Biblioteca estense universitaria
Largo S. Agostino 337
I-41121 Modena MO
Tel ++39 + 59 222248
Fax ++39 +59 230195
b-este@beniculturali.it
http://bibliotecaestense.beniculturali.it

aef.bontempelli.massimo

BONTEMPELLI, MASSIMO

Lettere a A.F. Formiggini

Ms., 20. sec.

Bontempelli Massimo
(1)

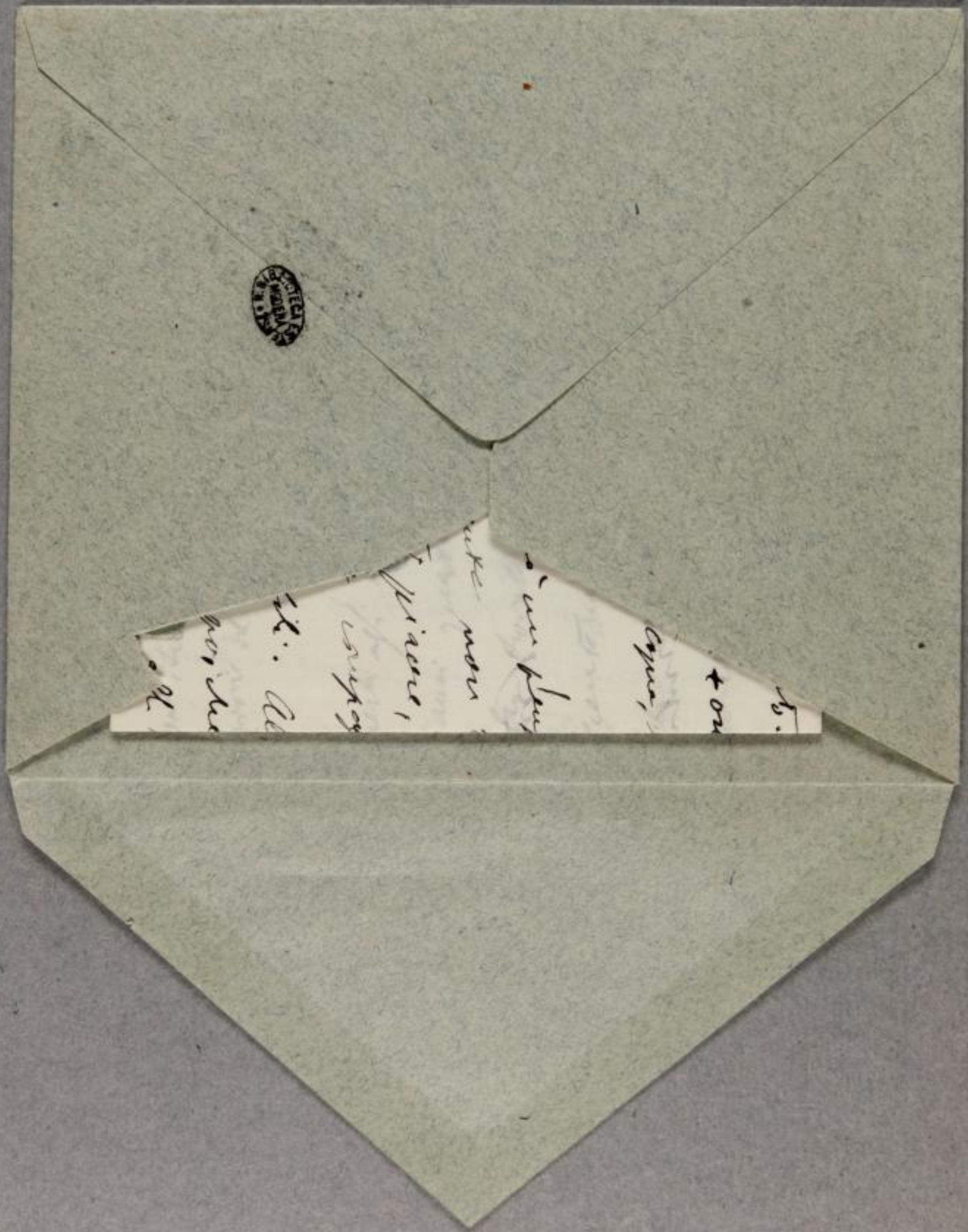
con le date

23 Aprile 1908
Massimo Bontempelli

Sicilia. Milazzese. Il tuo Socrate.

Tuoi profili.

1



[illegible]

[illegible]

[illegible]

=lusto ospiti). Non so + quale sia, Silvani sta traducendo gli volumetti tedeschi, sotto la direzione del Mantovani. E' qualche cosa di analogo lo stesso?

Che vuol di' fatti fuori agli antichi volumetti?

Io sto ad vedere. Saranni questo modo di giudicare tipici dalle parole, e non ho trovato un periodo possibile. - Ti rivedrò + decentemente un'altra volta. Ti prego di' dirmi che anche a Te dispiace molto di non averci incontrati a Bologna

addio a M.

Tuo

Ancona 23 Dicembre Bonfiglioli

(Rispetto: Ancona)

Prof. A. F. Formiggini

Via Capraie, 13

Bologna

Ecco, nella foga mi ero
dimenticato di spiegarti che
farò la recensione. Figurati:
per avere una copia invertata,
mi farei frate, nonché recensore.

Spero che Gatti ti avrà
mandato il "Socrate". Quando
uscirà il tuo articolo sul Lavaro,
mandamelo, che io qua non vedo
nulla. Se pensi di Ancona, o
anche altrove in provincia, av-
visami. Auguri grandi
per tutte le tue imprese. Addio

Tuo
Massimo Bontempelli

Ancona 26 IV - mcmxiii

Prof A. F. Formiggini

via Capnarè, 3

Bologna

3

Caro Formiggini,

Sono Roma, e
prendo ai La Vita (quotidiano
=nissimo, diffuso molto)
per l'artic. Le sarei poleni p.e.,
mandarmi, prima delle mie
copie, i fogli di stampa, potremmo
fare uscire contemporaneamente
al libro l'articolo? Così Ella
faccia piacere?

Addio

Suo

Borgese

Roma 7/X[illegible]

Sig.r A. F. Formiggini

editore

Via Caprarie, 2

Bologna

4

Arcola 26/VI 08

Caro

ho avuto le cartoline, che ho
spedito da Sarzana. - Ho avuto la divertentissima
lettera [illegible] e ho già
preparato [illegible] che vedrà
quando. Ma dato il carattere della Rivista
è meglio un articolo solo su questa
e nella Miscellanea; tanto più
che le premesse piuttosto come visita
editoriale, che dal punto di vista letterario.
Credo con ciò di interpretare il suo
desiderio. Appena spunga anche la
mia, farò tesoro dell'articolo e
vedrò in proposito a portarla
Roma.

Non mi dice se Dallolio ha
mandato il S. m. - Già, questi
editori...

Abbracci di cuore

A. F. Formiggini
Editore

Via Caprarie, 3

5

Bologna

Car.mo Ricevo la circolare. E la cartolina, dalla quale apprendo

1°) che hai moglie, cosa piacevolissima e necessarissima; che t'invidio, sebbene a me mandino le altre: tedesi naturali ad angela

2°) che hai ricevuto il Sonata medesimo, con gran piacere, ma meno d'quello, e non altrettanto meraviglia.

3°) che ti fai leggere il libro, e quindi te lo invidio senza restrizione.

Per la Lecchi mandai una breve notizia rettificativa alla "Rassegna contemporanea" sulla "Vita" parlerò in un colo complessivo articolo d'ensemble sull'opera.

Lessi in un giornale di Buenos Ayres un bellissimo articolo sul Sonata, firmato "G. Giacomo Gagliardini" e datato da Bologna. Non ci ringhiozzo, ma non ne so il recapito. Sai?

Del Sonata sono uscite finora 80 recensioni, di cui una sola stroncante, le altre tutte ottime, e una trentina addirittura entusiastiche.

Perdo non vedi, finite le feste formalistiche, a venire Ancona, che è tanto bella da vedere, quanto antipatica da abitare? Ne parleremo. - Io finisco la scuola al 24 Giugno, ma mi tratterrò qui fino a tutto Luglio.

Addio addio tuo

massimo

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

20 luglio

Caro Formiggini,

Ho ricevuto N. indirizzo
N. fino 19 delle 12 circolari che ho
ricevuto, e te le riverdisco.

L'avv.to Cesare D'Onofrio
(N. Roma)
Via Antonio Valeri progressivo 1/2
mio un profilo N. XX Imerio.
Io ti prego stare piuttosto
Garante che farà una
cosa ben fatta e bene scritta.
Troverai il mio recapito su N.
una delle circolari.

Addio

Tuo
Rudolf. Bonfenghelli.

R. BIBLIOTECA MUSEUM BRUSSEL

Ancona (fem. porto)
7 febbraio 1909

Caro Formiggini,

Stiamo pubblicando un grande
fascicolo-unico, naturalmente Nonfalabria
etc. :- Tutti i migliori letterati d'... Ancona.
Stavolta uscirà con molta eleganza: la fascio
io, e basta. — Versi proze, articoli, novelle,
dichè etc. etc.

Ora grandissimo mercato in tutte le
Marche, e spero anche nel resto d'Italia.
Uscirà, se Dio vuole, in settimana.

Abbiamo alcune pagine per la
réclame, le quali ci devono essere le
molte grazie, perchè il beneficio sia maggiore.

Vuoi comperare una inserzione per la
tua immortale casa.

Pagina intera (formato notevolmente grande)
£. 50 :- mezza pagina £ 30.00.

Rispondimi subito. — Spero di farle
entrare Marzo di Amori per Latte: poi attacche-
rebbe il Fondo per formiggini.

Ciao. Abbraccia del tuo
Mall. Montemezzi

f

BIBLIOTECA MODENA

BIBLIOTECA REGIONAL ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS EXACTAS

GRAND HÔTEL
ROMA e PACE
SETTIMIO PAPINI
ANCONA

Ancona 10 Febbr 1909

Carissimo

Va bene: lo farò in ufficio. —
Tu fammela mele fine del mese.

XXVIII DECEMBRE — miscellanea di circa

30 pagine grandi; — carta regalata dalla cartiera Jacobi Milano; — ed. di Vittorio Vittori e di Massimo Bontempelli; sonetti d'alcuni di Emilio (d'Ancona); — la commemorazione tenuta qui da D'Annunzio (quello di Venerio) per i morti pseudo-calabri; novelle di Pirandello, e altri; — un poemetto sanscrito tradotto; — 3 pezzi di musica — un Wagner a carbone riprodotto dalla casa di Danesi etc. — Tutto non sono allettanti, ma il numero sarebbe. — Di tutto quello che vedi.

A chi posso mandarne a Modena per vendere? E quanto?

Addio, ottimo amico. Farò subito una diffusa recens. del 1mo profilo per il Corriere delle Marche (d'ordine), quotidiano

Tua come sempre affez

massimo

8

WISCONSIN

CARTOLINA POSTALE

GRAND HÔTEL

ROMA e PACE

SETTIMIO PAPINI

ANCONA

FABRIANO - STAB. TIPOLITOGRAFICA

Sig.r A. E. Formiggini

Editore

Modena

Carissimo.

Ho avuto la tua cartolina del 27, ma non ancora il tuo del biglietto, che aspetto con impazienza, anche per sapermi regolare nel tempo, per il mio ritorno. Non ho fatto niente: sto tranquillo, dato quello che si può fare per i Profili qui in Arcevia lo farò: ma c'è un mezzo molto duro alle cose letterarie. - Non hai ricevuto quelle circolarine che hai mandato da firmare? Qui ad Arcevia non sono domande.

Mi piacque quel num. (2) della Società Italiana che mi mandasti. - Palla? Sono la prova eleganza della domanda!

Sta sano, e fatti vedere ad Arcevia. È morto improvvisamente, l'altro, l'editore Morelli, uno che aveva interessato per le cose tue.

Addio addio

Tuo

Massimo

Viareggio - 11 - III - MCMIX

Caro Formiggini,

non è ancora assolto pre-
cetto impegno che ò con te, perchè da
molti giorni sono a letto con l'influen-
za. Ò ricevuto il libro e appena libero
ne parlerò come ti ò promesso. L'grazio
ssimo. Avevo visto dal fogolo le prime
due copie che subito ò fatto vendere, e
fui io a raccomandargli di farne subito
venire almeno altre dieci che certamen-
te saranno vendute.

Il negozio Morelli non è ancora rie-
scito - forse lo rileverà il Puccini. e

10

certamente tutti i conti saranno regolati.

Ho ō fatto fare occupare dei tuoi "profili" e' il prof. Camillo Paoletti che vuol proporre uno sull' Alberoni. Non ōi idea quanta gente, avendomi visto nella lista, vuole che io la raccomandi, presenti. ecc a te: e suppongo che avver= rà così per tutti gli ottanta o novanta autori. Io in generale me ne schermisco. Ultimamente uno voleva proporti per merito mio niente meno che un volume di poesie. Lo ō pensato

negotati

ei trov

che vuo

Non

sto

nardi,

aver

rante

re

voleva

rerno

Jente

= to bene di dirgli che credo che tu non
pubblichi che libri delle collezioni iniziate.
T'è fatto male?

Sappimi dire l'indirizzo esatto di
Antonio Filippico cui da tempo debbo lettera,
ma non so più se stia a Londra o
dove.

Lo lavoro agli "Amori" che usciranno
in giugno da Hatteff come sai.

Saluti affettuosi dal tuo Massimo Bontempelli

BIBLIOTECA
DI MODENA

Vanno che ad ottobre
Spuole sarà lei che
Sua
11 Mauss. Bo
Bruxelles (Avenue

CARTE POSTALE

Correspondance

Tous les pays étrangers n'acceptent pas la correspondance au recto. Se renseigner à la poste.

Car.mo — Grazie del Dantino.
Ho fatto un entrolo (scopiazz.
:tando dietro da uno del 800:
:dello e uno 500 dal mio Rafaello,
- ma quest'ultimo (morto), e
l'ho consegnato al quotidiano
delle Marche (l'ordine). - Se
non hai ancora a Piacenza
persone che si occupino de-

D. A. F. Formiggini
editore
Modena

A.E.F. Bontempelli, Massimo 11
250232

11

Ancona 14/VI/mcmix

Mio ottimo Fornigges,

Rispondo immediatamente alla tua carissima del 12, che trovo qui, tornando dopo una breve assenza.

L'Ordine pubblicò l'articolo, se non erro, Venerdì: io me ne accorsi Sabato, e subito te lo mandai. Ma così miseramente stroncato e ridotto a metà. Pazienza. Spero di più nella propaganda orale, che qui ho cercato di fare il meglio che mi fu possibile. Hai qualche abbonato ad Ancona, o mi hanno tutti ingannato?

Io sono in Ginnasio Inferiore. Ho fatto l'anno scorso un concorso per l'Italiano nei Licei, che era per titoli e per esami: ma ho avuto una così cattiva classificazione pei titoli (pubblicazioni etc.) che non ho potuto dare gli esami, perchè anche avendo il massimo non avrei potuto entrare in graduatoria. - Noto che oltre le pubblicaz. che tu conosci, e ad alcuni opuscoli eruditi, avevo pure due di quelle pagine scolastiche che dimostrano l'uomo usa di politicizzare il concorrente: cioè 3 lauree, un atto notarile, 2 encomi, 2 ringraziamenti precedenti etc.; - onde è proprio per i miei libri che sono tenuto così in bago. - (Adesso c'è un altro conc. per Ital. Licei e ho mandato i titoli: vedrai che se ne riderà!

Amori è un libro organico di 11 novelle, che ti piacerà molto. - Ecco, in confidenza, i patti che mi ha fatto fatto:

- a) per il Sonate moderno: ediz. di 1000 copie vendibili a 200 per la stampa: - a spese dell'edit.: - a me il 20% a cominciare dal sesto centinaio; se si esaurisca l'edizione, il 15% anche sulle prime 500. - A me tutti i diritti di riduzione. Nessun anticipo accordato; ma quando gli e l'ho chiesto, poco dopo avuto il libro, me lo ha dato (100 lire).

- b) per Amori. - Il 15% sulle prime 500; il 20% nelle altre 500: - il 50% nelle traduzioni. - Anticipo di 300 lire all'uscita del volume.

Ed aggiunse che a nessun altro fa simili contratti, e infatti me ne ha fatto vedere qualcuno, di ben peggiore. - Io credo che il primo sarà molto buono per l'editore, tanto che testè ebbi a proposito di pubblicare, coi patti del mio Sonate, un romanzo di una signora (che è già nota come novellatrice), e non ha voluto. - Questa signora lo pubblicherà invece da Enrico Coppelli, che ne fa 1500 copie vendibili ~~non~~ all'autore il 12% a partire dal sesto centinaio, ma soltanto se si esaurisce l'edizione! Io no non darei nulla (il che

12

è come dire che non andrà nulla mai.)

Questo è quanto so dirti in materia.

Io lavorerò ancora una ventina di giorni ad Amori: luglio e agosto li passo in campagna, e o non farò nulla o farò versi, perché là raccolgo fortunatamente, senza libri. – Settembre lo occuperò nell'ordinare la nuova casa. Col 1mo d'ottobre attaccherò il tuo fondo, e spero in un paio di mesi di averlo pronto; ci vorrebbe, graziosamente, che lo dessi prima della fine dell'anno: sei contento? – Se ti piacerà, ti farò anche un Beethoven, che manca fra le tue promesse, e per cui ho buona preparazione per farlo bene.

(Sarebbe bene che potessi cominciare il fondo prima, e che ci mettessi meno tempo; e perciò te lo potrei dare anche alla fine di ottobre: – insomma fa' tu, che io lo farò al + presto e del mio meglio, e poi te lo consegnerò così che tu possa pubblicarlo quando meglio ti torna.)

Ma un'antologia! Spero ci hai pensato. Vedrai più, nei consigli preventivati, vuol sapere del Carducci e Brilli, che è per lì mia fatta nel serio. Adesso vanno di moda queste benedette antologie di tutti quei che non sanno le 2 antol. del Pascoli. Le quali antologie sono, per molte ragioni, poco adatte. – In generale avviene che il prof.re deve scegliere fra il troppo classico (Carducci e Brilli, Tommaseo etc.) o lo schiettamente moderno (in una del Sandron, che ho una certa fortuna, c'è perfino una scena del Libretto della Bohème!). – Io, abbene ho scelto, detto agli scolari molti brani, togliendo un po' dalle varie antologie, un po' prendendo direttamente dagli autori: cercando di fare cosa d'altri veramente che non siano quelli dell'opportunità pedagogica e del buon gusto. – Generalmente poi per la parte poetica le vostre antologie sono tutte orribili.

Sai che cosa è indigeribile? – I programmi vogliono che oltre l'antologia e gli autori determinati (come D'Ovidio, Carducci etc.), ci sia un altro libro di lettura. Ma non si trovano libri di lettura per i ragazzi di 1°, 2° e 3° ginnasio. I Pinocchi, i Giannettini etc., bellissimi, sono troppo indietro. – e di lì si salta ai romanzi troppo avanti. – Ai miei tempi si leggevano le Mie Prigioni! – Anzi fa' che ci sia le Veglie di Neri, adattissime: ma adesso

le ramo tutta a memoria. — Ci vuol qualche coraggio, ti tremanta per i Mauri, ma che non sembri essere fanciullesco perché se no non ti vogliono leggere; scritto bene, etc. — Questo è un campo che bisognerebbe sfruttare. — Si potrebbe cominciare con qualche traduzione dagli stranieri: p. es. i viaggi di Gulliver (ma forse sono già molto noti anch'essi); i racconti shakespeariani del Lamb ... — Sarebbe ancora, p. es., una raccoltina, un florilegio, di viaggi immaginati, come appunto il Gulliver, come i 2 al sole e alla luna di Cyrano di Bergerac, o magari come l'Anacani, meglio molto sfrondato, e come quello della Luna del Wells etc. — Ma poi anche qualcosa di originale occorrerebbe. — Queste sono larve di idee che ti getto là come mi vengono, perché tu mi dica meglio su questo discorso. Ripensaci meglio, e vedi nella tua mente organizzatrice se c'è di che comporle e cavarne qualche cosa. — Forse se potessimo trovarci insieme e parlarne sarebbe finora cosa. — In molte volte hai provato una seppata ed ancora. Chissà quante volte sei andato a Bologna e non hai mai potuto fare una puntata fin qua!

Addio addio. Guanti saluti

Tuo

Massimo Pontremoli

ETH-BIBLIOTHEK ZÜRICH

A. Formiggini

editore

Modena

13

Caro Zino,

Faccio seguito alla mia dell'altro giorno, perché ricevo in questo momento una lettera del Palazzi che vuole ch'io gli mandi subito: 1°) il tuo catalogo 2°) informazioni sulla tua età; da quanto tempo ci scrivi, 3°) stato etc. etc. : - perché vuol fare un medaglione della tua figura d'editore.

Io penso che sarebbe meglio che tutto ciò glielo mandassi tu stesso: o, se un falso pudore te lo vieta, scrivi il tutto a me, e io ricopierò e trasmetterò al Palazzi come di fonte mia.

Ti mando un mio vecchio articolo in cui svolgevo alcune delle idee che t'avrai a proposito delle antologie polacche.

Ti sarei grato se tu mi mandassi il num. di Ieri della Gazzetta italiana, perché ho tutti gli altri, e ci tengo alla collezione. - Ho mandato una poesia al Tavolato, che gentilmente me la restituisce: è brutta, e me ne dispiace.

Sto male, scrivimi, e vieni ad trovarmi.

Ciao

Tuo

(Per piacere, scrivi sempre sempre, se no mi fai stare settimane, con gravi sospetti di vertenze del cervello. Ciao)

CARTOLINA POSTALE ITALIANA

(CARTE POSTALE D'ITALIE)

Sig.: A. F. Formiggini

editore

Modena

14

Per tutto luglio e

Agosto, carissimo,

il mio recapito è

Cingoli (Ferì)

Fermo in Posta

Saluti affettuosi

tuo

Raffaello

BIBLIOTECA COMUNALE MODENA

Cingoli 2 Luglio 1911

CARTOLINA POSTALE ITALIANA

(CARTE POSTALE ITALIE

Sig. A. F. Formiggini

editore

Modena

15

Carissimo,

Dove sei? Come stai? – Hai avuto la mia lettera (26 giugno) e poi due cartoline d'qui?

Io fra alcuni giorni debbo andare a Bergamo. Sei a Modena? Se sì, avvertimi, ed io ci passerò o andando o tornando. Scrivimi subito qui a Cingoli (Marche) fermo in posta.

Hai letto l'articolo di Palazzeschi nella tua opera, in "Pagine libere"?

Io lavoro molto. – Ho anche maturato in proposito quelle idee antologistiche di cui abbiamo fatto cenno.

Ti penso e ti auguro ogni

bene

tuo

Massimo Bontempelli

POUR DÉPÊCHE „HÔTEL ROME" – Téléphone 1-52
Caloriféres-Bains-Lumière Eléctrique

HÔTEL ROME ROCCA

Edoardo Galli

CARTOLINA POSTALE

MODENA
23.8 09 21
ARRIVÉ PARTIR
1

TORINO-MILANO
23 AG 09

Turin
PLACE CARLO FELICE 14

A. L. Formiggini
Modena

16

Lit. Beyer di L. Sierzenbelli, Torino

Roma 23

Caro Giuseppino,

domani nella
mattinata verrò a
cercarti a casa mia e
vedremo.

Spero di trovarti
perfettamente ristabilito.

Saluti alla Tua
Signora, e salutoti
te

di cuore
massimo bontempelli

Firenze 28/IX/'09

Carissimo — Vedi in questo momento nel Giorn. d'Italia l'annuncio offerto dal Croce dei suoi Classici pubblicandi dal Laterza. Ma questa era la tua, la nostra idea? Forse nella tua c'è qualcosa di diverso, e potrai accompagnare la tua all'altra?

Sono al congresso professorale. Mi pare che i tuoi profili siano molto popolari. — Avrai tutti aspettato con interesse il voglio ancora che verrà. — Domani vado a Pistoia. Addio tuo affezionatissimo

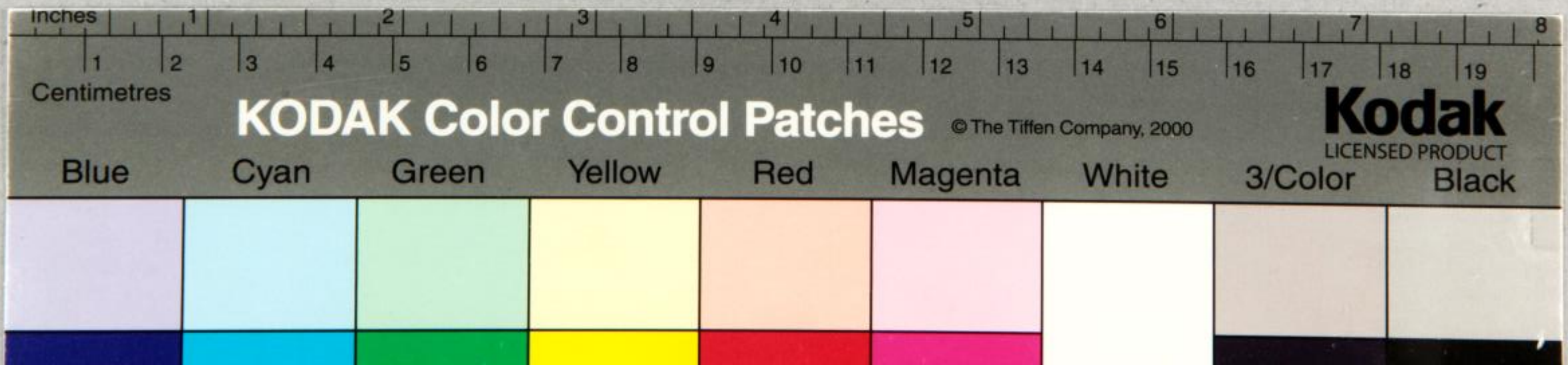
A. F. Formiggini

Editore

Modena

17

Firenze
R. Galleria
Antica e Moderna
Il David
(Michelangelo)



Ancona 20 ottobre 1909

Caro Torrigiani,

Vieni stasera a pranzo da me? Ancona.

grazie dell'Amiel. Ho mandato oggi al giornale l'Ordine.

Che cosa vuoi che ti dica del Grilli? Non sono belli, e non sono neanche molto brut=
=ti. È un generetto per sé così insignifi=
cante che occorrerebbe una grande perfezione
e una straordinaria delicatezza di tocco. C'era
discreto Severino Ferrari: il Grilli vuole
rifare il Ferrari ma senza riuscirci.
Per volino di scrupolo ho dato una
scorsa a una raccolta di poesie
del Grilli pubblicate due anni fa (Lauri
18 mirti). Mi ha fatto pena a (poco

la stessa impressione. Costui è marchi=
=giano, ha una cinquantina d'anni.
Non saprei dunque neppure la rivelazio=
=ne di una promessa di spesanze per l'av=
=venire. Secondo me la Sonzogno potrebbe
ad altri editori la pubblicazione di queste
centinaia di volumi di poesie che sopra un
mese di vita e sopra cinquanta recensioni
lodevoli muoiono irrimediabilmente; e
Sonzogno, quanto a poesia, pubblicare solo
pochissimi volumi, magari non più di uno
o due all'anno, ma molto significativi.
C'è il Chiesa che mi pubblicare un
volume di liriche varie, e mi ha scritto
domandandomi a quale editore lo conti=

glieri si
=gno.
degnità
di aver
e due.
Espero
mi mette
giorni fa
Hai
a quale
il Co
il patto
bero un
quale
Saluti
sull'

glierei Si rivolgerti. Io gli ho detto: al Tornig =
= gino; ed egli ha ritratto che a tuo tempo
seguirà il mio consiglio. E io sono convinto
di aver dato un consiglio buono per tutti
e due.

Ospera avrò un pó di quiete (spero a giorni)
mi metterò alle odi e Sofo altri pochissimi
giorni te le manderò.

Hai pensato se c'è modo di applicarmi
a qualche giornale quotidiano? Pensare
che il Corriere non ha ancora riempito
il posto delle cronache poetiche lasciato li-
= bero un anno fa dal Pattonchi! C'è
qualche via buona?

Saluti affettuosi a te e alla tignora
dall'affezionato Massimo.

Caro Formiggini

Ancona 16 ottobre '09

non ti ho ancora un
=grazioso dell' ode del Borelli molto meglio
stampato che non pensato e scritto. Ma
altre cose non ho fatto: per esempio, pur
avendo già preparato un lungo riassunto dell'Etio
=do non ci ho ancora messo il cappello e la
chiusa che gli diano l'aria d'articolo, ciò che
tu aspettavi. E nemmeno ho più avuto agio
di pensare alle Odi cui pure sai ch'io tengo
molto. Vedi quanti debiti verso di te. Mi
servono di scusa le seguenti ragioni (e
vagliamo di esse vedrai che è sufficiente anche
sola): a) l'impianto della casa finito solo ora

19

a mala pena – f) la imminente paternità –
c) gli esami di riparazioni – d) la correzione
delle bozze di Amori che mi costò molta
fatica: ora il libro è licenziato e credo
che uscirà fra una decina di giorni –
e) l'impianto di una lettura Dantis in
Ancona, il quale fu tutto sulle mie
spalle come saranno tutte mie le lettere
settimanali. L'audacia mi sia scusata
dal fatto che non faccio questo per vana
ambizione, ma per l'onesto desiderio del
necessario guadagno.

Il quale desiderio e la quale necessità
mi conducono finalmente a esporti quel'è

lo scopo principale di questa lettera. Credo che uno dei modi migliori d'impiegare proficuamente il mio mestiere di letterato sarebbe quello di scrivere degli articoli su qualche giornale quotidiano. Ora io non sono in relazione con nessuno dei grandi giornali già esistenti e fiorenti: e d'altro canto ognuno d'essi ha già i suoi articolisti letterari fissi, e io non vorrei scrivere qualche articolo sporadicamente: ma cerco appunto un incarico fisso.

Ho saputo oggi in modo certo che a Bologna stanno mettendo insieme un grande giornale quotidiano d'informazione democratica

per sostituire il Resto del Carlino passato
con nuovi proprietari, a più ortodossi pensa
=menti. In che sei mezzo bolognese di
vita e più che bolognese di relazioni, e
che hai qualche fiducia in me, non potresti
più d'ora propormi efficacemente come
articolista per recensioni di libri, divaga
=zioni letterarie, e simili?

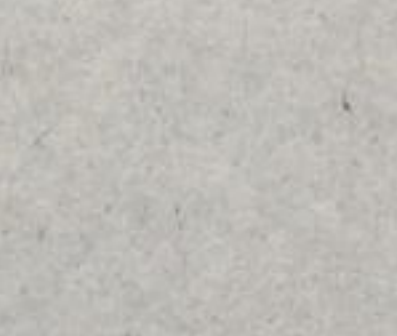
Speravo che tu andassi al congresso edito
=riale di Roma e nel tornare fossi da
Ancona. Di quale altro congresso romano
mi hai parlato per il novembre? Burda
che ci conto.

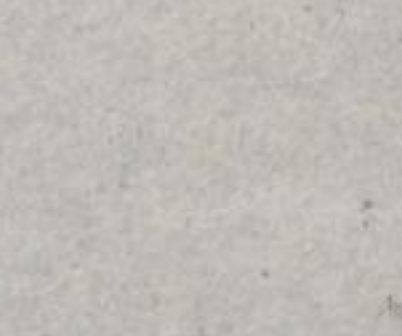
Saluti affettuosi dal tuo Massimo.

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

Piazza Nicosia

CARTOLINA POSTALE ITALIANA
(CARTE POSTALE D'ITALIE)





Carissimo, salute
Ho aspettato sempre
invano. È la seconda
volta con breve come
hai promesso a D. Domani
uscirà l'articolo mio su
Enrd e domà. Salutami
tanto Bovero - Vero

All'Illustre A. F. Formiggini
Segretario del Congresso di Filosofia
Modena

20

GENEVE - BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET UNIVERSITAIRE - MOOEN

All'editore dei "Profili, (Li. 00)

A. Fortunato lui Formiggini

Modena

21

Carissimo, Ancora 9 marzo

Ho immediatamente scritto al Che, con cui sono più in confidenza che con gli altri, spiegandogli l'affare per filo e per segno e raccomandandogli (oltre il segreto professionale) di rispon: : dermi subito. Aspetto la sua risposta mi regolerò per bene e per la divina Saffo. – Vorrei mi la promessi di far subito la copertina e questo mi basta.

Tredue se il volume fosse in ventesimo (quattro di 1/2 centimetro o poco più) più grande dei Profili sarebbe bene. Così non sfigurebbe affatto la tascabilità né la grafia, e distinguerebbe meglio, oltre agli altri segni le voci raccolte.

Negrumi carta grossa. Credo che se si potessero mettere un po' più cari non ci sarebbe da perdere. Se ci vedi un inconveniente, o un prezzo proibitivo (p. es. € 0,90) per cui impossibile o se no il pubblico che spende € 2,50 ne spende anche 3 (cioè 2,70 o 2,80).

Tutti tirincambiano, tranne Giannetto che ne tiene 4 (!), uno, dei Profili. Ho appena ricevuto A. – Beato lei! Come impara a scrivere!

Ciao Mario e un abbraccione. Tuo aff.mo Giovanni

importante!!! 16-Nov.-09 (1

"LECTVRA DANTIS"

ANCONA Caro, ti scrivo col lapis per una ragione speciale. Abbi pazienza.

Attento! :— Ieri, 15 Novembre 1909, ho messo mano al Foscolo-Tommaseo. — Bisogna che non te lo porga consegnare a metà Dicembre, quando verrò a Modena! Ma non posso assicurartene. Certo ora ci lavoro quanto posso, a esclusione d'ogni altro lavoro.

Non è vero che la Tua idea fosse cattiva. Così elaborata e spiegata, rimane più sempre la tua idea. Forse il metodo di presentar la collezione in via privata invece che ufficiale, la farà diffondere ancor più. — Ti intendo dunque che, non essendoci quella presentazione, non ci va più né ritratto né auto-biografia. —

Ma allora che cosettina devo fare io? Veramente non ho fatto nulla: ma bisogna che tu legga un mio schema grafico, perché l'altro ho fatto quella necessità d'avere due occhi.

In un punto della tua lettera mi dici: "Ti mando simultaneamente a questa mia un abbozzo di ciò che diventeranno le pagine del tuo libro". Che vuol dire? Non ho capito, né mi è arrivato altro che la lettera.

---

22 Tanto sono convinto che la idea tua era di

2) quelle buone, e che soltanto la forma aveva bisogno
di ritocchi, che io non rinuncierei del tutto alla
prefazione editoriale. Soltanto, tolto il titolo dai
libri, ne toglierei anche detta prefazione - E farei
invece una specie di circolare, un foglio solo
da diffondere in migliaia di copie. - Questa
potrebbe essere del formato che avrà il libro: avere
la pag. 1 formata col fregio che avrà l'edizione,
soltanto vi sarà qualche altro titolo: p.es. Edizioni
di poesie di Fongaffini - o qualche cosa di simile -.
Poi nelle pag 2 e 3 (se bastano) la chiacchierata.
La quale potrebbe svolgere questo ordine di
pensieri.

" Fin qui la mia casa editrice non aveva
" pubblicato che opere di questo e questo genere, e
" soltanto in collezioni ecc ecc. - Ho resistito
" all'assalto dei molti versificatori, anche buoni,
" che mi tentavano ecc ecc. - Ciò per lavorare
" al corpo delle mie edizioni con tutto carattere di
" serietà ecc. ecc.

" Ma mentre io lottavo così, vorrei anche
" dal pregiudizio comune che il nostro non sia
" tempo di poesia - ~~lo avrei campo di dire~~ citato anche dalle
" molte e varie relazioni che la mia nuova

" Qualità d'editore mi andava procurando – ho avuto
" agio di accorgermi, quasi impercettibilmente ma
" con tanto maggior fermezza, che quello era
" un pregiudizio, che poteva ecc. – Subito
" l'editore risvegliandosi in me sentii nascere
" una grande ambizione: rivelare questo forse,
" essere io l'editore di quei, che saran forse
" destinati a essere i poeti più caratteristici
" del tempo in cui io li vengo pubblicando – ecc.
" Subito il desiderio divenne disegno preciso, e
" quel disegno io lo già ponendo in atto. Poco
" fidandomi alla mia critica mi rivolsi a cinque
" persone – a cinque – d'un dell'altre e raccontando
" il segreto – perché mi consigliassero: essere
" non solo mi approvarono ma mi promisero –
" sempre sotto la condizione del segreto e
" senza conoscersi – D'allora in poi ecc.
" Anzi mi sono impegnato con loro ecc. – E
" Effettivamente io non avevo ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~ho subito incontrato~~ ~~[illegible]~~
~~ti pare opportuno comunicare la~~
~~[illegible]~~
" pare opportuno [illegible] pubblicazione. Egli

4/11 due o 3 salamelecchi...

Fin qui non sarei arrivato; in modo che la diavoleria con la faccetta cruda d'una réclame per un libro. E qui firma tua,

Ma a pag. 4 c'era un altro annuncio

"Il giornale nuovo
" Mondo Bandaje "
" Or
" Presentazioni — Rapporto "

In preparazione per l'autunno

"
" Dr Fr. Chiesa

BIBLIOTECA ESTENSE • R. 6.12 MODENA

Così le OO non uscirebbero nude e crude senza portare nessun marchio N réclame.

E così hai anche il vantaggio che se, puta caso, tu pubblicassi un solo 3 o 4 libri, nol direbbe la volpe sacra delle lettere italiane; ma sarà evitabile

5

"LECTVRA DANTIS" pericolo del ridicolo N una
ANCONA collezione fatta N 304 libri.

Spero che tutto ciò ti persuada.
E allora sarebbe bene che in quell'ultima
che ti ho data riveni tu la lettera; e poi
magari io la riveda. Ti dico questa perché
tu sei capace d'inventarti un finalino;
— invece è meglio che spunto di noi due si
distilli dentro qualche cosa.

(Tu vedrai poi se per i rifiuti
occorra la circolare che tu mi hai
accennato (che ripeterebbe in parte la
lettera presentatoria); o se a chiosare
rompente le tasche non riponga ~~poi~~
rispondere con una copia di questa, sottoli-
neando le parti interessanti. Quest e
questione secondaria.)

~~Quando~~

Quando ti scrissi l'altra lettera [illegible]

6)

=vo d'essa dovrei rifiutarti e raffreddarti un po'. — Devo ver convenuto che questa ti riempirà N' sacro entusiasmo.

Sul mezzo basicentamente ragionate, sul formato sei migliore giudice N'ma, ma perché una piccola differenza in più dai Profili è impercettibile? E se fosse soltanto un po' + largo dei profili, conservandone l'altezza? Sarebbe facilmente ancora, e sarebbe subito una fisionomia ottima. — Tanto più che per leggere bene i versi, è necessario un ampio margine in larghezza.

Per la legatura vorrei idee. — La dermoide non ti piace?

Anche per la tiratura sceglierei il mio

"LE
ANC

"LECTVRA DANTIS"

ANCONA

=ghior giudice.— Il mio
sistema avrebbe questo vantaggio: che
tu protesti vedere come è accolta l'idea,
cercare d'avere molte prenotazioni, e
quindi regolare la tiratura. — Se è
accolta bene, invece di limitare l'edizione
comedici, puoi farla addirittura di 1000, e darmi
la percentuale dopo quel numero di cui
avrai composto l'edizione limitata: e ci
~~avrai~~ guadagneresti la ~~tutta~~ ~~~~ della
nuova composizione. — Ti pare?

—

Buona l'idea del cartellino per
la sedia!

—

Per la canaille, resta.

Per le edizioni di poesia non ci sarebbe
affatto da violentare la propria coscienza: per

8) = che anche senza camarilla parlerei bene, p.es., del Chiesa, e viceversa.

Certo al Corriere arrebbe giovato qualcosa d'simile. — Amori, p.es., è un libro che, aiutato, potrebbe avere un successo colossale, che gioverebbe molto per preparare le Ost. Ma... non è stampato dal Treves! E allora come fare che Jarro-Lumbroso-Bertelli ne parlino? — E il grosso pubblico bada a quel trio d'mercanti più che ad qui altra cosa. — Cerca d'penetrar là dentro: vedrà che il Corriere della Sera e' il ~~[illegible]~~ più apolitico possibile.

Saluti affettuosi

affettuosi da Mario

Mi dimenticavo una cosa importante:

Stimma:

Cogli le ore

8 (a un amico etc.) perché
molta riserva alle altre

14 (a me stesso) perché
~~ripeto~~ ciò che ha di meglio ripete
l'immagini dell'ode religiosa — e il
verso è pedestre.

E naturalmente comincia
l'inverno dalla VIII in cui

Ciro

Un saluto da Ugetta e Fiammetta

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

"LECTVRA DANTIS"

ANCONA 17 nov. MCMIX

Carissimo, che cosetta mia malattia

dell'ideale quotidiano sia appiccicosa? Anch'io mi
meglio con delle idee... per mio conto. Le mie son
belle grosse, buone, succose, dolci forti insieme. Le
mie son gramo, trite, aspriguli, aride, cachetiche. Ciò
non pertanto te le spedisco; chi sa che su 100 tu
non ne trovi due in cui potere infondere un po'
d'buona vita.

La mia Affezione ti mostra
ch'io ti seguo dalla scuola.

X
x x

Questa mattina mettendo a posto miei
quei volumetti della Lectura Dantis di Sansoni, mio-
padre che tu avevi letto: Quella è stata una buona
idea — e che ho trovato poi piu tardi, sfogliando il
volumetto, con una voce di rimpianto, tutta dell'ideale.
Saresti die: — forse avremmo, o avremmo, qualcosa di
simile a me! —

La scrupolosità di quella edizione è di avere una coretta
ben fissata, vera, testo e commento insieme, esposizione
e critica, presentazione e illuminazione, di un canto
considerato come un tutto a sé: — e poi d'avere tenuto
gran conto di tutti, ma di tutti insieme

2 Costituiscono un insieme organico e vario K. Fr. —

Ecco fatto un di un autore che per molte ragioni trascende l'ambito letterario, e su cui tutti credono di avere qualche diritto.

Ebbene. - si può parlo steso per un altro autore. Qual'è l'autore, dopo Dante, che più di tutti gli altri, anche maggiori di lui, tende a trascendere l'ambito letterario (per ragioni un po' simili a quelli di Dante: politiche, storiche ecc.)? È il Carducci.

Fare qualcosa di simile per lui. - Commenti ce ne sono. C'è un'altra cosa. Anche di Dante ce ne sono 1000 altri migliori di questi volumetti. - Ecco l'editore del Carducci: non c'è ancora l'editore carducciano: l'editore della traduzione della edizione della ragion carducciana. - Zanichelli.

Ogni volumetto un'ode. - Pascoli, Mazzoni, Del Lungo, Isidoro Romani, G. D'Annunzio, e simili i vari commentatori. - Le vere ragioni editoriali non può al commento regnie stesso l'ode, per Carducci non importa nulla.

BIBLIOTECA E. MUSE MODENA

—

Ma l'idea, nata così si allargava mentre veniva di pensata. L'allargamento fu tale:

Ho detto più su qual'è il fascino della D. Dantis sanctissima.

Ora però ne ha un altro fattore: quello di tramandare e perpetuare la reale lectura a cui è emanazione. L'una aiuta l'altra in modo

mirabile. — L'illustre prof.re invitato, accetta + volentieri con l'idea che la sua lettura sarà pubblicata in bel volumetto: e la fa anche più accuratamente per ciò. - Tanti che non comprenderebbero il volumetto lo comperano perché dan diritto la lettura. — Etc. etc.

Allora perché non fare davvero questa lettura Carducci. — E fatta come questa editoriale, come un fatto unico con la collezione relativa: col nome di Formiggini associato a qualche altro nome che figuri la parte direttiva: (p.es. G. Maggini). — Che per lanciare la cosa editoriale sia meno male che fatta dalla giornalista, non può trovare troppo audita quest'idea. — Da farsi a Modena, o a Bologna (+ in grande.). — Da ogni modo non ci arrischierei nulla a studiar ben bene il piano — letterario e amministrativo — delle cose: — poi andare dal Maggini a parlare. e poi provare. — La lectura reale, coniglio sperimentabbonamenti etc., oltre coprire le proprie spese coprirebbe anche, certo, quelle di stampa dei volumetti, reclame, compensi agli autori — ma anche il volumetto sarebbe fatto profitto puro.

Con 2 o 3 anni ci sarebbe già p. es., tutta la raccolta della Di Cesare, della quale vista malvagità 1000 copie all'anno come niente.

Ogni lettura, in generale, un'ode: salvo rimandare

= e qualche volta 203 di più piccole e di natura
meno bizzarre di commendatorizi (p.es. Faustini,
Veneto, Bembo — alla stazione - Buon dì — ecc.)
Cominciare con ~~tutti~~ le barbare, a far tutte. —
Soggetto delle R. Uscite; Visite Esposizione di
Roma e Vittorio: — Visi un cielo di fuochi
con Gran e Grandezzi: vecchi e aggruppati. Su
tutto un cielo, verde, di 3 a 4 anni. — Una
fase un piano bene accurato e minutissimo
posizione, e Visi seguito sempre lavorando.

Potrei cominciare il 15 febbraio! Naturalmente un disegno, marginale a parte, di un
posto molto grosso e movimentato. —

Ma ho finito le 4 pagine. — L'altra
idea è piuttosto lirica, non grafica e
forse buona. A un'altra volta.

Aff.mo Boccioni

Umberto

A. Forni Tipografia — Editore

Modena

21

Carissima,

Sì; sta bene molto.
Ma penso se il maiuscolo
dentro non sia realmente
troppo piccolo. Credo di sì.
Forse quella carta (che è
molto bella) sciupa questo
formato?

Ciao Suo Amore

mamma

Penso di salvare l'ode Aure Nostro.
Resterebbero dunque 24. Che
ne dici?

Mil. 22 xi '09

Caro Tommaseo,

BIBLIOTECA NAZIONALE

Io sceglierei il formato maggiore col carattere tondo.— Tanto Morelli che Barbèra (che è proprio del mestiere) hanno promesso un saggio d'copertina (senza impegno, se non piace). io ho loro addosso per averla presto. — La tua foto non è molto nuova ma se sta bene, basta.

Il mio consulente misterioso ha detto preferire: non badargli. Ci penso a mandargli. E poi Chiesa mi ha anche detto che sarebbe stato pronto per Marzo. — Se anche Chiesa è pronto, non c'è ragione d'mutare il corso alle cose. — dunque niente non detto.

Non m'ha detto se accoglie l'idea della prefazione editoriale o dotta a una lettera etc etc. — In questa lettera c'sarebbe poi l'annuncio: io immagino Chiesa poi (e lì metterei il resto). — con la réclame data dal nome d'Chiesa e poi, e il

25

tuo corrente materiale per il contento.

Io ho 49 disegni per Otello, per
il Tempo, per Dante, per Foscolo, che
e' ci* d'Affolti, non deve venire
male con rimaneggiature, e
anche nel progresso: - 10.000 copie.

Intimi che con bai desiderio
le metafore circolare, e per il
formato e caratteristiche N°. - altri;
ci vedremo fra un mese.

Amelia N. saluta, e così
tutti quanti N. non conoscendo,
siamo Fiametti.

Fiammetta voglio, poi dove, poi
boppeteti.

Onegni altro tuo - libro

tuo

Bortolazzi

io

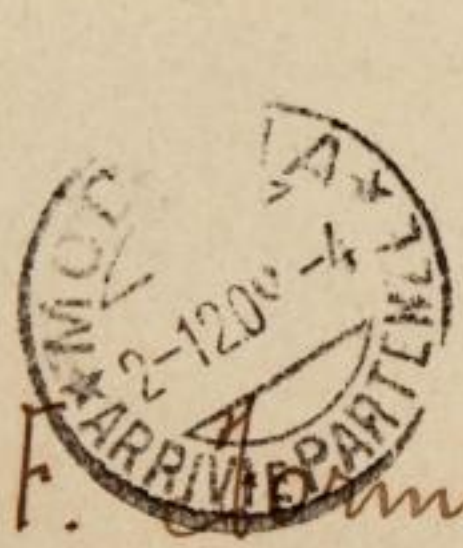
A. F. Formiggini

26

Modena

Carissimo, ho avuto mio preparare
la grande 4ta lettera Daniele per
domenica: però, domani vado alla
via preparerò quegli appunti che
mi chiedi, e lunedì te li manderò.
Ti basta? Ciao

Mamma



A. F. Formiggini

Editore

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

27

Modena

Ancona 1 dicembre 09 Caristimo,

vedo ora che il concorso
per il monumento al tosolo chiude
il 15 aprile. Se il profilo fosse pronto
due o tre meti prima della chiusura,
certamente molti scultori (lo attic=
=ra Morelli) vi si precipiterebbero so
=pra per farsi mediante una lira e
con poca fatica la cultura che gene=
=ralmente loro manca in queste ma=
=terie. Poichè è impossibile essere pron=
=ti per gennaio, sarebbe bene che
tu trovassi il modo di fare prorogare
di un paio di meti il termine del con=
=corso.
Ho già scritto $\frac{4}{5}$ della conferenza.
Ti spedisco la copertina di Morelli.
Saluti anche da Leni, da Olga, Baletta
Abeletta, Emma e Battino Ada,

Rg. Avviggiri

ed'Fae

98

Modena

Carissimo

Appunto io contavo d'partire a Modena il 23. Ora sono riuscito a farmi anticipare d'un giorno la marcia. — Così giungerò a Modena Martedì 22 circa alle 6 del pomeriggio e vi starò circa 24 ore. — Verso a cenare Martedì sera stessa.

M. Giungerai. Dice che tu tenga il disegno, perchè ti piace. Forse ora. Se vuoi darmi qualcosa da fare nelle vacanze, in modo da alleviarti il lavoro, te lo farò molto volentieri. Poi proseguo per Bergamo, e vi sono 9 giorni.

Saluti alla signora — Amelia e Ernesto saluti a Mario e Mirella. Bravo.

Tuo affmo
Mammo

Hai avuto amori?
Io sì, questa estate. Latte, miei fratelli.

Editore Pasquali

in

Modena

99

Carissimo Milano, 4 dic 1910

Abbiamo stabilito l'orario
all'ultimo momento, e per tanto
venuti precipitosamente a casa per-
: macchè a Modena non so se 2
4 minuti, perchè non potessi fondere
piuttosto la sfera della mola.

Ha avuto le borse? E le spedirà da
Bergamo, cred, raccomandate. - Mi trova
generalmente 100.000 obbligazioni prese,
che mi bisognano: = Ti ricordo che
per fine Marzo mantenni la promessa N
Dante Deus, anche se non lo avessi compiuto
Dicembre le mie intenzioni.

Libes è d'ogni giorno deplorarle. Non
ha mandato. Obbligazioni, e non ai libra-
che, Retrospettivamente, ne bastino fa-
formale richiesta. A Milano non una copia.
- E a Modena? Adesso potrà libraio che lo
faccia venire lui.
notizie. Ha suo. Orgiani [illegible] 1/2 - Dio mia

MODENA
12.1.10.12
FERROVIARIENLA

Sig.a A. F. Formiggini

Modena

MODENA
12.1.10.12
FERROVIARIENLA

Modena

Carissimo, Ricevo cartoline e lettere
bellissime. - Tu pubblichi quando vorrai,
e sta tranquillo che nessuno ne saprà
prima che tu me lo dica. - Tuoi mortificati
rammarico che non ci hai accolti bene.
Come se noi non avessimo capito e ap-
prezzato la cordialità grande della vostra
amicizia! Dunque confortati, e sta
sicuro che meglio così non avremmo potuto
mai sentirci accolti da nessuno.

Poiché non l'hai avuta dal
collega mi affretto a mandarti io Amori, con
desiderio del tuo giudizio. - Abbiamo parlato
molto (e come!) di te con Arcari, l'ultimo giorno
dell'anno.

Non so proprio che idea mi venga in
proposito delle conferenze! Come dati: - Eglogie
nel 904; poi alcune odi disperse e sonetti, sparsa-
mente pubblicati, e non più raccolti. - 1905 Bottega
(tipi garibaldini, a tipo rofocleo). - 1908 Sorr. moderno
1910 Amori. - Le "Odi" sono liriche fra il 1905 e il 1909.
- Ti mando l'unica copia che ho delle "Eglogie"...
Modenella: mi troverò in Parte.
Raccomando Amori al libraio. - Addio
addì. Saluti alla signora, da me e da Amalia
Addio amico mio

Estero

A. F. Ferrigigini

in

Modena

31

Mio caro Formiggini.

Non so se ti ho già mandato giornale di Firenze; ecco, in ogni modo, uno dove sono anche nominate le future OO.

Fammi un piacere: mandami il manoscritto. Trovo nelle bozze un'altra lezione di ciò credevo di aver cambiato. Dunque ci vedi che ci ho perso un poco appunto del mutamento di fasi (forse in lapsia fianco ai denti), e poi mi sono dimenticato di guardare per bene e in pieno a suo luogo. Vedremo non mi vorrà più la correzione.

Intendi che a voce fatte di restituirmi il manoscritto, che è cosa tua.

Come stai? Come va il lavoro?

Saluti all'signora.

altro adesso

tuo

mass.co

Ancona 19 Genn. 1911

A. F. Formiggini

editore in Modena

32

Carissimo,

Il Chris - mi pare di poter io qualche volta Valligiaggiare. Scegliendo due giorni:

Oggi I a I Cattedra XXIIIa XXVIII -
Ma è difficile negare vengo a fare due co
Dio.

Ho mandato un pezzo dell'Oberon delle mie "Odi". Lo quale vengo consegnando con gran cura. Ho trovato qualche buon cambiamento - Resto di mandare il tutto.

Come stai? Dodi io sono affogato di lavoro. Addio di Mi

Tuo affmo
massimo

Ascoli (fa in posta)
23 Gennaio 910

Fornigg

ed'Ore in

Modena

33

Carissimo,

per piacere - correggimi:

alle XXIV str. 5 verso 2 : "perché aguto destino"

alle VIII str 4 " 3 : "volger la cura e chiedere l'oblio"

Grazie - grazie. Ciao

mass.

(Non mi ricordo + nelle lettere
di Lui t'ho detto che vado a Roma: che
tu mi scriva lì (fino Aprile) se ti occorre
qualche cosa, o se posso visitare cosa
utile a te (a me, alle AA, ricordi
dell'XX etc. — Scrivo a tutte Maestà
viene lì. Ulteriori parole.

Ti abbraccio

Bont.

Estore Pomuée
Grün

Modena

314

Bontempelli

Foglio IIIa verso 6.

Dopo "l'avrippire ..." mio
dei puntini, punto fermo.

— Carissimo, Ricordami di
scrivere di fare la medesima
correzione? — Ho avuto la tua
cartolina a Roma. Aspetto ansiosa-
mente le bozze. — Quando partirete
voi?

— E' arrivato "amore" al Libano?

— Ho parlato molte volte con Mr Coolidge,
— e' bene che medita una 2a edizione
di "Mio marito" per la nostra raccolta
— a Mio agio — magari

Carissimo, Bologna 17 febbraio 910

Ti avverto fin d'ora che, contrariamente a quanto t'avevo detto, potrò avere uno o due giorni di vacanza quando celebrerò, anche prima di Pasqua, che forse è per te troppo avanzata.

Quando dunque ormai ch'io venga a fare le vostre prove dedico ecc., fina tu i giorni; purché non Domenica.

Hai già fatto qualche annuncio preventivo della raccolta? - E' delle "Ode"...

Perché devi aver attento, ora che ti appronta l'uscita delle Ode, a non cumulare la réclame dei due primi volumi, ciò che va a vantaggio del 2° (ciò va bene) ma a tutto svantaggio del primo.

Tu sai che fui io a desiderar per compagno Ambra, e sai che, in sede di critica, sarei felice che mi ponessero sempre accanto a lui.

Ma in sede di réclame bisogna andar guardinghi. - Tu per esempio, se pretendi la copertina a Modena, dovresti dividerla in due: una prima delle Ode, e un'altra a suo tempo, prima dei Colli d'oro.

Perché il pubblico naturalmente si divide. A chi piace più Rubaiyat, a chi più Ambra. Usando dell'compenso, molti direbbero: Aspettiamo a comperare il secondo volume. -

25

Tanto più che la mia poesia è venuta
prende a stento, la mia è dannatissima e
offende subito. — C'è ~~stato~~ l'ultime che
a metà conferenza (giovinetto, e tutto
desideroso d'aver le ott. ~~Hanno~~ dopo l'altra
metà non ci pensa più (sa che il pubblico è
con'fatto) ed è tutto preso da Chiesa. Fallora
il suo è sommerso ~~negletto~~ per opera stessa di chi aveva
indotto l'altro.

Invece devo ~~sa~~ convergere tutta l'attenzione
su me. Non c'è che lui (Bontempelli)
Dopo qualche mese: non c'è che Chiesa. Del
suo si dimenticano presto affatto. Una
intanto si sono malatti le persone adatte.
Mi sono spiegato? (e subito naturalmente la mia)
Aggiungi che la mia poesia ha bisogno
che uno ci riferisca su voce (or come fa.
~~fatto~~: che la veda da parecchi punti di
vista. Quindi è necessario che questa
(precedente immediatamente l'inedita)
presentina lettera sia tutta per me (com'era,
del resto, nelle tue prime intenzioni, prima
che io ti rivelassi Chiesa). — Dopo i successi
bontempelli poi che non mi onorarono e fecero il più gran

Maggio,

piacere romana che ti raccontassi a lei?
Ti prego! Tutto questo te lo dirò personalmente
di commerciante.

Ora le dò perché mi è venuta
l'impressione e il timore che tu (per
la impazienza) di sapere che nella
collezione ci sarà Chéri, non finisca
senza volermi a rotto mi un po'.

Quel che t'avevo scritto subito
dopo la conferenza, lo mandai poi a Chéri,
mandandogliela. — Gli scrivevo anche
tutto questo, se avevi voglia di copiarla,
perché ero che tutto procedesse aperto e
l'impiastro tutti noi, — e non credo che mi
debba ragione.

Sempre per il motivo storico, non
ordine che ti raccomando di distinguere al
grande volume. — Vendetta N. ai l'ini. di
febbraio e Chéri a fine Maggio (quasi un mese di intervallo)
forse sarebbe meglio mandar Chéri a settembre.

Perché i giornali ne vedono N. in
Maggio incominciano a parlare di Aprile o
Maggio, e ritardatari [illegible]. Ingres.
E nel frattempo vedono un altro
libro dello stesso genere d'ottre (perché "i

diritti in generale pensano più al genere e
all'editore che all'autore e al libro/ ti
vantano il 1mo per il 2do. Insomma, avviene
per loro quello che più si dice avvenire
per il pubblico che vuole parlare di due
poeti in una volta. — E anche qui
avverrebbe con molte che, rapiaggiunto
Chiari, piacerebbe d'uni, e, abbattu
dalle somiglianze dei formati etc., / tirerebbe
in ballo odori confronti etc etc. / (Ma non vie-
:ne, Ditemelo:)
Un'spiego male, ma tu intendi
bene, e soprattutto non accusarmi di
superbia o gelosia che mi offenderei
molto.
Ma tu hai capito benissimo.
Aspetto dunque le bozze. Dimmi tra
tutto che mi dici a che punto è l'edizione e
la mia réclame, / mentre ti domanda
Modena.
Io vorrei più che mai determinato di giovarmi
l'ingranamento: ma come? Arrabattandomi a
un successo, mi avvedrei più disgustosamente
ma efficacemente, anche a quello
addio
Mario

P.S. Ho fatto copiare questa
lettera, e mandato al Chiarini. Ciao.

Ancona (f. porta)
22 Febb. 1910

Carissimo,

Tu mi dovresti fare un gran piacere. Andare alla Biblioteca, farti prestare

Le stanze l'orfeo e le Rime del Poliziano riveduto ed. da G. Carducci — Firenze Barbera 1863.

Sò fare una cosa proibita dal regolamento, cioè raccomandato spedirmelo; e io in meno di otto giorni raccomandato te lo rispedirò; nessuno si pensa a conto di nulla, e tu mi avrai fatto un grandissimo piacere, del quale non rompetti neppure la portata.

E mi occorre che tu faccia ciò subito.

La ragione è che Saviotti vuole una scelta e commento di Lirici del XV; e vuole il ms. entro Marzo, e senza quel libro (che non trovai né qui, né presso i librai antiquarii, ai quali scrissi) non posso; oppure mi faccio a tempo. — Per questo lavoro, bene e facile, mi dà 1000 lire! Ma se il contratto rigido, e se mi fa il lavoro entro il tempo stabilito, ci perdo le 1000 lire, e in oltre tutte le spese di registrazione, multa ecc.

Tu non devi temere che ciò ecc. ecc. pregiudichi.

:zio al "Forcolo". - Soprattutto anche se il "Polyfemo"
ritardano di un mese il "Forcolo", non certo che
tu non te ne lamenterai pensando al bene
che mi fanno le lire mille, e anche all'utilità
che quel lavoro mi può recare liberamente tra:
:mente ecc.

Ma non occorre neppure coderti indulgenza
perché il "Forcolo" mentre non l'avrei potuto fare

1°) Perché non in un momento un
po' tumultuoso per 2 o 3 ragioni pratiche (non
letterarie) i quindi sono lontano nelle ore
libere e anche nei ritagli tra un fastidio e
l'altro miei 2 note grammaticali al "Polifemo",
- ma un lieto messaggio spirituale a meditare
e godere una vera soggettiva organica. Non
mi sognerei neppure, p.es., di ~~fare~~ mettermi a
fare un'ode. E il "Forcolo" è proprio un lavoro
fatto come un'ode; ma più vasto e pensoroso

2°) Perché, ~~[illegible]~~ a "Forcolo" occorrono,
oltre, per correggerle bene, molti libri.
Alcuni comperai. Altri non mi vanno nelle
biblioteche, e se aspetto a farmeli mandare

anno per ½ della Comunale d'oggi o del liceo, mi ci vogliono 4 anni d'astabbiatura. – Mentre l'altra parte mi occorre vederla rapidamente e tutta insieme. – Quindi andrò per 10 o 15 giorni in una città biblioteca (Bologna Roma). Ed è meglio avvenire che in gennaio, cioè in Luglio. – Non mi importa di sacrificare 15 giorni di verde fresco, ma il "Foscolo" ci tengo molto perfetto.

Tutto ciò riassume in questo programma

A) Entro Marzo: finire i lirici, anzi i miei del vecchio XV

B) Aprile-Maggio-Giugno – Fare il "Foscolo". (Avrò 2 interruzioni per 2 conferenze; ma ho molto lavoro preparato, e quei 3 mesi basteranno ad.

C) Luglio – Revisione del Foscolo in tutti degli; consegna del manoscritto al Domenighini.

—

Alle SS. giornate anche usando qualche tempo dopo. Giovera, p. es., alla seconda edizione delle medesime!

Le mie condoglianze pei fatti di Padergnone – [illegible] – E io potentemente di un ragio-

: mère e tu tornerai mia bambinaia! - Tu
varrà benquello, e io mi farei tolto il 25% dei
miei fastidi.

—

Quell'imbecille premuroso di Borgese
~~mio~~ dre (nella Stampa) che Amori è sublime!
Sciatto, facilone ecc.. - Che qualche raro volo,
qualche proposizione felice, c'è ma sepolta
sotto. - Non ha la franchezza di combattere
il libro, che gli ha dato mi nervi come a
punitano e ad. superbia, e lo getta giù
oppiantemente con questa calunnia, che è
la sua che io non sono tollerante, e che oggi
non finge neanche di giovare. E il male è
che il pubblico crede nella parola.

(Non credo però che questo entri per
molta parte nel 75% di fastidi che mi
renderebbero (dopo tornata la bambinaia).

—

Ho mandato la tua lettera al Chiarini - ha
visto l'articolo di Palazzi nell'ultimo num. di "Pagine libere"?
Aspetto amorosamente le bozze. Verranno
presto? E che deve farci il sonetto?

A rivederci - Saluti da Amelia, Brandani
alla signora Emilia. - Ti abbraccio

Ad A. F. Formiggini

Editore

in

Modena

37

Seinem Erde!

1910

"LECTVRA DANTIS" ANCONA

Bo Tempulio

10

Caro Umo,
Chiesa mi manda la tua conferenza.
Che debbo farne? Aspetto ordini.

Palazzi è stato qui ieri. Ripartirà
giovedì, egli dice - il Vend, che lo vuole agli
inizi insieme al mio, d'inizio ringiovanito. — Ho preparato
un articolo per l'ordine su "Walther" e "Vend"... ie
lo consegnerò domani. Ho raccolto un po' di
Bordero e un po' dal suo fascicolo, ma questo
non importa, perché la recensione è esclusivamente
dedicata ad Ancona.

Palazzi lavora accanitamente all'ultimo
volle VV, che sarà addirittura uno studio.

—

Vi avverto che le mie vacanze pasquali
saranno dal 24 al 27 corrente. Ci sarà il libro allora?
Spero. — Sarebbe bene, così venissi con + tranquillità.

Vi ricordo di abbandonare l'idea di quella
prefazione alle raccolte, da spargere, separata in
un tomo d'esemplari. L'hai fatta? Non sarebbe bene
farla subito?

38-39 Quando fai la lettura a Udine? Negli
ms. non c'è nessuna nota del Chiesa. — Se hai ancora
quei ritagli che ti feci tempo fa N. 506 ecc.? Vorrei
poterli rivedere? — Altro addio. Aspetto ansiosamente
le bozze — Mani

co 1910

o che
presto la
fferito a Set
olume. Mi
obbligazione
fratello, al
determinato
gentina. Da
io stesso fu

ndergli con
nel dett
li. Ormai è
non giova
fenerico. Qui
pero tolto
n. Solo stragi
i leggon anche
cembre dell
uore. Io cre
particolarmente
pungon alle
me feci io,
e Atenini

39 Lugano, 4 Marzo 1910

Carissimo, Sono lietissimo che Formiggini abbia riconosciuta presto la bontà, anzi la nostra, ragioni e differito a dopo tenuta la pubblicazione del mio volume. Mi rincresce che il ritardo nella pubblicazione del tuo disegno da parte da mio fratello, al quale Formiggini s'è fermamente determinato di commettere il disegno della copertina. Ma credo che ormai le ragioni d'indugio stiano per essere anche per questo lato.

Formiggini mi scrive di rimandargli con le debite correzioni ed aggiunte, le mie bozze di stampa della lettura. Io le rimando a te, tali e quali. Omissi è scritto, nevvero?, che del mio libro non giova parlare: tutt'al più un annunzio generico. Quindi la parte che mi riguarda deve essere tolta, e invece aumentata la materia tua. Formiggini crede la convenienza di leggere anche delle obiezioni, che a me sembrano delle cose inutili. Effigie troverò ancora. Io credo che dovresti tu stesso indicare particolarmente a F. le tue quattro pagine da aggiungere alla lettura, e premettere a ciascuna, come feci io, una breve prefazione che ne chiarisca e determini

Bastianelli

"LECTVRA DANTIS" ANCONA

Caro mio, Chiara mi manda la tua conferenza. Che debbo farne? Aspetto ordini.

Palatt- è stato qui con. Ripartirà giovedì, egli dice - il Verdi, che ho invito oggi insieme al mio, d'cui ti ringrazio. — Ho preparato un articoletto per l'ordine su "Walthen" e "Verdi" ... e lo consegnerò domani. Ho sognato un po' di Bordeo e un po' del tuo trifiletto; non presto non imposta i perdi la recensione è esclusivamente destinata ad ancona

Palatt- lavora accanitamente all'atto nelle Nv, che sarà addirittura uno studio.

BIBLIOTECA MODENA

—

Ti avverto che le mie vacanze pasquali saranno dal 24 al 27 corrente. Ci sarà il libro allora? Spero. — Sarebbe bene, così venisi con + tranquillità.

Vi sarebbe un abbandonare l'idea di quella prefazione alla raccolta, da spargere, separata in cinque o sei d'esemplari. L'hai fatta? Non sarebbe bene farla subito?

38-39 Quando farà letta a Modena? Negli ms. non c'è nessuna nota del (luogo. — Ti hai anche ricordato che difetto sempre [illegible] non [illegible]? Vorrei rivederle? — addio addio. Aspetto ansiosamente la bozza — mia

Spettabile Ditta
Antonio Tomaselli
Editore in
Modena

40

Spettabile Ditta, Le invio l'importo di L. 23/zero in vaglia postale. Attendo conferma. Con ossequi. Dev.mo Augusto Pianca

Carissimo,

nulla mi hai mi posso quanto
alla redazione editoriale, vi è come
preventivo. - Forse mi hai mutato
l'idea? Eppure sarebbe tanto facile
darne più d'una un po' di comunità
mia raccolta, in maniera che
quand'ero il 1° volume già se ne
sia parlato, corretto, ecc. ! - L'ar-
ticolo sulla R. vedrò se sta bene;
mi è sembrato limitato, e con aspetto di
più annuncio, un po' adatto. Così
che la lettera editoriale, mandata a
molti giornali, verrebbe da molti
riassunta in una notizia e poi mi
dovrebbe il pubblico.

Ho bisogno farti sindaco. Ormai
non manca molto, e devi mettere qualche
punto dell'i, e rispettare.

Ti raccomando,
Ti scrivo a Milano e Tu? Ti mando

Indicazioni eventuali abbreviate (Mod. 30)

Indicazioni di urgenza

Urgente	oppure	=S=	Espresso pagato a fine	oppure	=XPF=
Risposta pagata urgente	»	=RPx=	Espresso pagato telegramma	»	=XPT=
Risposta pagata urgente e parola	»	=RPCx=	Espresso pagato lettera	»	=XPP=
Telegramma collazionato	»	=TC=	Recapitabile aperto	»	=RO=
Avviso di ricevimento telegrafico	»	=PC=	Da consegnarsi in mani proprie	»	=MP=
Avviso di ricevimento telegrafico urgente	»	=PCS=	Recapitabile di giorno	»	=J=
Avviso di ricevimento postale	»	=PCP=	Fermo telegrafo	»	=TR=
Far proseguire	»	=FS=	Fermo posta	»	=GP=
Posta raccomandata	»	=PR=	Fermo posta raccomandata	»	=GPR=
Espresso pagato	»	=XP=	X indirizzi	»	=IMx=

Ufficio Telegrafico

DI

MODENA 17 III 10

Il Governo non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio della telegrafia.
Le tasse rimborsate in meno per errore od in seguito a rifiuto o irreperibilità del destinatario devono essere completate dal mittente.
Il destinatario è invitato a firmare la ricevuta presentata dal fattorino ed a segnarvi la data e l'ora della consegna del telegramma. In mancanza di tali indicazioni il destinatario perde il diritto a reclamare in caso di ritardo nella consegna.

Ricevuto il 17 3 1910 *ore* 9,15

Pel circuito N. 289 *Ricevente*

Le ore si contano sul meridiano corrispondente al tempo medio dell'Europa centrale per telegrammi interni di seguito da una mezzanotte all'altra.
Nei telegrammi impressi in caratteri romani il primo numero dopo il nome del luogo di origine rappresenta quello del telegramma, il secondo quello delle parole, gli altri la data, l'ora e i minuti della presentazione.

QUALIFICA	DESTINAZIONE	DELLA PRESENTAZIONE		VIA	Indicazioni eventuali D'UFIZIO
		e Mese	Ore e Minuti		
P	MOD ROMA 333 14 17 8/35 .L				

PER 2 O 3 GIORNI SONO ROMA ALBERGO CAVOUR SALUTI .- BONTEMPELLI

Sena. Stab. Tip. Della G. Nava

41

- EDITORI FORNIGGINI MODENA -

N.° 1116 di recapito - Rimesso al fattorino - ad ore

TELEGRAMMA

***Nulla è dovuto** al fattorino pel recapito.*
***Il latore rimette** una ricevuta a stampa quando è in-**caricato di** una riscossione.*

N. B. Primo lembo da **piegare**.

Indicazioni eventuali abbreviate (Mod. 30)

Indicazioni di urgenza

Urgente	oppure	=U=	Espresso pagato a lire	oppure	=XPlr.x=
Risposta pagata x parole	»	=RPx=	Espresso pagato telegrafo (vale per quattro parole)	»	=XPT=
Risposta pagata urgente x parole	»	=RPUx=	Espresso pagato lettera (vale per quattro parole)	»	=XPP=
Telegramma collazionato	»	=TC=	Recapitabile aperta	»	=RG=
Avviso di ricevimento telegrafico	»	=PC=	Da consegnarsi in mani proprie	»	=MP=
Avviso di ricevimento telegrafico urgente	»	=PCU=	Recapitabile di giorno (vale nelle sole ore di giorno)	»	=J=
Avviso di ricevimento postale	»	=PCP=	Fermo telegrafo	»	=TF=
Far proseguire	»	=FS=	Fermo posta	»	=FP=
Posta raccomandata	»	=PR=	Fermo posta raccomandata	»	=CPR=
Espresso pagato	»	=XP=	X indirizzi	»	=TMx=

Ufficio Telegrafico
DI ANCONA
5 IV 14

Il Governo non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio della telegrafia.
Le tasse riscosse in meno per errore od in seguito a rifiuto o irreperibilità del destinatario devono essere completate dal mittente.
Il destinatario è invitato a firmare la ricevuta presentata dal fattorino ed a segnarvi la data e l'ora della consegna del telegramma. In mancanza di tali indicazioni il destinatario perde il diritto a reclamare in caso di ritardo nella consegna.

Ricevuto il 5/4 1914 *ore* 9,15
Pel circuito N. 259 *Ricevente*

= MNA ANCONA 244 14 5 9/10 =

Le ore si contano sul meridiano corrispondente al tempo medio dell'Europa centrale e pei telegrammi internazionali di seguito da una mezzanotte all'altra.
Nei telegrammi impostati in caratteri romani il primo numero dopo il nome del luogo di origine rappresenta quello del telegramma, il secondo quello delle parole, gli altri la data, l'ora e i minuti della presentazione.

NUM.	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE		VIA	Indicazioni eventuali D'UFIZIO
		Giorno e Mese	Ore e Minuti		

+ STAMPA COME STA NELLE BOZZE SEGUE LETTERA CON SPIEGAZIONI ADDIO MASSIMO .

Caro Servadio,
stampa subito, ci
fanno vedere la copertina, poi mandano
le prove di macchina del foglio 3, 4 ecc.

42

Siena, Stab. Tip. Ditta C. Nava.

MODENA
EDITORE FORMIGGINI MODENA

N. di recapito - Rimesso al fattorino - ad ore

TELEGRAMMA

Nulla è dovuto al fattorino pel recapito.
Il latore rimette una ricevuta a stampa quando è incaricato di una riscossione.

Bl. Bs., Prelimo. lunedì ore pioggiosa

ANCONA
4 10
28
FERROVIA

A. F. Formiggini

editore

in

Modena

43

Caro, Sì, sono entusiasmo anch'io che Or[i]
sono il + bel mio lavoro typografamento. ma
anche artistramento. - io ci tengo 1000 volte + che
alle novelle etc. - Ho avuto la rivista pedagogica.
Ma perché non le mandi anche ingiro come
circolari, cigiornali, editori, libai, etc. etc.,
come l'ho detto? - Non vuoi farne queste
copie, con l'indice del mio volume, come
t'avevo detto? - Non accontentarti delle
2 riviste, che sono conosciute in un ambito
limitato. - Sarà bene che questa
réclame preventiva, anche di primo
impianto, non sia sottantigenica, meccanica:
Bisogna che, o meglio l'aspettazione, appoggi
anche sulle Or[i]: fa dunque questa
circolare con quest'indice. Ma subito!
Temo che tu abbia de' consiglieri cattivi:
Una volta ti consigliarono (di quanto m'hai
detto) di non incominciare col mio; fanno ora
di consigliano a non seguire i miei consigli di
réclame per ora?
addio altro - Sono in gran depressione
perché Bisogna mostrare
tanchezza!!!

Caro Max,

Modena 9/4/'IO

invece di recitare i tuoi versi ho.....
semplicemente rigettato. E mi è venuto un febbre
ne da professore secondario. Ora come vedi (!)
sto meglio. Lunedi si comincerà la legatura del
libro. È carinininino asaiassaiaasai. Ahahah!
Urge disporre la campagna. Tu che intenzio
ni hai? pensi sempre di venire dal tuo aff AFF?
Dimmi dimmi : qui in ogno modo hai il let
to (l' hai visto?)e la pedagogista ingolfata a
finire il suo premio Ravizza che gli scade come
una cambiale non si darà soggezione per lo
scodellamento consueto aumentato solo di quanti
ta. Dimmi , dimmi ! Posso contare su una tua
venuta? Bacioni!

44-45

Carissimo, - Devi sapere non m'hanno
~~Fatto~~ ho telegrafato. Perciò

T'inebria
e
fa ma vanda

---

all'ora più serena
e
alle più tarde,

come hai bene
interpretato, una doppia
personificazione. (La vanità
di un Keats)

Addio addio. Tuo sempre

E Dunque tu hai letto? Ayrmi!!!

Indicazioni eventuali abbreviate (Mod. [illegible])

Indicazioni di urgenza

Urgente	parole	=U=	Espresso pagato a lire	oppure	=XPlr.x=
Risposta pagata a parole	»	=RPx=	Espresso pagato telegrafo	»	=XPT=
Risposta pagata urgente a parole	»	=RPUx=	Espresso pagato lettera	»	=XPP=
Telegramma collazionato	»	=TC=	Recapitabile aperta	»	=RD=
Avviso di ricevimento telegrafico	»	=PC=	Da consegnarsi in mani proprie	»	=MP=
Avviso di ricevimento telegrafico urgente	»	=PCU=	Recapitabile di giorno	»	=J=
Avviso di ricevimento postale	»	=PCP=	Fermo telegrafo	»	=TR=
Per prevenire	»	=PS=	Fermo posta	»	=FP=
Posta raccomandata	»	=PR=	Fermo posta raccomandata	»	=FPR=
Espresso pagato	»	=XP=	X Indirizzi	»	=TMx=

Ufficio Telegrafico

DI

MODENA 12 IV 10

Il Governo non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio della telegrafia.

Le [illegible] in meno per errore od in seguito a rifiuto o irreperibilità del destinatario devono essere completate dal mittente.

Il destinatario è invitato a firmare la ricevuta presentata dal fattorino ed a segnarvi la data e l'ora della consegna del telegramma. In mancanza di tali indicazioni il destinatario perde il diritto a reclamare in caso di ritardo nella consegna.

Ricevuto il 12/4 *190* 10 *ore* 11.42

Pel circuito N. 259 *Ricevente* Bignoli

Le ore si contano sul meridiano corrispondente al tempo medio dell'Europa centrale e pei telegrammi inviati di seguito da una mezzanotte all'altra.

Nei telegrammi impressi in caratteri romani il primo numero dopo il nome del luogo di origine rappresenta quello del telegramma, il secondo quello delle parole, gli altri la data, l'ora e i minuti della presentazione.

	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE		VIA	Indicazioni eventuali D'UFIZIO
		Giorno e Mese	Ore e Minuti		
MODENA FR ANCONA 420 11 12 11/10-					

+ A RIVEDERCI STASERA RICEVETE ODI BELLISSIME GRAZIE .+ MASSIMO

Stab. Graf. Ed. Ditta C. Nava

46

EDITORE FORMIGGINI MODENA

4713

di recapito - Rimesso al fattorino - ad ore

TELEGRAMMA

***Nulla** è dovuto al fattorino pel recapito.*

***Il latore rimette** una ricevuta a stampa **quando è incaricato di una** riscossione.*

N. B. Primo lembo da piegare.

Indicazioni eventuali abbreviate (Mod. 30)

Indicazioni di urgenza

Urgente	oppure	=U=	Espresso pagato a lire	oppure	=XPlire=
Risposta pagata x parole	»	=RPx=	Espresso pagato	»	=XPT=
Risposta pagata urgente x parole	»	=RPUx=	Espresso pagato	»	=XPP=
Telegramma collazionato	»	=TC=	Recapitabile aperto	»	=RD=
Avviso di ricevimento telegrafico	»	=PC=	Da consegnarsi in mani proprie	»	=MP=
Avviso di ricevimento telegrafico urgente	»	=PCU=	Recapitabile di giorno	»	=J=
Avviso di ricevimento postale	»	=PCP=	Fermo telegrafo	»	=TR=
Far pervenire	»	=FS=	Fermo posta	»	=FP=
Posta raccomandata	»	=PR=	Fermo posta raccomandata	»	=CPR=
Espresso pagato	»	=XP=	A indirizzi	»	=IMx=

Ufficio Telegrafico
DI

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio della telegrafia.
Le omissioni occorse in meno per errore od in seguito a rifiuto o irreperibilità del destinatario devono essere completate dal mittente.
Il destinatario è invitato a firmare la ricevuta presentata dal fattorino ed a segnarvi la data e l'ora della consegna del telegramma. In mancanza di tali indicazioni il destinatario perde il diritto a reclamare in caso di ritardo nella consegna.

Ricevuto il 12/1 *1955 ore* 11,10 *Ricevente*
Pel circuito N.

Le ore si contano sul meridiano corrispondente al tempo medio dell'Europa centrale e pei telegrammi interni di seguito da una mezzanotte all'altra.
Nei telegrammi impressi in caratteri romani il primo numero dopo il nome del luogo di origine rappresenta quello del telegramma, il secondo quello delle parole, gli altri la data, l'ora e i minuti della presentazione.

QUALIFICA	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUM.	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE e Minuti	VIA	Indicazioni eventuali D'UFFIZIO
2		MODENA FR ANCONA SC	151	23	12/12/55		

+ PREGOTI SOSPENDERE LEGATURA MANCANDO DATE NECESSARIE DOPO TITOLO ODI
E DOVENDO PREFAZIONE ANDARE PRIMA DEL FRONTESPIZIO ARRIVO
DICIOTTO QUARANTASEI .+ MASSIMO

Siena, Stab. Tip. Ditta C. Nava

47

EDITORE FORMIGGINI MODENA

N.° ... di recapito - Rimesso al fattorino - ad ore ...

TELEGRAMMA

***Nulla** è dovuto al fattorino pel recapito.*

***Il latore rimette** una ricevuta a stampa **quando è incaricato di una** riscossione.*

N. B. Firmare sempre da pleggere.

Carissimo 14 aprile

Mentre mi Nota legge il terribile episodio di Attilio Regol,
ti invio per ringraziarti subito della tua fraterna accoglienza,
pregandoti di ringraziare anche l'ottima signora
Emilia, e d'inviarmi presto (se le lo dato qualche
disturbo o accresciuto alquanto il lavoro proprio in
questi giorni in cui Ranizza la grava.

Io mi accingo in ispirito a seguire la tua racco-
mandazione di dare a tutti uomo alla diffusione
delle Ott. Persona aspetto le risposte di Genova e Bologna
quanto alle lettere. - Ma bisogna mandare in
giro annunzi. Il bollettino è un'altra cosa: - io
persisto a credere che bisogni mandare intorno
gli estratti delle recensioni, con l'inviti. - Ma fa
di testa tua, e poi fa quel che ti pare: e non stare a
seguire la tua ostilità a questo facile mezzo. - Bada
che fino adora non abbiamo fatto niente di più di
quel che si fa per qualunque libro. — Del tuo
estratto, mandare 500 copie a 300 abbonati
postali: - ma decine di copie a tutti i librai mi-
mandi le ott: - poi a tutti i circoli di lettura,
48 società, ritrovi, università popolare: - a tutti i
49 giornali, letterari o no, anche se hanno o hanno
avuto anche il libro: - più ti ne mandi meglio

a molte pirate, pirandelli: etcetera

Questo era da fare anche prima, s'era detto di farlo: - invece tu hai abolito del tutto la reclame preventiva. — Ora si può fare lo stesso: i tempi della prefazione van bene: - aggiungi l'indice.

Tu/2 giornate te ne stampano fin che vuoi: poi bruciaci sopra tutti i tuoi recapiti.

Ti dico tutto questo, ma tu mi prometti, e poi non lo farai. — Il bollettino non è una réclame speciale: i bollettini ufficiali vi bisogno: nel bollettino si è soddisfatti di altre cose.

Ti prego dunque, e ti prego: fa questi estratti, numerandoli con l'indice del libro.

Ma subito: e se no poi vengo troppo tardi.

Se non lo vuoi fare dimmi che non lo vuoi fare. - ~~Guido~~ Lo farò io per mio conto. Va bene? —

Ti ho già scritto 6 cartoline addolorate quelle mi mandammo ieri l'altro. — Vado che mancano anche alcuni dei nostri grossi, come Borgese e simili, ai quali metterai solo la tua firma, ma che debbono anche subito. — Ti allego

i giornali di provincia, i quali riprodurranno il ritratto che ho mandato, e il che giova assai quale come un articolo vero e anche più.

Oggi vedrò tutte le recensioni di Amori e di Tonuto moderno, per vedere se abbiamo dimenticato qualche nome utile. — e ho mandato.

Non rispondermi, che hai poco tempo: ma fra queste benedette ~~lettere~~ relazioni con Clarice. — che me mandano 200. se non li fai Dimmelo subito che li faccio io.

Mi pare che non abbiamo più mandato a stampare il cartello per le vetrine dei libri.

—

Delle relazioni con Clarice bisogna tenerne una riserva, oltre quelle che vediamo ora, per introdurne poi in tutti i numeri del primo anno e in altre due pubblicazioni.

Io ne farò mettere una copia in tutti i libri nuovi che vende Fozzola (anche scolastici), e mi interesserò perché in qualche altro atto il libraio faccia così!!!

Io darò a tutti i miei lettori adunanza, e agli studenti del Liceo Ginnasio.

Altro articolo: d'ora in: mando di prendere nel mio archivio.

15. IV. 10

Massimo Bontempelli,

Mio caro , si vede proprio che sei un poeta del xx° secolo! Mai contento. Ed io son qui che sgobbo a tutt' uomo per te. Vorrei sapere che cosa non hai ottenuto che io facessi!!!! L' avviso si sta stampando e si stanno stampando anche alcune migliaia della prefazione ~~circolare~~ indice. Proprio non capis co le tue querele.Se mando la prefazione in tutto il mondo spendendo circa 300 franchi solo di posta, e se la mando insieme col resto del mio bagaglio devi esser persuaso che nessumo farebbe altrettan to, e che una spedizione isolata non mi coverrbbbe. Ad Ancona ed a Bologna le libreria son già fornite, domani la spedizione grossa, completa. Non lavoro che alle odi. E poichè sto bene lavoro di schiena!

46

Caro Bontempelli,

Modena 23/4/'10

tu ti devi fare coraggio ma io sono smoscia-
tello anzichenò. L' altro giorno a Bologna
ho visto sui banchetti di libri vecchi le
Odi che puro a vil prezzo nessuno voleva.
Erano le copie mandate ai giornali bolognesi
che si son ben guardati di dirne verbo!!!

Temo che la colezione (con [illegible] l) sia ar
fermarsi molto presto. chè se pe[illegible] ogni vol
dovessi rimetterci il costo netto....

Pittima! ti ho mandato da tempo un grosso
pacco di reclame fatte come tu volevi . Ne ho
fatte parecchie migliaia di copie e per
esigenze di clichè ho dovuto fare tre tira-
ture!delle quali due soltanto si vedono!
A quest' ora dovresti avere avuto il pacco
se no vatti a far benedire tu e la posta di
Ancona.

Ti accludo un biglietto autografo di
Cradaro per te.

Non so se pubblicherò altri versi, ma se
ricadrò nell' errore non darò una copia gratis
a nessuno.

Le copie gratis sono quelle che ammazzano
un certo ristoro almeno parziale delle spese
perchè non c'è autore che non abbia una sua
clientela che è appunto quella che certamente
in un modo o nell' altro avrebbe il libro.
Troppe copie ho diffuso gratuitamente delle
odi, e poichè nel pubblico spero più poco

50

non mi resta che sperare nell' autore.
Ti ho detto che la edizione (ironia delle parole) è esaurita ho mandato in giro tutto quanto. Ne ho poche copie per le...eventuali richieste.
Te ne mando due con fattura col 40% di sconto. Se ne vorrai altre le ordinerai.

Da Zanichelli mi hanno turpemente berteggiato, e poichè io avevo chiesto quante copie avean venduto mi hanno clamorosamente deriso mostrandomi tutto il bagaglio sul tavolo.

Ho imparato che il poeta Orvietó ha dato mille lire di compenso per ogni suo volume a TREVES ma il TREVES vedendo che ci rimetteva lostesso non ne vole più.
Il turno libero per la lettura non c' è stato e per questo anno è fatta.
Solo il Risorgimento di Lecce ha riprodotto il pistolotto editoriale.
A Modena si sono vendute due copie.

Ma siccome nella prefazione è detto che il libro mi sarebbe rimasto caro lostesso così io non mi smentisco. Solo ti esorto a metterti in mille per lavorare il libro...

BIBLIOTECA NACIONAL · R.J.

Carte Postale = Post card

CORRESPONDANCE

Caro

Arnaldo Cervesato (pell
"Avanti Paolo" e altri giornali) e
L. M. Bobbatti (f. vostro) (per
giornali) vogliono Oda. 2.50 Dato tutte le congiunte
vicende giornalistiche... Mandi
mi le due suddette,
addio, obblio.
Tuo
mamo

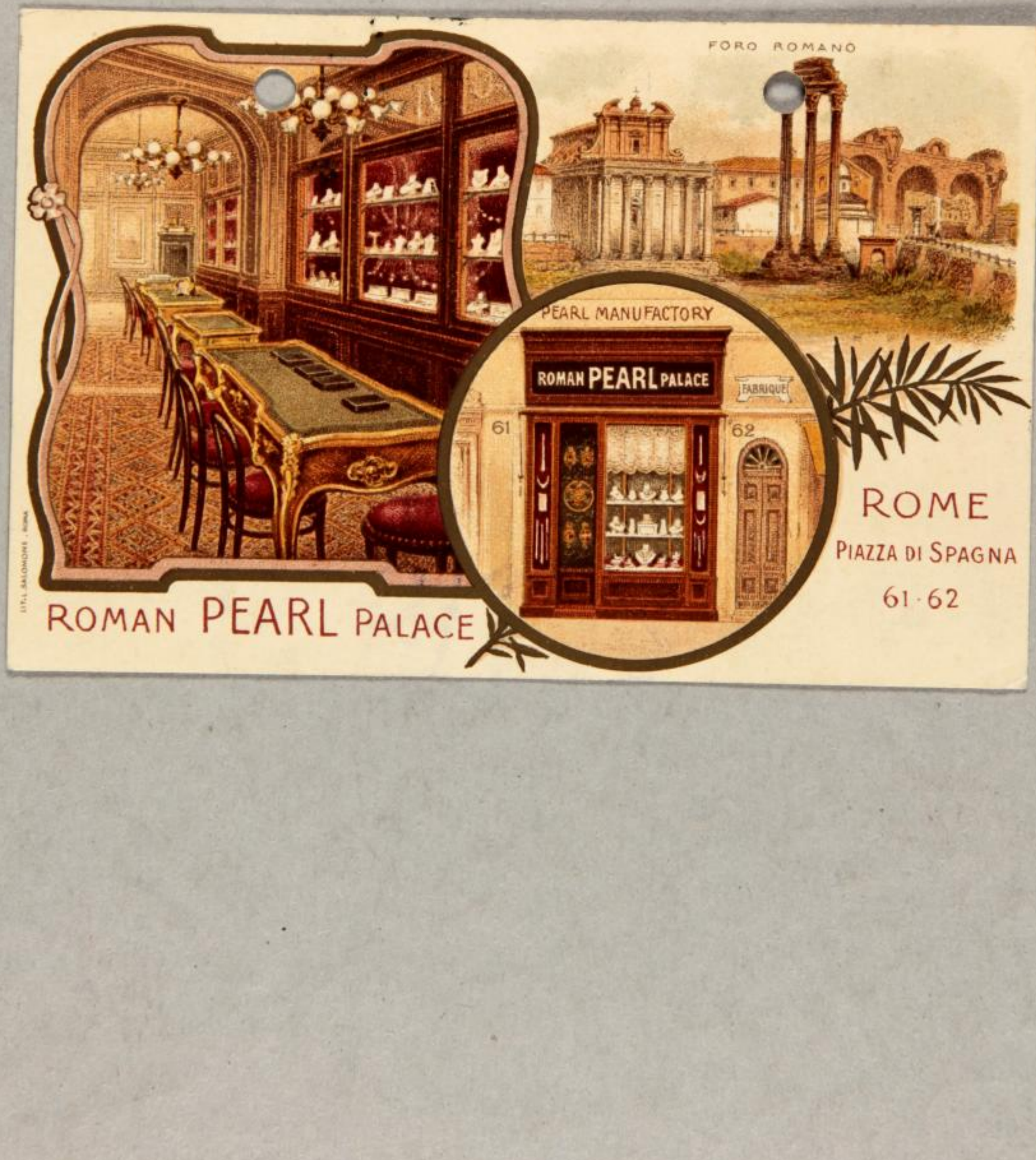
MODENA 13.5.12-4 ARRIVI E PARTENZE

ADRESSE

A F. Formiggini

editore in Modena

51


FORO ROMANO
PEARL MANUFACTORY
ROMAN PEARL PALACE
FABRIQUE
61
62
ROMAN PEARL PALACE
ROME
PIAZZA DI SPAGNA
61 · 62

Ancona 19/IX/10.

Carissimo

Ho ricevuto grazie del vostro arrivo. - Ma
ecco come è andata. - Sapendo che il Baudrin è molto
occupato gli scrissi premurosamente così "Ho una lettera dell'on. A. F. T.
N. Modena da consegnarle, e debbo anche parlarle a proposito
di due sue lettere a me: la prego dunque - d'darmi un convegno."
- Prontamente mi rispose (subito) : "Domani alle 11
mi telefoni qui alla Camera numero tale, e le dirò dove
potremo trovarci subito dopo... - Alle 11 in punto telefonai:
mi risposero che era già uscito da un po', e che per quel
giorno non sarebbe tornato. - E alla sera dell'Martedì
io ripartii per Roma.

Ora che fare? Io ti rimando la tua lettera. Non
ho avuto tempo di scrivergli, mandandogliela, e dirgli: "Il
Bonacompagni ha dovuto ripartire, e fu assente d'non
aver potuto conoscere. Ti espongo io il mio caso. Vuol bastare
l'indirizzo che ecc. ecc.; sarebbe desiderio a Roma; - ed
un consiglio e un aiuto. - " E forse per conto suo potrebbe
aggiungere: "Non potrebbe, p. es., trovare un posto
alla Stefani come quello che aveva prima d'entrare
come revisore alla Camera?" - oppure di qualche cosa

52

critica. Sa che il Bonf. è informato che pure
Viglandi (Parma) e pure la Lazzle non c'è per
un di fare, ma non ha avuto mai d'avere
informazioni gratis; p.es. la Stein e Voglers ".

Le ho risposto così mi faccio il + grande dei
piaceri. Ho scritto due a Roma Bandini è ispira-
:tissimo ma poi disperatto. - Evviva la volta
prossima. Ho telefonato alla Lazzle e la saviso-
:risposto) e basta. - La Stein e Voglers sono
forse meglio piantate. - Vado alla Stefani per
uno ottimo; Bandini ci sta; ma io non saprei veramente
a dichiderne.

Ho avuto il coraggio d'andare
dai librai: diretti proprio miravo. Gli altri libri
di poesia li hanno (Pastini - Martini - Romagnoli -
Guglielmi - Chiaves... tutte novità d'oggi che ho visto
da tutti!). Vuol essere mia: l'episodio
di Bozza con l'ho mia inventato io. Anche il Valli e

il Bordero (che ti saluta) pensasse all'inganno che
voleva denunciare. Io allora difesi l'onorabilità delle Off.!

Chi è Raffaello Nardini? Il libraio antiquario?
Perché vorrebbe essere utile. Spiegami meglio.

—

Romagnoli mi parlò il mese scorso della
ristampa che vorrebbe fare con Bazzelotti,
Franceschi, me, Bordero ecc.. — e aveva delle idee. Ma
non sapeva che te ne avevo scritto, né io ho avuto ne
altri fatto poi.

Hai avuto l'ordine col bell'articolo del Cagli? (Spiegalo le Off.). — D'Angelantonio m'ha mandato
un articolo da rivista (506 pagine): gli ho detto che
lo potremo far mettere nella rivista d'Italia. E così
di ammiro le altre persone, che non troppo

Il numero è dei 3/4 di quelli a cui abbiamo
mandato (spreme le Off. cui detta non ci hanno
neppure mandato il bigl. di visita.

—

Per ora addio. — Ho un poco di da fare e
solo più 11 giorni di congedo. — Addio addio; mi ri-
mando

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

C3

CARTOLINA POSTALE ITALIANA

(CARTE POSTALE D'ITALIE)

MODENA
11.6.10-4
ARRIVI E PARTENZE

6 10
15
(FERROVIA)

6 10
15
(FERROVIA)

BIBLIOTECA STORICA MODENESE

C. F. Formiggini
editore
in
Modena

53

CEDOLA di COMMISSIONE LIBRARIA

per n. 6 esemplari dell'ultimo vol. I^uo della Raccolta "Poeti ital. del XX secolo" (con 40%)
— £ 9.00

Mammo Dontempelli

Come vedi ne vendo. Ho un amatore che ne compera parecchi (5, o 6 copie per volta. Che cosa credi di + ?

Mi dicono che nella Giov. ital.ª dell'Aquila c'è un gabinetto di Varietà. Non hai un ritaglio da mandarmi, per avventura?

Appena libero dalla scuola (e spero addirittura agli altri gli esami, questa liberazione è per un paio di settimane) vado per qualche giorno a Firenze per vedere di trovare lì un lavoro a Roma. Se non trovo, forse mi stabilirò per un anno a Firenze in ogni modo. Come è incantevole stanca la vita! — Bandinelli risponde? Addio, addio

Massimo

Ancona 15 10 6 15 (FERROVIA)

Ancona 15 10 6 15

Modena 16 6 10

Ant. Formiggini
editore
in
Modena

54

Caro Formiggini,
chiamo "lo scrivo subito", ma
mi pare che io faccia un atto
nel libro dei rai; ma mi
trovato bellamente. Ba
mana anche che m'metta
tiar su i commenti! Ma
bell'anima che gli al
mi!

Bravo.

Mi

E le vacche per l'amor
Dino? Facciamo la rivista N'Ro
: magnoli, con rede della redazione a P.
: renze? - Quest'è bella, mi dan mia

mi scrive che gli piace

Caro A.F.F.

Ricevo gli estratti, grazie.
Sai se sono stati già mandati a giornali letterari? Se no mandali questi, altrimenti li mando a quest'ora.

Decisa l'andata a Principe per due anni. Andrò, credo, in Ottobre. - Appena finita la guerra vorrai trovarmi un posticino...

E Bandettini non ha risposto? - Sento ripetermi alle calende greche. - Ofelia Mapponi fa a Torino, l'anno ventura, una lettura di poeti del XX secolo, includendovi me e delle mie cose. Le ho risposto subito. Le ho promesso che le manderei il Bluebird quest'anno, e frattanto le ho data Mole bella pace - Luigi de Chiara

CARTOLINA POSTALE ITALIANA

(CARTE POSTALE D'ITALIE)

R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

55

A. C. Formiggini

editore in

Modena

Caro,

Vedo il bell'articolo d'
Olivia sulla Trastu.

Senivaudrei ben
ringraziarlo non volete
prendere ora accordi per
raccolta di poesie XXVer!
Mi pare ci sarebbe
molto d'ideale: egli a me
scrisse parlò a lungo di
Eglyn e di Bertanza. (delle
novelle mai) Ciao

ANCONA-(AV)
2-10
7 11 M
FERROVIA
MODENA
15-7.10-4
PARTENZE
ARRIVI
A. F. Tonniggini
Editore in Modena
56

Carissimo,

Lipparini ha fatto un
ottimo articolo su le Riviere
Ligure - per le "Od" -
domani
vado a prenderne.
Intanto ho, fermo posta, le K
cose qualche cosa. Ha buon
conto mandarmi? copie delle N°
(non ne ho più) se mai servirgli

Addio addio

Magnan

E Sergio Sabatelli

57

CARTOLINA POSTALE ITALIANA

(CARTE POSTALE D'ITALIE)

Carissimo,

Facemmi piacere mandarmi
un copia N.° "Ori" o Gior
Borsi, Forte de' Marmi
(prov.a di Lucca) — Grazie fin
Stiamo.

Anch'io con piena soddisfazione
Maestro N.° saluti a
tutti. Al 1.° Novembre

A.E. Formiggini
editore in
Modena

Nobilissimum Virum

Editore

Formiggini

Modena

BIBLIOTECA MUSEO CIVICO

58

Cara mia Grazia del
Pola - come stai?
E le "idee"? Io la
vorrei come mi come
(via per l'indomita,
via per l'ostinata)
Ciao
tuo sempre
Massimo

Caro Ugo, Amore 22 - VII - 1910

Le vedrai la collezione preziosa di Chiappini promettere un elenchetto di settenari e sonetti miei, non ti meravigliare. È un gruppetto di poesie composte e pensate dalle undici (cioè nel 1904), che delle XX avevo tenuto per me, perché per ignoto non avrebbero legato bene con esse. - Le ne avverto, perché del semplice ammucchiamento di fatti potresti vedere che poco ora muove, e allora giustamente vandrieffandi che non le riserbavi ristampai Poesie del XX secolo. - Pirandello tempo fa voleva sapere che hai deciso per il processo. Non gli hai più scritto? - Sono uscite recensioni? Ne ho vista una sul Mezzogiorno di Palermo. Ora devi compre un po' le scatole, i fare qualche articolo di amici, senza riflessione. - Che fai? Resti a Modena? Quando verrai ad Ancona? Io andrò a stare a Pisa per un anno: poco carico di affari adesso: tanti saluti alla zigana. E la Dea? Ti voglio sempre bene

Mammo

59

BIBLIOTECA CIVICA MODENA

MUSEUM OF MODERN ART

60

Caro Signor Formaggini —
Io ho scrivo per conto
di Vostro nostro — Le devo dirle
una cosa tanto tanto crudele —
Fanciulletta la piccola
nostra è morta domenica
sera dopo pochi giorni
di male
una cosa tutta orribile
dor!
Vostra parte presta
sera con Neletta e va
a Bergamo
Ella scriva Via Nazario, 27

Vanno dalla madre —
Io vo qui con mia
madre —
Per ciò è buon augurio
capire le mosche
La mamma —
Gemma della Pergola —
Ancona p. Palombina
Casa Gambella

24 luglio mcmx

Alla Gentilissima signorina
Gemma della Pergola
ANCONA PER PALOMBINA

Alla Gentilissima signorina

Emmina della Pergola

ANCONA PER PALOMBINA

Casa Gambella

Cara Signorina,

Modena 29/7/'10

che freddo mi ha messo addosso o la tristissima notizia che ha avuto la bontà di comunicarmi!

povera pupattoletta : era un sogno di grazia una promessa di soavissimo conforto per i suoi genitori.

E io comprendo quale e quanta deve essere la desolazione di tutti i famigliari!

Scrivo subito a Massimino, ma mi dolgo di non aver saputo del suo passaggio per Modena.

Anche a Lei le mie condoglianze più affettuose.

Mi voglia bene e mi creda con rispetto , suo:

61

BIBLIOTECA MODENA

9

Bontempelli

Mio Caro Massimo,

Modena 29/7/'10

Emmina mi ha scritto: non puoi credere come il tristissimo annuncio mi abbia colpito! Povera creaturina cara! povero sogno dei suoi genitori Davvero che tutt' oggi ho avuto il pensiero rivolto alla tua sventura con un senso di acuta melanconia: ma è una melanconia tutta soave quella ,che dà la morte di un bimbo, una melanconia tenera come la creaturina perduta, una melanconia più affettuosa direi di quella consueta che sboccia nell' animo all' annuncio della scomparsa di una persona cui si vuol bene.

Ed io volevo bene molto a Fiammetta, perchè era la tua creaturina, perchè l' avevo vista si può dire nascere, perchè avevo sentito parlare di lei anche prima che nascesse....

Parole di conforto non so dirti: e non mi ci provo. Ma parole affettuosissime di condoglianza , sì , mio caro a te e alla tua buona e cara Signora.

Per andare a Bergamo sarai passato certo per Modena: ti avrei dato un bacio volontieri: ma questa volta non so farti rimprovero se non ti sei fermato. Ti attendo per quando tornerai.

Vogliimi bene. Io son qui che smartello sulla macchinetta, tutto il giorno. Vorrei andare un poco in giro, ma non so se potrò cavarcela. Tienimi a giorno del tuo peregrinare .

Tuo affmo:

Stabilii con Pirandello di pubblicare i suoi FUORI DI CHIAVE sei mesi dopo le liriche di Chiesa.

62

10

CARTOLINA POSTALE ITALIANA

(CARTE POSTALE D'ITALIE)

A. F. Formiggini

editore

Modena

63

Grappe grappe, altro che
certo x abbracci volentieri!
Fermarci è impossibile.
Domani (Lunedì) partiamo
alle 12.54 per Modena. Se
tu vieni alla stazione mi
fai sapere subito
Bacio mamma

10

CARTOLINA POSTALE ITALIANA

(CARTE POSTALE D'ITALIE)

A. F. Formiggini

editore in

Modena

64

Amico mio - pedinam
Cadavamo N. Fernandez
Milano; poi invece
abbiamo preso il 1mo
treno - ma nessuna
decisione presa - e siamo
andati avanti. E così
siamo partiti domenica
Modena col gran dispia-
cere di non vederti - e con
quello di pensare che
forse oggi tu andrai alla
stazione e non ci
troverai. Forse un mio

All'Onor. Giunta

dell'Ore in

Modena

65

Caro mio

Mi accorgo solo ora che in molte copie a pag. XXV (ma non in tutte) nel dorso della legatura c'è Bontempelli, dove c'è un grave sconcio. Te n'eri accorto? Come andò? E com'è che non è in tutte? Se il tipografo se n'accorse a un certo punto del lavoro, dovea buttar via le coperture già fatte. Guarda un po' tu. Addio addio. Il Mondo ci ride.

Tuo aff.mo
Carducci

Avv. CESARE D'ANGELANTONIO

Vittoria Colonna 27 - ROMA

Telefono

Modena

A. F. Formiggini

editore in

Modena

Caro Aff.

Gubbio 22 agosto

I°) Ho ricevuto qui la tua del 18, quella del 20, e il pacco. Non temere, non pasticcerò per tante mani, perché con l'aiuto della segr.ria Emmina farò qui tutto l'estratto e poi ti rimanderò il pacco. Ho visto che alcune non le consegno: p.es. quella della Culotta Contemporª, che è forse la più bella e decisa di tutte. - Vedi, nell'insieme, che materiale di studio. - Il Romanzo storico fatto anche all'altro. - Manca M. Antoley pure anche all'altro. - Manca "Corriere" e "la Stampa": bisogna che tu vada a sollecitarli. Ho visto che è gente tutt'altro che abituata a ricever 100 lettere o dall'autore o dall'editore, per decisioni urgenti. Ti raccomando dunque di farlo a te poi sarebbe anche facile di far parlare Oretti del Carlino. ~~[illegible]~~

II°) Dimmi quante paginette in tutto al Cherie dai per questi estratti, così io regolarmi nella scelta. - Per telefonare tutte [illegible] quanto pagine voglia per recensione delle dd. v/.

08

CARTOLINA POSTALE ITALIANA

(CARTE POSTALE D'ITALIE)

Ill.mo Sig.r
Dott. Tommaso Fortunato Fortunati
Scultore
Modena

67

Caro A. J.F. Ancona, 12 settembre

avrei già i tuoi ritagli
da rispedirti, ma non mi hai
mai risposto se quante pagine
nette dovevano essere dedicate ad
essi in fondo al volume del
Chiesa.

Hai scritto a Bologna per
la lettura? Io non ho ricevuto
nulla. E per altre città non
hai conoscenze opportune?

Saluti affettuosi

Mazzini

08

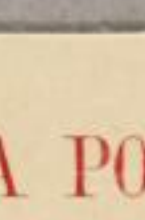
CARTOLINA POSTALE ITALIANA

(CARTE POSTALE D'ITALIE)

Ac. F. Formiggini

Editore

Modena



68

Caro

Pregoti mandar subito

Od.

a Rita Maggioni - Villa

Rapallo - Pegli, che riduce

facilmente e molto presto,

dei le sue lettere e le

ammira. — Io non ne

leggo più. — Le cose vadano

bene: da capo di

scrivere meglio; e a

suo petto di mandarti

questo (dalla porta ove

Ora la richiesta dell'oppio.

Mandami [illegible]

CARTOLINA POSTALE ITALIANA

(CARTE POSTALE D'ITALIE)

MODENA 29.9.10-1 ARRIVI E PARTENZE

MODENA 28.10 9 16 (FERROVIA)

MODENA 28.10 9 16 (FERROVIA)

A. Fornaciari

Modena

Rio d'Inguelfina e via Emilia. Ho ricevuto la sua pregiata del 26 corr. e la ringrazio della premura che ha avuto per procurarmi un esemplare della seconda edizione. Vorrebbe ella avere la bontà di dirmi se il Prof. Fornaciari è ancora a Modena? Ho ricevuto il 2° fascicolo della "Divina Commedia" e la ringrazio. Ho letto l'articolo del Prof. Zenoni e mi pare che abbia ragione. Ho scritto al Prof. Fornaciari per pregarlo di mandarmi il suo "Canto di Ugolino" e spero che non mi rifiuterà. Ho ricevuto anche il 1° fascicolo della "Divina Commedia" e la ringrazio. Vorrebbe ella avere la bontà di dirmi se il Prof. Fornaciari è ancora a Modena? Ho ricevuto il 2° fascicolo della "Divina Commedia" e la ringrazio. Ho letto l'articolo del Prof. Zenoni e mi pare che abbia ragione. Ho scritto al Prof. Fornaciari per pregarlo di mandarmi il suo "Canto di Ugolino" e spero che non mi rifiuterà. Vorrebbe ella avere la bontà di dirmi se il Prof. Fornaciari è ancora a Modena? Ho ricevuto il 2° fascicolo della "Divina Commedia" e la ringrazio. Ho letto l'articolo del Prof. Zenoni e mi pare che abbia ragione. Ho scritto al Prof. Fornaciari per pregarlo di mandarmi il suo "Canto di Ugolino" e spero che non mi rifiuterà.

99

Car.mo Prof.

Dattiloscritto

n. 1 – per la lettera simoniaca: Guardi per contrà per Ulisse in mezzo alle novelle: ci siamo di fronte per bella figura.

n. 2 – per la richiesta dei punti d'autore: oggi manda da Ferrara a prendere la faccia copiare, e stasera partiamo per Modena

n. 3 – per D'Annunzio vicentino ecc. – Ho anche un vol. Gabbriano (Vallecchi) mezzo: dentro del Sandro; l'abbinerò per mezzo altro che offrirò – p. es. – al Fanfulla della Dom. (Così due mezzi cervelli ne fanno un intero, non è vero?)

~~Ulisse~~ (Ho ancor qui, d'amico, Carlo Porta: – ne parlerò, forse di partire di ancor, nell'ordine.)

+ Li, lo espressamente indirizzato dalla solita formula "Dalla Ditta" altrove A. F. Formiggini, Modena 1910 – Lock. it. del XX c. n. I.) – Quanto al Lippomani non gli lo farò scrivere.

+ No, a Rimpasso ho nulla di più. P.

Sig. F. Formiggini

editore in

Modena

Carissimo,

I ritagli sono tuoi; il Furini
me ha fatto copie. Appena compost
ti mando le bozze.

Se hai ancora di quei bei ritratti
coll'epifonema indiretto, e non sai tra
fame, puoi mandarmeli; e Ti metterò
uno in ognibozzo de' Settemari sonetti
che mandremo in giro a Libai.

Bonaglia?!

Non so proprio. ~~Tanto~~ Tanto come io
andrei a Genova, ma non so dar una
vera ragione. La vergine editoriale delle
città avrebbe ragione, secondo me.

Congratulazioni per la visita
ministeriale. Ha letto le mosche di?

~~Copiata~~ Fatta copiare le novelle per
Limoni, l'ho riletta; non mi persuade più
molto. Sono ancora perplesso sul mandarla.
Decidero a giorni. - Voglio anche certo il fascio per
buona stima.

Addio alla — presto

Ancona 19 ottobre mcmx.

Caro A.F.F.

ho ricevuto a suo tempo il pacco di estratti: ognuno delle copie di "Letterari e sonetti" che metteremo in vendita mercoledì munita. Ho fatto aggiungere agli estratti di "Giudizi della Stampa" quello del Giornale messinese che mi mandasti. e inoltre altri tre che ho avuto in prestito mi, cioè della Rivista di Roma (de Frenzi) della Rassegna contemporanea e dell'Abbruzzo Letterario. Suppongo che anche tu li avrai ricevuti e ne aggiungerai qualche riga agli altri.

Ora dovresti mandarmi, ma subito, la nota di tutti coloro cui furono man-

date in omaggio le Odi. così io vedo quali di esse non ne hanno scritto, e col pretesto del mio libro devo o faccio scrivere che desidero parlino anche delle Odi.

Partendo, fra una dozzina di giorni ti riscriverò fin a lungo. Ti rimando subito la lista di indirizzi che mi avrai favorita.

Tanti saluti affettuosi

Mario

vcolo qual
l protesto
Derivere,

e d' g[illegible]
rmendew

m

BIBLIOTECA NACIONAL · R. B. I.

A. F. FORMÍGGINI

EDITORE IN MODENA

RIVISTA DI FILOSOFIA

Organo della Società Filosofica Italiana

RIVISTA PEDAGOGICA

Pubblicazione mensile
dell' Ass. Naz. per gli studi pedagogici.

Carissimo Bontempelli,

Modena 20 Ottobre 'IO

rispondo subito alla tua di jeri:
copio dal registro degli omaggio i nomi:
Segrè. Romagnoli Cena Ponzone Bodrero Palazzi Chiesa Bertacchi Ambrosini Pastonchi G. A. Traversi Oliva (Aganor P.) Bertoni Biondi Benelli Lucio D' Ambra Ricciotto Canudo Cippico Lipparini Civinini Bellonci Borsi Defrenzi Croce Benelli un' altra volta Beltramelli Bargellini Mazzoni uomo di lettere M. M. Martini Mantovani Lumbroso Guglielminetti dai cara Lessona Pirandello Graf Gozzano Butti Parodi Rivalta Picardi Sapori Romani Bontempelli che sei poi tu Orsini Morelli Pascoli Marradi D' Angelantonio Piovano M. Novaro Neri che farà il profilo di Guinizzelli invece che quello del Metastasio Pascoli un' altra volta Zangarini Biagi Guerrini Gnoli De Bosis , perchè il Bodrero non lo persuade ad entrare nella raccolta? D. Angeli Negri Ojetti Simoni Janni Vanni Kessler tenente di fanteria Procida presso Napoli
Enrico Franchi Modena Credaro Via Palermo 3 Artioli Alberto S. Giacomo I8 Modena A. C. Miotti di ettore del Giornale di Bergamo Grassi ing. cav Via Zamboni 6 Bologna quello della Dante Carraba l' editore Cervesato Puccini Serafino Rocco Rione Sirignano 6 Napoli è direttore di una rivista letteraria piuttosto notevole e scrocca libri Leone Azzarita Dorsoduro Carnini 3477 Raffaello Nardini Via Basento 46 Roma Stefano Vella Castelvetrano Arturo Borgese Polistena Reggio Calabria Lanzalone Salerno
Rita Maggioni Policastro
Non ho tenuto nota distinta dei giornali, circa un centinaio.

Segreto professionale: di Calliope pare che siano state vendute 37 copie! ed è il più bel poema del secolo.
Ma il buon Chiesa assicura che almeno un centinaio di copie è andato!
Io ho comprato tutta la edizione. e spero di lanciare il nome come merita È un valoroso davvero e spero che il suo volume rinverdisca le odi.
Sono stato quind ci giorni in viaggio in piemonte lombardia e liguria
Le quattro copie mandate in deposito le ho trovate da pertutoo: meno che presso coloro... che le avevano restitutite. Certe cose bisogna vederle per crederle. Ma un volume ogni anno ormai che sono in ballo intendo di pubblicarlo.

Tienimi a giorno delle tue vicende e voglimi bene. Saluti rispettosi alla tua cara Signora . Tuo affmo:

12

FIRENZE
9
11
10
21
(FERROVIA)
POSTE ITALIANE
10
10
A. C. Formiggini
editore in
Modena
73
MODENA
ARRIVI E PARTENZE
10.7.7.10.-4

Carissimo,

Firenze
via Giovanni Caselli, 11 – (9 Nov. '10)

Molte cose volevo scrivati,
ma pensai andare ad Ancona (è in
costa) e vi sto fino al 21. Aspettavo
dunque a scrivati tornato definitivamente
qua. Le cose vanno bene. Ma come
non contento che tu venga. Spero
che il congresso sarà dopo il 21, non
è vero? – Guai delle tue rivale.
– Sei uno stupido. – Di Ancona di-
mando-sedentarii e sonetti, ma vedo
che il suo pensiero è migliorino per
le prediche. – Attendo urgentemente
Cheiro – Addio – Riabbiamo

il tuo

Marinetti

Firenze 10 Nov. 110

Carissimo A. F. F.

Il prof. Gennaro di Nizia,
sebbene inglese, è mio fraterno amico,
e sebbene insegnante d'italiano in un
liceo (di Napoli), è persona di grande
cultura ed ingegno, come forse tu sai
già.

Egli deve farti una duplice proposta.
Accogliendola, e favorendola, tu mi
farai piacere come se si trattasse di cosa mia.

Spero che egli sia ancora qui quando
tu ci verrai, perchè in tal modo si conoscerà
di persona, il che sarà certo cosa gradita a
entrambi. Altrimenti egli rimanderà
questa lettera di Napoli dove si trova.

Abbracci affettuosi

Massimo

Th

BIBLIOTECA ECCLESIASTICA MOSCOVIENSE • R.B.I.

Avvocato in Kaiser Josefplatz
Innsbruck, Il 3 Oct 1911

Tirol

A. F. Formiggini

editore in Modena

75

Car.mo — Sono contento che tu abbia
venuto a Firenze, anche se in quei
giorni non c'ero. — Ho qui fino al 20,
e dopo comprese, il 21 torno a
Firenze (via Giovanni Caselli 11), defi-
nitivamente. Appena avrò ripulito
nel cervello, te ne manderò immediatamente.

Avuto nuova rivista (Vita nuova),
che mancava a Roma, ho mandato per
il 2° numero un articolo "Galileiano",
che parla anche del profilo del Favaro.

Bene i parlamentari. Spiacente a
tempo opportuno a mandarmi programmi e
dispense: certo che l'insieme non abbisogna.

Hai avuto i miei 2 articoli crociani
nella Cronaca letteraria? — Ho promesso uno
su "Lo spasimante di Aspern". — Addio
tutti voi
vecchi miei

Tutto tuo
G. Gentile

A. Formiggini

Sitore in

Modena

Risp. alla sua 24 / 5 prossimo
Risp. alla sua 24 / 5 prossimo
Risp. alla sua 24 / 5 prossimo

Carissimo,

Giunto dalla tipografia l'Fabriano il volume, parve tanto al Parisini che a me con'mal umore, che egli non l'avrebbe. Così si deve rifare tutta l'edizione!

Frattanto il P. pubblicherà quegli estratti nel suo bollettino, come appendice: «Di imminente pubblicazione: Lettere inedite di M. B., di cui è ricca il grande museo delle Mss. come e' dimostrato dai regesti giudizi dell'Stampini».

Contemporaneamente scrivo al P. Limandri le lagne di cui estratti, ne già composti. In ogni modo sono identicamente quelli di cui ti mandai copia a suo tempo; se non non pronti del P., può facilmente supplire agevolmente.

— Quello richiesto del Barbera della Com. bibl. di Ravenna ultima. Ma bisognerebbe che avessi qualcosa di più preciso di Stile: formato, tipo, grado di varietà e difficoltà, ecc. ecc.

Cambio ricambio i saluti. Sempre tuo

Ho trasportato tutta la casa. Con la quale ti

A. F. Formiggini

all'Ore in Modena

f7

Carissimo,

via G. Caselli, 11
Firenze

Il G. mi assicura d'avere un tempo comperato dall'Arangurani suo stock di libri, tra cui un certo numero di Calliope; d'aver pagato lo stock, e d'averne la regolare ricevuta. – Dice che fatalmente la casa ti dia di non esser stata pagata.

Chi dice il vero? Ah editori!

—

Sempre a tua disposizione per quanto di occorra. Non c'è volgia mia se in questi non ho potuto fare di più. – Per ora addio, i abbracci affettuosi

Il tuo
Arrom

Biblioteca Popolare Grandi Autori

COLLANA BIOGRAFICA UNIVERSALE

I Classici Novellistici

BIBLIOTECA di SCIENZE SOCIALI

COLLANA INFANTILE QUATTRINI

Biblioteca di Cultura Generale

La Rinascenza del

Casa Editrice Italiana di A.

FIRENZE

FIRENZE 16.12.10.12 ARRIVI E PARTENZE
FIRENZE 16.12.10.23 ARRIVI E PARTENZE
FIRENZE ARRIVI E PARTENZE

Sig. F. Fornaciari

Autore in

Modena

BIBLIOTECA NAZIONALE MODENA

48

li 15 Dicembre 1910

TELEFONO 22-01.

Caro ~~Sig.~~ A.F.F.

In fretta — Mandami ad alcuni miei i Settenari e Sonetti, ~~ma~~ mancano aggiungervi le Ott., perchè impiccio ne palazzo. Se dunque vuoi dare in pasto alla stampa altre 200 copie — con carta d'intesta — mandale a me, oppure direttamente al Barbera.

Molto pregherei libreria Bemporad a fornirmi 20 copie, da spedire a me (via G. Canelli, 1 Firenze).

A presto una lunga lettera e di tutto [illegible]

Abbracci da Guido

FIRENZE - CASA EDITRICE ITALIANA - Piazza SS. Annunziata, 10

Egr. Sig. A. F. Formiggini

editore in Modena

79

Carissimo,

Comando di Bergamo
(mio payato per Modena di fuga, e
tanto andando che venendo, d'volle
tre la tua carta, ma e le Ad. Grazie.
Devo di mandare ad alcuni ufficiali con i Letter. e foulets, perche' parlando d'questi giorni anche d'quelle.

Credo che l'est. Fiamè
mandato le bozze degli estratti d'
giudizi delle stampe nelle Ad. Se no,
gli le posi mandare direttamente: io
gli le mandai due volte.

E bien? Ne sono indispo-
sente. E la grande impresa?

Affettuosamente

Tuo
Malaparte

(Parimente la
questione elettorale
calla spesa?)

28/XII/10

CASA EDITRICE ITALIANA ~ FIRENZE

Via Valfonda, 9

Egr. Sig. A. F. Formiggini

Editore in Modena

80

Caro mio

Ricevo in questo
momento dal Chiari
2 copie delle bozze, le
ne mando una di
l'altra ci darà
addio caro
tuo
Ugo

Biblioteca Popolare Grandi Autori

COLLANA BIOGRAFICA UNIVERSALE

I Classici Novellistici

BIBLIOTECA di SCIENZE SOCIALI

COLLANA INFANTILE QUATTRINI

Biblioteca di Cultura Generale

81

La Rinascenza del Libro

Casa Editrice Italiana

FIRENZE

Sig. A. F. Formiggini

Editore in Modena

TELEFONO 22-01.

Eg. Sig. Carissimo

C'è già pronto per le Cronache

l'articolo Coffetti per il Val d'Oro; domani o dopo

mandato nel num. del 22, così se saranno già

uniti: io ho no lo vorrei prima a uscir del libro.

Ho mandato OK a parecchi che vendano d'

Settembre: vedrò parleremo anche d'OK. — Restano

ancora da mandare a D'. Manlio Marinelli Ancona (per la Gioventù

Italia) (e anche i Val d'Oro) — e inoltre a Domenico Ricci Mondavio (pro. di Pesaro) ed

A. Formiggini

Estate

in Modena

82

Carissima

Ti avverto che

m'è nato un pupo, e

che mi chiamerò Massimo.

Tutti bene. Affettuosamente

tuo

Massimo II°

Firenze 21 Dic 1911

A. F. Formiggini

Estratto in Modena

83

Carissimo

nel prossimo
Luglio numero l'articolo

Feliciano e l'annunzio del

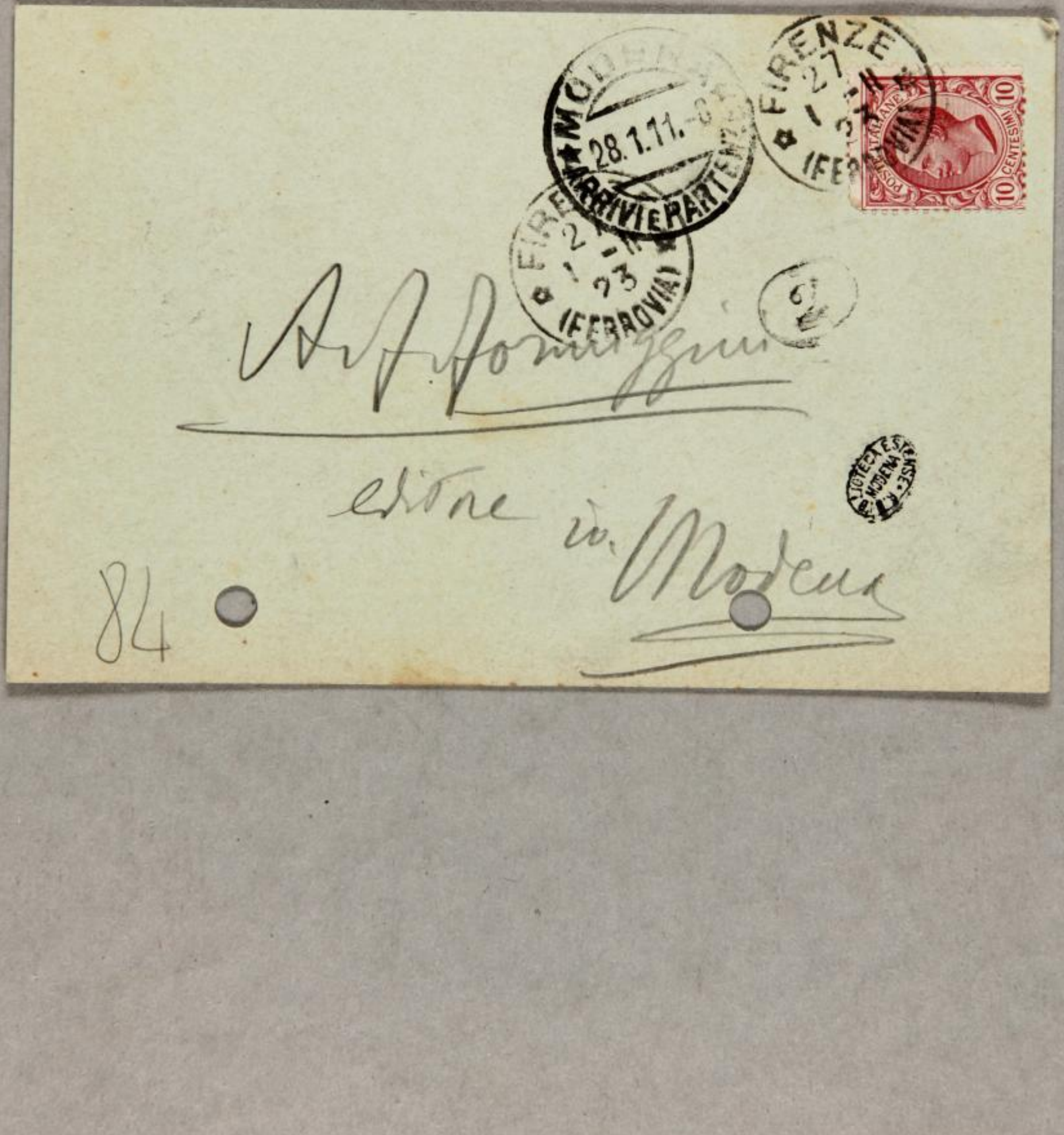
Fornelli.

Mandami l'opuscolo

della Magnielli.

Affettuosamente

Mariano


MODENA
28.1.11.
ARRIVI E PARTENZE
FIRENZE
27
IFE
10 CENTESIMI 10
FIRENZE
2
23
(FERROVIA)
84

Cara

Grazie del Chiesa -

Nel prossimo numero

pubblicherò un sonetto dell'Aga-

rossimo dell'Arfelli, coll'augurio

che riesca pure A. F. Formiggini-

Debbo mettere "imminente"

pubblico, o "prossimo", o "fra

pochi giorni"? ...-

Luda Maccari

Hai avuto Ugo e Sarett?

Casa Editrice Italiana di A. Quattrini Firenze

- Le Cronache Letterarie
- Acropoli
- La Lupa
- I Quaderni della Voce
- La Moda del Giorno
- Il Lampione
- Il Giornale dello Sport
- Biblioteca Grandi Autori
- Biblioteca di Scienze Sociali
- Collana Biografica Universale
- Collana Azzurra Quattrini
- Collana Infantile Quattrini
- Il Romanzo

Sig. A. F. Formiggini

Città

Modena

Cara (V° 1911)

– Ho inviato all'Ehrfeld.

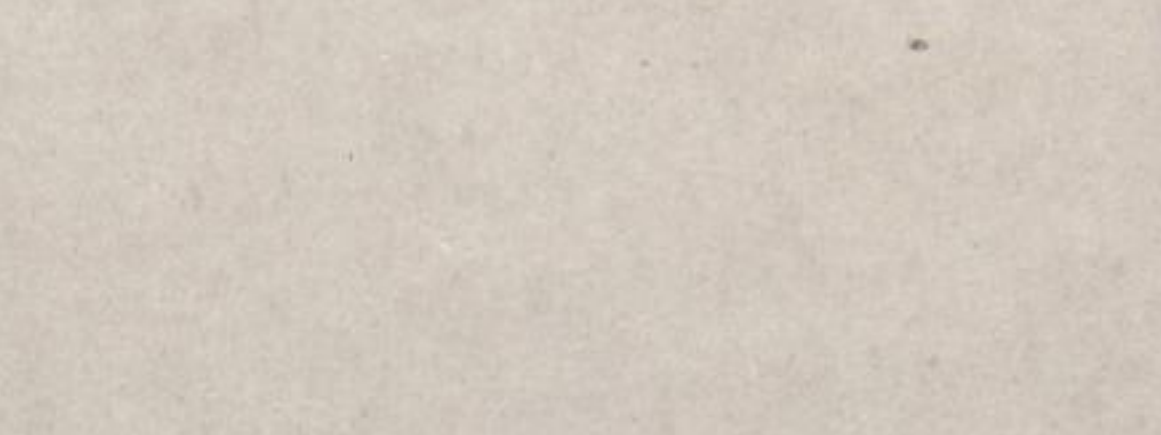
– Scrivo a un avvocato – lebbra
fatta (d'Angelantonio) romano
di nome un brillante articolo
per i tuoi Goduti d'eloquenza,
che vedi in vetrina dei librai.

Ma ti dovrò mandar-
glielo, e avvisarmi dell'invio.
Le pri la mando anche a me,
mandamele tutte e 2, e pensa-
rò all'invio. – Se no il vecchio
d'ass. Cesare d'Angelantonio
101, via Germanico Roma

Un abbraccio
BONTEMPELLI

Casa Editrice Italiana di A. Quattrini Firenze

- Le Cronache Letterarie
- Acropoli
- La Lupa
- I Quaderni della Voce
- La Moda del Giorno
- Il Lampione
- Il Giornale dello Sport
- Biblioteca Grandi Autori
- Biblioteca di Scienze Sociali
- Collana Biografica Universale
- Collana Azzurra Quattrini
- Collana Infantile Quattrini
- Il Romanzo



Sig. A. F. Formiggini

editore in Modena

86

Caro N.

Del mancato elenco Tel.:
: Ebb. mi spiacque, ma non ora saremo
al Pr. tanto più che la cosa era fatta.

Mgr. Gustavo Brigante-Colonna
(via dei Lucchesi, 29 - Roma) vuol fare
subito un articolo completo sulle Di mie
« mi Viale d'oro », per un giornale di
Roma. Mandagliela dunque.

Tra gg. manderò anche il Agli.
- Perdoni intero articolo (d'Ampelotomia)
mi 60 anni - Obbligo -

Cordiali saluti

Suo aff.mo

Roma 13-II-'11

CARTOLINA POST

Cara

Sono a Roma. Domani o dopo vedrò il de Bosis e gli dirò l'uso desiderio. Quanto Ricetto, di fare mandare (Guglielmo) intanto mando la R. di Filos. Dirigendo "Rassegna di Valsesia, 9

Firenze — Quest'altro poeti Charlotte Corday spero l'abbiate bene — Di rivivere appena visto de Bosis — Abbracci Modena

A. F. Formiggini

editore in Modena

87

ROME HÔTEL NATIONAL

Cav. O. CAPACCIOLI Prop.

Firenze

Spettabile

Ditta

Editore in Modena

88

Cara

Grazie del V.o fax. del 10 c.

(Il II.o non l'ho avuto). - Ad

questo numero ho tanti altri: sul

tuo Paganini, e mio pari, più

bello, sul Velasco. - Che fai? Lei

torna a Roma?

Salve. Abbracci

Emanuele

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

Il mio recapito è

32, viale dei Mille

(Telef. 20.58)

Casa Editrice Italiana di A. Quattrini

- Le Cronache Letterarie
- Acropoli
- La Lupa
- I Quaderni della Voce
- La Moda del Giorno
- Il Lampione
- Biblioteca Grandi Autori
- Biblioteca di Scienze Sociali
- Collana Biografica Universale
- Collana Azzurra Quattrini
- Collana Infantile Quattrini
- Il Romanzo

A. F. Formiggini

Corso Via Modena

89

Carissimo

Grazie del VI fascic. (ho già compilato una eccellente nota per il Nota (Oppizzoni), e uscirà nel prossimo Cimento. - Vorrei far legare il 1° Volum, ma tu non mi hai mandato mai il IV. fascic. Me lo mandi?

Ti sarò grato. - Ho anche una nota su due opuscoli pedag-filo-storici che fui questi estati? Ma hai risolto per Genova?

Abbimi Mamiani

Casa Editrice Italiana di A. Quattrini - Firenze

Le Cronache Letterarie
Acropoli
La Lupa
I Quaderni della Voce
La Moda del Giorno
Il Lampione
Biblioteca Grandi Autori
Biblioteca di Scienze Sociali
Collana Biografica Universale
Collana Azzurra Quattrini
Collana Infantile Quattrini
Il Romanzo

Sig. A. F. Formiggini

entre in Modena

90

Che n'è del
mio ottimo
1771

Mann

Carissimo

Che fenor, ma bevare
Isabella 21, ti sia propizia!

Sono uscito dalle Com. Ebr. e
dalla casa editrice Italiana Dr. Quadrini.

Lavoro accanitamente ai
Sette Savi.

Ora ti debbo parlare a cuore
del Comm. Guido Biagi, che tu ben conosci.
Egli spiegava la Bibl.ca Nicolina
popolare di Zanichelli. La conosci? Cercane
subito un volume, e vedrai.
Ora due volumi ora cercherà. - Il
Biagi sarebbe disposto a continuarla,
bramo l'adesione. Vorrei avere tu pure

dopo? Non rimane nessun obbligo ecc. Vi potete anche modificare, titolo, numero di pagine, ecc. ecc. Il Biagiarelli il 10%. Le rimando l'edizione, consigli San Guido Biagi, 41 via Jacopo Nardi Firenze, piccola correzione consigli. — Lettera, combinerete, verrà magari lì a Pasqua per combinarlo. E io sarò lieto d'avervi ospiti.

Allori che fai? Ne parlate? Tanti abbracci

Mario

32, viale Milton

Firenze 7 dic. 11

Bontempelli

A. F. Formiggini

editore

Via Cesare Cabella 121

Genova

92

Carissimo,

Grazie. Ho scritto al Segretario per sapere se il Conf. I. I. ha mai parlato di "Goanna"... appena mi risponde, farò un articolo completo.

Può dirmi dove cosa è il Michaelstadter? Per vedere se è adatto per un articolo sul C. I. Accennami il genere ecc.

Abbraccio

Bontempelli

Af. Sig.ra

Sitora

in

Via Cesare Cabella, 21

Genova

93

Egr. Sig.

Il Sig.r mi prega di farle, e io mi
[illegible] subito

Per il Ulrich. Di quel che mi dice mi
[illegible]adatto al P.J.A. – Mi ha anche
:mandi d'mandarmi il libro – foglio
d'Stampa, in modo da non fallo l'autore.
quando sarà il libro, e ciò
2°) perdo l'ultimo [illegible]
a parlarne è condiz. per facilitare
l'accetta. dell'autore

Abbraccio Maurizio

Bontempelli

Corriere della Sera

Direzione

Bontempelli

Milano, 13 marzo 1912

Gent. Signor Bontempelli,

La Sua novella é già in Tipografia e avrei passato in Tipografia anche questo articolo sui sessant' anni di vita parlamentare, che ho trovato interessante, se della pubblicazione non avessimo già parlato nel Corriere di parecchio tempo fa, in modo che sarebbe impossibile tornarvi sopra.

Mi scusi e mi creda

Suo Aff.

Caro Aff., Ernesto mi ha detto di aver avuto il tuo articolo sui 60 anni, lo ha mandato al Corriere: poi lo ha mandato al Tempo, ma l'ha avuto promesso. — Ebbi a mio tempo 3 figli di Meschieri. Mandami puntualmente gli altri. Ci sarà una pubblicazione? Che ho pubblicato? Suppongo un prof. Chiavacci, Chiavacci, non mi pare più di Pisa, che mi pare abbia studiato l'entrata in Meschieri.

Ciao

Mauro

94

BIBLIOTECA · ESTENSE · MODENA

A P. Pomiggnè

Editore

via Genova

Via Cesare Cabella

21

95

Caro Wolff.

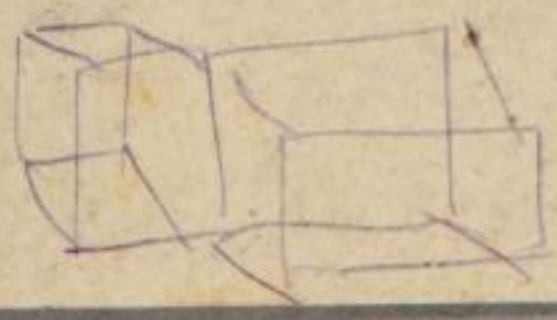
Ho avuto la tua
cartolina, e ti faccio 6 e 7 di
Sabbioni; l'altr'ieri avevamo
i primi 4; mi mancano dunque di 5to -

L'altro giorno ho
corretto le bozze dell'Antologia pamphilese;
ora mi resta Romanelli.

Del Michelangelo ecccc.
ho finito 3 tgli.

Saluti e gloria

tuo
maestro



Antonio Fogazzaro

editore

Via Cesare Cabella, 21

Genova

Cara Bontempelli
30.12.12

Ho avuto dopo 5, 7, 9 e 10
di Pedrolio (manca l'8). – E
il Mc Kee e. s'è arrestato?
Che fai altro di bello? Quando
vieni a Firenze?

Pedrolio ha scritto
a Lucca subito e mandato da
te; ma non l'ha letto
Tanti saluti alla
signora Emilia, nonché alla
signora Virginia.
abbraccio mamma

Lunedì scorso nel (corriere), che mi ha fatto
ottimi patti; 900 lire tutte anticipate per
la 1ma edizione (N 15 mila copie); 20% nelle seguenti.
— Uscirà il 20 maggio.

Quest'estate è pieno di buoni libri e
quattrini. Ma non so se mi gioverà di
libri, ho bisogno di danari
per la viaggio di Genova[1], te ne vorrei molti
grati: quattrini e in quantità mostruosa
te potessi vincere la vendita costì. Pensi
te..

(1) E di Modena?

Tanti abbracci

Tuo

Saluti alla sig.a Emilia. Ella
ricetta mi vuole a entrambe.

1000. 2500

97.

9 [illegible]

BIBLIOTECA MODENA

Il libro per mio figlio vanno bene anche nuove [illegible]

Carissimo,

Ricevo tutti i tuoi
di Settembre. Grazie. Me
ne occuperò subito. Ti
raccomando Marchesano.
Anche il Settembre appresso al
Con., ma l'altro è più
facile, eventi più attualità
più conosciuti dal Satyricon.

abbracci
Del tuo
Mario

Ah, senti: pubblico un 3° vol. di
novelle: Lettere sarà. Me lo dice (si
dice così?) il Baldini di qui (v. miscellc. di

Genova II Maggio 2

Carissimo MaXimino Bontempelli

sono molto contento delle ver mente lussuose condi-
zioni che ha creduto di potarti fare il tuo nuovo editore ed io gli auguro
cordialmente di cavarsela come si merita chè dimostra tanta buona volontà e
tanto disinteresse.

I librai di cui si può fidare in Genova sono i
seguenti:

TREVES.
RICCI
MONTALDO
BEUF
Vallardi A.

C' à nche Donath , lenti simo
Chiesa che per me è ancora un X.
Spiotti che pare sempre una nave che navighi, indovina dove? sul
cratere di un vulcano.
Non c' 'e altro. e di pure al tuo editore che se avr`a bisogno di sollecita-
torie si rivolga a me, che le farò oralmente e che personalmente sorveglierò
perchè il libro sia esposto

Il Satyricon uscirà quando sarà legato.
Michelst"adter verrà quando verrà.

Avrei caro di sapere se ritornerai alla greppia dello stato come ti
consiglia vivamente. E se ci potesse essere la possibili t`a
vuoi di fare qui.
Italia una farsa orribile

98

BIBLIOTECA ESTENSE - MODENA

12

CARTOLINA POSTALE ITALIANA

(CARTE POSTALE D'ITALIE)

GENOVA 4 8 12 A (CENTRO)

CINGOLI 3 8 12 (MACERATA)

CINGOLI 3 8 12 (MACERATA)

BIBLIOTECA - ESTENSE - MODENA

99

A. F. Formiggini

Via Cesare Cabella, 71

Genova

Caro A. F.

Sono a Cinglis Bianco il Mediaeli.
Ti scopertamente il Ridolfo a fare. Il più
interessante di M. ur. è l'opera per la figura
e la scena. Un mio ottimo amico fa amicizia
del M.: mi ne parla e mi ne parlerà; così fare
un articolo un po' interessante. — Ma mi
bastebbe che S.E. della salute e il meno cattivo
mondo. Per fare l'articolo converrebbe che
la pubblicazione sia compiuta, anche perché il
C.I.S. non pubblicherebbe un articolo citato se di
un primo fascicolo. Quando uscirà?

Che fai di bello? Io riposo un po'.
Domani partenza in letto a ore otto. E tu
quando ti muovi verso il centro? O d'Italia,
ritorno?

Addio addio

Tuo

Massimo

Bontempelli

Rivista di Filosofia ORGANO DELLA SOCIETÀ FILOSOFICA ITALIANA.

Redattori: M. Calderoni — A. Faggi — E. Juvalta — A. Levi — G. Marchesini — E. Troilo — L. Valli — R. Varisco.

Redazione: — Roma — Piazza Nicosia 35 — *Amministrazione:* A. F. FORMÍGGINI Editore in MODENA

Bontempelli

Caro Massimino,

Genova I Ottobre I9I2

anch' io sono caduto dalle nuvole ma nemmeno io mi sono fatto male. Perchè agli incroci delle idee ci sono avvezzissimo e le idee non contano un cazzo (parola classicissima) se non sono poste in atto. E non è la geggiola che io vagheggio da parecchi anni e di cui solo ora mi son deciso a parlarne agli amici, cosa che sia facilmente attuabile da altro editore

Certo avrei più piacere che altri non si mettesse per la stessa strada proprio nello stesso giorno che sto per cominciare, ma il posto c' è per tutti specie se la collezione sarà popolarissima essa servirà a far venir voglia della mia.

Solo tu non devi avere riguardi per me e non devi per me sacrificare il tuo interesse: solo la tua amicizia potrà suggeriti la opportunità di tenrmi al corrente di ciò che fai così come io terrò te informato di ciò che farò.

Ti ricordi quando mi dicevi: fuori con queste grandi idee che dici di avere? Una era questa ma non ero prima maturo per parlartene e se non fosse stato quel benedetto Satyricon a darmi occasione di precipitare la cosa , me la sarei tenuta in corpo per altro tempo ancora e me la sarei architettata più maturamente nella testa prima di sottporre il caso alla testa deli amici.

Mi dispiace di sentire che il tuo novissimo editore non va bene. Mi dicesti che ti aveva fatto condizioni dannunziane per i SETTE SAVI e avrei avuto piacere che dimostrasse in pratica che certe cose sono possibili. Sta attento a non fidarti troppo di editori nuovi. E tieni presente che su I00 nuovi editori almeno almeno almeno almeno almeno almeno 99 vanno a farsi fottere. Io non ci sono andato e non ci andrò, prima di tutto perchè ormai il periodo più critico è superato, ma più prima ancora (espressione

100

questa non classica e che non ti consiglio di usare), ma più prima ancora perchè quantunque siano ormai cinque anni che sgobbo dalla mattina a la sera come quel tale editore di una tua recente novella possa confessarti od affermarti che un mezzo to cano (che cosa è un mezzo toscano?!) un mezzo toscano coi soldi messi in giro nella mia aziendina non lo ho fumato. E se avessi dovuto pagare frutti passivi o mantenere la moglie o anche sco mantenere me, a quest' ora di A. F. F. sentiresti parlare solo nei vecchi repertorii delle ditte fallite.

Dunque sta attento: cercati se mai un editore coi coglioni duri (espressione degli scrittori della decadenza). Quando un editore va a rotoli hai visto che c' è chi dice che la colpa non è della sua insipienza amministrativa della sua mania di lusso pubblico o privato del suo puttaneare, cosa che io non faccio,madegli autori imbecilli che lo hanno imbecillito col fargli credere di avere sotto la calotta cranica della materia così detta grigia invece che un sacchettino di quella roba di quella famosa accademia di Giovanotti che fa il vocabolario della lingua italiana.

Io ti voglio bene davvero ed avrei piacere di saperti per una buona strada: è vero che a quello che ti dice F. F. tu rispondi marameo:ora Galletti era a Roma per il concorso di licei: io so che tu saresti riuscito. E una volta lì avresti fatto il tuo corso comodo. Ma non parliamone più.

E ora senti: mi scrive LOFFELLIA che vuole venirmi a trovare per propormi ohmè un volume di versi. Mi piacerebbe mandarla dall' editore dei sette savii che è più signore di me, ma ho paura di offendere una delle speranze della patria. Che cosa debbo dirle? Dammi dei consigli buoni...

Mi raccomando che tu mi dia presto notizie dell' affare allegro. Vorrei se possibile sapere chi sia l' editore. Ti dirò con serietà ciò che io ne pensi anche per tua regola enorme

Fra poco metterò fuori un Savonarola. È del tuo Galletti. Te lo mando una settimana prima che agli altri perchè tu abbia tempo di parlarne.

Ti scrissi a Cingoli chiedenti dove tu fossi.

Le ISTORIE E FAVOLE di Chiesa sono avanti. Roba sbalorditiva enorme piramidalissima , vedrai

R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

dello stesso editore

Rivista Pedagogica

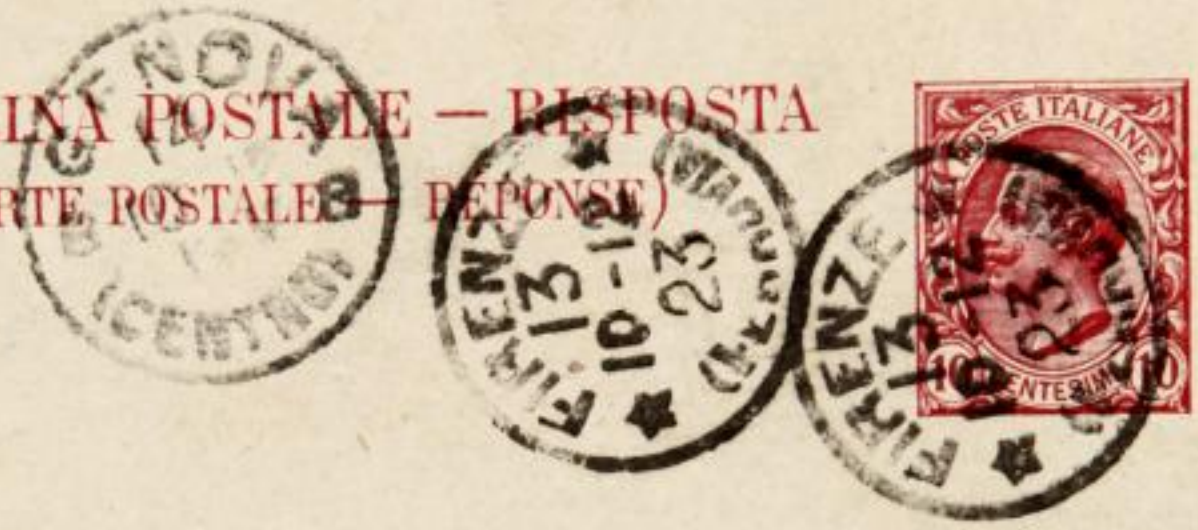
Pubblicazione mensile

dell' Ass. Naz. per gli studi pedagogici

09

CARTOLINA POSTALE — RISPOSTA

(CARTE POSTALE — RÉPONSE)



Al Signor

PROF. A. F. FORMÍGGINI

Via Cesare Cabella, 21-10

GENOVA

101

Carissimi

Ricevo questa, e ci stiamo
subito. Così ci siamo
incontrati, come avviene
dei geni. Rispondo
minutamente alla mia: io
ho tanto pieno d'amore per
l'impresa allegra, che mi
rincresce una sola. Addio

M

mamma

R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

Genova I4 Ottobre 2

Carissimo Max,

102

ma sì , dopo tutto è scocciante che ti sia venuta la stessa fregola proprio ora:in casi simili quando mi accorgo che altri sta per andare per la stessa mia strada io mi fermo: sto avedere per fare poi qualche cosa di tutto diverso. Ti ricordi ai tempi della collezione dei Classici di Laterza e poi di Carabba.? Ne avevamo parlato anche noi e chi sa che cosa si sarebbe fatto se quelle due iniziative non fossero saltate fuori. Lostesso farei questa volta se non avessi già tre opere grosse in preparazione, il Satyricon, la Secchia, l' opra di Rabelais.

Ma io non pretendo , come ti dissi, che tu rinunci ai tuoi propositi: solo ti consigliavo di trovare un editore che avesse i coglioni duri.E tu, bocciato nei concorsi ministeriali, dovresti pure appunto per questo conoscere e la lingua e la retorica italiana.

Non volevo dire no che tu scegliessi uno cogli uomini sciocchi duri, ma coi testicoli duri. Questa non è che una sineddoche: si nomina la parte per il tutto, il contenuto per il contenente: volevo dire insomma uno colla borsa dura.

E se andrai da una delle case uso Barbera Treves Sansoni Bemporad, avendo esse larga clientela fra i ben pensanti e fra le scuole, non avrai quella libertàdi ispirazione che per una collezione di questo genere è necessaria, e se andrai da un Norsini, Quattrini, Rideri, Società editrice Partenopea finirai per fare anche senza volerlo una collezione di schifosità di cui tu per il primo e il tuo editore eventuale dovrete arrossire.

Il Satyricon pubblicato da me è il Satyricon, pubblicato dalla Partenopea è una cosa turpe.

Fare una società editrice nuova per pubblicare una collezione di classici giocondi? (La mia collezione si intitolerà probabilmente così: mettiamoci d' accordo che non ci copiamo anche nel titolo! Roba da pazzi.

Tiratura 5000 copie? Roba da pazzi. Ma siamo in Italia, caro Max, dove vuoi trovare in Italia 5000 lettori di Luciano, di Rabelais, di Cervantes, di Tassoni e simili?

Tu vuoi fare per abbonamenti : uso profili: ma io sto pensando di togliere dai profili gli abbonamenti, visto che a poco a poco sono tutti scappati e quelli che ci sono fra gli abbonati non sono più quelli di prima.

E poi certi libri che si possono trovare altrove bisogna metterli ad un dato prezzo, certi altri che costano per traduzione e che altrimenti non si troverebbero si debbono di necessità mettere ad un

prezzo più alto.

Perciò l' abbonamento riesce ingombrante.

Ma se farai , farai , è inutile dirlo ciò che vorrai.

Se sarai tu, come lasci supporre l' editore ti consiglio di non pagare più di ciò che è lecito ed onesto gli autori.

Gli autori è meglio pagarli poco ma puntualmente che fare loro promesse fantastiche e poi non mantenerle uso Quattrini,o mantenerle e poi andare immediatamente a testa per terra come quel tale editore dei sette savi di cui non ricordo il nome.

E se sei solo autore e trovi l' editore ,esigi di essere pagato per quello che è giusto , ma non volere l' indebito. Perchè anche gli editori sono essere umani e fregare un editore è fregare un uomo.

E possono avere anch' essi dei figli da mantenere, o una dignità da tutelare, o una azienda che costituisca il lro solo scopo di vita da mandare avanti con decoro.

E pensa che cosa diventeresti se pian piano ti trasformassi in un necroforo di editori....

Bisogna poi che stiamo attenti ad un ' altra faccenda: che ora c' è la guerra. Io speravo che la si finisse presto ma c' è pericolo che la duri. E durante la guerra guerreggiata è imprudente se non inopportuno dire che la guerra è cosa barbara: e potrebbe essere male accolta una collezione allegra in questi giorni, che potrebbe sembrare un controsenso.

Notizie su quello che ho io ho fatto te le ho date già parlandoti dei libri che ho in corso di stampa, quando ne avrò fissati altri te lo dirò. Ma vedrai che ci saranno per forza moltissime e seccanti coincidenze.

Se non troverai quel tale dalla borsa dura (non penso nemmeno che tu costituisca una società !!)e se vorrai mettere nella mia collezione alcuni dei volumi che dici di avere pronto ne sarò contentissimo e io ti avevo anzi scritto per questo. Se deciderai di fare quando la cosa sarà proprio sicura e non allo stato di sterile vagheggiamento dimmelo perchè eventualmente rinfodererò o tarperò il mio piano pubblicando quello che ho in corso come cose isolate, salvo poi a chiamarle collezione quando, il che non auguro, la tua iniziativa, posta sulle basi da te annunciatemi dovesse andare a puttane.

Da Foscolo a S. Bernardino non faccio nessuna differenza: manda pure quando vuoi. Sono certo che a qualunque cosa tu ti metta riuscirai e che non avrai ancora per nulla rinunciato a quella serietà di studioso onesto che fin qui hai sempre posto nelle cose tue

BIBLIOTECA CIVICA - TRIESTE

Indicazioni eventuali abbreviate (Mod. 30 Teleg. - 1911).

Indicazioni di urgenza

Urgente	appare	=U=	Espresso pagato	appare	=EP=
Risposta urgente x parole	»	=RPx=	Espresso pagato x	»	=EPx=
Risposta pagata urgente x parole	»	=RPUx=	Espresso pagato telegrafo	»	=EPT=
Telegramma radiotelegrafico	»	=TC=	Espresso pagato ferrovia	»	=EPF=
Avviso di ricevimento telegrafico	»	=TC=	Da consegnarsi in mani proprie	»	=MP=
Avviso di ricevimento telegramma urgente	»	=TCU=	Fermo telegrafo	»	=TL=
Avviso di ricevimento postale	»	=PCP=	Fermo posta	»	=FP=
Per proseguire	»	=P=	Fermo posta raccomandata	»	=FPR=
Per proseguire pagato	»	=PP=	I indirizzi	»	=INx=
Posta raccomandata	»	=PR=	Comunicare tutti indirizzi		=CIx=

Ufficio Telegrafico
bi

Il Governo non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio della telegrafia.
Le tasse riscosse in meno per errore od in seguito a rifiuto o irreperibilità del destinatario devono essere completate dal mittente.
Il destinatario è invitato a firmare la ricevuta presentata dal fattorino ed a segnarvi la data e l'ora della consegna del telegramma. In mancanza di tali indicazioni il destinatario perde il diritto a reclamare in caso di ritardo nella consegna.

Ricevuto il 2/11 191 ore 10,55

Pel circuito N.o 111 *Ricevente* Cherardini

Le ore si contano sul meridiano corrispondente al tempo medio dell'Europa centrale, e per telegrammi ridotti o con vari passi essi da segui
Nei telegr... uopo si nume... si secondo... della prese...
C.le FORMIGGINI .

QUALIFICA	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUM.	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE		VIA E INDICAZIONI EVENTUALI D'UFFICIO
					Giorno e mese	Ore e minuti	
	ROMA						

::: RM FIRENZE 11=13 23 2 10,20 :

. DOMATTINA OTTO QUARANTA VADO PISTOIA TENERE DISCORSO TORNO FIRENZE ORE DICIASSETTE TELEGRAFAMI ORE TUO ARRIVO E PERMANENZA . MASSIMO :

103

Bonfiglietti

Roma — Stab. Tip. Società Cartiere Centrali.

ROMA

CHIARA ROMA :

FORMIGGINI ALBERGO SANTA

N. B. Reclamo non recapito - Rimesso al fattorino - ora

TELEGRAMMA

Nulla è dovuto al fattorino pel recapito.
Il latore rimette una ricevuta a stampa quando è incaricato di una riscossione.

N. B. Prima lettera da spedire.

Bontempelli

Genova 27 Nov. 2

104

Carissimo Max.

non ho ricevuto la tua veronica.
ho ricevuto i canti del nuovo vate.
Ho dato un' occhiatina, ma non ho capito niente. Sono tutto in subbuglio e per colpa tua. Managgia! Con tanto posto che c' è nel mondo! Io ho sempre avuto la ossessione di non fare quello che fanno gli altri, di fare diverso dagli altri. Quando ti invitai a collaborare ai miei classici del ridere tu mi dicesti di essere caduto dalle nuvole, senza esserti fatto male, perchè anche tu avevi in testa qualche cosa di simile. Ti dissi che le idee non conta no un accidente e che conta l' azione. Che tu non avevi fatto ancora nulla di concreto e che quindi io continuavo il mio cammino. Tu mi dicesti che pensavi a costituire una casa editrice a posta per lo sfruttamento di questa iniziativa ed io ti dissi che eri matto. Poi mi hai detto che ti sei rivolto all' istituto editoriale italiano assoldandoti il Martini. Capirai che per me la faccenda si fa grave. Se la concorrenza di una casa editrice fondata da te non sarebbe stata temibile, temibilissimo è il nome tuo associato a quello del Martini, temibilissimo è l' istituto editoriale italiano che può spendere o che crede di potere spendere mille franchi al giorno di pubblicità.
Quando Laterza annunciò i suoi Scrittori d' Italia tu mi scrivesti: perchè non telegrafi al giornale d' Italia che l' idea è tua? Io ti risposi che non volevo farmi ridere dietro. Che le idee sono di chi le attua. Laterza ne aveva preso possesso pubblicamente e gliela ho lasciata. Certo io non avrei potuto fare quelo che ha poi fatto lui, come certo l' istituto editoriale italiano non potrà fare come farò io.
Speravo di potere attendere a questa collezione da signore che si diverte, invece per avere quella priorità che mi spetta mi tocca di precipitare e di affannarmi con detrimento della riuscita.
Spero che avrai detto al tuo editore che altri stava camminando per la stessa strada. Non so se l' editore che hai scelto sia rispettoso delle iniziative altrui, perchè non lo conosco di persona, ma se non glielo hai detto sarà bene che tu glielo dica perchè altrimenti sarebbe trarlo in inganno. Io, naturalmente, non voglio dirglielo, perchè non è cosa che spetti a me.
Ricevo ora una protesta del Cozzani il quale dice che gli avevo assegnato il Boccaccio. Ha ragione. Vedrò di accomodare tutto. Auffa la fretta!
Ho piacere che tu faccia subito il Sacchetti invece del Fortini. Ma intendi il ripubblicare sic et simpliciter il volume del Sonzogno? Non ti pare che si voglia una scelta, fatta a posta secondo il fine preciso della collezione?

Sappimi dire dunque qualche cosa di preciso affinchè io non faccia fare un lavoro tipografico inutile. Alle decorazioni xilografiche penserò io.

Tuo affmo:

2 Dic. 72

Caro Domenichini,

Io avevo mandato, ai 4 la circolare sua al Martini. Ma il Votaio l'aveva ricevuta anche lui, e scrisse al Martini:

"Le compiego una circolare dell'avv. Domenichini "che provocherà in lei lo stesso sentimento suscitato in "me, lo stupore.

...

"Sono alcune domande e considerazioni nella "priorità dell'idea ecc.

"E ora che fare? ...

"Si potrebbe rilevare dal P. quel lavoro d' "preparazione — prevvisandolo della ns. determinazione "in piena coincidenza con la sua e dirimere consorzio.

Ecc.

BIBLIOTECA R. E. MODENA

Vedi amo un po'.

Tu sai bene che priorità non è mia per me né per te. Procederemo - emenda incontrata - d'accordo - la priorità l'hai creata improvvisamente tu con la circolare, la quale, fatto che si deve procedere d'accordo, fu un errore.. Forse tu potevi prevedere: infatti nella tua

Mo 3

ultima a me sarà: "Spero che avrai detto al tuo
"editore ecc. Vorrà se sia rispettoso delle iniziative
"altrui". Via: pure in coscienza affermare che
l'iniziativa Ri sarebbe stata tolta? Lo sai pure,
dal Palagi, dal Boldrini ecc. che io ci lavoro da
anni.

Dunque vediamo la storia precisa della
cosa, prima di tutto; poi rispetto a me.

In sé:

— "Io ho elaborato tutto un piano, da compiersi
in 3. in 5 anni: organico e completo; già pensato
ai collaboratori e in gran parte accordati, e
anch'essi scelti con un criterio unico, e organici
— tra loro. — Ho trovato un nuovo grandioso
l'Ariosto: il nome del Martini, e non il
solo nome, che egli avrebbe anche rifatto l'Orlando:
un istituto disposto alle maggiori gen. ecc.
— Di fronte a ciò la preparazione ha d'anni
minore; — ho raccolto qualche consiglio
ho fatto 6 nomi, alcuni ottimi, alcuni inoppor.
= ~~missibili~~ (Mangiagalli tradotto da Lombroso
basta per sfoglie remote a questi cose). — nessun
piano preciso, e studiato minutamente: — il

piano, a quanto dici nella circolare stessa, lo
farai in seguito ai consigli che invochi. – Ti
tratto d'edizioni di lusso, delle quali poche paiono
ascie appiano: – avrai alcuni obbii, ma
un corpus completo non lo potrai avere mai,
, fra molte decine d'anni.

(Bada che questo impegno l'ho avuto subito dalla circolare: e ne avevo scritto al Palagi: – e ne dedurrei... che anzi avrebbe questa mia ragione d'interessarti io con la propaganda mia!!).

Quanto a me:

– Il Notaio non ha fatto nemmeno difficoltà ai miei richiesti del Martini per me: 200 lire all'anno, oltre alcuni che avrei cercati personalmente; copie che potrei con poca fatica arrivare 2 o 3 all'anno.

Aggiungi l'utilità per me – che crescerebbe questa cifra – del mio nome associato a quello del Martini in una cosa così diffusa.

Ha la vita assicurata per 30 o 6 anni: più

un avvenuto ritorno per il vero.

—

Dopo tutto ciò mettiti un po' a pensare nel serio se puoi ravvisare così la cosa. Il Votani vuol proporre un accordo. La vostra collezione popolare non danneggi affatto una certa numerosa di Lui volumi eleganti che ~~~~ formano poi di se' un reni. — La tua circolare è privata, e parla d'una cosa ancora da costituire. - ~~~~ La circolare dimostra pro or e per sempre che tu hai avuto la 1ma idea: dopo hai visto che una collez. simile si stan preparando, e allora hai cambiato modo e strada, ecco tutto.

Insomma: il meglio sarebbe, secondo me, — che ci trovassimo subito tutti e tre (tu, io e il Votani) a Milano: e Presto.

Telegrafami in proposito. — Pensa che se no non ci più dove battere il capo.

Abbracci

da tuo Mariano

P. S.

P.es.: se vi fa al pubblico, ~~tu~~ ~~vi~~ ~~ha~~ ~~fatto~~ ~~la~~ ~~circolare~~, ~~hai~~ ~~saputo~~ ~~l'uso~~, — che
sopra fatto la circolare, hai saputo l'uso, — che
si fonte alla democratici popolari ecc. della
università, abbandoni la tua di far collezione — che
alcuni dei ns. volumi siano stati preparati da
te: — che tu veri fari, (e stessi dei veri
classici (molti dei nostri non son tali) belle
edizioni ecc.: —— in altre vi aspettano a
mia sopra uno o due fuori —— Tutto ciò
si risolverebbe in una reclame pr.te.

Questo è la 1ma forma d'accordo
che vi propongo. Ma se ne
riparlerà prossimamente. Vi impegnerà di
andare a questo ritorno a Milano

G

BIBLIOTECA
MUSEUM

Indicazioni eventuali abbreviate Mod. 30 Teleg.

Indicazioni di urgenza

Urgente	eguale	— 3 —	Espresso pagato	eguale	— 3P —
Risposta pagata x parole	»	— RPx —	Espresso pagato x	»	— Epx —
Risposta pagata urgente x parole	»	— RPUx —	Espresso pagato telegrafo (cioè con avviso telegrafico della spesa relativa)	»	— EPT —
Telegramma collazionato	»	— Tc —	Espresso pagato lettera (cioè con avviso per posta della spesa relativa)	»	— EPP —
Avviso di ricevimento telegrafico	»	— Pt —	Da consegnarsi in mani proprie	»	— MP —
Avviso di ricevimento telegrafico urgente	»	— PtU —	Fermo telegrafo	»	— Ft —
Avviso di ricevimento postale	»	— PtP —	Fermo posta	»	— Fp —
Far proseguire	»	— Fc —	Fermo posta raccomandata	»	— FpR —
Far proseguire pagato	»	— FcP —	2 indirizzi	»	— Di —
Posta raccomandata	»	— R —	Comunicare tutti indirizzi	»	— Ca —

Ufficio Telegrafico

GENOVA 31 12 13

Il Governo non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio della telegrafia.
Le tasse riscosse in meno per errore od in seguito a rifiuto o irreperibilità del destinatario devono essere completate dal mittente.
Il destinatario è invitato a firmare la ricevuta presentata dal fattorino ed a segnarvi la data e l'ora della consegna del telegramma. In mancanza di tali indicazioni il destinatario perde il diritto a reclamare in caso di ritardo nella consegna.

Ricevuto il 191 ore

Pel circuito N.°

Ricevente

Le ore si contano sul meridiano corrispondente al tempo medio dell'Europa centrale, e pei telegrammi interni e con vari paesi esteri di seguito da una mezzanotte all'altra.
Nei telegrammi impressi in caratteri romani il primo numero dopo il nome del luogo di origine rappresenta quello del telegramma, il secondo quello delle parole, gli altri la data, l'ora e i minuti della presentazione.

QUALIFICA	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	LA PRESENTAZIONE		VIA E INDICAZIONI EVENTUALI D'UFFICIO
	GENOVA	FIRENZE 11=37 25 3 10=50		Ore e minuti	

CAUSA TUA CIRCOLARE NOTARI SCRIVE TUTTO A MONTE SALVO ACCORDO
CON TE MIO DANNO CIRCA TREMILA ANNUE SEGUE ESPRESSO = MASSIMO

106

Roma — Tipografia Enrico Voghera.

GENOVA

FORMIGGINI 21 CESARE CABELLI

N. 926 di ricapito - **Rimesso al fattorino** - ad ore 9/20

TELEGRAMMA

Nulla è dovuto al fattorino pel recapito.
Il latore rimette una ricevuta a stampa quando venga incaricato di una riscossione.

N. B. - Primo lembo da piegare

d'arte

Genova 3 ~~Novembre~~ 2

Carissimo Bontempelli,

è mezza notte: ricevo il tuo espresso.
Tu puoi comprendere e valutare quanto possa dolermi che il mio interesse sia in antitesi col tuo.
Ma che ci ~~sarebbe~~ sarebbe stato conflitto era evidente fin dal principio e fin dal principio ti avevo dissuaso dal percorrere la stessa strada.

Dici bene: non c' è priorità di idea. C'è solo a mio favore una priorirtà di esecuzione.

Se non avessi messo fuori alcune decine di migliaia di bollettini a stampa e se non avessi ordinato numerosi avvisi sui giornali il pubblico avrebbe creduto che io avessi seguito le orme altrui, mentre tu sai che io ho l' ossessione di non camminare mai per la strada del mio prossimo.

Se quando ti parlai per la prima volta di questa allegra (l' allegria comincia adesso!) impresa tu fossi stato al punto in cui sei oggi, tu sai benissimo che io non avrei esitato a rinunciare alla iniziativa.

Oggi dopo avere scritturato dodici decoratori ai quali ho preciso impegno di pagare l' opera loro, dopo avere prenotato più di 50 autori, coi quali, se essi manterranno il loro debito io dovrò dare un compenso, dopo avere già fabbricata e pagata la carta che mi sarà necessaria per tutto il 1913, dopo avere ordinato a Fabriano una filigrana speciale per la copertina , dopo insomma avere vincolato una spesa di circa 30000 lire non possa in nessun modo fermarmi.

Nè posso fare edizioni di vero lusso come tu vorresti per contrapporle a quelle popolari chè la carta è ormai quello che è. Saranno volumi fatti con arte più che con ricchezza, e se ci sarà concorrenza sarò costretto a metterli a prezzo basso.

Fermarmi, lo vedi, non è possibile. Un indennizzo congruo io non lo chiedo nè chiedendolo mi sarebbe dato nè essendomi offerto crederei di poterlo accettare.

Una combinazione morale col mio Collega Milanese non mi piacerebbe.

107 La conclusione è questa: come ti ho sempre detto, se lascerai andare di fare la concorrenza, cosa inevitabile per quanto tu cerchi il nome alla collezione io cercherò di attenuare per quanto mi sarà

possibile il danno che io ne verrò subendo del lavoro che cercherò
toccasse un fratello. Io ti compenserò
di compensarti con insueta ampiezza, sempre nei limiti del ragionevole.
E se così non avrà vedrai, stanne certo che tu non avrai a dolerti troppo
dell' accaduto e che potrai lavorando meconvere forse qualche soldo di
meno ma in compenso molto meno da fare e molta maggiore libertà.

Tu avresti potuto legittimamente pretendere che che assistessi
inoeroso al sovrapporsi della tua iniziativa a la mia?

Ripeto: se tu ti fossi mosso prima io mi sarei fermato, e credevo
che essendomi mosso prima io ti dovessi fermare tu.

E avevo pregato i tuoi amici e miei amici che ti convincessero di
questo latino.

Perchè per un editore potrà questa come qualunque altra impresa
apparire seducente,ma per un autore non vedo affato perchè questa
inizitiva possa essere i più remunerata di un' altra qualsiasi, e per
trovare mille cose nuove e belle ed opportune e lucrose da fare basta
tenre gli occhi chiusi per tr eminuti.

Dimmi subito ti prego come la si mette , chè da parecchi
giorni mi hai messo nella angustia penosa di vedermi tagliare le gambe da
un amico come te,e dall' angustia di costatare che continuando per il
cammino spontaneamente intrapreso avrei danneggiato una tua speranza.

Le Opere e i Giorni

Rivista gratuita di Bibliografia e Bibliofilia

FIRENZE - 21, Via G. B. Vico, 21 - FIRENZE

LA RIVISTA sarà data GRATIS a tutti coloro che comprano libri in qualunque libreria, a tutte le biblioteche pubbliche e private, a tutti gli Istituti di educazione e di cultura :: :: ::

Firenze, 15 Dicembre 1912

Preg.mo Sig. A. F. Formiggini
Genova

Con una nostra prima circolare del novembre u. s., facevamo noti alla S. V. gl'intendimenti e gli scopi con i quali e per i quali stiamo per iniziare la pubblicazione mensile della Rivista gratuita di Bibliografia e di Bibliofilia

LE OPERE E I GIORNI.

Permettendoci oggi di richiamare l'attenzione della S. V. su quella circolare e di fare un nuovo appello al suo ben noto amore per la cultura nazionale, perchè voglia assecondare l'opera nostra che la cultura nazionale intende precisamente favorire, siamo lieti di poterLe comunicare che le adesioni alla RIVISTA vanno sempre aumentando di numero e di autorità. Per le varie discipline ci hanno già infatti assicurata l'opera loro come

COLLABORATORI ORDINARII,

i Signori: Prof. **Guido Mazzoni**, Senatore del Regno, del R. Istituto di Studii Superiori di Firenze. — Prof. **Giulio Fano**, Senatore del Regno, id. id. — Onor. Prof. **Ferruccio Mercanti**, id. id. — Prof. **E. G. Parodi**, id. id. —

108

Prof. **Ermenegildo Pistelli**, id. id. — Prof. **G. Beccaria**, id. id. — Prof. **Giuseppe Caccia**, id. id. — Dott. **Aldobrandino Mochi**, Direttore del "Museo Antropologico,, id. id. — Prof. **Ettore Romagnoli**, della R. Università di Padova — Prof. **A. V. Vecchi** (Jack la Bolina). — Prof. **Marcello Campodonico**, del R. Liceo Ginnasio "Michelangiolo,, di Firenze — **Enrico Corradini** — Prof. **G. B. Klein**, della R. Università di Roma. — **Emilio Bodrero** — **Aldo Sorani** — **Ferdinando Palazzi** — Dott. **Costanzo Gargàno** — Dott. **G. B. Prunai** — Dott. **G. Mazzoni** — Avv. **Mario Pegna** — Avv. **D'Angelantonio** — Ing. **Guido Perelli**, Direttore della Società tra gli Utenti Caldaie a vapore. — Prof. **Guido Battelli** — Dott. **Nello Tarchiani** — Dott. **M. Marangoni** — Prof. **Arnaldo Bonaventura** — Dott. **G. Bastogi.**

Di altri non meno autorevoli cultori delle lettere, delle scienze e delle arti si faranno noti i nomi nel primo fascicolo della RIVISTA.

Data l'autorità delle persone che ci hanno onorati della loro collaborazione e della loro simpatia, e data la grandissima diffusione che la RIVISTA, stampata elegantemente in formato simile a quello della *Nuova Antologia*, avrà per il fatto di esser l'UNICO PERIODICO DI CULTURA GRATUITO che si pubblichi in Italia, siamo certi che Ella vorrà approfittarne largamente per facilitare la conoscenza del valore intrinseco delle sue pubblicazioni, e per diffonderne, per mezzo della nostra pubblicità, la notizia.

Siamo però certi, sopra tutto, che Ella comprenderà l'alto valore patriottico della nostra iniziativa.

In attesa dei suoi libri e di suoi ordini L'assicuriamo fin da ora della nostra gratitudine.

BIBLIOTECA MODENA

I COMPILATORI

F. V. RATTI

MASSIMO BONTEMPELLI

GIOSUÉ BORSI

of. Giu-
seo An-
dova —
. Liceo
. Klein,
dinando
Mazzoni
Direttore
elli —
ventura

e delle

a loro
diffu-
simile
NICO
chi in
e per
azioni,
otizia.
l'alto

fin da

LLI

Genova I5 Gennajo 3

Carissimo Bontempelli,

tanto Palazzi che Bodrero
coi quali avevo parlato della mia amaritudine del
broncio che mi serbavi per il grave torto che io avevo
di avere avuto una idea molto affine alla tua e di averla
attuata quando tu ancora la vagheggiavi seraficamente e
di non avere aspettato che alla mia pericolosa iniziativa se ne sovrapponesse
una tua fatta da casa più avventurosa della mia e spalleggsita dal nome di
Martini al quale oggi si usa dare molta importanza, e mi sia perciò deciso
a un mese di infernale lavoro per fare più presto dei miei concorrenti, e ad
annunciare la cosa come mia nei bollettini e nei giornali,
mi hanno risposto che io no
preso un cazzo per una pera perchè tu hai lro detto di avermi mandato un ritratto
di proporzioni abbastanza amie . Palazzi aggiunge che tu dici di avermi
scritto. Ecco il ritratto l' ho avuto: ma c' era la data del novembre e
credevo di averlo avuto tardi per colpa della posta. L' ho avuto e lo ho
gradito tanto che l' ho subito attaccato al muro. Pago alcune lire di affitto
all' anno per te. Qui gli affitti sono molto cari. È dunque che anche tu mi sei
caro. E poi c' era una enorme macchia nella parete. Ora non si vede più. Perciò
oltre che gradito il tuo ritratto è stato anche utile.

Mispiacuqe che il nostro Borsi
licesse, o lasciasse male intendere ad un artefice che gli avevo mandato perchè
le mettesse a sua disposizione per assecondarne l' opera di traditore, che io
avessi rubato qualche cosa a qualcuno. E tu stesso mi farai un vero favore
dichiarando al Borsi la inesattezza della cosa, che è assolutoamente contraria
al mio costume.

Non so ancora se la tua impresa
sia tramontata o se sia sospesa o che diavolo sia. Col tuo editore non sono
mai stato in rapporti. Tu, se non è stato nella lettera cui alludeva il
Palazzi e che io non ho avuto affatoo. mnon mi hai detto un fico.

Io sono avanti , ma ci sono
difficoltà tanto varie e tanto grandi e tanto diverse e tanto seccanti
che non si conclude con quella rapidità che vorrebbesi. Ma si concluderà
avrei caro di sapere qualche cosa da te di ufficiale circa la sorte della
impresa consorella perchè se ti sei fermato definitivamente possa almeno
dire pubblicamente del tuo atto cortese, che non cessa di essere cortese
anche se non fosse stato completamente spontaneo.

Ho una grande quantità di
classici italiani pronti, poco e non ottimo si straniero e di nuovo. Vorrei

109

che Borsi, anche per designazione di Palazzi e di Chiesa, assumesse i Contes Drolatiques e che tu mi facessi da ruffiano per stabilire che compenso gli debbo assegnare.

Poi vorrei che tu ti accingessi a qualche grande cosa per questa collezione nella quale avrai sempre diritto di precedenza su tutti. Anche da te preferei che vestissi in forma d' arte coscienziosamente italiana qualche grande monumento , piacevolissimo monumento straniero.

Pregherò il Borsi di farmi da Ruffiano per stabilire il compenso.

Metterò a vostra disposizione i legnisti più fini perchè possiate avere la maggior gioia possibile dal vedervi stampati bene.

Il divino DeKarolis ha già fatto la copertina della Collezione che è molto interessante.
Presto , appena avrò la prova di stampa te la farò vedere.

Penserei a fare una specie di programma Laterza Croce per letteratre e per secoli. Che cosa ne dici?
Ti manderei se me lo consentissi la bozza di detto programma perchè vi portassi il contributo della tua meditazione la quale inte molto più che in altri sarà matura e pronta.

Ho sempre e nuovi e più vasti progetti, i quali non voglio sciorinare se non dopo avere varato questa difficile nave dei Classici del Ridere. La quale è molto ma molto più grave e ponderosa di quanto al principio paresse. Chè per mettere alla luce duecento volume come in dieci anni far si potrebbe, 300 biglietton da mille lire scarsa cosa sarebbero laonde questa impresa che dal ridere si intitola poco ridevole è nella sua materiale sustanzia. Et quando , dico. questa nave avrò varata affinchè essa secura proceda verso porto securo, ho nello ingegno altre navicelle che da più remota data vi albergano e per le quali l'ausilio tuo potrà essere sommamente giovevole, e delle quali come da anni ti ripeto et come per questa già avevo fatto,ti parlerò.

Scrivimi , ti prego , di te, dei classici, di Borsi , dimmi se Ojetti abita in Fiorenza ed in quale strada, che cosa è quel cotale giornale Le opere e i Giorni del quale vidi notizia, se è vivo o se lo sarà, se vi promette pecunia o soltanto gloria et simili cose.
E intanto voglimi bene.

Firenze, 29 gennaio 1913

Caro Formiggini,

Mattino ha rice-
vuto la sua lettera a cui
si preparava a rispondere,
quando un malinò di
faccende gli è sopravvenuto
come un fulmine a ciel
sereno: si figuri che è
stato nominato redattore capo
con ufficio di direttore del
BIBLIOTECA E.
MODENA
Dio

Fieramosca di ieri - Questo
giornale ha subito una
grande metamorfosi, cam-
biando amministrazione, reda-
zione e tutto quanto -
Si tratta quindi di un la-
voro straordinario specialmente
in questi primi tempi - Spe-
riamo che Mattino non ha
un momento libero nè giorno
nè notte - Speriamo che finisca che

presto questo finimondo, altri
menti non si va avanti —

Tutto questo per spiegarle
il perché del silenzio di Martino
e della delega fattami per rispon
derle — Però Martino mi fa
dire che il primo momento
libero sarà dedicato a lei —

Frattanto riguardo alle traduz
zioni le propone di rifare l'edi
zione del Zillier - Io gli Benjamin-
finita che non dovrebbe essere uguale

a quella del Quattrini, stendo
stato colto da quella pareschi
brani che in un'edizione per
ragazzi non sarebbero andati.
In questo l'edizione sarebbe
completa, con i nomi minuti
a posto ecc. Se questo può
andarle sarà gentile di scrivermi
Gradisca intanto i migliori
saluti miei ministeriali e quelli
di Gastinne — Con una stretta
di mano, mi creda suo
Valeria Bonfempelli

Bontempelli

Genova 30 Gennajo 3

Mio Caro Max,

prima di tutto mi rallegro di vovo cuore per il magnifico posto che hai occupato. Benissimo. Altro che capolavori allegri!

Mi dolgo che la tua signora mi scriva che non ti resta libra nemmeno la notte. Come fai per la continuità della specie?

Ho liquidato Pellatti perchè tu possa fare quello che vuoi per la mia collezione.

Bisognerebbe che trovassi tempo per dire a Borsi che Chiesa attende da lui la grande recensione.

Io ho letto la tua: è la sola bella e vera e non invidiosa recensione che sia apparsa. Chiesa ha i coglioni dirussimi tu sei stato il primo a farmene convincere: anche il pubblico piano piano verrà. Finora in Italia si sono vendute due copie sole del libro. A Lugano ne ho collocato in assoluto 500¢ copie.

È un libro di cui sono innamoratissimo.

E dovresti convincere il Borsi di decidersi a tradurre Balzac, che tutti vorrebbero ma che io riservo assolutamente a lui: solo lui per mia convinzione , per convinzione di Chiesa di Palazzi e tua può fare cosa degna e duratura.

Io vado avanti con moltissime difficoltà da superare ma fiducioso di tutte superarle e colla speranza certa di fare una cosa veramente bella. È pratica. Videbimus.

Rinnovati rallegramenti e saluti affettuosissimi

111

Firenze
(32, viale dei Mille)

2 aprile 1913

Caro A. F.F.

Uf! Ne ho fin sopra i capelli. A Firenze non si parla d'altro che del fattaccio, che sai. È impossibile stanare fuori, perbo' un si mogli, fratelli, figli d'onor di un verso, fate voi gli onorati dall'altre, ecc. ecc.

Tutti sommati però, con ben contato d'avere avuto: non aver più tempo di far nulla. Ora ho ricominciato i lavori in grande, e le relaz. con i giornali e riviste ecc.

Vi riguardano per quel che riguarda te, ma debbo farti? E non ero: perbo' l'. L. Bernardi, tradup. del Vallier. - Altro?

Addio.

La con che vorrò fartti più immediatamente è il Villier, perch'

prendi per base quella vera verdino o lenzo

su quella.

E l'ediz. Boccaccio? - Vuoi alde stupisco?

Addio con ti prego caldissimamente.

Siccome sono affatto senza quattrini, non
fui pagato dal giornale ecc. ecc., - Questi
mandami un antirio su lavori che
ti fanno: un 150 lire p. es. esempio.

Non credo che ciò non ti rechi. Spes
più vicino che ciò mi impedisca a
non lasciarmi prendere dalla disperazione, e
fornirti presto ciò che vuoi.

Ti prego di volere presto a Villari.

Tuo di cuore. Aff.mo Amico

Ugo Foscolo

dupuis ?

mmente.

non

uesti

de

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA R.B.

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA R.B.

Pres.

ra

ire

ller.

s

uno

Ammin. delle Poste e dei Teleg.
Corrispondenze raccomandate
Modello 22

GENOVA SUCCURSALE N. 1
4 4 73
PIAZZA ASSAROTTI

Assegno L. _____ **157**

Mittente Lorenzo

Destinatario Ugo Martino Bonlempelli

Destinazione Firenze

Tassa L. 40 *Espresso L.* _____ *Firma* _____

4 Aprile 3

Carissimo Massimino,

delle cose tue giornalistiche ho saputo solo quello che si è visto sul giornale d' Italia, e ci ho capito poco.

Se sei contento di esserne fuori bene quidem.

Coi classici che mi hanno fatto e fanno e faranno tanto sudare sono finalmente a culo, e riceverai fra pochi giorni il primo volume, cioè la prima giornata del Decameron con cinquantaquattro incsioni in legno. Vedrai subito che la cosa si presenterà di un sapore e di un colore molto diverso da quanto avrebbero fatto a Milano. Dove avrebbero fatto meglio ma non così.

Avrò molto caro che tu mi prepari con calma, quanto più presto vorrai e potrai qualche versione da quella lingua che vorrai, e qualche testo italiano e lascio a te la scelta, e attendo che tu mi dica quali siano le tue pretese perchè sono fieramente avversaro degli equinozii.

Certo voglio qualche cosa fatto con coscenza e con calma, e preferisco le mille volte perdere la caparra che mi chiedi e che io contrariamente al mio costume mi affretto a mandarti (soglio liquidare i conti cogli autori con puntualità nevrastenica quando essi hanno licenziato l' ultima bozza del loro lavoro) girandoti i due seguenti vaglia:

Banca d'Italia	648,093	Roma Agenzia	2 Aprile I9I3	97.75
"" " ""	582,733	Napoli	I7 Marzo I9I3	53,25

Che sommano ..... £ I50,00

dei quali sarai gentile e tanto poco poeta da accusarmene ricevuta.

Anche avrò molto piacere che tu prepari un profilo: quello che vorrai, avrei preferito il Foscolo, ma se ne hai più pronto un altro sia pure.

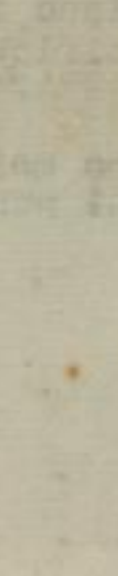
Avevo dato a un altro il Tillier prima di sapere che tu lo avessi tradotto, poi, sapendo che tu avevi intenzione di riprendere quel lavoro, mi disimpegnai.

Ho fatto venire il libro. Ora io non so se tu possa vendere un lavoro che , per quanto tu voglia modificare, hai già dato ad altro editore. Nè mi sembra coerente coi miei principii rigoristici sul rispetto a lasciare che gli altri facciano ciò che loro viene in testa senza mai intralciarne le imprese il riprodurre , per quanto modificato ed ampliato il Du Tiller, tradotto da te e pubblicato pochi mesi addietro in edizione, intuibilmente ancora giacente come invenduta.

Comprendo che a te farebbe molto comodo, ma comprenderai le buone ragioni per cui ti rivolgo preghiera di pensare prima a qualche cosa altro.

Mi chiamano ciao ciao

113



Carissimo, 5 gen. 1913

Sarpè, grapè! Mi sono
proprio arrivati come le proffi
nel fiore inaspettato.

Vuoi un Calendario d'Albania?

Te lo fo pervenire subito.

Ti mando una replica
ridotta.

Vuoi anche un testo italiano?
Quale hai letto? Dimmelo, e te
spedirò subito uno.

Grapè grapè addio addio

mamma

114-115

R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

Ricevo dall'editore A. F. Formiggini

lire centocinquanta (150) come

anticipo su lavori da farsi.

In fede

Firenze 15 aprile 1913

MARCA DA BOLLO
CENT. DIECI

Mario Donzelli.

115

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

Bontempelli

7 Aprile 3

Caro MaX,

ho piacere che tu abbia gradito l' anticipo.
per i profili il compenso di rito è cinquanta franchi per le grandi occasioni cento
per la cura dei testi italiani nella collezione del Ridere è di cento franchi
per la traduzione di testi stranieri, volumi di circa 250 pagine è di 200.
Per Massimo Bontempelli, trattamento ad personam, per considerazioni speciali, il 33,33 % di più che agli altri.
Ossia profili I50
Testi Italiani I50
Testi stranieri 300.

Io che non sono nè Quattrini nè Baldoni (?) ho consapevolezza del peso della offerta, ma se tu dimostrerai di fare le cose sul serio come avrebbe fatto il Massimino di cinque o sei anni fa prima di mettersi a scrivere per giornali e riviste, io ti assegnerò volentieri questi compensi.

Così tu quando non avrai da fare niente altro di più lucroso potrai, quando ti piacci aver pronta sempre una occupazione piacevole e rimunerata.

Candido forse lo tradurrà Chiesa: e c' è in giro a 5 soldi mi sarebbe caro che ti distillassi la crapa per tirar fuori qualche cosa di più etonnante.

Ti prego poi di dirmi se il Borsi si è accinto alla traduzione dei Contes. Avrei pensato di assegnarli per tutta l' opera un magnifico mezzo biglietto da mille. Preferisco dire il massimo di ~~botta-~~ botto, per non tirare.

Dammi notizie. Sta sano.

MZ

115

Caro A. 7.

18/IV/13

Eccomi Balzac, - Ti propongo una scelta di Novelle assai del Mangiamele. Va? Mi tiene al compenso che mi dirai (300).

Quanto a tutto italiano ti propongo: - Novelle del Sacchetti
- scelta di commedie del 500 (Machia, Nota, Del Lasca, Del Lecchi, La Mandragola, scelta 906: una decina in tutto, da fare un par N Schmid)

Pensiero ad altro. Intanto un affettuoso abbraccio

Dal Lago

mancino

Finirò lavoro assai bene. Intorno al Balzac. Ho fatto la Ricognizione

117-119

BIBLIOTECA NAZIONALE
11 APR. 1913

Il duello Bontempelli-Coselschi

Oggi alle 15,30 in una villa dei dintorni di Firenze, ha avuto luogo il duello alla sciabola fra il collega Massimo Bontempelli e il dott. Eugenio Coselschi per le note polemiche giornalistiche.

Erano padrini del Coselschi il marchese Vincenzo Niccolini e l'avv. Luigi Volpi, del Bontempelli il collega G. A. Andriulli e l'avv. Meschiari.

Assistevano allo scontro i medici dott. Luigi Del Greco, dott. Gino Frascani e dott. Giuseppe Fatichi.

Alla prima messa in guardia il dott. Eugenio Coselschi ha riportato una lieve ferita interessante il labbro inferiore, ferita che ha richiesto un punto di sutura e che è stata giudicata guaribile in 9 giorni.

I medici hanno fatto cessare lo scontro, malgrado che i duellanti volessero riprenderlo.

I duellanti, che si sono comportati secondo le norme della più perfetta cavalleria, non si sono riconciliati.

* * *

Ecco il verbale dello scontro:

« Oggi 9 aprile 1913 in una villa nei dintorni di Firenze alle ore 15 giusta il verbale del dì 8 corr., ha avuto luogo lo scontro stabilito fra i signori dott. Eugenio Coselschi e prof. Massimo Bontempelli.

Al secondo assalto il dott. Coselschi riportava ferita così periziata dai Sanitari assistenti: dottori Ugo Del Greco, Gino Frascani, Giuseppe Fatichi:

« Ferita da taglio del labbro inferiore interessante la mucosa fino agli strati superficiali dell'orbicolare delle labbra, che per la sede rappresenta una condizione di assoluta inferiorità, in quanto insorge vivo dolore in seno alla ferita stessa nei movimenti dei muscoli facciali intimamente ed in via riflessa collegati all'azione dello scontro. Tale ferita suturata con un punto ad otto (8) è guaribile in giorni 9, per queste condizioni i medici danno il parere unanimemente che non possa continuare il duello ».

I Padrini udito il parere dei Medici deliberano all'unanimità la cessazione dello scontro.

Gli avversari, che si condussero con cavalleresco valore, non si sono riconciliati.

Fatto, letto, confermato e sottoscritto in doppio originale per uso delle parti.

Firmati: *Luigi Volpi, Dott. Vincenzo Niccolini, Ugo Del Greco, G. Frascani, Dott. G. Fatichi, Avv. Gino Meschiari, Giuseppe A. Andriulli* ».

118

COMUNICATO

Verdetto di Giurì d' onore

nella vertenza Bontempelli-Coselschi

Firenze, 7 *aprile* 1913.

Il Giurì d'Onore composto dei signori generale Francesco Vicino Pallavicino, presidente; on. Angelo Muratori, deputato al Parlamento, giudice; signor Ugo Ojetti, giudice; marchese Clemente Origo, giudice; on. Silvio Pellerano, deputato al Parlamento, giudice; liberamente e concordemente formato secondo il verbale 6 aprile 1913 firmato dai signori avv. Luigi Volpi e marchese dott. Vincenzo Niccolini, rappresentanti del signor dott. Eugenio Coselschi, e dai signori avv. Gino Meschiari e prof. Giuseppe Andriulli rappresentanti del signor prof. Massimo Bontempelli, con l' osservanza delle norme cavalleresche, per giudicare dei precedenti cavallereschi del signor E. Coselschi e della condotta del signor M. Bontempelli e del signor E. Coselschi nella loro presente e personale vertenza;

Esaminati ogni momento e documento di questa vertenza sorta dalla pubblicazione del signor M. Bontempelli nel giornale *Fieramosca* del 23 marzo 1913 e dal signor E. Coselschi ritenuta ingiuriosa;

Riconoscendo che la condotta cavalleresca del signor prof. Massimo Bontempelli è stata correttissima;

Che d'altra parte la condotta cavalleresca del signor dott. E. Coselschi censurabile nelle sue titubanze non esorbita da quei limiti oltre i quali il dott. E. Coselschi dovrebbe essere privato del diritto ad una riparazione per le armi;

Delibera

Che il signor prof. Massimo Bontempelli offensore e il signor dott. Eugenio Coselschi offeso possono onorevolmente risolvere questa vertenza con le armi.

Firmati: *Gen. Francesco Vicino Pallavicino, Ugo Ojetti, Clemente Origo, Angelo Muratori, Silvio Pellerano.*

R. BIBLIOTECA MODENA

BIBLIOTECA
MODENA

10 Luglio '13

Cino,

§1. Quante volte mi hai detto di poco? Potrei tutte. Ma ero convinto di non presentarmi a te (in ispirito) se non con un profilo di te a mano (spirito: dritto). Il lavoro duro più di non avere calcolato prima; ma tant'è, ho mancato d'autopresunzione. Ha venuto, secondo il calcolo che ho potuto fare, un po' lungo; però, come dell'ho fatto di tuoi le ho corrette; altri me fano in Coppe, con buoni intenti.

§2. - Fortini. - Letto tutto, con vivo interesse. Delle 4 novelle mi ho segnate 25 Rs mi fan pensare mai un'altra certezza, ma... Sono proprio buttarine tutte. Quello che ho detto sono le mie impressioni, e più semplice, come quando, ma anche Dio avrà lo quando fabbrica quel buon esemplare di un tal pero, con un tale proboscide! Bianco del

120

sidere ?... Ho, no davvero: non può esser diversamente così. E poi ho avuti 8 novellisti e N 500. Ho uno un più nemico del suo stesso specimen in prosa: solo solo 203 (il doppio p. es., del grande Cesare in tutta l'ottava pentagonia di Palazzi). E non saprei proprio che dire di fortuna per giustificare me d'incapacità e di intendere nelle subite schiere. — Perché non lo costituisco col Lager?

§. 3. Il giorno stesso in cui ho avuti i Vaglia in casa mi ho fatto un bell'andare, che ho mandato ad Byron, giorno che mi sono letto nel 1° giorno, in qui mondo non avere molto di + difficile sotto mano. — Aspettare il benplacito del comico per un artic. generico; riuscire lo stesso che han fatto la recensione (che del resto, comunque: mente, è più noto dell'autore) Domenicale

...liamoth
. 30
...ecimento
...del grah
...). E non
...tion
... nubile
... Lager?
...ti
...to, che la
...letta
...l. si + dffer
...come
...comune di
...alla

Quindi proponendo un articolo nel Dec.: Lo
presente come un giornale nel 900, e vedi
che avrà.

§ 4. – Nel redatto articolo sul
dell'autore di inviti ad accompagnare subito
al Tribunale. Altrimenti provvederà per pubblicazione
con mia ordinanza obbligo a darmi di averne poi

A –

1) – Modifico un po' il titolo

2) – C'è stato un principio che nell'articolo Radice
l'Ovidio, vedi si deve subito la Differenza da
questo integrale a quello riletto

3) – Molte Spezioni poco pregiovanetti saranno
ancora.

4) – Nella rilettura avrà tolti perfino dei
personaggi, come le mogli dell'Autore con relativo
aneddoto troppo burlesco, – come i rapporti
dell'Ottima / Manetta / con Beniamino, ecc. ecc.

5) – Anche nella parte che vedano ritorchio-

La veniva, ehi ecc.

Iquest bastarebbe: io vai per parlare di
fare 2 tradizioni della stessa lettera! A Dragasani
un tradiz. intiera e una riveduta.

B.

1) La copia mia avuta al Quadro fu compiuta
dal Bempard, che non acquistò e non ha
proprietà materiale di quel determinato num.°
copie.

2) D'altra parte Dopo non vendrà al Bempard
quella o l'altra delle mie collezioni, ha
abbia la collezione stessa.

Molte molte scuse, ed i riguardi letterari
ne'estratti, che privarsi tua Classici di
quel gusto è da un Zellio Cassetto da
quel maraviglioso ecc. che sono io.

§ 5 -- Salve salve salve.

Maurino

La veniva, ehi ecc.

Questa bastarebbe: io vado per parlare a
fra Girolamo Savonarola! A Prato
un predicatore intorno a certe

B.

1) La copia mia avuta al Quadro fu comparata
dal Be[illegible] con esattezza e con la
propr[illegible] di quel determinato numero
copia [illegible] Bempò

2) Il Manoscritto (raccomandato) [illegible] LE DE[illegible]
quello ch'io credo:
M. Bonaparte
Istituto de' ciechi
Firenze
abbia la

Nulla [illegible] riguardi Letterari
ne' codici, o [illegible] Autografi Classici di
quel genere [illegible] un Villier Gabotto da
quel maraviglioso ecc. che sono io.

Salve salve salve.

§ 5 --

Maurice

Matto,

no palle giato i due fiocchi che non capivo che cosa fossero prima di sapere che essi erano un simbolo,mi hai condito di ilarità la mia frugale colazione di stamane....

poi, fatto il pisolino domenicale,ho passata deliziosamente la domenica col tuo SANTO UMORISTA.

io temo forte che questo profilo sia per destare grave scandalo nelle divote anime, e temo forte che tu non mi abbia mostrato tutto il profilo del Santo , ma solo quegli atteggiamenti che più valevano a convalidare la tua tesi che il Santo fu un fervido amico della giocondità.

Se mi fosse arrivato il ms. una settimana prima avrei potuto comporlo subito: ora ho in piedi:

G. B. Bodoni,

Staney

Cqstromediano, ossia i tre volumetti semestrali che portano alla fine del I9I8. Ma subito dopo darò in luce questo tuo. Ed avrai tempo ed agio per ripensare pria di licenziarne le bozze se, almeno con qualche giro di frase tu possa dissipare che in altri si formi il sopetto che in me si è formato leggendo.

Certo che la tua monografia è deliziosa e se non fosse che dovrà andare nei profili, collezione piuttosto accademica e seria, non farei restrizioni di sorta.

Certo il profilo gioverà molto alla fortuna del volume che stai preparando per Sansoni: quando credi che verrà fuori? O forse è già uscito? Se mi avessi dato notizia sicura si sarebbe potuto disporre per una apparizione simultanea. Ma non importa perchè questi mezzi strategici hanno sempre una efficacia molto relativa.

Nelle opere dntine del santo che diavolo c' è? niente di sostanziale per il profilo?

TILLIER. Va bene; poichè tu affermi che sei sicuro di potere disporre della traduzione gia fatta per Quattrini mandami pure una copia a giustata ed io la farò comporre per i classici prima del Fortini e prima del Lasca. Tanto più che il Provenzal sta traducendomi dello stesso autore CORNELIUS BELLE PLANTE che presuppone lo zio Beniamino.

Sei in rapporti ancora con Quattrini? sai che compenso abbia dato allo Scarpelli per i disegni?

Come il Q. ha venduto a Bemporad le copie del libro così potrebbe con molta sua elizia cedere a me i clichès che servirono ad illustrare il tuo volume. Io poi potrei dare a Scarpelli da illustrare nel medesimo tipo il Cornelius Belle Plante. O vuoi che scriva io a Q.?

Trattandosi di una traduzione già fatta e già ubblicata, sarà credo come comprare un vestito usato. costerà meno che uno nuovo vero? Quanto vuoi?

121

FORTINI. Ci vuole ci vuole. Ma non c' è urgenza. Io insisterei ripeto ancora che lo curassi tu appunto perchè ho capi

to benissimo che non ci metteresti entro sgocciolare l' uzziello ed altre

sim111 cose che forse altri digerirebbe e che a me farebbero rabbia e perchè tu sapresti mettere le cose a posto nella prefazione arguta ed acuta che faresti. Ma non c' è urgenza.
Si potrebbe fare benissimo un volume solo, mettendoci anche alcune novelle o brani della seconda parte che posso spedirti, che ti spedirò anzi domani mattina insieme colla prima copia del Doni.
Sto preparando il lanciamento. Mando a te la prima copia perchè che sei lungo e perchè sarebbe bene che venisse fuori subito subito un articolone sul giornalista Sta sicuro che lo pubblicheranno volentieri e sarà quello che darà il la agli altri. È un volume questo del DONI straordinario di novita di vivacità di interesse.

Avrei piacere di dare la precedenza al Fortini agli altri classici italiani che tu vorrai curare perchè non voglio tenere tanto tempo fuori di casa il testo fiorentino, se no tu me lo perderesti.

Hai avuto la mia cartolina con cui ti chiedevo del Fortini e del Borsi?

Hai cambiato casa ? Il numero non sembra il solito.

Che cosa fai?

Hai visto che ho reso mensile la collezione? La baracca comincia a camminare benino. Se avessi avuto più calma era la più bella avventura del secolo. È inutile adesso pe sarci.

Di novelleiri non ne ho in corso altri

10

CARTOLINA POSTALE — RISPOSTA

(CARTE POSTALE — RÉPONSE)

122

Al Signor

Prof. A. F. Formíggini

Via Cesare Cabella, 21-10

GENOVA

Su petto,

il C.d.L. ha

votato "aspettiamo un

po' prima di decidere per

l'abbr. che mi propone. Non

ho ancora veduto il libro -

vorrei vederlo". Le mando

anche mandato (d'Ord.)

mandato (al C.d.L.)

Domani le risponderò

riguardo a S. Sandro

Tortiis, e i libri.

Tanti saluti

Don Tompelli del loro

manda

123

Siena 11 Agosto

Carissima Cabelli

Montemperi

Edit. Ditta Stefano Venturini - Siena.

A F. Formiggini

editore

in

Genova

21, via Cesare Cabelli

839 Siena - R. Accademia di Belle Arti.
S. Bernardino da Siena.
(Lorenzo di Pietro, detto il Vecchietto)

Ancona (69, corso Mazzini)

15 agosto

Caro A.F.F., 1913?

Volevo scriverti a lungo
quando mi fosi liberato dal debito dell'enorme
lavoro di questi tempi, cioè, appena, fra 506 giorni;
ma anche ripo, scrivendoti più brevemente per mandarti
prima che tu parta. Dunque.

Fo/- ra bene; mi metterò al
lavoro immediatamente del Villelio, e
mandandotelo farò la dichiarazione per cui,
meno più responsabile quanto agli editori
della ristampa.

Per ciò che dello scapellamento
portare a conoscenza degli editori, perché io non
sono + con essi in rapporti. Ho diritto
soltanto per l'indennità dell'Armacchi. Non
lotterò in luogo la causa fino - poco fa/ra
l'ho vinta, ma intanto siamo falliti, e come
pagherà il 20%. Dimmi che per mandare
indennità avremo soltanto se io non ero
mai stato ed - capo dell'Armacchi e che

124

la dedica ad fatta nel giornale dell mio
assunzione con mio fratello per il pubblico! Se
fortuna avesse le lettere in buon contanto,
ridiacerebbe!

Quanto ai libri d'Scarpelli
sono certo che non li hanno più. Anche
prima d'stampare il libro, quitando ne
mandavano qualcuno e sostenevano
che non c'erano mai stati, e Scarpelli
per ammazzarli a cercarli in tutti
i meandri della casa editrice. Figurati
Dio, con in mezzo me e tre bambini
piccoli, un fallimento, e il solito
uomo fantastico disordine, d'uno che
un'idea di non l'ha avuta. In ogni modo
se ora chiedessi, per tuo uso, di
vigilare, e' inutile

Poi Mondadori, vi fanno il
Fortini i vi contento? Un volume
solo, l'ultimo. Con prefazione del

Tutta quella
sua mod
documen
interessant
Ti va? Io
che non

Tatkin quest pomeriggio per due ore circa.
Ho modo di far sola [illegible] potrà parere qualcosa
documentazione psicologica d'un fenomeno
interessante che non mi voglio lasciare.
Vi va? Solo pensandoci così la cosa mi pare
che non andare.

3°) Mi pare mandare io da
Lem 203 Boncantini grandi (del
Sani, del Sodoma, del Beccafumi) i da
vedere. — Ho gli appunti che mi avete
fatto su certe interpretazioni del profilo, farò
qualche ritocco in bozza. Ho guardato con
tornato dai pezzi barbari di mandare la
mia volta benedizione, e Ildebrando era
proprio con lui. — Sull'ostacolo N. Beatrice
anche fatto un articolo per "L'Eloquenza".

4°) Albertini Rio da finire Jamini
annuncia esplicitamente a parlare d'qualche
libro, non può darne l'incarico a me i che
se mai per il Dono mi riuscirà. Ho pensato
che non ne parlerò io e non ne parlerà

neanche lui, con i suoi parenti
altre idee.

Sa Rinaldo? - Il libro
lo avrei pronto (ora ho 30 giorni di lavoro,
ci vuol riposare poi 8), vuol la metà di
settembre. Va bene? - E ci vediamo il
fortini, se pure non prima.

Altro oltre. Tanti abbracci

Mario

Bontempi

Luigi Carlo Martini
Ancona

12

CARTOLINA POSTALE ITALIANA

(CARTE POSTALE D'ITALIE)

A. F. F.

Genova

Formiggini

125 Via Cesare Cabella 21 int.

Genova

Conv. A. R. R.

Summary
Tomato Dan Litchfield to Rob
Re mealtimes

Arizona
49, via Williams

Caro, Roma 24 dic
1913?

non t'impressionare i'una mia. Mi sono
abbia fatto il vento in un piccolo paese; ho visto che
in quelli miei giorni siano morti così parecchi
romani; quasi tutti per polmonite. Se da l'altro anno
andavano alle montagne d'inverno, tutti gli editori ecc. in-
: vogliono: adesso Lateya, adesso Carabba, Lemonnier,
Barbera, Bocca ecc. ecc. Si volevi, però, in una
volante per i Cl. del nr.

—

Ti invio:

un rotolo cartonaccio contenente 4 San
Bernardini; negativi adatti alla riproduzione

— le prime 59 pagine del Dottor. Vedi
che razza di lavoro ci ho fatto, oggi per oggi
modificando i grandi tratti lunghi oggi mutati
nelle 2ª metà e non sono parecchi!, giacché è la
parte intera che avrà dato lavoro ecc. - Penso,
: Vitale mi ci vuol + tempo che a dirne per la
1ª volta. Non dimenticherò dunque, di prego, il compenso.

Vi invio mano mano il rimanente.

—

126 Il fatto oppressa è finito. Vi

tornerò, vero, presto: guardami di più
d'non capirò mai che tu ci pagi!

—

Altrimenti mi spiacerebbe d'un
cattivo. Poderti per lo stesso? Perché
a dirti la verità, s'appunto per tornare
a Firenze che mi occorre ci sia un po' di lire.
Se no ci resto già tornato.

Questo che tu non puoi capire...

Però anche se capisse non
cambierebbe il carattere
suo.

Ti mando qui la dedicazione
riguardante la Ladyzione. Mi pare che
vada bene: se no la rifaro.

—

addio addio — grapègrap

Tuo sempre

Massimo

Registrato

Darlin' anticipo per il
versetti
Tilcier. £100 —

R

27/9/23

2

1913?

Carissima,

Grazie. Lo so, ti ho
sepolta una fai antipatie e
perciò ti sono ancor più grato.
Ti mando ricevuta ammonz
pratis.

Poi t'ho mandato una
seconda poesina d'Villier, in
cui troverai ancora più d'amore
che nella prima. E' una descrizione
tutta mia e sempolonizzima.

Ho visto a Firenze Govoni
un altro (1° Ottobre). Non so dove abbia
Leo, perdè fino al primo Novembre
loro sempre cara. Ma tu avrai

177

= vaudt nicolotti = Bovi, che

sta in via Paesana 52, e il cui

telefono è 15.75. Lui sarà

informato d'ogni mio passo;

anzi probabilmente mi

troverai da lui a lavorare.

Scappa giù - addio

Mario

Per altezza

A. Fiorentini

Firenze

Rivolgo lire 100 (cento), anticipo per la dotazione di Trilli (Museo Scientifico)

Ancona 28 Feb. 13

Massimo Bontempelli

1913?

Firenze - 22 Ottobre

Caro Formiggini,

grazie del Gulliver. Fino a nuovo avviso scrivimi in Via Vacchereccia 9 — pensione Pontis. Ti mando l'ultima revisione del Beniamino, il cui rifacimento è stato laboriosissimo. Poichè ormai ce l'hai tutto dovresti farmi il grandissimo piacere di mandarmi il rimanente del compenso, senza aspettare di metterlo in composizione. La ragione di questa mia insistenza è che ho in piedi tre liti per farmi pagare crediti vecchi, e per questa ragione etc. etc. - Insomma tu mi farai cortese anche questa volta. Che Dio ti benedica, salvando in dove mi tocco, io

128

mobili prima di aver corretto le bozze,
le correggerà la mia Vedova.
Invierai dunque le duecento
lire e abbi tutta la mia
riconoscenza.

Addio, addio -

tuo affmo

Pascoli

Via Vacchereccia - 9 - Pensione Conti

~~Viale dei Mille - 15~~

SOPRINTENDENZA

…e Lotte,
…dova -
…cento
…nio

…ione Conti

A. F. FORMÍGGINI
EDITORE IN GENOVA
VIA CESARE CABELLA, 21-10
Telef. 10-72 - *Telegr.* Formiggini-Genova

GENOVA, *li* 23 Ottobre 1923

Ricevo da A. F. Formiggini Editore
in Genova la somma di lire centocinquanta
che, unite alle lire cento già ricevute, pruano
lire duecentocinquanta per 6 quali ho ceduto
a lui la piena proprietà della mia traduzione
dell'Uomo onde Benjamin del Tillet, facendomi
reciprocamente Garante che nessun potrà muovere
contestazione di sorta all'Editore Formiggini per aver
io pubblicato più una versione della sopra citata opera,
chè la presente versione non era che una riduzione
per fanciulli mentre la presente è integrale e
totalmente riveduta.

Quando avrò l'compreto le bozze l'Editore
darà darmi altre cinquanta lire.

Marca da Bollo Centesimi 5 Marca da Bollo Centesimi 5

Maria Montanelli

129

HAND MADE

Carissimo Bontempelli,
ttrattandosi di un libro usato quantunque messo a nuovo , credevo che mi avresti fatto uno sconto. Ma ho visto che appartiene a quella categoria di cose sulle quali non è possibile fare sconto. Et bene quidem.
Peremettimi almeno di tenermi una cinquantina di lirette da darti quando avrai licenziato le bozze. Credi che uno stimoletto per incoraggiare gli autori a fare presto e bene è pezioso.
Qui accluse troverai dunque centocinquanta lire: 120 in moneta quantunque non sonante , perchè è di carta e trenta in una quitanzina per certe tue vecchie fatture che quella volpe fina della mia ragioniera ha voluto scovar fuori. Essa perchè i suoi conti tornino è felice che tu mi abbia chiesto un compensotto tale che rendesse lecito la rievocazione del vecchio conticino. Chi si contenta gode!

La faccenda della rivista marinara pare sia andata a concubine , come a concubine va tutto quello che mulinano qui. Sarebbero stati disposti a fare ma a fare una cosa migragnosa e allora non c' era sugo.

Che cosa farai , Massimino? Starai definitivamente a Firenze?

Ti raccomando i Viaggi di Gulliver? Te li raccomando vivamente. Io ho fatto quello che ho potuto per assecondare te, cerca anche tu di aiutarmi

Del Doni il corriere fece un cennino simpatico , ma un cennino. Ormai parlarne sul Corriere non è possibile!

Non mi hai mandato il moduletto per il S. Bernardino. Ti prego di mandarmelo, perchè ci tengo ad ave e la collezione regolre dei miei contsattini profilattici.

E Borsi , si decide? Stagli alle costole. Volume per volume non dovrebbe essere uno sforzo gravissimo. E credo che sarà un successone.

I miei tipografi sono sempre marasmati... ora poi ci sono le elezioni che confiscano tutte le tipografie, io spingo , spingo: sembro uno che abbia i conati del vomito! Ma conta poco. Spero di riuscire a mettermi in pari.

Vogliimi benissimo e abbiti i miei auguri più affettuosi

120

Cuneo Ottobre 1913

Caro Pompili,

Ti mando la descrizione della
fig Beniamino del Villier: ma
non è quella già da me pubblicata,
ch'era, appunto, una riduzione, e
che anche nelle parti tradotte era
discreta di questa. In ogni modo nulla
osta a che questa sia pubblicata: =
=mio è ogni responsabilità in
proposito.

Addio

Tuo

Massimo Bontempelli

R. BIBLIOTECA MODERNA

131

Sig. M. Bontempelli
20, Via Dupré
Firenze

CARTOLINA POSTALE ITALIANA
(CARTE POSTALE D'ITALIE)

BIBLIOTECA COMUNALE MODENA

Caro Amico
Ho letto il tuo
articolo. Mi piace
molto. Ho fatto
qualche piccola
variante.
Cordialmente
Tuo
Bontempelli

= 1892

A. F. Formiggini
editore in
Genova
21, via Cesare Cabella.

Caro a. F.F. 11 nov. 13

Tutavia, ecco il mio mov.
definitivo recapito
20, via Dupré.

Sì, vo dal Lemmi. Ma che
gli dio? Dimmi esattamente
la commissione, e facile. So
dove sta; mi pare anche d'averlo
conosciuto.

Buon giorno mi annuncia
che S. Balsac è morto a goccie
vele.

Grazie per l'affare comico: e
grazie infinite dell'offerta. Le
verrò per un giorno o due, a cena
:20', e dopo-domani di più.
Sarebbe troppo!... Ma riconversatte

Grazie e cordiali saluti

BIBLIOTECA REALE MODENA

BIBLIOTECA REALE MODENA

LUG 20.XI.13 LETTERE

marca 5

M[illegible]INO GRAND HÔTEL
MILAN

A. F. Formiggini
editore
via Cesare Cabella
21

133

Genova

Milano 18 circa

Carissimo,

Sono ritornato ieri sera
dalla Comunione Scolastica
(altri dice ritornerà tutt'oggi) - ne'
la prefazione al Villier - ritè
Verdi, come vedi, ho subito
venire a Milano. Appena a
Firenze (credo tra 2 o 3 giorni)
farò l'Istituto. Abbraccia

a Te

Massimo

12

CARTOLINA POSTALE ITALIANA

(CARTE POSTALE D'ITALIE)

alle ore 11 per un
incontro in redazione.
Spolaurentorre.

Alla mia

124

A. F. F. Formiggini

editore in Genova

Via Cesare Cabella, 21

Carissimo,

Rimando N. 28 del Comacchio lett. con lo studio del Balzac, come abbiamo detto nella prefazione. - Troverai in esso una lettera che dovrebbe precedere la prefazione stessa.

Domani mi recherò le mani sotto. Non temere guasti alla mia salute.

Pregherò il Bossi per Balzac. - Sono contento che il Bernardini sia partito - Godi pochi ospiti bene.

Molti saluti e auguri fervidissimi.

Tuo Bontempelli

Milano

P.S. Ho: vinto la noia, la mia

Bontempelli 4/III/4

Caro MaX.

riordinando le carte trovo la tua quitanza per il Tillier da la quale resulto debitore di cinquanta franchi. Scusa l' indugio ed eccoli con vaglia della Bancaria n. 039 29I.

Ricevuto il pacco Fortini , grazie. Non l' ho aperto ma lo aprirò quanto prima e son sicurissimo che tutto andrà molto bene.

Raccomandata

Mandami il cenno introduttivo.

Borsi mi ha mandato un saggio di Balzac deliziosissimo Incoraggialo.

Pensi a nessun profilo nuovo?

Anessun classico nuovo?

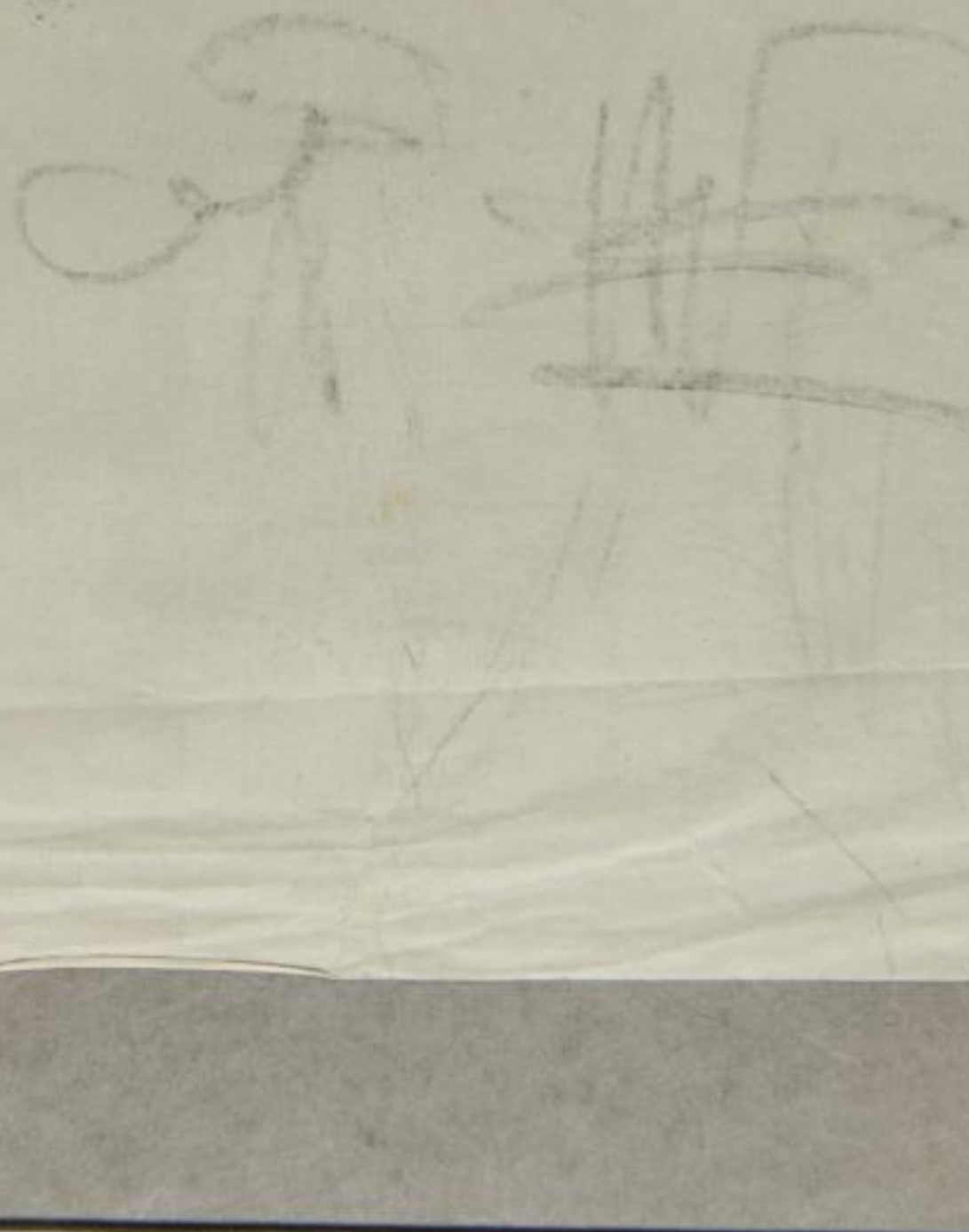
Avrei urgenza di avere due o tre parole veridiche circa la condizion morale mentale artistica del Vannicola che è qui e che vuol che gli dia da fare qualche cosa. Ci si può fidare di lui?

Io agobbo come quel tale editore da te descritto in una delle novelle dei Sette Savii.sono stato ammalatuccio. Le cose vanno discretina mente.

Bisognerà che presto o tardi mi decida a prendere un segretario che m' aiuti. L' affare si gonfia semprepiù

E avrei tante belle idee in testa gonfie gonfie che non posso svolgere per non sacrificare il lavoro già avviato

Mi vuoi bene? sta bene Madamina? E la cognatina e il pupo? (Sono due?)



135

6 MAR. 1914

Invited account
£30. Race.
Post Mortem

136

5 marzo

Carissimo, Ieri avevo subito
la giornata, e stasera una esemplare
ufficio ricevuta i e molti
bozze migliaramenti. - Avrei
pure per Natale. Se puoi sta mandarmi
un po' di fortini, gradirmo assai -
Vannicola? Ma ore originali abbastanza
equilibrato; ma per traduzioni ed che vorrei
avere, e anche ai lavori compilatori. - Mentre
e' d'attuale disordine (ove la mia sorella
fisica), proprio che abbia un ordine regolare di
lavoro, un'abitudine, lavoro molto. Del
Quattrini leggevo ai attentamente e traduzione
romanzo per "Il romanzo", era molto puntuale
e faceva bene. - Non so se ai quelli 2 o 3 anni
di miglioramento Natale, lo spero. - Io sia
che tu lo provassi per un po' di lavoro, regolarmente
e ordinario; un lavoro che possa avere un orario;
Vannicola ha bisogno d'una guida di un'abitudine
quotidiana. - Ma non ci deve molto che
richiede il suo giusto personale, perché e' ogni
antipodi dal tuo, e da quello medio dei lettori
cui un editore deve pensare.
Tutto tuo Amaturo

Caro A. F. F.,

Hai avuto il Fortini?

Ti ho mandato il 22 dello scorso mese
una lettera con la volta, e un
paio con i libri, e con i seguiti per gli
acapi.

Non mancava che l'introduzione,
che feci nelle bozze.

Senti: mi potresti mandare
una parte del compenso Fortini, oltre
le 50 lire rapestate del Villier?

Mandamele a Milano (Via Mi-
sora). Ti sarò debitore, e
mi rattengo qualche giorno. — Ciò
ti spieghi la richiesta...

Tanti saluti dal tuo
Macrino

Bontempelli.

BIBLIOTECA CENTRALE
BERNA

Ricevo dall'Illustre scrittore
A. F. Formiggini l'importo, lire
cinquanta a completo compenso
della traduzione di "Mio figlio
Benjamin".

Firenze 5 Maggio 914

Giovanni Papini

137

6 MAR. 1914

Carissimo Bontempelli, grazie delle notizie .Ecco trenta lirettine in anticipo per Fortini. Dimmi dove ti debbo mandar le bozze di S. Bernardino e che cosa hai pensato di nuovo sia per i Classici sia per i profili.

Non ti ho mandato molto per far più bella figura quando salderò il conto e poi perchè prevedo che quando manderai la introduzione chiederai altro anticpetto...

Voglimi benissimo:

1388

CARTOLINA POSTALE ITALIANA

(CARTE POSTALE D'ITALIE)

Per la corrispondenza

Per l'indirizzo

A. F. Formiggini

editore

in

Genova

Via Cesare Cabella, 21

BIBLIOTECA NAZIONALE

139

F. PINEIDER - FIRENZE

Caro Fornaciari,

Ricevo i 2 libri, con
grande piacere: e non ho ancora
risposto alla tua !... Che vergogna!
Mandami qualche copia, specie
: mente il ~~Bettarini~~ Bernardino,
mi farò vigorosa réclame. — Che
fai di bello? Scrivi, e sta sano

Tuo

Massimo

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE · GENOVA CENTRO
25 6 1914 25

MILANO
21-22
24 · VI
1914
PARTENZA

MARINO GRAND HÔTEL
MILAN

A. F. Formiggini

Non

edizione in

Via Cesare Cabella.

Genova

Caro G. Z.,

Ieri il giornale de tu aspetti. Ancora? Per avventura la pecfat. fortuniana? Ma quella la fenò di mille bolle, poiché ora non ho più sott'occhio: dunque le novelle che debbono entrare nel volume e copiarlo della pulfazione medesima.

Gino Bellincioni, persona ammodatissima: debole, buon artrosifista ecc., - ti propone per mezzo mio, per il "C. del libro", la traduzione dei Bijoux indiscrets di Diderot, romanzo grazioso mai clanico e ridevole. Ecco che ho accettato. Le mie, mirigli direttamente, a Pontedera (Pisa).

BIBLIOTECA R.E. MODENA

Il ritaglio della Nazione che m'hai mandato era di Jarro. - Nello stesso numero c'era un altro recensore del Bernardino, il Paolieri. - Mi dicono che ci ne sia stata una buona nella Rivista, ma mi è sfuggita: l'hai vista?

Salve salve tuo
marmio

(Sono ritornato all'autore
recapito: 32, viale dei Mille)

7 luglio MCMXIV

Gentilissimo Sommaggio,

Le mando questi due
"matthissiani" per la Sua collezione
che non deve rimanere priva della
mia collaborazione, visto che per
un vero caso io mancavo quella
sera. Queste cose vanno prese
sul serio! - Sicura di farle
cosa grata, cordialmente La
saluto -

Gemma della Pergola

141

È il formaggio quella cosa
che mi mandano a incontrare:
ci si fa molto aspettare,
giunge e non mi riconosce.

È poi anche quella cosa
che "profili" altrui fa fare,
pronto sempre ad ordinare:
"Vo' il prospetto d'un profil."

Credo che un "Classico" de-
vrebbe aver proposto
almeno i Paradossi dantesche (ma
es. nell'uso di Pirandello, il
Gambino, e i "Deuni" del
Magnifico — e così via)
e i Paradossi d'ortempo
Lando (del '500)

Ciao - ccio

mamma

142

(volta)

Indirizzo per l'agosto

~~Vergato~~

~~Pe~~ Castel d'Ajano

(Bologna)

BIBLIOTECA MODENA

Carissima

Grazie a te, unica,
della visitina; ma
un'altra volta ti esigiamo
più lunga.

Ricevuto 8/7/1914
Risposto

Alfredo Bonelli

A. V.: - voleta di
pubblicare a pagamento,
formato Cernuti, il cui è
degno compagno in prosa,
altro articolo di
argomento - Tuo
marinaio

143

Caro A. F. F.

Grapè, eccellente amico: la
tua visita giunse molto benefica.
Pensavo subito al Lamb, visto
che dei morti è quello che ti garba di
più. Ma le tabacchi ti venne in
mente di voglio, Nunnelo, e lasciò-
mmi stare il Lamb per fare l'altro. S'era
che ~~la~~ di' che ci spiccicava il Lamb
ci vuole. Si può venerando bene
e perchè avere un giudizio sereno.

Al Forcolo non ho più pensato,
perchè mi pare che oggi non si
pensa ancora fare concetto preciso
un profilo del Foscolo: onorevole
pulo precedere da dall'ricche e dal-
studi:, che corre il rischio, mettendo

143 bis

i medesimi, N'diventano proprietà d'un=
=venta-. Ve un po' grale ridico mi
pronuncerebbe un profilo!
Potrebbe anche buono, in tedesco, e
Affondibile (lo stadunebbero subito) un
profilo N. Kosciusko (v. il ritratto nel
mio autobo nell'ultimo volume). Dove
pensarci sopra alquanto prima N. decidere
intanto pensa anche da te Ti piace
= Non disperarti per la guerra. Certo
che Sobrano embarco, non più altro perchè
dopo un miglio mile c'è da
sperar forte in un buon sentimento
Nostro nostro sito spirituale, sociale
politico: e ne abbiamo tutti bisogno!
Addio: a grapè ancora
Saluti da Mebeth, Mina, Mino, e
Max — e un abbraccio

Affettuosa
Boni
tu
Ti vedo a cena
Boni su la sua
tu mano destra.

Edizione A. F. Formiggini

Genova

Ricevo lire cento (100.00) come

anticipo per un volume dei "Classici

del ridere", da stabilire.

Firenze 15 ottobre 1914

Mauro Bontempelli

RIJKSMUSEUM

I4 Ottobre 4

Carissimo Bontempelli,

avevo pregato Borsi di accusarmi ricevuta de la mia con cui lo pregavo di profittare di questa morta vita per mandare avanti la sua tradizione dei Contes. Sento da è che l' ha ricevuta. Egli non ha risposto ed ha fatto male. Tanto più che gli ho detto che io ho poca pazienza per questo genere di trascuratezze.

Vuol dire che Borsi dopo aver cominciato un' opera che sarebbe diventata un capolavoro se ne è disamorato.

Aspetterò un altro mese o mese e mezzo e poie mi rassegnerò a pa sare il lavoro ad altro traduttore. Difficilmente ci sarà chi possa fare altrettanto bene, ma ormai le illustrazioni sono pronte e voglio che i Contes siano i primi a saltar fuori se e quando la vita potrà essere ripresa.

Sono persuaso che i Contes se ben tradotti incontreran un simpatico successo. ella collezione ci sono volumi che sono andati molto bene, altri malissimo. I Dialoghi di Bodrero, il Doni ed altri simili volumi dove c' è odore di erudizione per quanto disinvolta, non sono andati mica poco , ma niente.

Come collezione era un fiasco, c me abbonamenti era un fiasco, ma nel complesso la cosa andava.

Puoi comprendere quantatristezza mi dia questa forzata interruzione di lavoro, e queste più gravi preoccupazioni per la umanità e per la patria. Voialtri gi rnalisti strillate forte: la guerra per voialtri vuol dire allargamento di territorio sic et simpliciter. Io non grido e da vecchio e coerente pacifondaio non ho nessun entusiasmo che l' Italia faccia ammazzare un milione di giovanotti e di patres familias per ottener resultati che non vedo nè chiari nè sicuri.

Sono poi nauseato dei così detti nazionalisti che a botta fresca v le ano andare contro la Francia ed ora vorrebbero andare contro l' Austria.

Io dunque sto zitto, ma ieri sera mi sono provato a la uniione militare un paludamento grigio: sotto quelle spoglie assumo un aspetto formidabile, e se io, in borghese , incontrassi un guerriero da l' as etto così marziale e terribile, ti confesso che avrei una paura tremenda. E se verrà il momento faremo tutto quello che sarà necessario: anche la parte dei giornalisti tutta voce e penna. Non la ho mica con te, poveraccio non so davvero quando il lavoro potrà esser ripreso e se la baraonda finirà per venire anche da noi io esser ripreso. .... da chi... potrà

Dei 250 corrispondenti librai quasi nessuno paga il tipografo si raccomanda perchè gli lasci finire una decina di volumi che gli avevo affidato prima della guerra. Sono una quindicina di biglietti da mille che bisogna fabbricare e mai ho sentito la voglia di fare il falsomonetario come ora.

Siccome, come sai , non ho mai prelevato un soldo da la mia baracca, posso come cittadino superare una crisi anche lunga, ma avrei bisogno di non fare niente come editore.

D' altra parte, comprendo benissimo la tua condizione particolarmente critica, e vorrei ven rti affettuosamente in aiuto.

Ti mando un biglietto da cento: che sarà certo stilla

144

di rugiada in grande arsura. Segnale a mio credito per un futuro classico o per un futuro profilo. A bozze licenziate ti darò il cinquantino di compimento.
Al Foscolo ci pensi più? Credo che avresti potuto fare cosa buona e meditata. Il profilo di Bernardino è carino, ma non molto adatto alla collezione che è piuttosto aulica. È stato giudicato uno scherzetto di un uomo di ingegno e di gusto.
Del Foscolo potresti certo parlare più compiutamente e senza rinunciare a l' ingengo e al buon gusto.

Per i Classici fa quello che vuoi: se ti piace Ortensio Lando attaccati a questo e prepa a questo per i tempi migliori. Entusiasmo eccessivo non ho, chè prevedo per il Lando la stessa sorte del suo collega Doni, ma anche il Lando ci vuole e nessuno avrebbe maggior tatto di te per presentarlo nel modo più simpatico

Preferirei volumi per Autori anzi che volumi antologici, perchè questi vanno anche meno: ma se a te pare che ci si cavi qualche cosa di gustoso da una raccolta di parodie dantesche o di elogi della pazzia bene quidem. Ti ho sempre detto che le mie collezioni sono a tua disposizione e non voglio smentirmi.

Peccato che tu non conosca a mena dito qualche lingua ostrogota: credo che le traduzioni di importanti rivelazioni letterarie straniere avrebbero buon esito. Ma dal francese, specie dal francese moderno, non è possibile tradurre.

Il tuo raccomandato mi ha mandato i gingilli indiscreti:ma ci son pagine di una crudezza impubblicabile. Ci penseremo a tempo debito. Ora mi arriva in media un manoscritto al giorno, tutti i mezzi impegni si fanno vivi, e non so quando potrò liberare i cassetti da tanta roba! Solo il divino Borsi dorme!
Ti prego di volermi bene, di ricordarmi alla signora Meletta, a Emmina e Massimino.

Guerrini verrà a questa biblioteca universitaria, gli sto cercando casa.

In caso di mobilitazione io dovrò andare a Cremona.

affmo:

13

CARTOLINA POSTALE ITALIANA

(CARTE POSTALE D'ITALIE)

FIRENZE 22-23 I 5 1915 FERROVIA

POSTE ITALIANE 10 CENTESIMI 10

MODENA

GENOVA STAZIONE 6.1.15 11

M. E. Formiggini

all'Oro

in

Via Cesare Cabelli; 21 Genova

165

Caro A. F. F.

Grazie della tua cartolina:
"ci vedremo domani a Milano! Ho
"pena saputo quando, ti scriverò".
— Per il mio meglio ti consiglio
lo mandato un articolo a Ugoccioni, ma
avendo intanto saputo che lo faceva
fare Palazzi, l'ho ritirato, e appena
lo vedrò lo pubblicherò nella "Lapide"
d'oggi. Sono, soprattutto che era
il 2° volume, e' un vero capolavoro.

Non temere, con l'a non
c'è da farsi male; tutt'al più
da prendere una cameretta per
15 giorni...

Aspettiamo a Te e alla sig.ra
Emilia, da tutti
Tuo
Mario

13

CARTOLINA POSTALE ITALIANA

(CARTE POSTALE D'ITALIE)

A. f. Formiggini

Edizione in

Genova

21, via Cesare Cabella.

146

Caro

Grapi, grapi. Non c'stato
mercoledì. Venerdì ci portano la
battaglia armata del pubblico.
Verosimilmente mi comando, e poi
per 20 o 30 giorni. Era quello che
più desiderava. - Quando ci
vedrò? Che par? Tutti mi
salutano per Meletta. un abbraccio
del Suo
Mario

Bordempelli

ANNALI ILLUSTRATI DELLA CIVILTÀ ITALIANA

IL DIRETTORE

Milano 21—5.

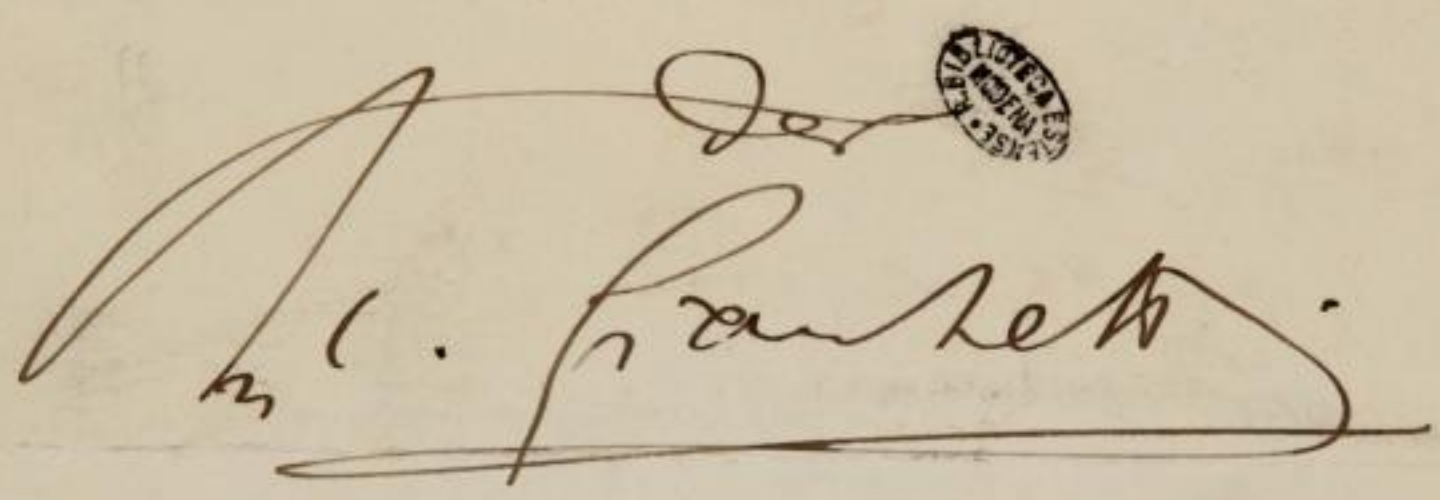
Via Ribelia, 3

Chiarissimo Professore,

spero del
Pilo Da donne. Ecco cosa
stampa il Ms. conte
mente la recensione del
libro. Le saremmo poi
grati se ci desse le Sig.
di nostro Bordempelli
e il San Bernardino.
Sicuri che ne parlerete

147 ano.

Ma bella (con viva
stima) e affetto



Caro A.F.F.

Aggiungo un mio saluto. Come
stai? Io da oggi sono stabilito a
Milano, in redazione del Secolo.
Di che cosa sei?...
Salve, salve. W. Trieste ecc.

Massimo

21/V/15
(recapito presso
il Secolo - Milano)

HÔTEL POSTE
BORMIO
A. CLEMENTI, Propr.

CARTOLINA POST

prof. A. F. Formiggini

Aiutante maggiore del 64° battaglione
territoriale 1ª marcia

(148)

STAB. E. SONNICO & FIGLI – COMO

Bormio, li 1 Luglio 191

S Caro A.F.F.

Ti avevo mandato ieri una cartol. ill. da Sondrio, non sapendo tue notizie. Trovo ora qui, dopo alcune ispezioni, la tua del 24. Io sono in giro per la Valtellina come corrispondente di guerra del Secolo. Ma il mio recapito, se vuoi farmi avere tue notizie, è Hôtel poste - Bormio (Valtellina). Lavora bene, e grandi auguri a te e all'Italia! A rivederci quest'inverno...

Abbracci affettuosi dal tuo Mario

Bontempelli

Milano (24, via Vivaio)
5 dicembre 15

Caro Formiggini,

Volevo scriverti, e non aver più l'indirizzo.
E stavo per scrivere a Genova, quando ho ricevuto
tutto a un tratto la tua cartolina del 23. Quale strazio sia
stata per me la perdita di Giovanni, tu puoi immaginare. — Dove
: mica sono stato a Firenze a trovare la mamma...
Giovanni ha lasciato nel testamento che io
veda tutti i manoscritti di lui lasciati e ne curi la
pubblicazione. Le alcune che mi dà disposizioni precise, per
altre lascia al mio giudizio.
Io devo dunque pubblicare il suo postumo, distan-
: ziando le pubblicazioni in modo da tener desta la sua
memoria. — Dunque pubblicherò, presso il Bemporad, Le
Lettere ricevute e il Testamento spirituale, in un volume.

Avevo in animo di proporre a te i Cinquanta.
Sono alcune novelle complete, e lo schema del poco che
manca. Pubblicherei tutto ciò integralmente, con una
prefazione per spiegare le mie intenzioni, come gli le
spiegò a me in molti colloqui.
Cinque sono delle classiche (Novelle) in regola
alla parte che hanno nel Contes drolatiques. Io ti somiglierei
di far seguitare la tradizione di Bernardo Palazzi, perchè
non ne dia altri, dopo Giovanni, conosco con bene la lingua nostra

149

antica, specialmente comica. — In una avvertenza si segnalerebbe il punto in cui s'interrompe la traduzione di Giosuè e comincia quella di Palazzi. E così potrebbe entrare nei Classici del ridere, secondo la primitiva intenzione.

Ti prego di dirmi il tuo parere intorno a queste due pubblicazioni. Così io mi metto subito alla mano, che naturalmente tempo al corrente di queste cose.

Al qual proposito ti avverto che la mano è rimasta in cattive condizioni finanziarie, e più abbiamo di fare ricavare quanto è più possibile da queste pubblicazioni. Se dunque mi rispondi accettando per i Grimaldi e per il Balzac, dovrai anche dirmi le condizioni. — Inoltre, come comune amico, ti prego, se ti è possibile, di anticipare addirittura la somma. Il manoscritto dei Grimaldi l'ho io, e te lo consegnerei in qualunque momento.

Della mia spiritata, di mia moglie, ho potuto ripigliare tutto il corso; e vedi di aver accennato giustamente al mio volgere e alle mie cadute nell'antico due in Giosuè lo scultore nel secolo del 20 novembre.

A Rivage preparatoire un parere commemorativo per Giosuè. Se tu hai qualche cosa interessante su di lui, un ricordo, un episodio, anche un pettegolezzo, mandamelo. Come suo editore e amico fervido, e poi anche un po' commilitone, sarebbe interessante.

Io mi occupo con molto fervore di questa cosa, che mi distrae e mi distrae un po' dall'idea fissa della mia morte, che in certi momenti mi appare irrevocabile

Io sto a Milano, come saprai. Ho preso casa, cioè Via Vivaio, 4. Milano è Milano e certi amici valgono il viaggio. Telefonami se vieni. Ti è possibile di passare da casa, o non puoi mai uscire? Ti saluto caramente

Tuo affezionato

16

CARTOLINA POSTALE ITALIANA

(CARTE POSTALE D'ITALIE)

Capit. A. F. Formiggini

al Foro
sul Campidoglio

Roma

150

Caro A.F.F.

Ebbene: mi metto nell'attenti! Perdo
mi prendo che mi capitano. Io
invece sono pedata semplice. E tu ci
nel Campidoglio, io invece a Monza.
I Palazzi è robba semplice a
Borgo San Lorenzo (Firenze). Tutti i tuoi
auguri nell'attenti saranno a.
Salutami tanto la zia Emilia,
: della quale non ho mai avuto notizie, e
tanti raccomandati, che tanto vedrai.
Un abbraccio ... ebbene, scusi:
mi attenti

dell'aff
mamma

2ª Comp.ª automobilisti
I.ª squadra
Caserma Palestro
Monza

Contempo

151

RIPRODUZIONE · E VENDITA · ··· PUNITE ··· ART. 268 E 270 C.P.

Cartolina postale Italiana in franchigia
Corrispondenza del R. Esercito

IV AUTOREPARTO
Verificato per Censura

Indirizzo del mittente da riprodurre nelle risposte

Cognome e Nome Mariniello Salvatore
Grado Alpino
Reggimento e Arma 4° Alpini
Compagnia della 2ª Batteria
Squadrone —
Batteria —
Reparti speciali —

Al Capitano
A. F. Formiggini
Altre
Sul Campidoglio
Roma

(Prov. di _____)

A. BINDA & C. - MILANO

Saluti affettuosi da
Trento. Sempre buoni?
Che fai? Studiami

tua
mamma

152

CARTOLINA POSTALE

CARTE POSTALE

5.7.20

Capitano d.f. Formiggini
editore sul Campidoglio

Roma

Il mercoledì 30 aprile
io, che non l'ho,
ciò che non
volato
Arcevia

Rimesso completamente a nuovo
TERMOSIFONE-LUCE ELETTRICA
STANZE DA L. 1.50 IN PIÙ
SALE DA PRANZO
AUTOMOBILI PER GITE
ED ESCURSIONI
ALBERGO RISTORANTE
STOPPATO
SUCCESSORI
F.lli CECCHINATO FU PASQUALE
PADOVA
VIA ALTINATE N. 11 - VIA EREMITANI N. 1 e 3.
TELEFONO 2 53
STAB. L. DONAUDI - PADOVA

CARTOLINA POSTALE ITALIANA

(CARTE POSTALE D'ITALIE)

2° REGG.° ARTIGLIERIA
VERIFICATO CENSURA
339

POSTA MILITARE 9.17

Spett.

Battistenati

M. Bonicempelli

52.° artigl.° da campagna

1.a batteria

7.a Sezione

153

Al Signor Capitano

A. F. Formiggini

editore sul Campidoglio

Roma

Roma 8a F. F. 1 settembre

Come stai? Io
magnificamente. Credi, che ci
sia anche qualche cosa a
Roma. Ebbene anche la gran Capitale
capitale in un appiccicaticcio,
e in un luogo e un momento
intermedi. - Insieme dimmi
quale bel affresco delle numerose
idee che ti circolano
attorno. Saluti alla signora
Emilia. - Arabba

Mauro

Bottero tele

RIPRODUZIONE
· E VENDITA ·
··· PUNITE ···
ART. 268 E 270 C.P.

Cartolina postale Italiana in franchigia
Corrispondenza del R. Esercito

Indirizzo del mittente da riportare nelle risposte

Cognome Lodeserto
e Nome Ugo
Grado Sold.
Reggimento 52° artiglieria
Arma Campagna
Compagnia [illegible]
Squadrone [illegible]
Batteria [illegible]
Ripart. speciali [illegible]

154

VERIFICATO
PER CENSURA

Al capitano pf
A. F. Formisano
5, via del Campidoglio
Roma
(Prov. di [illegible] *)*

BIBLIOTECA MUSEO STORICO DEL MUSEO

2 lettera

Caro Aff.

Appena avuta la tua in cui mi dici che sono un ragazzo ostinato, sono andato in giro per farla vedere, ma non ho trovato nessuna da vedere. Ho tempo in spiaggia molto per guardo mi circondano le facce. Dove trovi qualche cosa di vedibile, e allora me ne servirò come d'autorevole stimolo. — Ho scritto non ho più saputo nulla. Al momento buono — cioè quando avrò il mio — avvertirò e mi metterò. Io non rinuncio che giovò ci vuole tempo, e penso di tutto per farlo capire loro.

La lettera postuma dove mi incarico della pubblicazione fosse è l'ultima delle (via Tacito, 61): leggila, così farai un'idea esatta delle cose.

Ti abbraccio. Spero una lunga lettera - tu mancano

Vedo un po' se posso
farmi portare colletti
e, al caso, le polette
addirittura occupan
dosene direttamen
te — Gille
grazie e cor
diali saluti
da Peletta Boni.

Via Cairoli. 47

Domani fra quindici
giorno a prendere la risposta

A. F. Formiggini
Editore in Roma

157

Via del Campidoglio, 5 - Tel. 7847

lì 25 nov. 1917

Caro Formiggini, desiderando vederla per pregarla di informarsi circa le persone componenti la commissione per le onorificenze, perchè l'affrino (che è di nuovo in forza d'operazioni) vorrebbe che facesse parlare per sollecitare la pratica inerente alla sua proposta per medaglia d'argento. A lei dev'esser facile informarsi, attendo al ministero.

17

CARTOLINA POSTALE CON RISPOSTA PAGATA

(CARTE POSTALE AVEC RÉPONSE PAYÉE)

156

Ill.mo Sig.re
Ing. E. Fornerfeni
Roma
sul Campidoglio

(a). SOS Roma.)

(a). Stato di destinazione.

Caro A. E. F.

Sono in Firenze, nell'Adriatico. Con ho un momento per mandarti un saluto. — Ho avuto molto da fare, al Martello. Resto fino al 21 ott. qui, con i miei. — Ferruccio Ugolini mi mandami il n. 3 dell'ics, che mi hanno portato avanti ieri in mia confidenza, e io non l'ho ancora. — Mandamelo anche Tu appena esce.

Che chiacchiere con Fermi? Te lo raccomando caldamente. Gli grandi ingegni incontrano sempre le stesse grandi avversità.

Saluta Pol a tutti e c.

Ebbasta

Bontempelli

L'indirizzo, sulla busta del 21, è Fermi a mano (abbozzi)

9 agosto 1918

Caro Formiggini,

molto bene l'X! Si fa si fa!

Eccoti una letterina aperta all'amico Rabizzani, che, se la pubblichi nel prossimo ics, interesserà me te Rabizzani e i lettori di tutte le età condizioni sociali e partito politico.

Per qualche tempo il mio indirizzo è:-Comando VIII° Corpo d'Armata

Affettuosamente

tuo

Massimo

[Bontempelli]

Bontempelli a Rabizzani

C.7

Caro Rabizzani,

10 agosto 1918

C. 7

leggo nella tua recensione al Govoni scelto(n.5 dell'X,p. 74)che al liberismo"accedonoin prima linea gli scrittori più tradiziona_ listi,sia per disgusto delle forme consuete sia per velleità di nuovo o per illusione di rifarsi,entro di sé e innanzi al pubblico,una verginità".

Hai trascurato la ragione più importante,anzi la sola che importi; cioè il caso in cui il tradizionalista accede ecc.,per le stesse ragioni per le quali vi accede il nuovo.Che non sono neppure gli esempi e gli inco_ raggiamenti di cui parli a proposito dei giovani.Giovani e non giovani ac_ cedono ecc.perché queste forme sono loro necessarie.

Una sensibilità nuova trae con sé forme nuove:le sue forme.Anzi: la nuova sensibilità è la nuova forma.E la sensibilità non è ,spero,effet_ to della velleità o dell'illusione,degli esempi o degli incoraggiamenti. Tu,uno dei primi e più illuminati fedeli dell'intuizione-espressione,dove_ vi trovare in questa equazione la causa,quindi la giustificazione e la cri_ tica,del liberismo metrico.Del resto il"disgusto delle forme consuete"(che è la sola ragione seria tra quelle che porti;gli altri evidentemente sono esempi di nonpoesia,e però non interessano né me né te)è non un precedente ma un susseguentedel rinnovamento dei modi di espressione.

Un cosiffatto rinnovamento può avvenireda generazione a genera_ zione,e può avvenire,perché no?,anche nel dramma dello svolgimento spiritua_ le di un poeta.E può darsi,perché no?,che il poeta proceda dalla minore al_ la maggiore sincerità(artistica,s'intende;direi meglio chiaroveggenza),e che quei tradizionalisti cui alludi fossero meno sinceri prima,che dopo. Non si tratta di "rifarsi una verginità",ma di farsela.In arte si comincia quasisempre con la prostituzione,per arrivare,chi è poeta,alla verginità.

Se ripenserai il fenomeno con mente pura,e se esaminando quella che hai chiamato altra volta,mi pare,"fungaia",ti compiacerainon tanto nel facile esercizidi trovare le infinite debolezze dei singoli quanto in quel lo più degno di investigare le ragioni superiori del loro atteggiamento

158

comune,e i segni che vi si posson vedere, ~~X~~ -ti accorgerai ,certo,che pos_
sono bensi esserci ancora dei rimeggiatori;ma che il poeta,se è d'oggi(e
se è d'ieri non è poeta),non può ~~XXXXXXXX~~ sentire-scrivere altro che in
queste forme liber(dal versolibero alle parole in libertà,e oltre...).

S'intende che ogni poeta tradizionalista che accede ecc.ecc.,cer_
tissimamenteI°)ha sentito e scoperto da sé la sua necessità del versolibe~~X~~
ro; 2°)si è inventato da sé il proprio versolibero. Altro che "velleità"o
"illusione",che esempi" o "incoraggiamenti"!

Con vecchia amicizia

tuo

Mario Pontemelli

out

Mathias Bernegger

VII
16/II

Caro Fornaciari,

tu, povera d'un immenso obbligo di comunicatori di libri - non potresti dare qualche "nominativo" al latore della presente - il quale è ansioso per collocare l'ultimo libro di Bruno!

Sono certo che sì: e te ne ringrazio vivamente.

Saluti affettuosi,

Il Tuo

Domenico Bonvecchi

160

Caro A.F.F.

Questa missione non contiene:

1) - la Vita di S. Bernardino corretta

2) - la traduzione da Balzac

3) - il Testo di Balzac in versione

4) - la lista dei libri A.F.F. che ho
scelto come compenso per la
traduzione.

Ammiranni. - ho studiato la
correzione da Vanni a Mino, che
le ha fatto (e' il mio correttore
ufficiale, ma quasi come lo Zolfo).

Ciao. Auguri dei miei stravizi
della mia puntualità

Massimo

161

Bontempelli.

BIBLIOTECA
CENTRALE

per Bartenwerfer.

= "classici del Ridere" =

Chamfort (48)

de Coster I (21)

" II (25)

Merlin Coccai (57)

Rabelais I (52)

" II (53)

" III (54)

" IV (55)

" V (56)

Alechem (34)

= Profili =

Ario, To (76)

Bruno (47)

Gesù (8)

Nietzsche (83)

12/2/1927

BIBLIOTECA CENTRALE

I MARZO 1928

CARISSIMO BONTEMPELLI

prima di tutto grazie per il fatto contro natura avvenuto ieri sera.

Ti mando i primi numeri dell'ICS perchè tu veda le istantanee allo Specchio e gradirò molto la tua.

Per colmare una veramente deplorevole lacuna della tua coltura, ti mando IL LIBRO, come diceva la moglie di Gentile .

Ma vedi un pò, Massimo , se mi potresti strologare una rubrichetta per ravvivare sempre più e sempre meglio l'ICS. Una rubrichetta che portasse via poco spazio, che non ti costasse grande fatica, che avesse possibilità di continuare senza esaurirsi,come avviene in generale per le trovate peregrine,

Ti confermo che sarei curioso di sapere che accidente ha contro di me il brutto Tramelli: informatene senza fretta e per pura curiosità e per mia norma.

Con la quale affettuosamente ti saluto.

162

8 nov. '28 VI

Caro A.F.F.

come mai l'Italia dei suoi
rivisti per altro dei leggono,
non molti che coloro che
leggono leggano

Donna nel sole rec. (novelle)
uscito in marzo
Bontempelli } La donna del Nadir
uscita in maggio
ecc. ?

Per almeno otto settimane di mio
recapito è Pensione Jacopi
Forte dei marmi

Ti saluto e ti abbraccio con
un po' Mino. Ciao Tuo

Massimo

163

BIBLIOTECA

A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN ROMA
ENCICLOPEDIA DELLE ENCICLOPEDIE
CENSIMENTO DE L'ITALIA CHE LEGGE
L'ITALIA CHE SCRIVE
CLASSICI DEL RIDERE
MEDAGLIE
PROFILI
LETTERE D'AMORE
POLEMICHE
APOLOGIE
VARIE
BIBLIOTECA CIRCOLANTE

BIBLIOTECA POPOLARE MODENA

Sig. Prof. Comm.

A. F. FORMÍGGINI

Palazzo Doria (Vicolo Doria, 6-a)

ROMA (1)

164

Caro A.F.F.

Ti mando:

La famiglia del fabbro - romanzo già inviato in Svizzera e a Londra e da Mondadori

522; romanzo ambientato, ora e in novembre da Mondadori.

Galleria degli schiavi ora entro l'inverno a Bompiani

L'avventura novecentista; Mondadorla e la pubblicherà in inverno.

Ti invierò comunque la Vita di Cleopatra.

Non mi rimane quasi che dirti che ora si diverte come all'estero: se ne sono stati i libri, tradotti come in Italia.

Ciao - tuo Pontremoli

REALE ACCADEMIA D'ITALIA

Firenze 2/I/'38
XVI

Caro A.F.F. Gioco
tutto - a Firenze - come ti
scrivevo (ma già, ormai l'
avrai telefonato.
Va meno). Tanti auguri, e
un abbraccio

Tuo Marinetti

165

BIBLIOTECA · ESTENSE · MODENA

A.E.F. Bontempelli, Massimo 15ª
250233

Caro A.F.F.

Ti ho fatto spedire due libri: La vita intera, e La vita operosa; tenne omaggio alla tua "Casa del Ridere" (salvo il caso che invece ci parliamo domani.)

Quando vieni a Milano?

Ciao tuo Massimo

A. F. Formiggini

all'Ore

sul Campidoglio

Roma

159

fine del 1909

Caro Formiggini,

166

grazie del romanzo che ricevo in questo punto e che mi piace molto, di fuori. Lo leggerò di dentro e anche se non mi piacerà dirò che è bellissimo ai lettori dell'Ordine. La copertina non mi piace troppo. Che vuoi? Le copertine illustrate o come che tu la elaborate difficilmente mi vanno. Dai visto che io mi torco prestato e mi presto ad accondiscendere al tuo desiderio di una copertina figurata per le Odi: tanto che oggi stesso ti spedisco quella di Morelli; ma se ostatti

R. BIBLIOTECA MODENESE

Ah! il mio secreto è ambizioso desiderio,
sarebbe quello di una copertina semplice
semplice col semplice nome dell'autore,
titolo dell'opera e indicazione editoriale,
ma tutto in belli elzeviriani; la mattima
concessione che potrei fare sarebbe il titolo
in rosso. Ma tu sei di gusti più compli=
cati e morbosi, e io non voglio violentarti
troppo per ora.

Ho Chiesa mi scrive timoroso che il
Tuo consenso non sia sicuro, non avendo
avuto una risposta diretta: mi prega
di dirtelo.

Tu non mi hai detto per quando vorrei
gli appunti per la conferenza. Oggi stesso io
mi metto a prepararli, ma ti consiglio di le=
=garmi con un termine determinato.

Saluti affettuosi Massimo.

Caro Fornaggini,

Sera del Martedì

Ti devo dire N veder

Palaffi ci ha visti, e stato

mentre Piacenza dove

Venerdì domattina. - N

Sia mandarmi un primo

Bisognerebbe a

Buona ripresa Lunedì.

Sono certo che degno

d'altra accoglienza, ove

Dio, potessi stare

Impiegare un poco affet,

Totalmente l'altro giù

167

=gue, e buon anno

Massimo

Veletta

Caro Treves,

Massimo mi ha fatto leggere l'articolo dell'amico Ja Tc talia Su "Amori". Io vorrei rispon dere subito sul Resto del Carlino. Bisogna che mi mi promettiate d' presentar l'articolo a quel diretto che possa farlo pubblicare.

Se proprio non si potesse per il "Resto" tind'cateni un altro giornale.

Vi manderò l'articolo Domeni mi o dopo, e allora vi scriverò con più calma, anche per risparmiare

dell'o
sive n.
L'a
non è
ustare
"Resto")
Buo

dell'omaggio d' "Da oppor
tuno. —

L'articolo, per vostra norma
non è recensione (il che potrebbe
sottare l'articolista nell'animo del
"Resto") ma semplice polemica.

Buon anno.

Vostro
Ferrabola

BIBLIOTECA
DI MODENA

Carissimo,

Ricevi, a volta di posta, la copertina.
Ti mando l'ordine con profitto.

Da toglier l'ode VIII. (A un amico
grande mi dirò un dante raro); e cambiare in congiunz
il numero alle altre.

Ti prego di scrivermi una cartolina in
modo di'io la possa far vedere a M. cosa pensa che io t'abbia
consigliato. Cioè, precisa:

"La copertina del M. è ben disegnata, ma
" non mi pare opportuna per libri di liriche. Tu ogni
" modo ci ripenserò". Forse sarà meglio fare il libro senz
" copertina". C'è tempo per questo."

Perché se no mi tocca fargli vedere la tua lettera e allora
avrei preferito dirgli addirittura che non mi piaceva.

La tranquillità del fondo sarà senz'altro,
con una fascia di colori; e della misura
adatta. Tu non ci avrai nulla da fare.

Io fui invitato a dettare una lettera dantesca,
e cioè il XXI del Purgatorio, in occasione della
Pasqua, in gennaio. — Andò io, come vedi, debbo
lavorare più d'un anno.

Il romanzo piace abbastanza ad Amelia che
ne fa la recensione, di'io firmerò (segreto
professionale).

168

Saluti affettuosi

A rivederci fra
3 settimane

BIBLIOTECA ESTENSE
MODENA

Bortempelli

Caro Soffiggini,

Sabato 25 dic
Bergamo. Fermo posta

L'ho spedito le bozze corrette: correzione puramente tipografica per ora, visto che hai fretta. Ve farò ancora qualche critica poetica su altre bozze.

Palazzi vorrebbe aver subito anche una copia delle bozze per preparare con molta elaborazione un minuto articolo, anzi saggio sulle Odi, di cui fare molti estratti da diffondere all'interno del libro.

Se ci fosse un'altra copia delle bozze si potrebbe fare lo stesso con

Bodrero.

169 Ho pensato che sarebbe molto conveniente una legatura alla Bodoniana

È semplice, molto caratteristica, elimina
per sua stessa natura il disegno e
non c'è nulla di più elegante che
quella continuità tra la copertina e
il dorso piatto. Ha anche il vantag-
gio di distinguersi in tutto dai Profili.

Quanto ai Poeti it. del XX secolo
tu farai come credi ma non riesco a
persuadermi. Ho paura che finiremo a
pubblicar della roba mediocre per non
lasciare la collezione con due soli
volumi. Perché non solo devi notare
che i veri poeti sono anzi siamo
molto pochi, ma che c'è qualcheduno
che ha degli impegni col suo pae-

precedente
maniera
non av
obbiezion
dicitura
impedito
cataloghi
bisogno
Succe
vi il
facile d
te lo c
eroico d
Un sal

...tica, elimina
...dibegno e
...elegante che
...copertina e
...il vantag
...to dai Profili.
...del XX Secolo
...non rietro a
...finiremo a
...re per non
...due foli
...dei notare
...gli siamo
...qualche
...il suo fac

precedente editore e in qualunque
maniera finiremmo a averne pochi o
non averli tutti. Di fronte a queste
obbiezioni vorrei vedere i vantaggi della
dicitura, ma non so scovrirli. Nulla
impedisce che tu ne premunisci nei
cataloghi, li chiami così, senza
bisogno che questa sia sul frontespizio.
Invece di Aldo Manuzio ti consiglio
vedi il profilo del Bodoni molto più
facile da farsi documentarsi, ecc. - e
te lo consiglio anche come esempio
eroico di sobrietà — Cari saluti —

Gattinara

Un saluto dal segretario

BIBLIOTECA NACIONAL · R. E. MEXICO

Caro aff.

Bontempi
Elia

Mi sono letto gran parte de
Bertini. Ma ti confesso che non ho
riso mai. Come scrive? Penso che
l'unico modo sarebbe di scrivere
le sue sporcate, ma non mi va troppo...
Forse io non sento il comico di
questo autore. Il meglio sarebbe di
parlarne a chi fosse più adatto a
capirlo: Palazzeschi, che sono
assai più danneggiato me, per esempio.
E io ti penso fare l'amore o il Lasca,
o una scelta di commedie del Cecchi,
o altro.

Ho scritto al Corriere proponendo
l'articolo sui "Clamori del silenzio". Mi
risponde, Dio avrà pensato d'aiuto

170

dei miei capolavori allegri, ci avrei messo le mie 4 ottave dell'Adone, ma lo avrei indicato il Bacci (Baccio), che ne avrebbe fatto la stradina. Ma egli ha preferito a te per il Capitolo del vino. Mimmo se la rise.

Scrivimi presto anche a proposito di Fortini; aggiungerai una vera che io ti dico con la coscienza; mi riuscirebbe facilissimo fare una volta qualunque, ma facendola senza persuasione arbitra torno certo che riuscirai male. Non è vero.

Abbraccio Mauro

(Riuscirò a proposito del
Villani, per il quale non ci saremmo
differiti: di fatto capii del contratto
che avevo fatto; e mi fu detto dal bemporad: limitai cui i guadagni
superati dal traduttore le copie
vendute).

che queste parole "Le riunirò per i Clarici
del Tasso ..." - aspettiamo dunque.

(Ho pensato molto sul resto quel
passo d'Epistola? Non so. Sono, in tutte
queste, degli enfatici e pedanti, di cui il
peggior difetto - E non hanno nemmeno 1/2
parola nuova da dire. - Un po' meglio nel
2° to, ma il loro epilogarismo è insoffribile
tutto, letterario, non semplice e spontaneo
imitazione: non si sente il cuore, il
sentimento, l'espressione vera. Questo effetto
mi fanno anche il Barbieri e il Delfico, due
miei migliori.)

Che Arvolo fu coll'Ariosto? Sai:
lui amato tanto, e Agli che l'altro era
suo andato all'Arena e non pensato di
lui. Lui capisci, e abbraccia il mio eroismo.

Gli anche due sedie Appl. gli dia
del porco per non avere più rimorso.
Fiorenze.

Senti: quando avrai preparato la scena

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

gli unici capitoli, e quelli soltanto
[illegible] Barbieri (Barbieri), che ne
[illegible] Radzyowic.
[illegible] Da gli Ca

Caro Rapp:

Rabbiffami è un uomo
d'ingegno che pensa come
molte bischerate; bisogna che
le stoglia. Non sta che io risponda,
ne' sapei che cosa rispondere; né
Dve: sul Wagner non posso
pubblicare. Vela latina Nuccio
parla il Torrenpol non la conosce,
è uno dei 1000 giornali anonimi,
e la regola lì non funziona
nessun effetto. — Perché non
risponde il Novempol Deus?

171

Ma del resto l'articolo del
Manzoni non facit nec
calidum nec frigus
ad animum vitae

de

ec

us

R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

Caro,

Poberto mandami
subito una fotografia
per Bandini!

Non ho mai
con Schermicarta di
duedegli; ma non
fare con lui, che è
influente in molte
cose, ciò che vuol
fare in altri. Ciao

172

far sapere che vorrei
lavoro a Roma
Attº Saluti
Dr M. Lovaja

MASSIMO BONTEMPELLI

Caro Ferrero,

Vorrei poter rispondere categoricamente alle tue domande riguardanti il Z. – ma ... non ho ancora i dati necessari, né in generale, né in riguardo ai rapporti con me.

A me lo raccomandò il Romagnoli, facendone tutto il bene possibile, in tutti i sensi. Mi parrebbe strano che il Romagnoli, che è persona pregiudiziata e pratica, si ingannasse.

Quanto a me, non ho ancora definitivamente combinato per le cose che ti ho detto, perchè l'abbonato è ancor in formazione, e le altre due faccende che mi riguardano. (Cronache lett. – e B. P. degli Autori) sono ancora in mano mia, e non piacerebbe a me che fra un paio d'ott. mesi, appena combinato, ti dicò: "patti fatti".

Per ora non ho rotto rapporti congiunti col Z. che riguardano gli autori fatti per le Cronache, che mi ha sempre pregato puntualmente, e per una ristampa d'un romanzo francese (Monsieur Benjamin del Rillier) che ho tradotto con ridicola celerità per giornali (d'ambo i segni!) per inaugurare una collana: usciamo il 15 dicembre; mi dà

173

il 10% e 300 lire d'anticipo.

Ecco che ti ho spiattellato tutto.

Quanto a Calliope, non ho avuto nulla di particolare da dire meno che già lo domandi per commissione tua, non ho alcuna difficoltà a farlo. - In ogni caso potresti mettermi una cartolina in cui mi dici poco più poco meno: "Faccio il piacere di domandare a mio zio se ha per caso Calliope, perché l'ho ritirato io e ho bisogno di vedere lo stato. grazie" Così lancierò. - Puoi aggiungere che aspetto 12. molto occupato in cose varie gli pare che domanda se me per caso siano di aver una risposta subito. - E puoi aggiungere

~~Va bene così~~ La domanda quanto alle "edizioni curate".

Va bene così?

Aspetto l'opera magistrale.

Ho tardato a rispondere perché speravo di poter fare parlare i miei ieri pomeriggio ma avuto molto da fare per quello scocciante Commercio di cui ti ho parlato 4 volte per l'arbitrato "Scrittori d'Italia" che mi incarico.

Addio addio. Auguri

Tuo amico

Tuffoni

Caro Aff.to

Corr. al S.

Ho avuto il piacere, papà. E la cartolina. Ma non è vero che io mi stropiccio di te! Lo tu sapessi come sono affogato di da fare!

Oggi parlerò un po' di Bernardini e Beniamini nei miei primi opportuni per la réclame. Ho riparato la gita per le capitali d'Europa, formato mentale.

Molti, al solito, mi pregano ogni tanto di progetti

Profili. – non ho nemmeno

detto, quando mi sembra

inutile. - Ma ora leo due progetti
che mi sembrano buoni, e te le
gio.

1°/ Antonio Palmieri (novellière
d'casa Treves), vorrebbe proporre un
Cerco Migliori.

2°/ Giuseppe Budwilk (del
"Secolo" e della "Stampa" - Editore,
buon critico e facile scrittore)
propone un Concorso il Vecchio.

L'uno e gran concorrente
di cui sopra (e' entusiasta del
progetto N.S. Bernardino), come
l'altro d'ora prossimo, e non

ers che mi rendebbero due ottime cose. – le
Ti invio, subito loro direttamente:

a) Antonio Palmieri, Castello di
Montalto, Castelnuovo Berardenga
(Siena)

b) Giuseppe Andreilli
Via dei Bardi
Firenze

La prefaz. del Fortini - gli Fasti:
Fanti non è ancora di comporre?
Lasciami liberare di questo macchio di
letame che debbo sorbirmi ancor.

Tutto affettuosamente
Mario

Caro Fornaziari

Castel d'Aiano, 27 luglio
(Vergato)

abbiamo ricevuto
il bel libro che ha fatto
la gioia di Nino. Si figuri
che in quetto gran paese
ci va alla potta, e lui do
2
manda sempre se c'è nulla
per lui: pensi un po' che
festa quando ha avuto
quella potta grande! Si è
messo a gridare: - Hanno
175

anche per la Signora
gentile e un affettuosa
stretta di mano per Lei.
Faremo l'ambasciata a
Gabbrino appena verrà giù.
Suoi affmi
Ugo e Goletta Bonfi.

BIBLIOTECA MODENA

R. SCUOLA D'INGEGNERI MODENA

è una posta grande
tutta per Gino!

Quando poi ha veduto
le figure a colori, tanti
bimbi e tanti burattini
la felicità è stata al colmo

Come migrazia la del
penteio gentile? Gino mi
dice che manda due baci
a quell'omo con quel barbone
lungo lungo (eterna le)
E io aggiungo tante grazie

Il Formaggino è una cosa
che d'davici va in caccia,
e con una sola faccia,
ha moltissimi profil

Il Formaggino è una cosa
che d'fatto te ne aspetti,
qualche d'fora i "profetti"
e i "momenti" del pranz"

Gustavo Botta

176

BIBLIOTECA REALE MODENA

Il formaggio è ha corp
ed odore applaudito
e cop' fedel marito
che va in francia e non

BIBLIOTECA COMUNALE MODENA

t'immagini la cosa
che ti garba o una ti garba
è munito della tua barba
cortese maginttual.

LICEO GINNASIO
MODENA

È stata la sua
che [illegible] lo stampone
[illegible] inventò [illegible] un adesivo
[illegible]

179 Via S. Chiara, 4 - Prof.

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

"Formaggio è quella cosa
che fa i Clotthi del videre
ed i torchi ci fa stridere.
ma però chi è che vol'?

180

R. BIBLIOTECA MODENA

io ton proprio quella
cosa

che si è riconoscente

~~per~~
~~e che parla~~

e, parlando, n'è ascoltata,

ma ne sente
non ricon

BIBLIOTECA ESTENSE
MODENA
N. 39

Roma, 3 agosto

Caro Formiggini Via Tacito, 41

Ho tentato di
telefonarle a casa, ma non
mi è riuscito di avere la
comunicazione, e del ministero
non ho il numero, perciò le
scrivo — Martedì verrà tra
poco giorni con una licenza
di 5 giorni, e mi scrive di
rivolgermi a lei, perchè tra

182

R. SCUOLA NORMALE MODENA

REAL ACADEMIA MADRILENA

tanto gentile da informarsi
per sapergli dire che cosa bi-
sogna fare per ottenere due
giorni 5 giorni diventino 10 —
Sono certa che lei farà tutto
il possibile per aiutarlo ad
ottenere questa piccola proroga,
fidando sulla sua buona
amicizia — Si ricordi alla
Signora, e mi creda
tua
La prego di rispondermi Odetta Bontempelli
al mio indirizzo, non avendo telefono - Grazie

Comando 8ª Corpo d'Armata

"Resistere significa vincere,,

Al suo giornale

Caro A.F.F.

26 agosto

Molto ringrazio

Chiosa ~ e grapè.

Mi vuoi un gioco che
mi hai fatto fare un giorno per
le vacanze dell'tuo alveare ministero.

Dunque, quanto accade
poi davanti all'ufficio
postale — penetrai; e
venne notizie della mia
proposta 1ª agosto 1917 (era
una prop. per med. d'arg, — dal
52ª arbit. di compagnia. Saremmo
di sapere qualche cosa: nell'se
con la tua autorità in collegio
recinto per risparmiare altri
vieni di granizzare...

1183

Ciao mando Bontempelli

BIBLIOTECA CENTRALE
UNIVERSITÀ DI MODENA

ITALIANO sia il pensiero continuo delle anime vostre.

ITALIANI siano gli atti della vostra vita.

ITALIANI siano i segni sotto i quali vi ordinate e lavorate per l' umanità.

14 ottobre

Caro H. F. F.

Hai perfettamente ragione, e già immaginavo che l'x non potesse accogliere recensioni dell'inedito, ma non potevo negare a Giglio la presentazione.

Ecco in nota tutti gli "omaggi" del Montello: sentitamente ringrazio. Tu mi risponderai subito nell'altra copia del 1° numero così ho. Del 2° conviene domani, con gran ritardo per malattie operaie. Del 3° al 20, in numero troppo esiguo, migliorato.

Ritengo il 3° è già fatto, attendo per il 4° a mettere l'annuncio che mi mandi per l'x. — Tu in cambio metti l'annuncio del Montello. — Però questo fanno anche una volta recensione in corpo del giornale; - similmente io, appena potrò fare una rubrica di recensioni (forse col 6° o 7° numero) la farò per l'x, nel frattempo dell'annuncio vi basta.

Va bene?

Un abbraccio affettuoso mandato

Bortrustelli

1894

sabilità è nato senza anima.

Cerchiamola, desideriamola.

Io soldato ambisco che mi si affidi un compito. Tu cittadino, sii lo stesso.

Per la salvezza d'Italia, ognuno cerchi ed assuma la responsabilità sua.

sabilità è nato senza anima.

Cerchiamola, desideriamola.

Io soldato ambisco che mi si affidi un compito.

Tu cittadino, sii lo stesso.

Per la salvezza d'Italia, ognuno cerchi ed assuma la responsabilità sua.

Bortuzzi

Poscritto: - Un'idea: Sig. - Lebbe combina un abbonamento cumulativo con l'Ix?

Ve facciamo o pagar 5 lire per i 7 numeri che saranno usciti ent. il 31 Dicemb; poi 10 lire x gli 12 numeri.

Vedete, se l'idea ti va, che risposta ci potrebbe combinare.

BIBLIOTECA ESTENSE · R. BIBLIOTECA MODENA

Milano 10 Gost

Caro A.F.F. Bontempelli

– Ti mando un mio opuscolo: cioè la collezione del giornale goriziano che abbiamo vinto e stampato a casa nel Trincee durante i 52 giorni d'assedio.

– Mancano i numeri 5 e 14. Fore puoi trovarli, recandoti, a nome mio, da Luigi Morandi, non il senatore, ma il giornalista, al Corriere d'Italia; oppure rivendigli un biglietto.

– Ho avuto già le bozze della prima Benjamin: farò una rapida scorsa e le rileggerò. Dove cambiando qualche cosa tu lo ritampi. Purché non ti venga in mente di ritoccare le 185 pagine!

Ciao – tuo Massimo

Gli ho già fatto l'elogio del Faro Navigante (oggi Faro della Vittoria Triestina)

Caro A. F. F.

Ti prego di mio
amico Davari, che viene a
te da parte del nostro comune
amico Sori - per avere un
articolo di una sentimen-
nella che sul 1° numero di "Il
Libro..." : ove ci vorrebbe di
io, Pirandello, da Verona,
Pastonchi, Selvatico, Folgore
e altri stranamenti : ci vole
il tuo precontatto. Ciao

186

mariano

A. F. Formiggini
viale Doria, 1

BIBLIOTECA
NACIONAL

A. F. Fortiguerra

editore in Modena

R. SCUOLA MEDICINA VETERINARIA MODENA

187

Caro

Grapè.

Al mio merito, libro
o Borse d'Viale d'oro al
Borseo.

Affettuosamente

Mauro

((come stai?)

(Dello) voglio che avere in borse,
Ame l'ho detto al Borsi che ammira
molto Chiù, e ne parlerà nel Nuovo Giornale.
Il libro uscirà, mandaglielo: Giornale Bor-
Nuovo Giornale - Firenze (Nazionale)

BIBLIOTECA POPOLARE GRANDI AUTORI
COLLANA BIOGRAFICA UNIVERSALE
I CLASSICI NOVELLISTICI
BIBLIOTECA DI SCIENZE SOCIALI
COLLANA INFANTILE QUATTRINI
BIBLIOTECA DI CULTURA GENERALE

La Rinascenza del Libro
Casa Editrice Italiana di A. Quattrini
Firenze
Roma Milano Napoli Como

Via Giovanni Carelli, 11
Firenze

TELEFONO 22-01

Firenze li 3 Gennaio

~~Piazza SS. Annunziata 10~~

Carissimo,

Grazie del Verbo e del Valerio, bellissimo. — Hai visto l'annuncio nelle ultime cronache? — Ci promise parlare del Verbo e annunciare agli oratori. — Ho invitato il Verbo a fare un articolo sull'arg. del Valerio.

Mandami subito le bozze Clarus, perchè vorrei fare l'articolo per il 1mo numero dell'Acropoli.

Mandale anche a Giuseppe Lottarini (un dante, Padova), perchè gli invio il fascicolo subito per la Cronaca.

Tutti i tuoi saluti e auguri

Cordialmente

188

BIBLIOTECA CENTRALE
CAMERA DEI DEPUTATI

Guarti subito la
conferenza. – Ti consiglio
di leggere tutte quelle di cui
ti avevo fatto i cappelli
esoterici; e segnatamente
di non ommettere al tuo e
agli spiriti fratelli, che ho
provato come d'effetto anche
immediato. – Ti hai ancora
pei cappelli?

Come fai senza la
copertina di Alice?

Non so se ti ho
avvisato (forse sì) che la
mia vacanza vera dal 23 al 28.

E la prefazione
al Faust? Non sarebbe
tempo di metterla fuori?

Tutti nella loro
indifferenza mi ti vedete.

Tuo per la pelle
mamm

189 P.S. Palazzi mi dice che la
prima gran parte dell'articolo va.
le 8 M. – Poi domandare anche a
lui qualche periodico nio Oltre per
la conferenza. Quando la fai?
Non potrei, in aprile, fare anch'io
qualche lettura commentata di versi

« Bologna o altrove? Non lei
mostri? Sarebbe un'ingiuria e
pericolosa ingiuria codesta. Ciao

Caro A.F.F.

§ 1- Ecco il pacco dei ritagli. M'hai promesso
d'maravigliarti molto ricevendolo. Maravigliati!

§. 2- L'altro giorno G. Rabizzani mi prese se
permettevo che mettesse 3 od 4 mie antologia
per le scuole (e precisamente appunto "dell'inverno - del pianto -
Tramonto d'Flora"). Figurati! - Forse avrei dovuto pudicamente
tacere, ma per non indispettire (vedi che l'antologia sia
immanente), gli ho dato subito il permesso [col patto
che metta l'indicazione editoriale dal ~~1°~~ volume] ; - tanto
ero certo del tuo permesso. Mandami dunque la paginetta
e l'ultima volta che mi pirata.

Ho saputo che anche il Lipparini nella immi
nente edizione minore di Come le api porrà un'ode, ma
a me non ne ha fatto nulla. - Ma comunque dev'esser
sempre piacevole, se mettesse tutta l'indicazione
editoriale, molta réclame.

§ 3- Ecco che cominciano per le ode nel "Settenario
Sonetto" (che uscirà alla fine d'ottobre):

190 a) Un occhietto con l'indicazione editoriale d'
tutte le mie opere -
b) una lettera-prefazione in cui dico: "coloro che

hanno letto con amore le mie Od' recenti dell'edizione Fornaciari..." e più giù: "questi versi, composti nel 1904, mi pare che seguino bene il passaggio delle vecchie Eglogue all'arte matura delle Od." »

c) D'Ancona mi consigliò di mettere fuori un florilegio di frasi tolte da tutti gli articoli che han parlato di Od. Ed è quello che ho preparato rivendumi dei tuoi 2 Tagli.

Sarebbe stato bene fare lo stesso nel 2° volume dei "Poeti it. del XX secolo". — Se questo m'avesse mandato se ce ne volevi molto o poco. Tu invece mi dici che metterai "una notizia Revisione e Ripetizione..." Il che vuol dire che non ci sarà niente d'inedito. Che c'entra la Ripetizione? Un editore può sempre mettere le citazioni delle lodi tributate ad altri più volumi tanto più trattandosi della stessa collezione. — Vedi come fa l'Hunter. A Milano nella rubrica "Antologia della critica letteraria" — tutte mi volumi 2vols.

Ma se tu trovi indispensabile questo per l'articolo, mi metti pure nell'ordine quanto alla

Henri con pei Lett. e Sonetti. Encor questo è un
altra edizione, e tutta responsabilità della sola
autorè la esposizione d. Lodr.

Dunque io t'accetto circa della Revisione
e Significazione notizie, per cui le dì contenerebbe
ad andar confuse con tutti gl'altri libri d'ci darai
notizie, a fare per me, come I^mo volume
della raccolta d'cui le Italie sono il II^o, qualche
cosa d'più; - nell'attimino sarebbe appunto
il fiorilegio. Io ne tengo pronta una copia,
allungabile e accorciabile a volontà.

§-3.- Notizie da Bologna?

§-4.- Vedi con Zerboni avvicinarsi il Barbieri,
i mobili in aria qua, voi in aria là, etc. etc.!
Basta: ai primi di Novembre sarà a posto a
Firenze. Voglio dedicare l'anno alla critica.
Cioè: 1^o profilo del Forzolo - 2^o Uno studio sul Baudrici
per cui ho mezzi - 3^o Un saggio sul Bolzani e il
Magnifico, dello studio di Ferno (uscirà ai primi di
Ottobre la mia edizione - fatta dal Lemonnier) - 4^o Uno
studio generico sulla Critica. - Vedrei ecc. ecc.

pinole scemenaglie contro i neo-critici, come ama-
no dire i miei amici del Marzocco. Finora non fummo che
semplici spettatori; ma a poco a poco voglio identificare,
perché vedo che siamo sulla stessa strada, la
nostra attività.

Alla quale anelo di ritornare (e nell'amore (cioè
~~non~~ con la primavera) avrò voluto
un po' a posto le mie cose, e preparato il
suddetto bagaglio critico che potrà esser utile per
altri tentativi.

Fattami - ormai - strada nella vita, mi libro per le
sfere!

Il bello è che ieri mi è venuta in mente una cosa, e
ho detto: La mia vita al tempo. - E non
riesco più a scrollarmi di dosso. - Le mie
Torna in mente i piedi il treno o l'acoplano
e volgo a dirtelo subito.
Non ti muoverai mai, gufo, dal tuo vecchio
nascondere? Non vedrai a ragnare le Muse?
Non verrai a trovarci?

M.

Mio carissimo,

Ho avuto la tua cartolina, anche il Chiesa
mi ha scritto. – Che vuoi che ti dica? Io sono ancor come
stordito. E cerco d'stordirmi, d'riprendere le cose com'erano
prima – ma mi par d'esser un altro, d'esser diventato
vecchio d'un tratto.

Del resto le cose stesse ti s'impongono e
fanno continuare la vita di prima, mentre mi pare
che tutto il mondo sia cambiato intorno a me. – Le
bozze delle prime pagine del Polifemo ecc. giacciono,
e io non avevo ancor fatto che 3 pp. Ora vengo tutte le
mattine, dalle 8 alle 10, qui nel mio studio, e
da mattina a sera mi affatico nell'arido lavoro di
raccogliere e commentare i minori del 600.

Al Puccini ho consegnato i Settenari e
Inett. (1904), d'cui ho parlato; il cui nome vuole
di far reclame alle Ott. – Oggi vado ancora a
ammucchiare nella Ragione, che dimando, con una
bottatina alla Ott. – Nell'articolo ci vuole – l'inizio:
fine delle Nt. – Nella prefazione ho parlato
"delle mie ott recenti dell'edizione Formiggini ... – E
infondo al libro l'editore metterà 30 o 40 pagine d'estratti
di tutte le recensioni che sono uscite d'Ott.

Quest'estratto sarà bene metterlo anche
infondo al II dei Poeti (Chiesa). Dimmi dunque
se vuoi che ne faccia una seconda copia, con i corsivi gradati

191

BIBLIOTECA MODENA

BIBLIOTECA ESTENSE • R. I. MODENA

è pronto, risparmio a te le spese di metterlo insieme. Tu poi potrai allungarlo o accorciarlo a tuo talento. – A quest'uopo mandami la ricevuta Oliva (27 luglio – S. D. Italy), che non ho potuto avere perché ero in viaggio. Te la rimanderò, e insieme ti rimanderò quella bellissima del Boni che mi hai mandato.

Ti stringo la mano.

Intanto mi è, come puoi immaginare, caduto ogni entusiasmo per la mia andata a Firenze. Volevo rinunciarvi, ma ho già affittato le camere, e bisogna che vada per forza.

Addio atti: voglimi bene. Non venirmi da quest parti? Ti vedrei volentieri!

Aspetto risposta per gli schiarimenti della ricevuta. Quando sei libero?

Addio amore

Tuo sempre affez

Mauro

Eugenio Zaniboni – v.a Scarlatti, 164 – Napoli
prof. Vittore Vitori – fuori porta d'Azeglio – Bologna
Gp. S. Gervasio – "Marzocco" – Firenze
prof. G. Lombardo-Radice – "Nuovi Doveri" Catania
Mario Vugliano – "La Perseveranza" – Milano
prof. Carlo Villani – "Roma Letteraria" Roma
"Die Schöne Literatur" Braunstraße, 2 – Leipzig
Emilio Zanette – Oderzo (Treviso) (importante)
Armando Bastianini – Collegio Capranica 4 – Roma
Giovanni Mori – "Nuovo Giornale" Firenze
Alex. Varaldo – Corriere di Genova
Ettore Romagnoli – Gazzetta di Venezia
Francesco Picco – ? – Savona
E. Zanzi "Ugo Lombardi" Milano
Guido Bastino – Pinerolo
P. E. Bossi (capo.no) ? !
Alex.dro Benedetti ?
Ciro Caversazzi – Bergamo
Nicola Valgimigli ?
Giuseppe Guglielmini ? (Bologna?)
(per la parte degli Italiani di Buenos Ayres)

703

1912

Eguale numero di quelle dianzi, avvertendo che alle non tutte utili: a parecchi più, comunicandole.

Addio amore. – V. vedrà la lettera di Pirandello (che alla fine ricambia cui imperiali) e la riporta con.

Suo fraternamente
amore

(Per le grandi relazioni, rivolgersi Casa Squarzini – via S.t Margherita)

Mio carissimo,

Io devo essere un porco, e devo aver detto qualcosa che non pensavo, o dirò in come pensavo: abbi pazienza, io non mi sogno nemmeno di dire che tu hai fatto poco. – Mi pareva di ricordarmi che si fosse riunciati all'astratto della metafora, e ripensandoci me ne dolevo. Ma vedo che avevo sbagliato: rimanga dunque. –

Ho avuto le recensioni; e ne ho perdute talune, e parecchie date a Jarro, che le ha a mente nei libri di vendita quotidiana e sono nel banco; – e ho già avuto qualche penetrazione.

Ben contro ci sono i nomi di coloro che videro lunghi articoli nel Corriere e nel Secolo e nella Lombardia. – Manca Bergamo, che ci siamo dimenticati nella spedizione (perché gli diritti se li tengono per loro, mentre le recens. portano la firma Bergamo); – e il Caversazzi che è però importante perché gli ricordo per farmi fare la lettura a Bergamo. – Taluni di questi (cioè Picco e Bastino) hanno fatto fino a 3 articoli, in giornali diversi, su un mio libro solo (Sonate, o Corteggio). – A tutti costoro devo mettere "ora. dell'autore e dell'editore", anche se non c'è la firma non importa.

Credi di mandarlo a Thovez? Forse più conveniente. Però non a nome mio, dell'autore in relazione.

Anche al Jarro. D. Ann. forse bisognerà mandarne uno, perché quello di Segré è perduto?

—

Ho messo le lettere a 2 mazzi e le contenute, rispettivamente di Milano, Torino, Roma e Bologna, raccomandando la diffusione nel loro mondo. A loro ho mandato il libro, ripetendo: accompagnando ognuno con le cose personalmente più adatte e più gradite a giovani.

Palazzeschi dice: "magnifica l'edizione, mia Madre": "l'edizione è un vero gioiello" Claudel ...: " ... " splendida.

E Pirandello mi scrive la lettera che ti accludo: – e gli detto di mia la risposta che ho fatto, per quanto riguarda noi.

Pirandello è un ottimo cane.

Addio dio. – Non stare a rispondermi, e hai da fare. Io ti mando di mano in mano qualche foglio di cui ho da fare.

Se ti avviene di non mandare l'Ebro

Roma Viale A. Ciamoni. 80.

"Io credo che il Formaggini sarà molto contento della tua offerta:- gli mando la tua lettera senz'altro.- Io che a settembre od Ottobre pubblicherò il numero 2 con un Vol. di Chiesa.- Non so se abbia già scelto i seguenti, tra un cumulo di offerte di grossi e piccoli che gli è piovuta dopo il primo preannunzio della raccolta.

Appello con ansia il tuo giudizio sulle Odi. Se le piacciono le aiuti a diffondersi: se no, aiuto in ogni modo, ho preso l'impresa del Formaggini. Non raccomandai mai - lo sa - alcuno dei miei libri precedenti, perché si trattava di un mio interesse materiale, e personale. Ma per questo vorrei potermi dare attorno per farlo andare: perché troppo mi dorrebbe che, per colpa del libro mio, non avesse l'accoglienza e l'esito che merita il coraggio generoso che il Formaggini ha mostrato, assumendosi l'edizione, come num. I, del mio libro, che era stato rifiutato dagli altri, e che non è affetto una presentazione a gran nome della raccolta; - egli lo à fatto, sol perché il libro gli piaceva, cosa inaudita per un editore. E infatti altri editori ne lo schermiscono. Io credo che la tua impresa possa giovar molto alla nostra poesia... Ti aiuti, ben che può.

Io per conto mio sono curiosissimo di conoscere le liriche. Non conosco nulla, né so formarne un'idea "

Infiniti rallegramenti per la simpatica edizione e auguri i saluti in quantità - Gemma -

CAFFÈ NAZIONALE

PERONI ARAGNO

ROMA

Caro A. F. F.

Come vai? Di qualche giorno sono
a Roma e cerco di mettere - forse ci riuscirò -
Per quanto alle ott.: parecchio, se
ne parla un po', restano degli articoli - Di posti
grossi sono i libri. - Bisogna che io mi muova
di qua, di negozio in negozio libraio e stabilisca il modo
ottimo. — Sono andato per comperarlo di Bocca.
Mi dice: non l'abbiamo, non è mai venuto. —
Poi è impossibile; lui ispezione - Finalmente
mi viene un'ispirazione, e gli dico: - Vede un po'
fra i Profili. — Infatti ecco gli ott. erano
lì confusi fra i Profili.

193 Penso che per la stessa ragione non si trova no

aydu
~~Ti~~ quelle altre vetrine. Il che è male
perchè molto potremmo contare nella
grafissità del volumetto visto in vetrina.

In Londra, entrai una cartoleria ai
Libraï di Roma (Franco Lux) Mentre de-
bai pagato del mio fu esposto, che devi
via stato compiuto coi Profili, e gaccomandi
d'Egone.

Le esposi cortesia, e un buon inglese
vera compiaciuto, e libraio gli dice che
non è ancor venuto (come ha fatto Bosco
con me), quegli non insiste come ho fatto io
e se ne va.

Ciò avevo previsto io, quando di
raccomandai di disinfiammare il
foglio! - Almeno non a mediocrità

con quet
dagl'altri
poter spe
non ho v

a titolo d
sotto due o
nella Bib

presentare
nell B.

Io Dan
Nessun

male

ch

sin.

ni ai

nd de

Venni

comand

non hyhere

Dic che

Letto Bosco

lo fatto co

ndo ti

mel

uestion

con questo carbone che ho delle. — Ho
dagli altri non sono andato perché non
potevo spendere 2.50 per ogni libraio. — (Vanni
non ho visto).

—

Cesare D'Angelantonio ci fa un
articolo di merito (3 o 4 pagine). Gli ho
detto che abbiamo messo di mobile
nella Rivista d'Italia. Si farà piacere
presentare l'articolo al Bandini, che
nella R. d'Italia può tutto. — Ci andrò.

Rosone mentre è Bosco?

Io Bacon 5 o 6 giorni, e sono più.
Nessuna novità?

Di Giacomo

R. BIBLIOTECA MODENA

Caro A. F. F.,

Mi scrive il Mazzoni che mi manda per una settimana il Canzoniere Poliziano.

A proposito del Mazzoni: non gli hai detto, come ti avevo consigliato, d'fare un antol. nuli. Collez. de' Poeti del XXp.? Fallo: ci sei a tempo ancora.

Devo darti qualche notizia + precisa sulla nuova collezione poetica. L'editore è Giovanni Pascoli, un dei tre soci è il figlio, Mario Pascoli, che dirigerà esclusivamente i viaggi. - Egli mi ha formalmente invitato. Gli ho risposto che ho un 1/2 impegno con te, per quanto riguarda poesia, anche per i volumi seguenti. Ho avuto il libro di Lippi Filippi (Canti di Melitta) è quello di cui furono pubblicate le Liriche Luminose del Marinetti, e che ti accennai, riflettendo per i Poeti del XX sec. anche del Moretti ebbe una grave perdita; - quella del Pastonchi e del Chiesa furon riportate voglio; nonni meno gli più pessimi volumi che per altro. - Egli però offre il 20% (fino dalla prima copia (e stampa a tutte mie spese) il che è un patto raro a trovarsi per un poeta, + anzi che, s'intende che ci si possa allestire. - Voi Vittoriavete in generale il vizio di spendere più volentieri 500 lire, gettacene, in legature che 100 in autori.

Il Pascoli fa le critiche nella Ragione, Il Lavoro e altrove. Mi ha fatto un buonissimo in Amori. Mi mise in grado di fare molte pubblicazioni mie non le N°, e mi prega di mandarle. Mandagliele (e vigilerà il vostro intelletto, che ghiacci guida); fate il solo articolo viano che avemo a Roma, dove tutti promettono e nessuno

194

mantiene,

Vo mirendo delle novelle. - Il mio oregedpiire, almeno, oggi: Meno male che non ce più che 3 settimane di prova.

Vedrete delli drammi Letterari di Pietro il vostro Pipilotto, e così nelli Fratelli N Reale.

Addio addio. Tuvi al Magnoni:

Tuo

magno

BIBLIOTECA ESTATAL
MODENA

Carissimo,

Avevo scritto un annuncio G. Puccini con i versi di Lippmann, e m'ero meravigliato della sfacciataggine. — Ora tu mi dici che ci mancano anche Chiesa e Pastonchi, e credo che mi ci mandino perché Chiesa non ha ancora pronte le sabbie e non è uomo da impegnarsi a dirne un volume d'versi per all'anno, come un siciliano o certo altri. — Mi informerò.

Il povero Franchetti ci ha meno tutto il buon volontà e ha detto 100 stupidaggini invece Vapio. — Non bisogna dirgliele, perché l'intenzione era buona. Soltanto non mettersi contro l'editore e un autore per fare tutte le opere e combattere uno "studio su tutta la produzione", per far fare 4 righe su un giornale di Modena, ove non occorre réclame. — Domani leggerai l'articolo di Borgese (per N.) nelle "Cronache letterarie". — Domani, perché la corrente, mi pare a Lampi che non lasciano le N. Poiché l'ho detto, v'è accordato un

195 [illegible] nel biasimare i critici (compreso se stesso) che

quando troviamo un libro buono non ne parliamo,
perché non hanno il piacere spunto della
denigrazione. — Dagli un altro colpo anche tu, e
vedrai che giovane. Poi quando comincia uno,
vengono gli altri

Tutti quelli giovani giornalisti fuori giudiziari
di Roma si sono fatti regalare il libro da me
(p.es. Viola, Monicelli, Onofri, Volpe Martini e
Bottazzi e Cervesato ai quali l'ho mandato); ne
dicon bene, han comunicato ecc. ecc.; hanno
fatto le buone notizie, e non uno fino fuori
nulla. — Ho regalato una copia a Panzini, il
quale ha pubblicato nel Lucifero Digesto... Quanto
Prefetto tale e quale. — Ho regalato Cagli-Re, 260,
ha fatto un ottimo articolo nell'Ordine, come
avrei voluto. — La Granelli Direzione me
l'ha fatto chiedere, egli lo mandai. — Ho regalato
poi una copia a Ofelia Marpicati con la preghiera
che l'invogliò a recitarne qualcuno — ho dato al
Valli di Roma per pura amicizia, lo mandai al
Facchinetti che non scrive; ecc. ecc. ecc.; insomma non

credere che io non stia bene né di spirito né di maggiori.
– Qualcuno deve credere che non gradisca, ma
avviene loro, ricevendomi, quello che ironicamente
faccio dire all'Alberi nella novelletta che hai
letto in le "Cronache letterarie"; rimangono
sconcertati dalla mia vigoria del letto, non
hanno modo né di mettersi in riso, né di
lodarlo apertamente loro le rette ubbie. – E' ciò
che avviene anche ora per Calboli. Dopo
parecchi mesi, vengono a parlare. Io ero allora
in qualche relazione con l'Ely; scrissi un articolo
un po' sfuggente, che piacque molto agli
artisti (Oliva ecc.); e allora dietro quelli vennero
gli altri. – Bisognerebbe finalmente trovare chi è
disposto a dare la prima sfregiata. – E' perciò che
l'evento, p.e., a venire al de profundis suggerendo
garbatamente che converrebbe ricorrere alla
stampa.

—

Amico mio, – ancora gli 4 giorni
di Polignano! Non puoi mandarmelo? Di
miei sono arenati; la 1ma parte fu già con-

=porta e corretto il vero tipografo da parecchio
materiale, e devo stampare e scomporre, e io
vorrei aver pronto del risultato mano. Come
fareio.

Vengono dunque in giovedì, con
Tribolo e insieme i sacrifici votivi, te e la
buona sig.ra Emilia. - Avrei 4 o 5 giorni di
disponibile "La ~~Gioia~~ Danza l'Orfeo e la
Roma" alla del Carducci — Barbera 1863/

Confido e spero.

Tutto addio

Tramin

Carissimo A.F.F.

Tu mi dai dei gran dispiaceri.

1°) Mi dici "il tuo P." ! Pensare che mi dà tanto mi addolora, e che non l'ho mai trattato troppo bene.- Or, quando m'ha fatto la richiesta, gli ho detto: "Non ho nulla", e insistendo egli per l'avvenire, gli ho detto = sì, anche in seguito sono impegnato col Fornaciari ~~anche~~ per tutto ciò che è poesia =. Che volevi di più? - Ne gli ho narrato che mi stupiva della sua raccolta, tanto di cui mi pare che quando avesse meditato e confrontato i propri lavori, non sapendo della tua.- Tutte storie; ma per conto mio, meno ~~mio~~ di così non può essere.

Del resto pur troppo 1°) che la cosa sarà assai meschina 2°) che il mio povero nome ci rimetterà ignominiosamente.- Delle quali cose entrambe Regoli altamente, e così dicendo a fare.

Anche la raccoltina fiorentina di biografie mi piace che così profili ci abbia a vedere come un fiammifero con la luna, o come il cervello di Ghivizzano a quello di Platone. Insomma perché partidistare? Queste gallidi rivalità sono un regno di pregiudizi. Sarei ben contento io che qualche biografo tentasse di rifare l'ode a Beethoven o il Principio d'anno! - Quanto all'altra collana fiorentina (I Moderni) è di tutt'altro genere e diviso dai Profili, e è a mia volta imitata da (Contemporanei di Ricciardi. - Anche questa di Puccini mentre, vedrai fare una collana di "critici moderni", per la quale s'è rivolto al sotto Borgese.

E basta di questi moderni.

2°) Questo è più grave, e mi dà un gran dolore. Tu dici "non ti pentirò più mio"! Ma perché? Ti stesso mi avverti che non hai modo di rispondere né di spiegarti, perché son cose troppo sottili ecc. Ma perdio, all'amalissimo

BIBLIOTECA CIVICA MODENA

penetrano delle cose più ostili del mondo. - Da quando lea questa supposizione? Quando ci siamo lasciati a Modena ci siamo, perdio! Dunque l'hai dalle mie lettere, e precisamente dalle lettere, o da qualche lettera, del periodo ~~tra~~ dal 14 aprile a tutto Maggio. Poiché non mi propongo neche ora o a quale lettera tu possa riferirti, ridò pro mio conto uno sguardo ad uno periodo. Ecco di questi ultimi tempi il mio bilancio morale

1°) Soddisfazione a meraviglia d'italiano

2°) spesa d'affermare mi pare d'incominciare novellando con Amori, e invece Amori ha mi/2 parecchi;- quelli a mi piace non ne parlano, come da prima e tutti i miei amici Romani;- ne parlano il soli Borgese e niente. E tutti cominciano ora a dire che era un bel libro il Sonetto, di mi bandacino allora

3°) spesa un'affermazione gloriosa le OO; e devo il più profondo silenzio

4°) spesa un paio di quattrini a Roma, e non ne riporto neanche una speranza, neanche un'illusione sulla possibilità d'trovar qualcosa da fare che non sia questo pio ginnasio elementare

5°) Mi invitano a presentare candidatura al Comitato 1911:- anche un fragno mi piacerebbe, per morire, per vedere, per fare esperienza, per cambiar l'ambiente, per diletto. - Niente.

6°) Finite le letture dantesche, mi trovo a dover vivere con la metà di prima, ogni mese.

7°) Quando d'amabbrate pranzo un Polpiano (del Magno) per 7 giorni, che certo non bastano

8°) Alle cui maggiori si mostrano all'oppiatte. Finché non è certo che nessuno per Negnani, è inutile parlare.

Metti tutt'insieme, e figurati se posso essere sereno. Chi non è sereno, perché è abituato a quello che dicevi, diventa agro amaro e acido.

Chi diventa così amaro agro e acido per condizioni particolari e non per natura, non rimette la sua amarezza asperità e acidità al mondo, ma la rivolge contro se stesso.

Gli amici migliori sono una parte di noi stessi.

Esamina e rifletti questo sonetto, e vedrai che è possibilissimo che tu in qualche mia lettera abbia trovato vagamente un po' di quel troppo agro amaro e acido; e così t'abbia dato quel senso vago di qualche cosa di incompleto, di mezzo fatto, di illusione di continuità; da cui nasceva o il riso o l'inquietudine. — Ora non ci hai riso, non hai dato = = ora di nascosto, dunque l'inquietudine.

La quale tu hai tradotto dicendo le parole citate prima, — e aggiungendo una qualche ragione d'afflizioni alle 8 indette.

Ma questa qualche ragione me la toglieri subito, e le altre me le toglieri la filosofia, appena saranno passati questi 21 giorni di scuola che mi impigliarono sempre più.

Allora, tornato in seminario, ricordati di via nostra mamma che mi deve venire, obliato di amore di Dio, o almeno del più o meno poco amore, — mi metterò nel mio studio

con fondo da una parte, fondo dall'altra, fondo
d'Otto e fondo davanti; - e pazienza, spero un'estate
tranquilla. - Anche' le 2 mele d'oro al § 8° non si
vergognino e non portino tempesta.

—

Ho letto ora rimasti 2 giorni, vidi la tua
d'oggi. Peccato per Mazzoni! Anch'io questa estate sarò - Grafu
misiile (che ingegno) che è molto ammalato, non legge
né fa più nulla.

Oggi è uscito l'astri. di Bordeaux, ci poderà fare una
corsa d'occhio e metterlo nella pacchetta.

Va bene timori, ma per le Ott? - debbo
scrivergli che ho avuto la tua commissione, e
che manderò una novella questa estate?

Ti mando la cartolina di Chiesa e di Mazzoni
e una del Romagnoli che promette un buon
articolo per la R. antologia; e anche questa mia circolare;
ritira e metti per pendant all'astri. Bordeaux.

Oggi dovrei debbo scrivere al Polizziano a
Vitto che il Mazzoni è a Roma, bisogna 2 giorni a mandargli il
Mazzoni, sempre avrà fatto / Un poco bisogna
Polizziano, con lo fini so del tutto-
mi scrivere per le 2 parole? Non partirà

Ti mando l'astri. dell'Ordine (com'è che
l'Eco della stampa non te lo mando?) e ti mando
insieme quella prefazione di nuovelli, dove non
ho capito niente. Pretenderebbe altro XX?

Ti mando anche una circolare di Chiesa per il prossimo anno, che
giustifica finalmente qualche cosa

Caro, Bicchi, grazie. Ti mando un
libro di Cronache Letterarie: con questo
numero e saggio di Saturno. - Mi paiono
magnifici. - Chissà se ha già l'editore.
Ti piacerebbe? E' anche un nuovo genio e
nel primo giorno di notorietà.

Venerdì vado a Roma. Debbo vedere
D'Annunzio. Le mie due recite, suc-
cessi.

Sto a Roma una 15.na di giorni -
(Roma f. in posta).

Non hai mandato il mio recapito di
Cumbrino? Non m'ha scritto. - E Zeppen
ritti.

Hai scritto al Maggioni?

Mi porto un co' N manifestini
Roma. - Ordina, se vuoi qualcosa
subito. - Addio

190 bis

Il Pan. della domenica l'ho
lavato con poco (ex D'A.). Ma vedrai di

Hai fatto un articolo Sport?
Cattaneo: Non lo

BIBLIOTECA PUBLICA PROVINCIAL

Carissimo

Ecco qualche altra lettera per l'archivio della Ni. – Ho visto Il Giornale di Bergamo: bene. – Gli altri di Modena non hanno pubblicato i saggi, ne l'altro? Il Panaro non ha polemizzato del tutto?

Morello (Rastignac) fonda un giornale letterario. Gli ho mandato una copia delle mie. – Così quelle povere 6 lire commute quasi tutte in omaggi per réclame. Mandamene altre 6, se non sono obbligato a comperarne, e sarebbe una stupidaggine.

Ma tu non vuoi vedere che ponga giovare mandare i famosi estratti-con-indice. – Vedi che tutti gli editori di collezioni (come Crabbe e Hetzel) per ogni collezione mica rompono le palle con mezze prime? – Tu hai abolito la réclame preventiva: almeno dentro a mandare ai tre quegli estratti della prefazione-con-indice: Né, a tutti i librai, circoli di lettura e cultura, etc., e moltissimi privati personalmente. – Io posso mandarne, a privati, fino a 200. – Di un mese di invii; ma tu non mi hai mai detto di no: quindi continuo.

Hanno l'Antico Palazzo che mi pare andrà bene.

Sono ammalato; sarò costretto a prendermi un mese di riposo, e me ne andrò forse una parte a Roma, ove ho battezzo parecchia.

Ma mandami questi 200 estratti della prefazione-con-indice.

1917 Quindi ancora tutti, di fogli, prendono in mano il libro, lo ammirano, lo trovano troppo caro. Ne ha venduto 1 copia! Forse vedere certe brutte edizioni Treves, due con 3 lire ci hanno 300 pagine e più, e non capisco ragione. Sono brutti. Ma intanto non comperano. – Bravo e

mandami gli estratti; - e mandami 6 copie della Ott. Grapi.
altramente.

~~Ho~~ E' oggi (22) la lettera tua all'Ill. Voyage?

26/4/04

26/20/920

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

Caro,

Ricevo l'estratto. E così
dello che mi sia perduto. Alla
posta m'han fatto vedere
cercare in tutte le caselle e
i cassetti; - credo che sia perduto
per strada. Sui sono dispiacente,

Non me ha altre. Se le
avessi ancora, le spedirei
altrove.

Ti rimando il rimpatrio artistico
dell'Ufficio d'arte. - Mi rallegro. -
Però se uno ne parlasse bene
vorrebbe rallegrarsi anche quello.

198 Atta. 10 copie di mandarmi
col 40% ? - Come vedi un
compratore c'è: l'autore! - Ciao

BIBLIOTECA NACIONAL
M.E.C.

Carissimo A.F.F.,

Ti rimando tutto ciò che mi mandasti, e ti ringrazio ciò che ebbi io, compreso la lettera di Mazzoni, che mi hai rimandata. Dimmi tutto tu, o tutto ciò se non ebbi.

Ebbi scritto a Mazzoni nel senso che lo dici? Fatto. Lo avrà trovato stamattina, in seguito alla tua, e tutti gli affari postali: non è mai giunto l'assegno delle lezioni. Mi dispiace molto, perché contavo di distribuirmi 75 oggi alla chiusura della Lectura Dantis. Se li riceverò li spenderò, e così molti altri. - Conosci tutta la Via di Modena; e vedi se mai vorrà rimanere lì. Spero alquanto in quello.

Ma tu ti disperi troppo presto. Non è ancora uscito un articolo: e il libro si dovrà vendere prima, vorrebbe dire che gli articoli non vanno; e cioè che i colleghi, gli oggetti, i soffi Borgese, e simili mangiano il loro pane a ufo. Vedrai non può stare in una società così ben costruita come la nostra. -

Insomma, io vedo che non ci sia ancora il caso di disperarsi molto. Ha ragione che mi faccio con

in 1000 anziché 10000.

Scrivo al Navaro che ci aiuti. - Tu scrivi al Maffei - Perché non fai scrivere a G. de Grassi? Quello può, a Roma.

Il Bott. Amnista Chiaro mi è perfettamente oscuro.

Da' il mio recapito a Lumbroso e Ojetti. Non sta che scrivo: "Sa? R.F.F. mi ha mandato a dir. carteggio e ci sto sopra che vi ad trovare importa" — Ma tu scrivi loro che anche Lumbroso può mi è utile, e se mi può, quando vado a Roma (circa fra 8-9 giorni) vo a cercarlo.

Addio, e un tozzo di corda! per Giove!

Maffei

Quella porca Romanin di Venezia non ha più fatto niente? — E il Tamaro la recensione? L'avrà che ci abbia fatto nulla il Dr. Cattaneo? Anche la lettera a Simonsfeld =

DEPUTAZIONE MODENESE

: mente rimandata all'Abbate. – A Roma
vedrò di confermare ma per la stessa
epoca.

Se il libro mio. a Febbraio (colpa del
fratello di Chiari) si potevano fare
le lettere subito, ed era meglio

BIBLIOTECA CENTRALE R. MUSEO NAZIONALE

Riapro la lettera - Ho in
questo momento il piacere
bellissimo. Faccio subito
le verifiche.
Le mando un Ordine
con credito totale
dell'importo di Lire -
Mandalo, a mezzo
quel signore di Bologna
che deve invitarmi,
Cinq Gatti
900

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

Caro,

I- Ho avuto i fiammanti manifesti: Due già ho messo di propria, e uno lo metto... dal parrucchiere

II- Vedi articoli come quello del D. cattolico, e l'edizione è esaurita. Bene!- Il Panaro risponde?- La Provincia ha poi pubblicato l'ode "a Beethoven"?

III- Curioso il Bertoni! Che vuol dire "poesia borghese (!) con alti ammoniamenti". Linguaggio da borgese!- Ma se gli piacevano tanto? Misteri del cuore umano.

IV. Eccoti le lettere di Mapponi e di Amalia G.- Vedile tu, tieni a quelle di Pirandello. Le le manderò tutte.

V. Temo che ci siamo dimenticati Pastonchi, nella spedizione. Guarda un po'.- Al sospetto Borgese l'hai mandato?— Manda il mio indirizzo a Gietz, con cenno di vedere che cosa mi pare.

VI.- Ti consiglio di scrivere al Mapponi; che ti ho mandato la lettera- che tieni ecc— lo pregherei di confortar pubblicamente la tua impresa con un articolo.

Bisognerebbe io autore stampasse male, fu estremo. Tanto più dopo la sua lode spontanea. Se lo facesse, e giovane. Scrivigli subito.

VII- dunque per ottobre a Bologna è certo:- già lo annunciamo presto, a luglio o agosto al più tardi.

Da Genova mi scrivono:- per ottobre certo, per Maggio forse. Aspetto risposta definitiva.

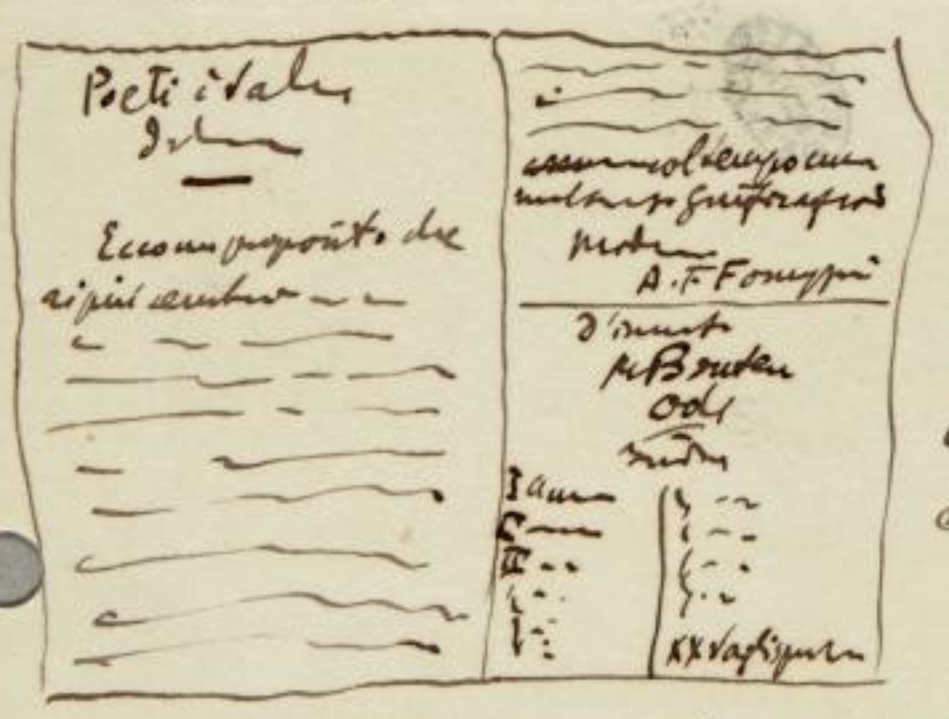
In ogni modo per Ottobre è sono accertato: a Maggio sarò a Roma, e la combinerò anche là per ottobre:- e Milano, Torino Firenze saran facili.- Che ne dici? a Novembre le copie N. 1 si venderanno clandestinamente a 25 lire.

201

BIBLIOTECA
MODENA

Carissimo, Non solo corro, ma volo; - ho avuto un'ora fa le bozze; e starei te le spedirò correttissime. - Nel tempo di rimandò subito la lettera prefatoria con leggerissimi ritocchi. - Ma è molto indovinata, e soprattutto muta = = rica, il che era importantissimo. Sarei ben contento d'non averla fatta io; perchè certo non avrei saputo trovare una nota di così personale sincerità. Sarà dei piacere molto.

Devi farmi - ma ci tengo molto - il piacere d'aggiungere alla lettera l'indice delle Odi, così come te l'ho scritto nel foglietto apposito alla fine del tuo manoscritto. - Va non in fondo, o in un foglietto a parte. La disposizione ideale sarebbe questa: che, aprendo il tuo foglio, ci fosse la tua lettera nella pagina di sinistra e andasse a finire con un po' della pagina di destra: - e il resto di questa pagina occupato dal detto indice. - Così:



Così il lettore ha tutto sott'occhio: - e, caso mai ci sia l'indice del formato il peggio; l'accenna la copertina dell'artista, ecc ecc..

Ci tengo molto: è gravissimo, perchè i titoli involano e rimangono alla mia idea della poesia, e così m'abituano l'altezza sublime ecc. - Fammelo veramente.

Ora mi metto alle bozze: - Domani mattina. - Quando ripiano?

Addio addio

Tuo

BIBLIOTECA
MUSEO
PRADO

BIBLIOTECA CENTRALE

Carissimo — ancora il 26 stamp

Edizione Borse. — C'è un i a pag. 54; un
paio d'virgole, — e t'raccomando a pag 49 un
maledetto 7, che il tipografo non ha mai visto
capire. Prova la mano indugia, poi indura, e invece
è indura: te lo raccomando.

Credo che non ci sarà nemmeno il + piccolo
errorino.

Ci vuole l'indice, in fondo, che ti mandai
l'altro volta in 2 foglietti.

Ricordati nel titolo: Odi (1905-1909).

Tornando alla lettera editoriale, che ti spedii
stamattina:

Sarebbe bene tenere la composizione, e, usato
il libro, fare 2 piccole correzioni, cioè:

— nel testo della lettera, ove dici pubblicheremo ora
le Odi — mettere "ho pubblicato le Odi" — e
poi nella pagina con indice aggiungere, dove è detto
d'imminente pubblicazione — mettere "recentissima
pubblicazione" — così appena usato il libro se ne
tirano d'ancora alcuni migliaia d'esemplari e
per qualche tempo ancora se ne diffondono per il
mondo.

Ti raccomando molto tutti questi particolari.
Intanto mandale subito un giro, per dispaniqualche
tempo tra l'apparizione e l'uscita.
abbraccio

903

BIBLIOTECA ESTENSE
MODENA

" *LECTVRA DANTIS* „

ANCONA

R. ISTITUTO MUSICALE MODENA BIBLIOTECA

Carissimo,

Mi affligge saperti stato ammalato: fortunatamente nella stessa cartolina in cui mi annunci la malattia, mi parli anche la guarigione. "Così la lancia di Peleo etc. etc.." diventa un classicista. Ma noi non siamo un classicisti: noi siamo un classico (!).

Dunque vedi come ti devo bene. - Devi venire giù l'amico Pastonchi (per te, Bandinelli): - mi farai, per ottobre, invitare (e pagare) a Torino per Palazzo Madama e a Milano per l'Umanitaria Popolare, per una lettura, finalmente io leggerò le Odi - d'Annunzio.

Quel per caso capitò, pure ieri, un influente persona letteraria - redattore di Genova, che, ~~spontaneamente~~ per amor più caro, era un mio ammiratore e mi chiese d'trovarmi qui - Egli, mentre io non ci pensavo nemmeno vagamente, mi domandò se, invitato (e pagato) mi sarei a Genova, ai 1mi di Maggio, a fare una lettura - Gli ho fatto la stessa proposta: riparte oggi e riporta un rifiuto educato che gli ho pietito di una lettura. Mi farà invitare dalla Unione Operaia e dalla Soc.tà di conversazione ebrea mentre (ove vadano bene) le quali si metteranno insieme e sobbarcheranno una lettura pubblica, a pagamento.

904 Le tutte va, Maggio Genova, Ottobre Milano e Torino. Vedi come giocherebbe al nostro libro, e un po' a tutta la collezione. Oc.

rebbe per Maggio anche Bologna. Questo tu lo potresti combinare. — Fanni invitare, e, ritornando, pagarei una bella quadrigna, non perché grandi han pagato, ebbene non più importanza, debbono rifarsi e quindi vorrei vendere più biglietti. — Tu naturalmente dovresti fare come per conto tuo: — "Ah sai che io ho accettato per altrove, avrei piacere, come editore, che Bologna facesse lo stesso, ti interesserebbe che lo facessi subito — perciò ti prego: d'invitarmi ecc. ecc.,,

Vedi che non sono affatto un clamoroso, ma sono anche un po' affamato e voglio guadagnare. Secondami dunque, e parlane figgere Zanichelli Treves etc. etc.

Quanto al venire a Modena, non so bene come fare. — Al 24 Aprile finisco le lectures Dantis, il 25 avrò una famiglia con nevrastenia che mi farà obbligare da un medico a prendere un mese di congedo. Ne approfitterò per andare a Genova, e, se tu lo farai, a Bologna (sai che per la famiglia nevrosteniafa vanta

bene fare una lettera a Genova e Bologna!) — Ma per
se aver 2 giorni legittimamente è impossibile. Mol
tre dee io poco danni ammalato per 2 giorni;
la mia metà sarà incaricata di recarsi alla
posta il biglietto (che verrà a cercarmi dicendo che
siamo a sud, e che non ho la mattina dopo potrà
riprendere. Io intanto sarò zappato notturnamente.

~~Potrebbe dunque non~~ Vedrò dunque non
per 2 giorni: ma dunque chiamami (magari
telegrafando) quando è il momento, cioè tutto è
pronto (1): ma non sabato né domenica.

Io partirò di qui il giorno x all'una pomeridiana
arriverò non so se alle 6 o 7 a Modena: starò tutta
notte, e il giorno il x+1 e ricomincerò poi del x+2, in
modo: sarò in quattro giorni di mezzo qui in vece di tre
~~che sarebbero a Modena~~ a Mo.

Del pomeriggio non ho mai scuola: quindi il
giorno che partirò non conto

Comodissimo mi sarebbe domani sera.

(1) E vero che il libro è stampato, e quindi potrei venir anche subito: ma sono telegrafare.

Stasera perché finisco la scuola alle 11, e mi è più comodo per la partenza: - Ma non fa il comodo loro - L'importante è che io

a) non manchi più di 2 giorni

b) Sabato farei male, se no domani non potrei fare la lezione, e ciò sarebbe tutto.

Chiaro se hai capito qualche cosa in questo parlare! - Se mandi subito espresso: così sul tardi starei, e sarei a tempo, o stasera o domattina, a telegrafarmi di partire domani all'una, se tutto è pronto.

Per telegramma
Bontempelli
via Santa Margherita - Asti

Edoardo

N. B.
v. s. n. A
Ott. pronto. Stasera sarebbe
non direttore Farfulla
presento posto

Non ho ricevuto la lettera annunciata: la mando del Fidelio, e faccio così per avere notizie ad ogni modo. Se la lezione sarebbe subito l'importante

non so a chi. Comunicami, aiutami. Ho certo bisogno delle parole vostre. Fammi anche questo, te ne prego.

Disobbedisco Paolo
Pone

Addio — Ricordami fra poco.

(Disobbedisco Pone della casa editrice Treves!)

Massimo

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

905

Caro Fornaciari,

Milano, 18 marzo

Non si tratta delle Ott.!

Vedo nel Giornale d'Italia
del 16 (16 Marzo), in 6ª pagina: "Un
nuovo giornale politico" = la
notizia d'un nuovo giornale grande,
politico "che ~~avrà~~ deve avere sua
sede a Roma.

Come entrare? Prendere
l'impegno, attendere e andare
a stare a Roma, ed entrare poi
: lavorare : — Pel. per la cronaca
letteraria, artistica teatrale, bibliografica
ecc. — Dando per altro.

Ma a chi rivolgersi? Ecco
qualcuno circola fin d'ora;
bisognerebbe studiare presto, una

Carissimo, Bontempelli

Con la morte nel cuore ti ho rimandato immediatamente il Blasiano. — La domanda che la Bibl.ca ha fatto, m'ha fatto apprezzare anche più il valore del piacere che tu e la signora mi avete fatto.

Ma ora sono a Terni. Non ci sarà modo d'riaverlo, per 5 o 6 giorni ancora? Ho combattuto una lotta sanguinosa con le biblioteche, riesco con gran perdita d'tempo ad avere uno o due libri che meno importano, in cui leggo una riga che mi piace, e poi rimando: e non riesco ad avere nemmeno dei fondamentali. — A Modena, città di libri, non c'è qualche antigua: ria che abbia quel Blasiano? O che abbia le opere di Lorenzo Il Magnifico all'infuori delle del Giambullari? (Firenze, Molini, 1825 — 4 volumi) di che certamo molto, quando si troviamo, ma per mi converrebbe tempo troppo e troppo prezioso da sciupare al lavoro.

Ho avuto da l'ammanio dei poeti XX sec. che m'hai mandato. Dunque alla fine d'questo mese? Bene: più tardi sarebbe un po troppo tardi. — E le bozze? Sono ansioso. Che cosa dicono da costà del tipografo? — Oggi ho avuto un reclamo d'un 1/2 quattrino d'una c! Mandamele presto.

Hai avuto la copertina! Com'è? — Saluti =

= frente d'queste Off., come non fui mai
per nessun libro.

Hai visto la grande stroncatura di
L. Ambrosini (che purtroppo non è il
Poliziano) sul Secolo? Però è fatta in
modo che fa réclame lo stesso. Invece
la stroncatura d'quel venduto di
Borgese è fatta con grande genialità
abilità in modo da valorare del tutto
il libro, da distrarne l'attenzione, da
confonderlo con i due altri d'cui parla,
che non sono nemmeno novelle, robe
senza conseguenza (dei versi d'un operaio, e
simili). L'hai vista? — C'è tutta
l'intenzione più artista e malevola che
si possa avere in un articolo. — Ricordo che
è del 20 Febbraio, ma non vedo di poterti
trovare i re no te lo mando; ve farti
morire l'uomo.

Io due Palazzi è a Lucca, e lo aspetto
da un giorno all'altro: poi torna a Piacenza;
— poi è trasferito a Ferrara.
Addio addio. Vedrai qualche cosa

vietosa vorrei de quel Polizziano o quel
Lucrezio! - Ti mando le bozze.

Saluti alla signora - da

suo amico

Vrancini

BIBLIOTECA NACIONAL

Albergo
Cavour e di Francia
ROMA
PROPR. EREDI DI E. CORTEGGIANI
Omnibus a tutti i treni
Illuminazione elettrica

Resto in vacanza
Marino – Castelli
fino al 28

Bontempelli

Cara Ada avrei desiderato
dirti – poi la tua lettera risponde
Anna, poi la tua lettera.

Ed io non sono più
in vacanza. Eppoi dico anche
quella costituzione non rende
un po' troppo ... nervica! Ma è
meglio che la lettera mi tratteng.
Anche stetta la tua
cartolina; ben ritratto a Palazzi vecchi
Mio desiderio.

Quanto alla circolare, ricordo
che te ne dovo qualche appunto in
una mia lettera che sta per il
6 Novembre (tua venuta ad Anzio) e
la fine di Dicembre.

Sono stretta grazie per il
Bandino. Ho pregato alcune Reti;
la con del giornale dove ancora un
(Sono contenta) 207

Via in Arcione, una corsa. Mi spiace d'aver
Via Nazionale 64 [illegible] Roma. [illegible]
TELEFONO 5-00

BIBLIOTECA E. R. SIGISMONDO MODENA

R. BIBLIOTECA MODERNA

Carissimo,

Il Sabeo, cette le ott', me ne scrive un paio d'cose ragionate, e conclude "gli tue di cose nostre e nello stesso tempo cose moderne, così intime e così fondamentali, sono una grande battaglia, e dobbiamo combatterla tutta..."

Dunque la prima cosa fu di correggere con grande impegno, e a malincuore ti rimando le bozze. - Il tipografo (valutandomelo assai) che non si spaventi vedendo la prima così ingarbugliata (loro dicono così): che sono appena i primi due foglietti: in tutto il resto le correzioni sono facili. - Sulla prima l'ho ridotta da 11a 7 strofe! Le correzioni non tutte a lor luogo, ma perché il correttore possa designarsi meglio, ho pensato di trascrivergli l'ode come sta ora, e te l'accludo.

Ho poi aggiunto quell'XIII^to che avevo levato dal manifesto: soltanto riducendola da 13 a 7 strofe, e migliorandola. - Ho levato 3 strofe anche alla "a Palermo". - E poi qua e là ritocchi, miglioramenti d'epiteti e d'immagini... insomma mi pare proprio che così non ci sia più nulla da ridire. Anzi neppure più una virgola, perché ho studiato bene anche la punteggiatura, riducendola al possibile (come si conviene al verso, che deve tendere all'epigrafico).

E non posso troppo chiedere, io vorrei vedere presto le correzioni in nuove bozze da potermi tenere alcuni giorni. Il tipografo potrebbe correggere subito e rimandarmi. Ma forse sarebbe meglio che mi rimandasse dopo aver impaginato e interlineato come va, perché in questo lavoro possono sempre sfuggire dei nuovi errori. Insomma, mi raccomando.

Ora io penso che forse sarebbe utile a te e a

me se negli ultimi due giorni venissi ad aiutarti nel tuo lavoro? Ciò potrebbe il vantaggio:

a) di mettere la destra su gran parte degli omaggi

b) di variare personalmente parte delle lettere accompagnatorie dei medesimi

c) di controllare i pacchetti dei giornali di minore

d) di fare parte tutto in una volta omaggi tuoi, miei, accompagnatorie d'entrambi, pacchetti, ecc. ecc. :- una gran bomba che scoppi in mezzo al colpo

e) (questo andava prima) d'dare un'ultima rapida occhiata a un foglio stampato prima che proceda la tiratura di tutti gli altri"

f) (e questo andava ancora più prima) avere un nobile, pretesto e battagliero pretesto di recedere.

Ciò per far ciò sarebbe necessario che ciò avvenisse in mia vacanza. Ho non ho più che quelle di camerle e di pasqua. Forse questa è troppo tardi e quella troppo presto? - Ho mezzo di certi.

La bocciatura Creale è certa e definitiva non vuol neppure ammettere ogni esame etc. - Ed è ancor più certa e definitiva la mia decisione di

piantare la grande. Ah come? Tu che hai tante idee, non ne hai ½ dm che io per prova fargermogliare nella mia testa, e poi in alto?

Ho avuto la tua cartolina. Tu hai avuto, tu l'alta, il itinerario della dì?

Abbiadri: buona conferenza, e saluti alla sig.na Emilia. — Auguri da Amalia,

Ciao
Massimo

Quando ci calendario, e vedo che la Pasqua è davvero troppo in là: alla fine di marzo. — Forse quelle di Carnevale andrebbero bene, no? Sono ~~del~~ 7, 8, 9 di Febbraio

BIBLIOTECA
MODENA

Carissima Bontempelli

Ho avuto ieri la cartolina; e oggi la circolare. — Sono ancor in dubbio nel partire: a molti più (come al Flaminio nel bravo che ti ho letto) parve buona domenica; in quanto (specialmente con le strade rotaie che fai nella circolare) non so mettermi tra i primi. Invece abbiamo rinunciato il bellissimo e gustosissimo franco bachetto. Se ora di fare più intorbidire questo. Si pensa anche a una migliore istruzione, come storia del costume mercantile e bagliore di finezza nel 300. Ed è bene che facci il bachetto poi fini il Boccaccio.

Vedrò di fare comporre nell'ortografia tuo. io poi correggerò le bozze con l'ortografia del codice Borghiniano. Che ne dici?

Ti mando 17 sonetti della fucina — e la leggenda — come saggio del tutto. — Se hai pietà, leggi la leggenda, e i sonetti 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12°, 13°, 14°, 15°, 16°, 17°. — Vedrai che è un poeta di polso, un fiore!

Addio tuo

Mazzini

209

(Via Goito 4 Torino)

BIBLIOTECA
UNIVERSITARIA

Carissimo,

— Mi permetto di mandarti un mio ritratto. È un po' ingiallito, ed oggi mettevo mesta in una stampa e metà in un'altra.

— Vidi il Martini: m'ha detto che ora sta a Montemurano, e ivi riceve visite, lettere ecc.

m'ha detto che l'istituto fu entusiasta delle mie idee, ma vuole pubblicare 24 volumi all'anno: ho mandato un progetto esatto, con le richieste. — Ho mandato il progetto, dichiarando che non dovea pretendere che 12 vol. all'anno; e ho preparato 6 mesi (72 vol.): e ho fatto le richieste — ultimatum, consentendo col Martini. — Mi pare che la commissione, ma si comincerà anzi più tardi di quello che credevo. Mi piacerebbe non uscire dopo di te, ma neanche prima: tirapiù dunque saremo esattamente oppure arriverò con l'uomo; fra andrò a Milano, oppure mi riporto. — Intanto che ciò è andato avanti, fino a ore definite. Non ne parlo a nessuno: voltami a te, per bisticciare ogni più piccolo sintomo d'amore.

210

very contento te!...

— Ho compiuto allo fuga di proposti:
nuovi versi per i quali del XX sec. — mi ha
riportato una lettera tutti giorni; non si ripiace
che ciò sono possibile; sarebbe febbrone. —
Vuoi che ti mandi il ms.? — Sono 50
sonetti e una leggenda in ottave d'~~ciro~~
16 ovest.' in tutto, con vgn. bianche ecc.,
un ctl. di 70 pagine al massimo. — Sarebbe
un eccellente IV^to.: — sai che t'ho sempre
compiuto bene.

A rivivere presto. Che fai? Stai
bene? Ci dovrei passare come un meteora.
Non si fa così, per Dio! — Abbracci

Tuo
Marino

BIBLIOTECA
NACIONAL
B.A.E.

Carissimo,

È ora N. Massimo risponda al mio A. 7. 7. 9 Dic. N. 24.
questa risponde alla tua del 10, e oggi è il 24! Notate
il tuo 10 è N. Dicembre, e il mio 24 è N. Gennaio...

Che vantaggi vuoi che ti dia? Il 1° è meno
in economia, e ha cominciato a bere N. meno me.
Infatti i conti sempre l'oste, perciò io gli faccio causa
(per ora pure i protesti alla stampa, ecc. occorrendo;
in tribunale) per l'indennità; che mi spetta di diritto
ammontano in 9 + 1 mesi N. stipendi, cioè L. 3000. — Ho
detto prima citato per aver cert. arretrati nello stipendio
di Novembre, e circa l'ho nominato citato per 500 lire
che mi deve per la 1ma rip. della Radiografia del Zilioli, per
cui c'è stanza N. regolare contratto. — Tabanti gli ho detto
certo modo scandaloso di Moselli, che s'accontenta N.
Cairo il come sempre non pagato, perché tanto deve
andare in Egitto per salute. — Ho L. Mendola con
è salvata, ha meno successo a Roma, e qui s'è
ingrandito, piedroni, secondo me, del tutto completo.
— Profilo generale, è una ~~cattiva~~ stoffa di cattivo timbro:
stima, un po' manca di volontà, un po' assenza
innata, un megalomania, un'obbligazione spirituale

211

e l più bestiale sconcetto.

Senon è bello davvero: lo vendo. Se l'ho letto
pegno in mei viaggi italiani del Dickens, che pensate
te. Perchè leggere il Dickens? Per un articolo nel
Corriere della sera. Devi sapere che ho iniziato una
Blanda collaborazione nel P. D. T.; un poco a forza
poco d'intenerirsi. Cominciai con un articolo
Popolo-Libertà, ma un libro l'Estasi (Emerson) e un
accettato, su un libro l'Estasi (Emerson) e un
almanacco religioso del Cenobrio. — Non posso fare
vere e proprie recensioni, che sono affidate all'Ami;
ma o artic. generali (com'era il 1°), o (come il 2°),
articoli appoggiati a qualche libro che esca, perchè
non riescano pesanti e amene letterarie. — Ti spiego
questo, perchè qualche volta potrebbe farti comodo
avere pubblicazioni del genere, mandamele per
questo scopo. S'intende che io non posso impegnarmi
per il Corriere, che è sempre molto (soffocantemente)
Grandino nell'accettare gli articoli.—
offrirle

Ho avuto i tuoi Sportelli. Che poi
altro. Ho visto anzitutto ad un Mackenzie de
è? - Hai per stanza? hai molti e buoni corrispon
denti?

I VII Savi non sono ancora finiti: spero
sempre che presto ti manderò. Ho poco tempo, e
debbo lavorare progressivamente; ho parecchio da
fare per lavoro; - quello (vedi tu mi domandi
informazioni d'ufficio) è ottimo: legge bene, scrive,
è coscienzioso e serio.

Manda qualche altro, anche di Pamphili della
domenica: però non di gran pubblico, non
troppo tra i personaggi secondarii.

Quando vieni a Pisa? Ripassaglielo,
dimmi?

Tanti saluti a te e alla buona signora
Emilia, da Michelet e da me. Non ebbi ri
mani
dell'Ugo
massimo

32, viale de' 100 -

R. BIBLIOTECA - ESTENSE - MODENA

Caro A.F.F., 32. anale dei Mille

Firenze 30 Ott.

Ricevo una lettera del Palazzi che mi ha fatto cadere dalle nuvole (non mi sono fatto niente, per fortuna): tu non sai il suo indirizzo? Ma è sempre quello, dove m'hai scritto tante volte, dove m'hai mandato libri ecc. ecc. — Dee ho m'hai scritto per ultimo: o dove hai diretto la lettera? Anche mettendo ultimo Firenze, mi arriva.

L'affare dei Capolavori del mio è sorprendente. Ha a rentrare tutta la storia.

§.1 Avrei pensato un collegio del genere un po' l'amico, per Quattrini. Fortunatamente indugiai a proporgliela, per studiarla un po bene. Quand'ero pronto, l'avevo già visti i primi segni di disorganamento: volli aspettare, — e infatti fui poi ben contento d'non aver fatto nulla.

§2. L'anno scorso il Baldini si mise in mente di far l'attore. Aveva preso di buona volontà i 7 savi, e gli promise una collezione umoristica e bella per quest'anno, ~~Intanto scrisse~~ quand'egli fosse un po' avviato. Intanto scrisse a parecchi (tra cui al Palazzi Bordeo ecc.) chiedendo in via generale la collaborazione, consiglio ecc. — Ma l'estate mi rivelò quanto

12

Rispettosamente vicino ai Baldini, e gli
avrai il programma e lo schema di prefazione
degli amici Dalli. [illegible]

§ 2. Gli avrai inoltre un altro scritto, che
l'ho piacque. Visitai la mia tipografia, mi
convinsi della capacità tecnica ed economica dell'im-
:mo, e avemmo alquanti [underline]colloquii[/underline]. Intendiamoci
ancora alle collaborazioni. Ora viamo all'ultimo
passo: cioè egli, [underline]domenica prossima[/underline], deve
darmi l'ultima definitiva risposta e, [strikethrough]se il contratto[/strikethrough]
se questa è buona, fare firmare il contratto.

—

Come sta?

—

Io sono veramente in un bruttissimo
— o l'uomo non combina perché vorrebbe
recitare di più avanzai, o per altre ragioni, e mi dispiace
dirlo mi sembra un ottimo affare che può giovare felicissima-
:mente fino nel punto più interno del porto.
— o l'uomo combina, e io ho un debole non minore
dell'aver meno in vista una cosa del mio dante

mia.

In verità – io credo che la mia sia relativa. Poiché, mentre l'impeto mio è assolutamente lo stesso, lo spirito, ~~per~~ l'abbandonamento ecc.: – e l'effetto diversa commendatizio. – Voi abbiamo disegnato una pubblicazione a grandissima tiratura e prezzo minimissimo: quindi senza una copia nemmeno elegante. – In ~~invece~~ – è naturale – hai pensato me con più da artista che da commendatore. – Ma ciò non toglie che dell'indalaio ci sia; e quel che più mi dispiace si è che, appunto per la capacità che ho letto, se indalaio vi è è meglio quello che dà io a te, che riceva.

Buon giovane pensi che l'uomo midden

N. 115.

Insomma: io mi sono affezionato a vostra come abbiamo fatto. Sarà mia una parola d'consolazione.

abbracci

di mammo

32 – viale dei Mille

Caro Pippo,

Ti pesi molto a scrivere difficile! Nella tua ultima lettera (anno 30 o 40 pagine che ho dovuto cercare nel vocabolario) hai usato una (per es. "caffè"!) che non ho capito (o strana; per es. tu vuoi dire "edetne coi coglioni duri... Nel vocabolario dice "coglione... or "uomo sciocco... Cosa vuol dire un critone con gli uomini sciocchi duri?

Insomma, se fai il dannato anche tu, cerca di mandare il manoscritto finito.

Basta: lasciamo le frasi, e passiamo alla sostanza.

Anch'io, dopo il 1° momento, sono sempre più del parere che le varie redazioni non si escludano affatto. Ecco più precisamente il piano delle mie.

Volumi della Pleiade quelli della "Renaissance du livre" (ma altre stampe + leggibile); circa 192-200 pagg. l'uno. - Ne escono 6 o 8 all'anno, forse anche 10, non bene. - Prezzo 0.95. - Abbonamento a venti libri fr. 7.50.

Gli autori circa 300 libri ciascuno. C'è la raccolta delle opere varie in volumi; così di Andrea Rabelais e di Victor Hugo più andare in circa 1500 lire. - Se dovessero più di 1500

23

per esempio ristampare un 20° volume, i conti 200, 0150.

Le opere in 4 stanno assai allegate fra loro la varie vie.

E in tutto ciò abbiamo già contratto una gran spesa di pubblico tra le varie allegazioni.

La quale va vista un'altra fondamentale. Nelle mie idee grandi prepondera l'immagine del poco che Palazzi mi ha detto della Treccani, cioè principalmente che si assume un bene pubblico della specie, nella quale io andrei a proporre opere italiane, che nella loro ampia diffusione (volumetti giovani ecc.), nelle mie non possono andare. Intanto si mette il Morgante e la Tenchia, e altro là.

Qualunque anche il catalogo è in parte diverso, cioè è proprio. Ora non è diverso, la mia idea è avere una edizione minor della loro: non si vede perché la stessa editrice pubblicare d'un'opera un'edizione e una — cara? Molto si potrà su questo discutere insieme d'accordo. Es. l'amico pone il Boiardo mi pare preferire il Berni. Premi sento che avrei rispetto che la mia posizione la stessa

con mei, Cobes pranen a te. Ecco: probabil pubblicando Ho, e
dopo qualche tempo io: quell'che mi pattengo vorbamus
superab il mio, pur desiderando, ~~mapem~~ vedrò che
Ho avevano i soldi, e comperanno pri il mio. E così via.

Economia detti ad Ariotto quale vari, per l'opera,
la 1ª decina della mia collezione.

Till Eulenspiegel	Pickwick vol. I
Cervantes (Intermezzi)	Scelta di Shakespeare
Fortini (Notte d'inverno)	Morgante v. I
About (Mago del nostro)	Rabelais v. I
Münchausen	M.re Pathelin ec.

poi:

Ed. Poe	Goldsmith
Smollet	Villon e W. Busch
Voltaire	100 novelle nov. e Sterne
Luciano	Brantôme
Swift	Lesage e Chamisso

per Cotta, Kröner, nelle di varie gen. nell Ed. Hoff.
Lasp. Norvels, Bibl. Del Pontano, Ed. d'Amsterdam
ec. ec. ec.

Se non ho un rimedio.— Intanto che aspetto
risposta di varie non dagli cataloghi, rispondetemi, vedrò

Barb: quinimi subito a lungo, e sbraccio.

no
maggio

Montanelli

Capitano è quella cosa
che forse anche è un essere -
essere a tutte l'ore,
capitano qualche minut

Ma scrittore è quella cosa
che resta divento
lo scrittore gli è stato
è diventato anche falsi

Ed Indro è una cosa
che ci resterà ancora
dopo che resi tutto rotto
e non mi prenderà la penna

Recensione è quella cosa
che la fai sopra i tuoi libri

CENSE · R.E. MODENA

ma se in carrozza tu ti libri
se cavalcia me la salut'

Io non mi ricordo più che libro ho
pubblicato dopo il Ms. Apell.:

1) - 2ª ediz. de Zsavi, con
aggiunti l'uno Dialogo metapsichico,
Società editoriale italiana - Milano

2) - La pazzia di amore - Società
editoriale italiana, Milano

3) - Dalle Alpi al mare nei
"Libri d'oggi" di Bemporad

4) - Nuovi Racconti ricordi alla
guerra d'Italia ed Europa nei "Bemporad

della
5) - Ver
esi
vuo
ne a
una
a qu
- Una
raccon
Ivo che
Veriani
Le tu
l'im

dello' ~~Aere~~ Rivista storica Italo

5)— Ultime novelle — Società
estrosa, Fabaro. (E' unito
vero? Non so. Apprezzo, te
ne avrei automaticamente
mai copia nel Canguro Ilio. Dove
a quest'ora l'hai avuta. Dono.

— Non mi ricordi l'altro. Ma non
sapevi che Irene, mio ex mio
ex che sono? Schizzante?
Seriamente autoapologia.
Se tu mi mandassi un saggio
d'una autodenuncia (fatto

forse potrei - guardare domani mia
lettera e mi dare se così
approfondimi - accontentarsi.

Che ogni lo punto? Ma.

1) "rappresentazione.." - La grande
all'aria - teatro drammatico
che non pubblichi mai e non
ogni rappresentata, e non
rappresentata e non a
quem finita

2) È il Purosangue, 36
poesie - versi liberi -
i futuristi Marinetti sono

Carissimo Bontempelli, le opere del Fortini che dovremo procurre
ono due LE GIO NATE DEI NOVIZI ; LE PIACEVOLI E AMOROSE NOTTI. I due
titoli mi piacerebbe ridurli così.
Vorrei intanto cominciare dalle Giornate. E te le mando.
Sono due volumi grossi, vorrei cavarcene uno solo di circa 300 pagine
in cui dare il più sapido. Io non ho letto tutto. Ma mi pare che molto non
ia sapido. C' è molta poesia che mi pare tutt' altro che ilare e tutt' altro
he b la.
Bisognerebbe che rilatta l' opera intera e fatto con coscenza il catalogo
i quanto il volume dovrà contenere tu me lo comunciassi (il catalogo)
er mandarlo a Castellucci che troverebbe in una biblioteca di Roma il testo
a leggere per fare le illustrazioni.
I miei testi non sono critici, basta che siano tipograficamente corretti.
Nel pacco che ti spedisco, contenente il Fortini, troverai un volume aperto
el quale avevo cominciato a segnare i dialogati e gli a capo .
Ma tu accomoderai a tuo grado, accettando solo il principio di massima.
Per la accentuazione fa come credi. So bene che hai ragione. Ma dissero
he riuscirei a ottenre da tutti lo stesso rigore, e credo che in alcuni
olumi si sia già fatto altrimenti. Tu farai a tuo arbitrio.
roverei conveniente modernizzare le arcaiche espressioni, con garbo e con
autela e la antica ortografia rimodernare.

Terrò per te il Lasca e l' Ariosto. Ma ti prego di cominciare dal Fortini.
i propetto che l' uno dopo l' altro te ne farò fare a volontà, se la collezione avrà vita vitale.
redo che nell' Aroisto gicondo ci dovrebbero essere alcuni canti del poema
forse qualche lettera . Ci penseremo con più calma. Lasciami pensare una
osa per volta. Perdio.

on conosco Bernard: non so se sia tova di dominio pubblico. Anatolio
rance ha moltissimi volumi di dominio pubblico e Bucci del Corriere sta
acendone una antologia. Ti prego di informarti per Bernard, se ninet osta
a pure. Ma ottinei dichiarazioni c iare che non ci sono impedimenti editoriali

vedi tut se veramente merita di esser messo in una collez. CLASSICA

215-216

Lancerò la collezione fra pochi giorni : voglio che la prima copia sia per te. e te la mando.

È la volta buona che dovresti preparare l' articolone per il Corriere: mi hanno già promesso di occuparsene lungamente, e tutti i redattori del Corriere sono colla oratori alla impresa. Vedrai che non ti cestineranno e mi renderai un servigio d' oro.

Nessuno può fare l' articolo come te.

Ci sono alcune copie in carta a mano legate in pelle con la illustrazione di De Karolis a fuoco riserv te ai bibliofili milionarii
saranno rarissime e ricercatissime
ti affermo lealmente che si tratta di un vero
sbalorditivo monumento. Mai si è visto qualche cosa di
simile

Carissimo

- Tausami, se non ho altre carte.

I. Fadeyonii - - Penserò a un altro pensiero. Ma se il buono non fai il Marq. Lemmelo, chè mette ne farei un capolavoro.

- Vedi le ragioni editoriali: ma ne l'amici del libro dubbio che ci sia forse una volta d'incontro di Cristian Bernard. Il quale ci vivente una delle sue opere uscì già nell'ediz. econ. Albrecht. Intanto certamente vedi d'informarti se pensi e se ti convenga. Fatelo subito. Se mai ne parlerò a Fabbi.

II. Medici - Quale fortuna hai compiuto? Suppongo l'ediz. Firenze 88-91 (Bibl. Mediceo Laurenziana fasc. 8-21): che però così è incompleta. - Le avrà tutte, o una volta? - Se mi mandi i volumi, dunque gli avrò tutti all'integrazione completi di quelli raccolti quanto all'integrazione capitoli avranti. Vi consiglierei d'aprire per gli avanti il mod. N. Cardinali, del Wagner, del Bene, e delle altre lettere (è stretto, è largo, é, ê, è, ò, ó ecc.) insieme che il solito dei tipografi: insomma, il mio delle Ott. Questa fortuna te la farei prendere, confrontandone quel testo con altri.

- Del Lasca non si potrebbe fare una volta, non solo delle Bene, ma anche delle altre opere? Cioè fare una commedia (p. e. l'Arzigogolo che si trova anche prima fuori dal grande Barbera, che un giorno o l'altro devi pur entrare nella raccolta)?

216

Lancerò la collezione
sia per te. e te la mando.

È la volta buona che dovr
mi hanno già promesso di c
Corriere sono colla orator
e mi renderai un servigio

Nessuno può fare l' artic

Ci sono alcune copie in ca
di De Karolis a lucco rise
saranno
ti affermo
sbalorditi

simile

qualche mia lettera, qualche altra cosa. Ho in
Francia, in Grecia, ho modo d'avere del buon
libro le edizioni da consultare. Vendo per bene, quanto
alle novelle l'ed. Veyssier, e quanto alle commedie
quelle Lemonnier.

L'antol. aristocra a più mi dà l'est
Capirei un bel volume con le
loro. ~~Avendo a portata~~ ~~mano~~ le
Commedie e Satire: sarebbe una cosa magnifica.
Ma una scelta del Fusinato per ora non mi
persuade.

Basta che questa delle Commedie e Satire
un'altra idea. Ho già le Satire le ho studiate
bene per l'edizione popolare, e le Commedie
le ho nelle mani dell'altra. — Si potrebbe
fare subito: per es. potresti fare comporre l'
nell'edizione Scrapino (Commedie Bibl. classica n. 79)
e dell'ediz. Lemaire (Satire — avrei da me)
— io poi nelle bozze fare le correzioni dalle
ediz. migliori. (La ed. Scrapino ha le Commedie
ai versi: ma non occorre affatto mutare le cose, che
non sono che la prima versione delle Canzoni e dei Sonetti.

Questo avviso e lo fare subito, e con
entusiasmo —

Intendo, senza Rovani, Fortini, Lessona, e
ovviamente Bernardi, Margaroli, e altri che trovo.

Sarà subito abbracci mani

Abbonamento
alla
Biblioteca Nazionale

Caro,

Sussa l' indugio: ero
fuori, i grapè in piè.

Ti rimando le carte
firmate, ~~[illegible]~~ con
una piccola correzione indispensabile
in quella dei profili; - più una
dichiarazione che con tutto ciò
conosci mi rimanda firmata.

Ho alle corse di Bari: pun.
-gono un cò. - Se sollievo un
albero; e non andrà al comune la
mandria alone. - Che vuoi? Per ora è
meglio che stia a fiesole. - Lavoro. Addì
17 alle
Tua
Mamma

piacere d'vederti & anch'io pur vorrei. — Sì, è
vero/vivo, ma non sono ancora tanto vicino a
permettermi giudizi, ed è già mi immagino
per quello d'innoversi pur-opinione.

—

Dunque tu — vuoi dire a nessuno di noi,
perch'il genere appartenuto da pure di sopra e
guai se gli viene prima gli'occhi la cosa / [illegible]
le preoccupazioni — Quindi vogliamo dire [illegible]
fino a due giorno le compagni dall'ora
a Genova. Così t'è più facile, basta una
telefonata all'impiegato di Polizia alla frontiera.
Che e tu in + vogliamo anche dirmi dove
va, andandosene a Genova, mentre ti mia
corona d'oro all'oro.

Ho detto bene?

Addio Mimì, addio: a rivederci
tra un numero minimo. 1' Jovine. - Ri-
-spondimi al n.ro di Mille 15, che l'ho
subito: - ho Bonicun non viene d'estate
neppure, e non viene perché lì, altro che l'hotel;
invece mi sa Hotel a n.ro di mille 15, e
vieni Lilli, Libertà ne Libertà.

218

GAMBRINUS HALLE

BIRRERIA E RISTORANTE FIRENZE

CAFFÈ CONCERTO

Proprietari PIETRO CERUTTI & DANIELE CRUBELLATI

FIRENZE, li marzo 1

Caro Att.

Volevo farti una sorpresa di farti cascare le budella! Figurati che debbo, me, venire senza per una giornata e 1/2. Non devo dirtelo, mi sembrerebbe una bruttura.

Invece, o vero, bisogna, perciò che te lo dica. Perché...

Ah ma prima di dirti perché devi giurarmi il vero vero vero sulla tua onestà. Hai giurato? Sulla testa dei tuoi figli? - Va bene: allora comincio a leggere.

Debbo venire a Genova a parlare a Dalli per un dramma del suo fatto. (Voglio parlargliene fin d'ora, perché m'incresce che lo sappia prima di venire a Firenze, per dargli gusto). (Questo è lo sfogo dunque: nessuno.)

Ma il male si è che non posso venire subito subito 1° perché il dramma è in copiatura 2° perché sto, almeno, aspettando alcuni giorni. e poi? Ci parlerò anche con Dalli? Bella figura farei a venire, arrivare con il mio eccellente opinione al Politeama Margherita, e trovarci invece Dalli, che so io! un circo equestre. - Ma mi par che il

218

Caro Formiggini,

1.° novembre.

questa estate se
non erro (alla fine di luglio)
ho mandato a La Vita di
Roma un articolo in cui parla-
vo della Miscellanea e della
Vecchia. Poiché questa estate
non ho visto giornali per pau-
ra che l'articolo
fosse uscito ma mi fosse sfug-
gito. Del resto non sarebbe la
prima volta che "La Vita" mi
manda a male un articolo trop-
po sollecitamente. Ora di fin-
ire che non sia uscito?
Se cercherò di ricordarmi quello

BIBLIOTECA MODENA

che ho detto e di ripeterlo per qualche
altro giornale meno infido.
Sì; ti confermo la mia adesione
per il Fogolo, che farò con
ogni cura.
Il libraio Morelli è onestissimo, è puntualissimo e fidatene per qualunque riguardo.
Gli parlerò dei tuoi libri. Se
ti occorre qualche cosa di più
particolare da lui, serviti pure
di me perchè lo conosco molto
bene personalmente. L'altro li-
braio è "Giuseppe Fogola" Corso
Vittorio Emanuele".
Perchè non fai una scappata ad
Ancona? Ti saluto affettuosis-
simamente.
Marino
(Bontempelli)

Caro Formiggini, Ancona, 26 VI

Ho ricevuto la Gazzetta di
cui l'imballaggio portante anche la
tua notizia della tua rinchiusura,
e di giorno in giorno volevo scriverti ma
loro in mezzo alle carte e non mi
è stato possibile - Ho ricevuto anche
l'articolo che mi hai rimandato.
Ho passato l'estate in campagna
ma nelle Marche; ti manderò fra
otto giorni l'indirizzo - Però andrò
forse per qualche giorno nell'Italia
Settentrionale nella seconda metà di

agosto e allora potrei fare qualche
per Modena. Se fosse in ci fosse
ancora. Avvertimi in ogni modo
della tua dimora ecc. Perché
davvero sarebbe bene che svolgessimo
a voce le ultime idee abbozzate nelle
ultime nostre lettere -

Possiedo i 3 volumi Walch (Controv.
forains), e anche un quarto volume
che il Pellissier vi ha aggiunto per la
prima metà del secolo decimonono:
è già, vedi incontro d'idee, avvero
vagheggiato qualcheduna di simile -

Avvero
do e
in Pas
giacend
tua la
le note
e con
titolo

Penso
titolo all'
e il dag
Questo
derti n
persone

Avevo anche prendato di rimirare, rimpastan
do e compiendo, certi miei antichi articoli
su Pascoli d'Annunzio Morando Graf ecc.
facendone un solo saggio che comprendesse
~~tutta~~ la seconda metà del secolo ~~XIX~~ (come
le note del Croce, ma per la sola lirica
e con altri criteri estetici), col suggestivo
titolo I poeti minori dell'età carducciana

Penso ora che questo potrebbe servir da
titolo all'antologia che tu mi proponi,
e il saggio meditato ~~stesse~~ la prefazione.
Questo dovrebbe essere tal volume da ser
vir necessario e sufficiente a tutte le
persone colte non del mestiere, per quel

periodo. Un secondo volume potrebbe comprendere i più giovani contemporanei, cioè il primo decennio del nuovo secolo. Il metodo identico a quello del Walch.

Le mandero un mio vecchio articolo intitolato Le poetie scelte di G. d'Annunzio in cui rimaneggiavo una scelta di sue liriche e spiegavo i criteri con cui sarebbe stata fatta.

Per l'Antologia scolastica medievo la novità: ma questa non potendo certo uscire in settembre devo aspettare l'estate del 1910 perché è bene che esca poco prima dell'apertura di un anno scolastico. Anche al libro di lettura ripenserò come tu dici, ma ripensaci anche tu in maniera che

possiamo fecondare misteriosi i germi
delle nostre idee quando ci vedremo.
(L'Antologia del Nota è proprio quella
cui alludo con disprezzo nell'articolo che
hai letto).

L'indirizzo del Palazzi è Fermo in
questa Piacenza. Ha fatto e crederai
tuo affmo

Massimo Bontempelli

BIBLIOTECA MODENA

Mio carissimo,

16 Settembre

Finalmente ho un foglio di
incominciare a lavorare il 1mo Settembre ecc.
ecc. – ? – Ho fatto venire i fornitori/padrone
di casa, mobiliere ecc. ecc. Resta che solo
da dire c'è in casa una piramide con su un
calamaio e dentro l'indirizzo. – Non
tutto è finito, ma oggi incomincio a
lavorare. – Ma alcune, in questo
frattempo Letter mi ha riempito la
casa di buste e di cartoline pellecitarie:
devo correggere le prime delle altrui novelle
(lavoro spero di soddisfacimento) e le seconde
delle prime parte. Ecco per cui sarò N
grossi ancora le otto che aspettano: e io
frattanto mi rodo dal desiderio di mettervi
le mani. – Poi quando non sarò oppi

21

ora placata intorno a me non so par
nulla: non potrei cambiare una riga
mentre aspetto un muratore, che non
viene. In questi giorni penso che non ho
nemmeno potuto, neanche volendo,
neppur leggere l'Ennodio. Ma ora, ripeto,
muratori o no, incomincio: un po' di
giorni a Latte, un paio all'Ennodio (con
revisione), e poi sotto con le Odi; e
vedrai che non ti faccio aspettare.

Delle 27 od. rimaste immuni dal
naufragio, quelle stesse furono già in
tempi diversi pubblicate qua e là (ebbene
in lezioni meno corrette) e non credo che
la Gioventù Italiana si potrebbe
accontentare di una ristampa. Ne
inedite e finite ce ha il cervo per la

N. Antologia i altri 30 4 inediti sono
incompiute. Certo appena compiute le mie
mando qualcuna per la "Gioventù" come
réclame preventiva: ma grande! Un
ro libello. — Mi è anche stato accennato
quanto alla mora, e ho subito, come queste
benedette boyce d'amori per vedere se
non gradisce con l'adatto; ma grande
leggerai il libro nostro che proprio non c'era
nulla. È un libro molto morale per una
gioventù futura; ma però appunto appo
:rebbe immorale per una gioventù presente,
non mi pare che nella "G. ital." sia opportuno
N' spure delle battaglie libero-amorose o
simili, non è vero?

Ho scritto al Chiesa che ti mandi
Calliope. Vedi tutto, ma specialmente
la 1ma parte della Reggia e gran parte della

Cetti (V. e. tutto quello della rivista Lacerba). Avrò ragione d'dire che è il solo poeta che abbiamo ora!

Dov'è Bertoni? Io pronuncio anche a lui la verchia espialba Costanza, ma non so se mandarla a Modena o a Fribergo. Lui naturalmente non mi ha mandato nulla. Se è a Modena, stapazzacelo per conto mio. — Se vedi il buon Carlo, salutalo. — Mi tengo al corrente del progresso delle Art.: appena abbia qualcosa per la rivista te la mando. — Sono la recensione dell'Ardito? Non credo non pubblicarla. Hanno, non temere che io li dimentichi. — Ma se tu non peggiori per Ancona in Novembre come lei promette, mi vendicherò: niente Odi, niente sonetto, niente antologie; e anche Mendes e Tod: che di Profili sono

Cetti. Saluti alla signora. Luciano nulla Voce. archiodelli. Sono finiti, e fatto un arbusto di 17 colonne

Caro A. 77.

Tupiù di augurii a te e alla
signora Emilia, da me e Ubaldo.

Hai visto che dopo 1 giorno e 1/2
ho risposto le lettere, e ben corrette.
Non tenermi rancore degli errori
dell'ortografia. Quelli, i non correggibili
li correggiamo, oppure perché ero a
letto/lavorando mi erano sfuggiti
nelle rime 2.

Lavoro come un cane. Oltre il
lavoro immediatamente preposto, ho
fatto un dramma e una commedia.

Ti faccio una proposta.

Ti ricordi che 2 anni fa ho
pubblicato i 7 soli al Baldini. Ora
invece lui è andato a rotoli (principio)

222

cominciare. Degl'altri esposti, il
tipografo ne consegnò circa 200 copie (che
servirono per le stampe e poche a
qualche lettore) e si venne risparmiare
le altre, mirono ne ancora stato
fatto il frontespizio.

Così il libro giaceva ancora. Si
può dir pubblicato? No. Inedito? No.

In seguito a combinazioni varie
io ho ritirato il manoscritto e l'edizione. Ne
ora posseggo circa 1000 copie, quasi
tutte nelle condizioni d'quelle che Vi
mando.

Si tratta di mettervi un
frontespizio, e lanciare le 1000 copie
come 2ª edizione.

Vuol fare Lei ciò? - In seguito, il

contratto è libero. Le dirò, Le dirò
facendo magari una visitapuò alla
mia editrice.

Il mio nuovo editore di
Roma, sapendo della cosa, voleva
da la cedevo a lui, ma mi offriva
una percentuale, ma di poco, sulle
vendite.

Io invece voglio vendere la proprietà
in blocco 1°/ per non pensare più
2°/ perché ho bisogno di quattro subito.

Gentilissimamente le acquisti.
Devo darmi £ 0.60 per copia. Se sono
1000, fa 600 lire, con cui ho pagato
Venezia e altre. Che vende più?

Se sono più di 1000, quelle in

più te le regalo.

Entusiasmati all'idea, e
accetta.

Ti amo con gli auguri.

Ti lascio molto. Penso che dal
1° di Dicembre, sarò in Inghilterra!

3 atti, per il Comico (2 uscite
1 " per l'Autore
Prefazione per il Banchetto del Martedì
1 commedia in 3 atti.

Cose da sbalordire.

Affettuosi abbracci e

auguri

Tuo
Enrico

MARINO GRAND HÔTEL
MILAN

Caro A. F. P.

Spiacente le trenta lire
in acconto per il Bertini.

Vedi qui sopra il Castellucci
che lavora al Magiale. –

Le bozze di Beniamino
mandale pure a Firenze, ove torno
mercoledì.

Ciao

ma spero

Dantempelle

923

Caro A. F. F. — Sono in vero
delinquente - Perdonami - Non soltanto
col mio Balzac ho mancato alle
tue promesse — ma con ogni altra cosa
simile. Non hai idea quanti impicci
ho avuti e ho. — Verrò a Firenze soltanto
: D giugno, mi avrai perdonato.

224

Tuo

Mammoli

(Perdo tu qualche giorno
prima, e ormai non faccio più
a tempo ad accontentarti. —
Ti rimetto in mora solenne
per l'alta solenne) —

Bonfantelli

Caro Formiggini,

fammi il piacere,
guarda nel testo di Balzac
(che io non conosco)
quelle 2 pagine per cui
ho messo un ? in
questo mese. Ci deve essere
errore. Grazie tante.

Ciao

tuo

Montanelli

925

Imminente:
ALFREDO ROCCO
Ministro Guardasigilli
La trasformazione dello Stato

Roma, 9 marzo

Caro Formiggini, via Pompeo Magno, 1

La ringrazio assai della sua lettera. Lei è un lettore prezioso, poiché ha letto con quella simpatia del cuore necessaria per andare incontro a quello che io ho scritto —

Le sono molto grata per avermi conservato la sua buona amicizia — Ho trovato nello scrivere un grande aiuto — Grazie — Sua

Valeria Bontempelli

BIBLIOTECA
MUNICIPAL

L'ITALIA CHE SCRIVE
RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO · SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI
A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

A "L'ITALIA CHE SCRIVE,,

VIA DEL CAMPIDOGLIO, 5

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

1927

ROMA

Caro A.F.F., cara X., che cosa può dire di me l'Ugo? Ma tutto quello che vuole; può dir bene di "Falleria degli indiani" per esempio. - Sto preparando una Antologia per le scuole medie inferiori, per l'editore Albrighi Segati: ~~sarà~~ riuscirà molto bene, e ci tengo. Coluccia mia la cima. Se mi rimbrotta la mancanza. - I giornali di domani non li leggo, perché non so le lingue. - Sulle cose dell'Italia che mi? che ne dici latino?

(mi pare che quel cantuccio sia troppo grande: cioè è troppo grande).

Ciao

tu

Pastonchelli

[Il mio nuovo indirizzo sarà Via Cassia 6 ammezzato! - Quello di Via ~~Cassia~~ coppo Trieste 112.]

REALE ACCADEMIA D'ITALIA

'37

Roma.

Caro A. F. F. ma perché
la Des non parla mai di
Lenau nel tempo? Fone l'ettera
non la ha mandata? (ma ci è
tutta, e mi pare di averti mandata
a mano). Se mai, avvertimi, e
ne manderò subito un'altra
copia. Ciao

Tuo

Marinetti

798

- Bontempelli -

Caro Formiggini,

Sf. corso V. P. di Nuova
Milano 24 settembre

io vengo a Roma: a stare, a stabilirmi.
Ma bisogna che tu mi dia in affitto tre, cam-
mia camere, di quelle camere dell'ex reale della
Casa Editrice Formiggini, ma al 1mo piano. - Me lo
ha detto Ojetti; che è giusto. Io sono
solo: dunque mi basta una camera, o a dir meglio
stanza; cioè una camera una stanzino e bagnetto
per fare un gabinetto di toilette (cioè a fine mettere la
cabinella per lavarmi) e di sgombero. - l'altra far
metterei a studio-camera, come il mio present.

Io ti pagherò l'affitto esattissimamente, e in più mirerò un poema in 8a rima in
tre cinte.

Ma se tu non mi fai questo piacere, mio un
poema in versi liberi in tre bàsimo, e giuro che
a Roma farcio e vita d'non conosci; e giuro
anco suito un capolavoro e poi morirò, come capita,
i portieri nella tua casa a mettermi quattro lapidi:

QUI
SAREBBE STATO SCRITTO
IL DIVINO POEMA
DI
MASSIMO BONTEMPELLI
SE NEL MCCXXI
A. F. FORMIGGINI
NON GLI AVESSE RIFIUTATO
DI DARGLI IN AFFITTO DUE STANZE

Risponderai a voce. Ricordi le mance le preferisco. Ciao, un abbraccio. Tuo Massimo

229

BIBLIOTECA
MUSEMA

Futurista – Ti dicevi come
Romagnoli ne sono entusiasti.
Di tutte le mie opere
queste 2 sono le sole veramente
mie (e non lo è questo sarà).
Mi ti dico tutto
questo core come un foglio,
tra la delizia nebbi
del mio nevalfabetismo.
Ximini – Rimini –
tuo
massimo
4ª = autore preferito
della 2ª ormai
120 sezione 4 A Pietro

Pubblicato a Ximini, attualmente
in guerra prima.

BIBLIOTECA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA