Biblioteca estense universitaria
Largo S. Agostino 337
I-41121 Modena MO
Tel ++39 + 59 222248
Fax ++39 +59 230195
b-este@beniculturali.it

bibliotecaestense.beniculturali.it

1928-sc.m.4.emiliano

Mostra del libro emiliano della R. Biblioteca Estense di Modena : maggio-giugno 1928

Sovrintendenza bibliografica dell'Emilia [Tip. Allegretti, Milano], [1928]

Img: BEU, 2014

Terms of use
Using texts and images of the Estense Library is free - within the CC license terms - only for personal, private and non commercial use.
In the case of a non commercial, public use, their source must be cited, linking to the homepage of this site.
For any different purposes, or for getting higher resolution images, please follow the guidelines in the Reproductions page of the website, and/or write to b-este.urp@beniculturali.it.
Creative Commons License
This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Italy License
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/it/deed.en

N. L. 77. 13

MOSTRA DEL LIBRO EMILIANO

DELLA

R. BIBLIOTECA ESTENSE

DI

MODENA

(MAGGIO-GIUGNO 1928)

R. BIBLIOTECA ESTENSE
MODENA



A CURA DELLA

SOVRINTENDENZA BIBLIOGRAFICA

DELL'EMILIA

Ufficio Catalogazione

MOSTRA DEL LIBRO EMILIANO

DELLA

R. BIBLIOTECA ESTENSE

DI

MODENA

(MAGGIO-GIUGNO 1928)



A CURA DELLA

R. SOVRINTENDENZA BIBLIOGRAFICA

DELL'EMILIA

BIBLIOTECA ESTENSE

MOSTRE

4

Sala di Consultazione

PROPRIETÀ LETTERARIA

S. C.
MOSTRE
4.

Milano - Tip. Cav. U. Allegretti di Serafino Allegretti - Via Orti, 2.

PREFAZIONE

La Mostra del Libro emiliano, della quale questo catalogo elenca ordinatamente le opere esposte, è divisa in tre sezioni principali: manoscritti, libri a stampa e legature. Fa loro da appendice una raccolta di libri musicali stampati a Ferrara, Bologna, Modena e Parma nei secoli XVI e XVII.

La prima sezione comprende la miniatura e i copisti dell'Emilia e della Romagna, con particolare riguardo allo sviluppo delle varie scuole e forme d'arte, fiorite nella regione. Viene prima la miniatura bolognese, che precedette l'altre scuole emiliane ed ebbe vita assai prospera e lunga (dacchè appare già sviluppata e progredita) nel secolo XIII. A mezzo il sec. XIV essa raggiunge il suo maggiore splendore con Nicolò di Giacomo, dopo del quale decade. Nel Quattrocento infatti l'arte del minio a Bologna non vive quasi più che nell'imitazione delle forme anteriori e quando essa sembra ritrovare la naturalezza e la vivacità precedente non è per virtù propria, ma soltanto sotto l'azione delle scuole vicine, più giovani, più fresche e più nutrite di linfe vitali.

La miniatura veneziana, quella ferrarese, la fiorentina e la lombarda sembrano ad ora ad ora dominare il campo bolognese, a cominciare dagli ultimi anni del Trecento venendo ai primi anni del sec. XVI, quando G. B. de' Cavalletti reca un nuovo soffio di vita in quest'arte, imitando il Francia e Raffaello.

Dopo la bolognese, viene la miniatura ferrarese, fiorita all'ombra della fastosa e intellettuale corte estense, nella seconda metà del Quattrocento. Intorno alla Bibbia di Borso d'Este si trovano raccolti parecchi dei più eleganti e squisiti documenti di questa scuola, che per la grazia e la varia e armoniosa tonalità del colore, non ha altra regione che l'eguagli.

Segue la miniatura romagnola, non ancora ben definita nei suoi principali elementi e caratteri, ma evidentemente sotto l'influsso di quella ferrarese. Nel gruppo di codici della Romagna ha poi particolare interesse la serie dei copisti di Malatesta Novello educati per lo più all'eleganza fiorentina. Per ultimo vengono gli scarsi documenti di miniatura di Parma (influssi mantegneschi e ferraresi), di Piacenza, di Modena e di Reggio, tra i quali trovansi però cimeli di eccezionale importanza, quali il codicetto scritto per Beatrice d'Aragona, regina d'Ungheria, da Giovanni Marco Cinico, il Salterio della regina Angilberga, la raccolta epigrafica del Ferrarini e il Messale della Chiesa di San Geminiano. È pure notevole nella regione un centro di copisti greci, documentato nella Mostra dagli autografi del Crastoni e di Giorgio Valla, ambedue piacentini.

La seconda sezione comprende i libri a stampa. A proposito dei quali è subito bene avvertire che la Mostra non ha inteso di mettere in luce tutte le opere stampate nella regione (chè per una simile impresa sarebbe occorso uno spazio almeno mille volte maggiore), ma soltanto le prime stampe di ogni città e borgata, che abbiano avuto tipografia prima del 1800; *le edizioni più caratteristiche e rare del Quattrocento, specialmente illustrate, e quelle posteriori che meglio documentino l'attività dei più celebri stampatori emiliani. Tale sezione è stata ordinata in base a ragioni pratiche, per provincie, dando ad esse l'ordine richiesto dalla priorità della introduzione della stampa nei singoli capoluoghi. Così, viene prima Bologna, che ebbe la stampa forse già nel* 1470, *benchè il primo libro con data certa sia dell'anno dopo* (Ovidio dell'Azzoguidi), *poi Ferrara* (1471), *quindi Parma* (1472), *poscia Modena* (1474), *Piacenza* (1475), *Reggio Emilia* (1480), *Forlì* (1495), *Ravenna* (1578): *tutte coi centri delle rispettive provincie, dove fu introdotta la stampa innanzi al secolo XIX.*

Dato il criterio suaccennato si comprende facilmente come in questo reparto abbiano trovato posto le maggiori rarità tipografiche emiliane, con molti esemplari unici o in pergamena o forniti di belle miniature. Non vi mancano le stampe popolari antiche, le quali oggi costituiscono una delle maggiori attrattive per il bibliofilo e per lo studioso degli usi popolari delle varie città italiane.

La legatura segue alla sezione della stampa, con alcuni mirabili cimelii creati da abili artefici di questa regione. Tre risalgono al secolo XII e sono fra le legature più pregevoli e interessanti che esistano in Italia; documenti di un'arte che richiedeva ad un tempo l'opera dell'orafo, dello scultore e dell'incisore. Altre appartengono al Quattrocento e sono di tipo monastico in pelle con belle impressioni a secco. Nel secolo dopo appaiono quelle a piccoli ferri con fregi dorati, ma la regione non ha dato in tale periodo artefici degni di essere paragonati in questo genere di lavori ai legatori veneziani, fiorentini e napoletani. Non sono prive d'interesse le legature del Seicento, aggiunte alle precedenti.

Per ultimo, l'appendice musicale serve a dare un'idea della viva passione che alitò sull'Emilia nel Cinquecento e nel Seicento per la musica.

La Mostra del Libro emiliano, la quale comprende oltre 600 volumi, è il risultato di una collaborazione stretta fra tutte le biblioteche della regione e la Sovrintendenza Bibliografica dell'Emilia. Tutte hanno dato quanto di meglio possedessero nei loro fondi, di origine e carattere emiliano, desiderose che la regione figurasse in modo degno delle proprie tradizioni culturali.

I maggiori documenti di miniatura bolognese vennero forniti dalle Biblioteche Universitaria e dell'Archiginnasio di Bologna, e in particolar modo dal Museo Civico (corali e statuti) e dal R. Archivio di Stato della medesima città (statuti e matricole).

Anche l'Estense ha dato un notevole contributo a tale sezione coi suoi corali provenienti da San Michele in Bosco di Bologna.

La miniatura ferrarese è rappresentata dai codici estensi di Modena e da quelli concessi dalla Biblioteca Comunale, dal Museo di Schifanoia e dal Capitolo della Cattedrale di Ferrara.

Lo sviluppo della miniatura romagnola è documentato specialmente dai corali del Duomo di Cesena (ora nella Malatestiana), da parecchi codici di Pandolfo e Novello Malatesta (Rimini e Cesena) e da alcuni corali della Biblioteca Classense di Ravenna e della Comunale di Bagnacavallo.

Per la miniatura parmigiana hanno fornito notevoli documenti la Palatina di Parma e la Chiesa di San Giovanni Battista della stessa città; mentre hanno contribuito con interessanti manoscritti ai reparti delle rispettive città la Biblioteca Comunale e l'Archivio del Duomo di Piacenza; la Biblioteca Comunale di Reggio Emilia e l'Archivio Capitolare e quello Civico di Modena.

A formare i vari nuclei della sezione della stampa hanno cooperato le biblioteche dei vari centri, per la propria città o provincia. Ma per la Romagna è stato necessario ricorrere alla signorile liberalità del Dott. Cav. Carlo Piancastelli di Fusignano, nella cui ricchissima libreria soltanto è stato possibile trovare le più antiche e rare edizioni romagnole.

Anche le biblioteche governative di altre parti

d'Italia hanno inviato pregevoli volumi alla Mostra. La Marciana di Venezia, la Medicea Laurenziana di Firenze, l'Angelica e la Casanatense di Roma, la Nazionale di Napoli hanno voluto dare all'Estense in quest'occasione una prova del loro sentimento di solidarietà e fratellanza, affinchè la Mostra riuscisse più interessante e più completa.

Cimeli a stampa di grande importanza hanno pure dato per la Mostra la Ditta N. Zanichelli di Bologna e il Comm. T. De Marinis di Firenze.

A formare poi la sezione della legatura hanno contribuito coll'Estense l'Abbazia di Nonantola, per gentile concessione di S. E. l'Arcivescovo di Modena, l'Archivio Capitolare del Duomo di Modena, la Malatestiana di Cesena, la Comunale di Forlì, l'Archivio di Stato e la Biblioteca Universitaria di Bologna, la Palatina di Parma.

Infine le opere musicali esposte provengono tutte dai fondi dell'Estense e dalla Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.

La cordiale collaborazione di tutte le Biblioteche della regione ha permesso di predisporre e preparare in pochi mesi la prima Mostra regionale bibliografica attuatasi in Italia.

MANOSCRITTI

(Miniatori e Copisti)

I. MANOSCRITTI EMILIANI.

1. VITAE SANCTORUM. – Ms. membr., sec. X, in-fol. (mm. 300×225), cc. 228, miniato. A c. 67^{v}: grande scena tinteggiata in giallo arancio, con S. Silvestro che riceve il pastorale da un chierico. **Fattura nonantolana**. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

2. PSALTERIUM. – Ms. membr., sec. XIV, in-8°, (mm. 160 × 115), cc. 296, miniato. Nel calendario figure coi segni dello Zodiaco e colle occupazioni dei mesi entro tondi a fondo aureo. Seguono 8 tavole con rappresentazioni della vita e del martirio di Gesù Cristo. Molte storie nelle iniziali e nei margini. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

II. MANOSCRITTI BOLOGNESI.

A) **Miniatori.**

3. GRADUALE. – Ms. membr., sec. XIII fine, in-fol., cc. 339, miniato.

Contiene 29 miniature. Proveniente da S. Michele in Bosco di Bologna. – *Modena, Bibl. Estense.*

4. GRADUALE. – Ms. membr., sec. XIII fine, in-fol., cc. 339, miniato.
Contiene 36 figure. Ha la stessa provenienza del precedente. – *Modena, Bibl. Estense.*

5. GRADUALE. – Ms. membr., sec. XIII fine, in-fol., cc. 252, miniato.
Contiene 36 grandi miniature. – *Modena, Bibl. Estense.*

6. ANTIPHONARIUM DE TEMPORE. – Ms. membr., sec. XIII-XIV, in-fol. (mm. 493 × 340), cc. 323.
Contiene 21 iniziali figurate e 86 ornate. Proviene dal Convento di S. Domenico di Bologna. – *Bologna, Museo Civico.*

7. INVENTARIUM omnium rerum et bonorum Societatis Laudum existentium in hospitali sito in burgo Noxadellae civitatis Bononiae (1329). – Ms. membr., sec. XIV (1329), in-fol. (mm. 320 × 220), cc. 18, miniato.
Ha una grande miniatura in principio. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

8. RITUALE e Statuto della Compagnia dei Battuti di Bologna, premessa la vita di fra

Rainero Fasano da Perugia. – Ms. membr., sec. XIV (1337), in-fol. (mm. 392 × 252), cc. 66, miniato.
Contiene 10 composizioni e 8 figure miniate. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

9. MATRICOLA e Statuti dei Drappieri di Bologna (1339). – Ms. membr., sec. XIV (1339), in-fol. (mm. 352 × 235), cc. 20, miniato.
Ha due pagine ornate e figurate. – *Bologna, Museo Civico.*

10. GRADUALE. – Ms. membr., sec. XIV, in-fol., cc. 209, miniato.
Ha 6 grandi miniature. – *Modena, Bibl. Estense.*

11. ANTIPHONARIUM. – Ms. membr., sec. XIV (1351), cc. 136, miniato.
Contiene grandi miniature di **Niccolò di Giacomo da Bologna**, che vi appose il proprio nome. A c. 42[r] si legge: *Iste liber perfectus fuit M°CCC° quinquagesimo primo quarta die aprilis.* – *Modena, Bibl. Estense.*

12. MATRICOLA degli Speziali di Bologna (1481). – Ms. membr., sec. XV (1481)-XVIII, in-fol. (mm. 390 × 270), cc. 18, miniato.
Contiene una miniatura a pagina intera di **Niccolò di Giacomo,** firmata (tolta da una più

antica matricola) e un'altra miniatura pure a piena pagina, del 1620, di **Gerol. Grilli,** anch'essa firmata. – *Bologna, R. Archivio di Stato.*

13. MATRICOLA della Società dei Merciai di Bologna (1360). – Ms. membr., sec. XIV (1360), in-fol. (mm. 345×230), cc. 20, miniato.
Contiene una miniatura attribuita a **Niccolò di Giacomo.** – *Bologna, Museo Civico.*

14. STATUTI della Società dei Merciai di Bologna (1360). Ms. membr., sec. XIV (1360), in-fol. (mm. 355 × 250), cc. 28, miniato.
Contiene una miniatura attribuita a **Niccolò di Giacomo.** – *Bologna, Museo Civico.*

15. ANTIPHONARIUM. – Ms. membr., sec. XIV, in-fol., cc. 207, miniato.
Quattro grandi miniature di **Niccolò di Giacomo,** che appose la sua firma alla Resurrezione di c. 95r. – *Modena, Bibl. Estense.*

16. LIBRO DEI CREDITORI del Monte di Bologna, per il quartiere di Porta Ravegnana (1394). – Ms. membr., sec. XIV (1394), in-fol. (mm. 480 × 335), cc. XI-129, miniato.
Ha due miniature di **Niccolò di Giacomo,** una delle quali firmata. – *Bologna, R. Archivio di Stato.*

17. MATRICOLA della Società dei Toschi di Bologna (1459). – Ms. membr., sec. XIV-XVII, in-fol. (mm. 378 × 252), cc. 20, miniato.
Contiene una grande miniatura attribuita a **Niccolò di Giacomo.** – *Bologna, R. Archivio di Stato.*

18. ANTIPHONARIUM. – Ms. membr., sec. XIV, in-fol., cc. 174, miniato.
Contiene 6 grandi miniature di **Niccolò di Giacomo.** – *Modena, Bibl. Estense.*

19. ANTIPHONARIUM. – Ms. membr., sec. XIV, in-fol., cc. 176, miniato.
Contiene 13 miniature, opera di **Niccolò di Giacomo.** – *Modena, Bibl. Estense.*

20. ANTIPHONARIUM DIURNUM. – Ms. membranaceo, sec. XIV, in-fol. (mm. 600 × 415), cc. 184. miniato
Ha 23 iniziali figurate, attribuite a **Niccolò di Giacomo**. Proviene dal Conv. degli Olivetani di S. Michele in Bosco di Bologna. – *Bologna, Museo Civico.*

21. OFFICIUM B. MARIAE VIRGINIS secundum consuetudinem Romanae Curiae. – Ms. membr., in-8°, sec. XIV, cc. 247, miniato.
In fine si legge: *Dompnus bartholomeus Rector ecclesie sancte Crucis de Ferraria scripsit. M.CCC.LXXXV.* Le numerose miniature del

codicetto appartengono a **Niccolò di Giacomo** e alla sua bottega. – *Forlì, Bibl. Comunale.*

22. ANTIPHONARIUM. – Ms. membr., sec. XIV, in-fol., cc. 182, miniato.
Contiene tre grandi miniature della bottega di **Niccolò di Giacomo.** – *Modena, Bibl. Estense.*

23. ANTIPHONARIUM. – Ms. membr., sec. XIV, in-fol., cc. 158, miniato.
Presenta 2 miniature della bottega di **Niccolò di Giacomo.** – *Modena, Bibl. Estense.*

24. BIBLIA LATINA. – Ms. membr., sec. XIV, in-fol., cc. 612, miniato.
Fregi e figure a cc. 1, 5 e 449. – *Modena, Bibl. Estense.*

25. GRATIANUS. Decretum cum apparatu. – Ms. membr., sec. XIV, in-fol. (mm. 470 × 292), cc. 341, miniato.
Cesena, Bibl. Malatestiana.

26. JUSTINIANUS. Digestum infortiatum cum glossa. – Ms. membr., sec. XIV, in-fol. (mm. 465 × 290), miniato.
Cesena, Bibl. Malatestiana.

27. ANTIPHONARIUM in festivitatibus Sanctorum. – Ms. membr., sec. XIV fine, in-fol. (mm. 600 × 415), cc. 177.

Le 6 iniziali figurate sono di scuola bolognese, con forti influssi veneziani. Proviene da S. Michele in Bosco di Bologna. – *Bologna, Museo Civico.*

28. MATRICOLA della Società dei Drappieri di Bologna (1411). – Ms. membr., sec. XV (1411), in-fol. (mm. 387 × 260), cc. 55.
Presenta una miniatura a pagina intera della scuola di **Niccolò di Giacomo** da Bologna. – *Bologna, Museo Civico.*

29. ANTIPHONARIUM DE TEMPORE. – Ms. membr., sec. XV, in-fol. (mm. 635 × 440), cc. 170, miniato.
Ha 3 composizioni miniate che risentono gli influssi della scuola toscana. – *Bologna, Museo Civico.*

30. ANTIPHONARIUM. – Ms. membr., sec. XV, in-fol. (mm. 650 × 450), cc. 251, miniato.
Miniatura bolognese con caratteri del rinascimento. – *Bologna, Museo Civico.*

31. GRADUALE. – Ms. membr., sec. XV, in-fol., cc. 200, miniato.
Presenta 10 miniature, di scuola bolognese con influssi ferraresi. A c. 199 v. si legge: *Opus D. Bonifatii Buzzachareni.* – *Modena, Bibl. Estense.*

32. LIBRO dell'Università dei Notai di Bologna (1482). – Ms. membr., sec. XV (1482), in-fol. (mm. 310 × 225), cc. IV-258, miniato.
Ha 4 miniature a pagina intera che risentono degli influssi della scuola ferrarese. – *Bologna, Museo Civico.*

33. MARESCOTTI DE' CALVI GALEAZZO. Cronica di Bologna, aggiuntavi la « Historia Bononiensis Thomae Senecae » e alcuni carmi latini di Gaspare Tribraco. – Ms. membr., sec. XV, in-4° (mm. 235 × 165), cc. 95 + 34 + 61, miniato.
Ha 3 pagine inquadrate con fregi, e una iniziale figurata di tipo bolognese, con influssi ferraresi. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

34. GRADUALE. – Ms. membr., sec. XV fine, in-fol., cc. 204, miniato.
Presenta 4 composizioni miniate (1, 36, 42v, 67), di tipo bolognese-ferrarese. – *Modena, Bibl. Estense.*

35. GRADUALE. – Ms. membr., sec. XV fine, in-fol., cc. 83, miniato.
A c. 1 miniatura di tipo bolognese-ferrarese. – *Modena, Bibl. Estense.*

36. PRIMA PARS PSALTERII NOCTURNI. – Ms. membr., sec. XV (1490), in-fol. (mm. 667 × 425), cc. 133, miniato.

Ha una miniatura a piena pagina e 2 iniziali figurate. Proviene dal Conv. di S. Salvatore di Bologna e fu scritto da frate **Giacomo Filippo da Milano.** – *Bologna, Museo Civico.*

37. LECTIONARIUM ad usum Basilicae Petronianae. – Ms. membr., sec. XV fine, in-fol., cc. 59, miniato.
Nella prima pagina inquadratura a candelabro con stemmi del Comune e del Popolo e la testa di S. Petronio. Nella iniziale un profeta. A c. 31 e 49 ritratto di S. Petronio. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

38. STATUTI, ordinamenti e provisioni de la compagnia di devoti de la gloriosa Vergine e madre madona sancta maria del spedale di batudi de la Vita de Bologna. – Ms. membr., sec. XV-XVI, in-fol. (mm. 345 × 232), cc. 99, miniato.
Con una scena e iniziali figurate. – *Bologna, Archiginnasio.*

39. OFFICIUM MAIORIS HEBDOMADAE. – Ms. membr., sec. XVI princ., in-fol. (mm. 550 × 415), cc. 134, miniato.
Ha 3 iniziali figurate e ricchi fregi attribuiti a **Gio. Batt. de' Cavalletti,** miniatore bolognese, imitatore di Raffaello. – *Bologna, Museo Civico.*

40. CONSTITUTIONES Sacri Collegii Juriconsultorum Censurae pontificiae Civitatis Bononiensis (1502). – Ms. membr., sec. XVI (1502), in-fol. (mm. 327 × 232), cc. XI-59, miniato. La miniatura a piena pagina che adorna il principio del manoscritto è attribuita a **G. Batt. de' Cavalletti.** – *Bologna, R. Archivio di Stato.*

41. ANTIPHONARIUM. – Ms. membr., sec. XVI (1507), in-fol., cc. 207.
La maggiore miniatura è a c. 1r. A c. 171 si legge: *Soror Bernardina de Isolanis ordinis predicatorum fecit fieri hoc opus. Et frater Baldassar de Isolanis ordinis Carmelitarum consobrinus suus scripsit et literis rubeis celestinisque ornavit. Anno domini M.CCCCC.VII die VI decembris.* – *Modena, Bibl. Estense.*

42. STATUTA, provisiones ac ordinamenta mercatorum artis lanae gentilis Civitatis Bononiae correcta noviter ac composita... sub anno M.D.X. – Ms. membr., sec. XVI (1510), in-fol. (mm. 425 × 280), cc. 54, miniato.
Contiene una grande miniatura. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

43. STATUTI e matricola della Società dei Drappieri di Bologna (1523). – Ms. membr., sec. XVI (1523), in-fol. (mm. 393 × 262), cc. 26, miniato.

Grande miniatura di **Gio. Batt. de' Cavalletti,** firmata. – *Bologna, Museo Civico.*

B) **Copisti.**

44. ISAIA DI ELIA, juniore. Decisioni sull'ordine delle donne (in ebraico). – Ms. membr., sec. XIV (1388), cc. 182, in-fol.
Copiato nell'a. 1388 a Bologna da **Abramo di Jekutide,** in carattere semirabbinico senza punti. – *Parma, Bibl. Palatina.*

45. FREZZI FEDERICO (sotto il nome di Nicolò Malpigli, bolognese). Quadriregio. – Mas. cart., sec. XV (1430), in-fol., cc. 148, miniato.
Miniatura con scena d'amore nella prima pagina. Fregio di tipo gotico ai margini. Stemma (Malpigli?). In fine: *Scrito per mi tomaso figliuolo di Jachomo lione dela nobile cita di bolognia. Questo dì VIIJ di agosto sotto gli anni domini M.CCCC.XXX etc. Tempore populi.* – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

46. MARIANO GUALTIERO. Trionfo glorioso a Giovanni Bentivogli (in terzine). – Ms. membranaceo, sec. XV fine, in-8°, cc. 27, miniato.
Fregio floreale e stemma dei Bentivoglio. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

47. GARZONI GIOVANNI. De Albornotii Cardinalis vita, curante Roderigo Bivuro hispano.

– Ms. membr., sec. XVI (1506), in-fol., cc. 116, miniato. Copiato nel 1506 da maestro **Gerolamo Paliarolo,** cittadino bolognese. – *Imola, Biblioteca Comunale.*

III. MANOSCRITTI FERRARESI.

A) **Miniatori.**

48. BIBLIA LATINA. – Ms. membr., sec. XV (1455-1461), 2 vol., in-fol., cc. 311 e 293, miniato.
È la celebre Bibbia Estense o di Borso d'Este, che la fece eseguire a Ferrara fra il 1455 e il 1461 da **Taddeo Crivelli, Franco Russi, Marco dell'Avogaro, Giorgio Tedesco** e altri. Tutte le carte scritte sono pure miniate con larghi fregi marginali, vignette, tondi e riquadri con entro animali, stemmi e emblemi ducali. Le maggiori composizioni trovansi al principio dei vari libri. La più importante è quella in capo alla Genesi. – *Modena, Bibl. Estense.*

49. BIBLIA SACRA. – Ms. membr., sec. XV (1476), 4 vol., in-fol., miniati.
È la celebre Bibbia della Certosa di Ferrara, scritta da **Matteo d'Alessandria** e miniata dal **Giraldi** e da altri della sua bottega. Sono

esposti soltanto i volumi 1° e 2°. – *Ferrara, Museo di Schifanoia.*

50. PSALTERIUM. – Ms. membr., sec. XV (1475), in-fol., cc. 244, miniato.
La maggiore miniatura è al principio (c. 1) e rappresenta Davide che suona la cetra, mentre altri uomini cantano dinanzi ad un libro. Molte iniziali con figure. In fine si legge: *Ego frater matheus de Alexandria monachus professus domus Sancti Christophori ordinis Carthusie prope Ferrariam librum hunc scripsi anno domini* 1475 *miniatumque per magistrum Gulielmum civem ferrariensem et Alexandrum eius nepotem.* È l'unico manoscritto che rechi il nome del miniatore **Guglielmo Giraldi.** – *Modena, Bibl. Estense.*

51. MISSALE secundum consuetudinem Romanae Curiae. – Ms. membr., sec. XV, in-fol., cc. 316, miniato.
È il cosidetto messale di Borso d'Este. Ha in ogni pagina miniature di fregi e d'iniziali. Le sole grandi composizioni sono a c. 7 (Davide tormentato dai demoni), a c. 147 (Crocifissione) e a c. 204 (Annunciazione, S. Giovanni e S. Pietro). – *Modena, Bibl. Estense.*

52. BONTEMPI CANDIDO. Libro del Salva-

tor. – Ms. membr., sec. XV, in-4°, cc. 314, miniato.
Ha 3 grandi miniature: a c. 3, Presentazione del libro a Borso; a c. 7, Annunciazione e Adorazione del Bambino; a c. 216, Presentazione di Gesù nel Tempio e Battesimo. Presenta varie imprese ducali nella 1ª pagina. Opera del **Giraldi.** – *Modena, Bibl. Estense.*

53. CORNAZANO ANTONIO. De excellentium virorum principibus ab origine mundi per aetates (in italiano). – Ms. membr., sec. XV, in-4°, cc. 72, miniato.
Esempl. di presentazione a Borso d'Este, scritto in oro e in argento. Magnifico fregio nella 1ª pagina, dove sono dipinte le armi ducali. – *Modena, Bibl. Estense.*

54. GENEALOGIA DEI PRINCIPI D'ESTE. – Ms. membr., sec. XV, in-fol., cc. 4, miniato. Ritratto di principi di Casa d'Este, e tra gli altri, in maggiori proporzioni, di Borso d'Este. – *Modena, Bibl. Estense.*

55. EPISCOPALE. – Ms. membr., sec. XV, in-fol., cc. 211, miniato.
Fregio e figura nella 1ª e nella 3ª carta. Molte iniziali figurate. Stemma Della Rovere nella prima pagina. Il codice è stato eseguito per Bart. della Rovere, vescovo di Ferrara dal 1475. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

56. TRIBRACO GASPARE. Divi ducis Borsii Estensis Triumphus. – Ms. membr., sec. XV, in-4°, cc. 11, miniato.
Fregio nella 1ª pagina con una scena nel margine inferiore, rappresentante Borso seduto su d'un cocchio trionfale dalle ruote d'oro, tirato da due cavalli bianchi, guidati da un putto alato che ha gli occhi bendati. Ai lati quattro donne, simboli della Prudenza, della Giustizia, della Fortezza e della Temperanza. – *Modena, Bibl. Estense.*

57. GRATIANUS. Decretum. – Venetiis, Nicolaus Jenson, 1474, in-fol., miniato.
Contiene 30 scene miniate di stupenda fattura, attribuite al **Giraldi.** Stemma del Vescovo Roverella. – *Ferrara, Museo di Schifanoia.*

58. IMPRESE DI CARLO MAGNO. Poema in ottava rima di Canti 34. – Ms. membr., secolo XV, in-fol., cc. 196, miniato.
Fu già della Libreria di Borso d'Este, di cui si vedono le imprese nella 1ª pagina. Le miniature sono di **Giorgio d'Allemagna.** – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

59. ANTIPHONARIUM vesperale nelle feste dei Santi, dalla Trinità all'Avvento. – Ms. membr., sec. XV, in-fol. (mm. 560 × 380), miniato. Contiene 6 miniature d'iniziali: c. 8, Trinità;

c. 89, Incontro di Maria con S. Elisabetta; c. 134, Annunciazione; c. 164, Trasfigurazione; c. 193, Tempietto con un vescovo; c. 225, S. Martino a cavallo che dà parte del mantello al povero. Proviene dalla cattedrale di Reggio. – *Reggio, Bibl. Comunale.*

60. GRADUALE, dalla Prima Domenica d'Avvento alla Terza Domenica di Quaresima. – Ms. membr., sec. XV, in-fol. (mm. 555×410), cc. 170, miniato.
Contiene 3 grandi miniature di lettere: c. 1, Cristo nell'Orto; c. 43 v., Nascita di Cristo; c. 70, Re Magi nel presepio. Proviene dalla Cattedrale di Reggio. – *Reggio, Bibl. Comunale.*

61. AUGUSTINUS (S.). De Civitate Dei. – Ms. membr., sec. XV, in-fol., cc. 231, miniato.
Ha due pagine inquadrate da magnifici fregi con figure. Appartiene al Vescovo Roverrella. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

62. MISSALE Ecclesiae Sancti Prosperi Regii Lepidi. – Membr., sec. XV, fol., miniato.
A c. 7 lo stemma di **Filippo Zoboli**, abate di S. Prospero di Reggio, ordinatore del codice, nel sec. XV. – *Parma, Bibl. Palatina.*

63. ANTIPHONARIUM. – Ms. membr., sec. XV, in-fol. (mm. 780 × 600), cc. 124, miniato. –

Le 15 miniature che lo adornano sono dovute a **Jacopo Filippo d'Argenta.** – *Ferrara, Archivio Capitolare.*

64. SALTERIO. – Ms. membr., sec. XV, in-fol., (mm. 560 × 400), cc. 254, miniato. – *Ferrara, Archivio Capitolare.*

65. ANTIPHONARIUM. – Ms. membr., sec. XV, in-fol. (mm. 790 × 610), cc. 128, miniato.
Ha 5 lettere iniziali miniate con figure allusive ai rispettivi versetti dei Salmi. Nell'ultima pagina si legge: *Ego* **Ludovicus de Raymundis de Parma** *hunc librum transcripsi et notavi, anno Domini* 1472 *die* 3 *Junii.* Ha 14 miniature, opera di **Jacopo Filippo d'Argenta.** – *Ferrara, Archivio Capitolare.*

66. APPIANUS. Commentari delle guerre civili dei Romani, tradotti in italiano da Pier Candido Decembrio. – Ms. membr., sec. XV, in-fol., cc. 305, miniato.
La 1ª pagina del testo ha un bel fregio di tipo ferrarese, con emblemi ducali e le armi di Ercole I, cui il libro è dedicato. – *Modena, Bibl. Estense.*

67. DOMIZIO PIETRO. De conversione S. Augustini: comoedia. – Ms. membr., sec. XV, in-4°, cc. 68.
Fregio di fogliami e fiori intorno alla c. 11

da tre lati. Nel margine inferiore lo stemma di Ercole I, cui l'opera è dedicata. – *Modena, Bibl. Estense.*

68. CARRI LODOVICO. Carmen divo Herculi amoris et ingeniorum excitationis gratia. – Ms. membr., sec. XV, in-8°, cc. 9, miniato. Grande fregio a intreccio tutt'intorno ai margini della 1ª pagina, dove vi è pure lo stemma di Ercole I, cui il libro è dedicato. – *Modena, Bibl. Estense.*

69. PROCOPIUS. Delle guerre dei Goti, tradotte in volgare da Nicolò da Lonigo. – Ms. membr. sec. XV, in-fol., cc. 357, miniato.
Grande fregio ad intreccio, colle armi e gli emblemi di Ercole I, cui l'opera è dedicata, a c. 1, dove nel campo della iniziale spicca il ritratto dell'autore. Nella c. 3 fregio a geometrici intrecci di vario colore su campo d'oro e emblemi ducali. – *Modena, Bibl. Estense.*

70. PANNONIO ANDREA. De origine clarissimae illustrissimaeque domus Estensis, etc. – Ms. membr., sec. XV, in-4°, cc. 114.
Figura del Duca Ercole I e impresa del Diamante nella 1ª pagina. – *Modena, Bibl. Estense.*

B) **Copisti.**

71. XENOPHON. Ciropedia, tradotta in volgare

da Matteo Maria Boiardo. – Ms. membr., secolo XV, in-fol., cc. 164, miniato.
Magnifico fregio ad intreccio nella 1ª pagina con emblemi ducali e iniziali miniate al principio dei vari libri. In fine si legge: *Manu Mathei de Contugiis de Vulterris ad clarissimam civitatem Ferrariae.* – *Modena, Bibl. Estense.*

72. NICOLÒ DA OSIMO. Quadriga spirituale. – Ms. membr., sec. XV, in-4°, cc. 180, miniato.
Fregi marginali in parecchie pagine. Nella 1ª vi sono pure le armi del Duca Ercole I, cui l'opera è dedicata e il ritratto dell'autore nel campo della iniziale. Scritto da **Alessandro Panizzato,** copista ducale. – *Modena, Bibl. Estense.*

73. ANTONINO (S.) DA FIRENZE. Confessionale. – Ms. membr., sec. XV, in-4°, cc. 99, miniato.
Frontispizio con fregio marginale, e colle armi estensi ed emblemi di Ercole I. In fine si legge: *Ego Franciscus filius quondam Simonis della Mella civis ferrariensis scripsi.* – *Modena, Bibl. Estense.*

74. VIRGILIUS MARO PUBLIUS. Opera. – Ms. membr., sec. XV, in-4°, cc. 210, miniato.
Fregi e iniziali miniate. In fine si legge: *Nicolaus Mascarinus de Ferraria scripsit.* – *Modena, Bibl. Estense.*

75. JOSEPHUS FLAVIUS. Delle antichità giudaiche, tradotte in volgare da Battista Panetti. – Ms. membr., sec. XV, in-fol., cc. 368, miniato.
Grandi fregi marginali ad aste intrecciate e emblemi ducali a cc. 2, 3 e 4. Scritto dal traduttore **Battista Panetti.** – *Modena, Bibl. Estense.*

76. SAVONAROLA MICHELE. Il Confessionale. – Ms. membr., sec. XV (1461), in-4°, cc. 40.
Piccola ma graziosissima miniatura a c. 3, rappresentante un frate che benedice il copista del libro (**Polismaga**). In fine: *Polismaga* (Carlo di S. Giorgio) *scripsit Illustrissimo principi et divo Borsio... anno nativitatis domini Jhesu Christi millesimo quadrincesimo* (sic) *sexagesimo primo die XXV J° martii hunc libellum.* – *Modena, Bibl. Estense.*

77. RUSIO LORENZO. Libro di mascalcia, volgarizzato da frate Antonio di Barletta. – Ms. membr., sec. XV (1470), in-4°, cc. 108, miniato.
Nella 1ª pagina fregio di tipo ferrarese, con le armi di Teofilo Calcagnino nel margine inferiore. Nell'ultima pagina si legge: *Exemplatum a Karolo de Sancto Georgio, Borsii famulo ad usum domini Theophili Calcagnini ipsius Caroli compatris, anno* 1470. – *Parma, Bibl. Palatina.*

78. FRULOVISIUS TITUS LIVIUS. De Re Publica, libri tres, ad Leonellum Estensem. – Ms. membr., sec. XV, in-4° (mm. 200 × 130), cc. 146, miniato.
Reggio, Bibl. Comunale.

IV. MANOSCRITTI ROMAGNOLI

A) **Miniatori.**

79. BARTOLOMEO DI FERRARA. Formulario di lettere in volgare, dedicate ad Alfonso Manfredi, Signore di Faenza. – Ms. membr., sec. XV, in-8°, miniato.
Fregio nella 1ª carta, con un ritratto di guerriero romano nella iniziale e lo stemma Manfredi. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

80. OFFICIUM B. MARIAE VIRGINIS. – Ms. membr., sec. XV, in-8°.
Con miniature di scuola romagnola-ferrarese. – *Imola, Bibl. Comunale.*

81. GRADUALE. – Ms. membr., sec. XV fine, in-fol. (mm. 830 × 560), cc. 142, miniato.
Ha un grande fregio con una scena a c. 1, (Gesù cacciato dai Farisei) e un'altra a c. 42 v. (Ingresso di Gesù a Gerusalemme) e molte iniziali con fregi. Proviene dal Duomo di Cesena. – *Cesena, Bibl. Malatestiana.*

82. GRADUALE. – Ms. membr., sec. XV fine, in-fol. (mm. 820 × 550), cc. 104, miniato.
Presenta due grandi composizioni a cc. 1 (Gesù nell'Orto) e 72v (Adorazione dei Magi e ritratto del vescovo). Iniziali figurate e con fregi. Proviene dal Duomo di Cesena. – *Cesena, Bibl. Malatestiana.*

83. GRADUALE. – Ms. membr., sec. XV fine, in-fol. (mm. 830 × 540), cc. 110, miniato.
Presenta grandi composizioni con figure e fregi (c. 1, Resurrezione; c. 47: Ascensione; c. 75 v., Pentecoste). Proviene dal Duomo di Cesena. – *Cesena, Bibl. Malatestiana.*

84. GRADUALE. – Ms. membr., sec. XV fine, in-fol. (mm. 840 × 570), cc. 132, miniato.
Un grande fregio gira intorno alla c. 1. Iniziale figurata. Proviene dal Duomo di Cesena. – *Cesena, Biblioteca Malatestiana.*

85. GRADUALE. – Ms. membr., sec. XV (1486), in-fol. (mm. 850 × 580), cc. 141, miniato.
Presenta una grande miniatura di forma architettonica a piena pagina nella c. 1, di tipo rinascimento, con figure di santi e scene sacre. In basso una figura di principe in adorazione. A c. 141v si legge: *Hoc graduale speciosum Rev.mus D. Johannes de Ameri Episcopus Cesene Canonici et Capitulum eiusdem*

suis sumptibus ediderunt octo voluminibus per me henricum Amsterdamnus de Hollandia Diocesis Traiectensis Innocentio octavo pont. maximo. Anno Domini M°CCCCLXXXV J°. – Cesena, Bibl. Malatestiana.

86. PROPRIUM SANCTORUM. – Ms. membr., sec. XV fine, in-fol. (mm. 820 × 540), cc. 138, miniato.
Presenta 10 composizioni miniate con fatti del Nuovo Testamento e grandi fregi. Le maggiori sono a cc. 1 (San Pietro e Sant'Andrea chiamati da Gesù) e 75 v. (Natività di S. Giovanni Battista) e 14 iniz. con figure. Proviene dal Duomo di Cesena. – *Cesena, Bibl. Malatestiana.*

87. GRADUALE. – Ms. membr., sec. XV fine, in-fol., cc. 120, miniato.
Presenta la 1ª pagina inquadrata in un bel fregio, con i segni degli Evangelisti entro tondi. Iniziale figurata. Proviene dal Duomo di Cesena. – *Cesena, Bibl. Malatestiana.*

88. GRADUALE. – Ms. membr., sec. XVI iniz., in-fol. (mm. 560 × 400), cc. 192, miniato.
Presenta la c. 1 ornata d'un fregio dorato a candelabro, con frutta e fiori. Nel marg. inf. ritratto del vescovo Rainaldo Graziani, prima

dei conventuali di Bagnacavallo, poi Arciv. di Ragusa. Nella iniziale la Resurrezione. – *Bagnacavallo, Bibl. Comunale.*

89. GRADUALE. – Ms. membr., sec. XVI in-fol. (mm. 560 × 400), cc. 194, miniato.
Nella 1ª pagina fregio dorato a candelabro con fiori e frutti. Nel margine inferiore stemma dell'arciv. Graziani, che lo commise. Nel campo dell'iniziale Gesù nell'Orto. – *Bagnacavallo, Bibl. Comunale.*

90. CICERO M. T. De senectute et de amicitia. – Ms. membr., sec. XV (1667), in-8° (mm. 150 × 110), miniato.
In fine si legge: *Anno D.CCCC.LX7 Acursius Severius fecit pridie Nonas Januarias explevit.* – *Ravenna, Bibl. Classense.*

91. NOBILISSIMORUM clarissimae originis heroum de Malatestis regalis historia. – Ms. membr., sec. XV, in-4°, cc. 10, miniato.
La 1ª pagina è miniata con stemma ed emblemi malatestiani. – *Rimini, Bibl. Gambalunga.*

92. BRUNI MATTEO di Rimini. Poesie latine. – Ms. membr., sec. XVI, in-4° (mm. 186×119), cc. 47.
Rimini, Bibl. Gambalunga.

B) **Copisti.**

a) *Ravenna.*

93. TRACTATUS hedificationis et constructionis ecclesie Sancti Johannis evangeliste de Ravena Sancte per serene memorie Galam Placidiam augustam filiam Theodosii augusti imperatoris etc. – Ms. membr., sec. XIV, in-4 (mm. 300 × 220), miniato.
Presenta 4 miniature: a c. 1ᵛ, S. Giovanni Ev. appare a Galla Placidia, presente S. Barbaziano; a c. 11ᵛ, scena di burrasca, S. Giovanni appare a Galla Placidia invocante aiuto (riproduzione probabile di un antico mosaico della Chiesa di S. Giovanni di Ravenna, ora distrutto); a c. 12ᵛ, Valentiniano III tra Galla Placidia e il vescovo di Ravenna; a c. 20ᵛ, il vescovo Rainaldo, con un monaco inginocchiato. – *Ravenna, Bibl. Classense.*

94. ANTIPHONARIUM. – Ms. membr., sec. XV (1445), in-fol. (mm. 560 × 420), miniato.
Due grandi miniature a cc. 3ᵛ (le pie donne al Sepolcro) e 55 (Ascensione), di tipo popolare. Scritto e fors'anche miniato da **Frate Bastiano di Milano** per la Chiesa di S. Maria di Porto. – *Ravenna, Bibl. Classense.*

b) Rimini.

95. AUGUSTINUS (S.). De Civitate Dei. – Ms. membr., sec. XV, in-fol., cc. 242, miniato.
Ha la 1ª pagina inquadrata da un fregio con scene e con lo stemma malatestiano; inoltre ha 22 iniziali figurate. In fine: *Hoc opus factum fuit per Domninum Parmensem de Burgo Sancti Donnini, scriptorem... Pandufi. de Malatestis...* – *Rimini, Bibl. Gambalunga.*

c) Cesena.

96. CYPRIANUS (S.) CAECILIUS. Epistolae. – Ms. membr., sec. XV, in-fol. (mm. 400 × 284), cc. 202, miniato.
Copiato da **Giovanni Antonio da Spinalo.** – *Cesena, Bibl. Malatestiana.*

97. HIERONYMUS (S.) EUSEBIUS. Epistolae (pars tertia) cum aliorum opuscolis. – Ms. membr., sec. XV, in-fol. (mm. 403 × 284). cc. 342, miniato.
Copiato da **Giovanni Antonio da Spinalo.** – *Cesena, Bibl. Malatestiana.*

98. AUGUSTINUS (S.). Expositio Evangelii Johannis. – Ms. membr., sec. XV, in-fol. (mm. 377 × 252), cc. 290, miniato.
Copiato da **Giovanni Antonio da Spinalo.** – *Cesena, Bibl. Malatestiana.*

99. AUGUSTINUS (S.). Explanatio psalmorum L-LXXVI. – Ms. membr., sec. XV, in-fol. (mm. 380 × 254), cc. 172, miniato.
Copiato da **Giovanni Antonio da Spinalo.** – *Cesena, Bibl. Malatestiana.*

100. GREGORIUS (S.) MAGNUS. Homiliae in Evangelia; Dialogorum l. IV; Regula pastoralis. – Ms. Membr., sec. XV, in-fol. (mm. 370 × 244), cc. 225, miniato.
Copiato da **Giovanni Antonio da Spinalo.** – *Cesena, Bibl. Malatestiana.*

101. PLINIUS SECUNDUS C. Historia naturalis. (Segue:) VICTOR SEXTUS AURELIUS. De viris illustribus. – Ms. membr., sec. XV (1446), in-fol. (mm. 258 × 380), cc. 428, miniato.
Copiato nel 1446 da **Jacopo da Pergola.** Finito l'11 ottobre. – *Cesena, Bibl. Malatestiana.*

102. AUGUSTINUS (S.). Opuscula varia. – Ms. membr., sec. XV (1454), in-fol. (mm. 362 × 240), cc. 240, miniato.
Copiato nel 1454 da **Jacopo da Pergola** per Malatesta Novello. – *Cesena, Bibl. Malatestiana.*

103. MANILIUS M. Astronomicon l. V. (Segue:) SERENUS SAMMONICUS. Praecepta. – Ms. membr., sec. XV (1457), in-fol. (mm. 350 × 240), cc. 96, miniato.

Copiato nel 1457 da **Francesco da Fighino** per Malatesta Novello. – *Cesena, Bibl. Malatestiana.*

104. STRABO. Geographiae l. XVII a Guarino Veronense de graeco in latinum conversi. – Ms. membr., sec. XV (1465), in-fol. (mm. 382 × 260), cc. 319, miniato.
Copiato nel 1465 dal genovese **Andrea Catrinello** per Malatesta Novello. – *Cesena, Bibl. Malatestiana.*

d) Imola.

105. BARTHOLOMAEUS DE S. CONCORDIO. Pisanella. – Ms. membr., sec. XV (1442), in-4°, miniato.
Copiato nel 1442 da **Valeriano Zanelli** di Tossignano, rettore della Chiesa di Villa Vogenza presso Ferrara. – *Imola, Biblioteca Comunale.*

106. VIRGILIUS MARO, PUBLIUS. Opera. – Ms. membr., sec. XV (1456), in-4° (mm. 245 × 18), cc. 140.
A c. 140 si legge: *Finitus est liber XIIus Vergilij Eneydorum die XXJ marcij* 1456, *in tauxignano Imolensis dyocesis.* – *Modena, Bibl. Estense.*

V. MANOSCRITTI PARMIGIANI.

A) **Miniatori.**

107. ANTIPHONARIUM. – Ms. membr., sec. XV, in-fol. (mm. 582×425), cc. 122, miniato.
Contiene 6 iniziali con figure. Le principali miniature sono a cc. 42^{v} (Risurrezione), 51 (Ascensione) e 57^{v} (Pentecoste). Sono opera di **Michele da Genova.** – *Parma, Bibl. del Convento di S. Giovanni Evangelista.*

108. GRADUALE. – Ms. membr., sec. XV, in-fol., (mm. 572 × 410), cc. 201.
Contiene 15 iniziali istoriate. Le maggiori miniature sono a cc. 35 (S. Benedetto benedice i frati) e 77 (Nascita della Vergine). – *Parma, Bibl. del Convento di S. Giovanni Evangelista.*

109. ANTIPHONARIUM. – Ms. membr., sec. XV, in-fol. (mm. 550 × 443), cc. 166, miniato.
Contiene 16 grandi iniziali con figure e fregi. Le principali rappresentano: Il Padre Eterno con angioli (c. 2^{v}); L'Eterno regge la croce alla quale è confitto il figlio (c. 74^{v}). – *Parma, Convento di S. Giovanni Evangelista.*

B) **Copisti.**

110. TERENTIUS (P.) AFER. Comoediae. – Ms.

membr., sec. XV (1470), in-4°, miniato. Trascritto nell'a. 1470 da **Gio. Lodovico Sacca** di Parma, da un esemplare già di Fr. Petrarca. – *Parma, Bibl. Palatina.*

111. CARAFFA DIOMEDE. De institutione vivendi. – Ms. membr., sec. XV, in-4°, miniato e scritto a mica d'oro o d'argento su carte tinte in violetto o in verde.
Copiato da **Gio. Marco Cinico** di Parma per Beatrice d'Aragona regina d'Ungheria. – *Parma, Bibl. Palatina.*

112. ORATIO in nuptiis Eleonorae Aragoniae et Herculis Estensis. – Ms. membr., sec. XV, in-4° (mm. 210 × 145), cc. 22, mutilo in principio. In fine scritto in oro si legge: *Joannes M. Cynicus. — Parmensis. Lenonum — Pernities. Et. Naturae — Servus. Exscripsit. – Modena, Bibl. Estense.*

VI. MANOSCRITTI MODENESI.

A) **Miniatori.**

113. MISSALE ECCLESIAE MUTINENSIS. – Ms. membr., sec. XII, in-fol. cc. 272, miniato. – *Parma, Bibl. Palatina.*

114. TRANSLATIO S. GEMINIANI. – Ms. membr. sec. XIII, in-fol. cc. 298, miniato. Le due tavole miniate rappresentano i lavori di costruzione del Duomo. – *Modena, Archivio Capitolare.*

115. STATUTA MUTINAE REFORMATA 1420. – Ms. membr., sec. XV, in-fol., cc. 133, miniato.
Nella 1ª carta una grande miniatura con S. Geminiano e i Conservatori del Comune, opera di **Benedetto degli Erri**, modenese. – *Modena, Archivio Comunale.*

B) **Copisti.**

116. RAMBALDI, BENVENUTO, da Imola. Commentum super Comoedia Dantis Aldigherii. – Ms. membr., sec. XV (1408), in-fol. (mm. 420 × 275), cc. 292.
In fine della 1ª cantica: *Explicit comentum magistri Benvenuti de Jmola super Infernum Comedie Dantis Aldigherij scriptum Mutine anno domini nostri...* 1408 *antepenultimo Junii. – Modena, Bibl. Estense.*

117. LACTANTIUS FIRMIANUS. De vera et falsa religione. – Ms. membr., sec. XV (1466), in-fol. (mm. 300 × 215), cc. 192, miniato.
In fine: *Deo gracias Amen. Anno Domini M.°CCCC°LXVI°. Mense Septembris die VII° hora meridiei finitus est hic liber per me Antonium Joannis Livirani in civitate Mutine. Valeant legentes feliciter. – Modena, Bibl. Estense.*

VII. MANOSCRITTI REGGIANI.

118. DONIZONE. Acta Comitissae Mathildis. – Cart., sec. XIV, in-4° (mm. 200 × 145), cc. 106, miniato.
Copia di certo **Zanelino** tratta dal cod. 4922 della Bibl. Vaticana nel trecento, corredata d'illustrazioni a tratteggio rosso di **Uberto da Lucca.** – *Reggio, Bibl. Comunale.*

119. FERRARINI MICHELE FABRIZIO. Antiquarium sive Divae Antiquitatis sacrarium, seu Collectio inscriptionum graecarum et latinarum. Membr., sec. XV, cc. 202, in-fol., miniato. Autografo del monaco reggiano **Michele Fabrizio Ferrarini.** – *Reggio, Bibl. Comunale.*

120. PROBUS VALERIUS Litterae Antiquae. Membr., sec. XV, in-8° (mm. 167 × 100), cc. 38, miniato.
Scritto da fra **Michele Fabrizio Ferrarini,** monaco reggiano. – *Reggio, Bibl. Comunale.*

VIII. MANOSCRITTI PIACENTINI.

121. PSALTERIUM REGINAE ANGILBERGAE Membr., sec. IX (827), in fol. (mm. 250 × 172), cc. 145.

Scritto su pergamena purpurea. Una tradizione lo fa copiato a Piacenza per il Convento di S. Sisto. – *Piacenza, Bibl. Comunale.*

122. PONTIFICALE cum chronica Pontif. Placent. – Membr., sec. XV, in-fol., miniato.
Scritto per il vescovo Fabrizio da Marliano, a Piacenza. – *Piacenza, Bibl. del Duomo.*

123. ORPHEUS. Argonautica, graece. – Cart., sec. XV (1437), in-4°.
In fine: χὲρ τοῦ μοναχοῦ ἰοάννου τοῦ πλακεντίνου, 1437. Autografo di **Giovanni Crastoni,** il celebre vocabulista del Quattrocento. – *Piacenza, Bibl. Comunale.*

124. HÈSIODUS. Opera et dies, cum quibusdam opusculis Plutarchi, graece. – Cart., sec. XV, in-fol. (mm. 271 × 20), cc. 65.
A c. 51: Γεώργιος ὁ οὐάλλα πλακεντίνος ἔγραψε. Autografo di **Giorgio Valla,** da Piacenza. – *Modena, Bibl. Estense.*

125. OPUSCULA GRAMMATICALIA, graece. – Cart., sec. XV, in-fol. (mm. 205 × 145), cc. 65.
A c. 241ᵛ: γεώργιος ὁ οὐάλλα πλακεντίνος ἔγραψε. Autografo di **Giorgio Valla**, piacentino. – *Modena, Bibl. Estense.*

LIBRI A STAMPA

I. PROVINCIA DI BOLOGNA.

1. **Bologna** (1471).

A) Secolo XV.

Baldassarre Azzoguidi (1471–1481).

126. OVIDIUS NASO, PUBLIUS. Opera. – Bononiae, Balthesar Azoguidus Bononiensis, 1471, 2 vol., in-fol. – H. C. 12136.
Primo libro con data certa stampato a Bologna. – *Firenze, Bibl. Medicea Laurenziana.*

127. VITA DI GESÙ CRISTO e della Vergine S. Maria. – Bologna, Baldassare degli Arciguidi, 1474, 10 dicembre, fol.
Reichl. 1103. – *Modena, Bibl. Estense.*

128. OVIDIUS NASO, PUBLIUS. Opera. – Bononiae, Bald. de Azzoguidis, 1480, voll. 2, in-fol. H. C. 12142. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Scipione Malpigli (1472).

129. CONTI (DE') GIUSTO. La bella mano – Bo-

noniae, Scipio Malpiglius, 1472, in-4°. – H. C. 5543.
Unica edizione di questo tipografo. – *Bologna Bibl. dell'Archiginnasio.*

Andrea Portilia (1473–1477).

130. TARTAGNIS (DE) ALEXANDER. Lectura super II[a] parte ff. veteris. – Bononiae, Andreas Portilia, 1473, 12 Kal. Jan., in-fol. – H. 15298; Reichl. VI 166.
Prima edizione bolognese di questo tipografo. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

131. MONTE (DE) PETRUS. Repertorium utriusque iuris. – Bononiae, s. t. (Andreas Portilia), 1465 (per 1475), 8 Nov., voll. 3, in-fol.
Reichl. 637. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Ugo Ruggeri e Dionigi Bertochi (1474–1476).

132. VALERIUS FLACCUS. Argonauticon libri VIII. – Bononiae, Ugo Rugerius et Dionysius Bertochus, 1474, 7 Maj., fol. – Cop. 5925.
Edizione principe. – *Modena, Bibl. Estense.*

133. MANFREDIS (DE) HIERONYMUS. Liber de homine. – Bononiae, Ugo Rugerius et Doninus Bertochus, 1474, 1° Jul., in-fol.
H. 10689; Reichl. VI 94. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Ugo Ruggeri (1474–1499).

134. BURTIUS NICOLAUS. Musices opusculum. – Bononiae, impensis Benedicti librari bononiensis, industria Ugonis de Rugeriis, 1487, 30 Apr., in-4°.
H. C. *4145. – *Bologna, Bibl. del Liceo Musicale.*

135. MANDAVILLA (DE) JOHANNES. Itinerario. – Bononiae, Ugo de Rugeriis, 1488, in-4°.
Cop. 3835; Reichl. III 100. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

136. FIORE DE ITALIA. – Bologna, Ugo di Rugerii, 1490, 25 Ottobre, in-4°.
H. C. 7117; Reichl. I 144. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

137. OFFICIUM B. VIRGINIS MARIAE, latino-italicum. – Bologna, Ugo di Rugerii, 1498, 23 febbraio, in-fol.
Reichl. 271. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Gio. Paolo Zaffone (1476).

138. VALERIUS MAXIMUS. Factorum et dictorum memorabilium, libri IX.
Bononiae, s. t. (Jo. Paulus Zaffone), ad petitionem Sigismundi de Libris, 1476, 24 Dec., in-fol. – Reichl. III 204.
Edizione principe. – *Napoli, Bibl. Nazionale.*

Domenico de Lapis (1476–1482).

139. PTOLEMAEUS. Cosmographia. – Bononiae, Dominicus de Lapis, 1462 (sic), 23 Junii, fol. Con tavole in rame. – H. *13538.
Il primo libro a stampa con rami, se realmente è anteriore al 1476. Le carte furono disegnate da Taddeo Crivelli. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

Enrico di Colonia (1477–1486).

140. LIGNANO (DE) JOHANNES. Tractatus de bello, de repressaliis et de duello. – Bononiae, Henricus de Colonia, 1477, in-fol., 16 Kal. Jan. – H. 10092; Reichl. V 174.
Prima edizione bolognese di questo tipografo. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

141. ARIENTI GIOVANNI SABADINO. Le Porretane. – Bologna, Enrico de Colonia, 1483, 30 Aprile, in-fol.
H. C. 1642. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Pietro Zerbini (1478).

142. CATO DIONYSIUS. Disticha moralia, cum versione italica. – Bononiae, Petrus de Zerbinis de Ruberia, 1408 (per 1478), 19 Martii, in-4°. – Reichl. 1167.
Unica stampa conosciuta di questo tipografo ed esemplare forse unico. – *Parma, Bibl. Palatina.*

Giovanni Schriver (1478–1481).

143. BAVERIIS (De) JOHANNES BAVERUS. Regimento nel tempo de la peste. – Bononiae, Johannes Schriver, 1478, 17 Dec., in-4°.
Cop. 925; Reichl. II 123. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

144. RAMUS BARTHOLEMAEUS. Musica practica. – Bononiae, s. t. (Joannes Schriber et Henricus de Colonia), 1482, 4° Jd. Maii, in-fol. – Reichl. 1343.
L'edizione, per la subitanea partenza dell'autore da Bologna, dov'era minacciato della vita, fu completata dell'ultimo foglio da Enrico di Colonia. – *Bologna, Bibl. del Liceo Musicale.*

Domenico Fosco (1480).

145. SACROBUSTO (DE) JOANNES. Sphaera mundi. – Bologna, Domenico Fosco, 1480, in-4°. – Reichl. 349.
Unica stampa di questo tipografo. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Giovanni Paravigino (1480).

146. CHERUBINO DA SPOLETO. Fiore di virtù. – Bologna, Giovanni da Paravigino, 1480, 15 Aug., 4°. – Reichl. 913.
Non si conosce altra edizione di questo tipografo. – *Venezia, Bibl. Marciana.*

Giovanni Walbeck (1480–1493).

147. GUIDO DE MONTE ROCHEN. Manipulus curatorum. – S. l. (Bononiae), Johannes (Walbeck) de Noerdlingen, 1480, 8 April., in-4°.
H. 8182. – *Modena, Bibl. Estense.*

Abraham ben Chajim (1482).

148. PENTATEUCHUS, cum commentario R. Salomonis Jarchi (in ebraico). – Bononiae, Abraham ben Chajim, 1482, 26 Jan,. fol. – H. 12568. Esempl. in pergamena. – *Modena, Bibl. Estense.*

149. MEGHILLOT (Quinque) seu sacra volumina Ruth, Ecclesiatis, Cantici Canticorum, etc. cum commentario R. Salomonis Jarchi (in ebraico). – S. n. t. (Bologna, c. 1482), in-fol. Esempl. in pergamena. – *Parma, Bibl. Palatina.*

Baldassarre di Rubiera (1481–1486).

150. ARIOSTIS (DE) ALEXANDER. Tractatus de usuris. – Bononiae, Bald. di Hyrberia, 1485, 8 april. in-4°.
H. C. 1653. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Enrico di Harlem (1485).

151. CECCO D'ASCOLI. L'Acerba. – Bologna, Henrico de Haerlem, 1485, 20 Nov., in-4°.
Reichl. 1171. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

152. MIRACOLI DELLA GLORIOSA VERGINE MARIA. – Bologna, Henrico de Haerlem, 1485, in-4°. Cop. 4062. Reichl. V 195. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Giovanni Walbeck e Enrico di Harlem (1482–1488).

153. MUNDINUS. Anatomia. – (Bononiae), Johannes de Noerdlingen et Henricum de Harlem socios, 1482, 20 Jan., in-fol. – H. *11635.
Di questa edizione non si conoscono che tre esemplari. – *Imola, Bibl. Comunale.*

154. SALADINUS DE ASCULO. Compendium aromatariorum. – Bononiae, s. t. (Henr. de Harlem et Jo. Walbeck), impensis Benedicti Hectoris, 1488, 12 Mart., in-fol.
Reichl. VI 140. – *Parma, Bibl. Palatina.*

Dionisino Odi (1487).

155. ORDO AD CATHECUMINUM FACIENDUM. – Bologna, Dionisino Odi, 1487, in-4°. Tipografo ignoto ai bibliografi. Esempl. unico. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Platone de' Benedetti (1486–1498).

156. SELIMBENI ANGELO MICHELE. Epitalamio. – S. n. t. (Bologna, Platone de Benedetti, 1487), in-4°. – Reichl. 1624.
Esempl. unico. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

157. GIUSTO PALADINO, in ottava rima. – (Bologna, Plato de Benedictis), s. a. (c. 1490), in-4°.
H. 7780. Reichl. V 128. – *Parma, Bibl. Palatina.*

158. SPADARUS JOHANNES. Defensio Musicae. – Bologna, Plato de Benedetti, 1491, 16 maggio, in-4°.
H. C. 14895. – *Bologna, Bibl. del Liceo Musicale.*

159. AESOPUS moralisatus (latine). – Bologna, Platone de Benedetti, 1493, 16 apr., in-4°. – Cop. 97.
Non se ne conosce che un secondo esemplare. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

160. POLIZIANO ANGELO. Cose volgari, cioè stanze, la festa di Orfeo ed altre gentilezze. Bologna, Platone de' Benedetti, 1494, 9 Agosto, in-4°.
H. C. 13239. Reichl. VI 126. – *Parma, Bibl. Palatina.*

Bazaliero de Bazalieri (1489–1495).

161. INNAMORAMENTO di Carlo, in ottava rima. – Bologna, Bazaliero di Bazalieri, 1491, 12 febr., in-4°.
Reichl. 1164. – *Parma, Bibl. Palatina.*

162. LIBRO DI SALIONE e di tutti i Paladini, in ottava rima. – Bologna, Bazaliero di Bazalieri, 1491, 18 marzo, in-4°.
Reichl. 1371. – *Parma, Bibl. Palatina.*

Benedetto di Ettore Faelli (1490–1500).

163. TIBERTUS ANTIOCHUS. De chiromanthia. – Bononiae, Benedictus Hectoris (Faelli), 1494, Id. Nov., in-4°. Con figure.
H. C. *15519. – *Bologna, Bibl. Adell'rchiginnasio.*

Baldino de' Baldini (1491).

164. BALDINI BALDINO. Pronosticon. – Bononiae, Baldinus de Baldinis, 1491, in-4°. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

Cherubino de' Aliotti (1491).

165. DANIEL et JOSEPHUS. Somnia (in ital.). – Bologna, Cherubino de Aliotti, 1491, 24 maggio. In-4°. – Reichl. 486.
Solo esempl. conosciuto. – *Napoli, Bibl. Nazionale.*

Caligola de' Bazalieri (1492–1500).

166. HONORIUS AUGUSTODUNENSIS. Lucidario. – Bologna, Caligola di Bazalieri, 1492, 20 marzo, in-4°, con figura.
Reichl. 559. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

167. BOSSUS MATTHAEUS. Sermo in Jesu Christi passione. – Bononiae, Caligola de Bazaleriis, 1495, in-4°, con figura.
H. 3679. Reichl. V 89. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Giovanni Jacopo de' Fontanesi (1492–1497).

168. CATERINA (S.) da Siena. Epistole divote. – Bologna, Zohanne Jacomo di Fontanesi, 1492, 18 Apr., in-4°, con figura. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

Ercole Nani (1492–1494).

169. PICCOLOMINI AENEAS SYLVIUS. Historia di due amanti. – Bologna, Hercule de' Nani, 1492, in-4°.
H. 248. Reichl. IV 100. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

170. CAVALCA DOMENICO. Pungi lingua. – Bologna, Ercole de' Nani, 1493, 23 di Marzo, in-4°, con grande figura silografica nel frontispizio e marca tipogr. in fine.
H. C. 4775. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

171. TABULA ECCLESIASTICA. – Bologna, Hercules de' Nani e Pietro Ciza, 1493, 12 Sett., fol. obbl. Con figure. – Reichl. 1636.
Esemplare unico. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

172. AESOPUS. Fabulae lat. et ital. Accio Zucchio interprete. – Bologna, Ercole de' Nani, 1494, in-4°, con fregio silografico.
Reichl. 1435. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Francesco Ragazzoni (1494).

173. FREZZI FEDERICO. Il Quadriregio. – Bologna, Francesco de' Ragazzoni, 1494, in-fol.
H. C. 7364. Reichl. I 146. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Giustiniano di Rubiera (1495–1500).

174. MIRACOLI DELLA VERGINE MARIA. – Bologna, Justiniano da Ribera, 1495, in-4°, con figura silogr. a pagina intera. – Reichl. 1579.
Prima stampa di questo tipografo. – *Modena, Bibl. Estense.*

175. VITA DI S. PETRONIO. – Bologna, Justiniano da Rubera, s. a. (c. 1496), in-8°.
Reichl. 785. – *Napoli, Bibl. Nazionale.*

Giovanni Antonio de' Benedetti (1499–1500).

176. POGGIO JACOPO. Opera morale. – Bononiae, Jo. Ant. de Benedictis, 1500, 28 Mart., in-4°.
H. 13169. Reichl. I 179. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

B) Secoli XVI-XVIII.

Giovanni Antonio de' Benedetti.

177. CATERINA (S.) DI BOLOGNA. Libro devoto. – S. n. t. (Bologna, Benedetti), 1502, in-4°. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

178. ACHILLINI ALESSANDRO. De chiromantia. – Bologna, Giovanni Antonio Benedetti, 1504, in-fol. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

179. PIETRO DE LUCCA. Fondamento della vita christiana. – Bologna, Giovanni Antonio Benedetti, 1509, in-4°. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Gerolamo Benedetti.

180. JOACHINUS ABBAS. Vaticinia. – Bologna, Gerolamo Benedetti, 1515, in-4°, con figure. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

181. CATO tradutto. – Bologna, Benedetti Gerolamo, 1517, in-4°. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

182. CARACCIOLO ANTONIO (Notturno Napolitano). Opera nuova. – Bologna, Girolamo Benedetti, 1517, in-8°, con frontispizio figurato. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

183. BERENGARIO GIACOMO DI CARPI. Tractatus de fractura calve sive cranei. – Bologna, Benedetti Gerolamo, 1518, in-4°, con figure. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

184. CARACCIOLO ANTONIO (Notturno Napolitano). Triomphi de gli mirandi Spettaculi. – Bologna, Girolamo Benedetti, 1519, in-8°, con frontispizio figurato. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

185. CARACCIOLO ANTONIO (Notturno Napolitano). La felicissima vita et gloriosa morte di lo illustrissimo et invicto Francesco da Gonzaga, signore e Marchese de Mantua. – In Bologna, in casa di Maestro Gironimo di Plati, 1519, in-8°, con un legno nel frontispizio. – *Modena, Bibl. Estense.*

186. CARACCIOLO ANTONIO (Notturno Napolitano). Opera nova amorosa de Syrena Nocturna Neapolitana. – S. n. t. (ma Bologna, Benedetti), in-8°, con frontispizio figurato. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

187. ACHILLINI ALESSANDRO. Adnotationes anatomiae. – Bologna, Gerolamo Benedetti, 1520, in-4°, con figure. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

188. NOVELLINO. Le ciento novelle antike. – Bologna, Gerolamo Benedetti, 1525, in-4°.

Prima edizione del Novellino. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

189. CARACCIOLO ANTONIO (Notturno Napolitano). Egloga nova. – S. n. t. (ma Bologna, Benedetti, c. 1520), in-8°, con frontispizio figurato. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

190. HUTTEN (DE) ULRICHUS. De guaiaci medicina et morbo gallico. – Bononiae, Hieronymus de Benedictis, 1521, 4 aprilis, in-4°, con frontispizio figurato. – *Modena, Bibl. Estense.*

191. BERENGARIO JACOPO DA CARPI. Commentaria cum amplissimis additionibus super Anatomia Mundini una cum textu eiusdem in pristinum et verum nitorem redacto. – Bononiae, per Hieronymum de Benedictis, Pridie Non. Mart., 1521, in-4°, con frontispizio figurato e 15 tavole anatomiche. – *Modena, Bibl. Estense.*

192. PICO DELLA MIRANDOLA, GIANFRANCESCO. Libro detto Strega, o delle illusioni del Demonio. – Bologna, Geronimo de Benedditti, 1524, mese d'Aprile, in-4°, con frontispizio figurato. – *Modena, Bibl. Estense.*

193. VINCENZO DA BOLOGNA. Preclara operetta dello ornato delle Donne. – Bologna,

s. t. (Gerol. Benedetti), s. a., in-4°. – *Roma, Bibl. Angelica.*

194. MATTIOLI ANDREA. Morbi gallici novum acutissimum opusculum. – Bologna, Eredi di Gerolamo Benedetti, 1533, in-4°. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Nicolò di Aristotele detto Zoppino.

195. HONORIUS AUGUSTODUNENSIS. Libro del maestro e del discipulo. – Bologna, Nicolò di Aristotele detto il Zoppino, 1503, in-4°. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Giustiniano di Rubiera.

196. SPIRITO LORENZO. Libro de la ventura novamente impresso. – Bononiae, per Justinianum de Eriberia, 1508, in-fol., con figure. Nel frontispizio vi è la leggenda: **Piero Cisa fe questo intalgio.** – *Venezia, Bibl. Marciana.*

197. TOLOMEI. Laude delle Donne Bolognese. – Bologna, Giustiniano da Rubiera, 1514, Ottobre, in-4°, con fregio nel frontispizio e legni nel testo. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

198. PLATO. Uterque Alcibiades. – Bologna, Giustiniano da Rubiera, 1521, in-4°. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

199. CALORI JOANNE, da Modena. Regimento

como lhomo si debbe gubernare et perseverare nel tempo della pestilentia. – Bologna, Justiniano da Rubiera, 1522, 12 nov., in-4°, con frontispizio silografico. – *Modena, Bibl. Estense.*

200. BERNARDO (S.). In che modo se deve tenere munda la conscientia. – Bologna, Justiniano da Rubiera, ad instantia de le sore de San Laurentio, s. a., in-4°, con inquadratura silografica nella 1ª pagina del testo e 2 figure. – *Modena, Bibl. Estense.*

Caligola Bazalieri.

201. ACHILLINO GIOVANNI PHILOTHEO. Collettanee Grece-Latine e Vulgari per diversi Auctori moderni nella morte de l'ardente Seraphino Aquilano.... in uno corpo redutte. Et alla Diva Helisabetta Feltria da Gonzaga Duchessa di Urbino dedicate. – Bologna, Caligula Bazaliero, 1514, Luglio, in-8°, con fregio silografico nel frontispizio e marca tip. in fine. – *Modena, Bibl. Estense.*

Benedetto di Ettore Faelli.

202. BOLOGNINI ANGELO. De cura ulcerae. – Bologna, Benedetto di Ettore (Faelli), 1514, in-4°. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

203. AARON PIETRO. Libri tres de institutione harmonica, interprete Jo. Antonio Flam. Forocornelitae. – Bononiae, Benedictus Hectoris, 1516, in-4°, con fregio silografico nel frontispizio. – *Modena, Bibl. Estense.*

204. CATHECUMINUM secundum ordinem Romanae Ecclesiae. – Bologna, Benedetto di Ettore (Faelli), 1521, in-4°. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

205. CARACCIOLO ANTONIO (Notturno Napolitano). Traggedia. – Bologna, Benedetti di Ettore (Faelli) s. a. in-8°, con frontispizio figurato. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Gio. Battista Faelli.

206. VITALI LODOVICO. Pronosticon ab anno 1519, usque ad annum 1531. – Bologna, Giovanni Battista Faelli, 1528, in-4°, con frontispizio figurato. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

207. BALBUS HIERONYMUS. Episc. Gurcensis. Ad Carolum V Impe. de Coronatione. – Bononiae, Jo. Bapt. Phaellus, 1530, mense Febr., in-4°, con frontispizio figurato. – *Imola, Bibl. Comunale.*

208. CURTI MATTEO. De venae sectione. – (Bononiae), Jo. Bapt. Phaellus, 1539, mense

Maii, in-4°, con frontispizio figurato. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

209. TURCHI FLORIANO. Pronostico sopra l'anno 1534. – Bologna, Gian Battista Faelli, 1543, in-4°, con frontispizio figurato. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Francesco da Bologna.

210. PETRARCA FRANCESCO. Canzoniere e Trionfi. – Bologna, Francesco da Bologna, 1516, in-16°. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

211. VALERIUS MAXIMUS. Dictorum et factorum memorabilium libri novem. – Bologna, Francesco da Bologna, 1517, in-16°. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Campi.

212. CARACCIOLO ANTONIO (Notturno Napolitano). Opera nova. – Bologna, Campi, 1517, in-8°, con frontispizio figurato. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Cinzio Achillini.

213. PROCLUS DIADOCHUS. Sphaera. – Bologna, Cingio Achillini, 1525, in-8°, con figure. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

214. GRILLANDUS PAULUS. Tractatus de he-

reticis et sortilegiis. – Bologna, Achillino, 1527, in-fol., con frontispizio figurato. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

215. CASIO GEROLAMO. Libro intitulato Cronica. Ove si tratta di Epitaphii di Amore e di Virtute. – (Bologna), s. t., 1525, in-8°, con fregio nel frontispizio. – *Modena, Bibl. Estense.*

216. CASIO GEROLAMO. Libro intitulato Bellona nel quale si tratta di Giostre, di Letere e di Amore. – (Bologna), s. t., 1525, in-8°, frontispizio con fregio marginale. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

Gio. Maria Simonetti.

217. PRIMA e SECONDA CORONATIONE di Carlo V Imperatore. – Bologna, Giovan Maria Simonetti, 1530, in-4°. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Vincenzo Bonardi e Marcantonio da Carpi.

218. CONSTITUTIONES Synodales Bononienses. – Bologna, Vinc. Bonardi da Parma e Marco Antonio da Carpi, 1535, in-4°, con frontispizio entro cornice silografica decorata di istrumenti musicali. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

Tipografo ebraico (?).

219. TEPHILLOTH (Preces italicae, litteris hebraicis). – Bologna, 1538, in-8°, con frontispizio silografico. – *Parma, Bibl. Palatina.*

220. TEPHILLÀ (Preces, hebraice) – Bologna, 1537, in-8°, con frontispizio silografico. Esemplare in pergamena. – *Parma, Bibl. Palatina.*

221. JACCHIA. Commentarius in Agiographa (hebraice). – Bologna, 1538, in-fol., con testate silografiche. – *Parma, Bibl. Palatina.*

Bartolomeo Bonardi.

222. GAMBACORTA VINCENZO. Pronostico sopra la disposizione de l'anno 1546. – Bologna, Bartolomeo Bonardi, 1545, in-4°, con frontispizio figurato. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

223. TURCHI FLORIANO. Pronostico sopra la disposizione dell'anno 1547. – Bologna, Bartolomeo Bonardi, 1546, in-4°, con frontispizio figurato. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

224. RUSTIGHELLI FRANCESCO. Prognosticon anni 1548. – Bologna, Bartolomeo Bonardi, 1547, in-4°, con frontispizio figurato. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

225. GAMBA VINCENZO. Pronostico de l'anno 1551. – Bologna, Bartolomeo Bonardi, 1550, in-4°, con frontispizio figurato. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

226. RUSTIGHELLI FRANCESCO. Prognosticon anni 1552. – Bologna, Bartolomeo Bonardi, 1551, in-4°, con frontispizio figurato. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Bart. Bonardi e Marcantonio Grossi.

227. TURCHI FLORIANO. Pronostico de l'anno 1542. – Bologna, Bartolomeo Bonardi e Marcantonio Grossi, 1541, in-4°, con frontispizio figurato. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

228. BENACCI LATTANZIO. Pronosticon dell'anno 1542. – Bologna, Bartolomeo Bonardi e Marcantonio Grossi, 1541, in-4°, con frontispizio figurato. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

229. GAMBACORTA VINCENZO. Pronostico dell'anno 1545. – Bologna, Bartolomeo Bonardi e Marcantonio Grossi, 1544, in-4°, con frontispizio figurato. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Anselmo Giaccarelli.

230. TURCHI FLORIANO. Pronosticho sopra l'anno 1548. – Bologna, Anselmo Giaccarell'

1547, in-4°, con frontispizio figurato. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

231. TRANSLATIO Sacri Concilii ex Tridento ad Civitatem Bononiae. – Bologna, Anselmo Giaccarello, 1548, in-4°. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

232. VITALI LODOVICO. Pronosticum anni 1550. – Bologna, Anselmo Giaccarelli, 1550, in-4°, con frontispizio figurato. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Giaccarelli e Bonardo.

233. LA VITA ET LI MERITI DEL GLORIOSO MESSER SAN PETRONIO. – Bologna, Giaccarelli e Bonardo s. a. (sec. XVI), in-8°. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Giacomo Keymolen.

234. AMBASCIARIA (L') di David Re dell'Etiopia al Santissimo S. N. Clemente Papa VII. – Bologna, Giacomo Keymolen, 1535, in-4°. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Achille Bocchi.

235. BOCCHI ACHILLE. Symbolicarum quaestionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque. – Bononiae, In aedibus novae Accademiae Bocchianae, 1555, in-4°, con 152 incisioni di Giulio Bonasone, bolognese. – *Modena, Bibl. Estense.*

Alessandro Benacci.

236. ANDREA DE VOLTERRA (Fr.). Discorso sopra la cura et diligenza che debbono havere i Padri e le Madri verso i loro figliuoli. – Bologna, Alessandro Benacci, 1572, in-4°.
Esemplare in pergamena. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

237. LEGGI della Comunità di Forlì. – Bologna, Alessandro Benacci, 1577, in-4°.
Esemplare in pergamena. – *Forlì, Bibl. Comunale.*

238. CROCE GIULIO CESARE. La gloria delle donne. – Bologna, Alessandro Benacci, 1590, in-4°. – *Modena, Bibl. Estense.*

Giovanni Parisi.

239. REGOLE per gli Fratelli Professi de l'Oratorio de la Compagnia di S. Maria dei Servi. – Bologna, Giovanni Parisi, 1588, in-4°.
Esemplare in pergamena. - *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Fausto Bonardi.

240. LIBRO di lavorieri, alla serenessima Sig.ra Margarita Gonzaga da Este, Duchessa di Ferrara. – Bologna, Fausto Bonardi, 1591, 4° obl.
Composto di tavole incise. Non se ne conosce altro esemplare. – *Forlì, Bibl. Comunale.*

Vittorio Benacci.

241. DESCRITTIONE degli apparati fatti in Bologna per la venuta di Clemente VIII et insieme di essa venuta et dimora di sua Beatitudine in detta Città. Coi disegni degli Archi, Strate e Pitture. – Bologna, Vitt. Benacci, 1599, in-4°.
Le 9 acqueforti che accompagnano il testo sono di Guido Reni. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

Giovanni Rossi.

242. STATUTI et ordinationi dell'Honoranda Compagnia de Fabbri dell'inclita Città di Bologna. Di nuovo riformati et confirmati. – Bologna, Giovanni Rossi, 1579, in-fol., con vignetta nel frontispizio e in fine e un grande legno nel verso del frontispizio. Stemmi di Gregorio XIII e di Bologna, coll'impresa dei fabbri. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

Aldo Manuzio, il giovane.

243. MANUCCI ALDO. Vita di Cosimo de' Medici primo Gran Duca di Toscana. – Bologna, s. t. (Aldo Manuzio), 1586, in-fol., con magnifico frontispizio inciso. – *Modena, Bibl. Estense.*

G. B. Bellagamba.

244. CROCE GIULIO CESARE. Il solennissimo trionfo dell'Abbondanza. – Bologna, G. B. Bellagamba, 1597, in-16°, con fregio nel frontispizio. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Clemente Ferroni.

245. MACCIUS PAULUS. Emblemata. – Bononiae, Clemens Ferronius, 1628, mense Aprili, in-4°, con frontispizio e 81 rami. – *Modena, Bibl. Estense.*

Cocchi.

246. MARMAIA SARDELLINO. Nuovi e vaghi Indovinelli in dialogo et in ottavo. Composti nuovamente. Ad istanza di chi manda le sue honoratissime Gazette. – In Treviso, Rimini e in Bologna, per gli Er. del Cochi, 1633, in-16°, con un legno nel frontispizio intitolato: **Sardellin con la fameia.** – *Fusignano, Dott. Carlo Piancastelli.*

247. CROCE GIULIO CESARE. Lamento de Povereti. – Bologna, Cocchi, 1617, in-24°, con figura nel frontispizio. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

248. CROCE GIULIO CESARE. Lamento di Bradamante. – Bologna, Eredi Cocchi, s. a., in-24°. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Domenico Barbieri.

249. MARZIOLI FRANCESCO. Precetti militari consacrati all'immortal nome dell'Altezza

Serenissima di Ferdinando Maria di Baviera. – Bologna, Erede di Domenico Barbieri, appresso Gio. Francesco Davico detto il Turrini, 1673, in-fol., con frontispizio, ritratto e 64 tavole incise in rame. – *Modena, Bibl. Estense.*

Lelio della Volpe.

250. CANZONETTA nuova sopra l'Infedeltà delle Donne. Aria bellissima. – In Bologna, Lelio dalla Volpe, 1727, in-8°, con una vignetta. – *Modena, Bibl. Estense.*

251. CH'A FATT A FATT. Proverbi apruvà. Vintarola nova. – Bologna, Leli dalla Volpe, 1734, in-8°, con una tavola incisa. – *Modena, Bibl. Estense.*

252. MARTINI GIAMBATTISTA. Storia della musica. – Bologna, Lelio dalla Volpe, 1757, 3 vol., in-fol., colle pagine inquadrate da un largo fregio. – *Modena, Bibl. Estense.*

253. CAVAZZONI GIANOTTI GIAMPIETRO. Il Claustro di San Michele in Bosco di Bologna de' monaci Olivetani, dipinto dal famoso Lodovico Carracci e da altri eccellenti maestri usciti dalla sua scuola, descritto ed illustrato, con la compiuta serie delle dipinture diligentemente disegnate e incise in rame. – Bologna, Della Volpe, 1776, in-fol., con moltissimi rami. – *Modena, Bibl. Estense.*

254. RITI (I) NUZIALI degli antichi Romani. – Bologna, Lelio della Volpe, 1762, in-fol. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

A Colle Ameno.

255. RINGHIERI FRANCESCO. La Gerusalemme. Tragedia. – Bologna, a Colle Ameno, 1755, in-4°. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Insegna di S. Filippo Neri.

256. VALESIO GIOVANNI LUIGI. Raccolta di Santi Padri nel deserto disegnati, e intagliati ad uso de' Pittori e Dilettanti ed ora dedicati alla gloriosa martire Santa Pazienza da Luigi Guidotti, libraio e stampatore in rame. – Bologna, all'insegna di S. Filippo Neri, 1763. In-4°, con frontispizio figurato, e 32 tavole in rame. – *Modena, Bibl. Estense.*

2. **Imola** (1587).

Lorenzo Giannotti.

257. STATUTI e ORDINI della città di Imola riformati l'anno M.D.LXXXVI 30 luglio. – Imola, Lorenzo Giannotti, 1587, in-fol.
1° libro stampato a Imola, sconosciuto ai bibliografi. – *Imola, Bibl. Comunale.*

258. GREGORIUS NAZIANZENUS. Tetrasticha et monosticha spiritualia, cum commentario

Nicetae..., interprete Hercule Phaello presbytero Imolensi. – Imolae, Apud Laurentium Gianottum, 1588, in-8.
Secondo libro impresso a Imola. – *Imola, Bibl. Comunale.*

Giacinto Massa.

259. STATUTI, DECRETI et ORDINI della Città d'Imola, concernenti e pertinenti all'Ufficio de gl'Illustrissimi Signori Confalonieri, e Magistrato de' Signori Conservatori di detta Città. – Imola, Giacinto Massa, 1674. In-4°, con legno. – *Imola, Bibl. Comunale.*

II. PROVINCIA DI FERRARA.

1. **Ferrara** (1471).

A) Secolo XV.

Andrea Belforte (1471–1493).

260. POGGIO BRACCIOLINI. Facetiarum libri IV. – Ferrariae, s. typ. n. (Andrea Belforte Gallo), 1471, in-8°. –H. 13187; Reichl. III 152. Prima edizione datata di quest'opera; secondo libro stampato a Ferrara. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

261. BESSARIONE CARD. NICOLO. Orazione volgarizzata da Lodovico Carbone. – S. l. e tip.

(Ferrara, Andrea Belforte), 1471, in-4°. – H. C. 3007.
Primo libro in volgare stampato a Ferrara. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

262. DATI AGOSTINO. De variis loquendi figuris, sive de modo dictandi. – Ferrariae, s. t., 1471, 12 Martii, in-4°. – *Piacenza, Bibl. Comunale.*

263. STATIUS. Achilleidos libri II. – Ferrariae, Andreas (Belfortis) Gallus, 1472, in-4°. H. 14985. Reichl. VI 158. – *Parma, Bibl. Palatina.*

264. ALFRAGANUS. Compilatio Astronomica. – Ferrariae, per Andream Gallum, 1493, die tertia Septembris, in-4°. H. C. *822.
Nel verso della prima carta una silografia rappresentante Alfragano e una persona in veste da eremita. Anche le figure astronomiche intercalate nel testo sono incise in legno. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

Agostino Carnerio (1474–1476).

265. HIERONYMUS (S). Vite dei Santi Padri. Ferrariae, Augustinus Carnerius, 1474, in-4°. – H. 8614; Reichl. V 139.
Es. in pergamena, con le iniziali ornate a colori. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

266. CLEMENS Pp. V. Constitutiones. – Ferrariae, per Bernardum et Augustinum Carnerium, 1479, in-fol.
Opera stampata con splendidezza; la prima, in Ferrara, che si adorni d'una silografia, raffigurante il Pontefice tra due Cardinali. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

Giovanni Picardo (1475).

267. ANDALIUS DE NIGRO. Tractatus astrolabii emendatus a Petrobono Advogario. – Ferrariae, Joannes Picardus, 1475, 8 Jul., in-fol.
Reichl. IV 110. – *Modena, Bibl. Estense.*

Severino Ferrarese (1475–1477).

268. FOSSAMBRUNO (DA) BALDASSARE. Il menzognero. – (Ferrara), Severinus Ferrariensis, s. a. (c. 1475), in-4°.
H. 7310; Reichl. 121. – *Venezia, Bibl. Nazionale di S. Marco.*

269. GRASSUS, BENVENUTUS. De oculis eorumque aegritudinibus et curis. – (Ferrariae), Severinus Ferrariensis, s. a. (c. 1475), in-4°.
Reichl. II 179. – *Napoli, Bibl. Nazionale.*

270. STATUTA CIVITATIS FERRARIAE. – (Ferrariae), Severinus Ferrariensis, 1476, in-fol.
H. C. 15005; Reichl. VI 159. – *Modena, Bibl. Estense.*

Abraham ben Chajim (1476-1477).

271. JACOB BEN ASCHER. Ordo Arbach. – Ferrariae, Abraham ben Chajim, 1477, 25 Jun., fol.
Uno dei due soli libri ebraici stampati in Ferrara nel Quattrocento.
H. 1884. – *Parma, Bibl. Palatina.*

272. GERSONIDIS Rabi LEVI. Commentarius in librum Job., hebr. – S. l. (Ferrariae), Abraham, ben Chajim, 1477, in-4°. – H. 10061. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

Lorenzo de' Rossi (1489–1499).

273. LEGGENDARIO. Vita e miracoli di San Maurelio Vescovo di Ferrara. – Ferrariae, per Laurentium de Rubeis, 1489, in-4°.
H. C. 10918; Reichl. V 190.
Nel retto del primo foglio sta un'incisione in legno in forma di pace, ove è rappresentato il Santo Vescovo pontificalmente vestito, tra due monaci. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

274. OFFICIUM sive Collectio Psalmorum et praecum. – Ferrariae, Laurentius de Valentia, 1492, in-4°. – H. 11973.
Esempl. in pergamena. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

275. TRANENSIS PETRUS. De ingenuis adolescentium moribus. – Ferrariae, per Magi-

strum Laurentium de Valentia, 1496, die septimo mensis octobris, in-4°. – H. C. 15597; Reichl. VI 171.
Nel verso della c. 2, una delicata imagine della Vergine col figlio e nella pag. successiva elegante cornice di bianco su nero. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

276. CORONA B. VIRGINIS MARIAE. – Ferrariae, Laurentius (de Rubeis) de Valentia, 1496, 10 Nov., in-8°, con 7 figure silografiche. Reichl. 481.
Unico esemplare esistente in Italia. – *Napoli, Bibl. Nazionale.*

277. BERGOMENSIS, JACOBUS PHILIPPUS. De claris mulieribus. – Ferrariae, per Laurentium de Rubeis de Valentia, tertio Kal. maias, 1497, in-fol. – H. C. *2813.
Nel verso della prima carta la xilografia figura l'autore che presenta il libro a Beatrice moglie di Mattia Corvino Regina di Boemia e d'Ungheria. Molti ritratti. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

278. OFFICIUM breve quotidianum. – Ferrariae, per magistrum Laurentium de Rubeis de Valentia, die 15 Julii, 1497, in-16°. – H. C. 11972; Reichl. VI 100.
Il vol. in caratteri semigotici rosso-neri, è adorno di belle incisioni in legno. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

279. HIERONYMUS (S.). Epistole tradotte da Matteo da Ferrara. – Ferrara, Lorenzo Rossi da Valenza, 1497, 12 ottobre, in-fol., con iniziali e figure in legno. H. C. 8566.
Capolavoro silografico della tipografia ferrarese. L'esemplare ha il ritratto al verso della c. 1. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

280. PIETROBONO AVOGARIO. Pronostico. – Ferrara, s. t. (Lorenzo de' Rossi?), 1498, in-4°, con figure.
Non se ne conosce altro esemplare. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

B) Secoli XVI-XVIII.

Lorenzo de' Rossi.

281. TIBERTUS DARIUS. Epithome Plutarchi. – Ferrariae, per Magistrum Laurentium de Valentia, 17 februarij, 1501, in-4°.
Rimarchevole la silografia (c. 4 verso) sopra tutto pel disegno del violino. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

282. LEO JOANNES, Mutinensis. Opus quod Vibius inscribitur nuper editum. – Ferrariae, in aedibus Magistri Laurentii Rubei da Valentia, 1520, 12 Maii, in-4°.
Nel frontispizio, entro elegante cornice silografica, sta chiuso lo stemma del Card. Ip-

polito d'Este a cui è dedicata l'opera. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

283. COLLE FRANCESCO. Refugio de povero gentilhuomo. – Ferrara, Laurentio di Russi 9 giugno, 1520, in-4°, con frontispizio, fregio silografico a c. 1 e figure in nero a c. 2 e 3. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

Giovanni Mazzocchi.

284. LEONICENUS, NICOLAUS. De Plinii et plurium aliorum medicorum in medicina erroribus, etc. – Ferrariae, Joannes Maciochus, 1509, 4° Kal. Maii, in-4°, con marca tipogr. – *Modena, Bibl. Estense.*

285. BELLO FRANCESCO detto «il Cieco da Ferrara». Libro d'arme e d'amore nomato Mambriano. – Ferrariae, per Joannem Macciocchium Bondenum, 20 octobris, 1509, in-4°. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

286. ARIOSTO LODOVICO. Orlando Furioso. – Ferrara, per Maestro Giovanni Mazzocco dal Bondeno, adì 21 Aprile, 1516, in-4°.
Nel verso della c. a 2 un intaglio in legno rappresenta un alveare con le api fuggitive perchè cacciate dal fuoco sottopostovi; all'intorno una cornice con gruppi d'una mazza e d'una scure attortigliati da una serpe. Nei

quattro angoli è distribuito il motto: **Pro bono malum.** Prima edizione del poema in 40 canti. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

287. LIBANIUS SOPHISTA. Opera, graece. – Ferrariae, Joannes Macciochus Bondenus, 1517, 4 Aug., in-4°. – *Modena, Bibl. Estense.*

G. Batt. della Pigna.

288. ARIOSTO, LODOVICO. Orlando Furioso, ristampato et con molta diligentia da lui corretto et quasi tutto formato di nuovo et ampliato. – Ferrara, Giovanni Battista dalla Pigna, milanese, 1521, 12 febbraio, con frontispizio figurato ed emblema nell'ultima pag. Di questa edizione, che è la 2ª del poema, non si conosce che un altro esemplare, che trovasi in Inghilterra. – *Roma, Bibl. Angelica.*

Francesco Rossi.

289. ARIOSTO LODOVICO. Orlando Furioso nuovamente da lui proprio corretto e d'altri canti nuovi ampliato con gratie e privilegii. – Ferrara, per maestro Francesco Rosso da Valenza, 1° ottobre 1532, in-4°.
Edizione che si fregia del ritratto del Poeta disegnato dal Tiziano; la prima del Furioso in 46 canti. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

290. STATUTA oppidi Lugi. – Ferrariae, per Magistrum Franciscum Rubeum de Valentia, 1532, 29 Novembris, in-fol.

Il titolo è incorniciato dallo stesso fregio che adorna la stampa 1497 delle Epistole di San Girolamo trad. da Matteo da Ferrara. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

291. CANANI GIO. BATTISTA. Musculorum humani corporis picturata dissectio in Bartholomei tholomei Nigrisoli Ferrariensis Patritii gratiam, nunc primum in lucem edita. S. n. t. (Ferrariae, 1541), in-4°.
Le figure che adornano quest'opera di somma rarità, vennero eseguite su disegni del pittore Girolamo da Carpi. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

292. CAVALERIE della città di Ferrara che contengono: Il castello di Gorgoferusa; Il monte di Feronia et Il tempio d'amore. – Ferrara, s. t., 1566, in-4°. – *Modena, Bibl. Estense.*

293. LA GUERRA D'ATILA flagello di Dio. Tratta dallo Archivio dei Prencipi D'Esti. – In Ferrara, per Francesco de' Rossi da Valenza, 1568, in-4°.
Fu autore dell'opera Giammaria Barbieri di Modena, uomo dottissimo, Segretario della Comunità. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

Giovanni de Buglhat e Antonio Hucher.

294. SOLE (DAL) FRANCESCO. Libretti nuovi con le regole. – Ferrara, Giovanni de Buglhat e M. Antonio Hucher Compagni, ad Instantia de M. Rinaldo, cuoco dello Illustrissimo signor Duca, Gennaio, 1546, in-4°. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

295. LANDUS LUCIUS CORNELIUS COSTANTINUS. Lusuum puerilium libellus. – Ferrariae, in officina Joannis de Buglhat et Antonii Hucher, 1546, in-8° p. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

296. MESSISBUGO CRISTOFORO. Banchetti. Compositioni di vivande et apparecchio generale. Ferrara, Giovanni de Buglhat et Antonio Hucher Compagni, 1549, in-4°, con un ritratto e due tavole silografiche. – *Modena, Bibl. Estense.*

Abraham Usque.

297. APENNINI. Bechinad olam, cum Commentario ben cham et Jos. Franses. – Ferrara, 1552, Abraham Usque, in-4°, con frontispizio figurato. – *Parma, Bibl. Palatina.*

298. PENTATEUCHUS hebr. in punctis cum V Megh. et Apht. – Ferrara, 1555, Abraham Usque, 4°, con frontispizio figurato. – *Parma, Bibl. Palatina.*

299. NACHMANIDE MOSÈ. Sàhar Aghemul seu Porta retributionis. – Ferrariae, apud Abrahamum Usque, 1556, in-4°.

L'opera si apre con un frontispizio silografico. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

Gerolamo de Vargas.

300. BIBLIA en lengua española traduzida palabra por palabra dela verdad hebrayca por muy excelentes letrados. – Ferrara, Jeronimo de Vargas, 1553, in-fol.
Il titolo sta dentro un immaginoso foglio composto di mascheroni e festoni di fiori, in basso è rappresentata una nave nel mare in burrasca. – *Modena, Bibl. Estense.*

Vittorio Baldini.

301. TORQUATO TASSO. Gerusalemme liberata poema eroico. Al Ser. Signore il Signor Donno Alfonso II d'Este Duca di Ferrara ecc. – Ferrara, per Vittorio Baldini, 1581, in-4°.
Comparisce come editore del poema Febo Bonnà, giovane ferrarese, molto studioso, amico del Tasso. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

302. FRIGERIO P. F. AMBROGIO. Vita gloriosissima et miracoli eccelsi del Beato Confessore Santo Nicola da Tolentino. – In Ferrara, presso Vittorio Baldini, stampator Ducale, 1588, in-4°.
Edizione adornata di 19 figure silografiche. Esemplare in carta azzurra. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

303. ERONE ALESSANDRINO. Gli artifitiosi et curiosi moti spiritali, tradotti da G. B. Aleotti d'Argenta ecc. – Ferrara, per Vittorio Baldini stampator ducale, 1589, in-4°, con elegante frontispizio che ha nel mezzo lo stemma estense. – *Modena, Bibl. Estense.*

304. GALEOTTI BARTOLOMEO. Trattato De gli Huomini illustri di Bologna diviso in tre parti... – In Ferrara, appresso Vittorio Baldini, 1590, in-4°.
Contiene la imagine del Pontefice Gregorio XIII e gli stemmi di coloro che si nominano nell'opera. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

Domenico Mammarello.

305. ROSSETTI G. BATTISTA. Dello scalco. – In Ferrara, appresso Domenico Mammarello, 1584, in-4°. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

Francesco Suzzi.

306. GUALENGO GALEAZZO. Sonetti sacri... dedicati al Card. Bevilacqua e al Card. Pio di Savoja. – Ferrara, Francesco Suzzi, s. a., (1620), in-4°.
Il titolo è chiuso da una cornice figurata che reca in alto la impresa degli intrepidi (il torchio col motto: *Premat dum Imprimat*) e in basso l'impresa de l'*Avvinto* (un cane al guinzaglio col motto: *Hinc velocior*). – *Modena, Biblioteca Estense.*

307. BERNI FRANCESCO. Degli eroi della Serenissima Casa d'Este, ch'ebbero il dominio in Ferrara. – Ferrara, Francesco Suzzi, s. a., (1640), con frontispizio figurato e 5 ritratti. – *Modena, Bibl. Estense.*

Caterino Doino.

308. CARIOLA ANTONIO. Ritratti de' Serenissimi Principi d'Este Signori di Ferrara con l'aggiunta dei loro fatti più memorabili ridotti in sommario. – Ferrara, Catarin Doino, 1641, in-4°, con frontispizio figurato e 26 ritratti. – *Modena, Bibl. Estense.*

Bernardino Pomatelli.

309. PIGANTI ERCOLE. Ad statuta Ferrariae lucubrationes in quibus quaestiones, quae passim in foro emergunt, explicantur. Adiectis in hac secunda editione summorum virorum votis. – Ferrariae, typ. Bernardini Pomatelli, 1694, tomi due, in fol.
Il verso della c. 4 è occupato da un'architettura in aspetto d'altare sul quale sta la immagine del Piganti, *aetatis annorum LXIII.* – *Modena, Bibl. Estense.*

Giuseppe Rinaldi.

310. BELLINI VINCENZO. Delle monete di Ferrara. – Ferrara, per Giuseppe Rinaldi, 1761, in-4°. Con 5 tavole e molte illustr. nel testo. – *Modena, Bibl. Estense.*

Tipografia Camerale.

311. BAROTTI GIANANDREA. Memorie storiche di letterati ferraresi. Opera postuma. Volume primo. – Ferrara, stamperia Camerale, 1777, in-fol.
Edizione ricca di grandi incisioni in rame coi ritratti dei nominati e di eleganti testate e finaletti. Il solo volume pubblicato. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

2. **Cento** (1543).

Alberto Accarisio.

312. ACCARISIO ALBERTO. Vocabolario, grammatica et orthographia de la lingua volgare... con ispositioni di molti luoghi di Dante, del Petrarca et del Boccaccio. – In Cento, in casa dell'autore, giugno, 1543, in-4°.
Primo e unico libro stampato a Cento prima dell'Ottocento. – *Modena, Bibl. Estense.*

3. **Comacchio** (1779).

Gius. Ant. Cavalieri.

313. CAVALIERI GIUSEPPE ANTONIO. De Comaclensibus episcopis liber ad alteram Coletianam editionem ital. Sac. Ughelli locupletandum. – Comacli, excudebat idem Cavalerius, 1779, in-8°.

Primo libro stampato a Comacchio. – *Ravenna, Bibl. Classense.*

314. CAVALIERI GIUSEPPE ANTONIO. De vita et gestis Caietani de Carlis Comaclensis Commentarius. – Comacli, Ex typographia ejusdem Cavalieri, 1779, in-4°.
Secondo libro stampato a Comacchio. – *Ravenna, Bibl. Classense.*

III. PROVINCIA DI PARMA.

1. **Parma** (1472).

A) Secolo XV.

Andrea Portilia (1472).

315. PLUTARCHUS. De liberis educandis, Guarino Veronensi interprete. – Parmae, Andreas Portilia, 1472, 23 sept., in-4°. – H. 13147; Reichl. VI 125.
Primo libro stampato a Parma. – *Parma, Bibl. Palatina.*

316. PETRARCA FRANCESCO. I trionfi col commento di Fr. Filelfo. Parmae, Andreas Portilia, 1473, Prid. Non. Mart., in-4°. – H. 12779; Reichl. VI 117.
Secondo libro stampato a Parma. Esemplare colla 1ª pagina miniata. – *Parma, Bibl. Palatina.*

317. VIRGILIUS MARO, PUBLIUS. Opera. – Parmae, Andreas Portilia, 1479, 12 Maj, in-fol. Cop. 6023. – *Parma, Bibl. Palatina.*

318. PLINIUS SECUNDUS, C. Historia naturalis. – Parmae, Andreas Portilia, 1481, 8 jul., in-fol. – H. C. 13094.
Esemplare con interessanti miniature di animali, piante, ecc. – *Parma, Bibl. Palatina.*

Stefano Corallo (1473–1479).

319. OVIDIUS NASO, PUBLIUS. Opera, Vol. 1°: Metamorphosis. – Parmae, Stephanus Corallus, 1477, 1° jul., in-fol.
H. C. 12140. – *Parma, Bibl. Palatina.*

320. FLORUS L. ANNAEUS. Gestorum Romanorum Epitoma. – S. n. t. (Parma, Stefano Corallo, c. 1473), in-4°. H. C. 7200.
Il tipografo è nominato nell'epistola preliminare di F. Beroaldo al Conte Pier Maria Rossi di Parma. – *Parma, Bibl. Palatina.*

Bernardo e Damiano de Moyllis (1477).

321. CHORALE. – Parmae, Bernardus et Damianus de Moyllis, 1477, 10 Apr., in-fol. Reichl. 1176. – Unico libro stampato dai due stampatori. Non se ne conosce altro esemplare. – *Lodi, Chiesa dell'Incoronata.*

Damiano de Moyllis (c. 1479).

322. REGOLE per formare le lettere maiuscole. – Parmae, per Damianum Moyllum Parmensem, s. a. (c. 1479), in-4°, con figure silografiche, in capo a ciascuna pagina scritta.
Unico esemplare di questa stampa, completamente ignota. – *Firenze. Comm. T. De Marinis.*

Damiano de Myllis e Gio. Antonio Montalli (1482).

323. ORBELLIS DE NICOLAUS Expositio logicae. – Parmae, impensis Damiani de Moylis et Jo. Antonii de Montalli, 1482, 30 april., in-4°.
H. C. 12043. – *Parma, Bibl. Palatina.*

Fratelli della Certosa (1477).

324. PALLAVICINUS BAPTISTA. Carmen in historiam flendae Crucis N. D. I. C. – Parmae, Fratres Cartusiae, 1477, Dec., in-4°. – H. C. 12280.
Unico libro stampato nella Certosa di Parma. – *Modena, Bibl. Estense.*

Genesio del Cerro (1481).

325. TERENTIUS PUBLIUS Comoediae sex. – Parmae, Genexius del Cerro, 1481, pridie Kal. Aug., in-fol. – Reichl. 1084.
Unico libro stampato da questo tipografo. Non se ne conosce altro esemplare. – *Venezia, Bibl. Marciana.*

Deifobo degli Olivieri (1483-1484).

326. LUCANUS M. ANNAEUS. Pharsalia. – Parmae, Deifobus de Oliveriis, 1483, 11° Kal. Junii, in-fol.
H. C. 10236; Reichl. V 175. – *Parma, Bibl. Palatina.*

Angelo Ugoleto (1486-1499).

327. STATUTA Magnificae Communitatis Parmae. – Parmae, Angelus Ugoletus, 1494, 16 Kal. Oct., in-fol. – H. C. 15016; Reichl. VI 159.
Esemplare in pergamena, miniato. – *Parma, Archivio Comunale.*

328. STATUTI della Compagnia della S. Annunciata di Parma. – Parma, Angelo Ugoleto, 1496, 30 aprile, in-4°. – Reichl. 1397.
Esemplare in pergamena miniato. Se ne cita un altro solo in carta. – *Parma, Bibl. Palatina.*

B) Secoli XVI-XVIII.

Francesco Ugoleto.

329. PINDARUS AUSONIUS (s. THEBANUS). Epitoma in Iliadem Homeri. – Parmae, Franciscus Ugoletus, impensis Bernardi Calestani, 1504, 15 dec., in-4°. – *Parma, Bibl. Palatina.*

Francesco de Mazali.

330. OVIDIUS NASO, PUBLIUS. Metamorphosis, cum Raphaelis Regii commentariis. – Parmae, Franciscus de Mazalis, 1505, 1° Maj., in-fol., con molte silografie. – *Parma, Bibl. Palatina.*

Francesco Ugoleto e Ottaviano Saladi.

331. AESOPUS. Fabulae LXIIII, interprete Salone Parmensi. Ejusdem item fabulae XLII interprete Aviano. – S. l. (Parmae), Franciscus Ugoletus et Octavianus Salatus, 1507, 24 Mart. in-4°. – *Parma, Bibl. Palatina.*

332. PLAUTUS M. ACCIUS. Comoediae viginti, cun commentis. – Parmae, Octavianus Salatus et Franciscus Ugoletus, 1510, 9 Mart., in-fol., con frontispizio figurato. – *Parma, Bibl. Palatina.*

333. CAVICEO JACOPO. Libro del Peregrino. – Parma, Ottaviano Salado e Francesco Ugoleto, 1513, maggio, in-4°. – *Parma, Bibl. Palatina.*

334. OVIDIUS NASO, PUBLIUS. Epistolae Heroides et Ibis, cum commentis Antonii Volsci, Domitii Calderini, etc. – Parmae, Octavianus Salatus et Franciscus Ugoletus, 1517, 15 Martii, in-fol., con fregi e vignette. – *Modena, Bibl. Estense.* α. X. 4. 16 (2)

Antonio Viotti.

335. BAIARDO ANDREA. Philogyne. – Parma, Antonio de Viotto, 1508, 30 agosto, in-4°, con una silografia alla c. segn. h 4.
È ritenuto il 1° libro stampato dal Viotti. – *Parma, Bibl. Palatina.*

336. CASTIGLIONE BALDASSARRE. Il libro del Cortegiano. – Parma, Antonio de' Viotti, 1530, agosto, in-8°, marca tipogr. nel frontispizio. – *Parma, Bibl. Palatina.*

Seth Viotti.

337. PROCLAMATIONE sopra il nuovo compartito universale della città di Parma et suo contado. – Parma, Seth Viotto (1545), in-fol., col titolo incorniciato da una silografia con lo stemma farnesiano e l'impresa del tipografo. – *Parma, Bibl. Palatina.*

338. COMPILATIO Statutorum et Ordinum Bercetti, ex eorum consensu aboletis statutis antiquis, noviter sic aedita per Illust. D. Comitem Sancti Secundi Troilum II. – Parma, Seth Viotto, 1553, in-4°.
L'impresa tipografica del liocorno è ripetuta tre volte nel volume. – *Parma, Bibl. Palatina.*

339. GALANI GIUSEPPE LEGGIADRO. La guerra di Parma. – Parma, Seth Viotto, 1552, in-8°. – *Parma, Bibl. Palatina.*

340. MARMITTA GIACOMO. Rime. – Parma, Seth Viotto, 1564, in-4°.
Esemplare in carta turchina. – *Parma, Bibl. Palatina.*

341. TELUCCINI MARIO detto il Bernia. Le pazzie di Rodomonte secondo. Parma, Seth Viotti, 1568, in-4°.
Esemplare in carta turchina. – *Parma, Bibl. Palatina.*

Erasmo Viotti.

342. TASSO TORQUATO. Gerusalemme liberata. – Parma, Erasmo Viotti, 1581, in-12°.
Prima edizione del poema completo in 20 canti, stampata a Parma per concessione del duca di Ferrara. – *Parma, Bibl. Palatina.*

343. STATUTA PALLAVICINIA cum additionibus, seu reformationibus eorum in terris subiectis Ill. D. Rolando de Curtemaiori observandis. – Parmae, ex officina Erasmi Viotti, 1582, in-4°, con marca tip. e fregio nel frontispizio. – *Modena, Bibl. Estense.*

344. GHISLIERO FEDERICO. Regole di molti cavaglieresch esercitii. – Parma, Erasmo Viotto, 1587, in-4°, con figure disegnate a mano su pagine intere lasciate appositamente bianche dal tipografo. – *Parma, Bibl. Palatina.*

Anteo Viotti.

345. FARNESIUS OCTAVIUS. Quaestiones definitae ex triplici philosophia rationali, naturali, morali in Parmensi Academia publice triduum disputatae... – Parmae, ex typ. Antei Viothi, 1613, in-fol., con frontispizio figurato, una tavola e illustrazioni nel testo. – *Modena, Bibl. Estense.*

Mario Vigna.

346. LOMBARDI ALESSANDRO. Della fortificatione regolare. – Parma, per Mario Vigna, 1646, in-fol., con fregio geometrico nel frontispizio, 2 ritratti, figure geometriche nel testo e 3 tav. in fine. – *Modena, Bibl. Estense.*

347. LOTTI LOTTO. Ch' N' Ha' Cervel Hapa Gamb, o sia liberazione di Vienna assediata dall'armi ottomane. Poemetto giocoso... in lingua popolare bolognese. – Parma, Heredi del Vigna, 1685, in-8°, con tavole in rame. – *Modena, Bibl. Estense.*

Stamperia di Corte.

348. PIAZZA VINCENZO. Bona espugnata. Poema. – Parma, Stamp. di corte di S. A. S., 1694, in-8°, con antiporta, ritratto e 12 tavole in rame. – *Modena, Bibl. Estense.*

349. RAGGUAGLIO delle nozze delle Maestà di

Filippo Quinto e di Elisabetta Farnese... celebrate in Parma l'a. 1714. – Parma, stamperia di S. A. S., 1717, in-4°, con antiporta e 5 tavole in fine. – *Modena, Bibl. Estense.*

Giuseppe Rosati.

350. BALESTRIERI PIER GIOVANNI. L'arcade. Favola boschereccia. – Parma, per Giuseppe Rosati, 1713, in-8°, con antiporta e 5 tavole in rame. – *Modena, Bibl. Estense.*

Filippo Carmignano.

351. BOUDARD JEAN-BAPTISTE. Iconologie tirée de divers auteurs. – Parme, Impr. de Philippe Carmignani, 1759, voll. 2 in un tomo, in-4°, con vignette. – *Modena, Bibl. Estense.*

Bodoni.

352. BODONI GIAMBATTISTA. Manuale tipografico. – S. n. t. (Parma, Bodoni, 1788), in-8°, Esemplare in pergamena. – *Parma, Bibl. Palatina.*

353. CALLIMACO. Inni cogli Epigrammi (testo greco e versione italiana). – Parma, coi tipi Bodoniani, 1792, in-fol.
Uno degli esemplari in pergamena, con gli ex-libris del generale Junot e di A. A. Renouard. – *Parma, Bibl. Palatina.*

355. BERNIS (CARD. DE). La religion vengée, poëme en dix chants. – Parme, Dans le palais royal (Bodoni), 1795, in-4°.
È una delle copie in-4°, stampate su pergamena. – *Imola, Bibl. Comunale.*

354. EPITTETO. Manuale volgarizzato da Eritisco Pilenejo P. A. (col testo greco). – Parma, co' tipi Bodoniani, 1793, in-4°.
Unico esemplare in seta. – *Parma, Bibl. Palatina.*

356. TANSILLO LUIGI. Il Podere. – Parma, Bodoni, s. a. (1797), in-4°.
Una delle due copie stampate su seta. – *Imola, Bibl. Comunale.*

357. BODONI G. B. Cimelio tipografico. – Parma, Bodoni, 1815, in-4°.
Esemplare miniato dal Pasini per la Duchessa di Parma. – *Colorno, Dott. Cav. Glauco Lombardi.*

IV. PROVINCIA DI MODENA.

1. **Modena** (1474).

A) Secolo XV.

Giovanni Vurster (1474-1476).

358. SYLVATICUS, MATTHAEUS. Liber pandectarum medicinae. – S. l. (Modena), Johannes Vurster, 1474, in-fol. – H. *15195.

Primo libro stampato a Modena. – *Modena, Bibl. Estense.*

359. VIRGILIUS MARO, PUBLIUS. Opera. – Mutinae, Johannes Vurster, 1475, 23 Jan., in-fol. Cop. III, 6016.
Secondo libro stampato a Modena, primo che rechi il nome della città. Se ne conoscono appena 3 esemplari. – *Modena, Bibl. Estense.*

360. MESUE JOHANNES. Libro della consolatione delle medicine semplici. – Modena, Johannes Vurster de Campidona, 1475, 25 Jun., in-fol. – H. *11114.
Primo libro in volgare uscito a Modena per le stampe. – *Modena, Bibl. Estense.*

Baldassare de Strucci (1476-1477).

361. ROLANDINUS RUDOLPHINUS. Summa artis notariae. – Mutinae, Balthasar de Struciis, 1476, mense octobris, in-fol. – Reichl. 1592.
Di questo tipografo non si conoscono che tre stampe. – *Modena, Bibl. Estense.*

362. AUGUSTINUS (S.). Sermones ad heremitas. – Mutinae, Balthasar de Struciis, 1477, 25 aprilis, in-4°.
H. C. 1994. – *Modena, Bibl. Estense.*

Domenico Roccociolo (1481–1500).

363. GREGORIO (S.). Dialoghi. – Modena, Domenico Roccociolo, 1481, 10 Novembre, in-fol. – H. 7973; Reichl. II 180.
Primo libro stampato dal Roccociolo, il maggiore e più attivo tipografo di Modena del Quattrocento. – *Firenze, T. De Marinis.*

364. PARENTE GIOVANNI MARIA. Dialogo in commendazione delle donzelle Modenesi (in versi). – Modena, Domenico Roccociolo, 1483, 4 agosto, in-4°. – H. 12415; Reichl. V 110.
Unico esemplare conosciuto. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

365. PAGANELLUS PRIGNANUS BARTHOLOMAEUS. Elegiarum libri III. – Mutinae, Dominicus Rocociolus, 1489, 7 Oct., in-4°. H. C. 12262. – *Modena, Bibl. Estense.*

366. LEGENDA di S. Caterina de Monte Sinai. – Modena, Domenico Roccociola, 1490, 7 Jun., in-4°, con figura silografica a pag. intera. Reichl. 1782. – *Modena, Bibl. Estense.*

367. JOHANNES HILDESHEMIENSIS EPISCOPUS. Legenda SS. trium regum. – Mutinae, Dominicus Roccociola, 1490, 17 Augusti, in-4°, con una figura silografica a pagina intera.
H. C. *9399. – *Modena, Bib. Estense.*

368. COMPENDIUM sententiarum praeclarissimarum adversus astrologiam et eius fautores. – Mutinae, Dominicus Roccociolus, s. a. (circa 1490), in-4°.
H. C. 5570; Reichl. IV 198. - *Modena, Bibl. Estense.*

369. VITA di S. Giovanni Battista. – Modena, Domenico Roccociola, 1491, 15 giugno, in-4°, con figura silografica a piena pagina. Reichl. 1547. – *Modena, Bibl. Estense.*

370. PICTORIO LODOVICO. Domenicale e Santuario. – Modena, Domenico Roccociola, s. a. (circa 1492), in-fol., con figure silografiche. Reichl. 1320. – *Modena, Bibl. Estense.*

371. PAGANELLUS PRIGNANUS BARTHOLOMAEUS. Opus grammatices. – Modena, Domenico Rocociolo, a spese di Zoanne Maria Parente, 1494, 5 marzo, in-4°.
H. 12263. – *Modena, Bibl. Estense.*

372. PARENTE GIOVANNI MARIA. Vita S. Geminiani (in ital.). – Mutinae, Dominicus Roccociola, 1495, 11 Martii, in-4°, con figura a piena pagina. – Reichl. 1602.
Non si conosce di questo libro altro esemplare. – *Modena, Bibl. Estense.*

373. ROCOCIOLUS FRANCISCUS. Libellus de monstro Romae in Tiberi reperto anno 1496. – S. n. t. (Modena, Domenico Roccociolo, dopo il 1496), in-4°.
H. C. 13930. – *Modena, Bibl. Estense.*

374. ARIENTI (DELLI) GIOVANNI SABADINO. Contemplazione del divo Bernardo sopra il Cantico della Salve Regina. – Mutinae, Dominicus Roccociola, s. a. (circa 1496), in-4°.
Reichl. 400. – *Roma, Bibl. Casanatense.*

375. THEBALDEO ANTONIO. Opere poetiche d'Amore. – Modena, Domenico Roccociolo, 1498, 13 ottobre, in-4°, con grande marca tipografica in fine. – H. 15450; Reichl. I 198.
Unico esemplare esistente in Italia, completo. – *Modena, Bibl. Estense.*

376. AGOSTINO (S.). Orazione per i tribulati. – Modena, s. t. (Dom. Rocociolo) e a. (circa 1500), in-8°, con una figura in legno.
Esemplare, secondo ogni probabilità, unico, non registrato nei repertori. – *Modena, Museo Civico.*

Domenico Roccociolo e Antonio Miscomini (1487-1409).

377. STATUTA CIVITATIS MUTINAE. – Mutinae, Antonius Miscominus et Dominicus Roccociolus, 1487, 20 aprilis et 1488, 7 apr., in-fol.
Reichl. 1396. – *Modena, Archivio Comunale.*

378. BELLENCINIS (DE) BARTHOLOMAEUS. Tractatus de charitativo subsidio et decima beneficiorum. – Mutinae, Antonius Mischominus et Dominicus Richizola, 1489, 9 Maji, in-fol.
H. C. *2761. – *Modena, Bibl. Estense.*

Enrico di Colonia (1482-1483).

379. CASTRO (DE) PAULUS. Lectura super I°, II° et III° Codicis. – Mutinae, Henricus de Colonia, 1483, 23 Jan., in-fol.
H. 4599; Reichl. IV 175. – *Modena, Bibl. Estense.*

Pietro Maufer (1491-1494).

380. HISTORIA REALE DE FRANZA. – Mutinae, Petrus Maufer, impensis Pauli Mundatoris, 1491, Pridie Id. Oct., in-fol., con fregi silografici. – H. 4518; Reichl. IV 172.
Edizione principe dei « Reali di Francia ». Unico esemplare completo esistente in Italia. – *Modena, Bibl. Estense.*

381. PRONOSTICATIONE IN VULGARE. – Modena, Piero (Maufer) francioso, 1492, 14 aprile, in-4°, con figure.
H. 10089. – Bologna, *Nicola Zanichelli.*

Dionigi Bertochi (1499-1500).

382. CRASTONUS JOHANNES. Lexicon graecolatinum, ex recensione Boni Accursii. – Mutinae, Dionisius Bertochus, 1499, 13 Kal. Nov., in-fol.
H. *5814. – *Modena, Bibl. Estense.*

B) Secoli XVI-XVIII.

Domenico Roccociolo.

383. BIGUS PICTORIUS LUDOVICUS. Epigrammata moralia. – Mutinae, per Dominicum Rocociolum, 1506, 1 Julii, in-4°, con grande marca tip. in fine. – *Modena, Bibl. Estense.*

Antonio Roccociolo.

384. LI SEPTI PSALMI PENITENTIALI in octava Rima. Novamente stampati. – Modena, per Antonio Rocociolo, s. a. (circa 1508), in-8°, con un legno nel frontispizio. – *Modena, Bibl. Estense.*

385. PAGANELLI BARTOLOMEO. Opus grammatices editum post ipsius mortem. – Mutinae, per Antonium Rocociolum et fratres, 1516, 20 Dec., in-4°, con fregio marginale nella 1ª carta e figura di S. Geminiano alla fine. – *Modena, Bibl. Estense.*

386. JANOTHUS THOMAS Ravennas. De optima hominum felicitate contra Aristotelem et Averoim ceteros necnon philosofos. – Muti-

nae, per Antonium Rocociolum, 1521, 31 Oct., in-4°. – *Modena, Bibl. Estense.*

Antonio Bergolli.

387. CALMERI del Pan de Frumento bianco afiorato ben cotto e custodito, e del Pan de Remezolo ditto Pan secondo, etiam del Pan del fiore de la farina con Remezolo nominato Pan da massaria che hanno ad osservar li fornari della Magnifica Città de Modena. – Modena, Antonio e Fratello de Bergolli, 1525, 25 settembre, in-4°, con l'arme della città. – *Modena, Bibl. Estense.*

388. GIONTA DE' CALMERI. – Modena, Antonio Bergollo, 1529, 13 Januarii, in-4°. – *Modena, Bibl. Estense.*

389. MAROZZO ACHILLE. Opera nova chiamata Duello. – Modena, s. t. e a. (Antonio Bergolli, circa 1540), in-4°, con frontispizio figurato e 84 legni.
È il libro più bello per illustrazioni della tip. modenese del sec. XVI. Seconda edizione. – *Modena, Bibl. Estense.*

Antonio Gadaldino.

390. LANCILLOTTO TOMMASINO. Stadera del formento. – In Modena, per Ant. Gadaldino, 1544, novembre, in-4°, con frontispizio figurato.

Primo libro che si conosca stampato dai Gadaldino. – *Modena, Bibl. Estense.*

391. BENDINELLI ANTONIO. P. Cornelii Scipionis Aemiliani Africani minoris vita etc. – Mutinae, apud Antonium Gadaldinum, 1549, in-8°, con marca tip. in fine. – *Modena, Bibl. Estense.*

Giovanni de Nicoli.

392. PROVISIONI, decreti, istromenti, gratie, litere, capitoli, et altre cose degne di memoria, a beneficio della magnifica Città di Modena. Raccolte insieme novamente dalli suoi Archivi et veri Originali. – Modena, Giovanni de Nicoli, 1544, in-12°, con un fregio, le armi di Modena e una tavola silogr. – *Modena, Bibl. Estense.*

393. COPIA del Decreto delli banchieri. – In Modona, per Giovanni de Nicoli, 1546, in-4°. – *Modena, Bibl. Estense.*

394. PROVISIONI, ordini, decreti et altre ragioni della inclita Città di Modena, nuovamente trovate et per beneficio publico stampate. – Modona, Giovanni de Nicoli, 1546, in-12°, coll'arme della città. – *Modena, Bibl. Estense.*

395. STATUTA inclytae civitatis Mutinae. Libri

quinque. – Mutinae, Ioannes De Nicolis, 1547, in-4°, con frontispizio figurato. – *Modena, Bibl. Estense.*

396. STATUTA almi collegii dominorum notariorum civitatis Mutinae, noviter revisa et reformata. – Mutinae, Ioannes Nicolus, 1549, in-4°, con frontispizio figurato. – *Modena, Bibl. Estense.*

397. ARIOSTO GIULIO. La primavera. P. I e II (in ottave). – Modena, s. t., ad instantia de l'Hautore (sic), a tutte sue spese, a dì XV Novembre, 1555. In-4°, con frontispizio figurato e due legni a piena pagina. – *Modena, Bibl. Estense.*

Paolo Gadaldini e fratelli.

398. GIRALDI CINZIO G. B. Dell'Hercole. – In Modena, Nella Stamparia de' Gadaldini, 1557, in-4°, con ritratto dell'autore. – *Modena, Bibl. Estense.*

399. SUCCESSO d'una Giostra fatta in Modona il dì di Carnevale dell'anno M.D.LXIX. – In Modona, Per Paolo Gadaldino e Fratelli, s. a., in-8°, coll'arme della città nel frontispizio e la marca tip. in fine. – *Modena, Bibl. Estense.*

400. SUCCESSO di una giostra fatta in Quintana la domenica del Carnevale. Della quale è stato

Mantenitore l'Ill. Cavallier il Signor Alberto Cortesi in Modona, l'anno MDLXXV. – In Modona, Per Paolo Gadaldini, s. a. (1575), in-8°, colla marca tip. nel frontispizio.
Stampato su carta azzurra. – *Modena, Bibl. Estense.*

401. LIBRO da compagnie de' secolari. – Modona, Paolo Gadaldini, 1581, in-4°, con figure in legno. – *Modena, Bibl. Estense.*

402. VARESANI GIOVANNI. Sancti Geminiani mutinensis vita, ejusdem societatis jussu novissime reformata. – Mutinae, Apud Paulum Gadaldinum, s. a. (circa 1581), in-4°, con frontispizio figurato. – *Modena, Bibl. Estense.*

Antonio Gadaldino..

403. ABECEDARIUM latinum et italicum. – Mutinae, Apud Antonium Gadaldinum, s. a., in-4°, con piccole figure silografiche. – *Modena, Bibl. Estense.*

404. OPERA NUOVA, dove facilmente troverai varie Canzone. Et dui bellissimi Capitoli amorosi, ecc. – In Modona, s. t. e a. (Gadaldini, sec. XVI), in-16°, con una cornice silogr. nel frontispizio. – *Modena, Bibl. Estense.*

405. OPERA NUOVA, nella quale si contiene Stanze, Capitoli et Sonetti, con un disprecio

di una Donna. – In Modona, s. t. e a. (Gadaldini, sec. XVI), in-16°, con una cornice silografica nel frontispizio. – *Modena, Bibl. Estense.*

406. PETRARCA FRANCESCO. Il primo trionfo, trasmutato nella Passione del Salvator nostro Jesu Christo, con un sonetto della Madonna. – In Modona, ad instantia de Francesco da Urbino, s. t. (Gadaldini), e s. a. (sec. XVI), in-16°, con un legno nel frontispizio. – *Modena, Bibl. Estense.*

Antonio e Filippo Gadaldini.

407. TARIFFA quale di presente si osserva sopra l'estima di quanto hanno da pagare le mercantie nella Gabella di Modona. Così per il Terriero, come per il Forestiero. – Modona, Antonio e Filippo fratelli de' Gadaldini, 1615, in-4°, con l'arme ducali e della città di Modena. – *Modena, Bibl. Estense.*

Gio. Battista Gadaldini.

408. CASALI LODOVICO. Generale invito alle Grandezze e Maraviglie della Musica. – In Modona, per Gio. Battista Gadaldino, 1629, in-4°, con marca tipogr. in fine. – *Modena, Bibl. Estense.*

Gio. Maria de Verdi.

409. STATUTA inclitae terrae Sancti Felicis. – Mutinae, typis Jo. Mariae de Verdis, 1612, in-fol., frontispizio figurato, testate e marca tip. in fine. – *Modena, Bibl. Estense.*

Giuliano Cassiani.

410. TESTI FULVIO. Poesie liriche, in tre parti. – Modana, Giulian Cassiani, 1645, in-4°, con ritratto e marca tip. – *Modena, Bibl. Estense.*

411. MONTI (DE) ALESSANDRO. Dialogo della Morte et un soldato, metafora bellissima, utile e di gran consideratione, con il canto della Morte. – Bologna e Modena, Giulian Cassiani, 1636, in-16°, con un legno nel frontispizio. – *Modena, Bibl. Estense.*

412. BRITTI PAOLO. Gratiosissimo dialogo, nel qual s'intende un Huomo innamorato in una Donna interessata, dove lui fa consapevole alla Donna l'animo suo, e per non haver pecunia, vien da lei superbamente discacciato. – Modona, Giulian Cassiani, 1641, in-16°, con una stampa nel frontisp. – *Modena, Bibl. Estense.*

413. BELLISSIMA CANZONETTA, dove s'intende un Dialogo, che fa una Figlia con sua Madre dimandandoli marito, ecc. – In Milano et in Modona, per lo Cassiani, s. a., in-16°. – *Modena, Bibl. Estense.*

Bartolomeo Soliani.

414. MICHELASI ANTONIO. Terribile, crudelissima, tremenda e sanguinosa guerra occorsa nuovamente tra Cani e Gatti... Opera curiosa e di gran spasso, sopra l'aria « Zà che son in stò letto ». – Modena, Bartolomeo Soliani, 1646, in-16°, con un legno nel frontispizio. – *Modena, Bibl. Estense.*

415. GAMBERTI DOMENICO. L'idea di un prencipe et eroe christiano in Francesco I d'Este... Rappresentata alla pubblica luce co 'l funerale apparato sposto nelle solenni esequie dall'Altezza Serenissima di Alfonso IV... – Modona, Bartolomeo Soliani, 1659, in-fol., con antiporta, ritratto e tavole in rame. – *Modena, Bibl. Estense.*

416. IL TRIONFO DELLA VIRTÙ. Festa d'armi a cavallo, rappresentata nella nascita del Serenissimo Signor Principe di Modana l'anno 1660. – Modana, Bartolomeo Soliani, s. a. (1660), in-4°, con 26 tav. dello Stringa.

417. OLIMPIA D'AMORE, nuovamente composta. Opera nella quale si contiene diverse Serenate, ecc. – Modona, Bartolomeo Soliani, s. a. (sec. XVII), in-16°, con figura nel frontispizio. – *Modena, Bibl. Estense.*

418. ISTORIA di San Giovanni Boccadoro. – Modena, Bartolomeo Soliani, s. a. (sec. XVII), in-16°, con un legno nel frontispizio. – *Modena, Bibl. Estense.*

419. LA GLORIA e 'l tempo festeggianti la nascita del Serenissimo Principe di Modana. Armeggiamento a cavallo fatto alla presenza delle Ser.me Altezze di Parma etc. – Modena, Bartolomeo Soliani, 1700, in-4°, con 5 tav. del Mattioli. – *Modena, Bibl. Estense.*

420. DESCRIZIONE della Gran Macchina fatta alzare dagli illustrissimi signori Conservatori della Città di Modena in occasione delle acclamatissime nozze del Principe Francesco di Modena e della Principessa Carlotta Aglae d'Orléans. – Modena, Bartolomeo Soliani, 1720, in-4°, con una tav. di Andrea Galluzzi. – *Modena, Bibl. Estense.*

421. TASSONI ALESSANDRO. La secchia rapita, colle dichiarazioni di Gaspare Salviani, la prefazione e le annotazioni di Giannandrea Barotti e la vita del poeta composta da Ludovico Antonio Muratori. – Modena, Bartolomeo Soliani, 1744, in-4°, con ritratto, 15 tavole, 2 carte geografiche e un facsimile.
L'esemplare ha i rami colorati in turchino di fronte a quelli in nero. – *Modena, Bibl. Estense.*

Giovanni Montanari.

422. PEDRINI (abate). Austroborbonide ovvero Fasti d'Europa. P. I e II. – In Modena, Per Giovanni Montanari, 1770, voll. 2, in-4°, con antiporta, frontispizi figurati, testate e finaletti. – *Modena, Bibl. Estense.*

2. **Nonantola** (1480).

Giorgio e Antonio Miscomini (1480).

423. BREVIARIUM ROMANUM. – Nonantulae, Georgius et Antonius de Mischinis (= Mischiminis o Miscominis), 1480, mense Maii, in-8°, con figure silografiche e miniature.
Stampato su pergamena. Se ne conosce soltanto un altro esemplare, nel Museo Britannico. – *Modena, Bibl. Estense.*

3. **S. Cesario** (1499).

Ugo Ruggeri (1499).

424. BERNARDO (S.). Utile meditatione a contemplare la passione del nostro Signore Gesù Christo. – San Cesario, Ugo Ruggeri, 1499, in-4°.
Unico libro stampato a San Cesario di Modena. – *Modena, Bibl. Estense.*

4. **Carpi** (1506).

Benedetto Dulcibello.

425. PAULUS Ord. Min. Lectura super quaestiones Scoti in primo libro sententiarum. – Carpi, Benedictus Dulcibellus, 1506, 9 Aprilis, in-fol., con marca tipogr. in fine.
1° libro stampato a Carpi. – *Modena, Bibl. Estense.*

426. GRATIANUS BRIXIENSIS, Ord. Min. Lectura in secundo libro sententiarum Scoti. – Carpi, Benedictus Dulcibellus, 1506, 4 Non. Junii, in-fol., con la marca tip. in fine.
Secondo libro stampato a Carpi. – *Modena, Bibl. Estense.*

427. GAZOLDUS GAYDANUS JOANNES. Liber epigrammaton. – S. n. t. (Carpi, Benedictus Dulcibellus, circa 1506), in-4°. – *Modena, Bibl. Estense.*

Antonio Guidotti.

428. DONATUS diligenter recognitus per Jo. Mariam Tagliadium a Maranello. Correctore Jo. Briano. – Carpi, Apud Antonium Guidottum, s. a. (sec. XVII), in-8°, con figura silogr. e cornicetta nel frontispizio. – *Modena, Bibl. Estense.*

Nicolò Degni.

429. MAGGI F. GUGLIELMO. Memorie historiche della Città di Carpi. – In Carpi, per Nicolò Degni, 1707, in-4°. – *Modena, Bibl. Estense.*

Carmignani.

430. FUX GIOVANNI GIUSEPPE. Salita al Parnaso ossia Guida alla regolare composizione della musica... trasportata dal latino nell'Idioma Italiano dal sacerdote Alessandro Manfredi. – Carpi, per il Carmignani, 1761, in-fol., con antiporta e testate di Manfredi Reggiano. – *Modena, Bibl. Estense.* 82 M 8

5. **Novi di Modena** (1508).

Benedetto Dulcibello.

431. PICUS JO. FRANCISCUS. Liber de providentia Dei contra philosophastros. – Novi, Benedictus Dulcibellus Mangius Carpensis, 1508, Non. Nov., in-fol., con marca tipogr. in fine.
Unico libro uscito a Novi di Modena. – *Modena, Bibl. Estense.*

6. **Mirandola** (1519).

Giovanni Mazzocchi.

432. PICUS JO. FRANCISCUS, Mirandulanus.

Liber de veris calamitatum causis nostrorum temporum ad Leonem X. Pont. Max. Mirandulae, Joannes Mazochius Bundenius, 1519, 5 Idus Augusti, in-4°, con marca tip. in fine.
Primo libro stampato a Mirandola. – *Modena, Bibl. Estense.*

433. PICUS JO. FRANCISCUS. Examen vanitatis doctrinae gentium et veritatis christianae disciplinae. – Mirandulae, Jo. Mazzochius Bundenius, 1520, in-fol., con marca tip. in fine.
Secondo libro stampato a Mirandola. – *Modena, Bibl. Estense.*

7. **Sassuolo** (1562).

Cornelio Gadaldini.

434. DEGLI STATUTI di Sassuolo e di tutto il Dominio dell'Ill. Sig. Hercule Pio, in lingua volgare ridotti da M. Lazzaro Ferrucci Sassuolese. – Sassuolo, Eredi di Cornelio Gadaldini, 1562, in-fol.
Primo libro stampato a Sassuolo e unico apparso ivi nel Cinquecento. – *Modena, Bibl. Estense.*

8. **Fanano.**

Lavadore.

435. MANFROCCINO GIO. CESARE (Francesco

Cameroni di Fanano). Confutazione della diatriba pubblicata da Florio detto Bernardi sotto nome di Scipione Obez inglese. – In Fanano, Appresso il Lavadore, s. a. (sec. XVII), in-8°.
Primo e unico libro che rechi, come luogo di stampa, il nome di Fanano, da alcuni creduto fittizio. – *Modena, Bibl. Estense.*

V. PROVINCIA DI PIACENZA.

1. **Piacenza** (1475).

A) Secolo XV.

Giovanni Pietro de Ferrati (1475).

436. BIBLIA LAT. – Placentiae, Johannes Petrus de Ferratis cremonensis, 1475, in-4°. – H. C. 3055.
Primo libro stampato a Piacenza. Se ne conoscono appena tre altri esemplari. – *Piacenza, Bibl. Comunale.*

437. SALICETO (DE) GUGLIELMUS. Summa conservationis et curationis. Chirurgia. – Placentiae, s. t., 1476, 26 maj., in-fol.
Secondo libro stampato a Piacenza, credesi dal tipografo De Ferratis. – *Piacenza, Bibl. Comunale.*

Giacomo di Tyela (1483).

438. HIBERNIA (DE) THOMAS. Manipulus florum, seu sententiae Patrum. – Placentiae, Jacobus de Tyela, 1483, 5 septembris, in-fol. H. C. *8542.
Unica opera stampata da questo tipografo. – *Modena, Bibl. Estense.*

B) Secoli XVI-XVIII.

Sisto Somasco.

439. STATUTA COMMUNIS BOBII. – Placentiae, Ex off. Sisti Somaschi Papiensis, 1527, in-fol. – *Piacenza, Bibl. Comunale.*

Gio. Maria Simonetta.

440. STATUTA CIVITATIS PLACENTIAE. – Placentiae, Jo. Maria Simoneta, 1543, Id. Febr., in-fol., con fregio silografico nel frontispizio e stemma papale. – *Piacenza, Bibl. Comunale.*

Francesco Conti.

441. BENDINELLI ANTONIO. Il nobilissimo et ricchissimo torneo fatto nella magnifica città di Piacenza nella venuta del Serenissimo D. Giovanni d'Austria. – Piacenza, appresso Francesco Conti, 1574, in-8°, con frontispizio figurato. – *Modena, Bibl. Estense.*

Giovanni Bazacchi.

442. PASSERO FELICE. Sito, Lodi e Prerogative del Reverendo Monasterio di San Sisto di Piacenza, con le vite de' Santi ch'ivi riposano. – In Piacenza, per Giovanni Bazacchi, 1593, in-8°, con frontispizio figurato e marca tip. in fine. – *Modena, Bibl. Estense.*

443. POEMA della Comunità di Piacenza umiliato alla S. A. di D. Carlo Infante di Spagna... nel suo faustissimo arrivo in detta Città. – Piacenza, nella R. Ducale stamperia del Bazachi, 1732, in-4°, con antiporta. – *Modena, Bibl. Estense.*

2. **Cortemaggiore** (1502).

Benedetto Dulcibello.

444. CUSANUS NICOLAUS. Opuscula compluria. – S. n. t. (Cortemaggiore, Dulcibello, 1502), in-4°.
Primo libro uscito per le stampe a Cortemaggiore di Piacenza. – *Modena, Bibl. Estense.*

445. OFFICIUM B. MARIAE VIRGINIS secundum usum Romanae Curiae noviter impressum. – In Castro Lauri, sive in Corto Maiori, Benedictus Dulcibellus Carpensis, 1503, Id. Martii, in-8°, con fregi ad ogni pagina e figure silografiche. 2° libro stampato a Cortemaggiore di Piacenza. – *Piacenza, Bibl. Comunale.*

VI. PROVINCIA DI REGGIO EMILIA.

1. **Reggio** (1480).

A) Sec. XV.

Bartolomeo e Lorenzo Bruschi (1480-1481).

446. PEROTTUS NICOLAUS. Rudimenta grammatices. – Regii, Opera et impensis Bartholomaei et Laurentii de Bruschis, 1480, in-4°. H. C. 12666.
Primo libro stampato a Reggio Emilia. – *Reggio, Bibl. Comunale.*

447. BOCCACCIO GIOVANNI. Genealogiae Deorum. Regii, Bartholomaeus et Laurentius de Bruschis, 1481, Prid. Nonas Oct., in-fol. H. C. *3319.
3° libro pubblicato a Reggio Emilia. – *Modena, Bibl. Estense.*

Prospero Odoardi e Alberto Mazali (1481).

448. CATULLUS, TIBULLUS, PROPERTIUS. Carmina. – Regii Lepidi, Prosper Odoardus et Albertus Mazali, 1481, 19 Kal. Oct., in-fol. H. C. *4757.
Unico volume dovuto ai due stampatori Pro-

spero Odoardi e Alberto Mazali, e secondo libro stampato a Reggio Emilia. – *Modena, Bibl. Estense.*

Alberto Mazali (1482-1487).

449. PAGANELLUS BARTHOLOMAEUS, Prignanus. De vita quieta. – Rhegii, Albertus de Mazalibus, 1487, 11 Kal. Sept., in-4°.
H. C. 12261; Reichl. III 127. – *Reggio, Bibl. Comunale.*

Andrea Portilia (1484).

450. ROXIATE (DE) ALBERICUS. Lectura s. 1ª parte Digesti veteris. – Regii, Andreas Portilia, 1484, pridie Id. Jan., 2 voll., in-fol.
H. 14009; Reichl. III 167.
Unico libro stampato da Andrea Portilia a Reggio Emilia. – *Napoli, Bibl. Nazionale.*

Francesco de Mazali (1494-1499).

451. APPIANUS. De bellis Civilibus Romanis, lat. P. Candido Decembrio interprete. – Regii, Franciscus de Mazalibus, 1494, 22 Oct., in-fol.
H. C. 1309. – *Modena, Bibl. Estense.*

452. BOIARDO MATTEO MARIA. Sonetti e Canzone. – Reggio, Francesco Mazali, 19 dic. 1499, in-4°. – H. 3433; Reichl. IV 150. – *Reggio, Bibl. Comunale.*

Dionigi Bertochi (1494-1498).

453. SCRIPTORES REI RUSTICAE. – Regii, Dionysius Bertochus, 1496, 14 Kal. Oct., in-fol.
H. C. 14569. – *Modena, Bibl. Universitaria.*

454. AESOPUS. Fabulae selectae, graece e latine, interprete Rinutio Thessalo, editae a Bono Accursio. – Regii, Dionysius Bertochus, 1497, in-4.
H. 266; Reichl. I 86. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

Rinaldo Rossello (1498).

455. BERGOMENSIS PETRUS. Confessione cavata dall'Antonina. – Reggio, Rinaldo di Bartolomio Rossello da S. Martino di Roberti, 1498, in-8°. – Reichl. 1464.
Unica stampa di questo tipografo. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

Ugo Ruggeri (1500).

456. CURTIUS RUFUS QUINTUS. Epistolae. – Regii, Ugo de Rugeriis, 1500, 31 Augusti, in-4°.
H. C. *5892. – *Modena, Bibl. Estense.*

457. GENESIUS QUAYA JOANNES. Liber de civitate Christi. – (Regii), Ugo Rugerius, s. a. (circa 1501), in-4°.
H. 7557; Reichl. V 126. – *Roma, Bibl. Casanatense.*

B) Secoli XVI-XVIII.

Benedetto Dulcibello.

458. GUARINUS. Erotemata cum Libanii opusculo de modo epistolarum. – Rhegii Lingobardiae, impensis Simonis Bombasii et sociorum Pontici Virunii et presbyteri Dionysii Bertochi, Benedictus Manzius Carpensis, 1501, 10 Julii, in-8°. – *Modena, Bibl. Estense.*

Vincenzo Bertochi.

459. STATUTA magnificae Communitatis Regii. – Regii Lingobardiae, Vincentius Bertochus, sumptibus Simonis Bombasii, 1501, 11 Septembris, in-fol.
Miniato nella 1ª carta con fregio di tipo ferrarese. Esemplare in pergamena. – *Reggio, Bibl. Comunale.*

Dionigi Bertochi.

460. STATUTI et ordini della Universitade et arte di mercadanti Drapieri et Lanari di Reggio. – Reggio, Dionisio Bertochi reggiano, 1502, in-4°. – *Reggio, Bibl. Comunale.*

Francesco Mazali.

461. SCRIPTORES ASTRONOMICI VETERES. – Rhegii Lingobardiae, expensis et labore Francisci Mazalis, 1503, in-4°. – *Reggio, Bibl. Comunale.*

Gerolamo Ruggeri.

462. DULCIATUS ANTONIUS. De festis mobilibus et Astronomia clericali. – Regii Lingobardiae, Hieronymus Rugerius, 1512, in-4°.
L'opera è pubblicata a Reggio dalla lettera A alla fine della G, a Firenze per il seguito, nel 1514. – *Reggio, Bibl. Comunale.*

Erculiano Bartoli.

463. STATUTA Magnificae Communitatis Regii. – Regii, Apud Herculianum Bartholum, 1582, in-4°. – *Modena, Bibl. Estense.*

464. SCARUFFI GASPARO. L'Alitinonfo, per fare ragione et concordanza d'oro e d'argento, che servirà in universale tanto per provedere a gli infiniti abusi del tosare et guastare monete, quanto per regolare ogni sorte di pagamenti et ridurre anco tutto il mondo ad una sola moneta. – Reggio, Hercoliano Bartoli, 1582, in-fol., con frontisp. figurato. – *Modena, Bibl. Estense.*

Prospero Vedrotti.

465. STATUTO de' mezzari et drappari dell'inclita città di Reggio. – Reggio, per Prospero Vedrotti, 1669, in-4°, con frontispizio figurato. – *Modena, Biblioteca Estense.*

466. CERTANI GIACOMO. Maria Vergine Coro-

nata. Descrizione e dichiarazione della divota Solennità fatta in Reggio li 13 maggio 1674. – Reggio, Prospero Vedrotti, 1675 in-fol., con ritratto e 14 tav. incise dal Mitelli.
Copia di presentazione a Francesco II d'Este splendidamente rilegata. – *Modena, Bibl. Estense.*

2. **Scandiano** (1495).

Pellegrino de' Pasquali (1495–1499).

467. APPIANUS. De bellis civilibus Romanis lat. P. Candido Decembrio interprete. – Scandiani, Peregrinus de Pasqualibus 1495, 4 Id. Jan., in-fol. – H. C. 1310.
Primo libro stampato a Scandiano. – *Modena, Bibl. Estense.*

Pellegrino de' Pasquali e Gaspare Crivelli (1500).

468. BOIARDO MATTEO MARIA. Timone, comoedia. – Scandiano, Peregrino di Pasquali e Gasparo Crivello, 1500, 12 febbraio, in-4°. Reichl. IV 150. – *Modena, Bibl. Estense.*

3. **Correggio** (1555).

469. CORSO RINALDO. Delle private rappacificazioni. – Correggio, s. t., 1555, in-4°, con figura nel frontispizio.
Primo libro stampato a Correggio. – *Modena, Bibl. Estense.*

4. **Novellara** (1611).

470. LIBER STATUTORUM NOVELLARIAE. – Novellariae, s. t., 1611, in-fol.
Primo e unico libro stampato a Novellara nei secoli passati. – *Modena, Bibl. Estense.*

5. **Guastalla**.

Secoli XVII-XVIII.

Gaetano Giavazzi.

471. IL SEBETO. Epitalamio nelle felicissime nozze della Principessa di Guastalla Maria Vittoria Gonzaga et il Prencipe D. Vincenzo Gonzaga. – Guastalla, Giavazzi, 1679, in-4°. – *Modena, Bibl. Estense.*

472. PER LE ACCLAMATISSIME NOZZE di Giuseppe Maria Gonzaga, Duca di Guastalla ecc. con Maria Leonora Carlotta Principessa di Sleswic Holstein ecc. – In Guastalla, Per Gaetano Giavazzi, 1731, in-8°. – *Modena, Bibl. Estense.*

473. I TRIONFI dell'Amor fecondo presagiti a conforto dell'Italia ecc. – Guastalla, Gaetano Giavazzi, 1705, in-8°. – *Modena, Bibl. Estense.*

VII. PROVINCIA DI FORLÌ.

1. **Forlì** (1495).

A) Secolo XV.

Paolo Guarini e Giov. Giacomo de Benedetti (1495).

474. FERRETTI NICOLAUS. De elegantia linguae latinae servanda in epistolis et orationibus componendis praecepta. – Forlivii, opera et impensa Pauli Guarini Foroliviensis et Joannis Jacobi de Benedictis Bononiensis impressoris et socii, 1495, 16 Kal. Maii, in-4°, con in fine la marca del labirinto. – H. C. *6973.
Primo libro stampato a Forlì e in tutta la Romagna. – *Fusignano, Dott. Cav. Carlo Piancastelli.*

475. MANILIO ANTONIO. Prognostico in dialogo sino all'anno 1500 e oltre. – Forlivii, Paulus Guarinus et Joannes Jacobus de Benedictis, 1495, 12 Augusti, in-4°, con grande marca tip. in fine. – *Venezia, Bibl. Marciana.*

476. MANILIUS ANTONIUS. Dialogale pronosticon. – Forlivii, per Paulum Guarinum Forliviensem et Joannem Jacobum De Benedictis Bononiensem, 1495, 26 Julii, in-4°, con marca tip. a piena pagina in fine.

Unico esemplare conosciuto di questa ediz. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

Gerolamo Medesano (1495).

477. FERRETTI NICOLA. De structura seu ordine et iunctura compositionis ornatae ad componendas epistolas. – Forlivii, per Hieronymum Medesanum Parmensem, 1495, 25 Maii, in-4°, con figure in legno nella 1ª e nell'ultima carta. – H. *6974.
Secondo libro stampato a Forlì. – *Forlì, Bibl. Comunale.*

B) Secoli XVI-XVIII.

Paolo Guarini e Giangiacomo Benedetti.

478. CONSTITUTIONES Marchiae Anconitanae noviter emendatae. – Forolivii, Impensis Pauli Guarini et Joannis Jacobi de Benedictis Impressores et socii, 1507, Idus Decembris, in-fol., con un fregio silografico nella c. A2 e la marca tip. del labirinto in fine. – *Modena, Bibl. Estense.*

Gioseffo Selva.

479. MARCHESI SIGISMONDO. Supplemento istorico dell'antica città di Forlì in cui si descrive la Provincia di Romagna ecc. – Forlì, Gioseffo Selva, all'Insegna di S. Antonio Ab-

bate, 1678, in-4°, con antiporta e figure nel testo. – *Modena, Bibl. Estense.*

Francesco Suriano.

480. STATUTA CIVITATIS FOROLIVII. – Forolivii, Apud Franciscum Surianum, 1616, in-fol., con frontispizio figurato. – *Forlì, Bibl. Comunale.*

2. **Rimini** (1520).

Secoli XVI-XVIII.

Gerolamo Soncino.

481. AMICIS (DE) JOANNES. Consilia. – Arimini, Hier. Soncinus, 1520, 3° Nonas Junias, in-4°. Il frontispizio è inquadrato da un bel fregio bianco su nero e ha una figura centrale che rappresenta lo studio dell'autore. Primo libro stampato a Rimini. – *Fusignano, Dott. Carlo Piancastelli*

482. ALBO JOSEPH. Liber Jkkarim seu Fundamentorum (in ebraico). – Rimini, Soncino, 1522, in-4°.
Testata silografica nella 1ª pagina. – *Parma, Bibl. Palatina.*

483. FAUSTINUS PERISAULUS, TRADOCIUS. De honesto appetitu. De triumpho stultitiae. –

Arimini, Typis Hier. Soncini, s. a. (1524), in-8°. È notevole il fatto che il presente esemplare reca in fine la sottoscrizione: *Impressum Venetiis per Jo. Franciscum et Jo. Antonium de Rusconibus fratres M.CCCCC.XXIIII. Die VII Decembris* (colla marca), mentre altri hanno in fine le parole: *Apud Ariminum per Hier. Soncinum.* È probabile che l'opera sia stata stampata dai Rusconi a Venezia per incarico di Gerol. Soncino. – *Modena, Bibl. Estense.*

484. COL BO (in ebraico). – S. n. t. (Rimini, Soncino, 1524), in-fol., con frontispizio silografico. – *Parma, Bibl. Palatina.*

485. CICERO M. T. – PLINIUS SECUNDUS C. Epistolae ex Cicerone et Plinio selectae. – Arimini, in aedibus Hieronymi Soncini, 1525, 16 Marcii, in-8°. – *Fusignano, Dott. Cav. Carlo Piancastelli.*

486. PLINIUS JUNIOR. Ad Traianum Epistolae XXXXVI nuper repertae cum ejusdem responsis. Arimini, in aedibus Hier. Soncini, 1525, 16 Martii, in-8°. – *Fusignano, Dott. Cav. Carlo Piancastelli.*

487. REFORMATIONES, limitationes, Statuta etc. – Arimini, per Hieronymum Soncinum, 1525, in-4°. – *Rimini, Bibl. Gambalunga.*

488. FORMA INSTRUMENTORUM noviter reperta. – Arimini, Hier. Soncinus, 1526, in-4°. – *Faenza, Bibl. Comunale.*

489. FILIPPO PUBLIO, Mantovano. Comedia detta Formicone. – Arimino, per Hier. Soncino, 1526, in-12°. – *Modena, Bibl. Estense.*

490. DATI AGOSTINO. Elegantiolae in pristinum statum redactae etc. – Arimini, Hieronymus Soncinus, 1526, 25 Junii, in-8°, con un legno rappresentante l'autore mentre scrive, nel frontispizio. – *Fusignano, Dott. Cav. Carlo Piancastelli.*

491. DOVIZI BERNARDO, da Bibiena. Comedia intitolata Calandra. – Arimino, Hier. Soncino, 25 luglio, 1526, in-12°. – *Fusignano, Dott. Cav. Carlo Piancastelli.*

492. ARIOSTO LODOVICO. Comedia intitolata li Sopposití. – Arimino, Hier. Soncino, 1526, in-12°. – *Fusignano, Dott. Cav. Carlo Piancastelli.*

493. CAPELLUS GUARINUS. Macharonea in Cabrinum Gagamagogae regem composita multum delectabilis ad legendum. – Arimini, per Hier. Soncinum, 1526, in-8°, con frontispizio inquadrato in una cornice. – *Fusignano, Dott. Cav. Carlo Piancastelli.*

494. JARCHI. Commentarius in Pentateuchum (in ebraico). – Rimini, s. t. e a. (Soncino, circa 1526), in-4°, con frontispizio e fregi silografici. – *Parma, Bibl. Palatina.*

495. (FOLENGO TEOFILO). Orlandino qual tratta d'arme e d'amor per Limerno Pitocco da Mantua composto. Et con gratia novamente impresso. M.D.XXVIJ. – Arimino, Hieronymo Soncino, 1527, in-8° picc., con frontispizio architettonico e scena silografica a c. 2.
È il solo esemplare che si conosca. – *Fusignano, Dott. Cav. Carlo Piancastelli.*

Bernardo Vitali.

496. MODESTUS PUBLIUS FRANCISCUS. Venetias. – Rimini, Vitali, 1521, in-4°.
Il 2° libro stampato a Rimini. Il Vitali, chiamato da Venezia, per tale incarico, non diede altre edizioni in quella città. – *Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.*

Erasmo Virginio.

497. PERIGLIS (DE) ANGELUS. Perutilis et practicabilis tractatus de paleis et olivis. – Arimini, per Erasmum Virgineum Brixiensem, 1550, in-4°. – *Rimini, Bibl. Gambalunga.*

498. MODESTUS P. FRANCISCUS. Christiana pietas. – Arimino, in Off. Erasmi Virginei, 1552, in-4°. – *Rimini, Bibl. Gambalunga.*

Giovanni de Nicoli.

499. VISITO MAURIZIO. Epitome in Publii Ovidii Nasoni Metamorphosis. – Arimini, apud Joannem de Nicolis Mutinensem, 1562, in-4°. La 1ª delle due opere stampate a Rimini dal Nicoli. – *Rimini, Bibl. Gambalunga.*

500. FIORDIANO MALATESTA. La bellezza delle donne. – Rimini, Giovanni di Nicola da Modena, 1562, in-4°. – *Rimini, Bibl. Gambalunga.*

Bernardo Pasini.

501. FIORDIANO MALATESTA. Operetta non meno utile che dilettevole della natura et qualità di tutti i Pesci. – Arimini, apud Bernardum Pasini, 1576, in-4°, con legno nel frontispizio. – *Modena, Bibl. Estense.*

Giovanni Simbeni.

502. CORSUCCIO DA SASCORBARO. Il vermicello dalla seta, nuovamente venuto in luce. – In Rimino, Appresso Gio. Simbeni, 1581, in-4°, colle pagine tutte inquadrate entro un fregio, e l'insegna tip. in fine.
Primo libro stampato a Rimini dalla Tipografia Simbeni, durata oltre un secolo. – *Modena, Bibl. Estense.*

Tipografia Albertiniana.

503. BASINIUS PARMENSIS. Opera praestantiora nunc primum edita et opportunis commentariis inlustrata. – Arimini, Ex typographia Albertiniana, 1794, 2 vol., in-4°, con il ritratto di Basinio inciso sul frontispizio dei due volumi e 4 rami.
I frontispizi sono stampati dal Bodoni, il quale fornì pure i caratteri per la stampa. – *Modena, Bibl. Estense.*

3. **Cesena** (1525).

Secoli XVI-XVIII.

Amadeo e Soncino (?).

504. MELEGHINI TOMASO. De contractibus summatim versibus elegis editus libellus... interprete Polydamente Tiberto. – Caesenae, per Amadeum et eius socios, 1525, 4° Kal. Dec., in-4°, con inquadratura architettonica nel frontispizio.
Primo libro stampato a Cesena. – *Modena, Bibl. Estense.*

505. CELEBRINO EUSTACHIO. Opera nova che insegna apparechiar una mensa a uno convito et etiam a tagliar in tavola de ogni sorte carne et dar li Cibi secondo l'ordine che usano gli scalchi per far honore a' forestieri. Intitulato Refetorio, ecc. – Caesena, s. t. e a., in-8°. – *Fusignano, Dott. Cav. Carlo Piancastelli.*

506. CELEBRINO EUSTACHIO. La presa de Roma. M.DXXVIII. – Caesena, ad instantia de l'Autore, s. a., in-12°, con frontispizio figurato. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

507. MACHIAVELLI NICCOLÒ. Comedia facetissima intitulata Mandragola. – In Caesena, ad instantia de Hieronymo Soncino, s. a., in-12°. – *Fusignano, Dott. Cav. Carlo Piancastelli.*

Costantino Raveri.

508. BERNARDINO (S.) DA FELTRE. Confessione generale, molto utilissima. – In Cesena, per Constantino de Ravere, 1537, in-8°, con un legno nel frontispizio, rappresentante la croce e fra Bernardino in atto di devozione. – *Fusignano, Dott. Cav. Carlo Piancastelli.*

509. REFORMATIO salariorum et mercedum officialium Provincie Romandiole et Exarchatus Ravenne. – Caesenae, 1536, per Constantinum Raverium, in-fol., con frontispizio figurato. – *Cesena, Bibl. Comunale.*

510. BENDINELLI MATTEO. Tractatus de Balneis Lucensibus Ville et Corsene. – Caesenae, per Constantinum Raverium, 1539, in-16°. – *Cesena, Bibl. Comunale.*

511. REFORMATIO salariorum et mercedum, officialium provinciae Romandiolae et exar-

catus Ravennae. – Caesenae, 1560, apud haeredes Constantini Raverii, in-fol., con frontispizio figurato. – *Cesena, Bibl. Comunale.*

Bartolomeo Raveri.

512. ORDINE intorno il vestire della Donne, e delli Huomini della Mag. Città di Cesena. – Cesena, 1575, per Bartolomeo Raverij, in-4°, con frontispizio figurato. – *Cesena, Bibl. Comunale.*

513. ORDINI, leggi, concessioni e privilegi del Magistrato dei novanta Pacifici di Forlì. – Cesena, Bart. Raveri, 1589, in-fol., con frontispizio figurato. – *Forlì, Bibl. Comunale.*

514. MASINI NICOLÒ. De gelidi potus abusu libri tres. – Caesenae, apud Bartholomaeum Raverium, 1587, in-8°, con frontispizio figurato e marca tip. in fine. – *Modena, Bibl. Estense.*

Carlo Neri.

515. CHIARAMONTI SCIPIONE. Caesenae historia. – Caesenae, ex typ. Caroli de Neris, 1641, in-8°, con frontispizio figurato, marca tip. in fine, 2 carte geogr. – *Modena, Bibl. Estense.*

Biasini.

516. FATTIBONI GIAN FRANCESCO. L'Eppo-

nina. Componimento drammatico. – Cesena, Società di Pallade, pel Biasini, 1766, in-4°, con antiporta, frontispizio figurato, diverse illustrazioni in rame. – *Modena, Bibl. Estense.*

4. **Sarsina** (1606).

517. ANTONINO FILIPPO. Discorsi dell'Antichità di Sarsina et de' Costumi romani. – In Sarsina, 1606, in-4°.
Primo e solo libro stampato a Sarsina nel Seicento. – *Modena, Bibl. Estense.*

5. **Sorrivoli** (1627).

Tommaso Faberi.

518. SALICE GIO. ANDREA. Discorsi politici utili in pace e in guerra al reggimento de Prencipi. – In Sorrivoli, per Tomaso Faberii, 1627, in-16°.
Primo libro stampato in Sorrivoli di Romagna. – *Fusignano, Dott. Cav. Carlo Piancastelli.*

6. **San Marino** (1635).

519. DISCORSO sopra il manifesto e lettera, supposta e finta, che va intorno in nome del Re Christianissimo. Scritta al Duca de Mont

Basson, governatore e luogotenente de Paris e l'Isle de Francia. Per monsignore H. Legato di N. invitato dall'Eminentissimo e Reverendiss. Signore Cardinale N. – S. Marino, Con licenza del Senato, 1635, in-8°.
Primo libro che rechi il nome di S. Marino (falsa attribuzione). – *Fusignano, Dott. Cav. Carlo Piancastelli.*

520. IL ZIMBELLO overo La Italia Schernita. – In San Marino, 1641, presso Fillo Etimagoro, in-12°.
Uno dei tre libri del sec. XVII, che rechi il nome di San Marino (falsa attribuzione). – *Fusignano, Dott. Cav. Carlo Piancastelli.*

521. RISPOSTA del Crisi alla lettera intitolata: Il Zimbello; overo L'Italia Schernita. – In San Marino, presso Fillo Etimagoro, 1641, in-12°. – *Fusignano, Dott. Cav. Carlo Piancastelli.*

522. COLPO D'OCCHIO sull'istoria della rivoluzione di Francia fino al trattato di Leoben. – Sanmarino, 1798, presso l'Onofri, in-8°, colla figura nel frontispizio del m. Titano.
Edizione con falso luogo di stampa, sconosciuta al Padiglione. – *Fusignano, Dott. Cav. Carlo Piancastelli.*

7. **Roversano** (1678).

Verdoni.

523. BATTIGLINI MARCO. Civilisprudentiae notae in Epistolam primam M. T. Ciceronis Q. Frarti conscriptam etc. – Riversani, Apud Verdonum, 1678, in-16°.
Primo libro stampato a Roversano di Romagna. – *Dott. Cav. Carlo Piancastelli di Fusignano.*

8. **Conca** (1747).

524. VANDELLI DOMENICO (sotto lo pseud. di *Ciriaco Sincero*). Risposta ad una parte della lettera del Sig. Simone Cosmopolita scritta ad un suo amico di Firenze sotto il 14 Dicembre 1745 intorno alle considerazioni del Sig. Domenico Vandelli Sopra la notizia dei Lincei data in luce dal Sig. Bianchi di Rimini. – Conchae, Apud mersas Turres, 1747, in-4°.
Falso luogo di stampa invece di Modena. Conca fu antica città presso Rimini, inghiottita dalle acque dell'Adriatico. – *Modena, Bibl. Estense.*

VIII. PROVINCIA DI RAVENNA.

1. **Ravenna** (1578).

Cesare Cavazzi.

525. TERMINIUS FIRMANUS. Oratio de scien-

tiarum laudibus, una cum altera de religione et libellus de Romanorum magistratuum antiquis nominibus ac de iis quibus nostro utimur tempore. – Ravennae, ex officina Caesaris Cavatii veronensis, 1578, in-4°.
Primo libro stampato a Ravenna. – *Ravenna, Bibl. Classense.*

526. RIME di diversi eccellenti autori in morte di Madonna Christina Racchi Lunardi, Gentildonna Ravignana. Con una aggiunta di versi Latini. – In Ravenna, Appresso Cesare Cavazza, 1578, in-4°, con fregio e stemma nel frontispizio. Le pagine sono tutte inquadrate. – *Ravenna, Bibl. Classense.*

527. ZARRABINI ONOFRIO, da Cotignola. Delle rime. – In Ravenna, appresso Cesare Cavazza, 1578, in-4°, con fregio nel frontispizio.
Una delle tre opere stampate dal primo tipografo di Ravenna. – *Ravenna, Bibl. Classense.*

Francesco Tebaldini.

528. MORIGI GIULIO. Rime. – Ravenna, Francesco Tebaldini, 1579, in-8°.
Primo libro stampato dal Tebaldini. – *Ravenna, Bibl. Classense.*

529. CAPITOLI et leggi delli Novanta Pacifici di Ravenna. – Ravenna, Francesco Tebaldini,

1580, in-4°, con stemmi nel frontispizio. – *Ravenna, Bibl. Classense.*

530. CONSTITUTIONES et decreta condita in Synodo diocesana Ravennatensi. – Ravennae, Apud Franciscum Thebaldinum, 1580, in-4°, – *Ravenna, Bibl. Classense.*

Andrea Miserocco.

531. SPRETI FRANCESCO. Entrata dell'Illustriss. et Reverendiss. Sig. Card. Sforza legato in Ravenna alli 6 di Novembre M.D.LXX. – In Ravenna, Appresso Andrea Miserocco, 1580, in-4°.
Primo libro stampato dal tip. Miserocco. – *Ravenna, Bibl. Classense.*

Girol. Corelli e Girol. Venturi.

532. CARROLI BERNARDINO. Istruzione del giovane ben creato. – Ravenna, Girolamo Corelli e Girolamo Venturi, compagni, 1581, in-4°, con frontispizio inquadrato in un fregio. Primo libro stampato da Corelli e Venturi. – *Ravenna, Bibl. Estense.*

Pietro e Camillo Giovannelli.

533. STATUTA civitatis Ravennae. Libri V. – Ravennae, Petrus et Camillus Ioannellij fratres, industria Sigismundi Bordognae, 1590, in-4°, con marca tip. nel frontispizio e in fine. – *Modena, Bibl. Estense.*

Antonio Roveri.

534. SPRETI DESIDERIO. De amplitudine, eversione et restauratione urbis Ravennae libri tres a Camillo Spreti... in italicum idioma versi et notis illustrati. – Ravennae, typ. Antonii Roveri apud fratres Fava, 1793-1796, voll. 3, in-4°, con antiporta e tavole in rame. – *Modena, Bibl. Estense.*

2. **Faenza** (1523).

Gio. Maria Simonetti.

535. CITTADINUS ANTONIUS. Auscultationes in parvam artem Galeni. – Faventiae, J. M. de Simonettis, 1523, Kal. Sept., in-fol.
Primo libro stampato a Faenza. – *Faenza, Bibl. Comunale.*

536. ZACHARIAS SEBASTIANUS. Opus varium et perutile ad salutem. – Faventiae, cura et impensa Sebastiani Zachariae auctoris, per Jo. Mariam de Simonettis, 1523, 23 dec., in-8°. Secondo libro stampato a Faenza. – *Faenza, Bibl. Comunale.*

537. SOGLIANUS RAMBERTUS MALATESTA. Prognosticon anni M.D.XXIIIJ ad Reverendum Dominum Nicolaum Bonafidem Episcopum Clusinum Romandiolae Presidem. – Faventiae, per Joannem Mariam de Simo-

nettis, 2 Jan., 1524, in-4°, con stemmi nel frontispizio. – *Modena, Bibl. Estense.*

538. CATHECUMINUM secundum ordinem romanae ecclesiae necnon morem ecclesiae Faventinae. – Faventiae, per J. M. de Simonetis, 1524, 25 maji, in-4°, con frontispizio figurato. – *Faenza, Bibl. Comunale.*

539. CONSTITUTIONES Marchiae Anconitanae. – Faventiae, per J. M. de Simonetis, 1524, in-fol. – *Faenza, Bibl. Comunale.*

540. CASTELLANUS PETRUS NICOLAUS. Opus de immortalitate animorum secundum Platonem et Aristotelem. – Faventiae, J. M. de Simonettis, 1525, 13 Kal. Nov., in-fol. – *Faenza, Bibl. Comunale.*

541. MAGNIFICAE CIVITATIS FAVENTIAE ordinamenta novissime recognita et reformata. – Faventiae, Jo. M. de Simonetis, 1527, in-fol. con frontispizio figurato. – *Faenza, Bibl. Comunale.*

Giovanni Simbeni.

542. CONSTITUTIONES Diocesanae Synodi Faventiae. – Faventiae, Jo. Simbeni, 1615, in-4°. – *Faenza, Bibl. Comunale.*

Giuseppe Zarafagli.

543. CAVINA PIETRO M. Faventia antiquissima

rediviva. – Faventiae, Josephus Zarafalii, 1670, in-8°, con rami. – *Faenza, Bibl. Comunale.*

544. TONDUZZI GIULIO CESARE. Historie di Faenza. – Faenza, Gioseffo Zarafagli, 1675, in-4°, con antiporta figurata e ritratto. – *Modena, Bibl. Estense.*

Ballanti.

545. BATTARRA JO. ANTONIUS. Fungorum agri Ariminensis historia. – Faventiae, Typis Ballantianis, 1755, in-4°, con tavole. – *Modena, Bibl. Estense.*

3. **Lugo** (1795).

546. ORAZIONE in lode di Maria Vergine venerata in Ravenna sotto il titolo di Madonna Greca, ecc. – Lugo, nella Stamperia di Giovanni Melandri, 1795, in-8°.
Primo libro stampato a Lugo.

LEGATURE

1. Nonantola.

547. GRADUALE. – Ms. membr., sec. XII, in-fol. Legatura del tempo, in legno, con nel centro un quadro d'osso a rilievo e intorno una cornice d'argento in cui sono incastonati alcuni vetri colorati. – *Nonantola, Abbazia.*

548. EVANGELIA. – Ms. membr., sec. XII, in-fol., miniato.
Legatura del tempo, in legno, coperta di lamina d'argento colla Crocifissione a rilievo. – *Nonantola, Abbazia.*

2. Modena.

549. EVANGELIARIUM. – Ms. membr., sec. XII, in-4°.
Legatura originale in tavole di legno, coperte da una lamina d'argento con graffiti. Nel centro del piatto posteriore è incastonato un crocefisso colla Madonna e S. Giovanni, scolpiti in avorio. – *Modena, Archivio Capitolare.*

550. VARESANI GIOVANNI. Sancti Geminiani Mutinensis Vita, ejusdem societatis jussu novissime reformata. – Mutinae, Apud Paulum Gadaldinum, s. a. (1581), in-4°.
Legatura in pelle rossa, coll'arme dei Marchesi Tassoni-Estense di Modena. – *Modena, Bibl. Estense.*

551. GAMBERTI DOMENICO. L'Idea di un Prencipe et Eroe Christiano in Francesco I d'Este. – Modona, Bartolomeo Soliani, 1659, in-fol., con illustrazioni e tavole dello Stringa.
Legatura in pelle rossa, del **Monferrino.** – *Modena, Bibl. Estense.*

552. BONONCINI GIOVANNI MARIA. Cantate per camera a voce sola, libro primo. Opera decima. – Bologna, Giacomo Monti, 1677, in-8° obl.
Legatura in pelle rossa, colle armi estensi, della bottega del **Monferrino.** – *Modena, Bibl. Estense.*

553. CASTALDI FILIPPO. Consultationum forensium volumen primum et secundum. – Mutinae, Haer. Juliani Cassiani, 1681, vol. 2, in-fol.
Legatura in marrocchino rosso, collo stemma estense, del **Monferrino.** – *Modena, Bibl. Estense.*

21 . A . 38/39

554. MONTESPERELLI DIOMEDE. Poesie dedicate all'Altezza Serenissima di Francesco Secondo, Duca di Modena, ecc. – Perugia, Costantini, 1693, in-12°.
Legatura in pelle rossa, della bottega del **Monferrino.** – *Modena, Bibl. Estense.*

555. SCALA ERCOLE. L'Ungheria Compendiata. – In Modena, Demetrio Degni, 1685, in-4°, con ritratto e 19 tavole.
Legatura in marrocchino rosso, colle armi estensi, probabilmente lavoro modenese. – *Modena, Bibl. Estense.*

556. SPADA RODOLFO MARIA. Annotazioni politiche cavate dalle tre congiure occorse contro Alessandro Magno. – Ms. cart., sec. XVIII, in-4°.
Legatura in marrocchino rosso, colle armi d'Este e d'Orléans, probabilmente lavoro modenese. – *Modena, Bibl. Estense.*

3. **Cesena.**

557. MELEGHINI TOMASO. De contractibus l. IV interprete Polydamante Tiberto. – Caesenae, 1525, per Amadeum et eius socios, in-4°, con frontispizio figurato.
Legatura malatestiana, in pelle impressa. – *Cesena, Bibl. Malatestiana.*

558. AVICENNA. De animalibus et Metaphysica. (Segue:) Temistius, De somno et vigil. (in latino). – Ms. membr., sec. XV (1455), in-fol. miniato.
Copiato nel 1458 da **Bonifacio Paolino da Tridino di Monferrato.** Elegante legatura in pelle con impressioni a secco del tempo. – *Cesena, Bibl. Malatestiana.*

559. LYRA (DE) NICOLAS. Postillae super psalmos. – Ms. membr., sec. XV (1460), in-fol. miniato.
Copiato nel 1460 da **Tomaso Blawart** da Maestricht per Malatesta Novello. Caratteristica legatura in pelle impressa del tempo. – *Cesena, Bibl. Malatestiana.*

560. CICERO M. TULLIUS. De natura deorum. Paradoxa. – Ms. membr., sec. XV, in-4° miniato.
Leggiadra legatura del tempo in pelle impressa. – *Cesena, Bibl. Malatestiana.*

4. **Forlì.**

561. LIBER CHORALIS. – Ms. membr., sec. XV, in-fol.
Legatura del sec. XV, in pelle impressa con stelle in oro e cornici di ferro di elegante disegno. – *Forlì, Bibl. Comunale.*

5. **Bologna.**

562. BIBLIA HEBRAICA cum punctis. – Ms. membr., sec. XIV, in-4°, con miniature.
Legatura quattrocentesca a impressioni a secco di tipo orientale. – *Imola, Bibl. Comunale.*

563. OFFICIUM B. MARIAE VIRGINIS, secundum Curiam Romanam. – Ms. membr., sec. XV, in-8°, miniato.
Legatura bolognese in pelle nera, con impressioni a secco. Nel piatto anter. entro un quadrato è l'iscrizione seguente: *Questo oficio fui / de Orlando Zia / de Zeminiano / Dalla Campa / na speciale / M.CCCC.L.VI* (1456). Nel piatto posteriore al centro entro una ghirlanda floreale, la Madonna col Bambino. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

564. BOLLA DI GIULIO II in favore dei Canonici di San Salvatore di Bologna (Roma, 2 aprile 1512). – Ms. membr., sec. XVI (1512), in-fol. cc. 24, miniato.
Legatura in pelle rossa con cornici e fregi in oro. Al centro in un rettangolo si legge di sopra: AVREVM: PRIVI: DI / VI: IVLII: II: PON: / MAX: SVAE: DILEC / TAE: CONG: CAN: / REG: S: SALVATO / RIS: PERPETVV / M: MVNVS: — — / M: CCCCC: X: II;

e inferiormente: LIBRV̄: RESERA: SCI/ES: QVO: AMORE: Q / VO: VE: RELIGIOSO: / AFFECTV: IVLIVS: II: PON: MAX: CAN / ONICOS: SVOS: — — DILEXERIT: — / FOVERITQVE: — — *Bologna, R. Archivio di Stato.*

565. BOCCHI ACHILLE. Historiae Patriae, liber tertius. – Ms. cart., sec. XVI (1522), in-fol. Legatura in pelle nera, con nel centro dei piatti, entro un ovale, l'iscrizione: *Deo: / Opt: / Max: / Senatui / Populoque / Bononiensi / MDXXII.* – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

566. LIBRO DETTO GIOIA, ossia « Repertorium statutorum ac provisionum Communis Bononiae ». – Ms. membr., sec. XVI (1527), in-fol. Legatura in pelle marrone, con fregi impressi a secco, fermagli d'ottone, rosoni centrali e cantonali, pure d'ottone, lavorati a sbalzo. – *Modena, R. Archivio di Stato.*

567. BOCCHI ACHILLE. Historia Patriae liber septimus. Ms. cart., sec. XVI (1529), in-fol. Legatura bolognese in pelle nera, impressa, del tempo, con fregi in oro. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

568. BOCCHI ACHILLE. Historiae Patriae liber octavus. – Ms. cart., sec. XVI (circa 1530), in-fol.

Legatura bolognese del tempo, in pelle nera con impressioni a secco, fregi dorati agli angoli e al centro. – *Bologna, Bibl. Universitaria.*

569. RICCIO BARTOLOMEO. Epistolarum familiarium libri VIII. – Bononiae, 1560, in-8°. Legatura probabilmente bolognese, in pelle nera, con inquadratura di filetti in oro e a secco. Piccoli fregi angolari, ai quali esternamente rispondono dei gigli. Nel centro, in un circolo, da una parte la iscrizione: ALOI . ATEST . e dall'altra: BARTH . RICCIVS. Dei vasetti sono sparsi entro i circoli e sul dorso; in basso dei piatti, un braciere acceso. Taglio dorato. Esemplare di presentazione a Luigi d'Este, che fu cardinale nel 1561. – *Modena, Bibl. Estense.*

570. DANDINI GEROLAMO. Ethica Sacra. – Caesenae, Apud Nerium, 1651, in-fol.
Legatura del tempo in marrocchino rosso, a compartimenti, colle armi del Card. Rinaldo d'Este appoggiate alla Croce di Malta. Forse bolognese. – *Modena, Bibl. Estense.*

571. MANNI GIO. BATTISTA. Sacro trigesimo di vari discorsi per aiuto dell'anime del Purgatorio. – Bologna, Giovanni Recaldini, 1673, in-fol., con antiporta.
Legatura in marrocchino marrone, probabil-

mente bolognese, formata a compartimenti, seminati di stelle, di gigli e di ferri curvi. Nel centro un doppio ventaglio e quattro mezzi ventagli agli angoli. Varie cornicette lungo i margini. Taglio dorato e cesellato. – *Modena, Bibl. Estense.*

572. CASATI PAOLO. Fabbrica et uso del Compasso di Proportione ecc. – Bologna, Gioseffo Longhi, 1685, in-4°.
Legatura in marrocchino rosso, con doppia cornice merlettata, di piccole spirali punteggiate. Agli angoli mezzi ventagli e fronde; al centro scudetto vuoto per stemma cardinalizio. – *Modena, Bibl. Universitaria.*

573. CORTE ANTONIO. La rosa sacra... poesia divota. – Bologna, Erede di Domenico Barbieri, 1686, in-4°.
Legatura bolognese in pelle scura, con cornicetta fiorita nel cui campo centrale vi è un doppio ventaglio e agli angoli quattro mezzi ventagli, rinchiusi entro ghirlande di spiraline. Taglio dorato. – *Modena, Bibl. Estense.*

574. CATTANEO TADDEO. Theatrum naeniasticum moerore ac laetitia refertum aeternitati P. D. Jo. Francisci Rozelli. – Bononiae, apud Ferdinandum Pisanum, 1703, in-fol.
Legatura bolognese in marrocchino rosso, con

due larghe cornici, l'una dentro l'altra, divise in compartimenti, alternativamente vuoti e pieni di fregi. Il compartimento centrale, che ha agli angoli interni quattro mezzi ventagli, porta al centro le armi d'Este miniate, sulle quali un putto regge la Corona ducale. Taglio dorato. Esemplare di presentazione al Duca Rinaldo d'Este, cui l'opera è dedicata. – *Modena, Bibl. Estense.*

575. SCARSELLI FLAMINIO. Monumenta medii aevi in aedibus almae Urbis vel Bononiensibus vel a Bononiensibus posita. – Ms. cart., sec. XVIII (1752), in-4°.
Legatura in marrocchino rosso, bolognese, con cornici di stile barocco e fregi angolari a graticola. Nel centro del piatto le armi della città di Bologna. Taglio dorato. – *Modena, Bibl. Estense.*

6. **Parma.**

576. STRADA FAMIANO. Della Guerra di Fiandra deca prima volgarizzata da Carlo Papini. – Roma, H. Scheus, 1638, in-4°.
Legatura in pelle collo stemma Farnesiano e fregi dorati sui piatti e sul dorso. Esemplare d'omaggio del Traduttore al Principe Francesco Farnese. – *Parma, Bibl. Palatina.*

577. AFFÒ JRENEO. Vita del graziosissimo pittore Francesco Mazzola detto il Parmigianino. – Parma, F. Carmignani, 1784, in-4°. Legatura in pelle rossa, con lo stemma dei Borboni di Parma e fregi dorati sui piatti e sul dorso; guardie in seta azzurra. – *Parma, Bibl. Palatina.*

578. AUDIFFREDI G. B. Bibliothecae Casanatensis Catalogus librorum typis impressorum, Tomus I. – Roma, Fratelli Salvioni, 1761, in-fol. Legatura in pelle con impressioni d'oro sui piatti e sul dorso, e stemma dei Borboni di Parma entro manto sormontato da corona. – *Parma, Bibl. Palatina.*

ooo

MUSICA

1. Ferrara.

579. TUTTOVALE MENON. Madrigali d'Amore a quattro voci. – Ferrara, Giovanni De Buglhat et Antonio Hucher Compagni, 1548, in-4°, obl. – *Bologna, Bibl. del Liceo musicale.*

580. AGOSTINI LODOVICO. Madrigali. Libro terzo. A sei voci. – Ferrara, Eredi di Francesco Rossi e Paulo Tortorino Compagni, 1582, in-fol., fasc. 6.
Esemplare in carta azzurra. – *Modena, Bibl. Estense.*

581. AGOSTINI LODOVICO. Il Nuovo Eco a cinque voci. Libro terzo. Opera Decima. A cinque voci. – Ferrara, Vittorio Baldini, 1583, in-4°, fasc. 5.
Esemplare in carta azzurra. – *Modena, Bibl. Estense.*

582. IL LAURO SECCO. Libro primo di Madrigali a cinque voci di diversi autori. – Ferrara, Vittorio Baldini, 1582, in-4°, fasc. 5.
Contiene, fra gli altri, madrigali di Luzzaschi,

Isnardi, Marenzio, Striggio, Or. Vecchi, Giaches de Wert. – *Modena, Bibl. Estense.*

583. IL LAURO VERDE. Madrigali a sei voci di diversi autori (Quinto). – Ferrara, Vittorio Baldini, 1583, in-4°. – *Ferrara, Bibl. Comunale.*

584. BELLI GIROLAMO. Madrigali a sei voci. Libro primo (Tenore e Sesto). – In Ferrara, per Vittorio Baldini, 1583, in-4°, fasc. 2. – *Modena, Bibl. Estense.*

585. MILLEVILLE ALESSANDRO. Sacrarum cantionum quinis vocibus concinnatarum Liber Primus. – Ferrariae, ex Typographia Victorii Baldini, 1584, in-4°, fasc. 5. – *Modena, Bibl. Estense.*

586. EREMITA GIULIO. Madrigali. Libro primo. A sei voci (Quinto e Sesto). – In Ferrara, nella Stamperia di Vittorio Baldini, 1584, in-4°, fasc. 2. – *Modena, Bibl. Estense.*

587. NIGRISOLI ANDREA. Delle Canzonette a Quattro Voci. Libro primo (Alto). – In Ferrara, per Vittorio Baldini, 1585, in-4°, fasc. 1. – *Modena, Bibl. Estense.*

588. GABELLA GIO. BATTISTA. Il Primo Libro de' Madrigali a cinque voci. – In Ferrara, per Vittorio Baldini, 1585, in-4°, fasc. 5. – *Modena, Bibl. Estense.*

589. EREMITA GIULIO. Madrigali a cinque voci, Libro primo. – In Ferrara, per Vittorio Baldini. 1586, in-4°, fasc. 5. – *Modena, Bibl. Estense.*

590. BONIZZI VINCENZO. Motecta; ut vulgo dicunt, tum quaternis, tum quinis, senis ac septenis, tum etiam octonis vocibus decantanda. Liber primus (Quinto). – Ferrariae, Victorius Baldinus, 1595, in-8°. – *Modena, Bibl. Estense.*

591. LUZZASCHI LUZZASCO. Quinto libro de' madrigali a cinque voci. Canto. – Ferrara, Vittorio Baldini, 1595, in-4°, fasc. 5. – *Modena, Bibl. Estense.*

2. **Bologna.**

592. CORTELLINI CAMILLO, detto il Violino. Il secondo libro di madrigali a cinque voci. Nuovamente da lui composti e dati in luce. – Bologna, Giovanni Rossi, 1584, in-4°. – *Bologna, Bibl. del Liceo Musicale.*

593. CAZZATI MAURIZIO. Correnti e Balletti per sonare sulla Spinetta, Leuto o Tiorba, overo Violino e Violone, col secondo Violino a beneplacito. Opera XXX. – Bologna, Antonio Pisani, 1662, in-4°. – *Bologna, Bibl. del Liceo Musicale.*

594. CORELLI ARCANGELO. Sonate a tre, due violini e violone o tiorba, col Basso per l'Organo. Opera prima nuovamente ristampata. – Bologna, Giacomo Monti, a spese di Marino Silvani all'Insegna del Violino, in-4°. – *Bologna, Bibl. del Liceo Musicale.*

595. MAZZOLINI CARLO ANDREA. Sonate per camera a tre, due Violini e Clavicembalo o Tiorba. Opera prima. – Bologna, Gioseffo Micheletti, 1687, in-4°. – *Bologna, Bibl. del Liceo Musicale.*

596. CAROLI ANGELO ANTONIO. Messe a quattro voci piene, due Violini ad libitum e due con Violini obbligati. – Bologna, Lelio della Volpe, 1766, in-4° grande. – *Bologna, Bibl. del Liceo Musicale.*

3. **Modena.**

597. CESIS SUOR SULPIZIA. Cantus Primus Chorus. Motetti spirituali. – In Modona, 1619, Appresso Giulian Cassiani, in-4°, fasc. 8. – *Modena, Bibl. Estense.*

598. ERCULEO MARZIO. Primi Elementi di musica per gli scolari della Congregazione di S. Carlo. – Modena, Gasparo Ferri, 1683, in-4°. – *Modena, Bibl. Estense.*

599. CORELLI ARCANGELO. Sonate da Camera a tre, due Violini e Violone, o Cembalo. Opera 2ª (Violone). – In Modena, per Antonio Vitaliani, 1685, in-4°. – *Modena, Bibl. Estense.*

600. VITALI GIO. BATTISTA. Artificii Musicali ne' quali si contengono canoni in diverse maniere, Contrappunti doppii, inventioni curiose, Capritii e Sonate. Opera Decima Terza. – In Modona, Eredi Cassiani, 1689, in-fol. – *Modena, Bibl. Estense.*

601. VARIE SONATE alla Francese e all'Itagliana a sei stromenti. Opera undecima. – Modena, Gio. Gasp. Ferri, 1684, in-4°, fasc. 6. – *Modena, Bibl. Estense.*

602. PEGOLOTTI TOMASO. Trattenimenti Armonici da Camera a Violino solo e Violoncello. Opera 1ª (Violino). – In Modona, Per Fortunato Rosati Stamp. di Musica Ducale, 1698, in-fol. – *Modena, Bibl. Estense.*

603. BREVI GIO. BATTISTA. Cantate ed ariette da Camera a voce sola... Libro Quarto, Opera settima. – In Modona, per Fortunato Rosati stamp. di musica Ducale, 1696, in-4° obl. – *Bologna, Liceo Musicale.*

4. Parma.

604. CELESTANI GIROLAMO. Sacrati fiori musicali a otto voci, con il Te Deum a choro spezzato a quattro voci, commodissimi per cantare in Capella et concertare nell'organo con ogni sorte di strumento musico. Con il Basso continuato, et Soprano, ove è stato necessario, per maggior comodità de' sig. Organisti. Novamente composta et data in luce. Opera seconda. – Parma, Erasmo Viotti, 1603 in-4°. – *Bologna, Bibl. del Liceo Musicale.*

605. MARINI BIAGIO. Le lagrime di Erminia in stile recitativo, con alcune Ode da cantarsi con termine affettuoso nel Chitarone, clavicorno o altro stromento simile. Opera sesta. – Parma, Anteo Viotti, 1623, in-4°. – *Bologna, Bibl. del Liceo Musicale.*

606. MARINI BIAGIO. Scherzi e canzonette a una, a due voci, accomodate da cantarsi nel Chitarone, Chitariglia et altri stromenti simili con i suoi ritornelli per il violino e chitarone. Opera Quinta. – Parma, Anteo Viotti, 1622, in-4°. – *Bologna, Bibl. del Liceo Musicale.*

5. S. Felice sul Panaro.

607. BIDELLI MATTEO. Solemnia inter altaris

sacrificium tam pro vivis quam pro defunctis a choro decantanda octonis vocibus, addita partium gravium complexione. – Antverpiae Felicianae, 1616, apud Peregrinum Bidellium, in-4°.
Primo libro stampato a San Felice sul Panaro. – *Bologna, Bibl. del Liceo Musicale.*

ooo

AGGIUNTE E CORREZIONI

A pag. 29 *i N.* 64 *e* 65 *vanno così corretti*:

64. SALTERIO. – Ms. membr., sec. XV, in-fol., (mm. 560 × 400), cc. 254, miniato.
Ha 5 lettere iniziali miniate con figure allusive ai rispettivi versetti dei Salmi. Nell'ultima pagina si legge: *Ego* **Ludovicus de Raymundis de Parma** *hunc librum transcripsi et notavi anno Domini* 1472 *die* 3 *Junii. – Ferrara, Archivio Capitolare.*

65. ANTIPHONARIUM. – Ms. membr., sec. XV, in-fol. (mm. 790 × 610), cc. 128, miniato.
Ha 14 miniature, opera di **Jacopo Filippo d'Argenta.** – *Ferrara, Archivio Capitolare.*

Il n. 92 (Bruni) *va sostituito col n.* 95 (S. Augustinus) *e viceversa.*

A pag. 81 *dopo il N.* 280 *aggiungere*:

Certosa di Ferrara (1503).

280 bis. MISSALE secundum ordinem Cartusiensium. – Ferrariae, in Monasterio Cartusiae, 1503, in-fol.
Esempl. in pergamena e miniato.

A pag. 140 *dopo il N.* 523 *aggiungere:*

7 bis. Bertinoro (1705).

523 bis. MUNICIPALES LEGES noviter reformatae. – Brittonorii, Bapt. Nanni, 1705, in-fol. Primo libro stampato a Bertinoro.

A pag. 164 *dopo il N.* 596 *aggiungere:*

596 bis. INDICE delle opere di musica stampate sin'hora da Giacomo Monti in Bologna. Si vendono sotto le Volte dei Pollaroli, e sotto li banchi dincontro alle Scale di S. Petronio all'insegna del Violino. – Bologna, Monti, in-12°.

61980

BIBLIOTECA E
MOSTR
4
L
Sala di