Biblioteca estense universitaria
Largo S. Agostino 337
I-41121 Modena MO
Tel ++39 + 59 222248
Fax ++39 +59 230195
b-este@beniculturali.it

bibliotecaestense.beniculturali.it

aef.formiggini.angelo.fortunato

FORMIGGINI, ANGELO FORTUNATO

Autografi e dattiloscritti

Ms., 20. sec.

Img: G. Roncaglia, 2009

Terms of use
Using texts and images of the Estense Library is free - within the CC license terms - only for personal, private and non commercial use.
In the case of a non commercial, public use, their source must be cited, linking to the homepage of this site.
For any different purposes, or for getting higher resolution images, please follow the guidelines in the Reproductions page of the website, and/or write to b-este.urp@beniculturali.it.
Creative Commons License
This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Italy License
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/it/deed.en

L'idea di questa raccolta, che ho comunicato oralmente ad alcuni miei scrittori che mi onorano della loro benevolenza, ~~ho cominciato~~ è a tutti vivamente piaciuta e molti mi hanno assicurata la loro collaborazione. ~~la cosa opportuna~~ Ma prima di lanciare al pubblico l'annuncio della mia iniziativa ho stimato dovere alla S. V. la cortesia di segnare qualche argomento da trattare.

Siccome le prenotazioni sono già molte e giacché nel 1909 non vedranno che 6 volumetti (~~ciascuno~~) ella non potrà addurmi come ragione di rifiuto il molto lavoro che, è facile supporlo, ora la tiene occupata. Mi basterà intanto di potere annunciare anche il suo nome illustre fra i collaboratori, rassicurandola che troverò un affare degno come pagina, ~~lode~~ ~~di Hypatia~~ perchè ciò varrà a persuadere il pubblico dell'altezza del proposito con cui mi accingo a questo lavoro.

(Dato il costo della vita odierna e data la tenuità del prezzo di vendita)

Le condizioni, ~~di~~ contrattuali sono tante: offrirò il 10 % (agli autori per ogni copia venduta, e poichè ~~molte~~ ~~volte~~ e con questo sistema crescerà via via il numero delle persone materialmente interessate a far prosperare e a diffondere sempre più ~~la mia~~ i profili, non mi pare allopito precludere che ogni autore avrà per ~~tale~~ le sue ~~sole~~ fatica un compenso almeno discreto maggiore di quello che ~~vivono~~ sogliono avere comunemente nel nostro povero mercato librario, talvolta le opere d'ingegno.

Sarà mia cura di trovare un sistema che possa garantire anche quegli autori che non mi saranno personalmente [illegible] e mi pare che il sistema da me escogitato abbia un principio della puntuale osservanza di stretta giustizia, perchè saranno più lautamente ricompensati per parte mia dei loro diritti.

Agli autori che ~~o~~ per ~~il valore~~ della loro mente maggior fama o per il valore intrinseco del loro lavoro, o per la scelta dell'argomento ~~maggiormente~~ attirato l'attenzione del pubblico.

Si intende che i contratti saranno perfetti [illegible] dopo la consegna del manoscritto e dopo l'invio delle prime bozze.

Gradisca intanto l'espressione
del mio ossequio
A. F. Formiggini

A. F. Formiggini · Editore

Bologna Modena

Modena ~~Ottobre~~ Ottobre 1908

Illustre Signore,

nel prossimo anno inizierò la pubblicazione periodica di una serie di Profili delle figure più significative della umanità, segnando quelle la cui conoscenza è più necessaria per la nostra cultura e che meglio varranno più atte a soddisfare l'ansia curiosità del pubblico, senza però porre limiti di tempo o di spazio.

Ogni ~~volume~~ profilo apparirà in un elegante volumetto ~~elzeviriano~~ di 60-80 pagine, ben rilegato alla bodoniana e diligentemente impresso su ~~bella~~ carta, a ~~mano~~ di lusso.

I volumetti saranno venduti ad una lira soltanto e ai soli abbonati per ottenere la maggior diffusione possibile, sì che la nuova raccolta potrà avere una reale efficacia sulla cultura nazionale.

Ogni profilo sarà affidato a persona singolarmente competente, la quale non dovrà scrivere un arido riepilogo erudito, ma

1

~~Modena 1° Gennaio 1908~~

Egregio Collega carissimo, Torremuzza

(Con una riga vera sotto) Modena ~~1° Gennaio~~ 1908

21

Ebbi già il piacere di annunciarvi che ho assunto io stesso il servizio dei depositi, per il quale fui, nel mio ritorno, benevolmente assistito dalla illustre Casa Editrice Zanichelli. Ora mi onoro di spedirvi ~~un saggio~~ un saggio delle mie più recenti pubblicazioni che spero vorrete giudicare molto utili e assai desiderabili.

~~Nuovo Indice~~ ~~Contiene la tabella alfa~~ ~~tradizionale delle~~ Vi preannuncio per il 1909 alcune pubblicazioni di lusso ~~attualmente~~ e di facile vendita; se mi manderete ~~pubblicate~~ ~~mi manderete~~ il piano fra poco il piano fra poco: saranno elementari, rilegati in pergamena da vendere (oltre numerate) ad una lira soltanto ~~autori italiani~~ Pascoli, ~~Antonio~~ ~~Nuovo formato~~ Vol. Venturi autori: Croce. D'Ancona. Graf. Guerrini. Mazzoni Pascoli. Ricci. Sabbi. Venturi etc. etc. Sarà un tentativo disperato per scuotere l'apatia di questo nostro pubblico italiano il quale non è mai stato abituato a comperare

Gradirò di rivedere la bozza, anche della
mia prefazione, come quella compirò.

Egregio Collega anziano,

125 copie in cartoncino bianco.

MODENA, novembre, 1908.

Ebbi già il piacere di annunciarvi che ho assunto io stesso il servizio dei depositi, per il quale fui, nel mio esordio, benevolmente assistito dalla illustre Casa Editrice Zanichelli. Ora mi onoro di spedirvi un saggio delle mie più recenti pubblicazioni che spero vorrete giudicare molto notevoli e assai decorosamente condotte.

Vi preannuncio per il 1909 alcune pubblicazioni di lusso e di facilissimo smercio: ve ne manderò il piano fra poco: saranno volumetti, rilegati in pergamena, da vendere (vi pare impossibile?) ad una lira soltanto. Autori: Croce, D'Ancona, Graf, Guerrini, Martini, Mazzoni, Pascoli, Ricci, Setti, Venturi, etc. Sarà un tentativo ardito per scuotere l'apatia di questo nostro pubblico italiano il quale si ostina a non voler comprar libri.

Conosco le belle e nobili tradizioni della vostra Casa Libraria e spero che vorrete efficacemente coadiuvarmi in questa impresa a cui non può mancare il più degno successo e che recherà senza dubbio qualche notevole vantaggio anche a voi.

Intanto gradite il saluto deferente e cordiale di chi è orgoglioso di potersi dire vostro collega.

A. F. FORMIGGINI.

SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO
PER GLI ARTISTI
DELLA PROVINCIA DI MODENA

Modena 14. 6. 1909

Egregio Signor

A. F. Formiggini - Editore

Modena

Compio il gradito dovere di accompagnarle colla presente il documento comprovante l' onorificenza che, in seguito al voto della Commissione d'arte consultiva, questa Società Le ha conferito pei lavori da Lei esposti nella mostra triennale di questa Società, testè chiusa.

Le invio altresì la medaglia di bronzo del Ministero della Pubblica Istruzione.

Nel mentre mi rallegro vivamente con Lei per l' onorifico attestato di merito ottenuto, mi pregio di riverirla distintamente.

IL PRESIDENTE

Luigi Bonolauri

4-5

ARTI GRAFICHE SOCIETÀ TIPOGRAFICA MODENESE

SOCIETA D' INCORAGGIAMENTO
PER GLI ARTISTI
DELLA PROVINCIA DI MODENA

Modena Febbraio 1909

Prot. N. 91

In evasione della richiesta fattami colla preg^ma sua del 29 gennaio p.p. Le unisco alla presente un programma - regolamento per la prossima Esposizione triennale di questa Società, e sono ben lieto che Ella vi concorra, come si propone, coi saggi delle sue pregevoli edizioni.

Con stima distinta mi pregio dirmele

Devotmo
Aug.to B. Bonolauri

Eccell^ma Sig. Prof.r
A. F. Formiggini
Modena

5

Egregi e Carissimi,

vi sembrerà, e forse non
a torto che io commetta una grave
indiscrezione profittando ed abusando
della mia qualità di vostro ospite per
infliggervi un discorso forse non abbastanza
breve intorno alle vicende storiche dell'arte
dell'imprimere con caratteri mobili ed
intorno ai caratteri della nostra città.
Ma a me è sembrato che
in un momento per me tanto grave e
solenne di abbandonare dalla mia diletta pratica io
non potevo mancare a questo tributo
di devoto omaggio verso coloro che prima di
me e in modo ben più degno contribuirono a rendere reputatissimo il nome
della nostra diletta città nel campo di
quell'arte alla quale anch'io ed a mio
modo ho consacrato la mia vita.

A. F. FORMÍGGINI
EDITORE IN GENOVA
Via Cesare Cabella, 21

Ch. Sig.

BIBLIOTECA ESTENSE

Ch. Sig.

A. F. FORMÍGGINI

EDITORE IN GENOVA

Via Cesare Cabella, 21

R. BIBLIOTECA ESTENSE

10

che voi una desiderate questo.

Io parto: vedrà ~~la scoppar~~ molte delle mie pubblicazioni saranno stampate nelle valorose tipografie modenesi, e se vedrà la casa con etichetta genuina sarà per sempre vera modenese.

Io parto, ma il mio cuore resta qui, dove ho i miei fratelli e dove ho gli amici più cari e generosi, e farò sovvenente comparsa ogni volta che mi potrò fare in mezzo alle l'opera mia modesta torchi. Ge. giovarti che potrò a volere a cuore della nostra diletta città.

I Modenesi puri nella sicura sono sempre tali ovunque si fanno Quanto più grande la pena tanto più mio in fi ed col loro alla vostra salute

ed alla vostra prosperità, loro alla fa fatti ed alla prosperità della vostra famiglia, loro alla buonaugurad alla nostra cara Città.

Ch. Sig.

BIBLIOTECA ESTENSE

A. F. FORMÍGGINI 25 25

EDITORE IN GENOVA

Via Cesare Cabella, 21

2/

Vi ho preparato una sorpresa: tempo fa tanto rumore preventivo poco remoto compilando a poco a poco un indice cronologico dei tipi e delle carte moderni, e l'ho fatto stampare.

Orbene io ho voluto che fosse comparato a voi come ricordo della graziosa visita cortese.

Credo di aver fatto cosa utile agli studiosi ed agli eruditi ma non ho neppure pretesa di aver fatto cosa eccezionalmente divertente e leggera e capisco che non credo affatto che voi troverete lo sforzo che è necessario per leggere il mio catalogo.

E per questo che ho deciso questa sera di riassumervelo a voce: l'ascoltarmi vi farà riuscire forse noioso ma in compenso potrete poi risparmiarvi la noia di leggere il volume stampato e sarete certo che avrete conservato

Ch. Sig.

BIBLIOTECA ESTENSE

A. F. FORMÍGGINI
EDITORE IN GENOVA
Via Cesare Cabella, 21

per mio ricordo come fu confermato
un responsabile qualunque.

Vedrete nel mio libro come io
riprenda in esame la questione
delle origini della ~~stampa~~ stampa tanto
dibattuta dai critici, ~~e~~ ~~studiata~~

I Tedeschi sostengono che il loro
Giovanni Gensfleisch (1397-1468) ~~fu~~
~~detto~~ detto Gutenberg ~~è~~ stato
l'inventore dei caratteri mobili.

Ma questo è stato dalla critica
dimostrato falso. Il Gutenberg non fu
che un perfezionatore di una
invenzione che era già stata fatta
da gran tempo.

Sulle vere origini mancano
assolutamente notizie certe e
vanta nella sua monografia
come io con sufficienza e molta
argomentazione mi fossi a
dimostrare che, mancando ogni

Ch. Sig.

A. F. FORMÍGGINI
EDITORE IN GENOVA
Via Cesare Cabella, 21

4/

documenti certo nulla si possa legittimamente escludere che la persona ripresa dei tipi di Wolfgang sia ad un inventore moderno.

Fino dal secolo XV° allorchè qui venne la tipografia. I nomi dei primi tipografi sono i seguenti: dei primi stampatori sono circa 400

A. F. FORMÍGGINI

EDITORE IN GENOVA

Via Cesare Cabella, 21

BIBLIOTECA ESTENSE

Ch. Sig.

5

Hausopia Strassburg Gensfleisch detto Gutenberg - 1397-1468

Secolo XV.

Tomaso Vurster - Baldassare Stenzo - Giorgio Misserinici - Antonio Misserinici Domenico Roccociolo - Tomaso Leptencastrensis Gir. Francesco - Nicolò Jenson - Enrico de Colonia - Pietro Maufer - Paolo Manuzio - Dionigi Bertocchi - Antonio Roccociolo. Michele Volmar - Ugo Reigter.

Di tutti costoro parlerò il più brevemente possibile: poi passerò ai fatti successivi. nei quali la tipografia sempre più si fece manifesta e florida

La conclusione del mio discorso sarà questa: che il più fortunato di tutti: tipografi moderni, quelle che nel [illegible] diresse con parola molto appropriata la più tragica

Ch. Sig.

R. BIBLIOTECA ESTENSE

AMOR. ET LABOR VITAE

A. F. FORMÍGGINI
EDITORE IN GENOVA
Via Cesare Cabella, 21

6/

di tutti i tipografi fu un tale ~~[illegible]~~ Varisto sopranominato Capsa.

Ma prima di parlare dei tipografi conviene che io parli per sopra la opera di colui che per primo introdusse l'uso delle carte colorate della stampa di Modena.

Questo fu un celebre dilettante insegnante nelle scuole della nostra città. Non si starò a dire le lodi sperate che egli diretto istituire contro i miserissimi del suo tempo che ~~[illegible]~~ presiedevano alla ~~[illegible]~~ Corporazione degli artisti della Stampa.

Ma ~~[illegible]~~ pensò che finanze ~~[illegible]~~ di quel benemerito istituto erano ~~[illegible]~~ amministrate da un uomo molto economo: questo pensò che si

A. F. FORMÍGGINI
EDITORE IN GENOVA
Via Cesare Cabella, 21

VITAST
AF
F.
AMOR
EFFLABOR

Ch. Sig.

7

sarebbe stato tratto vantaggio dalla discussione che ebbe luogo di alcuni mesi prendo una forte tassa sull'uso delle carte. E così fu fatto.

Uno degli editori più famosi di quel tempo, sedotto dalla discussione volle tentare una speculazione audita che in poco tempo lo rivolse alla più grande miseria tanto che fu costretto a lasciare la città di Modena per recarsi in esilio a Genova.

Allora gli amici rispettivi gli vollero offrire un pranzo banchetto consolatorio: ed egli si mise a scrivere gli inviti di far tenere loro il loro disegno scelto. E quando gli amici si accorsero che non era un disegno ma un tranello tutti se ne furono contenti e soddisfatti e tutti reciprocamente lo dimostrarono.—

—o—

A. F. FORMÍGGINI

EDITORE IN GENOVA

Via Cesare Cabella, 21

R. BIBLIOTECA ESTENSE

Ch. Sig.

8

Cari amici, vi avete per un momento temuto che io vi volessi parlare fra serio e vi pista stagliato altrettanto vi stagliereste ora la proposta che io alla ora troppo fare da dirvi.

Io mi allontano da Modena con grande rammarico: e a voi/ma molto grato di questa simpatica prova di cui dimostrando della Reale Conservazione incoraggiatrice mondo, non si vedrà da una rende più penosa la partenza.

Forse mi parrebbe doppiamente meno allontanarmi da Modena se fui riuscito nella triste costruzione da nella mia città neanche dai più pessimisti fosse apprezzata per quel poco che può valere la mia modesta opera editoriale.

Ch. Sig.

A. F. FORMÍGGINI

EDITORE IN GENOVA

Via Cesare Cabella, 21

R. BIBLIOTECA ESTENSE

9

Ve lo dico con franchezza: mi è sempre sembrato che la mia ~~[illegible]~~ fosse, che la ~~sacrificio~~ rinuncia ad ogni agio e ad ogni riposo, invece che accrescere la stima e l'affetto degli amici verso di me mi allontanasse un poco dall'animo loro.

Voi mi dimostrate pienamente di aver ben altro sentito, che io poco per voi vivendo amici quelli che vedo assai e che mi piace di avere, così il vostro antico [illegible] di Modena

[illegible] ed io mi allontano da voi con cruccio mentale, ma è con cara e simpatica memoria.

Ve lo dico poi per dirvi: che lontano o vicino io farò sempre modestie... Lo

LE TIPOGRAFIE E I CARTARI DELLA CITTÀ DI MODENA

DISCORSO AGLI AMICI

A. F. FORMÍGGINI
EDITORE IN GENOVA
1911

della nostra famiglia che fu mi tenderà
è mia soddisfazione che il ciclo di nostre Gente si concluda
e si chiuda con questa umanissima impresa.

Nel periodo della mia vita che dedicai agli studi, periodo molto lungo ma con la sola cosa, forse, a cui volsi l'animo particolarmente de Bosca di studiare e attentamente fu il ridere e mi parve che oltre ad essere la (dimmi di cui ora ti dirò più emergente (risus quo ridet) il più specifico elemento diagnostico del carattere degli individui) e il più attivo propulsore anche il più tenace tessuto connettivo della struttura umana.

Nulla è più individuale del ridere, ogni popolo, ogni età, ogni classe sociale ha la sua circoscritta sfera di emotività riguardo al ridere. E non v'è solo il riso di bontà, d'amicizia ed affabilatore degli altri, ma v'è anche il riso maligno, e v'è anche il riso turpe. Ho bensì voluto (e vedrete le prove che ve ne ho date) nel mio primo concepimento, raccogliere Voi tutti i capolavori delle varie letterature che a me fossero sembrati accettabili al gusto degli italiani colti d'oggi, sopprimere inoltre quelli di mio gusto e di mio artistico: poi la fatto accadde che il significato della collezione (anche così molto ridotta) è stato per poco di quanto Vi farà Voi dichiarerà, di abbondante al vedere i tutte le letterature e di tutti i tempi: il titolo dice no Ho fatto

~~Questo libro~~ è per la Collezione ~~come al suo~~ concreta la maggiore ~~compimento è tutto~~ aspirazione di compiutezza possibile.

L'innocenza di credere: ed il volere che sia la più caratteristica manifestazione di credere anch'esso. L'umanità impara anche a volere. Ci sa da sé, perché [illegible] più vasti e più vari. Pure molti elementi che costituiscono le più frequenti occasioni di riso, [illegible] perdureranno: cambierà il modo, ma la forma, la sostanza, [illegible] il fondamento perché resti [illegible]

E vedremo nella fiera, come tanti documenti allegri venuti contributo all'umana allegria dalla portata [illegible] l'Italia, ~~umbelica del mondo~~, ma preponderantemente latina e grassa, così per sempre franca e abbondante come il getto ~~a~~ ininterrotto di fiorida e ora torrente.

Ci sarà tutti che produrrà [illegible] non pedagogicamente utili, alla educazione della gioventù, ma tutti saranno interessanti come documenti di vita e di costumi: ci vuota collezione si volge ai giovanetti ~~alla~~ agli studiosi ~~affetta alla massività~~ all'elemento morale ~~dell'animatore~~ della [illegible] di che lo spirito raccolta non dovrà essere giudicato dall'esame di un sol volume, ma dalla [illegible] collezione

nel suo complesso. E spero che questa
impresa incontri soltanto amici e non
avversari, ~~tra gli altri~~

Se in altri paesi altri studiosi ed
altri editori seguiteranno questa mia impresa
(e per quanto starà in me sarò sempre pronto
ad incoraggiare e a coadiuvare chi con serietà
di propositi questo si proponesse) la giocondità
italiana penetrerà nei più dalla gente d'oltre
alpe e d'oltre mare, come io cercherò di
far conoscere ed ammirare agli Italiani la
giocondità straniera: e quella universale fusione
di spiriti che deve esser la vita costante di ogni più
alta manifestazione di civiltà sarà affrettata
di altrettanto quanto l'affratellarsi la medicina
a vapore e ~~l'elettricità~~ il telegrafo.

E prima d'affidare la collezione al
pubblico voglio rendere grazie una volta per sempre
amici, che per il felice avviamento di questa
iniziativa mi vennero cortesi di consigli, di
incitamenti, di premurosa collaborazione. Che
le energie e le attitudini che più saranno utili
a propizio, loro, come ogni altro giovi da la
vedere, di altri varia studi.

Possano questi volumi rendere gli italiani
più contenti di vivere e più consapevoli della gaia e fratellevole
missione loro assegnata per la universale armonia della
fraterna famiglia umana.

23 GEN 1913

L'Editore ai Vecchi suoi fratelli, ~~Miei fratelli tutti, Grossi, Saccardi e Lippi~~ — 1

Questa collezione, ~~che da tanto tempo vagheggio~~, costituirà se il risultato sarà pari ai propositi, la più varia e la più caratteristica manifestazione della mia attività editoriale. Non si dispiaccia, cari fratelli, che, nell'iniziarla, io ne faccia Dono a Voi ed al Pubblico della purità degli intenti che mi hanno sempre guidato a questa difficile impresa, e vi assicuri che adopererò la mia più assidua cura a che questa riesca degna della fatica che mi costa e della ragione di vita che mi è per lungo tempo stata la mia lunga milizia letteraria. Ciò sarà garanzia a Voi ed al Pubblico che, se anche (e che mi seguite da disciplinati) non sempre mi riuscirà di fare opera degna, non mancherò di fare opera onesta, e nella quale ogni lettore troverà un ritmo e un metro familiare che, come ultimo nato, io mi auguro sia per riuscire di qualche decoro al nome fermo.

Buona e laboriosa gente furono i nostri antichi, ed esercitarono al servizio dei duchi d'Este, il loro gusto e signorile più nel periodo Napoleonico finanzieri avveduti ed onesti, e nella generazione più prossima a la nostra, innovatori nell'arte di coltivare i campi e, nella politica garibaldini. Donde mi sia venuto l'amore per lo studio del grande fenomeno, il più umano fra tutti, io non lo, pure mi piace

23 GEN 1913

L'Editore ai Suoi Fratelli, 1

Questa collezione, che da tanto tempo vagheggiavo, costituirà se il risultato sarà pari ai propositi, la più varia e la più caratteristica manifestazione della mia attività editoriale. Non si dispiaccia, cari fratelli, che, nell'iniziarla, io faccia del mio stato d'animo la storia. Ho lavorato molto, e vorrei che questa fatica che mi costa non fosse vana per tutti. Ho cercato di seguire la ragion del vero, e di mettere in ogni mia cosa quanto più sentimento e quanta più verità mi fosse possibile. Se troppo non mi illudo, questo mio lavoro, più o meno riuscito, avrà in ogni modo un merito: quello di essere sincero.

Ciò sarà garanzia a Voi ed al Pubblico della purità degli intenti che mi hanno mosso a questa difficile impresa, e vi farà tollerare con indulgenza la lunga fatica che mi costerà per ragion di vita, e per la quale non posso ricevere di qualche decoro al nome fermo.

Buona e laboriosa gente furono i nostri antichi, ed esercitarono al servizio dei duchi d'Este, il loro gusto e [illegible] di giocolieri, furono

La generazione nostra ha stimoli di lavoro [illegible] ma non ha stimoli di [illegible] sulle precedenti, [illegible] a scoprire nelle terre più [illegible] con [illegible] comfortate, o [illegible] con ed arricchiti [illegible] ai vostri colori [illegible] le mie cornici di carta. [illegible]

Roma 23-VII-927

Egregio Collega,- mi pregio di inviarvi in dono una copia ~~del saggio~~ di una mia edizione e vi prego d'
di Prima Lettura ~~Vi esorto~~ coadiuvarmi a
~~per la vendita diffusione di detta pubblicazione~~
diffonderla.
~~per la quale pur accordo~~ ~~Sconto~~
~~il prato fisso.~~

Sappiate che la mia fortunata collezione
dei profili è al N°. 44. e che altri volumi sono
in stampa.

Nei Classici del ridere Ultimo in ordine di tempo
il N°. 31 (Batacchi. La rete di Vulcano Vol. I); il N°. 32
(Queredo - Vita del Pitocco); si avvicina al compimento
l'aurea Scelta dei tascabili con 114 indefettibili disegni del
Majani; e il N° Gobbo di Marco Balsamelli e tante altre
cose di pieno successo.

Esce in questi giorni una raccolta di caricature di Protagonisti
della guerra. Sono dei Tirelli: a Londra a Liverpool a Chicago hanno
avuto un successo stupefacente. C'è una curiosissima presentazione
Stampata in Belgio. Sono Fogli tavole a colori - L. 5.50.
in Lahzo

Fra poche settimane sarà pronta la tanto attesa opera postuma di
Olindo Guerrini (L. Stecchetti) (L'arte di adulare ovvero
della moda) L. 4.50. Prendersi perciò certo la edizione fu
esaurirà subito e sarà difficile provvedere con collezionismo ad una
ristampa.

Non si fanno conti mesi ACQUISTI a contanti 30% . Porto Franco (Per P.P.)

A. F. Formiggini
Editore in Roma

Il 1° d' aprile 1919 in una sala dell' Albergo Reale di Roma Via XX Settembre alle ore 20,

LA CASA DEL RIDERE

festeggerà la pubblicazione del volume:

I L P E S C E

SOMMARIO: Nota dell' Editore (A.F.Formiggini) Prefazione (G.Prezzolini) Io schiaffeggio mia madre (G. Papini) Herr Professor (E.Romagnoli) Il trono infranto ,esametri pluridattilici (L. Siciliani) Quando ero bello (M. Moretti) La mia boraccia (Baldini) Lei (G. Zucca) Le tedesche (G.A.Borgese) La beneficènza (Bergamini) La cameriera di Gladstone (Malagodi) Per una riforma del Senato (Albertini) ecc.ecc. ecc.

Tutti gli autori sono invitati ad assistere alla cerimonia ed avranno diritto ad una lauta porizione di pesce e ad una copia del volume.

Si prega vivamente la S.V. di voler comunicare non oltre il 25 marzo al sottoscritto editore incaricato se ~~xxxxxx~~ accetterà l' invito.

A. F. Formiggini

9

CASA EDITRICE DOTTOR ANTONIO MILANI
CEDAM
GIA LITOTIPO
PADOVA

Padova, (113) I Luglio 193 I Anno IX
VIA JAPPELLI, 5

SEGUE-Foglio N°2

Lo ha detto in questi giorni anche un nostro Grande Uomo di Stato.

Ma, vi sono le recensioni.-

Domando io: è interesse della Rivista segnalare ai suoi lettori le opere buone?

Che le paghi. Già oramai anche alle recensioni si è fatto il callo.-

Bisogna vedere: è proprio diventata oramai per certe classi di persone una mania di avere il libro o la rivista a gratis, perchè altrimenti in nessun modo lo comperano.-

Vi sono riviste che si fondano quasi con l'unico scopo di avere Riviste in cambio e segnatamente libri a sbaffo.-

Vi sono pennaiuoli che fanno il mestiere del recensore per formarsi una biblioteca a gratis e non badano molto per il sottile: recensiscono con la stessa disinvoltura un libro di matematica e un libro di ditto.

Pagare bisogna come paga ogni prestazione l'editore cui nulla viene donato.

Quando si sarà fatta questa nuova mentalità, sembrerà la cosa la più naturale di questo mondo acquistare un libro come si acquista un qualunque altro oggetto del commercio.-

E la filippica per ora è finita, pronti a riprenderla appena sarà il caso.

Cordialissimi saluti

p.C E D A M

INDIRIZZO TELEGRAFICO: CEDAM - PADOVA

CASA EDITRICE DOTTOR ANTONIO MILANI
LUMINI CLUM
CEDAM
GIA LITOTIPO
PADOVA

INDIRIZZO TELEGRAFICO: CEDAM - PADOVA

Padova, (113) I Luglio 193 I Anno IX

VIA JAPPELLI, 5

Caro Formiggini,

Vi mando (non spaventateVi) una piccola bomba con relativa miccia però ancora spenta. Se vorrete potrete accenderla anche riconfezionata a modo vostro sull' I.C.S..- Vi renderete be= nemerito di una grande riforma.

ABOLIRE GLI OMAGGI

Sono forse parole buttate via, ma potrebbero essere anche la semente che magari da quì a un paio di secoli darà frutto.-

Un mio carissimo amico, morto in guerra e decorato con medaglia d'oro, mentre ripartiva per il fronte mi diceva:-

Dobbiamo proiettarci nell'avvenire.

E così sia.

Magnis professis?

Premetto che il termometro ha superato i 34 centigradi all'om= bra, e quindi un po' di sfogo non fa male.

Bisogna vedere con quale faccia tosta arrivano le richieste di omaggi da persone e da Enti che sarebbero in sacrosanto dovere di pagare se non per altro per dare il buon esempio. Uno è arrivato in questi giorni a chiedere l'omaggio raccomandando una spedizio= ne sollecita!

Il libro è proprio -come è stato detto- res nullius.

E perchè?

Perchè il libro lo si presta e, senza incappare nel Codice Pe= nale, non si restituisce (<u>res nullius</u>).

Perchè migliaia e migliaia di libri, sotto forma di opuscoli, di bollettini, di periodici, e perfino anche di opere voluminose, si regalano (<u>res nullius</u>).

Perchè dev'essere convinzione che tirare 100 copie in più o 100 copie in meno, non costi nulla, senza contare che non si tratta del costo di 100 copie tirate, ma bensì non vendute, perchè è certo che lo scroccone messo alle strette finirebbe con l'acquistare la opera, che oggi, per la rilasatezza del costume, chiede in omaggio.

Che cosa fare?

<u>Abolire gli omaggi</u>.

./.

10

opera di Dan Rabelais,

Il libro, ~~si intitolerà~~ modena di una volta e sarà illustrato[preso] da

di caricature.

(modena la avuto ~~il suo~~ caricaturisti

insigni: basterebbe per tutti il Tirelli

di fama Europea)

Queste le cose essenziali ~~di~~

cui attendere nel 1935. Oltre al

resto, l'intende: che dire poi

spingere avanti: Classici del Ridere

: Profili e l'Aneddotica.

ma piano, piano, piano,

senza affanno: perdi di vista

qualche troppo per lasciare un

po' di respiro....

Quando il pubblico fosse sazio dei troppi libri a chi potremo rendere la nostra edizioni?

A. F. Formiggini

comincia già ad essere mia età-
veneranda: ma l'Io canterà
"fioringza" a tutto spiano, a suo
modo, come ha sempre fatto.

x x

Poi sto lavorando ad una mia nuova
edizione rifatta ab imis del "Chi è?"
Dizionario degli italiani d'oggi, con
la speranza di riuscire finalmente
a dare a mia data pubblicazione: che ti
è fogliardamente e insostituibilmente
inserita nel quadro internazionale delle
pubblicazioni consimili, nel ritmo annuo:
soltanto così il "Chi è?" potrà pienamente
rispondere al suo alto fine nazionale.

La mia edizione credo che conterà
circa 2000 voci mie, ~~ricche~~ m

e, come fu fatto ~~per~~ ~~il precedente~~ nelle 3
edizioni precedenti saranno omessi
i nomi dei trapassati ~~fra di parentesi~~
per alleggerire la mole del Dizionario

e, come fu fatto ~~per il passato~~ nelle 3
edizioni precedenti saranno omessi
i nomi dei trapassati ~~per disgrazia~~
per alleggerire la mole del Dizionario

Non ho molto da dire in ciò che concerne
di fare nel 1935 perché non conto di
fare molte cose. In compenso conto di
fare bene.

In primo luogo mi propongo di perfezionare
col computo ardore a mandare avanti
~~la rivista~~ l'Italia che scrive per la quale il 1935
farà il diciottesimo anno di vita.

A 18 anni una ragazza è giovanissima,
una rivista comincia ad essere vecchiarda,
ma intendo che l'Ivy canti ancora giovinetta
a tutto spiano come la sempre fatto.

Poi sto lavorando ad una nuova edizione,
riveduta ed ampliata, del "Chi è?" Dizionario
degli Italiani d'oggi con la speranza di
poterne iniziare la quinta pubblicazione,
che fin d'ora figurerà inserita nel quadro

R. BIBLIOTECA ESTENSE

che dirà in poche parole così che di
comprenda ciò che vedrà e ciò che
saprà in ogni punto.

Sarà una specie di guida della guida
di Roma perché se sarà sufficiente per
i visitatori frettolosi, ~~per~~ servirà invece
da chiave.. per chi con calma vorrà
visitare Roma con la scorta di guide
più particolareggiate, mentre nessuna
di queste potrebbe così agevolmente servire
per orientarsi e per non lasciarsi
sfuggire l'essenziale

Infine voglio dedicare alla mia città
Natale, ~~Modena~~, un libro che faccia
la delizia ~~dei~~ dei miei concittadini
e di quanti hanno vissuto in Modena
~~non~~ durante la ~~prossima~~ due prossime generazioni
che procureranno questi.

BIBLIOTECA ESTENSE

internazionale delle fortificazioni continui,
un ritmo annuale. Soltanto così il
Chi è? potrà rispondere finalmente
al suo scopo.

(cercando di superare sempre nuove difficoltà)

Sto preparando una progettistica
guida panoramica di Roma che costituisca
una assoluta novità fra le pubblicazioni
del genere.

Anche chi non conosce la nostra
tempo più meravigliosa metropoli potrà
con la scorta di questa guida percorrerla
tutta quanta, orientandosi prontamente
come se la avesse istantaneamente da un
aeroplano.

~~tutte~~
Nelle vie saranno segnati i numeri
delle case e di fronte a le targhe
ci sarà un testo descrittivo storicistico

A. F. FORMÍGGINI

EDITORE IN ROMA

Non ho molto da dire su ciò che conto di fare per il 1935 perché non mi propongo grandi cose: mi compenso vorrei far bene: non multa sed multum.

In primo luogo (si capisce) continuerò col consueto ardore a mandare avanti l'Italia che scrive "il più vecchio e il più fiorente" dei periodici bibliografici italiani.

Il 1935 segnerà il suo 18° anno di vita: per una ragazza 18 anni è proprio quello che ci vuole, ma per una rivista

ormai formato a decifrare, non
fuorviati dai precedenti di un nome
noto - dalla diffidenza di un
nome nuovo.

~~I libri~~

Gli originali dovranno esser
presentati dattiloscritti: ~~potranno~~,
~~i non pubblicati, essere~~ i non
pubblicati resteranno inediti nell'archivio
dell'editore e non saranno restituiti.

~~non la manoscritta pubblicazione~~
~~non promessa~~

L'Autore deve scrivere a macchina
una sola facciata dei fogli e ~~dare~~
~~non~~ una sola ~~dattilografata~~ pagina
la pubblicazione.

I volumi ~~saranno~~ ~~distribuiti~~

R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

da un numero progressivo, ~~[illegible]~~

~~Copertina e in parte~~ ~~Autobiografia dei~~
della collezione stampati ai volumi e ai capitoli ~~[illegible]~~
e agli elenchi, ~~una somma [illegible]~~

~~della quarta pagina~~

editoriali, apparirà: nome degli autori;

Tutti i volumi saranno di
forma normale: nessuna altra consegna
è posta.

~~Il [illegible] tutti gli autori saranno~~

Il contratto di edizione
prevede la mera norma di ogni Autore
ignoto per tutti ~~gli autori~~ e garantisce
agli autori il 15% sul prezzo di
copertina di tutte le copie vendute.

Gli esemplari saranno firmati
dalla società agli Autori.

R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

Chi apre una nuova libreria
ci pensi prima 7 volte.

Scrittori d'oggi, d'domani 24. ott. 35

~~Nuova Letteratura~~

libri, delle Stagioni.

- Commissari.

Bertoni. Migliore. Tonelli

A. F. Formiggini (Roma)

Sotto la nostra responsabilità

diciamo: questo libro sia piacevole

cosa di nuovo, di vero, di meritevole

di ogni lode.

A questa singolare raccolta indetta

da l'~~Editore~~ A. F. Formiggini Editore in Roma

chiunque può collaborare: gli illustri

e gli ignoti: ma ~~non~~ Si faccia ranno

Sola ~~regola~~ ~~assoluta~~ condizione.

Il nome sarà scritto in una busta

chiusa e sarà pubblicato (solo dopo una
(negli elenchi della collana annessi ad ogni volume)

anno dalla edizione, giacchè essa è il

giudizio della critica e del pubblico sarà

12

31.8.35

Invito agli studi

Perché studiare una data
disciplina? Quale la sua
utilità sociale? Quali le sue
maggiori attrattive?

Quale i rapporti tra la storia dei popoli
e la data disciplina? Quale è lo stato
attuale da cui la ~~si~~ muove?

Quali le opere più importanti che
la riguardano? Le più notevoli fonti
bibliografiche? Le collezioni più
importanti. Le maggiori riviste?
Quale la possibilità di pratica dello
studio nelle università generali
altri studi - e quali per le carriere pratiche?

13

L'ITALIA CHE SCRIVE

5, Campidoglio Telef. 67.481

A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN ROMA

In una altra sua collezione, l' "Aneddotica" ha due volumi di argomento romano, uno che contiene gli aneddoti del più popolare dei poeti romanesci, il Trilussa, intitolato "Pulviscolo", l'altro è del venerando Petrai e s'intitola "Roma sparita".

Anche fuori della sue collezioni Formiggini ha pubblicato libri riguardanti Roma. Uno di Corrado Ricci intitolato appunto "Roma - Visioni e figure", ha pubblicato una singolare Guida panoramica di Roma in cui l'Urbe è descritta in tante tavole disegnate come viste dall'alto, a fronte delle quali è una rapida descrizione delle principali cose in esse contenute. Ha pubblicato quel grandioso volume "L'Urbe massima" che contiene i fantasiosi progetti dell' Accademico Brasini che, quando apparvero, illustrati dal testo eloquente di Paolo Orano, furono giudicati una imaginosa utopia irrealizabile, mentre la realtà fascista ha saputo realizzare molto di più. Infine merita speciale rilievo quello "Stradario Romano" del compianto Benedetto Blasi che è un dizionario storico, etimologico e topografico dell'Urbe, illustrato con i 120 acquarelli di Ettore Roesler-Franz e che è una vera miniera di piacevole erudizione su tutta la toponomastica Romana. stop.

Formiggini

L'ITALIA CHE SCRIVE

5, Campidoglio — Telef. 67.481

A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN ROMA

15.12
37

Formiggini e la Bibliografia Romana
Appunti per Ed. Lanciani

Naturalmente il contributo che A.F. Formiggini editore in Roma ha dato agli studi romani merita di essere ricordato.

In primo luogo l'editore capitolino che da 21 anni pubblica una sua vivace rivista bibliografica, l'Italia che scrive, rassegna per il mondo che legge, la quale giustamente si vanta di aver saputo "portare la bibliografia in piazza" ha in questo lungo periodo di tempo ha diligentemente, prontamente segnalato tutto quanto è stato prodoto dalla editoria italiana concernente la storia di Roma. E se tutti i volumi notevoli sono stati certamente annunciati, moltisimi dei più notevoli sono stati recensiti e criticamente valutati.

Nella ben nota collezione di "Profili" che conta oggi 128 volumi, vi sono molti Papi e molti Santi che con la storia di Roma hanno attinenza ma vi è anche un "Augusto" di M.A.Levi, un "Costantino" del Salvatorelli, un "Diocleziano" del Costa, un "Giovenale" del Marchesi, un "Giuliano l'Apostata" del Barbagallo, un "Gregorio Magno" dell' Ermini, un "Lucrezio" del Turolla, un "Marziale" del Marchesi, un "Orazio" del Terzaghi, un "Petronio" del Marchesi, un "Quintiliano" del Bassi, un"Sisto 5°" del Balzani, un "Tiberio" del Barbagallo, un "Virgilio" del Turolla.

Nella sua collezione" più fortunata, quella dei "Classici del ridere" ci ha dato "l'Asino d'oro" di Apuleio tradotto da Felice Martini, gli "Epigrammi" di Marziale tradotti dal Marchesi, il "Satiricon" di Petronio tradotto dal Limentani, alcune commedie di Plauto tradotte dal Moricca, e le commedie di Terenzio tradotte dal Limentani.

Fanno parte di questa stessa collezione di Classici del ridere due volumi che contengono il meglio del poeta romanesco G.G.Belli secondo la scelta e il geniale commento di Giorgio Vigolo, e c'è il "Campionario" di Trilussa con prefazione di F.Martini.

Come è noto tutti i volumi dei Classici del ridere sono artisticamente adorni di xilografie e diesgni.

14

A. F. FORMIGGINI
EDITORE IN ROMA

carissimi

Malpassuti, Comin, Villetti, Pavolini,

vi ho nominati non in ordine alfabetico, ma in ordine di precedenza rispetto al momento in cui vi ho interpellati per avere consiglio circa il mio annoso vagheggiamento di creare una rubrica cinematografica speciale nella mia Italia che scrive coerente con gli spiriti, le forme, le tradizioni del mio fortunato periodico.

Ciascuno di voi mi è stato pronto di cortesia e di saggezza.

Vi ringrazio tutti e trovo doveroso giustificarmi presso ciascuno di voi se per ora il mio vagheggiamento non ha avuto seguito.

L'Italia che scrive va molto bene ed è l'unica cosa vera me,te viva della mia presente attività, ma poichè a ciascuno di voi non è ignoto che volgo in capo, da tempo casti pensieri e potrebbe darsi che l'Italianche scrive diventasse prossimamente quella cosa veramente grande che ho sempre vagheggiato ma a cui le mie sole forse non potrebbero arrivare, non credo prudente, per ora, alterarne la sagoma e il diametro per non pregiudicare una intesa di più largo respiro.

Vi ringrazio ancora e sarà mia cura di tenervi edotti degli eventuali sviluppi di questi per ora ipotetici vagheggiamenti.

Saluti cordialissimi.

R. BIBLIOTECA ESTENSE

15

Roma 28 mar 1938 16°

CONTO CORRENTE POSTALE 1/58

CATALOGO

A RICHIESTA DI UNA

A. F. FORMÍGGINI ⊛ EDITORE IN ROMA

BEATI COLORO

Una offerta ai Clienti [illegible] Amici per questa [illegible] è accompagnata da [illegible] come sopra.

Proverbi 1 vol. £5 [illegible] 10 vol. £42.; 25 — £100; 50 £185; 100 £350.

Aneddotica 1 vol. q. [illegible] 5 vol. £45. 12 vol. £85, 18 £120

Serie Radio-Lirica 1 vol. £3. 12 vol. pubblicati £30 (Con [illegible])

Apologhi 1 vol. £5 [illegible] 13 vol. pubblicati. £60.

Lettere d'amore 1 vol. £7.50. Ristampa ½ pag. £15. 12 vol. (Con [illegible]) esposti £60. £135.

Polemiche 1 vol. £7.50 Ristampa ½ pag. £15 5 vol. (Con [illegible]) £30. £60.

Sindaci 1 vol. £2. 28 vol. pubblicati (a [illegible]) £35

~~Annunciamo~~ Jeri accrescerle sempre più
il valore reputato, cosa che per buon
fruttu libri suole accadere.

Completata la raccolta che diventerà un giorno ricchissima
~~Chi può compulsare la raccolta~~

~~dettagli a L. 7, ; ; i volumi~~

pieghi a L 9. in brochure a L 12.50 con
rilegatura in tela a L 22.50 con rilegatura
in pergamena pelle, con il 10 % di ribasso.
Per gli esteri in franchi aggiungete le
seguenti aggiunte.

Un vol £10. Rileg. in tela £ 15 Rileg. in pergamena pelle £25
2 Vol. £85 . in tela £ 125 in pelle £ 225.
25 " " 200 " " 300 " " " 525
50 " . 375 " . 575 " " . 1000
100 " . 725 " " 1100 " " . 1900

È consentito anche il pagamento in dieci rate

La prima deve corrispondere ad un quarto dell'importo totale
e i tre quarti che restano, divisi in nove
quote mensili, che potranno essere versate senza spesa di trasmissione

Incitamento al Bagarinaggio

corsivo 12

~~Poiché~~ Nei cataloghi di antiquariato ~~offriamo~~
redigiamo sempre ad arte
~~il giudizio~~ seguito ~~con~~ prezzi ~~precisi~~
le prime edizioni dei ~~nostri~~

Classici del Ridere

~~Capolavori~~ Alcuni volumi di questa collezione
sono stati ristampati cinque, sei, perfino e
persino cinque volte ed è certo che quale
sorte avranno ~~tutti~~ tutti ~~gli altri~~

~~questa collezione~~

perciò gli amici nostri
noi incitiamo al bagarinaggio, cioè
a comperare
~~accaparrare i libri~~ ~~comperando~~ i volumi di questa

Oltre ad avere in casa il più bel tesoro di giocondità e di amenità che sia mai stato concepito, ~~oltre~~, oltre a procurare ~~un piacevole~~
raccolta appena pubblicano. ~~acquistate~~
la più singolare collezione editoriale italiana, magistralmente illustrata con xilografie originali e con disegni inediti, noi avremo la ~~fortuna~~ possibilità di rivenderne col tempo

10

Certo il Ministro Bottai che fu da allora assai remota
amico, cordiale e riconoscente deferenza per
lui, mi fu il Senatore Lucchi, mi lo scardamaglia,
mi fu il de Frenzi, mi lo stesso Carapezzi,
mi fu l'Apollonj, mi fu Bodrero e perché
altri si sono affacciati al banco della presidenza
avrebbero mai potuto sospettare nell'animo
nostro una interruzione men che riguardosa stretta
di loro, ma non avrebbero cominciato
la frustazione di buon grado.
Andava cercato di mobilitarla sostituendo
l'immagine del berlaglio popolaresco
alla mia immagine di altri dignitari
sulla parisiata del al banco della presidenza
opposizione ai suoi componenti
si mostrava di Congresso dalla
Centro in fase ma non ci siamo riflettuto.
perché farinata non ha a che fare
col berlaglio ed era questa l'idea che
volevamo esprimere.
Sospinse stretti ritorni abbiamo
temuto che anche i relatori a render simbolegiati
figurato le loro in tante palle
ne restarono contrariate.

Però l'idea del discepolato ancor ci
ronza intorno, non lasciamo liberare che
ci in realtà ~~il Maestro~~ ci rappresenta
di Cristo ci esponga coraggiosamente
~~di fatto~~ ai colpi dei detrattori.
Lasciamo stare di loro un poco
i giudizi. Torniamo alle idee e quelli che sono
di loro a tutte
alla provvidenza sono rapidamente nell'accostarsi
al volo e ad ritirarsi in un loro grande
bisogno di cuore per poi ~~tornare~~ ritornare
nel verbale del Consiglio.
Quella idea, sia, quella frase, non
colpita ci segna e rapporta più [illegible] il tavolo
e ci disperde; ma bisogna volere come son pronti i dirigenti
a respingere le idee storte con abile disinvoltura
E in ~~2~~ la parte più ~~a~~ costringere col
vita che Consiglio perché dalla discussione
~~frattura~~ le idee risultano controllate dalla
altrui esperienza, si affinano e si mettono
al punto.
Se i Consigli durassero anche soltanto
una settimana di eccellenti relazioni potrebbero
completarsi fra i vari problemi della

Bibliotecnomia o della Bibliotecnica

come vorrebbe il valoroso medaglista d'oro
on Lunelli (l'esclusivo valore non è plenario
perché la più vera portata puramente culturale)
portano certo atti a pizzarle. Costano. ma
poco

Il Convegno dei Bibliotecari

17

Che peccato! Ci è venuta sulla punta della penna una finissima ironia che ci sembrava carina ed efficace: quella di parafrasare i Convegni che annualmente suole indire l'Associazione Italiana per le Biblioteche a questi tristi-a-segno popolarissimi delle tre palle a un soldo. Perchè il ministro della Educazione Nazionale, il presidente della On. Leicht il Direttore Generale delle Belle Arti, il Direttore Generale delle Accademie e Biblioteche contornati dalle alte gerarchie del ministero si affrontano impavidi il tiro di fila dei congressisti.

Ma abbiamo dovuto rinunciare alla facile ironia perchè non ci sarebbe stato da ridere: che il Ministro Bottai, il Leicht, lo Stanghellini, il Pellegrini, l'Apollonj, gli altri lo stacciabaraffoni, l'Apollonj, gli altri che si avvicenderanno al banco della Presidenza potessero in alcun modo dare a pensare che nel raffronto ci fosse qualche cosa di ridicolmente

CHI È? DIZIONARIO DEGLI ITALIANI D'OGGI

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

5, Campidoglio Tel. 67481

anche quando non riesce a sottrarsi al costume universale di prendere i pasti continua le sue discussioni a tutto pasto e le continua sui torpedoni quando si rechi a fare una escursione al cosi detto lago di Carezza o a rendere onore alla tombba dle Poeta cnella sua fantasiosa dimora del Vittriale.

Quando ci è possibile noi seguiamo col massimo interesse questi convegni di questi nostri colleghi maggiori e minori: maggiori perchè di bibliotec nomia=~~ssi~~== o di bibliotecnica come l'on. Lunelli vorrebbe che si dices ed essi ci accolgono sempre con ilare cordialità perchè noi sappiamo n) o: far pesare la nostra superiorità rispetto a loro che sono dottissimi di bibliografia, tanto che seguendo i loro lavori a noi sembra di seguire un corso di pefezionamento. Ma la loro dottrina non è poi un grande meri perchè essa è il risultato dilunhi anni di studi che noi non abbiamo mai fatto, mentre nessuno di loro ha saputo fare quello che noi abbiamo pur sa uto fare nel nostro tempo migliore, ed hanno avuto la grande cortesia di riconoscerlo, cioè abbiamo saputo far corcolare per l'Italia e fuori d'Italia i nostri repertori bibliografici come adesso vi circolano i libri gialli.

E poi i Degregori, i Fava i Boselli la Mondolfo la Vichi la Hortiz la Lodi lo Jahier fino alla giovanissima Dainotti checon garbata ed assennata ~~e~~lo

CHI È? DIZIONARIO DEGLI ITALIANI D'OGGI

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

5, Campidoglio Tel. 67481

quenza dirige per limitarmi a citare a caso alcuni dei Capi delle biblioteche dello stato senza scendere a citarea cit-requalcuno dei Sorbelli dei Madaro degli Squassi che dirigono le biblioteche maggiori non appartenenti allo stato, sono tutti bravissima gente, ma che , in fondo non ha saputo fare altro che riordinare e dirigere, sia pure xon grande amore e dottrina biboteche che aveva trovato belle e fatte, mentre noi(porcaloca) una nostra biblioteca la avevamo creata del nulla, una biblioteca che , se il Governatore di Roma Principe Boncompagni non foss e stato male consigliato avrebbe oggi una sua assai singolare funzione nella Metropoli come sarà più chiaramente dimostrato in quel tale volume autobiografico che noi non mancammo di preannunciare al Principe Boncompagni e che vhe stiamo preparando col titolo TRENT'ANNI DOPO.

'E bene dunque che il concetto di non escludere i profani siasi praticamente abbandonato: la bibliotechisstica o la libristica che sia (vedrai Lunelli che ci metteremo d'accordo anche sul mome e ti do del tu pure avendo avuto l'onore di vederti una sola volta perchè tu possa fare su te stesso l(esperienza di essere tutuaié dal primo che capita come tu vorresti)queste discipline insommarelative alla biblioteca sono una scienza vera e propria e come nei congressi medicina ci vanno

CHI È? DIZIONARIO DEGLI ITALIANI D'OGGI

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

5, Campidoglio Tel. 67481

~~solo i medici e a quelli~~ dimatematica ~~è~~ soli matematici ci vadan

è logico che ai convegni della società per le biblooteche partecipino solo i bibliotecarii e i bibliografix.

Il Convegno ha avuto per sede Bolzano (non so se mi spego ed è stato chiuso q Trento. Bottai hacon la sua parola chiara e robusta fatto capire il perchè della scelta. Si vocifera che in uno dei prossimi anni il convebno si svolgerà a Tripoli.

L'On Bottai ha accennato che è agli studi un nuovo orfganico che dovrebbe armizzare e coordinare la vita di tutte le biblioteche italiane: questi convegni di tutti i bibliote ari servono apredisporre lo spirito di questa grande innovazione.

Impossibile ci sarebbe riassumere dai nostri appunti i lavori che si sono svolti; le relazioni sono state molte e molto importanti e forese , come ha osservato il Damiani troppo numerose. Mancò la possibilità di comunicarne preventivamente gli schemi che avrebbero resa più proficua la discussione. La stampa Italiane era rappresentata dalla Italia che scrive il che non è poco ma non è sufficiente.

L'AIB quest'anno ha concretato in un disegno simbolico la sua funzione. Pare che il simbolo ~~33333333333~~ voglia esprimere che il bibliotecario lavora sui libri dal canto del gallo fino alla tarda

CHI È? DIZIONARIO DEGLI ITALIANI D'OGGI

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

5, Campidoglio Tel. 67481

alla più tarda not' al lume della lapada.

Altri ha iner retato il simbolo nel senso che esso rappresenti il bilio

tecario che studia dalla sera alla mattina e poi se ne va tranquillo a

dormire fino alla mattina seguente: ma questa interpretazione ci

pare arbitraria molto ed incongruente.

Noi abbiamo avuto il sospetto, che dato il posto d'onoere

primo posta è stato dato alla relazione Gallo sul l'Istituto patologico

del libro da lui ideato e posto in atto e del quale noi fra i primi

paralammo ma che sei è nel frattempo ingrandito molto si da prendere

gli aspetti di nn grande sanatorio e di un istituto ortopedico

Rizzoli per la cura dei libri, il simbolo della AIB rappresenti proprio

lui gallo Gaappoggiandosi al Facio littorio va cecansDo col

lanternino le muffe ie i bactreri del libro

CHI È? DIZIONARIO DEGLI ITALIANI D'OGGI

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

5, Campidoglio Tel. 67481

IL COVEGNO DELL'A.I.B.

Quanti sono gli italiani che conoscono il significato di questa sigla? persino molti dei nostri lettori non lo conoscono e ciò è particolarmen te grave.

C'è chi invece di dire L'AIB pronuncia LAIT facendo una madornale contaminazione fra la sigla della Associazione Nazionale per le Biblioteche e il nome del Senatore Leicht che ne33331133 fino dal suo nascere la presiede con signoritle e gar sollecitudine.

Il Leicht e il Salvagnini che ne furono i primi organizzatori avrebber voluto farne una Associazione cui partecipassero tutti gli Amici del Biblioteche e per estensione tutti gli amici del Libro: invece la associazione si è praticamente a raccogliere sotto le sue insegne solta npi specialisti, cioè noi bliotecarii e noi bibliografi.

E una specie di DOPOLAVORO dei Bibliotecari che si raduna una volta all'anno per alcuni giorni per darsi alla piu pazza e pantagruelic orgia di ludi cartacei e pergamenacei: in queste riunioni si parla con grande calore di codici di schede dicataloghi e di tutto ciò che concer ne la vita delle bibloteche.

Tutta gente che sarebbe disposta a stare tre o quattro giorni senza man giare pru di non perdere il filo delle proprie discussioni e che

Zanichelli

È curioso come si ammucchino
due amore improvvisi da esumare
denominazioni che hanno un loro
significato ben acquisito. Novissima
è l'antichissima novissima

fondata un terzo di base fa a
la
la quale significato è pur vera con
particolare significato accentato.
Il marzocco è il Marzocco ed è
impossibile dire l'ultimo marzocco
dunque che il pubblico vada (oh bella!)
al marzocco...

Mondadori pronuncia fondò una
piccola Casa editrice, che è poi
diventata una vera catapulta,
che ne fabbrica la metà di tutti:
la battezzò mentalmente col Mondadori
Cioè gli ha portato l'inconveniente
fisso, per un uomo astuto come
egli è, di ha cambiato senso:
dove imparò la mondadori
e non il Mondadori, ma
come non sappia e nessuno
potrà mai portargli via, come non
sappia Hoepli, Treves (che è pure
piemontese cambiato). Barbèra etc.
La Dott. Bossi poi non

BIBLIOTECA CIRCOLANTE DE L'ITALI

aveva nemmeno bisogno di
cambiar senso per render fisso
la Bossi.

Avere un piccolo patrimonio
e non accorgersene: e pensare
che noi diciamo Dante nella nostra impresa
(il nostro nome fisso per pronunciarlo
finisce à punto come la chiusa di Dante!

Edizioni Formiggini. Chi la
compera? Pubblicano dotti. Il pubblico
largo ha paura di sbagliare
l'accento e non compera un
libro.

Invece in Italia chi non
sappia dire BOSSI?
Hai visto la copia che ha fatto
la Bossi?
Questo libro: visto dalla Bossi:
sembrerebbe di entrare in
famiglia col pubblico...
A proposito così: chi ha il
piacere non ha: Dante e
chi ha: Dante non ha il piacere.

19

A. F. FORMÍGGINI
EDITORE IN GENOVA
VIA CESARE CABELLA, N. 21-10
Telef. 10-72 - *Telegr.*: Formiggini-Genova

La vera abilità di un editore non consiste tanto
nel sapere pubblicare un libro, quanto nel sapere
non pubblicarlo.

A. F. Formiggini

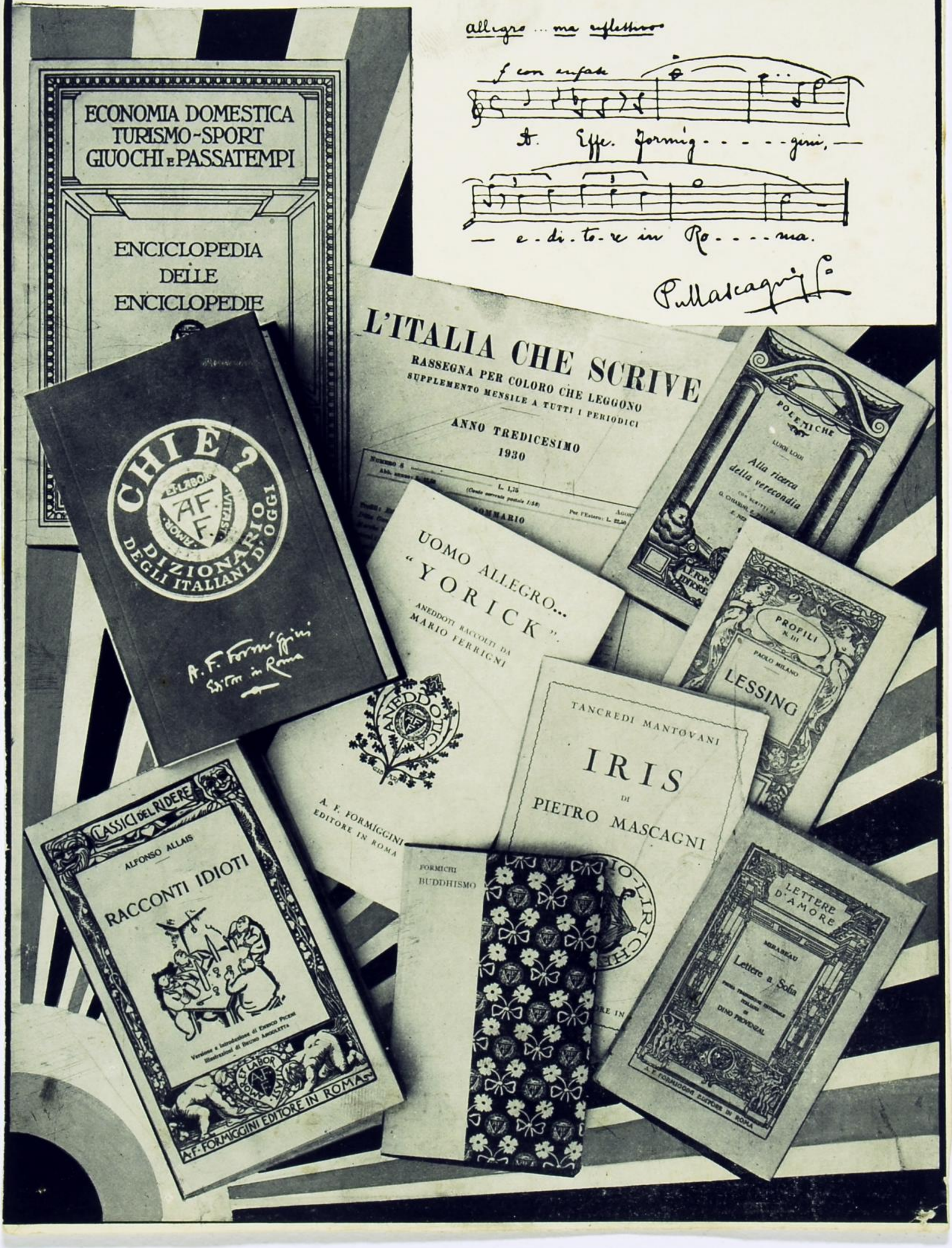
Su cento volumi da un editore pubblica,
almeno ~~la metà~~ 50 sono pessimi, quaranta la
~~imbecilli~~ dieci sono abili. Rifiutando un libro
l'editore è ~~degno~~ degno di ~~imbecille~~ e di un monumento

A. F. Formiggini

20

A. F. FORMÍGGINI

È L'EDITORE ITALIANO IL CUI NOME SUONA PIÙ ALTO,

ALMENO NELLE NOTE SCRITTE PER LUI DA S. E. MASCAGNI

collezione curata dall'editore Formiggini.

Perché l'elegante e sobrio volumetto presenti
che un profilo dell'uomo è un profilo rapido e
generale, ~~#~~ perspicuo anche per i non iniziati
al linguaggio tecnico dell'economia catedratica,
di tutto il grande movimento di pensiero che
dall'idea intuita dal Malthus oggi sgorga.

Questa idea è studiata nei suoi
precedenti (storici) ~~suoi precursori~~; ~~e~~ in coloro che prima del Malthus ma non chiaramente di lui si occuparono e in coloro che poi la discussero e combatterono.
~~se ne può estrarre l'estratto~~ ~~suoi scritti~~
La concezione del Malthus
si annuncia come una corrente di pensiero
reazionaria opposta agli ingenui ottimismi
propugnati dalla Rivoluzione. Il Malthus afferma
che la miseria ~~sociale~~ non dipende dalle leggi
da una ragion biologica, cioè
politiche, ma dall'eccesso di popolazione e
superiore come rimedio
~~propugnava~~ che i matrimoni dovevano esser
ritardati fino al punto in cui l'individuo
fosse atto ad allevare la sua prole
~~mantenere~~ col frutto del proprio
lavoro o con la propria ricchezza accumulata.

Il neo-malthusianismo, ~~per~~ ~~tramite~~ che tende a
limitare ~~l'emigrazione~~ la prolificità con anticoncezionali od altri
~~difficoltà~~ ~~sulla~~ ~~il unico rimedio dalla sua miseria~~
è una ~~pleonastica~~ proposta al problema ~~Malthus~~ enunciato
da Malthus, ~~non ha con questo che~~ ma
non ha col Malthus nulla a vedere, è un
~~fraintendimento~~ della sua teoria

3/

Achille Loria segue la Teoria Malthusiana
fra le vicende di critiche ~~ai~~ sperticate
e di clamori che ~~provò~~ provocò, vide
i lati manchevoli ~~della~~ di essa e come
~~già~~ già ~~non~~ stato dimostrato dall'esperienza
storica non vero che col benessere sociale
aumenti l'incremento della popolazione,
e, d'altro lato, che l'abbondanza dei prodotti determini
sempre un benessere generale e soprattutto che
l'aumento progressivo della popolazione non sia
~~I~~una piaga per l'umanità ma che anzi è
lo stimolo e il fermento provvidenziale per la
umana ascensione.

Il Malthus è celebre per avere per
~~la~~ con genialità singolare studiato ~~il~~ problema
della ~~cecità~~ sproporzione, non da Ricardo ~~economista~~,
H M. ~~fu~~ nominato professore di economia in
una scuola di Haileybury ~~studiò~~ si dedicò anche
a studi di vera economia, nei quali però
vinse ~~non~~ non personale

non ebbe come Darwin e come Marx
la ventura di poter dedicare tutto se stesso
e di poter dare sempre tutti alla sua attività pratica
liberamente ai propri liberi studi: la Cattedra
esercitò anche ~~a~~ in lui, osserva il Loria, come
in molti sottilissimi troppo una influenza

coercizione delatorio, ~~la condotta tariffa~~
la abi—
Però il ~~Ric~~ Malthus ebbe ~~ebbe~~ la fortuna di vedere il
~~mostro~~ ~~guardo~~ ~~il~~ suo complesso programma
di politica e di legislazione ~~in~~ ~~E~~
all'appoggio, ~~della fortuna~~ : il parlamento
inglese aveva votato la tariffa e quella
legge dei poveri, dal medesimo propugnata
dei ~~in~~ una ~~conseguenza~~ ~~della~~ conseguenza dei principii esposti nella
fortunata Memoria del '34.
di legislazione sociale
Morì nel 1834 prima che l'edificio, da lui
~~cominciato~~ iniziato
fosse compiuto: è per ispirazione del Malthus
che il parlamento inglese aveva votato la
~~facoltà~~ crudele legge dei poveri tendente a diminuire
~~gli effetti~~ la carità ... e spesso questo pensatore
che parve in alcune pagine crudelissimo,
~~era~~ ~~era~~ era invece di una
infinita bontà. — Dopo la sua morte,
Le sue teorie profonde,

Avrei bisogno che ella mi procurasse due o tre
opuscoli apparsi ~~non~~ non è molto il suo pensiero
che si appunterà e maturerà e ~~si~~ chiarirà
di proposito — Intanto con le mie più cordiali
e ~~sinceri~~ sincere scuse per avermi avuto
silenzio di ricevere. Oggi rispedisco.

avvenute nell' effetto economico
e che conseguenza nelle Teorie hanno sempre
[illegible] i Dogmi e le proposte
fondate di Malthus, hanno sollecitato
l'ozio di proporre una nuova limi-
tazione della popolazione tutto ciò
ciò che costituisce il bene e la bella
del matrimonio; ma non hanno
fatto conoscere l'idea che ne costituisce
il ricevibile e la sua verità essenziale e
indistruttibile che deve essere esistente
sempre impressa nelle memorie degli
uomini se questi vogliono preser-
vare la loro conservazione del fatto
sempre virtualmente universale
della fecondità e della riproduzione

Archivio Croce
E. 6 1

Achille Loria. Malthus. "Profili" Vol. 6°. £1.

A. F. Formiggini. Editore. Modena. 1909.

Ora che le discussioni sulle Teorie neomalthusiane sono più che mai vive ed accese, ora che le questioni di morale sessuale sono di moda tanto da dare materia ed impulso a numerosi periodici, come, in Italia, alla rivista "Vita" che da tre anni si pubblica in Roma, e come, in Svezzera, al periodico Vie Intime di cui s'è letto in questi giorni che l'amministrazione delle poste Elvetica s'è rifiutata di dar corso ad uno dei suoi fascicoli, che, propugnando il neomalthusianismo era giudicato immorale.

Più ancora: Alla Coscienza Libera, che il battagliero periodico edito pubblica a Lugano, si pubblicano da parecchio tempo le risposte di studiosi ad una inchiesta eminenti sulla opportunità di una propaganda neomalthusiana in Italia.

Il pubblico mondiale che segue con avido interesse le discussioni attorno a questo grande problema, leggerà con piacere e con vantaggio dall'Autore il proprio magistrale che del Malthus ha tracciato da par suo Achille Loria per l'ottima e ormai popolarissima

Virginia Guicciardi Fiastri 1

Da Oggiate Rive

Romanzo

23 Scene della vita Emiliana

Modena A. T. Formiggini Editore L. 3.50

Anche la regione emiliana ha avuto una nobile scrittrice che ha saputo portare nel grande arengo della letteratura nazionale l'anima delle sue forti e laboriose popolazioni. ~~Nessuna~~ ~~forse~~ ~~dopo~~ Virginia Guicciardi Fiastri è vissuta quasi sempre in un luogo di ricchezza tristezza, nel grande fervore di Reggio, ~~dove~~ ~~dove~~ ~~dove~~

A. F. FORMÍGGINI
EDITORE IN GENOVA
VIA CESARE CABELLA, N. 21-10
Telef. 10-72 - *Telegr.:* Formiggini-Genova

Roux il 21 gennaio 1914 e subito ti desti ad esercitare sugli animi degli editori e dei librai di Roma e delle regioni limitrofe un'attiva opera di proselitismo e di persuasione si che riuscisti a fare aumentare il numero dei nostri soci che era di 98 ~~nell'atto della tua assunzione~~ nel 1914 a 126 nell'anno successivo e a ben 141 nel 1916. Ora superato di gran lunga il piano ammutato ancora

* * *

La prima e più importante tua azione si svolse per la organizzazione della mostra internazionale di Lipsia a cui l'Italia nostra partecipò con un delizioso padiglione di stile fiorentino ricolmo di opere insigni nella storia della tipografia italiana raccolte nelle nostre più importanti biblioteche e di saggi attendibilissima fu una mostra la nostra di tutta quanta l'attività editoriale contemporanea, dei progressi ~~mentì~~ delle arti grafiche raggiunti in Italia e ~~dei nostri saggi ammirevoli~~ di produzione cartaria.

Io che ti parlo ebbi la fortuna di potere constatare con indicibile compiacenza che in quel solenne agone internazionale, il più grandioso che avesse onorato la storia della civiltà, il nostro almo Paese faceva una degnissima figura si che il nostro padiglione era fra i più ammirati e fra i più frequentati della intera grandissima esposizione.

Lo scoppio improvviso della guerra rese vano quel nostro grande sforzo : la esposizione fu chiusa; ben pochi, quando scoppiò la bufera infernale, aveva no già) potuto visitarla.

E' assai triste che l'avvenimento più alto della civiltà contemporanea (per chè la esposizione mondiale di Lipsia fu la massima espressione della

A. F. FORMÍGGINI
EDITORE IN GENOVA
VIA CESARE CABELLA, N. 21-10
Telef. 10-72 - *Telegr.*: Formiggini-Genova

civiltà la quale appunto si concreta e si manifesta sopratutto del libro) abbia coinciso con l'atto più inumano dell'umanità cioè con la guerra del mondo che ha sconvolto tutta la compagine delle società civili, ciò che ci può fare temere che l'opera pertinace di diffusione della cultura che noi editori e librai andiamo perseguendo con lo sforzo ininterrotto di ora in ora, di minuto in minuto ~~equivarrebbe~~ non giovi affatto a rendere l'umanità più buona e fraterna ma quasi contribuisca ad affinare ~~e rendere più perfide le attività dell'uomo contro l'uomo~~.

Fu in gran parte per tuo merito che alcuni soci del nostro sodalizio poterono visitare la mostra Lipsiese e chi ebbe un tale beneficio non potrà dimenticarlo.

La guerra ha reso particolarmente tormentosa e difficile l'attività editoriale e libraria e per conseguenza anche l'attività del nostro sodalizio: chi sa a qual grado di organizzazione esso sarebbe giunto sotto la tua guida se i tempi fossero stati più propizi?

Ma anche durante la guerra tu hai fatto tutto quello che potevi fare: ricordo due atti generosi che il nostro sodalizio ha compiuto per tua iniziativa quello di votare due volte il suo modesto peculio l'una a favore dei danneggiati dal terremoto della Marsica, e l'altra a favore dei Comitati di Assistenza civile, e l'opera tua fu particolarmente utile al Comitato nazionale per la Storia del Risorgimento per la raccolta delle pubblicazioni d'importanza storica, alla Croce Rossa, alla Dante Alighieri, ma sopratutto l'opera tua fu ~~utile~~ preziosa per la nostra Associa-

A. F. FORMÍGGINI
EDITORE IN GENOVA
VIA CESARE CABELLA, N. 21-10
Telef. 10-72 - *Telegr.*: Formiggini-Genova

professionale madre che ha fede in Milano

zione ~~editoriale libraria italiana~~ perchè essa ebbe in te un suo sagace collaboratore che le servì come autorevole intermediario e come suo rappresentante presso i poteri costituiti dello Stato, sì che in più di una occasione e specialmente per le ingratissime trattative relative ai prezzi inverosimili a cui la guerra ha portato la carta, tu ottenesti quanto fu possibile ottenere e se non hai ottenuto molto la colpa non è certo stata tua.

Ricorderò ancora la tua opera svolta in seno all'~~Associazione~~ Società per l'intesa intellettuale i cui ~~non~~ indetti lavori si assommarono nel congresso di Milano del 1917 e i cui atti furono raccolti in un volume edito dallo Zanichelli che contiene anche una tua ottima relazione sull'insegnamento professionale .

~~E' sopratutto per questo riguardo che la~~ tua partenza da Roma ci angustia. Da tanti anni ~~noi~~ ~~tutti~~ vagheggiamo la istituzione in Roma di una grande Scuola del libro che porti la capitale a quel grado di perfezione tecnica rispetto alle arti grafiche ~~dhe è ben lontana dall'avere e che è indecoroso che non abbia~~ che è nei nostri voti. Questa scuola senza dubbio sorgerà e forse in un avvenire molto prossimo, ma la tua attività organizzatrice avrebbe potuto essere davvero preziosa.

Ci conforta la certezza che anche da lontano tu sarai presente e che tu come tutti gli altri italiani asseconderete in ogni modo lo sforzo di chi vorrà attuare il ~~grande~~ degno proposito. Bisogna che tutti gli italiani sentano chiaramente che lo sviluppo della Capitale in tutti i rami dell'attività civile è interesse supremo di tutti. E' assolutamente necessario che la nostra Nazione uscita dai tormenti della guerra, superate le convulsioni che della guerra sono la più

A. F. FORMÍGGINI
EDITORE IN GENOVA
VIA CESARE CABELLA, N. 21-10
Telef. 10-72 - *Telegr.*: Formiggini-Genova

naturale ~~conseguenza~~ conseguenza possa riprendere il suo cammino ascensionale e possa avere in Roma non soltanto la sua Capitale ideale e storica, ma il suo maggior centro di feconda operosità civile.

Io a questo riguardo sono tutt'altro che scettico, Se ragioni storiche hanno impresso a questo ambiente di Roma, a questo suo popolo, a questa sua fluttuante popolazione alcune stimmate profonde di apatia e di ~~me ne~~ impipismo (ci sarebbe una parola più espressiva e più locale che ~~esprimerebbe~~ renderebbe meglio il concetto ~~ma che non posso dire~~) nessuno può negare una innata genialità in questa romana gente, ne non ammettere che Roma ha una sua particolare virtù fascinatrice e suggestiva per cui qui tutti gli italiani si sentono cittadini di Roma anche dopo un soggiorno di ventiquattr'ore più ancora, anzi senza avervi soggiornato mai ed io ho fede che tutta la Nazione sentirà questo grande amore per la grande madre comune e sentirà l'orgoglio ~~di avere~~ di contribuire al progresso ~~della nostra Capitale~~ ideale di Roma.

Per ciò che riguarda la Scuola del libro, la tua partenza da Roma è senza dubbio estremamente dannosa.

~~Caro Sodini~~

Leggendo le relazioni che hai pubblicato sul giornale della Libreria, ho riveduto l'accenno cortesemente lusinghiero che tu hai fatto ad una iniziativa che da due anni mi tiene insonne e poichè da allora è la prima volta che ho l'onore di parlare in questo sodalizio è mio gradito dovere di esprimertene la mia riconoscenza : Piero Barbèra nell'ultimo numero del "Marzocco" delinea con rapidi

A. F. FORMÍGGINI
EDITORE IN GENOVA
VIA CESARE CABELLA, N. 21-10
Telef. 10-72 - *Telegr.:* Formiggini-Genova

tocchi magistrali la figura dell'editore umanista in contrapposto con quella dell'editore moderno: i Manuzi, egli dice, avevano superbi disdegni per i Giunti; gli editori moderni invece si collegano in associazioni ed in trusts. Anch'io, come Piero Barbera, sono assai più innamorato delle belle figure degli editori umanisti che non delle moderne figure degli editori industriali rappresentanti di società anonime e di interessi bancari, ma ciò non toglie che io non senta profondamente la necessità di una cordiale intesa fra pro-fessa l'editoria. Credo che il segreto stia in ciò: nel tutelare la individualità delle singole aziende editrici e contemporaneamente disciplinare l'individualismo dei singoli con un'opera coordinatrice.

Telef. 10-72 - *Telegr.:* Formiggini-Genova

A integrare l'opera coordinatrice della nostra Associazione professionale tende, per una via non tentata da altri, l'Istituto di Propaganda a cui sto lavorando e mi è di conforto che tu abbia ottenuto un posto così ~~insigne nella editoria italiana, tu che come dicevo~~ cospicuo perché tu hai dimostrato di caprimi fra i primi come fra i primi mi capì lo stesso Piero Barbera. ~~della cui cella Confido che i risultati già superiori alle mie stesse principii non abbiano superato l'augurio vostro mio e Piero mio~~

Caro Sodini,

Non voglio più oltre turbare la digestione tua, nè quella degli egregi ascoltatori e sopratutto quella delle gentili ascoltatrici, perciò io interrompo il mio dire porgendoti fraternamente il saluto affettuoso di tutti i tuoi colleghi dell'Associazione editoriale libraria romana e in nome loro innalzo il calice augurale alla salute tua e della tua gentile compagna e alla nuova prosperità della illustre Casa Editrice Barbera che tu saprai conservare all'altezza delle sue altissime tradizioni, pure imprimendole un nuovo impulso di vita.

Solo mi dolgo che l'organizzatore di questo simposio (simposio lieto, ma seffuso di melanconia) non abbia pensato di propinarci invece di questo mettare di dubbia marca un generoso ed autentico bicchiere di barbèra.

Sarebbe stato più d'occasione.

A. F. FORMÍGGINI
EDITORE IN GENOVA
VIA CESARE CABELLA, N. 21-10
Telef. 10-72 - *Telegr.*: Formiggini-Genova

Caro Sodini,

Gli egregi colleghi del Consiglio Direttivo dell'Associazione Editoriale Libraria di Roma hanno vduto designare me come loro interprete in questa cordiale riunione la quale è lieta sì, ma soffusa di malinconia.

Eè una riunione lieta perchè è fatta per festeggiare la tua meritata ascenzione ad uno dei posti d'onore più belli della editoria italiana ed è soffusa di malinconia perchè tu ci lasci quando più efficacemente avrebbe potuto essere svolta a vantaggio del nostro sodalizio la tua pertinace ed intelligente operosità.

Io non ho potuto rifiutare il mandato simpatico e lusinghiero, ma deploro che non se lo sia assunto qualcuno di quelli che per più diretta ed assidua consuetudine con tte hanno potuto meglio seguire passo a passo, in questi anni fortunosi, la tua vigile opera che io conosco soltanto attraverso le relazioni che si trovano pubblicate sul giornale della Libreria nei numeri 1-8 marzo 1915, 14 febbraio 1916, 19-20 maggio 1918. Le relazioni ufficiali risentono sì del calore con cui le hai redatte, ma in esse, come è naturale, vi è solo la sintesi dell'opera tua: il piccolo particolare che forse mx avrebbe più efficacia a lumeggiare l'impronta personale della tua azione, di necessità manca si che questo mio rapido riepilogo, questa mia sintetica rievocazione di quanto questo sodalizio ti deve non può avere quel colorito che altri gli avrebbe saputo dare e che tu meriteresti.

* * *

Tu fosti assunto alla nostra Presidenza come successore del compianto On.

701-'14

impiegato una attività ottenibile con pochi istanti,
di tempo spesso nella necessità di spostare il
magazzino e di realizzare grandi profitti. Egli
in pochi casi faceva un acquisto nella sua
città ed aspettava che per un mese
solo per un mese avesse guadagnato direttamente
al pubblico la sua esposizione. Pensate il
male che arrecano ai loro progetti
normale.

Il ottimo ha grande responsabilità: molte
che i pensi di fare nel mondo dei libri è
fuga di commessi: il libraio sia la prima
sua vendita e alla vendita: lui l'amico
di famiglia e promotore spontaneo che
ti compra un libro di volta a volta
quale e poi te lo rendono a pezzo di
copertina.

Molti libri interessanti sfuggono totalmente
alla bancarella [redacted] col 50% ciò
che dovrebbero essere con una vendita molto

mi dorme e pagando la sua parte
presso l'editore.

E allora io ho pensato che per "immobilizzare"
un po' della sensibilità che mi cresce intorno
a Donigaia e per mettere in giro
le mie edizioni che non hanno avuto
la pubblicità che avrebbero meritato o che hanno
temporaneamente il favore del pubblico
preso a rappresentato in seguito, mi
convinsi di dire al loro pubblico
bonjour ciscà con:

Senti, caro amico, tanto una
mano in mente dare momento e
approfitta d'una sporta [illegible] estremamente
vantaggiosa che ti faccio.

Approfitta subito: ti do tempo un
mese intero da oggi. Poi tutto ritorna
come prima. e i libri [illegible] riprenderanno
il loro prezzo normale

I Classici : Profili, l'Enciclopedia
non hanno bisogno di presentazione nemmeno
presentazione: essi vanno con ritmo più
o meno accelerato ~~a~~ secondo la ~~pubblicità~~ maggiore o minore
fioritura della pubblicità economica ma
non mi concedo straordinarie per dover
più spendere di più a ristampare la
collezione.

Invece le Enciclopedie, le Letterature d'Autore,
per non le Biografie che hanno forse avuto
un successo clamoroso, le Storie varie,
le Guide varie Enciclopedie vanno troppo
poco ormai perché si possa ancora accedere
a ristamparle

Perciò, per le ragioni sopra dette e per
un poco anche di tutto ciò a metà
prezzo col in più fronte dovrebbe
già.

Ho bisogno di soldi e di spazio

Difficilissimo è per un editore esaurire le proprie edizioni ma estremamente facile rivelo è esaurire i soldi (specie in certi momenti storici) e sopratutto lo spazio.

I libri crescono nei magazzini con progressione geometrica. O sfrondare i magazzini o mandare al macero i libri.

Tutti i editori ricorrono all'opera benefica dei ~~contrabbandieri~~ cui fanno i loro libri sconti ~~contrabbandieri~~ a prezzi ridicoli. Li portano in giro per le bancarelle e li svendono: una funzione editoriale di primo ordine.

Ma un libro bancarellato non risorge più: è libraio, più, per le sue tracce non avrà mai più l'onore di essere ancora nella libreria,

Un mio nobilissimo maestro, Federico Enriques, lasciando disperse la sua biblioteca ed aveva anche

una avventura la visita [illegible] dal
sistema e la creazione [illegible]
d'uso, vale a volere ~~il sistema da~~
~~una particolare [illegible] è~~ anche una visita
pratica

~~I due volgi di percorso~~ [illegible]
nella loro forma ~~[illegible]~~ il carattere
rigido, e di fare a fermarsi la soluzione
~~[illegible]~~.

L'ex partecipato la collezione della
Galleria Nazionale: non i pezzi
~~non avrei [illegible]~~
~~obiettivo~~ [illegible] di Brugsley la scelta fatta
da ricompire di [illegible] e
percorribile [illegible] per [illegible] una
i due progetti [illegible] già
[illegible] Direzione - augusto e
[illegible] Nazionale [illegible] più centro
[illegible] la città
del mondo, la natura di Lotti.

Ricordato il progetto [illegible] fantastico di
Jean Prouvé [illegible]
norvegese, [illegible] a Roma col
di Roma e la bandiera
la colonna proposta [illegible]
per stato un progetto [illegible]
e monumento per la [illegible] di
una città [illegible]

Si era organizzato tutto come allora, si
era ricordi nel regno. Ora tutto questo
non esisteva più. Ora ci era un governo col
suo esercito stabile declamato.

Sono fatti concreti da dobbiamo fare
rispettare perciò di fronte al fascismo
tutti i democratici.

Ora si tratta di mettere
a l'indice per la distruzione. Occorrono
per una sola edizione oltre 100.000 lire.
Si tratta di una spesa di 30.000 lire
perciò tutto ciò che si può fare
è fare ~~il loro numero.~~ ~~Ciò che si può fare~~ Ecco quello
che si può fare la tiratura di venti volumetti
più piccoli più leggeri. Intanto la
cosa attuata è la francobollo per ogni
copia, che si vende da fuori fascista
di fare la edizione in ~~operaio~~ operaio: cinque
edizioni cinque. Ciò vuol dire l'operaio
lo compra. L'operaio lo si compra più
meglio e lo si compra in tre mesi.

~~Il~~ ~~Questo~~
Questo è quello che si può fare
fondare con ogni oggetto.

Quando avrò una fotografia mia da regalare agli amici per ricordo accetterò per poco tempo la proposta di questa ditta. Costo la grande difficoltà di procurarsi a intervalli regolari delle belle fotografie, ma poi che cosa ne faccio di tutte queste fotografie? Dovrò forse regalarle ai miei amici? Non sarebbe piuttosto bene spendere questo denaro per un ritratto a olio? È invece di raccogliere tutte le mie fotografie in un album, non sarebbe più pratico e più artistico appendere alle pareti della mia biblioteca i ritratti dei miei amici?

Lo amo sempre, coll'amore espresso come si amano i nostri doveri, e come insegnamenti ricevuti dal Padre per aggiungere altri alle sue lezioni immortali che hanno valore per ogni tempo e per ogni luogo. Del prezioso legato che mi ha lasciato il Padre di me stesso, di dovere parlare ~~a~~ come ho detto di me stesso per una ragione di cosa molto più delicata: il carattere di Padre Ottorino a Fratelli, ~~a~~ come si è espresso, non ha bisogno di lode. Lascio volentieri alla riconoscenza dei posteri ogni giudizio sulla sua grande figura. Io ~~mi~~ limito a ricordare alcuni tratti della sua vita, come mi sono rimasti impressi nella memoria, e come ho potuto ricostruirli dalle testimonianze.

E se il ~~mio~~ lettore desidera conoscere la fonte a cui ho attinto, posso dire che ~~ho~~ ho avuto a disposizione ~~un~~ tutto il materiale ~~di~~ che si trova nell'Archivio della Casa Generalizia, ~~e~~ ho ~~avuto~~ ricevuto ~~molte~~ molte lettere, ho ~~avuto~~ ricevuto ~~molte~~ molte testimonianze, ho ~~avuto~~ ricevuto ~~molte~~ molte informazioni, ho ~~avuto~~ ricevuto ~~molte~~ molte notizie, ho ~~avuto~~ ricevuto ~~molte~~ molte fotografie, ho ~~avuto~~ ricevuto ~~molte~~ molte relazioni, ho ~~avuto~~ ricevuto ~~molte~~ molte cronache, ho ~~avuto~~ ricevuto ~~molte~~ molte memorie,

BIBLIOTECA ESTENSE

Stampato

2 di pubblico come ho detto) è quella

fonte della società ~~universale~~ che Bracciu

interessante. ~~E stata questa trovata~~

Scrupolo è ~~grande~~ ix ci ha ora ad un modo tanto

& tanto assurdo di carattere internazionale: ~~la~~

~~parte~~ tante ~~assurdo~~ assurdi che ha ~~ora~~ ~~assunto~~ certamente

~~assunto~~ ~~assunto~~ Oltre la ~~ogni~~ ~~ragione~~ ~~ragione~~

concorsi da far valere. ~~E~~ ~~ricordo~~ ~~la~~ ~~ragione~~

Per esempio: la difficoltà ~~forse~~ ma ha ~~ora~~ le ~~assurdo~~

di carattere internazionale ci vuole di trovare un modo

pratico per ~~la~~ ~~più~~ che i vari ~~modi~~ delle ~~Ca~~ ~~conferenze~~

possano intendersi tra loro. ~~Ed~~ È stato ~~non~~ ~~stranieri~~

~~ora~~ ora di procedere alla Società delle Nazioni per

~~un~~ ~~abbia~~ l'esperanto come lingua ausiliaria

~~universale~~. (~~ai congressi~~) Questa parlerà esperanto, ~~ed~~

~~di~~ ~~trovare~~ ~~che~~ ~~in~~ ~~caso~~ ~~a~~ ~~ci~~ ~~fosse~~

~~pratico~~ ~~esempio~~ ~~alla~~ ~~difficoltà~~. ~~Ora~~ più ~~facilmente~~ ~~si~~ ~~troverebbero~~ ~~a~~ ~~parlare~~ una conferenza ~~in~~ ~~esperanto~~

~~la~~ la ~~parola~~ delle ~~nazioni~~ non è cosa da

prendere ~~così~~ ~~facile~~ ~~come~~ ~~il~~ ~~consiglio~~ come esiste. Lo ~~stesso~~ ~~si~~

~~dovrebbe~~ ~~la~~ ~~nuova~~ ~~cosa~~ che ~~fa~~ avrà luogo a Salonicco

~~in~~ ~~questo~~ ~~giorni~~ e ~~vedremo~~ se alla parola ~~da~~ ~~si~~

~~la~~ ~~preferenza~~ ~~così~~ ~~a~~ ~~esperanto~~ ~~non~~ ~~è~~ ~~data~~ ~~dagli~~ ~~esperti~~. Come ~~questa~~ ~~forza~~

~~Ogni~~ ~~lingua~~ ~~ha~~ ~~un~~ ~~carattere~~ ~~proprio~~ ~~e~~ ~~non~~ ~~si~~ ~~può~~ ~~dire~~ ~~che~~ ~~una~~ ~~lingua~~ ~~sia~~ ~~più~~ ~~bella~~ ~~di~~ ~~un'altra

a questa scarsità di materiali e si ha tanto
bisogno di conforto dalla nostra maggiori produzioni,
degli attori, degli scenografi ecc. in genere.

E d'Italia ha fatto conoscere ai nostri fratelli
in altri continenti quanto grande sia la forza di propaganda
legata a questa produzione. Il pericolo che
da un momento all'altro si possa perdere
una tappa di espansione permanente.

I Signori Ufficiali, la Società che hanno il
monopolio dell'industria cinematografica devono al
più presto dare [illegible] cinematografo una rete
ordinata per tutti
una rete di teatri. E ciò una sola ed
unica volta ai fini di una vera propaganda
all'estero. Mi [illegible] quando si avrà alla
della stampa, a quella della propaganda
telegrafica, quella del telegrafo [illegible] una rete di
[illegible] Alleanza [illegible]
[illegible] anche d'avvenire [illegible]
[illegible] a
[illegible] agli ascoltatori [illegible]
potremo [illegible] il nostro amore
[illegible] [illegible] [illegible] di cultura.
[illegible] [illegible] al progresso
[illegible].

E ricordi che il pubblico comprenderà anche
[illegible] al progresso di ogni scienza e di
ogni arte. [illegible] [illegible]
amore è [illegible] la nostra storia nobile
[illegible] della stampa, al telegrafo, alla
[illegible] delle medaglie [illegible],
[illegible], alla Croce Rossa [illegible] ecc. ecc.

Quando più si va nelle piccole [illegible] dell'Alto Veneto
[illegible] finora le biblioteche che erano
addobbate di fasti Decennali per lapidi di
coscienza fare in Italia senza compiere [illegible]
per addobbare egli era [illegible] non ne ha tributo
[illegible] Sono cose che bisogna accendere per amore
del progresso, per dare l'esempio. Mio padre
per il suo [illegible] ai [illegible] a trasferirsi al
telefono quando gli altri [illegible] come [illegible] perché per
a non si contavano più che [illegible] telefono non pensava a nessuno
che il [illegible] telefono non [illegible] per telefono.
per a telefonare col metterci a [illegible] e lo fece per incoraggiare il progresso, ora
[illegible] il telefono è [illegible] che è.
così bisogna fare per la elettricità che
certo erano non avrebbe entrare.
[illegible] ci ha per [illegible] perché è probabile che
[illegible] [illegible] è stato responsabile per il fascismo
[illegible] [illegible] la sua intervista
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
per il passato.
La elettricità non deve [illegible] procedere
solo per le [illegible] una anche per la
agricoltura [illegible]. [illegible] per [illegible]
[illegible] Comparetti [illegible] [illegible] [illegible]
Olanda il [illegible] Van Bergen capo di organizzazione
di un Trust del Petrolio che conta circa
700 società petrolifere associate a [illegible]
tutto il mondo. [illegible] [illegible] [illegible]

~~Da [illegible] a~~

l'autore

Col primo d'agosto : lire 20 per le spese di copia

Opuscoli I. con 5 cent. ogni 10 gr.

che in 16° di ogni foglio come è

~~con~~ un libro del peso medio di 500

grammi, costerà una lira di porto, oltre

maggiore

~~tutto~~ le spese di confezione. Ogni libro verrà inoltre al prezzo ~~di~~ in

vista di 30 centesimi ~~per~~ (le spese di porto cedole postali),

vendita in tutto il mondo, tranne

con tema vincolo

con cinque anni che con

Per ogni ~~per~~ punto al bancale

in attesa di decisione Torre

Io ho che le condizioni del

mio stile

bilancio non hanno ~~ancora~~ rappresentato pienamente

l'universale

e lo che ho proposto chiedo al Centro Studi

italiani di cui Luigi Lenzoni è ~~un~~

fare l'apologia ... perché ~~per~~

di loro spalleggiare più decisamente, dico

però che ~~il~~ non più ~~di~~ dottore

il più ambiente scrittore ~~di~~ confettare

che la carta del cervello, cioè di lui

della carta ~~con~~ di dare al pubblico
la carta a prezzo di mercato, ~~la~~
e così perde ~~il~~ ~~fatturato~~ ~~negoziato~~
esperienza - pratiche. Se ~~un~~ tale esperienza
~~non~~ ~~acquisita~~ - pratiche
deve venir a un tratto.
Tutta la economia vegetale bruna
fortemente il peso e ~~fino~~ - mentre un,
tutto il peso è stato ricevuto per la
carta per stagione che ~~non~~ si
aggira da 25 ed ~~a~~ 40 lire
oltre il costo reale ~~in~~ per
compensare a cartiere di guadagno
fondano la carta da giornale
Cosa mostruosa, in cui capitale
appare: rosa: i fondi bancari
~~non~~ devono il prezzo di vendita
dei pubblicazioni (non - diritto a
diritto comune) a cagione libertà
di acquisto della carta a tutti
mentre attualmente al prezzo reale
~~non~~ la cartiere non fa
prelevare prezzi più di 10
volte maggiori di quelli. Dell'anti fiscali
transitorie, ma, anche giuste
~~che~~ non rispettabile, se ridono

degli impiegati assenti - non la loro più stretta
clientela - debbono pubblicità e
mutarsi i propri già conosciuti come
orchestrali e per telegrafo -

La mancanza d'opera sale sempre
più anche per i lavoratori della
terra, sì che il costo di produzione
d'un libro circa dei
è di [illegible] triplicato nello spazio di
pochi [illegible] anni nelle quali [illegible]
[illegible] il pubblico dei lettori
fortemente a pagare a peso d'oro
ogni cosa più o meno futile [illegible]
[illegible] pane e companatico
gli stessi crescono
i prezzi dei libri.

Gli stessi lavoratori sempre
spinti di più a procurare
il loro lavoro vengono a
condizioni simili, non pochi si
sono accinti da sé ad un
lavoro qualunque
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Tutti dicono che la mia grande ~~qualità~~ ~~superiorità~~ ~~sulla~~ ~~sulla~~ ~~sulla

Se la cosa fosse portata a quell'assurdo di
dubbio da cui parlano : devi proprio
non solo di scrupolo di Stendhal tutto
il palazzo crudele un desiderio crudo
ancora così di Ideale, e per fare la
parodia dell'amore finirebbe per essere
impantanare un pezzo di trasog per
passare da una Odissea all'altro degli
Stendhal-Cardiac.

E tutto questo contro un Cuore pulsante
vitale [illegible] la sua anima vitale-
mente [illegible] chiede che
proprio [illegible] sia pulsante.

Le [illegible] di Gruppetti vuole adesso
tutto, il [illegible] il cadavere il prende - il
pezzo, i libri [illegible] gli oggetti gli
[illegible] dei Gruppetti

~~Ma il dignitoso offeso~~

fosse a parole di delirio: [illegible] che
dice di cuore (certo) di più pulsante
vitale un [illegible] vitale [illegible] amore!?

Ma vuole cuore di Ideale vuol
[illegible] davanti a lo infelice
crapulatore che ha un bel
[illegible] si accorge [illegible] medestesimo di oggetto!

il loro partire. ~~Era~~ per allegarsi alla
grandezza ~~sua~~ espressa ~~sua~~ ~~sua~~ ~~sua~~ ~~sua~~
poi la città divenne la sede della
Lega della Legazioni e tanti pittori venne
a lavorare.

Il Municipio
della Spezia

Sono stato pregato, pure esso nel Consiglio, conformemente
invitato a partecipare alla "Esposizione internazionale".
del
per un rappresentante del Municipio della Spezia alla
Esposizione internazionale di Geografia Commerciale
nella Sezione Etnografica del Congresso -

Quando fossi che l'Esposizione
Nel Belgio
internazionale di Anversa, di Bruxelles o d'un'altra
fosse
fondata, che avesse attinenza con la Geografia Commerciale
Il Municipio di Spezia sarebbe lieto di dare adesione
proposto ai suoi cittadini
che cosa fosse la classificazione generale di Bruxelles che ha
per oggetto di un avvenire che è proposta
la adesione del Governo dell'Italia con tutto il suo
diritto
sarà.

E il fatto che così buon risposto che
ottenuto
è inutile perciò
sarà proposta

Spero parola per chiarire il mondo circostante
di cui tutto interessa. Sta ad esso
che l'Italia si faccia rappresentare a tutte le
Esposizioni che tutte
sarà proposta

Spero che tutti
Spero
Nel Belgio
Commercio
della spedizione
Olla, il Prof. da Fontainea
Bruxelles
Anversa
Spero che tutti
Spero
nel Belgio
Commercio
Olla, il Prof. da Fontainea
Bruxelles
Anversa

Mi ha tanto divertito che devo
dirle subito che ho un'idea del mondo che
è la cosa della quale più mi vergogno. Perciò
mi resta ora la possibilità di parlare di tutto.

~~Credo che per tutta la vita~~ ~~Non mi sono mai~~
~~Non ho mai fatto di professione~~ ~~il lavoro~~
~~dei letterati; gli scrittori non mi interessano~~
~~per niente~~ Non ho mai
~~subito~~ e ~~mai più~~ perciò la biblioteca
~~tanto~~
ideale sarà sempre un'opera teorica. Così

Il Voi ispira, che rappresenta l'Italia.
mi avrà un posto di primo piano. Oltre, rispetto che un vostro appello il poeta
dispone ~~di~~ il nostro sforzo ~~per~~ di adattarsi
una cattiva coscienza.

Ecco: letterario sì, ma cattivo no. Se
tutti la abbiamo, tutti la vedessimo, tutti la
vivete, ~~quindi~~ ~~quindi~~ ~~quindi~~ la cale
estetica, il lavoro della critica poi
facesse un principio. Se tutti gli scrittori
fossero d'accordo di comunicare, loro
hanno d'accordo ~~di~~ ~~di~~ secondo il
libero tanto ~~pluralismo~~ ~~pluralismo~~ secondo il
nostro standardizzato concepire una
~~un~~ rapporto alla collettività ed egli standardizzato
una serie di precisi ordine e ne avremo una
vantaggio relativistico sicuramente.

Se io qui prendo carico di tutti ci
può non perdere niente per materiale
di ricerche perché ~~non~~ funzionerà in modo pubblico.

Un ministro delle Poste futurista

Ha ragione il divino Marinetti: diamo fuoco alle biblioteche! Ecco una cura con un cero di microbi e un incentivo alla corruzione intellettuale! ma bisogna fare di più e di meglio: bisogna non stampare più nulla!

Ministro delle Poste ~~futurista~~ futurista. Questo è il parere evidente dell'ex ministro delle Poste On. Chimirri il cui nome resterà segnato con caratteri di fuoco nella storia ~~della stupidità per opera sua applicata al libro~~ della stupidità italiana, la nuova tassa postale sugli stampati il primo d'agosto provocherà gli editori italiani ed il pubblico (ebbene sì!) una sorpresa di vera ~~sorpresa~~ stupefazione.

Si pensava che l'on. Ferri, seguendo l'esempio dato dalla ~~stessa~~ critica, avesse esteso anche al libro ~~stupido~~ quel disprezzo che ~~aveva~~ ha sempre dimostrato per gli editori e per i loro rappresentanti, ~~gonfia~~ gonfia di una speciale tracotanza di 1 cent. qui e lì.

L'on. Ferri era stato ~~il~~ uno dei pochi ~~uomini~~ uomini politici ~~di~~ del Regno che ~~aveva~~ avevano dato prova di comprendere ~~da lui~~ la necessità di patrocinare ~~la causa~~ la causa della ~~libertà~~ libertà generale del pensiero. Milano aveva promesso a ~~sè~~ se stessa di fare la libreria italiana.

Inserire l'articolo
omesso

OLOCAUSTO.

Da molti anni io non dico più omaggio, dico più esattamente olocausto.

~~Prima di tutto~~
Capisco che si mandi un libro in omaggio a S.M. il Re, o anche al Primo Ministro. Essi rappresentano le più alte autorità dello stato ed è sempre ~~stato~~ un lodevole atto di deferenza fare omaggio alle autorità. Ad onor del vero il Primo ministro Italiano ha più volte ~~[illegible]~~ espresso la sua intelligente e energetica adesione ai principi liberali.
Per estensione capisco che si mandi un libro in omaggio ad un ~~[illegible]~~ ministro, ad un vice ministro, ad un prefetto, al capo del proprio ufficio, al proprio direttore, ad un ispettore federale, all'agente delle tasse e al padrone di casa.
Anche questi sono tutte autorità costituite che può essere utile avere amiche
ma che al primo scalzacane che ti fregia un libro gratis lo si debba anche dare come omaggio è troppo.
I libri non si dovrebbero regalare mai, e sta formandosi una nuova etica del libro in Italia, ma Giovanni, per opportunità, non si può fare a meno di immolare una copia

94

a questi ed a quello stampatore non si deve dire in omaggio ma, ciò che è più conforme al vero, in OLOCAUSTO

BIBLIOTECA ESTENSE

tre mesi. E mi convinsi sempre più che la composizione a macchina fosse una insidia di una casa editrice rispettabile.

~~Sono~~ La macchina che feci portare mi scartò e mi persuase per la mano: la mia Italia che scrive è sempre stata composta in mano, e con mia soddisfazione, e con la mano ho potuto comporre parecchi miei libri assai più elaborati.

~~abituato a fabbricare~~

Allora, anzi, ho dovuto allora ricorrere un monotipista sfaccendato: comprimpero quanto usavano ancora i caratteri a mano: quella tipografia avrebbe potuto mettermi in piedi 10.000 pezzi di corpo 6 e non gliene abbia procurato di una mano? E guardate con ~~g~~ che altre specie vecchie usavano macchine a righe nella varia forma di tali macchine.

R. BIBLIOTECA PATERNO

Però quando si tratta di trasformare una vasta pubblica tipografia moderna dell'ora medio ad'ora moderno, il problema della ~~riga~~ luce e della ~~mano~~ forza si ripresenta: molti ne ~~[illegible]~~ affermarono che la determinata ~~luce~~ luce dava una produzione meno costosa, altrettanto ~~pur~~ rapida, e più pratica.

È per allora che andai a consultare Re mago Fortuni.

Egli con mia meraviglia mi disse che per lui conta anche molto il guasto di tempo e che per la sua officina aveva adottato la luce.

~~Da parte dei miei~~

Allora non esitai più e mi attaccai alla luce.

I miei Clienti del Rotore, e i Periti e Commissioni. La Encyclopedia della Encyclopedie

loro forte in legno e mi sembrano proprio
i tetti loro proprietà dei tecnici.

Perché ~~non~~ d'aver spesso il
coraggio di barbieri loro tetti e loro
a casi forti. E ho ~~molto~~ ~~il~~
credito che forse non devo perché la
mia esperienza potrà forte provare altrui.

Certo è che per la legge accorrono
operatori intelligenti e provetti: ~~non~~
~~quelli~~ ~~alternativa~~ ~~i tetti non saranno~~
~~più dove qualche~~ con operai
muratori più rudi direttamente
alla casa ma per la legge sarà
sempre una rovina.
E ovvero materie muore e provata
perfetto: la miscela di prima
calcestruzzo fino quelli lunga
disastrosa.

Chi dispone di una macchina
da comporre non concepisce

R. BIBLIOTECA ESTENSE

virtuosità che possa dar un certa
una patente di 3° grado ma devo
non posso no ~~ora~~ al posto
sportivamente delle arti. o della
legno.

A. F. Formiggini

Tra ogni modo è bene certo che nell'arte
mi la legno posso cavare per questo.

R. BIBLIOTECA ESTENSE

poco di comporre a mano come
che la ~~testa~~ mia auto non
concepisce più d'andare a piedi.

Bertieri camomina in legno
anche per i lavori di fantasia, come
io camomino in auto per passare
dalla mia bonora Capitolina ~~alla mia~~
~~fede di Pato~~ ai miei uffici di
Palazzo Borsa attraversando gli fiumi
per Tuttomi in sorriso il padiglione
di Piazza Venezia.

Ma credo che Bertieri ed io faremo
due rivoluzioni e che le macchine
future saranno per i semplici viaggi
o almeno per certe categorie
di compagnia, non per disgustare
giovinezze ~~amorose~~ sull'angusto
spazio di un vicolo ~~Piazza Venezia~~ o di
una pagina di fantasia.

~~Il passo~~ Nuovo o Legno?

Per una tipografia il passare dalla Composizione a mano a quella meccanica è come passare dal medio-evo all'evo moderno.

La mia vita di editore che è lunga un quarto di secolo si divide in due periodi di un ugual quarto di lega diciamo: il primo ~~appartiene~~ appartiene al medio evo, il 2°. all'evo moderno.

Nel primo periodo avrei ritenuto una grave offesa il sentirmi proporre di mettermi in piedi uno dei miei volumi ~~in~~ a macchina. Non ne volevo assolutamente leggere. Le macchine, io dicevo, vanno bene per i giornali dove non ci sono grandi pretese artistiche, ma non qui. Una volta affidai un mio libro ad una tipografia romagnola: ma lo corressi colla lagna a mia disposizione, e vi ghiottipisti erano così rozzi e maldestri che mi consigliarono un Dizionario; le ~~correzioni~~ correzioni ~~ovviamente~~ furono un dizastro: per poi correre corsi a pellegrinare

Caro Formiggini, mi diventi vecchio!
Con quella lunga coorte di nomi alti_
sonanti di autorità accademiche e ge_
rarchiche con cui hai infarcita la re_
dazione dell'Italia che scrive , ne hai
uccisa la disinvolta snellezza giovanile
e un po' spregiudicata che la rendeva tan_
to simpatica.
E alla "Ficozza" hai fatto almeno un fu_
nerale di prima classe?
Caro formiggini, anche tu m'invecchi!
e me ne dispiace.

Un amico della vigilia
che non si firma, non per viltà ,
ma per ..... prudenza.

99

disporre una universale mondiale, [illegible]
ad disporre un passo mondiale che fa è la base
di tutto quel impianto mondiale.

Ho voluto fare una parola con Prof
circa l'impianto mondiale per [illegible] dedicare ai rispetti di pace
parte, [illegible] per conoscere così fra
due maestri o due maestri di [illegible]. certe divergenze
non puo. sempre facile [illegible] specie quando si tratta di universi
o di [illegible] prossimi.

Il signor Ollet ha [illegible] una [illegible]
la delegazione francese con la [illegible] le loro, [illegible] Essi
universi, una loro idea prossima
o meglio di avere
hanno una [illegible] del [illegible] adoperarsi
del mondo reale sarà per realizzare [illegible]
hanno spesso la loro vita adoperandosi con
elementi tradizionali ad ogni modo, per quanto
era possibile a [illegible] mondiali, il programma della
mancata [illegible]

Questa [illegible] applicata [illegible]
Questa mondiale ha può dire ad una Conferenza due
[illegible]
Il passaggio per Bompiani [illegible]
di trovare
da cui hanno una [illegible] - economica.

Io non lo [illegible] il [illegible] da fortuna più nessun
Ollet, [illegible]
o no certo non lo [illegible] il [illegible] è stato allarmato
[illegible] suo pubblico francese, che [illegible]
[illegible] sulla [illegible] - Caddeca

di Lorenzo. E se il tuo [illegible] di Verde [illegible]
maniera ha voluto designare Verde [illegible]
molto - dei due elettori belgi [illegible] il posto
alto elogio che più [illegible] per [illegible] della
massoneria.

Nulla [illegible] ; sopra due
nella foto [illegible] dei due belgi [illegible]
separano : cerco [illegible] aggregato - cordiali.
[illegible] saranno [illegible]
ma non [illegible] che [illegible] ogni punto
[illegible] disfarsi perché la relazione [illegible] fogli
si accordi -

Ho cercato di fare una [illegible]
per [illegible] se nel Belgio, se nella loro
stima [illegible] - dei gregi - [illegible] "Siamo" perché
sul resto "sì" o no: ho [illegible] che tutti ci parlano
con grande [illegible] ogni
da [illegible] ho [illegible] la loro vita con l'austerità
del costume e con [illegible] gli indifferenti
proposito di bene: [illegible] si aveva nella coscienza
poco [illegible] il [illegible] che più.

Intanto però il governo ha dato loro
una grande [illegible] di 100 [illegible]
[illegible] Dalla Verità vado [illegible]
[illegible]

E l'[illegible] del [illegible] per l'[illegible] del telegramma.

* Se, naturalmente, [illegible] Siamo [illegible] Mussolini, Roma [illegible] che [illegible] la [illegible] delle [illegible] in [illegible]

Nicola però inoltre agli altri pezzi ch'ho
di ricordi ch'hanno
per perdizione del pubblico ricordo ...

Ora pure notarsi a lira
delle ~~sterline~~ ~~nostrane~~ ~~nostre~~ ~~nostrane~~ ~~nostre~~ ~~nostrane~~ ~~nostre

Divisione .....

Sezione .....

N. { *di protocollo* ..... / *di spedizione* .....

Classe .....

Sottoclasse .....

Fascicolo .....

Risposta al .....

del ..... *N.* .....

Divisione .....

Sezione .....

Roma, addì ..... *19*....

Egr. Signora

la sigla [redacted] è per l'editore come il velo della verginità per una ragazzina per bene.

Le ragazzine custodiamo la verginità per il loro sposo gli editori conservano la sigla per i loro libri.

Se non facciamo così io devo a lei due cose la sola storia a spiegazione, e due di spiegare di scrivere tra lo sposo e gli amanti.

La sua domanda è davvero pericolosamente indiscreta ma io glielo con gratitudine perché è segno d'amore, così una grande [redacted] una grande domanda pericolosamente indiscreta ma non offendersene se è segno d'amore

A. Bompiani

SUNTO

Allegati N. .....

Firma del Redattore	V° Il Capo Sezione
Firma del Copista	V° Il Capo Divisione

Collazionata da .....

Spedita da .....

30

Amor et labor vitast

BIBLIOTECA - ESTENSE - MODENA

I libri sono come la semente:

da un ~~duro~~ granello ~~di frumento~~ portate anche ora! trovato in una piramide egiziana può rinascere una ~~pianta~~ florente messe biondeggiante al nuovo sole -

~~grano~~.

un ~~piccolo~~ fermaglio portato da un paese ad un altro può quivi far prosperare una nuova pianta: ~~di~~ chiamai erba medica o libertà di pensiero. che prima d'ora ignota si

Molta ~~sono~~ è la semente che è prodotta, poca è quella che ha virtù di generare: non temere della semente sterile: ~~è~~ una da fatica molta e nessuna ~~compiacenza~~ gloria ~~di~~ e nessun compenso al seminatore ~~non~~ ne gioiscono gli uccelletti ~~o i falsumieri~~ che ne fanno ~~un~~ cibo o i falsumieri che ne incartano

31

il cibo altrui. Tale semente non nuoce, anzi può talvolta procurare ambite cattedre negli ardui concorsi ministeriali. Ma deve tenere e deve importa di non seminare di quella semente che può dar frutto maligno e ricercar quella che da in sè una perenne virtù attiva e benefica come il granello delle piramidi e di ricercar quei germogli che, dovunque attecchiscano potranno dar buon frutto alla umanità

A. F. Formiggini. Editore.

Formíggini con l'accento sul primo i. Il
Mascagni lo dice a chiare note che furono
trasmesse più volte dalla Radio.

Nel Caleidoscopio che pubblico nell'
"La festa" si fa un accenno molto
benigno a quel "capanno" del Formiggini
[si ringrazia] ma si aggiunge che il Pascoli
lo chiamava Formaggini.

Per la verità storica questa è una affermazione
assolutamente falsa: il suo scolaro il Pascoli lo chiamava Formiggini
con l'accento finale: ma spesso lo ~~chiamava~~
chiamava collo pseudonimo di
Vernacolo e remota memoria: Formajin
da Modena (Formaggino da Modena).
Se ciò è ben diverso.

Questa mia al punto di una notizia di così
alta importanza storico-letteraria, meritava
bene il furto di qualche rifa al
Notiziario dell'Ig.

321

Fuori dalle collezioni e dall'Ics io non pubblico nulla ,non ho tempo per distrarmi a proseguire i sogni altrui e , per quanto non sembri , le responsabilità del mio modestissimo lavoro sono già abbastanza cospicue rispetto alle mie modeste possibilità.

- Allora me ne vado ,dice per solito il mio interlocutore.

- Non se ne vada e mi dica pure liberamente quello che mi vol= va dire : ho soltanto voluto premettere alcune dichiarazioni perchè ella non pensasse che io abbia rifiutato la sua proposta perchè non la trovi attraente . No : rifiuto a priori senza sapere di checosa si tratti , ma sono quì a sua disposizione , per suggerirle come io risolverei il suo quesito e per illuminarla su quale potrà essere l'organismo editoriale italiano più adatto per attuare la sua idea . Perchè ,mio signore, le case editrici non sono budelli in cui si possa insaccar carne da salciccia ,ma ciascuna ha un suo atteggiamento ,una sua caratteristica e una sua tendenza senza cui non avrebbe ragion d'essere e significato . Ci sono anche le case editrici budello e, se sarà necessario, le suggerirò una di queste .

* * *

Una mattina il telefonino interno mi annunciò la visita del si= gnor Nino Rossi . Dissi al mio segretario di farmi ripetere due o tre volte il cognome non perchè non avessi sentito veramente ma perchè mi sembrava strano che taluno potesse chiamarsi così e perchè in ogni modo io credevo di non aver mai conosciuto nessuno con tal nome.

- Fatelo passare!

E due minuti dopo i miei occhi si incontravano con meraviglia in due occhi neri e profondi di un uomo non più giovanissimo ma pieno di vigore .

Lo guardavo trasecolato e la mia espressione doveva aver l'aria di un enorme punto interrogativo poichè il mio visitatore mi disse :

- Si sono io ,vedo che mi hai riconosciuto ,

- Non sei affatto mutato, mi pare che una volta non avessi quel barbone nero da zappatore che ti copre quella parte della faccia, ma ciò che mi ha lasciato

to perplesso è il l'essersi annunciato con uno pseudonimo . Ci trovammo Ricordo del mondo.
nei primi mesi di guerra nel Trentino . Venne da circolare di Cadorna
con la quale si chiedeva se mi fossero ufficiali dei battaglioni di mar=
cia che volessero andare subito in prima linea . C'erano tanti eroi che,
a sentirli , avrebbero voluto ammazzare un battaglione di Bavaresi per
ciascuno . Nessuno si mosse . tu che avevi fama di neutralista facesti
un passo avanti . e quasi repentinamente lasciasti il nostro battaglio=
ne . Ricordo che ti vidi partire fra la folla . Non seppi più nulla . Evidentemente la notizia era falsa . Ma ne malgrado di ciò
eri morto . poi più nulla . Ricordo che stemmo insieme per poco più di
una settimana e non più . Ricordo anche lavoro notato il tuo contegno un po' chiuso
e cogitabondo e che ebbi molta simpatia per te che mi apparisti tanto
diverso dagli altri compagni di corso . Non avrei saputo dire il tuo nome
difetto di memoria così grave che i nomi non li ricordo e ti confesso
con candore che se ho rievocato la simpatia che ci unì nella milizia
,il tuo nome per quanto io mi sforzi non riesco a ricordarlo .

- Non mi chiamo Rossi , Rossi è il cognome materno.
Ho avuto buoni motivi per cambiar nome . Sono certo
mi capirai per benino

- Non mi devi essere riconoscente perchè se ti ho studiato così mi=
nutamente non l'ho fatto altro che per un mio fine segreto,. Io ho sem=
intuito che tu sarai il mio editore e il mio salvatore . N

Non solo dissi al mio commilitone quello che soglio dire agli al=
tri a quanti mi propongono nuove imprese editoriali,ma gli dichiarai che
non sapevo spiegármi la sua eccentricità di farsi annunciare;con uno
pseudonimo e che mi aveva lasciato un certo disagio non avermi egli vo=
luto ricordare il suo nome vero e quello sotto il quale io lo avevo co=
nosciuto e gli avevo voluto bene sia pure in una fugace relazione di po=
chi giorni di convivenza militaresca .

- La magistratura militare è finita da un pezzo e ora all'estero augurandosi che io non trovi un editore nel mondo libero della guerra, così non potrà più mettere in atto altri attentati contro di lui e la sua famiglia ecc. ecc.
- Tira via. Capirà bene che non potrà assolvermi poi. Domani è domenica andrò con lui a colazione a Fiesole.

E allora Felice Asterisco mi rievocò la sua storia dal giorno in cui io lo avevo visto allontanarsi nella nebbia dal mio reparto per passare in prima linea ed era svanito via come un'ombra dal mio ricordo . Aveva combattuto , era rimasto ferito ,era ritornato al fronte e una passione travolgente e sventurata lo aveva trascinato in una complicata vicenda e in un tale smarrimento che ,torturatoprima dai tribunali militari e poi dalle commissioni disciplinari egli si trovò un bel giorno dopo essere stato Comandante di Compagnia , a dover indossare di nuovo la divisa del semplice soldato .

Quale sia stata esattamente la vicenda del mio antico commilitone io non dirò , egli me l'ha esposta tutta quanta ed ha concluso :

- Dimmi tu che hai seguito tanti processi disciplinari se meritavo di essere trattato così e se ti sembro comunque degno di essere ascoltato con benevolenza da te ora che conosci il mio caso . Perchè se tu mi dessi mano io vorrei spendere la mia vita ,tutta la mia vita per dimostrare che nessuno ha amato più intensamente di me il mio Paese e che se allo scoppio della guerra io [illegible] delle resistenze spirituali perchè forse io solo avevo fin d'allora intuito , e la enorme gravità del conflitto e le conseguenze morali che dal conflitto sarebbero derivate ,q quando il dado fu tratto feci il mio dovere di cittadino fino all'ultimo ,e il sacrificio,più doloroso,il solo verosacrificio fu quello di dar prova di disciplina io che fui processato per indisciplina . In sei anni di assoluta solitudine io ho maciullato l'animo mioper farne esplodere scintille di luce e di fede per interpretare l'anima di questo periodo storico in cui le opposte passioni cozzano fra loro,e in cui l' afarismo più turpe si accompagna alla più rosea ingenuità . Io sento di avere in me cose alte ed utili da dire ,non solo mi appassiona l'arte in sè e con sè ma io considero l'arte come un mezzo più che come un fine a sè stessa .In questo sei anni di solitudine passati in un borgo remoto dalla mia terra nativa , dove nessuno mi conosce col mio vero nome e dove vivo come un eremita in un'umile casetta rustica nella quale una famiglia di buoni villici mi fà alloggio ed alimenti ,io ho scritto ,o per lò meno abbozzato una intera biblioteca di opere . Quando osservo la bibliogra=

fia dei più prolifici scrittori mi sembra che nessuno abbia mai avuto tante cose da dire quante io sento di avere e ciò forse dipende dal fat= to che tutti gli scrittori scrivono in effetto la minima parte delle o= pere che essi concepisconp ..

Se io metessi fuori qualcuno dei volumi che ho già pronto col mio vero nome esso non potrebbe assumere credito . La canea che mi si scagliò contro potrebbe risvegliarsi ancora : io non ho che uno scopo nella vita quello di farmi amare dai miei contemporanei attraverso un nome fittizio per potere alla fine ,quando il nome fittizio si sia fatto grande ,far sa= pere che sotto di esso c'era il nome di mio padre che fu il nome di batta=gl glia della mia ardente giovinezza

Il caso del mio commilitone mi è sembrato così degno di interesse e i suoi propositi così alti e così nobili che ,esaminati taluni dei ma= noscritti che egli mi aveva portato ho dato promessa di assisterlo nel= l'opera di redenzione ~~xxxxx~~ ch'egli vuol fare di sè col proposito di onorare le lettere italiane e ~~xxxxxxxxx~~ spingere le generazioni pre= senti ad una più alta umanità.

La vita dell'editore è simile talvolta a quella del confessore; più spesso a quella di un ostetrico a cui ricorrono per consulto con grande trepidazione e segretezza non solo le donne maritate ma, purtoppo talvolta anche le fanciulle .

L'ostetrico è un uomo di scienza non un moralista: la sua legge morale si assomma nel religioso rispetto alle leggi supreme della natura e nella tutela dei diritti dei nascituri quando questi siano già plasmati e diano affidamento di nascere sani e robusti .

Chi potrebbe prevedere la responsabilità di aver soffocato nel nascere una vita umana ?

Un libro , un'opera d'arte è spesso molto di più che una vita umana poichè un'opera d'arte può avere un efficacia rinnovatrice superiore a quella che possono avere migliaia e migliaia di uomini.

Quando taluna mi cerca per confidarmi un suo segreto concepimento, cosa che mi accade molte volte al giorno , anche perchè il consulto ostetrico si paga 50 lire mentre il consulto editoriale si fa gratis , io dico sempre al mio cliente :

- Prima che Ella incominci, sappia che Ella non parla con un editore

(Segno di meraviglia)

- Intendo dire , che io non sono un editore nel vero senso della parola , cioè che non sono uno che sta a ascoltare quello che gli dice il suo prossimo per poi combinare il prezzo o le condizioni del servigio che gli è chiesto o che gli è offerto . Io cerco di fare e di far fare quello che io stesso credo opportuno : la mia attività è schematizzata , le mie collezioni sono come reparti di soldati : c'è la pattuglia dei viventi , la compagnia dei Profili , il battaglione dei Classici del Ridere , lo stato maggiore delle Apologie , e di questi collezioni , c'è anche L'ITALIA CHE SCRIVE che è come una grande carta topografica sulla quale sono studiati i movimenti strategici di tutti gli editori italiani e da quando mi sono rimesso a lavorare per me vi si studiano con particolare interesse le mie battaglie e scaramucce

22

toriale sui generis che (son passati ormai quasi due lustri da che lo ho interrotto) mi aveva procurato così ambite simpatie in questo nostro ambiente . Ma non dovete te= mere che ciò sia per alterare la linea a cui l'Ics è rimasta sempre fedele perchè so quanto sia necessarioche l'Ics serva agli altri piuttosto che a me affinchè es= sa possa avere la forza e l'autorità per assolvere il suo compito e perchè l'impre= sa dell'Ics in sè stessa sia anche dal punto di vista amministrativo giustificata e vitale .

A molti colleghi è sembrato più volte che l'Ics nelle sue recensioni sia troppo parca di elogi e troppo prodiga di censure . Siate persuasi che se l'Ics cambiasse la sua natura e diventasse un gazzettino di incensamenti e di soffietti ogni suo credito morale scomparirebbe e i soffietti stessi non avrebbero effetto alcuno di persuasione sul pubblico .

L'ITALIA CHE SCRIVE è nata come una rassegna per coloro che leggono e tale dovrà restare e solo in quanto resterà tale potrà esercitare la sua funzione . La qua= le funzione vuol essere quella di far sentire il peso del nostro ambiante culturale italiano e di quella che è la me talità nostra di innamorati del libro o di persone che dal libro traggono la lorox vita materiale . Impossibile fare un'operaì critica che non sia colorita da simpatie o da istintive avversioni ma studio dell'Ics sarà sempre quello di vincere le avversioni e di frenare le simpatie appunto in vista del supremo interesse ideale e pratico che la fatta sorgere e così gagliardemente svi= luppare .

Ciò premesso voglio farvi presenti alcune cose in modo particolare :

1°) La parte dell'Ics che si trova in pienamente concordi è la rubrica bi=

bligrafica divisa per materie di tutta laproduzione libraria italiana. Ho avuto la compiacenza di sentirmi confermare da molti di voi tra i più autorevoli e competenti che il repertorio bibliografico mensile dell'Ics per ciò che riguarda , s'intende, la produzione libraria nazionale è il più pronto il più diligente e il più completo che si pubblichi in Italia , vanto questo che mi è di grande soddisfazione e che non toglie nulla al grande merito di molte altre pubblicazioni consorelle od affini che per altra via concorrono agli stessi fini dell'Ics e con le quali è mia ambizione tenermi in costanti rapporti di simpatica solidarietà ,di leale amicizia e di cordialissima emulazione .

Perchè questa rubrica bibliografica mensile dell'Ics che ha così grande importanza anche perchè parecchie librerie se ne servono per inviarla con una loro speciale intestazione alla loro chientela come stimolo mensile ad acquistare presso di loro tutti i nuovi libri ,potesse riuscire perfetta io avrei bisogno che fossero assai più numerose di quelle che non siano le altri pubblicazioni bibliografiche da cui attingere dati sicuri e preziose notizie e altrettanto io confido che a quanti cólleghi fanno opera bibliografica , siaper riuscire gradito il volonteroso contributo dell'Ics .

Per quanto io sappia che a partire da me gli editori italiani non sono molto diligenti a curare la notificazione delle loro novità ai vari repertori bibliografici più o meno diffusi che appariscono in Italia , io appunto per vincere questa nostra apatia tradizionale mi permetterò di mandarvi ogni mese un apposito modulo da riempire e (senza esagerare in illusioni eccessive) ritengo che molti di voi vorrete profittarne nell'interesse vostro e dell'Ics perchè tali moduli mi siano restituiti non oltre il giorno 18 di ogni mese dandomi volta per volta esplicita assicurazione

che non ingombrerete tale elenco nè con ristampe nè con pubblicazioni di carattere scolastico nè con una minutaglia di opuscoli d'occasione e non aventi un interesse generalissimo per la libreria . Molto più pratico e proficuo sarà l'invio di tutte le vostre novità le quali oltre da annunciate nella rubrica bibliografica anche in omaggio dal pubblico subito!

2°) vi prego di comunicarmi al momento che crederete opportuno anche con lettere confidenziali a me dirette e che io saprò utilizzare con ogni discrezione e avvedutezza tutte le vostre maggiori iniziative che possano più largamente interes= sare il pubblico e delle quali mi sarà caro dare la notizia .

3° Vi prego di ~~darmi~~ comunicarmi tutto quanto può interessare la riso= nanza che hanno avuto all'estero gli autori che fanno capo alla vostra Casa editrice affinchè lo specchio ideale della ancora tanto scarsa penetrazione del nostro lavo= ro intellettuale all'estero , e che costituisce una delle più curiose attrattive del= l'Ics possa riuscire completo anche per ciò che riguarda la vostra casa e non mono= polizzato soltanto a chi ha saputo con indiscussa abilità percorrere molto cammino in questa direzione .

4° Esaurito tutto ciò che particolarmente e direttamente interessa la vostra attività , vi sarò grato se vorrete ricordarvi che l'Ics sarà sempre lieta ed onorata di accogliere da voi tutto ciò che le sembrerà utile al consolidarsi di una coscienza nazionale e libraria e cioè a far persuaso il pubblico delle principali esigenze della nostra attività .

5°) Vi sarò grato infine se non vorrete lesinare il vostro pratico consiglio per tutto ciò che possa condurre ad un perfezionamento sempre maggiore dell'Ics e se vorrete non dimenticare l'Ics come il veicolo più idoneo per fare anche più largamente note mediante inserzioni a pagamento le vostre iniziative e se vorrete suggerirmi ,o me= glio ancora direttamente contribuire a far sì che l'ITALIA CHE SCRIVE sia per essere

sempre più largamente diffusa appunto perchè la sua voce sia più largamente udita e non foss'altro se vorrete diffondere fra la vostra clientela libraria l'Estratto bibliografico dell'Ics il quale non tende a perseguire altro fine pratico all'infuori di quello di contribuire ad una sempre più larga notorietà dell'Ics e ciò in corrispettivo appunto dei servigi che detto estratto può dare ai librai ~~exda~~ ed al pubblico per fare più largamentenota la produzione libraria nazionale .

Egregi colleghi ,

xDei E' mio preciso intendimento di persistere con ogni sforzo a far sì che

l'ITALIA CHE SCRIVE riesca quanto più possibile utile ,a valorizzare nel mondo cultu=

rale italiano la attività editoriale e libraria .e a contribuire quanto più e quanto

medio potrà ad intensificare la diffusione della nostra produzione editoriale .

Questa iniziativa che comi ciata nel 1918 in un momento particolarmente diffi=

cile e adiritttura tragico della nostra storia civile e dell'attività editoriale e li=

braria in particolare , ebbe , come giusto premio alla mia esasperata tenacia un suc=

cesso del tu to nuovo nella storia del giornalismo bibliografico nazionale .

Purtroppo la iniziativa non tanto per mio merito o per mia colpa , ma per una se=

rie inesosrabilmente logica di fatti impreveduti e non consapevolmente voluti si sper=

dette in un sogno troppo ampio per cui l'ala delle mie aspirazioni fu tarpata dalla uma=

na realtà e da strane vicende che posson dirsi umane appunto perche molto tristi.

Chiusa ormai definitivamente il periodo mecenatesco L'ITALIA CHE SCRIVE pebseguirà

con lo stesso cuore i suoi alti sogni non più per farsi dire come sei generosa ma più

modestamente per farsi dire che essa risponde realmente ad una sua funzione e se nnon

potrà da tutti voi avere il conforto di sentir giudicata la suaopera come necessarie ,sa

rà paga di se vederla riconosciuta come utile agli scopi xxxxxx che a voi come a me

stanno a cuore .

E' per questa identità di scopi che mi rivolgo a voi tutti facendovi il più cal=

do appello affinchè vogliate contribuire nell'interesse vostro aprticolare e nell'interes=

se più generale della nostra attività a fare che questa Ics prosegua ininterrottamen=

te e progressivamente per la sua strada vittoriosa .

34 Avrete senito dire da me che sto pian piano riprendendo quel modesto lavoro edi=

LAMIA TESTA ALL'ASTA

Carissimo collega ed amico,

Supponiamo che mi confiscassero tutti i miei modesti beni patrimoniali privati exche la mia Ics , i miei Profili e i miei Classici del Ridere fossero ai piedi del Porcino, portati nella Piazzetta della Minerva, per esservi abbruciati insieme col registro dei miei crediti (quello dei debiti non l'ho mai avuto) .

Supponiamo io restassi completamente nudo, salvo quella tale foglioletta prescritta dal Generale De Bono e supponiamo, per una benigna ipotesi, che non mi randellassero la testa e che questa potesse ancora funzionare, così come ora funziona, nè più nè meno.

Supponiamo che ~~dei~~ alcuni capitalisti facessero questo ragionamento : Povero Formiggini ! Di lui non resta che la testa e il nome e il corredo di esperienze e di relazioni professionali ~~di amicizie con alcuni se non con tutti gli uomini politici~~ e quell'imparaticcio che ha raccolto facendo da ragazzo collezione di lauree nelle Regie università, e gli è rimasta anche quella sua pennaccia sgrammaticata che però sa farsi leggere . Sfruttiamo le sue attitudini e rimettiamogli in piedi una azienda editrice o libraria perchè possa divertirsi ancora, come si è divertito per 17 anni, purchè egli si impegni di lavorare da ora in poi ad esclusivo ed assoluto nostro vantaggio.

Supponiamo ancora che questi capitalisti venissero da voi , maestri dell'arte, e vi chiedessero : Quanto può valere la testa di Formiggini ? Quale stipendio annuale gli possiamo onestamente assegnare per non essere imputabili di iniquo sfruttamento della sua improvvisa nudità e perchè egli, che è suscettibilissimo, non si senta umiliato da un atto di generosità che noi non abbiamo nessuna intenzione di fare e che egli certo non accetterebbe ?

Vi prego, cari colleghi, di rispondere con coscienza perchè le vostre risposte le pubblicherò e vedrete che il resultato di questa inchiestra non sarà del tutto privo di interesse.

In tanti anni , voi lo sapete , io non ho mai prelevato un soldo dalla mia baracca editoriale dilettantesca e la mia prestazion d'opera l'ho sempre considerata zero . ✝

Per una certa lezione del mio Manuale di propedeutica editoriale , mi occorre di sapere quanto potrei calcolare il valore commerciale della mia testa . Vi prego di non rispondere con un motto di spirito ma sulserio .

Vostro aff.mo

A. Formiggini

Egregi signori ,

Giulio Calabi,Direttore Generale delle Messaggerie Italiane

Enrico Bemporad , Editore in Firenze

Giovanni Laterza ,Editore in Bari

Capra e Viarengo ,Direttori della STEN

Luigi Pomba Consigliere Delegato della UTET

Davide Todros,Direttore dell'ALI

Gino Barbera,Editore in Firenze

Ulrico Hoepli , Editore in Milano

Samuele Lattes ,Editore e Libraio in Torino

36

Giovanni Beltrami direttore della Casa Treves

Oliviero Franchi ,Direttore della Casa Zanichelli

A Mondadori Editore in Milano

XXXXO

Innocenzo Vigliardi Paravia ,Editore in Torino

Remo Sandron , Editore in Palermo

Carlo Signorelli,Editore in Milano

Licinio Cappelli ,Editore in Bologna

37

c. 8

L'ATLI è finita: è nata L'AELI

Il convegno degli editori e dei librai italiani si è svolto con assiduità di lavoro proficuo. Piero Barbera ha proposto che il discorso inaugurale del Presidente Beltrami fosse riserito, almeno nelle sue parti essenziali, nella Italia che scrive, e noi ben volentieri lo avremmo pubblicato se ne avessimo avuto dalla Segreteria il riassunto, sia per rendere un nuovo omaggio al Beltrami, sia perchè il bel discorso molto avrebbe giovato a far capire al largo pubblico che legge le condizioni estremamente difficili e disgraziate in cui si svolge l'attività editoriale. Il pubblico, anche il più intelligente, è molto tardo ad ammettere che, essendo cresciuto di tre o quattro volte il costo della mano d'opera e di dieci o dodici volte il prezzo della carta, gli editori abbiano poco più che raddoppiato i prezzi dell'ante-guerra.....

Il Beltrami ha ricordato la infame misura del Ministro delle poste contro il libro e la nefasta intromettenza del Governo che ha, durante la guerra, fatto pagare agli editori prima 25 e poi 40 lire al quintale la carta oltre il prezzo, così per sè enorme, fissato dalle cartiere e ciò per compensarsi di quanto il governo rimetteva per favorire i grandi giornali politici. Provvedimento che resterà incomprensibile, per ommissa saecula, ai lettori di buon

senso:

Noi protestammo, in passato, contro la nostra rappresentanza di classe che tale patente ingiustizia subì, ma (come ha spiegato il Beltrami) il Governo non ha mai avuto paura degli editori, nè potevamo sperare in un onesto appoggio dalla stampa politica, visto che tutte le ingiustizie governative trovarono terreno a suo vantaggio.

Ma Beltrami ha annunciato che, probabilmente, col primo luglio, l'iniqua tassa sarà finalmente tolta e il Congresso ha dichiarato che, appena sarà costituito il nuovo ministero delle poste, una commissione si presenti per ottenere per la stampa editoriale un più equo trattamento.

Sebbene l'industria editoriale (ha detto il Beltrami) sia per impiego di capitale e per possibilità di profitti la più povera, è quella che ha la massima importanza per la dignità, per lo sviluppo della cultura nazionale e i governi che contribuiscono a renderne impossibile l'attività sono governi fallimentari.

Non crediamo di aver mai assistito ad un convegno più rivoluzionario nei risultati e più elegantemente cortese nelle forme. Si è, prima di tutto, cambiato il titolo della associazione: non più Atti (Associazione tipografica libraria Italiana), ma Aeli (Associazione editoriale libraria Italiana). La fraternità tra gli editori e i tipografi non è più possibile: non ci sono tra loro interessi comuni, ma antitetici.

È stato approvato un nuovo Statuto

elaborato da Viarengo, Latini, Cesari, Catanzaro che
riordina ed unifica l'amministrazione distrettuale in da
Camere, una degli affari e l'altra dei lavori, pur
è stabilita una divisione di regioni provinciali e
pur è rotta, mantenuta, che il trasferimento della
sede sociale da Milano a Roma

Quando l'Ispettore venne proposta ~~una~~ una
~~pubblicazione straordinaria~~ una
persona atta che Essa avrebbe avuto così
rapida attuazione!!

Il Feltrinelli cercò ~~di~~ ~~di~~ ~~di~~

H

per volta a rappresentarla: ma il compito
specie per la documentazione di Bernardo e di Barberini
la scelta la raccolta - della vasta suppellettile di libri stampati
nazionale come è quella degli editori della
alla capitale.
sede la sede ~~subitanea~~ città nazionale, situata
a metà strada tra il nord e il sud.
~~fra~~ coloro (o almeno
~~gradatamente fra~~ ~~i~~ fra i due
come a quelli del sud.

Quest'opera A Roma non c'è mai stata
~~nessuna~~ una vera e propria ~~libreria~~ libreria
~~nessuna~~ ~~propria~~ ~~libreria~~ ~~di~~ ~~libreria~~
moderna e industriale della parola, e tuttora in
questi ultimi anni molte iniziative
alcune
editoriali hanno portato da Roma a
grandi case del nord altre costituite
ma loro rappresentanze; è ~~dovuto~~ necessario
da tutti gli altri italiani contribuenti in
avvenire più che per il passato
ciò a fare di Roma, oltre che la
capitale politica, anche la capitale del
libro, e
nessuna
~~Non esiste più~~ grande casa
editrice ~~non fa~~ ~~esiste~~ moderna
~~Roma~~ una forza ~~per~~ maggiore per
i fatti che ~~il consiglio direttivo~~
il consiglio direttivo composto di elementi
delle Reali

racconti da tutti Nelson potrà veramente essere

~~che è passato~~ ancora la ~~meraviglia~~ ~~Depardon~~

qui in Roma

l'ammirazione di tutta la cittadinanza

maggiore.

Così per l'elemento che arriva a Roma

~~a cinque~~ il fatto è grande di responsabilità:

L'~~arrivo~~ Non esiste condividiamo le apprensioni altrui elementi

esprime ~~anche~~ di Lorenzo Viglione Romani

= dell'alpino = la altri da l'accidia

romana possa sospingere l'attività alla

Nazione, e ~~Risolvere~~ ricordiamo anche le

si avrà la fortuna di pescare intelligente come il ~~padrone~~

un segretario ~~della~~ a Roma e

suo predecessore davvero

che possa dedicarsi [illegible] a corpo

all'amministrazione per

~~Romani~~ ~~superfluo~~ ~~mettere~~ Condivisa

~~interessi~~ ~~Stato~~ la alla ~~proseguire~~

~~sua mia~~ ~~Stato~~

~~che ogni buon~~ ~~notizia sua~~

~~dispiegato~~ ~~Italiani~~ ~~tanto~~ ~~Innocente~~

~~abbia~~ ~~l'amicizia~~ ~~non~~ ~~operativa~~ Venuta Torrisi

più la più più adatta a fare

per raggiungere suo fratello conferenza

adguato
alle nuove esigenze della Nazione e della
industria del libro, la quale, è bene
ricordarlo, tanto potentemente diversa
da quella dell'antecessore. ~~quella di trenta~~

~~Ogli non~~ Anche a noi, lo diciamo
con franchezza, è sembrato inopportuno
il voto espresso dall'~~Unione~~ giovane editore
di Borgo Pisano, l'avv. Cesari (che
se non si disamora ~~dell'arte nostra~~
~~potrà dire~~ a noi nostra organizzazione
potrà discutere una forza di persuasione
il quale la istituzione dei l'~~Associazione~~
~~Sindacato~~ Ali' dovrà nascere a Roma
anche per una scelta degli scrittori
organizzandosi, ~~dicono con profonda~~,
e confidiamo fermamente col soltanto
che l'organizzazione professionale della
cosa una cosa assolutamente
diversa da quella nostra ~~associazione~~
~~che~~, diremo così, profana, e
~~quale è fatta per gli interessi~~
~~degli esercenti della stampa~~

7

~~fu~~ che la pesi soltanto ideali e non
industriali. Non ~~contagi~~ contamineranno
nemmeno affatto più a noi che all'Ideli, ma
~~non accadrà~~ il Beltrami è
~~che Direttore~~
~~nel suo timore che i rapporti cordiali~~
~~il quale è stato~~ la torta
nel non apprezzare giusta misura
~~il caso~~ e nel non presentire tutto il contrasto
indiretta ma ostilissimo che alla
attività editoriale ~~minima~~ può potrà
dare il nostro stesso, e noi, astenendo ci
tempo ~~di essere~~
da alcuni nostri colleghi
considerata la teoria ingiustificata come
~~una~~ fantasmagoria, ~~una follia~~, siamo certi tutti
fino all'ultimo goccia della superbia del
voto ~~unanime~~ firmato da tutti gli editori
e da tutti librai interessati al congresso
che Angelo Sottini direttore della Casa
Editrice Barbera ~~ha~~ presentato
alla presidenza prima di partire
chiuso il congresso.

~~Ed attendiamo la speranza che~~

~~Jesolo 96~~

esportazione all'estero che danno la cosa
(a chi si rivolge a un distaccato)
mostra dall'estero. A meno che per l'Italia
addossiamo
ci si ~~addossiamo~~ noi le maggiori
spese di porto. Ciò, lo riconosciamo,
costituisce una esagerazione. Unica
in natura del Codice degli usi librari che
~~conosciamo~~ impronta a tali norme pratiche
l'Italia ha votato un per l'estero gli editori
aumentino le tariffe del 25%.

11

Colleghi

Porto l'ordine del giorno votato
all'unanimità dalla Sezione dei
richiamare [illegible] colleghi che
ancora non si fossero, [illegible]

Le due nostre proposte [illegible]
d'ora è dicembre non ha procedute con
stato in maniera approvata.

E ringraziamo il Collega Feltrami
della simpatia con la dimostrato
per quelle di tutte citate più a
cuore: la collezione dei Sì.

Se un con autorevole collega nostro,
capo di una con cospicua casa
editrice, fosse davvero convinto della

opportunità, della protezione della
immaginazione, ritengono che non
fortuna dobbiamo affidare troppo con fiducia
nell'incalcolabile

Questa superstizione non deve toccare il tempo della
editoria italiana, non della nazione
nostra, perché è bene che i lettori
s'abituino al nostro libro nostro: la
fortuna spirituale della nazione
economica degli scrittori italiani sono
strettamente connesse e immedesimate
con la fortuna degli editori.

A. F. Formiggini

ISTITUTO PER LA PROPAGANDA DELLA CULTURA ITALIANA

CAMPIDOGLIO, 5 — ROMA — TELEFONO 78-47

8

Presidente Onorario: IL MINISTRO DELLA P. I.
F. MARTINI, Presidente - U. COMANDINI, Vice-Presidente - A. F. FORMIGGINI, Consigliere Delegato
Consulenti: BIAGI - CIRINCIONE - COLOMBO - CORBINO - CROCE - EINAUDI - MANZINI

Nel Convegno degli Editori e dei Librai Italiani tenutosi or ora in Roma, Angelo Sodini, direttore della Casa Barbera, ha presentato alla Presidenza il seguente o.d.g. firmato da tutti gli Editori e da tutti i Librai presenti:

"Il Convegno degli Editori e dei Librai Italiani saluta con plauso e con simpatia la buona e coraggiosa iniziativa del collega Formiggini il quale, con felice intuito e con notevole sacrificio di denaro e della propria attività editoriale, è riuscito a dar vita ad un "Istituto per la propaganda della Cultura Italiana", che in poco tempo, opportunamente sorretto dagli organi statali, si è affermato nel mondo e promette ormai chiaramente di divenire una cospicua forza della editoria nazionale quale nessuna altra nazione possieda ancora. Il Convegno fa voti che sia generalmente apprezzato lo sforzo generoso e sagace del collega Formiggini e sia assecondato in modo che esso sia per dare nel più breve tempo possibile, tutti quei buoni frutti di cui si è già chiaramente manifestato capace a vantaggio della editoria, della libreria e della cultura nazionale.

Il Convegno delibera che questo voto sia pubblicato nel "Giornale della Libreria."

9

tondo

È stato toccato anche il problema
dei costi. La vostra casa è pronta
che gli editori italiani vendano in generale
i loro libri in moneta italiana
ai lettori stranieri che li
richiedano in cambio della propria. Noi ci
auguriamo che il nostro funzionamento
contribuisca all'istituzione rapida
del nostro libro cinese. Da Boston, da Chicago,
da Buenos Aires questo fatto, naturalmente
ci è graditissimo. Attendiamo
soltanto un interessamento maggiore
per parte dei lettori stranieri, ma niente più.
Poi l'Italia non ha ancora
approvato il Codice degli autori
che da tanti anni è in
elaborazione. Non ha perciò nessuno
forza e potere. Ci sono case che
fanno pagare i loro libri quattro
all'estero in oro, altre in moneta
italiana: noi siamo così orientati
a proposito della

~~Il Formiggini Editore ai Decemviri Letterari~~ S.

Giosuè,

---

finalmente,
Ed ecco, ~~finalmente~~, adempiuto ~~finalmente~~
il voto! Tu fosti fra i non moltissimi
assertori della Guerra che santificarono
col proprio sacrificio il sogno che li
agitò (ove sei trasumanato, Giosuè,
da quando ti convertì vivo e pagano!
Ora tu sei morto nella fede e ~~siamo~~
~~siamo~~ fuori la Chiesa ti farà santo!

Quando ti parlai stabilimmo
questo patto editoriale non firmato e
fosti tornato avvisato
~~tornato~~ io solo ~~ti dissi, fui~~ che
la tua aurea traduzione del Canto
fosse ~~sia~~ la tua glorificazione: se tornato
tu solo e non io, avvisai disposto che la

39

edizione di facce egualmente e tu
avrai promesso
di pubblicare una nota in cui dirai
che questa bella macchina
di editore che ti volevo bene."

Il patto non fu legalizzato in carta
bollata ma ora ti dirò come tu lo avresti adempiuto
e avrai prima
il dritto di farmi materiali
le rispettive difficoltà non si fecero
opporre.

Tu avevi solamente
cominciato l'opera tua e bisognava trovare
chi fosse degno di trarla a compimento:
sulli
e fu il nostro Palazzi che ti fu
amicissimo in vita, e che ora è
per i prediletti alla tua casa
memoria.

Tu per rendere
italianamente il francese Rabelaisiano
dal Coutes la lingua del nostro
Trecento che ha il sentore della

ingenuità, alla maggiore arcaicità,
il nostro Palazzi la li è attenuta
invece alla Grecia e ai modi della
~~vecchia~~ cinquecento. Tu hai avuto
presente il Foscolo, gli Ortensio
il Dossi il Franco. E sembrato al
Palazzi che ciò contribuisse alla
maggior facilità di lettura, e dare forse
più in carichare quello stile immediatamente
del Balzac ~~lo stile~~ -
portare al Rabelais e anzi andare
a Boccaccio di Verville in ~~lo stile~~
poiché cinquecento informava.
Il Boileau aveva detto che
la Grecia francese del tempo
era povera, sgradevole e il Balzac
volle ~~con questi~~ fini ~~recenti~~ ~~Rabelaisiani~~
(io avrei tradotto il titolo così)
dimostrare quanto invece essa
fosse ricca ed efficace - pittoresca.

Giudicherà – il lettore competente – di sé dove
~~sono~~ meriti la palma nel nostro caso: ~~ma~~ è certo che il Palazzi parrà lieto
~~non~~ di ogni lode se (la sua lotta per la vita ~~Lucadeo~~ Dalmati, ~~non~~ parve ~~loro~~ più terribile tanto più ~~gli~~ ne uscirà
~~più~~ ~~splendido di merito~~
aggregato ~~più~~ ~~splendido~~
~~lasciapago~~ di aver reso ~~non~~ to
compreso ~~l'utile~~ lo ~~tempo~~ ~~tempo~~ de
insigne. { te che ~~ne~~ abbi bene al
Palazzi come ad un fratello parrai
certo contento che io ti abbia
~~parte~~ scelto a collaboratore
un fratello.

Come ~~tu~~ ~~riconoscerai~~ è dirlo
il fiore che ~~ti~~ ~~ho~~ ~~confidato~~ vivo
da quello da ~~te~~ ora rimpiangiamo!
E ti confesserò che io (che non fui
mai avido delle ~~tue~~ pagine
nelle quali ~~tu~~ ~~mi~~ confessi e ~~che~~
~~nelle~~ nelle quali tu pure ai tuoi
tempi avesti ~~fede~~ sono stato molto perplesso se
questa pubblicazione ~~che~~ di una
tua opera ~~pietà~~ profondamente pagana

non potea costituirsi ora ~~[illegible]~~
in sacrificio & non potea ~~[illegible]~~ dare esca
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ degli adoratori
diabolici che quando si fosse
per beatificarti. Ma
la pubblicazione
il Romagnosi, il Gioia, il Carmagnola, il
Balzac non ci avrebbe risparmiato. E la
pertina la tua Mariuccia, che subitamente
tua è forse più bella
Suprema Giustizia di Dio
Amore che vuol ~~[illegible]~~ la stessa
Clarissa nella ~~[illegible]~~ cui fede tu hai
morte, non [illegible] avrai dunque
facoltà di rifiutarne Eppure degli
premi raccolti, che tu a una
domani, [illegible] provvedrà ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ a raccogliere in un
volume: tuoi pochi minori.

~~[illegible]~~ ~~Finalmente~~, per
~~[illegible]~~ così che questo doppio delle
tua malignità virtù di traduttore

ama ~~protrà~~ protrà ~~godere~~ dire delle obiezioni:
~~la sporcizia~~ ~~sua~~ Classici del Rifiuto a
cui crano ~~nella tua~~ interessati entusiasti
e poi completato dal ~~vento~~ Palazzi e
illustrato con poi disegni di Guntasino
da te piaciuto
pure tenuto dalparte; comparirà ~~sola~~ anche
isolato, a sè stante, affinchè ~~godere~~ abbia
~~tua fatica pura avere~~ una sua
propria personalità ~~e libero~~ che avrà
fascicolo di Sinopoli Cifarelli e poi
sarà ~~circolato~~ tenuto distaccato dai disegni
di ~~un~~ tuo padre piacere, l'Opolecki;
che ~~tu~~ la ristampa
Roma, ~~sotto~~ fare la tua
Mariuccia ti ripresenterà in seguito
in un tuo volume unfollaneo.

Caro Giosuè, ~~tu~~ ti sono ~~stata~~ ancora
fatto che io ~~ti~~ ti conosco ~~abbastanza~~, e
tutta la mia buona volontà di fare allegro
di questa ~~storia~~ storia alla cattiva dovrà
impiegarla di scrivere una altra

e non c'è voglia umana di allegrezza
che non li spunti di fronte
al capo principesco improvvisa la
/cerva ad un fonte.

Poco il lettore non partecipare
della mia commozione o almeno
dimenticarla quando apparirà la
carne polpe della tua prosa
umanissima a me pare ora, e non
più di quando tu eri vivo e ardente,
cosa destinata a non perire
E il tuo nome, sugli altri titoli
di gloria, non lascerà l'orlo di circonferenza
se alcuni potrà costruire il magnifico
edificio della tua traduzione
fulgurazione di cui ci hai dato
solo un minimo lapo.

A. F. Formiggini

Inglesi

(lo hanno paragonato al Goya. 10

~~Nessuno~~ più in ~~pochi~~ ~~altri~~ ~~artisti~~ ~~del~~ ~~Tirelli~~ ~~è~~ ~~così~~ ~~grande~~ ~~come~~ ~~in~~ ~~Italia~~
~~Non~~ ~~ha~~ ~~saputo~~ ~~dare~~ ~~così~~ ~~bene~~ ~~come~~ ~~Tirelli~~ ~~la~~ ~~vita~~ ~~del~~ ~~suo~~ ~~tempo~~

Tirelli

La proposta mia riguardo al suo lavoro, (incompreso egli stesso del suo vero valore) è fare la macchietta dei moderni: Modernissimi per merito suo ha creato i più originali personali umoristici più belli del primo mezzo secolo in Italia: chi al prezzo delle piccole incisioni avrà modo di avere direttamente in casa sua questa litografia del Tirelli stesso. E la caricatura che io sto per produrre sarà appunto incisa dallo stesso Tirelli sulla pietra litografica, metodo arcaico quasi di riprodurre prima una cosa, ~~che~~ ~~è~~ ~~usato~~ da un procedimento artistico, la cui virtù di ~~per~~ ~~se~~ ~~stessa~~ ~~è~~ ~~tutta~~ particolare ~~è~~ ~~il~~ ~~contrasto~~ ~~della~~ ~~luce~~ ~~e~~ ~~dell'ombra~~ sulla ~~pietra~~

per modum formæ accidentalis
ritrovato perché
nessuno è uomo effettivo,
per quanto più comune
obiettivo.

La produzione caricaturale
di persona è stata comune
in tutto il mondo, ma è stata
tutta una produzione antichevole
fotografica e tutta uguale fra
non uguali: quasi caricature,
fra le tante da me vedute
(~~in tutte~~) uno solo fra le pole
in cui prevale il senso grottesco
comico. Una caricatura
che fa ridere. Ed è quella
che S.M. Imperiale Guglielmo II
di Hohenzollern, caricatura ricevuta
mesta da Torelli, è arrivata a
ridere questa sua caricatura,
diventerà a star seria. Ecco
~~mantenuta~~ Perché la
esclude in modo assoluto per
qualsiasi altro spettatore che non

già il Kaiser in persona.

Con 12 dodici tavole, oltre dodici Quaderni che formano la Bibbia della presente e delle future generazioni e di cui vedranno per lungo volgere d'anni ornati i Palchi e gli uffici.

Resta prezzo mio a £ 5. Estero franchi 5. Porto franco.

ARMANDO BRASINI ~~non~~ ~~mancherà~~ è un ~~visionario~~ ~~architetto~~ e pittore architetto romano il quale non concepisce la sua Roma se non materiata di trascorso, e ~~ha~~ ritrova negli ~~adagiati~~ spiriti e nelle forme dell'arte settecentesca e più precisamente Borrominiana la più caratteristica e la più ~~antica~~ nostrana espressione d'arte. Egli dice

che la Roma futura, non più la grande Roma dell'avvenire, L'URBE MASSIMA, non potrà non essere che una ulteriore sviluppo di quanto il Bernini abbozzò.

Il ponte ~~monumentale~~ secondo ~~un~~ Braschi fu eseguito con assennatezza, baldanza e tracotanza pari alla Roma che fu. Dopo la fine del colonnato che porta dal Tevere a S. Pietro ~~de~~ ~~Tra~~ ed un doppio colonnato di fronte da forza del popolo da Porta Molle. Sul Ponte ha incorporato un ~~Ninfeo~~ fantastico Ninfeo, oltre il ponte il monumento alla Autorità ritrovata.

Lo stile terribile di Paolo
che ha scoperto il Piranesi e che ha illustrato il Gen
Orano, è questa volta,
davvero adeguato al grande
concepimento.
E con riverente profusione
di disegni, di tricromie,
di fotoincisioni, di elioteipie
Paolo Orano e il Piranesi,
(fautori alcuni architetti
che vedono nel concepimento
del Piranesi una lezione
che potrebbe esser praticamente
attuata, hanno composto, tutto
con caratteri capitolari,
un volume che è costato
di sole assai più che
non costerebbe una intera
collezione di classici greci
latini, volume al quale è
in Roma quando era più
pieno compiuto ~~è~~ ~~il~~ ~~dato~~
dalle Autorità,
e che è prova, di quanto
(quando vogliono)
sanno fare gli artisti tipografi
di Roma [illegible] più nulla [illegible] ed
onorate

nella officina della Regia Editrice

di ~~dargli~~ aggiungere le
sue integrali editoriali
e di conservare la fortuna
nel mondo.

Questa grande opera
in cui sono raccolti ~~tutti~~ tutti
~~gli~~ i principali lavori
di Armando Brasini, non
solo i progetti dell'illustre
Maestro, ma quelli
per la costruzione di Piazza
Navona, ~~la fontana~~
~~della Barcaccia, etc~~
e i piani del grandioso
palazzo Tartaccia che il
~~Brasini~~ Brasini costruendo
~~sulla~~ sulla storia di Villa
~~Borghese~~ Borghese, e
~~tutte~~ numerosi altri
le opere, fontane,
decorazioni, dovrà essere
~~in ogni~~ presa
in ogni biblioteca di
artista, in tutte le biblioteche
~~nella~~ pubbliche e
specie in quelle frequentate dagli
~~biblioteca~~, ~~specie~~ nella
studenti di architettura
~~della~~ Scuola di Arti
~~decorative~~
~~di~~ ~~Roma~~ ~~ogni~~ ~~desiderato~~
~~di Roma~~

e dirà ~~dare~~ aggiustate
da persone innamorate
La nel mondo la Diletta
Roma i quali sono
infiniti, ma che possano
~~soltanto~~ contribuire con
una quota di
L 2,50 all'inspirato dispendio
della ~~pubblicazione~~ edizione
monumentale edizione, i quali
~~non bisogna~~ saranno certo in non numero
~~Andrà per tutta Italia~~
~~che è ricca di tanti poveri~~
~~anche pensatori~~

A chi vorrà favorire mia
vaglia di L 2,50 invierò
appena pronta piccola di photo
~~fotografia~~ una incisione
di tutta opera d'eccezione

Come è ~~[illegible]~~ storicamente provato questo comunicato sulla vita scritto nel periodo nell'ottobre del 1916 per licenziare ~~[illegible]~~ questa opera veramente postuma ~~[illegible]~~ ed è molto più commovente di un altro comunicato (di Lorenzo Stecchetti scritto) per proprio d'arte, in un remoto ottobre ~~[illegible]~~ postuma ~~[illegible]~~. ~~[illegible]~~ nell'ultima pagina della Postuma....

tutta la vita a fare cose perfettamente inutili avrebbe voluto finire con un'opera veramente seria la quale gli avesse meritato la riconoscenza della coscienza italiana quando egli fosse finito chi sa dove e i vostri non lo ritrovassero più!... » Il titolo dell'opera è tanto chiaro che non ha bisogno di chiarimenti. Non basterà però dire che il governo aveva una biblioteca d'arte culinaria fra le più ricche, la più ricca raccolta di libri di cucina che esistesse almeno in Italia. Ed il poeta, quasi i versi, pagava altrettanto ai piaceri della mensa quella giusta importanza che ci hanno nell'economia ritmo della vita umana ... All'autore pratico di questa sua opera egli teneva moltissimo e da molti anni ma ne parlava. Egli concepiva questo libro come un opuscolo da vendersi a pochi centesimi. Ma è tratta di un vero trattato sistematico ed esteso, che occupò circa 4 anni di lavoro assiduo. Per ragioni accessorie a tutti la terza come il poeta voleva, e per tenendo conto dei prezzi particolari della carta le pubblicazioni in dispense: circa quattordici a £ 0.35 l'una. Ed ecco che ci mi invitavano anticipatamente la spesa di abbonamento ho fissato tale spesa per in £ 3.50. Una volta completa la stampa il libro farà

mano in commercio ad una prezzo
~~minore~~ maggiore. — Augusto Mazzoni
ha disegnato la copertina del volume.

MARCO BALOSSARDI. Una delle
più curiose incarnazioni del fuoruscitismo
fu quella di Marco Balossardi. ~~Il~~
~~Giolitti~~ — È ormai classica la polemica
~~combattuta~~ fra i ~~fogli~~ due fuoriusciti
Balossardi ~~bombardò~~, ~~fulminò~~ ~~ottimi~~ candidature col
notista di poeta ~~comunale~~ di Catania Marco
Raffaldi. Ormai questa polemica
è passata alla storia e li fa
rivaleggiare senza che essi ne
immaginino per ciò celebrati, né fra i
vivi né fra gli scomparsi.
Ed io ho preparando una nuova
edizione del ~~suo~~ famigerato Giobbe
il poema burlesco pieno di acrobazie
che fu lanciato dal grande maestro
di Balossardi del fuoruscitismo in
collaborazione con Corrado Ricci. E
~~Fondo~~ metterò questa opera fra i
Classici del Ridere perché alla parola
classico, in questa mia lista e
fortunata collezione, attribuisco quella
estensione e quella comprensione
che piace al mio imprendibile
arbitrio.... e perché se non fosse
stato a ciò pensare a Jacobbe che

anche il Gnoli è un classico
altri ci anche con qualche più
tondo... La vasta edizione sarà
particolarmente gradita a quanti
di tutti per la lo stesso Corrado
Ricci ne dirigerà la preparazione con
[illegible] delle pensi del Poeta e
perché amici Lodi che [illegible] ha
amati per tanto
anni in armonia di spiriti e
in vibrante amicizia col mondo
cortigiano e giornalistico, ha
scritto con [illegible] interessantissima
commedia pensa ceci la piccante
satira che colpiva con sarcasmo
inglese di persone, allora per
[illegible] note, [illegible] ai lettori
d'oggi un [illegible] quasi incomprensibile.

[illegible] Sarà dunque questa nuova
edizione
[illegible] del Gnoli una [illegible] amai
piacevole ed [illegible] per
di storia letteraria e civile della
[illegible] generazione passata.

Il poema [illegible]
grandi ire, non [illegible] tanto
per i personaggi colpiti, quanto
per quelli che il [illegible]
e Corrado Ricci difendevano

di conoscerne... uno dei
più tormentati e fondamentali
momenti, ed egli stesso mi
faceva l'onore, in un recente
colloquio, di ricordarmelo: ed
ora ~~ora~~ affermare che non lo ricorderà
con compiacenza.... (accompagnato da vaglia)
Prego di prenotarmene ~~una~~ copia (£ 3.50 - il
libro darà luogo in commercio ad un prezzo maggiore
LUIGI LODI oltre a contare
ed a commentare il grosso per
i classici del Rinascimento, tracciò quanto
lo ha preceduto finalmente ~~e~~
~~fecondo fondamentale~~, un profilo
di Odoardo Guerrieri. Contro il
giudizio la stampa postuma non
è stata né benefica né giusta:
chi ~~ci~~ i giudizi del Guerrieri
giudicò più pedissequo che di cuore
che egli più ~~mostrò~~ a servire
quando letteratura quando vetrai
e degna prospettare la figura
e l'opera nel tempo e nell'ambiente
in cui ~~egli~~ più ma si fortunarono.
Luigi Lodi che aveva più studiato

molti accenni fra uno dei più
acuti libri intorno al fiorentino
opera caratteristica ove a
mio parere il più adatto a
dire con incomparabile competenza
e con spirito di simpatia del
~~dialetto Bolognese~~ multanimum
poeta Bolognese.

ERNESTO BUONAIUTI mi
ha dato per questi miei profili una
rilevata cornice natalizia su
S. Apostolo. ~~Il quale~~ Farà presto il primo
profilo che ~~avrebbe~~ la luce. Il dotto
storico professore di Storia
del Cristianesimo dell'Ateneo
Romano ~~fu tra i primi a porre~~
Fu i un primo autore tipo nato di
profili; così di questi difficile genere
d'arte nella quale pochi si
provano e così pochi riescono
perfetti, chè egli sa mascherare
sotto l'eleganza e la piacevolezza

della elezione la sua personale preparazione scientifica, e studiata rendergli accettabile al largo pubblico. Ecclesiastico, egli ha una precisa rispondenza della verità storica. Infatti S. Agostino sarà per molti anni il suo maestro, il suo modello, il suo padre spirituale, e questo rapporto di discepolo a maestro darà alla sua produzione coloritura.

ROBERTO ALMAGIÀ è un altro dei personaggi che onorano l'Istituto Romano. È giusto che la figura di Cristoforo Colombo che si intende presentare, non come espressione di esposizione, sia una conseguenza di questo storico. Le grandi virtù e i grandi difetti di Cristoforo Colombo — che fu uomo virtù e difetti come persone generose, le tragiche vicende della sua navigazione Colombiana sono

le follie credenze, gli errori, le fortune e le sventure, le fonti da cui hanno attinto l'ispirazione i fattori più potenti di lui che nel poco tempo - dopo folgorante l'esordio, ha quasi esaurito nella rapida e feconda fantasia di Roberto Bracco.

LUIGI PIRANDELLO, principe degli umoristi Italiani, ha tenuto con bella fortuna il teatro. E la sua produzione numerosa ebbe molto successo. Ho tenuto a pubblicare per primo questo lavoro [illegible] la quale non riparleremo a tempi più propizi.... Prezzo di prenotazione L. 2.50

Umberto Tirelli è anche
lui una firma ~~degli~~ italiani. Ma Pirandello
scrive, Tirelli disegna.
Lo scorso anno ad una
mostra umoristica di
Bologna vi rimasero
di stucco per caricature
~~da far paura~~ dei protagonisti della guerra
e le esposero per procurarsi
al pubblico di tutto il mondo.
~~Precisamente~~ Soltanto dopo la
mia decisione di mille
difficoltà siamo impediti per
poter in ogni difficoltà che
sembrano di tutto superato, che
mostra ~~dei~~ della
clamorosa ~~critica~~ trionfo ottenuto
dal Tirelli con lapis di
questo per caricature esposte
in a Chicago ed a Londra. Gli

CIÒ CHE BOLLE NELLA MIA PENTOLA

~~NOVITÀ IMMINENTI~~

- Un nuovo richiamo alle armi e molte difficoltà peculiari dell'ora presente mi hanno impedito fin qui di produrre alcuna nuova ed importante pubblicazione che per ormai impazienti lettori mi era ad uscito ad fine annunciarla al pubblico e ad accettare sottoscrizioni.

- OLINDO GUERRINI ha sentito il dovere di affidarmi il compito gradito di dare in luce la sua ultima grande opera postuma che egli ritenne e che lo ritenne destinata ad un successo plebiscitario. Un'opera alla quale il compianto poeta ha dedicato lunghi anni di amorose cure e il cui manoscritto gli è caduto a ~~consegnarmi~~ settanta dei giorni prima di morire. Ho detto io l'ho ricevuto solo due giorni dopo dalla sua morte... E questo curioso libro che ~~farà~~ produrrà una piacevole sorpresa per agli amici delle lettere ma che farà ~~[illegible]~~ immensa utile e gradito a tutte le famiglie italiane sarà in certi punti di ~~[illegible]~~ forse economia domestica, ~~[illegible]~~ è ~~[illegible]~~ un ponderoso manuale di cucina che scritto per ispirazione di Pellegrino Artusi come appendice e come complemento del suo ormai classico e meritatamente fortunato manuale. Si intitola L'ARTE DI UTILIZZARE GLI AVANZI DELLA MENSA. Dice il Guerrini (accennando/ dal Cile - e dalla vita che come egli [illegible] passeggiava stava per ~~[illegible]~~ spegnersi) che egli dopo "aver speso

NOVA.

OVA — Telef.: 10-7

191...

Credo che da questo scorcio di tempo potrà balzare come parecchi altri due:
un ottimo Lanzitier (scritto da un firmano e valoroso storiografo della
Scienza il prof. Aldo Mieli, ed un Cavour tracciato magistralmente
da Romeo Manzi) è questa una potentissima sintesi
non solo della figura morale e politica del grande statista piemontese ed
italiano, ma di tutte le correnti del pensiero
politico che portarono al trionfo della idea nazionale
ideale a cui oggi gl'Italiani stanno per dare col sangue il
definitivo suggello.
Ho sul vano anche un Carlo Marx di un nobilissimo ostico nascosto: Achille Loria.

...ne dolent

...mana

...prendersi del

...le come

...ri suo

...resudita

...altamente,

...vita: con

...ri non

...tiragi: e certo

...ri.

...ver/olatte.

...e necessità

...erature

...ri pieno d'alti

...e e dare

...ggerata

...ntenuto

...' tedesche

...Co-fondatore

...to a loro

...n:

A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN GENOVA.

Telegr.: FORMÍGGINI - GENOVA — *Telef.:* 10-72.

VIA CESARE CABELLA, 21 - 10.

GENOVA, *li* ..... 191.....

8

Di ogni modo sappiate che sono durante questi cinque di per l'anniversario tutti gli ultimi volumi della nostra edizione sono esposti del Pecoraro che fa parte degli appunti dei Classici del Ridere. Ogni giornata consacrerà un volume, ed ogni pubblicazione sarà adorna da numerose incisioni in legno: dieci volumi, dieci xilografi. Nessun autore vostro potrà più degnamente accompagnare gli italiani in questo di tanto memorabile padre del nostro Giusti e della nostra novellistica.

Vi spedisco anche alcune copie di dispense stesse di cui ogni volume: opera da uscire prima ogni mese si dispensa prima che sia completata è la grande antologia della eloquenza parlamentare italiana e più che altro Nota: vi sono i più belli discorsi che siano stati pronunciati dal parlamento importanti: storici che sono politici e poi in quello nazionale - È una grande e vasta introduzione alla maggior pagina di storia che l'Italia abbia mai scritto.

Voglia gradire i miei cordiali saluti e con cuore fraterno

Con tutti i più cari auguri

il vostro

Cap. Formiggini.

770-'14

OVA.

– Telef.: 10-72.

..... 191.....

d'seguito

È questa la prima edizione italiana del ~~Boccaccio~~ Decamerone in cui
quest nostro aureo tesoro sia dato con una punteggiatura moderna,
per ferma cura di Ettore Cozzani, p' che la lettura riesca
pur col più austero rispetto al testo, ~~in~~ immensamente facilitata
e resa piacevole. E il Prof. ~~[illegible]~~ Angelo Fiocco sta preparando per
il decimo ed ultimo volume un indice analitico generale che riuscirà
sommamente gradito ed utile a tutti gli studiosi.

ora a capo

Nessun autore

A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN GENOVA.

Telegr.: FORMÍGGINI - GENOVA — *Telef.:* 10-72.

GENOVA, *li* ..... *191*.....

VIA CESARE CABELLA, 21 - 10.

2

non avete lasciato nemmeno per poco il vostro posto
d'onore. E mi valgo della cortesissima e preziosa
collaborazione di un mio egregio autore e carissimo
amico due parole all'ufficio duro della IVa arrivata
per far giungere poco a voi queste mie.

Consentitemi due accompagni il dono con un
po' di notizie, di consigli e di confidenze. Il Magl
Eppoi da ~~dichiarazione~~ ~~discorso~~ ~~di~~ ~~un~~ ~~tornata~~ ~~fatta~~
Vari
Ho assistito al giungere alla fronte di ~~taluni~~ fasci di libri
libri che ~~qui~~ erano stati per la maggior parte
raccolti da benemeriti consentiti e, ~~parallelamente~~
fatti da un duro
offerti dagli ~~distaccamenti~~ colleghi d'Ufficio.

(Non sempre ho avuto la compiacenza di
vedere da i volumi ~~dati dai~~ ~~con~~ ~~ta~~ ~~cento~~
~~dato~~ ~~cato~~ prendersi ~~il~~ ~~sforzamento~~ la giusta
via per il loro più veraci destino: spesso i pacchi
restavano giacenti presso gli uffici di smistamento
generici più comodi e meno ~~frequentati~~ guerrieri
i ~~più fortunati~~ e più ~~lavorati~~ li scrematore
forsenò rivelano di venuti di più dolci i pacchi

A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN GENOVA.

Telegr.: FORMÍGGINI - GENOVA — *Telef.:* 10-72.

3

GENOVA, *li* ..... 191.....

VIA CESARE CABELLA, 21 - 10.

Contenerà così: ~~Ecc.~~ È incredibile quanta soddisfazione esercita il libro come oggetto di gratuita curiosità....

I libri non sanno fermarsi ai centri, ma giungere alle periferie, e non dovrebbero stare fermi e nascosti nella cameretta d'ordinanza ~~di~~ d'un tizio o negli scaffali d'un ufficio, ma circolare sulle plance improvvisate ~~pa~~ ~~box~~ delle baracche di legno, negli Asili e nei lazzaretti.*

~~Per questo~~ ~~dovrebbe giungere~~

Io amerei (Eccetto ove ciò fosse proibito) provvedere di persona alla distribuzione dei volumi, e non lo direi quante soddisfazioni da ciascuno ricevuta e come mi compiacerei guardare le vedove funzionari e quanto mi rammaricherei se vedessi i miei colleghi, i miei superiori, e i miei subordinati procurarsi correre il rischio di lasciarsi la mascella ~~fisso~~ a forza di studiare ~~adiadiare~~ ~~Lisgod~~ in cui oggi ingoiano o dicono a leggere quel nitore dello spirito che una piacevole lettura molto più efficacemente e senza dispendio avrebbe loro dato.

Perchè nella vita di guerra (non) (per necessità) ricreativi

A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN GENOVA.

Telegr.: FORMÍGGINI - GENOVA — *Telef.:* 10-72.

GENOVA, *li* ..... 191.....

VIA CESARE CABELLA, 21 - 10.

367

Sarebbe impossibile ai benemeriti comitati offrire ai due o tre milioni di giovani nostri attendenti biblioteche e se queste per assurdo fosse possibile non si potrebbero in tutti gli eserciti d'Europa tanti muli o cammelli occorrenti per trasportare la mia conferenza così corrente di carta stampata.

Il concetto è già una ricchezza andata, ed è ottimo che le migliaia di biblioteche da campo non vanno i reggimenti e meno ancora i battaglioni per le biblioteche fisse troppo numerose, ma la conferenza. Il battaglione è una truppa comandata da un patriarca ma la compagnia sono (ora ci sono pochi vecchi molti giovani che hanno talvolta bisogno anche delle mamme)

Vere famiglie in cui papà è il capitano e in cui il caporal furiere è la massaia che la in contegna (le divisa della dispensa così) tutto il corredo della famiglia.

Accanto al collo contenente la legenda da piedi di ricambio ci dovrebbe stare in ogni ripartizione di compagnia (sempre facile trovare) una cassa dei libri. - È ben difficile determinare il grado adatto per l'ufficio di bibliotecario, e solo la compagnia avrà un bibliotecario per ogni compagnia avrà un bibliotecario da un ore determinate e sotto la sorveglianza e secondo la direzione data dal papà addetto a questo suo ufficio, le biblioteche per i combattenti potranno aver praticamente organizzate piccole casse ingombro.

Poiché se taluno desidera la biblioteca nazionale di Firenze, bisogna tener conto della limitata potenzialità logistica degli eserciti in generale senza nessuna allusione specifica al nostro.

Parlando di compagnie ho avuto presente l'ordinamento della nostra fanteria, e non è necessaria una specificazione analogica per le altre armi. Ci sono compagnie del genio per esempio che sono numerose quanto due battaglioni di fanteria. e che esigono una parte 770-14 di cubatura di ricovero: e per le quali una biblioteca di compagnia sarebbe un assurdo.

Aggiungo che le biblioteche da campo organizzate come ho proposto per iniziativa ricreativa dei capitani o dei cappellani riparto completate di giuochi più che più oggetto e più utile ai libri e che faccia bene attender la cadenza del ciclo della giornata - dei bisogni.

A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN GENOVA.

Telegr.: FORMÍGGINI - GENOVA — *Telef.:* 10-72.

GENOVA, *li* ..... 191.....

VIA CESARE CABELLA, 21 - 10.

4

~~[illegible]~~ le ore di ozio forzato, ozio che troppo

colmare il più nobilmente possibile.

***

~~Ma~~ Ma l'altra cosa ~~si~~ voglio dire: ~~che~~ ~~la~~ aggiungere

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ai ringraziamenti dei parecchi che giungeranno dai Comitati ~~che~~

non ho udite ~~Nessuno~~ espressioni di gioia e di gratitudine

per gli offerenti ma critiche e quasi imprecazioni ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ perchè taluni dei libri

che giungeranno non erano attraenti, interessanti, o di edizioni

attraenti o perfette come esemplari adruscite. C'è un fondo di verità in

superiore, ~~[illegible]~~ nemico

recente: ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN GENOVA.
Telegr.: FORMÍGGINI - GENOVA — *Telef.:* 10-72.

GENOVA, *li* ..... 191.....

VIA CESARE CABELLA, 21 - 10.

463

× × ×

Ma per dimostrare quanto sia difficile la organizzazione ed il normale funzionamento delle biblioteche da campo e quanto la poesia si discosti dai nostri propositi, sia lontana dalla prosa della pratica realtà, vi dirò che quasi tutti i miei di cui i miei consiglieri si mostrarono, gli obiettivi non soddisfazione, non la accettarono per lo stesso e con avrei dovuto aspettarmi si allontanano dalle fronte e come se fossero estranei, nati in paese straniero tranquille via via entrarono in tali preludi portali per riparare fra le pile resto le biblioteche famigliari.

Bene, ma siamo ancora lontani, ma Dalle quali, pensiamo, percorrere in separata altro momento sede, in momenti più tranquilli e per iniziativa individuale e non collettiva...

Fenomeno che era dato non tanto dallo spirito individuale, ma dalla completa assenza degli italiani quasi del tutto privi di spirito che in parte ci fece ha fatto di rendere impossibile quasi il più impossibile e di rendere di tutto ciò che non fosse strettamente necessario alla più elementare vita fisica. Fenomeno questo a cui solo la organizzazione di biblioteche collettive può porre rimedio.

770-'14

A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN GENOVA.

Telegr.: FORMÍGGINI - GENOVA — *Telef.:* 10-72.

GENOVA, *li* ..... *191*.....

VIA CESARE CABELLA, 21 - 10.

~~4~~ 5

x
x x

Anche lo scrittore dice: non cosa che gli editori mandano per fare delle réclame. Ora questo è ingiusto e non è generoso trovare in ogni atto di liberalità un motivo recondito ed egoistico. Senza dire che muover questa accusa ~~ingiusta~~ ad ~~un~~ di editori che non avevano affatto bisogno di allargare con questi mezzi la loro fama di fama scolastica...

Se mai per le case editrici relativamente giovani come la mia, per esempio, una tale accusa è ~~pres~~ perché di regola si vuole ordinariamente conferire ~~ai~~ (oltre ai buoni scrittori di cui si è ~~circondati~~ (~~aggiungere~~ ~~che~~ ~~non~~ ~~posso~~ ~~non~~ ~~posso~~ che mi hanno creduto a priori questo loro, non ~~posso~~ appunto dal desiderio che anche nell'ambiente scolastico le nuove idee trovino un terreno favorevole di coltura primo contenente ed aggregato

Voglio dunque farmi concedere dove un po' di réclame non vi, ma intera non in un ambiente scolastico, ma in quello più significato spirituale dal quale vengono materiale vantaggio atteso che non più, se mai, remoto, ~~è~~ e cioè di fare per quel poco che per valgono

A capo Io vivo nella modesta illusione di aver rispettato in ogni passo di questo di lavoro febbrile ed ininterrotto (interrotto poi a bruscamente dalla mobilitazione generale) a far conoscere il mio nome e le mie più profonde convinzioni a tutti

Quando preparavo egli mi bonariamente a lui: E dicevo ~~che~~

770-'14

ORE IN GENOVA.

Telegr.: FORMÍGGINI - GENOVA — *Telef.:* 10-72.

, li ..... *191*.....

ELLA, 21 - 10.

maudarvi per fare
trovare in un
bico. Senza dire che
di stessi
con questo voglio la Vostra
cente Giovanni
ha tale accezione
. Io
ere che
di camerata
sono stato molto
te valutare le
ed apprezzato
un autentico e
non più, se mai,
Vostro
ida un poco di
interesse per
) a far conoscere
sempre a tutti

Genova,

Quando ho detto ad un poeta Genovese che stavo preparando alcune carte di volumi a mandare alla fronte, egli mi ha aggiunto un altro ritratto: Capisco benissimo: che vuol farli diffondere a questo scopo a lui: E lei perché non dà alla Croce Rossa alcune decine di suoi numerosi biglietti da mille? per fare

e così difficile al giovane forse lontano in cui io non sarò più visto collega e ritornerà editore e voi ritornerete a ricercare nei libri del tempo di umanità dal male la guerra ci ha trasportato allontanati tutti quanti

A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN GENOVA.

Telegr.: FORMÍGGINI - GENOVA — *Telef.:* 10-72.

6

GENOVA, *li* ..... 191.....

VIA CESARE CABELLA, 21 - 10.

i miei consueti colti: ed è stata con davvero delusione che
ho constatato che molti nell'accorsi si sono recati alla
esposizione ignorando perfino che fanno parte storicamente della letteratura italiana tre tra i più
illustri classici della Nazione.

* * *

* Invece di rammaricarmi a discorrervi particolarmente
i volumi vari che si spediscono, ~~vi dirò qui~~ per non ripetere il bollettino editoriale che faccio
~~vi~~ per ogni numero il bollettino ~~stesso~~ parola
riprodurre in questo opuscolo, ~~ritengo~~ che vi dica solo quanto
di questa due edizioni.

I profili (ve ne manca ancora qualcuno) sono dei
volumetti elegantissimi stampati su carta inglese e rilegati in pergamena,
~~vi hanno avuto~~ diffusi a prezzo popolare. Non sono
monografie erudite ma vivaci e sintetiche rievocazioni di figure
attraenti di determinati, ~~tipi vari e più vasti campi~~ della
si che ~~ogni~~ uno tanto spiragli di luce gettati sul vasto campo
del sapere. Essi ~~sono~~ sono fatti per gli specialisti, ma
da specialisti, a tutti a tutte le persone
colte.

Molti di questi volumi hanno già superata in
poco tempo la terza edizione ed anche ~~quarta~~ ciò è prova
pubblico riconoscimento della bontà di questa mia iniziativa.
La importanza ~~di questa~~ della collezione cresce col crescere dei

a cap.

Lo bene che questi parchetti i volumi più a voi gradito
per quel bello e riposante verde pagano che li ispira, e perché si ritende
~~[illegible]~~ dei vagheggia di costruir biblioteche da campo con lo scopo di
creare degli eruditi e dei filosofi. La ~~[illegible]~~ vita dei campi è assolutamente
contraria alla vita di meditazione. Ed io resto attonito con vera avidità (anche da ufficiali coltissimi) fascicoli
sparsi di giornali umoristici che giungevano alla fronte entro ai pacchi di viveri
ed io resto giorni interi, assolutamente ignaro volumi di filosofia e di poesia o di
critica.

La lettura dei miei classici sarebbe la sola prova di erudizione
(erudizione tutt'altro che trascurabile anch'essa) bene accetta ~~[illegible]~~ ai combattenti.

A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN GENOVA.

Telegr.: FORMÍGGINI - GENOVA — *Telef.:* 10-7

GENOVA, *li* ..... 191...

VIA CESARE CABELLA, 21 - 10.

Y

volumi[?] in loro effetti garantito, ~~alcuni giorni di spedizione~~ ed ha materiale pronto per lungo volgere ~~in questo spazio di tempo~~ d'anni. ~~Ulrico a giorni~~

Anche si spedisce alcune copie di classici del Risorgimento di cui ci ha proibito circolare tutto l'esercito italiano in guerra

che con ci ha proibito

"È mia convinzione che il ridere sia una cosa da prendersi sul

serio, una cosa (usata con serietà) buona et utile. Io considero il ridere anche come una gloria nazionale e soprattutto latina, perché i latini sono i popoli più proclivi alla giocondità. non importa se la giocondità latina è prevalentemente grassa: è quello che è, ma è abbondante, è una folla sempre viva. Il ridere è la vita, è amore di vita: non esercito ~~straniero non può essere~~ giocondo non può non essere vittorioso; [?] predicare ai miei soldati non di aver coraggio e rassegnati ai disagi: è inutile superfluo, ma voleo che fossero allegri il che è molto di più.

La mia collezione è in vero ha ambizione di riflettere

più che nazionale, io ho voluto studiare e raccogliere, in successione

più grandi delle giocondità di tutte le più grandi letterature

per me una sacra religione nessuno mi abbandona e che spesso mi attraversa [?] che mi giova o l'altro l'umanità imparai a vivere [?] e di pietà. portare molto alla guerra dunque e sorgere e dare

alla luce i molteplici materiali già pronti credo che appariranno

maestosamente la importanza morale di questa disciplina

impresa.

Noi siamo detto, ma io non ci credo, che i tedeschi

Sono nulla faccio una edizione del nostro Boccaccio. Così faccio

loro troppo onore e se posso rovescio che se ne tenga conto a loro

vantaggio [?] nel processo della grande pace e del grande redde rationem.

7/6-'14

A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN GENOVA.

Telegr.: FORMÍGGINI - GENOVA — *Telef.:* 10-72.

GENOVA, *li* ..... *191*.....

VIA CESARE CABELLA, 21 - 10.

Signori Commilitoni,

un congedo ineccepibile promisso mi

La ricondò per un poco al mio

tavolo di lavoro che da otto mesi

avevo repentinamente abbandonato.

E poichè ~~il mio non è lavoro che~~

~~possa compiersi~~ l'inerzia del

momento non mi consente di intraprendere

~~due~~ nessuno dei miei

veduti e miei propositi editoriali,

i quali richiederebbero tranquilla cerchia di lungo lavoro,

~~tempo~~ circolo di tempo con

lo scrivere dei miei magazzini di

Genova e di Modena alcune pagine di fascicoli e di volumi

in corso di pubblicazione

da rivedere ~~a~~ a voi che ~~siete ancora~~

41

A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN GENOVA.

Telegr.: FORMÍGGINI - GENOVA — *Telef.:* 10-72.

GENOVA, *li* ..... *191*.....

VIA CESARE CABELLA, 21 - 10.

BIBLIOTECA CENTRALE MILITARE

Egregio Collega,

benevola
vi sarei grato se con la vostra consueta cortesia ~~e benevolenza~~
volerte riprodurre questo breve cenno che varrebbe a far
conoscere al pubblico il perdiè della mia proposta
iniziativa. Vi ringrazio molto e vi auguro bene:

il capitano fra noi, e per non più dirvi

Le Biblioteche da Campo. A. F. Formiggini Editore in Genova

~~Da è ritornato~~ ~~col~~ ~~per lungo tempo~~ tavole di lavoro alzo ~~ed~~ ~~non~~ ~~mai~~ ~~cessato~~ ~~di~~ ~~fumare~~ di fumare e di ridere per fischi
~~come capitano di fanteria~~
~~fronte~~, ha raccolto dai suoi magazzini ottimi carri di profili di
classici del Risorgimento e di pubblicazioni varie e le ha mandate in dono
~~ai combattenti~~ alle Biblioteche da campo. Ad ogni volume
LETTERA AI COMBATTENTI
l'editore ha unito una sua ~~lettera~~ Per le biblioteche da campo in cui
~~lettera~~ una piacevole critica ~~a~~ sui
~~espose gli inconvenienti~~ che egli ha riscontrato nel funzionamento delle
~~da campo~~ ~~il capitano~~ ~~fanteria~~
~~delle biblioteche~~ ~~di~~ ~~guerra~~ da lui create ideali per le biblioteche ~~di~~ ~~guerra~~ ed
~~per~~ i ripieghi a cui ~~bisogna~~ ricorrere, ma che speriamo
tribù comandata da suo patriarca, mentre la compagnia tutta verso fucili
sulle spalle il ~~capitano~~ fuga da ~~fuga~~ e il caporal furiere da mano a
~~ogni carico~~ ~~alla~~ rapporto di qui compagnia dovrebbe essere anche la
cassa dei libri, ma la biblioteca da campo ed ogni soldato dovrebbe
~~fuggire~~ da biblioteca. Soltanto così la biblioteca ~~fuggirebbe~~ fungerebbe
regolarmente senza ingombrare e senza richiedere speciali
~~mezzi logistici~~.

42

Ma ~~dopo~~ ~~la~~ ~~biblioteca~~ ~~da~~ ~~campo~~ ~~si~~ ~~trovano~~ ~~bruciacchi~~ ~~opuscoli~~ ~~che~~ ~~si~~ ~~abbruciano~~ ~~per~~ ~~la~~ biblioteche da campo
~~si~~ ~~fuma~~ ~~con~~ ~~la~~ ~~pipa~~ ~~ed~~ ~~è~~ ~~finita~~ ~~felice~~. In generale i libri sono mandati o ai comandi che hanno altro da pensare
o non portati direttamente in trincea e consegnati ai soldati che ~~non~~ ~~sanno~~ ~~che~~ ~~farsene~~ se ci troppo o troppo per proprio

Non ci fosse in Italia libri che parlino di
~~Pochi conoscano in Italia la vita di~~ Abramo
Lincoln, ~~dd'~~ questo Abramo cui per autonomasia
è conferito negli Stati Uniti il grande
presidente. Pochi sanno quanto di energia, di valore
di volontà egli impiegò per la Unione della sua patria.
~~che i federalisti del sud, i se~~cessionisti per interesse d
~~dilaniata e divisa per la grande lotta della schiavitù~~
~~uno dei fatti più colossali della civiltà moderna.~~

Povero, senza nessuno dei requisiti che giovano tutto
ordinariamente alla ascesa degli uomini, Lincoln dovette
~~l' alto posto cui pervenne~~ alle sole forze del suo carattere
alla sola sua tenace volontà.
La terribile guerra che costò agli Stati uniti un milione
di uomini e parecchie miliarda di dollari,
fu l' opera per la quale Abramo Lincoln parve specialmente
creato. Contro di lui erano schierate le forze degli schiavis
ti nella battaglia elettorale, come erano schierate le
forze armate dei secessionisti contro la Unione
impersonata e difesa da lui.
La forza morale che Abramo Lincoln aveva acquistato
facendo e mutando mestieri, lo servì maravigliosamente
nelle difficili ore della lotta. Compiuta l' opera
quando la bandiera della Unione sventolò vittoriosa da
una cpo all' altro degli stat. Uniti pacificati, allora
la mando del traditore si alzò omicida su di lui, e Abramo
Lincoln non potè gustare la gioia del trionfo.
Ma la morte segnò per lui l' apoteosi.
Ottimo proposito ha avuto A. F. Formiggini 'editore in
Genova di fare conoscere agli italiani questa grande figura
~~pubblicando~~ una ~~profilo~~ scritto da Antonio Agresti ~~e~~ ~~ora~~
~~aperto~~ nella collezioncina dei Profili che tanto bene
hanno fatto alla coltura nazionale.

Questo poeta toscano
Questo fu re, così infelice, che ebbe a avere il volto
Angelico, la chioma bionda e fluente che gli scendeva
giù sulla cintura, di gran cuore, e
fiero e valoroso; per lui le donne sospiravano
e senza dubbio una delle figure
più interessanti - più espressive della storia -
dello
- È nota la battaglia del 1249 in cui Enzo fu fatto
prigioniero dai Bolognesi - Pietro Gerolamo ed è
conservata in numerose effigi
una di quelle che il medesimo spirito ispirò
Alessandro Tassoni cantò - nella secchia Rapita.

Diciamo per ricordare che di questo insigne poema
esiste il frontespizio stampato a cura ed opera
illustrata da Augusto Majocchi

R. BIBLIOTECA

— Enzo Re —

Antonio Meneri,

Con un ottimo profilo di Enzo Re, ~~Antonio Meneri~~ compie degnamente il quarto anno di vita della collezione curata con tanto amore e con meritata fortuna dal Prof. A. F. Formiggini Editore in Genova. Si annunciano come primi volumi del nuovo anno un profilo di Abramo Lincoln di Antonio Agresti ed uno di Papa Sisto V° (Ugo Balzani).

Enzo Re è certo particolarmente interessante, ~~tanto~~ per la sua vicenda umana, ~~e~~ per la sua ~~vicenda~~ figura, ~~che~~ per la grande ~~figura~~ importanza della casa ~~di~~ a cui è legato il suo nome, ~~per~~ per la grande ~~figura~~ importanza della casa ~~di~~ a cui è legato il suo nome, per la grande importanza della casa a cui è legato il suo nome, per la caduta del ~~giovane~~ giovane re di Sardegna, per la sepoltura dei Bolognesi per la grande importanza della casa a cui è legato il suo nome, per la caduta del giovane re di Sardegna, per la sepoltura dei Bolognesi nella chiesa di S. Ambrogio e la fossalta. Modena tra il ponte di Sorbara e il ponte di Sorbara tra il ponte di Sorbara e il ponte di Modena per la sepoltura dei Bolognesi nella chiesa di S. Ambrogio e la fossalta. Modena tra il ponte di Sorbara e il ponte di Modena per la sepoltura dei Bolognesi nella chiesa di S. Ambrogio e la fossalta. Il suo ritratto per la grande importanza della casa a cui è legato il suo nome, per la grande importanza della casa a cui è legato il suo nome, per la caduta del giovane re di Sardegna,

italiana, teria ed straniera ed alliamo all'istruzione di questo libro

ed utile.

Della bontà del Quale il lettore la sicura affidamento dal lusinghiero giudizio

della autorevole commissione giudicatrice del concorso che

assegnò il premio a questo lavoro

quando fu presentato, allorquando

appena dall'A. in due soli mesi

di pratiche redazione fu condotto a termine

e sopra ancora

coi soli dati della esperienza

personale e non ancora controllato

colla bibliografia specialmente

straniera. Piena affidamento del valore

dell'opera danno anche i giudizi dei

più autorevoli periodici di Filosofia

e di Pedagogia che vi alliamo

creduto di riprodurre in parte;
di una altra delle altre due
una copia elegante
il lettore potrà tenere conto del
lettura, tempo trascorso
in cui è esaurita la prima
edizione.

noi ci auguriamo che
il pubblico degli studiosi nostri
accolga con pari slancio
anche questa edizione e compia
un pio dovere di riconoscenza
che ora di dedicare la loro
opera all'insegnamento
che cui di diffondere
non solo fra gli studiosi di pedagogia
e fra coloro che
del pensiero di esso puramente
scientifico, non solo fra coloro

che sono preposti agli istituti di
premunirci od in cui maestri
che accolgono anche gratuitamente
di mantenimento, un soprattutto
fra questi: desidero l'opera loro
o si preparano all'insegnamento
delle fanciulle.

Che nessuna [illegible] pertanto
di queste [illegible]
di fanciulle

Auspicio passo di vera edizione
tre tipi: una rivista per le scuole
delle Venezie l'A. la tale dei cui scuole
una [illegible] di studi, [illegible]

Giacché esposta così la questione potrà esser più importante per chi legga, che io esporre le obiezioni mentali e pratiche che ~~a~~ l'attività mercantile, cioè i rendimenti e ~~gli affari~~, e le tendenze (tra cui gli andamenti ~~immobiliari~~ ~~ipotecari~~ ipotecari) ~~agli~~ ~~affari~~ ~~alla~~ ~~Borsa~~ ai quali ci si riferisce, così partirò dal mercato [illegible] o dello mercato di Brescia, abbia un punto mercato per cui si importerà cogliere ~~all'atto~~ una visione più precisa e più ferma e più completa di quella che [illegible] fino ad ora [illegible] più stretto rapporto nella [illegible].

L'Editore

Nota dell'Editore

La On. Commissione ~~esaminatrice~~ del premio
ed assegnò come tema pel Concorso
Nazionale Rovigza dell'anno 1909
~~lo studio~~ del tema: La psicologia
del fanciullo, normale ed anormale,
in riguardo principalmente alla
educazione dietro prova di
speciale istruito e di perfetta
conoscenza dei bisogni e delle
tendenze della letteratura pedagogica
italiana.

Su questo argomento di importanza
capitalissima ~~per quanto degno~~
~~la sua opera all'insegnamento~~
~~dei fanciulli~~ nessuna pubblicazione

A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN GENOVA.

Telegr.: FORMÍGGINI - GENOVA — *Telef.:* 10-72.

GENOVA, *li* ..... 191.....

VIA CESARE CABELLA, 21 - 10.

imbelli ha voluto fornire con un libro degno di ~~un~~ valore
la rappresentanza della cronaca italiana guerresca egli fosse ~~stato~~
A ~~Ungaretti~~ ! ~~Ungaretti~~ "Più" ! questo genere di caricatura
oltre il segno letterario perdi in me ti ~~chiedo~~ L'opera ~~di~~ resti non ~~ancora~~ ~~ancora~~ per la gioventù italiana Ozieri
in molti ~~luoghi~~ la produzione ~~di~~ l'altra ~~importante~~ ~~di~~ una raccolta di caricature di
di uno dei più ~~noti~~ Umberto Tirelli : I protagonisti ! fra l'intera varietà di caricature
disegni ! di guerra da Lauro ~~inviato~~ tutto il mondo queste loro forse le
più veramente umoristiche e più fedeli con una tecnica personale,
nuova ed impressionante. A Bologna, a Londra, a Chicago le caricature
di Tirelli hanno ottenuto un successo immenso.

~~Di questa caricature ~~non~~ non ~~ne~~ ~~ne~~~~ (e c'è ancora da ridere tristemente di ridere!!)~~
La guerra ~~è~~ ~~portata~~ ~~mondiale~~ ~~ha~~ ha portato al mondo
questa grande artista che da 25 anni profonde la sua volontà eccezionale a
illustrare fondamentalmente gli stati e le razze della vita occidentale, e specialmente
inglese.

~~Umberto Tirelli~~ Dalla mano fede riprenderà a pubblicare
~~Stimolato~~ dal Duce ~~ha~~ le sue due collezioni ~~pubblicate~~ già fortunate che ci fecero gustare
interamente ~~durante~~ la guerra ~~ci~~ ~~ha~~ ~~ha~~ ~~ha

A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN GENOVA.

Telegr.: FORMÍGGINI - GENOVA — *Telef.:* 10-72.

GENOVA, *li* ..... 191.....

VIA CESARE CABELLA, 21 - 10.

dal Campidoglio il 19 apr. 916

Per correr miglior acqua, e per cui prono a cooperare come editore
da un altissimo luogo, a quel grande fervore di
ricostruzione che ci pervaderà tutti quando l'ora sacra
sarà scoccata, ho lasciato dietro me il mar di Liguria
tutt'altro che crudele, ma anzi blando nella sua
riposante serenità, ed ho alzato le vele fin su questa
vetta, la più alta del mondo, non perchè io presuma di poter
fare mai cosa adeguata a tanta maestà di gloria, ma per
vivificare e torrefare dell'aura di immortalità che egli spira.
l'animo dagli amici

Confido che ciò sia buono e fausto augurio ai Vicini e Lontani
ai colleghi, alle librerie,
Autori, dal cortese favore degli associati e dei lettori che
l'anno seguito fin qui con simpatia e con benevolenza
la mia modesta ma fervida attività ormai quasi bicentre.
Non oggi è tempo di cominciare i nuovi propositi
o di prendere impegni
prematuri: attendiamo l'ora sacra! Ma intanto
riprenderò, col ritmo lento che i tempi consigliano, ma con ogni
cura amorosa,
le due collezioni mie più fortunate, quella dei Ropili
e l'altra dei Classici del Ridere, delle quali da grande
entrammo in guerra pubblicai "dal campo" i primi volumi
i quali io con cui sopra corremmi mentre il cannone mi scandiva

A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN GENOVA.

Telegr.: FORMÍGGINI - GENOVA — *Telef.:* 10-72.

GENOVA, *li* ..... 191.....

VIA CESARE CABELLA, 21 - 10.

la punteggiatura e ~~dunque~~ la cui buona sorte ~~dipende~~ oggi
dretti affidar tutta l'eleganza all'intima bontà della ~~volontà~~ opera
mi fone dato di
~~dunque~~ senza dar ~~importanza~~ accomodarla con quel lavoro
di mesto lenocinio in cui appunto consiste la mitezza
dell'editore.

È uscito dei profili è uscito da poco, da la fede di buona,
(~~È~~ il n° 43° della Collezione) un eccellente Marx di Achille Loria, il quale ci mostra
il ~~pensatore~~ grande pensatore tedesco sotto una luce ben diversa
da quella in cui l'hanno posto recenti polemiche, ~~che hanno~~
~~avuto valente fautore per campione del socialismo~~
la serie dei profili editi dal Consiglio di redigerà
con un aureo S. Agostino ~~di~~ padre Buonaiuti, perchè due
~~compendia~~ in sè un profondo interesse e una ~~sua~~ comune meravigliosa
sfiderà il ~~nostro~~ più vivo per la persona colta, tanto felice è la rievocazione
del Santo e ~~della Roma agostiniana~~ dell'ambiente
~~rimasto~~ fortunoso
in cui la vita di lui si svolse.

Così per i classici del Ridere ~~compiuta~~ licenziato la
terza edizione del Satyricon di Petronio Arbitro nella ammirevole
ed ammirata versione di Umberto Limentani, ~~licenziato~~
ornata di ~~cinque~~ circa 150 incisioni
compiuta la stampa
e ~~finita~~ delle dieci giornate del Decameron ~~a cui~~ dieci valenti
xilografi, opera discutibile e discussa ma certo sommamente
per cui certo alla grande mostra di Venezia
riguardante tanto due lo stato ha ~~fatto~~ acquistato una copia ~~firmata~~
di una delle silografie, opera ~~di~~ del Disertori, per esporla nella
galleria d'arte moderna di Roma. È il testo di questo Decameron
in cui la vita di lui si svolse.
~~è stato curato dal Capasso che l'ha ricontrollato su le più~~

770-'14

A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN GENOVA.

Telegr.: FORMÍGGINI - GENOVA — *Telef.:* 10-72.

GENOVA, *li* ..... *191*.....

VIA CESARE CABELLA, 21 - 10.

per la prima volta
Reputato editori è che si ha messo cura grandeggiatura moderna
che rende il testo sorprendentemente perspicuo senza alterarne in
nulla l'aurea classicità, ed ~~il profumo~~ Tinò si ha cercato con mezzi
indiretti di rendere grandi servigi agli studiosi del Boccaccio.

A. F. FORMÍGGINI
EDITORE IN ROMA
— SUL CAMPIDOGLIO —

agli amici, agli autori, ai colleghi,
al mio ~~[illegible]~~ benevolo pubblico, annuncio che
ho trasferito la mia sede editoriale
da Genova a Roma sul Campidoglio
(via del Campidoglio n. 5), col proposito
di poter meglio partecipare a quel grande
fervore di ricostruzione che ci persuaderà
tutti appena l'ora sacra sarà scoccata.
In attesa di poter rendere noti i miei nuovi
e completi propositi ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
Posso però annunciare fin d'ora
l'imminente pubblicazione
di Oldrado Geremei (Sketches) che tutti leggeranno
ed avranno cara: di imminente: l'Arte di abbigliare
i resti della mensa. Il poeta, che ha chiesta poche ore
prima di morire, ~~[illegible]~~ ha affermando
che egli "che aveva scritto tutta la sua vita a lesinare con

46

A. F. FORMÌGGINI - Editore
BOLOGNA-MODENA - SUCC. MODENA

intuito d'arte e con uno stile
più attraente.

Si deve questo volumetto appunto
più che mai la utilità della
raccolta ~~omai popolarissima~~ di profili felicemente
concepita dall'editore A. F. Formiggini
e da lui curata ~~con cura~~ amorosamente.

Adornano il volumetto, ~~da~~ e eleganti fregi
~~stampato~~ ~~con gli altri della serie~~
~~vasetti egregiamente incisi~~, ~~e meno~~ alcuni
pregi di Alberto Artioli e due presunti
~~ritratti~~ ritratti del Poeta, uno dei
Quali è un rilievo del Museo di
Napoli recentemente interpretato dal
Robert. ~~Vi fanno~~ V'è ~~la riproduzione~~ un fac-simile
di un famoso codice ~~famoso~~ antico e due
riproduzioni antiche rappresentazioni
grafiche ~~dei carri dei~~ dell'aratura e della semina.

~~Conclude~~ Di ~~un certo~~ ~~stante~~
il ~~prezzo popolarissimo della collezione~~
non è stato alterato
volumetto.

Il ~~profilo~~ ~~di Carducci~~ ~~in cui~~
è dedicato a Pascoli ~~è~~
~~a cui arte~~ la cui arte, come
~~brillantemente~~ argutamente dimostra il Lodi
~~riguarda~~ ~~studiando~~ è ~~profondo~~ di Carducci
a ~~tutto~~ il tempo è il poeta,
la cui ispirazione e la cui azione
poi più vicine ai nostri
Egregio.

Chiude il ~~volume~~ lavoro una scelta
Bibliografia delle edizioni, dei com-
menti, delle traduzioni (latine, tedesche,
francesi, inglesi) e degli altri sussidi
ermeneutici.

A. F. FORMÍGGINI - Editore

BOLOGNA - MODENA - SEDE IN MODENA

MODENA, li 19

Un profilo di Esiodo.

Esiodo!... Quale ricordo sciallo e freddo è rimasto in molti di noi del vetusto padre ~~della~~ di lui che per primo insegnò ai vecchi nostri padri de la Grecia l'arte industre e sana de l'agricoltura! Le pudibonde parlare in liceo e preparammo piuttosto ad odiarlo che ad amarlo per la noia che ci recava ~~dover parlar~~ lo studiare di un poeta di cui ogni scarse notizie ci erano porte circa l'opera che è trasmessa poltanto incerta e frammentaria, e circa la vita ~~ragazza~~ parte ~~by~~ ~~storia di vita~~ confusa con la leggenda. Si che ~~una~~ leggendo le ~~leggende~~ pagine ~~avvenute~~ in cui uno dei nostri classici scrivendo ora capisci e più genialmente traccia il ritratto di Esiodo, ~~attorniato dalla~~ ~~un libro~~ ~~di profilo~~ ~~Caratteristico~~ ~~di carattere~~ proprio di ~~grandi~~ tutti, ~~e~~ il grande poeta ci si svela come le di lui pudibonde parlare per la prima volta.

E per verità ~~di Esiodo~~ di Esiodo non era ancor stato scritto con tanta dottrina, con più squisito

~~Avv. Dr Luca~~

Chiarissimo Sig. mio,

il prof. Fornaciari

la ringrazia con tutto cuore sia per l'estero che si protrarrà per tutti i mesi dell'estate.

Mentre mi le accludo ricevuta della sua ~~cortese~~ pregiata fiuntami ora, il cui contenuto parmi presente al (stando le istruzioni talvolta) prof. Fornaciari non appena egli sarà tornato alla sede, ~~voglia~~ ~~ridotta preghi di volere~~ Ella pregherei di avvertirmi intanto della presente per regolarmi a tenerla nota presente sopra pubblicazione per altra ed attendere intanto ~~m~~ pregiate ~~progetto~~ ordini della Vostra ~~progetto~~ ~~ordine~~ in proposito.

Le rinnovo ecc.

R. BIBLIOTECA

A. F. FORMÍGGINI - EDITORE IN GENOVA

Le Formiggini Letti pure ancora fra i vivi certo l'avrei avuto vicino anche in questa impresa: e per avere l'illusione cara di averlo con me ho voluto fare omaggio alla sua cara memoria e ~~ancora~~ questa edizione pubblicandovi la sua deliziosa traduzione dei frammenti di Erododa che può ridare la luce ai suoi venti anni in modernissima per cura di un editore di gusto. di dottrina. ~~una delle più fortunate~~ ~~la stessa~~ ho voluto unire in questo caro nome il mio riferì e come per la ristampa dei profili di Erododa, ~~ringrazio~~ alla paterna pietà di un Dotto amico di Formiggini Letti, il Prof. Domenico Bassi, ~~la stessa ho voluto~~ ~~fare per la ristampa di questi Minimi e qui rendo Grazie al certo~~ ~~benemerito autore.~~ che rende pubblica prova.

nella edizione modenese erano illustrazioni cinematografiche che lo stesso Letti aveva scelto ~~con~~ in questa ci sono le xilografie di Antonio Rossini che a me sembrano ~~di questa perfetta~~ prova di fragile.

V'erano anche nella precedente edizione note erudite che io non ho

potuto riprodurre, sia perchè talvolta avrebbe avuto bisogno di essere
approvata coi miei studi, ma ~~fin perchè data~~ riprodotta in ispecie dell'indole della Collezione, che li
~~le cose con parsimonia fatte apparire~~ rivolge al largo pubblico delle persone
di buona coltura e non ~~non~~ soltanto agli eruditi.

~~Finora miei lodi alla mancanza di finezza lodi rappresenta rendere~~

~~ben più degno omaggio di questo~~

Giovanni Setti è stato fra quanti mi hanno ajutato nel mio lavoro editoriale colla sagacia dell'amorevole consiglio e con l'autorità del nome e della amicizia colui che ricordo con più acuta amarezza di rimpianto.

Lui e l'altro Giovanni, il Pascoli .... Erano così simili fra loro questi due nobili intelletti, questi due sereni spiriti! Si riconciliavano anche nell'aspetto fisico e nella innocenza dei costumi; ed erano generalmente e profondamente esterno, negli inevitabili guasti comuni. Giovanni Pascoli scrivendo all'altro Giovanni, e quegli rispondendo si firmava Giovanni Pascoli

imberbi della classicità greca, e l'uno chiamandosi Johannes major, e quegli Johannes minor....

Il Setti offrì dedicò al Pascoli il profilo di Esiodo, il Pascoli poco dopo dedicò uno degli altri suoi libri al Setti, una poesia non era già comparsa....

Povero Giovanni Setti! Io ascoltava quando gli accennavo alla collezione che vagheggiavo .... i profili, e mi ascoltava allora con che fervore come era inestinguibile nell'incitarmi, nel consigliarmi .. e il suo Esiodo resta per sempre la più perfetta gemma della mia fortunata collezione.

La Psicologia del silenzio

Saggio di A. F. Formiggini. Filosofia di Lenin

Sto raccogliendo materiali sinpolarissimi per svolgere questo tema di somma importanza teorica e pratica.

Volete ~~aiutare~~ collaborare gentilmente a questa mia studio rispondendo alla seguente cordiale inchiesta?

~~Chi tace dice~~ come si deve interpretare il silenzio di chi tace?

Il proverbio dice: chi tace conferma. ma che cosa conferma? È qui appunto il mistero.

Forse il più alto l'aforisma: chi tace non dice niente. Ma quale è il significato di niente? *

Esempio pratico: vi ho mandato in lapso il primo volume dei miei Classici del Ridere ~~per~~ chiedendovi se avete in animo di abbonarvi. Poi vi ho mandato una circolarina in cui ho esposto tutte le combinazioni possibili ed immaginabili di abbonamento. Non mi avete risposto nulla nemmeno un evasivo p.r. di ricevuta del primo volume. È vero che gli editori non hanno nessun diritto di fare ampiamente sulla cortesia del pubblico, ma i 2500 libri che ho spedito, non li ho spediti a caso, ma solo a persone della cui cortesia ho avuto documento preciso in parecchie altre occasioni, e che ho che fare o dovrebbero essere benevoli verso di me e verso le mie fatiche imprese.

Vuol dire che volete l'edizione rara in carta di lino e rilegata in tutta pelle?

Vuol dire che volete l'edizione comune?

Che ~~volendo tenta~~ vi basta sapere ~~per~~ quanto costerà la serie o vuol dire che questa mia impresa non vi va affatto a fagiuolo e che non vi interessa?

Ma mi pare molto poco dispendioso per ognuno questo semplicissimo sistema di respingermi la preferita, e se la circolare è già giunta cosa è più bello di quello che non accorgersene di restituire nessun libro? ~~che~~ Così perciò la lotta sola ~~tra~~ semplice e franca mi pare più per me e franca comprendere il perfino mio basterà ~~no~~ e però dare a voi sufficiente merito di cortesia.

A. F. F.

50

le ocreri delle stelle, la sua prosa, in confronto alla macchia
forza della prosa del macchiavelli potrebbe dirsi femminea, ma
è una femminilità di donna strapazzata dalle carni forte e dal
sangue pieno d'amore.
Non riuscì ~~a~~ questo Preziosa ~~fare~~ render proprio anche
la ~~impressione~~ con più arte ~~esatta~~, e le sue novelle non delizie
readers dove le piacerebbe di ~~ritrovare~~ agli amore.
Come in tutti i nostri antichi anche in questa
novella abbonda la fattura ecclesiastica ma le macchiche
felici pro molto ~~a trovate~~ adatti ~~il~~ ~~suo~~ ~~stile~~ dell'ego giustificano ed è per la
Il piacevole ~~legge~~ principale ragione della meravigliosa presenza di questa
scrittore immancato delle belle donne e delle belle
parole ~

Giustino da Brediara ed Augusto Firenzuola -

Un nome ~~molto oscuro accanto~~ di illustratore ~~al~~ quello di uno dei più
~~grandi~~ ~~maestri~~ della nostra Letteratura. ~~Le mode del Seicento che~~
A. F. Formiggini ~~con ragione~~ editore in Genova ~~pubblica ma non pare~~
~~vuol dare~~ in un ~~libro~~ volume adorno di ventitre
tavole, disegnate con pudico ardimento da un giovanissimo
illustratore che dà con questa opera il suo primo saggio che è tale
da destare la più lieta meraviglia, pubblica fra i suoi classici
da ridare la novella di Firenzuola, ~~non~~ curata da
Principe Lipparini, che al testo correttissimo ha premesso
una breve ~~ma~~ profonda prefazione.
molti da anni non ristampate e ormai
~~Questa novella~~, ~~che non fece parte~~ ~~pubblicata in edizioni~~
Questa novella, rare ~~popolari~~ ~~che~~ una le più belle del Cinquecento: nessun
meglio di Firenzuola ha ricreato nelle sue pagine quel mondo

~~Il volume~~

Il Troilo ha redatto diviso il suo volume in cinque parti: Filosofia generale, Psicologia, Logica e Gnoseologia.

Il dopo aver raccolto quanto di più caratteristico ha detto l'autore sulla filosofia generale, sulla storia della filosofia, sulla morale e sulla pedagogia, il Troilo ha ~~cercato~~ ricercato ~~in~~ alcune pagine ~~tutte~~ autobiografiche che poco prima dettò la più commovente

In esse l'autore ricorda i suoi ricordi di scolaro elementare ~~ripetuto~~ ripetutamente mentale mentre da un maestro ~~in~~ un severo ma giusto, i primi studi intorno di filosofia scientifica da lui presi intrapresi con il proposito di continuare

con fiera ~~ma~~ superbia la tesi contraria e la fede cattolica, la sua sempre ~~sua~~ magnifica ardimentosa, la titanica ~~sua~~ sua fede sostenuta nella sua coscienza, ~~il~~ ~~dolore~~ l'angoscia di arrecare ~~dolore~~ ~~al~~ ~~maestro~~ dolore a Monsignor Martini che aveva allevato negli studi il promettente ardire, ~~poi~~ poi ~~ancora~~ ~~in~~ ~~Italia~~ ~~in~~ ~~cui~~ un intelligente palestra alla ~~dottrina~~ prosperata dalla chiesa.

E ci riporta la celebre pagina ~~guardando~~ il rosso di una rosa nella quale l'Autore si compiange di essere come in un giardino il primo punto di partenza alla sua meditazione positiva e la prima stazione del positivismo che poi l'autore in Italia fondò ed ~~era~~ era a scuola filosofica.

Il notabile scritto scritto, che è ben degno dell'ammirazione di tutti per

la vita esemplare e modesta che ha sempre condotta, per la rara serenità della sua coscienza, per la signorilità delle sue polemiche scientifiche, ha assistito al più largo e pieno tributo della sua stima, che è venuto da ogni parte del mondo civile, per quel ritorno della coscienza contemporanea verso il suo esempio.

Non la perenità del filosofo attirato, e tutti gli italiani sono uniti nella ammirazione, e tutti gli italiani, nessuno escluso, dei due emisferi, vedono in lui il maestro di sapienza, il consigliere, il padre spirituale.

Non sepolcri dell'anima o sacri arnesi per uccidi ed far voti che per lunghi anni attendono il momento di risorgere, ma vivo e sano spirito impone maestro di è stato l'ultimo capolavoro della filosofia italiana,

Il nome di Roberto Ardigò, squisitamente italico, è, come quello di Giordano Bruno un nome di battaglia, un richiamo di lotta: ma bisogna riconoscere che la folla che esalta il nome del nostro più nobile e più venerando pensatore, quanto dell'altra folla che segue per istinto o per opportunismo le più recenti correnti idealistiche, le quali non solo negano l'attualità del pensiero ardigoiano, ma negano la importanza che esso ha avuto nella storia del pensiero nazionale, non conoscono direttamente come quella di ogni filosofo l'opera di Ardigò è troppo vasta di difficile a troppo è anche troppo varia e vorrei perchè la folla prima

ed è troppo povera di veneri filosofiche perchè la [illegible] possa intenderla e comprenderla. Il meraviglioso racchiuso dal 1869 ad oggi ma la [illegible] ha la forza istintiva del colosso ha cercato di [illegible] meditare e di scrivere, e l'altro suo articolo [illegible] pubblicato nella ed è apparso in uno dei più recenti fascicoli della Rivista di filosofia organo della società filosofica italiana. Opera utile e doverosa di discepolo ha fatto Ernesto Fiori raccogliendo in un magnifico volume da A. F. Formiggini (L7.50. Editore in Genova, la proprietà dell'opera di Roberto Ardigò. Un lavoro di fatto, un anche una ragione lavoro di sistematizzazione, raggruppando le varie parti in modo da rendere più prontamente afferrabile lo schema centrale del tutto la concezione dell'opera del filosofo senza un volume più esteso volumi del quale [illegible] da lui pubblicato.

Mi pare
che questa sarebbe una cosa per tutti
che questo secondo numero segni
un grande miglioramento
rispetto al primo e che ci sia
ci sia la stessa data una
parola di conforto una novità, una
sorpresa.
Io che questa rivista sarà
una grande forza
a vantaggio della cultura
e perciò di tutti che "procedere
al rialzo" nella lotta spirituale
della Nazione.
Chi ci aiuterà farà bene,
a tutti i modi farà bene.
Vorrei che questa ICS diventasse
davvero la voce degli
editori e che tutti i suoi
collegi ci aiutassero a
diffonderla raccomandandola
alla loro clientela (e ho mi loro
dandomi ancora di più per non aiutarmi
ai nostri che hanno diffuso la rivista
e aiutandola nei collegi con
spirito sereno e leale.
Aggiungendo il pacchetto
per
Il prossimo numero.

Perché volete ~~fa~~ bidder
un numero enorme a
per cataloghi ora? non
può essere Quest omnibus?
ora la ~~cosa~~ vostra richiesta
e si riempia in omnibus ...
~~Fate~~ Fate voi le vostre
brave integrazioni nelle pagine
destinate agli annunci,
Confidate voi, al momento
più propizio, ciò che state
per lanciare, e potrete
con la vostra esperienza di anni
fare per ripa ~~ultimo~~
(Ho chiesto due preventivi
~~non vendere~~ impossibile
aperto un ~~confidenziale~~
fratello) per sapere al
largo pubblico di bidders
i vostri propositi, nel mondo
più efficace di questi
giorni.

Se venite a Roma pensate
a trovarmi e vi costerò due
righe di carbonio indirizzandovi
11 CS la seguente raccomandata

A. F. DOMINICI - EDITORE - ROMA
Via C. Cattaneo 51/10 - Telef. 10-35

fra due mesi primo preavviso
invio. E quello che verrà....

Vi rivolgo poi l'invito a
proseguire la collaborazione
con l'ICS per gli
eventuali di interesse generale.
con particolare riferimento
alla collaborazione di stampa
Ufficio Stampa sulle riviste
(Tipo Bastia
vedi 1° n°) invio ad es.
appuntamenti - di interesse generale
viene - ~~di~~ dei bollettini
~~mensili~~ ai vari
io tempo in formato pdf che
nel loro insieme ~~di~~ darebbero un
quadro completo
delle attività
nostro territorio.
In conclusione i miei
i miei colleghi mi danno
piena disponibilità di fornire
e sono disposto a fare di tutto
per meritarmela.

ALB. C. Capella SILVIO - Tel. 10-42
EDITORE M. CERTIFICATO
A. F. FORMIGGINI

BIBLIOTECA ESTENSE

Egregio Collega,

l'uomo è un animale molto
incoerente.

Tanto si è fatto per inventare
[illegible] e perfezionare l'arte della
stampa e poi alle volte
stampate non li dà importanza:
le circolari non li leggono [illegible] tanto credito
[illegible] molte spese per [illegible]
sono [illegible] Segretario [illegible]
[illegible] sul [illegible]
[illegible]: idea brevi [illegible]
[illegible] all'autografo... come ai tempi di
Adamo...

Ma io non posso perciò a
[illegible], come per me, perciò mi
[illegible] mio quale due righe stampate,...
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Nota dell'Editore

Questa collezione che principia nel seicentesimo anniversario della nascita di Giovanni Boccaccio, ha voluto che Decameron -

Il quale è non solo il primo grande modello di prosa narrativa ~~fantastica~~ italiana, ma anche il primo e più completo modello della letteratura novellistica italiana, la cui architettura [illegible] sia [illegible] di altri alla quale [illegible] Vedremo, se la collezione [illegible] avrà [illegible] lieti auspici.

Qui ripropongo
~~raccolta~~
presagire, vedremo i ~~molti~~
altri libri in cui ~~[illegible]~~
~~ripropongo~~ (di autori italiani
e di autori stranieri) ~~[illegible]~~
~~proposito~~ ~~proposito~~ ~~[illegible]~~ questa a-
mente sulla anche-letteratura
che Decameron -

"Il ~~Quarto~~ Dec a Atto ripone
non avrebbe ~~[illegible]~~ avuto tutto
intero ~~[illegible]~~ collocazione
in questa raccolta per
la molta parte
tutt'altro che allegra che
ero contenuta, ~~[illegible]~~ le
~~non~~ ~~[illegible]~~ l'opportunità
di rendere meglio
al pari ~~[illegible]~~ di

grandy nostro Clemente del
~~Patria collegiata~~ Ruder proprio
nell'anno del suo centenario
in cui certo l'animo ogni
Milanese si rivolgerà a
lui con ~~rinnovato~~
ravvivata ammirazione
d'ammirazione, e la sola
presenza del Bocconi, come
accademicamente
bene dimostra i Colleghi, non
fece pubblicamente degna
anche nella
di ~~proposito~~ ~~di~~ rappresentat
Ferrini, e la mirabile
copia volgare il pre
n'darsi interesse
del Decennio non avesse
posto il pericolo di
~~tradizione~~ ~~ribaltamento~~"

C'è sempre nella vita il pericolo
in cui si cade per la fretta
volta il desiderio
deformare fortemente
la divina maestà di quel
glorioso libro -
~~ho~~ lo pregherò ~~di venire~~
~~Stasera~~ Capponi ~~di~~ venire -
da lezione ~~in~~ ~~fatta~~
con fervida cura fatta
~~migliore~~ edizione più reputata,
ma ciò che contribuirà
la migliore novità ~~di fatto~~
~~nostra edizione, fatta~~
~~nostra interpretazione~~
in queste mie edizioni di
autori classici farò moderato
ammendamento mia opinione

della interpunzione, la
preparazione del tempo, la
proporzione degli spazi ogni volta
che l'opportunità lo consiglia-
no di motivi per cui più
spesso contemporanei
medesimi
piuttosto che
tessuto della lotta classica
è da Egbert sempre presentato con tale
fattore + costante completa
propria da rendergli la loro
da vero espressività
fattore -

Tutto il suono fonè diviso
in due volumi corrispondenti

alle Dieci precise, ~~ed~~ a
provare i diversi strumenti
con cui verrà in seguito
gara dieci valenti filarmonici
~~precedute~~ per tutti gli strumenti
al gruppo di Quartetto Alfredo
Dekanoly, ~~n~~ andranno
intorno ~~alla~~ ~~sinfonia~~ raccolgono
la Eroica, la ferita
d'opera poesia" che si fondono
alla sfrenata lotta
di Ettore Copperno e di
Musica -

Il Boccaccio non andò
potuto ~~parlare~~ ai trova-
dimostrazioni, più vicini al
tempo che si fa

per gli adeguamenti fra me dalla
Lei per tenere ~~per~~ Dante ...
e per gli elementi trattenuti dalla Terza
La Lista propria e per trasporre

e per ispirazione ~~Comedia~~

pintura terapia in ardor
che mancamento precorda)
Non le grotte: raccolta dove
occasione agli Allegri d'Ilio
~~di~~ ~~Dante~~ e alleviata
di porgi l'ora ~~è~~ lor /
essa anche
credo che ~~un~~ per
avrà una molto importanza e un dopo
la ~~per~~ ~~storia~~ avrà ~~un~~ ~~fatto~~
regione d'amore.

Il bravo Emilio Arabia
gentilmente ~~ha preparato~~ ha preparato
ha inviato con fede
la bella Gara:
Per tuoi ci ingegnerà pastor
legnetti l'allegria spento
molto ti mi dovrà,
ma con frappa,

parla un po' il dialetto
ma capisce ci vuol
tutto che l'uomo è
[illegible]
[illegible] che il pubblico credesse
[illegible] la parte almeno
[illegible] con [illegible]
con cui io attendo
[illegible] ciò che i fini
[illegible]
[illegible]
per ottenere le alte
[illegible]
[illegible]
[illegible]

~~proponimento della~~ pr

dirisi per materie procedendo la trattazione ~~bibliografica~~, ~~critica~~ di cultura, ~~letteraria~~ di questioni di ordine generale: questioni di ~~diritto~~ (nei rapporti fra ~~editori~~ ed autori, tecnica del libro, mezzi di propaganda all'estero, riferenti di pubblicazioni ecc.

~~La cronaca~~ Alla cronache saranno interpolate, con carattere breve, notizie e confidenze che chiederemo agli autori stessi sulle opere da loro ~~ora~~ prodotte. Poi seguirà una parte riservata e trarrà ~~di molti dei lettori~~ a ~~gli~~ ~~abbonati~~ autori, editori ed i libri in genere.

~~I~~ inedito.

Se vivo è l'interesse in tutti di sapere quali siano i principali libri che via via vengono alla luce, ineffabile è la seduzione dell'inedito! ~~Non~~ Chiederò ~~periodicamente~~ agli autori che maggiormente possono destare l'interesse del pubblico, a quali opere nuove essi stiano pensando e quali essi stiano per pubblicare. So bene che molte opere che saranno annunciate non saranno mai prodotte. Ma la bibliografia potenziale ha pure oltre che un grande fascino di curiosità, ~~anche~~ una notevole importanza per dare un quadro più completo della fisionomia spirituale dei singoli autori.

E analogamente chiederò ~~ai miei colleghi~~ editori ciò che ~~stiano~~ bollendo nelle ~~relative~~ pentole. Troppo poco purtroppo il pubblico si interessa di ciò che gli editori hanno fatto, tutti vorrebbero invece sapere ciò che essi stiano per fare. E saranno, credo, di grande interesse le notizie che verrò raccogliendo dalla cortesia dei miei colleghi, ai quali, penso, dovrà riuscire gradito ed utile preannunciare al momento opportuno le loro imprese in queste mie ospitali pagine, ~~senza alcun dispendio per parte loro~~.

~~Idee senza editore~~ (e quelli che non)

Ci sono degli editori senza idee, ma ci sono anche idee senza editore. Molti sentono il bisogno quando parlano con un editore di suggerirgli nuovi libri e nuovi piani di lavoro, e fanno questo, il più delle volte, disinteressatamente, perchè gli studiosi sono un po' tutti, o vorrebbero essere, editori. Ci sono poi moltissimi giovani, quelli che *saranno* ma che non hanno ancora potuto far valere il loro merito, i quali non riescono a trovare un editore che li ascolti. Per tutti questi ~~io~~ aprirò una libera rubrica in cui essi possano enunciare sobriamente i loro propositi. E sarei molto sodisfatto che da questo ~~mio~~ di nuovo genere ~~i miei colleghi~~ potessero pescare qualche buona cosa; e vorrei che quando ad un editore accadesse di scegliere una proposta, ne desse comunicazione al ~~mio~~ giornale per evitare che altri si accinga a fare la stessa cosa.

~~gli altri periodici~~.

~~L'Italia che scrive~~ sarà dunque un repertorio bibliografico ~~ed~~ un notiziario di complemento ~~a tutti gli altri periodici~~. ~~Finchè la presente~~ pubblicazione sarà mensile non potrà occuparsi che della produzione libraria propriamente detta: dovrò rinunciare, ~~per ora almeno~~, a dare, sia pure per ora, i soli sommari delle singole riviste e dei giornali, ~~sia a riassumerne gli articoli più notevoli~~. Ma intanto è mia intenzione di venire via via illustrando la storia ed i fini dei singoli periodici italiani che tanta parte hanno nel movimento intellettuale del paese, e credo che anche questo varrà a dare uno specchio fedele della intellettualità italiana molto utile non solo per il pubblico degli studiosi nostrani che di anno in anno si rinnova col succedersi delle nuove leve, ma utilissima in modo sommo a quanti stranieri si propongano di conoscere la coltura del nostro Paese ed a quanti nostri connazionali siano lontani dalla madre patria o siano comunque confinati in luogo ~~in cui~~ non giunga l'eco della coltura che si evolve come, mentre scrivo, accade ai nostri valorosi combattenti. Confido che le singole redazioni dei periodici saluteranno con simpatia questo nuovo fratello, lo giudicheranno non inutile e che lo asseconderanno con liberale cordialità.

5

torrido. Sono troppo abituato a far la tara
agli entusiasmi degli autori, specie [illegible] giovani
che hanno la peregrina idea di proporre nuovi
periodici e per giunta in tempo di guerra
per non saper valutare tutte le difficoltà di
varia indole che ci saranno da superare.
Ma è così concorde il consenso che mi è giunto
da ogni parte fin da quando, lo scorso
anno, [illegible] alla [illegible] di [illegible] questo
periodico nel congresso del libro di Milano,
che io non debbo affatto che la iniziativa sia
buona. Ho un concetto assai modesto di me, ma
so che nessuno potrebbe accingersi a questa
impresa con più scrupolo serio di responsabilità
e di rispetto per altro del lavoro per il
libro [illegible] che io considero come un'opera
d'arte ulteriore che è fine a se stessa e come
potente strumento di civiltà e di progresso.
[illegible]
[illegible]
[illegible]

c.8 tondo

g 14 c.8 bodoni

1

— Esordio —

L'Italia che scrive agirà ~~in futuro~~ le principali questioni inerenti a la vita del libro italiano in quanto esse sono essenziali alla vita spirituale della nazione, e tratterà dei problemi della cultura in quanto essi hanno una proiezione sulla vita del libro. Questo nuovo periodico si propone inoltre di creare una intesa fra quanti nuovo per il libro ~~italiano~~, cioè fra gli scrittori, editori e librai, ~~e assieme~~ ~~tutti i lavoratori del libro~~ ~~gradatamente~~ alle arti grafiche e infine ~~a tutti quelli~~ i consumatori del libro, cioè col pubblico dei lettori. Si lamenta spesso che in Italia si legga poco: ciò è vero soltanto in parte; comunque l'Italia che scrive questo periodico, col suo nuovo stile gli occhi di tutti ~~quanti~~ ~~si interessano alla vita~~ del libro che legge

~~attorno~~ intorno una ~~rivista~~ bibliografica fresca, sistematica e viva della produzione editoriale italiana, ~~vuole~~ contribuirà ~~a~~ così ad ~~un~~ ~~migliore~~ diffusione del libro italiano.

La guerra ha convertito l'oro in carta e la carta in oro: i giornali si pagano più il loro di non ~~più~~ ~~tanto~~ ~~di~~ ~~Quello che~~ ~~tutti~~ dedicano spazio al ~~fatto~~ movimento intellettuale. Niente questo sarà un ~~supplemento~~ supplemento a tutti i periodici, qui ~~fatto~~ di guerra non si parlerà altro che in quanto una tale ~~opera~~ opera perturbatrice sulla vita del libro ed in quanto ha creato una infinità di problemi di politica letteraria nazionale ed internazionale. Alle cronache librarie

Io sono sempre stato un attore come si usa dire
~~di~~ aristocratico, cioè di quelli che si sono
posti non contro, ma sopra la aristocrazia di
ricchezza.

Eppure ho sempre nel mio segreto cuore avuto l'idea
di fare qualche cosa di accettabile a tutti, di comodo a
tutti per cui da tutti conosciuto.

La impopolarità

pubblica assistenza o d'altra indole, associazioni di divertimento o circoli di ritrovo ec.) vorranno esserci cortesi di ajuto affinchè la mia guida possa riuscir completa sotto ogni aspetto.

Per la parte storica ho avuto la fortuna di ottenere la collaborazione di Commend. Cospicui, del nostro Sindaco Augusto Avv. Comm. Scandellari e della Chiesa Generale Fusinato Sob.

Venceslao Santi poi curerà con quella diligenza di studioso proprio che gli è propria una preziosa appendice bibliografica, sobria il più possibile ma esauriente, dove gli studiosi troveranno spunti preziosi utili per utili ricerche. Così il testo della Guida rimarrà leggero e snello senza il peso di divagazioni erudite che tedierebbero la maggior parte del pubblico frettoloso a cui particolarmente la mia guida si rivolgerà.

Per la parte ~~descrittiva~~ il molto uso fatto delle migliori guide italiane e straniere ci fanno sperare che esse possano esser utili al forestiere e che ora il forestiere principalmente si ricerchi. Per ~~questa~~ ~~accurata~~ curerò molto anche la parte pratica oltre a quella storica e artistica, e mentre dall'~~on~~ avv. Cav. Pio Vecchi della On. Camera di Commercio ho avuto promessa di notizie per ciò che riguarda le nostre industrie, mi fece poi ricorso al Dr. Augusto Vandelli che alla molta cultura unisce una conoscenza imparagonabile della nostra città vorrebbe per aver tutte quelle notizie e quei consigli pratici che renderanno il mio libro sotto questo aspetto ottimo e vorrei dire indispensabile non pure ai forestieri ma agli stessi nostri concittadini.

Da molte altre egregie persone ho avuto promessa di collaborazione, anche per ciò che riguarda la descrizione dei dintorni di Modena che non potrebbe essere omessa. I nomi di tutti i collaboratori appariranno nella prima pagina della guida.

Sarà data parca ospitalità in appendice ai volumi agli annunci industriali in quella misura e in quella forma che potrà ~~contribuire~~ spiacere, non togliere, prezzo alla pubblicazione. Questa parte si curerà con ~~un~~ accurato ed utile repertorio riferentesi alle

A. F. Formiggini - Editore
Bologna - Modena

da scrivere in formato Quadrotto
nello stesso formato della coetana de
presente.

Guida di Modena

Arte . Storia . Vita pratica —

Da molti anni si deplora la mancanza di una Guida di Modena rispondente alle esigenze della moderna cultura e che possa agevolmente indicare agevolmente indicando ai forestieri, che sempre più numerosi accorrono fra noi, possano facilmente trovare i nostri molti e pregevoli tesori.

Modena fu fra le prime città ad avere una propria guida scritta, ma ora trovasi inesplicabilmente molto in arretrato sotto questo aspetto, che è pur tuttavia un centro espansivo e che ha contribuito senza dubbio a far sì che non s'avi progressivamente aumentata dei cultori intellettuali la sua rinomanza nel pubblico mondiale con l'elevazione di cose delle arti e con quella stessa proporzione progressiva che si riscontra per le altre città italiane d'importanza di molto inferiore a quella che a Modena indubbiamente ha come centro d'arte e di cultura.

Con la coscienziosità di far cosa che riuscirà gradita ed utile ai miei concittadini e certo di avere il loro consenso unanime, mi son proposto, come si suol dire, e qui è veramente il caso, di colmare la lacuna.

E mi son rivolto agli egregi capi dei principali istituti nostri per aver da ciascun d'essi quel minimum di notizie preciso e sicure che è necessario che il pubblico non ignori, e il Prof. Barola per la R. Pinacoteca, il Prof. Carta per la Biblioteca Estense ed Universitaria, il Dott. Ognibene per l'Archivio di Stato, il M. R. Canonico Don Ricci per l'Archivio Capitolare, il Conte Galvani per il Museo Civico, il D. Sandonnini per l'Archivio Comunale, il D. Vicini per l'Archivio Notarile, l'Ing. Cavani per la Biblioteca Poletti e così via, hanno benevolmente aderito a la mia preghiera. Né dispero che tutti i Capi degli altri istituti modenesi (d'arte, istituti scolastici, o di

Il risparatore pretoloso, troverà nella mia guida tutto ciò che
varrà a lasciare in lui un ricordo duraturo e preciso delle
nostre cose più preziose e che con maggior calma potrà e vorrà
approfondirsi ~~negli studi~~ lo studio delle cose nostre troverà
una appendice bibliografica ~~della~~ sobria ~~ma~~ esauriente, ~~ma~~ di una utilità
inestimabile.
Non solo delle cose d'arte sarà data notizia, ma anche delle scuole pubbliche e
degli istituti di pubblica assistenza, dell'istituto di credito, delle società, dei circoli e di tutto
insomma. Ne si parlerà di Modena soltanto ma anche dei suoi
dintorni ~~dando~~ e delle cose notevoli che in essi si trovano.
La mia Guida sarà ripresa con molta cura ed adorna di Illustrazioni,

R. BIBLIOTECA ESTENSE

quadrim. 30
Mz. 25+
2.

75 25
6 6
4.50 150
150

A. F. FORMIGGINI - EDITORE

BOLOGNA - MODENA

li ..... 190 .....

Da molti anni si deplora la mancanza di una guida di Modena la quale possa agevolmente indicare ai forestieri, che sempre più numerosi si recano fra noi, i grandi tesori d'arte e di coltura che possediamo.

Questa mancanza è sentita anche da molti nostri concittadini, specialmente dai più colti, perchè questi più di tutti sentono il bisogno di avere notizie sicure e precise dei monumenti, delle biblioteche, delle gallerie, degli archivi, dei musei, dei pubblici istituti e tutto ciò che serve alla civile vostra.

~~Mi sono proposto di tentare anche io la prova di una~~ ~~molto faticosa~~ Fiducioso di far cosa che riuscirà gradita ai miei concittadini e certo del loro consentimento mi sono proposto, come si suol dire, e qui veramente il caso, di colmare la lacuna: ~~Assumendo per conto~~ Ho adunato la preziosa di collaborazione e per parte dei singoli capi di Istituto e di più proposti conoscitori della nostra storia e dei nostri monumenti, ~~ho voluto dare questo~~ perciò posso dare questo primo annuncio al pubblico sicuro ormai che la mia iniziativa avrà l'esito più lieto.

La Guida di Modena a cui sto lavorando sarà artistica e pratica: ~~io ho potuto~~ nei molti miei viaggi in Italia ed all'estero ho fatto largo uso delle migliori Guide, e so per quali utili esperienza mancamento riescano che visita una città.

58

D'altra parte, ~~non si sorprenderà~~ se anche il comitato ~~fosse stato~~ ~~ed avvisato dei veglioni propositi~~ esistesse probabilmente la guida generale d'Italia facile uscita senza un accenno a Modena, ciò perché quella pubblicazione non fu compilata dai singoli comitati, bensì da quello centrale, ~~di guale non~~ ~~i compito di redigere~~, ed è ~~con dispiacere~~ ed evvede dispiacevolmente insufficiente la notizia che dei nostri tesori hanno le persone colte d'Italia

e poiché da parecchi anni manca assolutamente una guida di Modena che ne descriva le gloria e le bellezze artistiche, non deve destar meraviglia se i compilatori siano ~~stati~~ siano creduto che il visitatore d'Italia a passar generalmente ora nella nostra Città sarebbe stato come un sognatore un inutile perditempo.

~~La causa dunque~~ Il Duomo di Modena, i tesori della galleria e del medagliere estense, i preziosi codici della Biblioteca, le opere di Begarelli e di Mazzoni, la grande pinacoteca degli

Modena ha dunque bisogno di réclame, perché il convincimento dei forestieri non è dato dagli eruditi e dagli studiosi, i quali sono sempre pochissimi e non hanno bisogno ~~della di aver guide a venir a studiare~~ i nostri monumenti e i nostri papiri della recente pubblicazione ~~recentemente~~ della Associazione Nazionale, per sapere ~~che~~ quale centro di coltura sia la nostra Città. È ~~necessario migliore~~ la réclame ~~scritta~~ una più ~~vera~~ fatta che mediante una buona guida, ~~che~~ sia bene, precisa, e stampata accuratamente, rispondente in tutto e per tutto alle più rigorose esigenze, e tale da poter competere colle guide più reputate delle maggiori città.

Il Comitato locale ~~di~~ della Associazione per il
movimento dei forestieri si propose sempre
di ciò e non mancò di studiare il modo per poter
degnamente dare ~~alla città~~ di Modena nella nostra Città
guida. Ed quando fu annunciata
a tale iniziativa
partecipò con una guida di Modena ella fabbricò un efficace
incoraggiamento dal detto Comitato il quale fu il primo
a dichiarare di voler promuovere la sua pubblicazione.
con un premio
~~contribuendo alle spese di una ad ogni modo di copia~~
Anche altri enti locali, il Municipio, la Camera di
Commercio, l'Università ed altri vollero incoraggiarla, e perciò io
mi era proposto di compilare la guida approfondendo ai capi
d'istituto la tradizione di pregi argomenti, trovai la
tutti gli studiosi moderata la più liberale ed ampia
cortesia.

Se la Guida non è ancora uscita è dunque colpa mia
e di gente colpa consiste che mi scientifici che ~~tengo~~
~~per perdere la fondatezza~~ della gentilezza.

Quando avevo raccolto già molto materiale mi accorsi
che la mia pubblicazione avrebbe presentato due difetti
capitali: il primo luogo sarebbe apparsa quale parabbe
stata di fatto una compilazione e cioè non opera
concepita da un solo e ~~tutta~~ fatta da un solo, ~~e quindi~~ perciò
~~mentre da troppi collaboratori mi avrebbe~~ una una miscellanea
che la mia ~~opera~~ pagine ~~sarebbe~~ ~~per~~
che è ~~troppo~~ seguire di libro che riesce mio gradito al pubblico e che la mia
Poi mi accorsi che pur trovando facilmente ogni
maggiori, perciò l'opera riescirne completa occorrevano tante
e tante notizie minute e varie di storia e d'arte che sarebbe
stato impossibile ottenere e fondere da varie fonti e da varii

specialità.

Infatti. Oltre a ciò ~~a parte considerazioni~~ seppi che l'amico prof. Bariola vagheggiava da gran tempo di ~~con~~ scrivere egli stesso una guida di Modena, ed egli mi ne espose anzi un piano così attraente, così suggestivo, che io mi accorsi subito di quanto maggior vantaggio e di quanto maggior decoro per la città nostra sarebbe stato il libro del Bariola piuttosto che il mio, il quale, se pure ufficiale sarebbe forse non impossibile per sempre che mi ~~fosse~~ un altro anche se migliore. ~~Ed io avuto il vivissimo~~ di cui spero che

Allora ho pensato che a mettendo il piano primitivo ed affidando al detto professore che a me la cura di compilare la Guida, ci scapitare ~~non~~ forse sempre il mio proprio di studioso, ~~e~~ molto potrei avvantaggiare ~~anche~~ la mia editore ... mai ~~stipendio~~ mi preme. Tutti conoscono con quanto amore e con quanta scrupolosa coscienza il Bariola ha studiato per lunghi anni la nostra città, tutti sanno la vasta e varia e ben agguerrita sua preparazione e di quanta serietà critica sia dotata questa guida il Bariola e di

Sono lieto di dire che mentre la guida è già in gran parte stampata e che l'autore di essa si è pressochè impegnato di licenziarne le ultime bozze entro questo mese, così che il libro uscirà ai primi di settembre.

L'artista ha già disegnato una suggestiva copertina e il prof. Zagni una pianta della Città.

Il piano dell'opera, del quale parlerò altra volta, è semplice, e pratico e non consiglio che il libro ampiamente illustrato farà onore non solo ai tipi della Modena ma nostra ai moderni.

Per il monumento dei Forestieri e per la Guida di Modena

Si lamentava deplorava nel numero di ieri che nella Guida Illustrata d'Italia pubblicata dalla Associazione nazionale per il monumento dei Forestieri, non si parli affatto della nostra Città cui pure una quantità trascurabile per chi voglia conoscere le glorie e i tesori artistici e cui non contenga monumenti e tesori d'arte di primissimo ordine.

A tale protesta nessuno contro tutto il cuore, potrebbe unirsi: ma perciò mi stimolo a rispondere pubblicamente ai medisimi che ogni giorno mi chiedono notizie della Guida di Modena che ho già da tempo annunciata e mi fa sentire il dovere di spiegare una modesta difesa per difendere il Comitato locale dell'Associazione per il monumento dei forestieri dall'accusa dall'accusa, apparentemente giusta, di non avere ottenuto la inserzione nella guida generale d'Italia di qualche pagina relativa alla nostra Città.

In primo luogo, se non fosse male informato, il comitato locale fu costituito dove eravi difficoltà già da parecchio tempo. Anzi, se non credessi così, non parlerei in difesa del comitato stesso perchè io non ebbi mai l'onore di farne parte.

Potremo dunque dolerci che il comitato non abbia tenuto il proposito di rivolgere la sua cura a tutela degli interessi ideali e materiali della nostra città, e potremo formulare il voto che il comitato risorga e con più fervido proposito di attività, ma non potremo rivolgere a esso contro un comitato, che, dato tempo che io già bene informato, non esiste più.

sarà certo immaginare subito
a la fruizione del pubblico
obbligo mi pareva l'avere
come primo libro un vero oggetto
d'arte: ma come saremmo giunti
altri a mandare gli allegati
a giornate con questo
libro tanto bisogno di pubblicità,
di entusiasmo, senza
neppure preoccuparci della
loro immediata reperibilità?

A questo pensavamo già
all'idea i miei amici mi
a salutare con letizia la
si pensò primo libro che uscì
per opera
incominciò subito
a altri giustificazioni confusi
in molti
di mostrare alla congiunti
redazione, come esiti canti di inglese.

L'editore
Fornisporni la presentata
questa sua pubblicazione alla
nostra redazione di Inglese

P. Formiggini Santamaria. Prima
con saggi e giudizi di critici
Lettera. A. 7. 7. L. 0. 61.

Da noi lo scrivere un libro di
è sempre stata opera di scrittori che
non avrebbero potuto ~~vivere~~ vivere
ad impresa più ardua. L'Editore
Formiggini ha ~~stato~~ pensato
invece a fare un po' di
primo libro di lettura (sillabario
e complementi) una cosa
Scrittori di vaglia, la cui
autorità nella propria disciplina
e di una Firma editoriale
per la serietà della casa
della cosa illustrano il fanciullo
che nei diversi gradi della
Formazione compone una propria lettura
della fanciullezza.
Il libretto, stampato dal
Bertieri e Vanzetti di Milano
con cura per tipi ordinati
nostrani e con materiali
nostrani, rappresenta nel
mondo dei libri per ~~fanciulli~~
la famiglia e per la scuola
un vero tentativo artistico
e ~~*~~ originale, che merita e
che avrà un
successo di
grande successo.
~~Ettore Cozzani~~

60

~~AAAAA~~ io scrivo
per uso dei miei
concetti.
Fui allora editore
prima d'esserlo, e non
è senza meraviglia
che io ripensando
all'uno all'altro
insieme d'amico,
pubblico questa mia
~~pagina di poesia e di~~
~~filosofia~~ lirica pagina
sull'eternamente umano
nascente che dovea
che forse poi
altrove che per fatto
o per volontà
di certi ingegni

61

Nota dell'Editore

Questo discorso fu pronunciato da Ugo Petrone in una delle sedute del Terzo Congresso della Società filosofica tenutosi in Roma nei giorni 27.31 Ottobre del 1909.

Io lo pubblicai nel volume degli Atti di quel congresso da me editi in Modena l'anno successivo.

Allora per preghiera del Pietrone ne feci alcuni estratti due per la sopraggiunta malattia e poi per la immatura morte il compianto ~~amico~~ amico non potei mai ritirare.

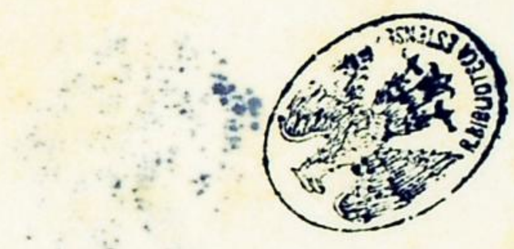
Credo di far cosa ~~grata~~ ~~ai~~ ~~suoi~~ ai suoi ~~parenti~~ ~~col~~ ~~dare~~ dalle

cara memoria ~~dell'autore~~ ~~dando~~ offrendo agli studiosi questo opuscolo: ripropendolo ~~in~~ agli ~~questi giorni~~ oggi, mi è sembrato di rileggere la eloquente, smagrita, flemente parola di Ugo Pietrone, così viva ed arguta come quando nell'anno scolastico 1898-1899 egli tenne ~~#~~ nella università di Modena il suo corso di filosofia del Diritto ed io con la sua quotidiana assistenza raccolsi allora e pubblicai!

del signor Wilds

~~del autore del Leporello.~~

Il volume è ~~ottavo~~ di alcuni
bellissimi disegni di Giorgio Mayoni
~~un illustratore di libri di passaggio~~
~~ordine da più~~ ~~celebrato~~ che ha
avuto in questi ultimi anni della
stessa Casa per cui illustrava libri
di campagna ~~vigorosi~~ e di grande valore
artistico



N. 2|357

Filogranata Vellum Paper V. e C.

avorio levigata

cm.	59 × 92	- kg. 15 ½ - fog.	500
»	46 × 59	- » 7 ¾ - »	500
»	28 ½ × 45	- » 3 - »	400
»	21 × 27	- » 1 ½ - »	400
»	18 × 22	- » 1 - »	400

Oscar Wilde: "Il fantasma di
Canterville" e "Il delitto di Lord Arthur
Saville" in f. V. con disegni
di f. Mazzoni. Cl. I. A. to 17.
Ed. I. Van to 5. A. D.

Giovanni Vannicola ~~~~ particolarmente
amico di Oscar Wilde e lui del
grande traduttore inglese di cui avemmo pure
tradotto molti delle migliori opere, ha ~~~~
dei classici due volte con stravaganza
scritti umoristici.
«Non è agevole cosa definire la [illegible]
W.ss conclude il V. nella sua acuta ed
intuitiva.
Il pregio di questi scritti è nell'allegra
satira che contengono; gaglioffi, l'alta
società contro [illegible] e rivelano
[illegible] un acuto umorista ed un [illegible]

69

BIBLIOTECA ESTENSE

Quantunque il volume ch[e] ho appena da pochi giorni tra le mani sia per ogni rispetto degnissimo di lode, [illegible] il nome del Bertoni, la collezione di cui fa parte il libro, [illegible] ciò che del libro si è detto [illegible] sufficiente per fare la detta raccomandazione a' lettori stessi. Con la [illegible] certezza tranquillo d'aver con ciò [illegible] di mandare a lei copia [illegible] mia prossima [illegible] qualora accetta a la mia [illegible]

suo dev.

A. F. FORMÍGGINI
EDITORE IN GENOVA
Via Cesare Cabella 21 - Telef. 22-42

PROFILI
RIVISTA DI FILOSOFIA - RIVISTA PEDAGOGICA
PUBBLICAZIONI VARIE

li 31 MAG. 1913 191

Illustre Professore,

l'ultimo dei miei profili pubblicati è un Dante di Giulio Bertoni. È cosa ordinaria ordinario di Lodovico a Pisa.
la critica e la stessa Riviera mi annuncia
che ne farà ampissima lode nel vero
Giornale storico —

Credo che in questo periodo di chiusura scolastica ai miei giovani allievi potrà riuscire veramente utile la lettura di questo mio volumetto, in cui con bella e piana esposizione sono perspicuamente esposte le più utili questioni intorno a la vita, all'opera di Dante, al tempo che fu suo. È una felice sintesi di tutta la immensa letteratura dantesca.

Vorrei far cosa grata ai miei alunni e a me medesimo facendo loro la pubblicazione del profilo e consigliandoli a rivolgersi per acquistarne copia? Farei l'invio ad uno solo di essi, supponendo molto volentieri di fare così cosa grata a tutti, all'ogni caso ad un prezzo minimo.

Una copia £1. Dieci copie £8.
6 copie £5. 12 Copie £9.50. 24 copie £18.
50 copie £30.

63

~~Autore Venezia~~

L'Italia che scrive ~~tutto~~ vuol richiamare l'attenzione del pubblico su tutta la produzione editoriale italiana ~~nuova~~ di pregio, senza ~~distinzione~~ di fede e ~~di partito~~, rivolgendosi ~~a~~ ~~tutti~~ indistintamente a tutti i proprietari

Chi riceve questo periodico è non intende di ~~abbonarsi~~ non è distratto ma lo fa ricevere a qualche persona che possa interessare. ~~Basta~~ ~~Questo~~ ~~Questo~~ Questo periodico ~~non~~ non vuole ~~disturbare~~ disturbare nessuno ~~e~~ ~~non~~ non vuole ~~nessuno~~ ~~abbonato~~ ~~nessuno~~ nessuno abbonato a una persona o ad una troppa di persone ~~nessuno~~ nessuno abbonato ~~a~~ ~~nessuno~~ nessuno abbonato.

~~una~~ una alla volta degli stessi e delle persone del libro -

I giovanissimi che conducono con loro
vita di studio trovano particolare
vantaggio da quest'esercizio perché
~~[illegible]~~ contribuirà per essi una conclusione
completa del movimento spirituale
del quale siamo partecipi spettatori
e poi partecipi. I padri di famiglia
che hanno figlioli ancora adolescenti
li affideranno a questi esercizi che essi
poi vorranno fare con loro
proprio quando saranno più
consapevoli della scelta che dovranno
~~fare~~ fare. Perché
L'Italia che scrive
della carta
fortunatamente
~~è~~ inferiore alla ricchezza.

Non dite: ~~"Ricevo ... che~~ L'Italia che scrive

~~un periodico~~ un periodico utile ~~a~~ alle ~~lingue~~ lingue ~~del~~ delle classi, ~~la~~ la ~~lingua~~, ~~un~~ ~~lingua~~ ed avrò piacere che si affermi sempre maggiormente. Ma la parola d'ordine mentre è tanto ~~mi~~ simpatica che non ~~avrà~~ avrà bisogno ~~del~~ dell'articolo. Che ~~di~~ dei dottori a ~~in~~ negli ~~la~~ casa »

~~la~~ tutt'altro ragionare così?

Per voi la quota di abbonamento rappresenta ~~una~~ qualche cosa di insignificante. Per la nostra ~~amministrazione~~ deve ~~essere~~ essere di molta importanza. Noi contiamo ~~che~~ senza ~~il risultato~~ interessi e tale da ~~assicurare~~ l'esistenza della ~~Rivista~~ nostra rivista.

Non dite: ~~"~~ "Questo periodico mi piace e gli accordo il mio appoggio. Buoni! Però la cattolica voglio dire buoni. ~~ve~~ ve ne accorderete. Procedete subito.

obbligatori.)

5

Gli studiosi del loro al fronte si attendono a

l'Italia del Littorio: quando torneranno al loro

tavolo ~~di lavoro~~ ~~domani~~ essa darà loro una

prima visione prospettica e sintetica di tutto il

movimento culturale che si darà subito mentre

essi combatteranno.

~~Per~~ ~~chiarire~~ ~~ciò si~~

Gli studiosi dovranno provvedere ~~a fare~~ una

~~[illegible]~~ bibliografia. Ciascuno ~~deve~~ deve copia ~~dattilografata~~

per tenere la ~~classificazione~~ classificazione ~~e~~ delle copie da cui

ritagliare le bibliografie delle opere che

interessano i loro studi

potranno incollare sopra ~~fogli~~ ~~bianchi~~ per

~~fare~~ uno schedario alfabetico.

Uno schedario così fatto potrà ~~essere~~ completarsi

continuamente con materiale ~~aggiunto~~ ~~per~~ ~~uno studioso~~ altro raccolto poi a

~~diretto~~ proprio uso strumento

consultazione.

(che con opportuni indici alfabetici

diventerà un vero e proprio prontuario

bibliografico.)

Gli editori invece che spenderci in parole
sono a stampare e a diffondere loro
volumi particolari, ~~due facciano a ricorrere~~
dovrebbero indurre (la loro clientela) ad
abituarsi alla Italia due fare ~~avere~~ ~~il lettore~~ ad accertandola.
che vuol perdere, almeno fin che durerà
la crisi della carta, sostituirà i loro volumi.
~~con~~ ~~con~~ ~~del periodico~~

Mentre pubblicheremo con vero piacere le notizie storiche ~~e~~ relative alle case editrici e
le conferenze degli editori, ~~ci~~ speriamo [illegible] preparando
a tutti gli scritti di interesse editoriale che ci verranno pervenire
per le pubblicazioni; ~~ci~~ le inserzioni [illegible] più complete
addebiteremo solo le spese della carta ~~e~~ [illegible]
proporzionate alla ~~loro~~ tariffa degli annunci. Inoltre
per tali annunci ~~daremo~~ allegheremo una tariffa, rendendo così
la nostra più moderata del 50% del listino del corso reale. Ci atteniamo
stabilito per due motivi: 1° Per far loro
comprendere agli editori che ~~non~~ così
rendono un servizio ~~che~~ ~~meritano~~
vogliamo ~~per questo~~ facilitare ~~meritato~~
volentieri e disinteressato da ciò da quanto
vorrebbe a fare ancora subito con
solidarietà cordiale; 2° perchè ~~gli~~ annunci

~~Ed~~ contribuiranno a rendere
completo il nostro periodico, ~~e~~ 8
e ne amplieranno l'interesse. 7
Tutte le attività umane possono tuttavia
la concorrenza, tranne quella editoriale.
La distrazione dalla produzione scolastica che
interesserà solo di sfuggita questa rassegna è
per la parola ci può avere rivalità di
interesse, ~~il resto~~ hanno tutto da sperare da un'opera
~~che il pubblico~~ ~~dei libri~~ dell'editoria dei libri il pubblico
~~libri~~ a comperare libri, libri in genere:
~~le distrazioni dalla~~
"E come che gli editori
affiancano un primo
motto di spirito da cui
potrebbe far sorgere
il pubblico più direttamente interessato la loro parola.
~~Ma~~.
~~sospettare~~ che è un diletto ~~per~~ poter così avere
una ~~disposizione~~ delle altrui
benevolenze e ha fatto a ~~spese~~
la classe editoriale per sei
soddisfazione, quando era fin rappresentarsela
accolta dal pubblico e degli autori che
molte cose, molto interessanti, non sarebbero
e che pubblicava opere degne
copiosi di lettura

a capo

L'Italia che scrive vuole il suo 9

prossimo ciclo di sei mesi un 8

ritmo normale. Appena gli potre-

mo riprendere il corso normale del

nostro lavoro ci imporremo un ritmo

più rapido: possibilmente settimanale

o almeno giornalmente.

corpo 8 corsivo

Questo periodico non si dà gratis a nessuno. 97

Inviamo questo primo numero ad alcune 97
decine di migliaia di indirizzi. Il costo della
carta e tale che non potremo inviare il
secondo numero ed i successivi se non a coloro
che ci avranno richiesto la spedizione verso
gli abbonamenti di pari sei numeri. £ 2.00
~~(semplice per l'Estero)~~
~~per l'Italia. £ 2.50 per l'estero.~~

Per che non ~~vi~~ si rivolgerà alla
produzione del libro italiano questo
giornale è "un pane necessario". Vi
è mai venuto in mente di rivolgere al
vostro fornaio che vi dà il pane in
cambio? E se sentite che tale domanda
sarebbe assurda, perchè vorrete avere
pratiche questo giornale? ~~Non lo capisco~~
Rispose alla fine. Eppure la farina costa 80
lire al quintale e la carta 300! ~~Era ridicolo~~
~~fidarsi dei fornai, ecco tutto!~~

A 1

Non da rispetto punto primo numero di tipio
dicembre sarebbe se stessi che
un posso o l'altro Verrei a mercato di
bambini e che acquisterei le cose
che potrei rintracciare a peso d'oro

Mandiamo il portale a dicembre di
rispondo di individui. Per quanto
classifica abbiamo avuto accadono
incostabilmente che ci saremmo molti
individui rispettati. Compatibilmente che chi
vorrà poi copie vorrà utilizzare per
la propaganda o fa un vero rispondere
o non. Chi viene da vicino presente 10 numero
con individuo iscritto più gentile di un entrambe
l'altro variabile.

64

La nostra attenzione si volge in questi giorni
~~ora~~ alla Romania e tutto l'oriente
europeo temporaneamente ~~rivolto~~.

Un altro rumore ai parvenus italiani
certo più interessante come personaggio
della Romanina sotto forma di epistolario,
raccolta ora in un nitido volumetto
edito di recente da A. F. Formiggini
in Genova, quelle cioè delle Lettere della Romanina a Costantino Maes
duro e con molta vivacità di stile
e piena di spirito che lorgueil
ed orgoglio e preoccupazioni della
guerra, argomento discusso ampiamente
della vita e dei costumi, dei Romani!
ai quali è bene che gli Italiani pensino
con frateruità di affetti.

G. Natarollo. Lett. d. R. a C. Pag. VIII.
102. con 9. illustrazioni fuori testo. Ed. A. F. F. ... Li.

prego rettificare come le mostrerò
la cartolina

Libera dalla Romanità da Cabotcentrocapitali

La guerra ha richiamato la nostra attenzione
sulla Romania e (in tutto) l'oriente
europeo. Ma la Romania è ormai
poco nota agli Italiani: e questa ignoranza
battesimo
[illegible] formatali al di là dei Carpazi
dal germe latino, impiantato là
colla conquista delle imperatore Traiano,
quella terra del Ponto che accolse nel
triste esilio un grande poeta nostro, Ovidio,
che [illegible] il suo dei suoi peccati d'amore,
[illegible] geograficamente troppo staccata da noi
perché gli italiani possano tenervi vivo
e fattivo un contatto spirituale e di
razza che pure li lega ai Romeni.
Eppure l'amore della Romania per
l'Italia ha avuto anche loro veri impeti di
[illegible] vibrante entusiasmo.
Un esempio insegnerete italiano, fervente
Nicolaevolle che ha esercitato per alcun
tempo il suo nobile ministero nella
scuola Italiana di Bucarest

65

stati molti liete di pubblicare l'eccellente
monografia del Barbiera nella quale accanto
collezionatrice di profili che va ogni giorno
acquistando una importanza sempre maggiore.

C'è da augurarsi che al largo pubblico
che è lettore avido dei profili l'apparizione
questa volta Quello dei librai e dei tipografi
~~dopo~~ e degli editori d'oggi: una turba
incipiente ~~di~~ bramosa più avara provvidenza
a salvare la vostra vita libertà da speculatori
e da stupidi che ~~vi~~ fanno ~~abbrutire~~ colle
vostre traduzioni e che perdono ~~la~~ eccentriche una
povera ~~vita~~ ~~vita~~ spirito e
pensiero ~~che~~ ~~vi~~ ~~vi~~ traduttori.

Per le onoranze a G. B. Bodoni.

Nella ricorrenza del centenario Bodoniano
e della fausta onoranze che li tributeranno al
grande tipografo saluzzese, due editori
nostri hanno voluto, molto opportunamente,
rendere onore al nobile genio vocatore.
Il comm. Pietro Barbera, che oltre che
ad essere il degno continuatore della casa
editrice paterna tanto è ora altamente
benemerita delle lettere italiane, è anche
sagace ed elegante, ha tracciato una
limpida biografia del Bodoni, ~~narrandoci~~
descrivendoci en artista e en uomo
condizioni delle officine tipografiche ~~in tempo~~
~~prima~~ del tempo in cui ~~dirigendo~~ il Bodoni en ancora
giovanetto, i primi lavori del Saluzzese, la
immaginazione da lui portata, il ritrovo delle
fra carte di cui ha offerto documenti
e monumenti preziosi ed insuperabili, la
grande tenacia col lavoro la resistenza
la mancata adesione dell'artista fino; la varia e bella coltura,
dell'ingegno,
il favori e la benevolenza avuta da mecenati
e da principi, gli affetti famigliari ed
intimi.
Ed A. F. Formiggini editore in Genova è

A. F. FORMÍGGINI
EDITORE IN GENOVA
VIA CESARE CABELLA, 21-10
Telef. 10-72 - *Telegr.*: Formiggini-Genova

GENOVA, *li* *191*

Da ora mi appariva ~~terribilmente~~ comica ~~una~~ ~~che altro così~~ ~~serissimamente preoccupato~~ ~~di pure~~, che il Dott. Mackenzie, ~~uscito~~ riuscito a volger un tema al Congresso nazionale ~~per~~ della Società per il progresso delle scienze ~~aveva tenuto~~ che nell'ordine dei lavori tenuti in Genova, aveva seguito alla presidenza del celebre trattato dei cavalli pensanti di Elberfeld.

La serietà del supremo convegno ~~di più~~ ~~iniziati~~ ~~illustri~~ ~~scienziati~~ ~~mettersi le mani nei capelli~~ in senso figurato (~~parola fiacca metaforicamente~~, si capisce) per quest'errore scandaloso di ~~un~~ riuscire di comprendere seriamente la ~~serietà~~ società ~~scientifica~~ di ~~un congresso~~ di ~~scienziati~~ e di ~~filosofi~~ ne erano stupefatti

E poichè io mi sforzavo a dire, in difesa della mia sola difesa che mi sentivo in coscienza di potere addurre che cioè nessuno aveva ~~dubitato~~ della mia perfetta buona fede, ~~e poichè~~ Ricordo che ad un ~~matematico~~ filosofo ~~dotto~~ io più il quesito: "E che ~~fa~~ capitato a te di vedere i cavalli di Elberfeld e di persuaderti della verità assoluta (reale od apparente) delle cose meravigliose da di cui si ~~parla~~ dicono?" ~~Il valente filosofo~~ Egli mi ~~rispose~~ pronunciò con perfetta sicurezza:

— Ma a me questo non sarebbe certo capitato!

A. F. FORMÍGGINI
EDITORE IN GENOVA
VIA CESARE CABELLA, 21 - 10
Telef. 10-72 - *Telegr.*: Formiggini - Genova

GENOVA, *li* *191*

3

~~un interessante congresso di filosofia~~

~~Il congresso che luogo, senza vantaggio per un certo di personalità~~ ~~che lui,~~
~~Se non fu esteriormente come le cose si dicono poste, lo che il~~
~~per la importanza e per la novità delle questioni trattate, ma la~~
~~Congresso di filosofia più solenne in Genova fu che~~
~~esito splendido, e lo dice tanto terreno conferenza del~~
Dott. Mackenzie fu senza dubbio ~~alcuno~~ quella che ottenne
un più largo successo di commenti e il più acuto interesse
per parte del pubblico.

Nè furon soltanto ~~scientifici~~ innocui cenni di quelli che parvero
alla memorabile seduta ma si fusero perfino di primo
ordine e la discussione che seguì la conferenza fu animata
e si protrasse fino a tarda ora. Nessuno degli illustri contraddittori
accennò nemmeno a prove in diritto: solo si tenne di ~~nessuno~~ ~~a~~ stabilire che ciò
comprendere ~~un~~ tanto grande importanza. ~~che il mondo~~
non erano di ~~un~~
~~fosse per altro mutato.~~
~~Tuttavia un grande valore dei poteri fisici presenta~~
Ma avrebbe potuto prevedere prima che il congresso si aprisse che le
maraviglie notizie riportate ~~da tutti~~ ~~sarebbero~~ da Elberfeld ~~sarebbero~~
~~da tutti~~ ~~sono~~ state accolte per vere?

Ma io: Vedere per credere.

Compreso più che in fondo in fondo, se ero soddisfatto del brillante
successo riportato dal mio autore in con- tutta coscienza
in un profondo della verità dei fondi esposti fino ad un certo punto.

A. F. FORMÍGGINI
EDITORE IN GENOVA
VIA CESARE CABELLA, 21-10
Telef. 10-72 - *Telegr.*: Formiggini - Genova

GENOVA, *li* *191*

4

(l'onestà e l'acume scientifico del Dott

Conoscevo troppo bene le macchinazioni per sospettare già che avesse
voluto ingannare già che ... gli piaceva lasciarsi ingannare, ma già che ci siamo,
eppure ....

E quando sull'atrio scuro mi vedo per un attimo in fermento per dispetto studiare
la opportunità di produrre in italiano anche Elberfeld: volevo vedere così subito occhi e orecchi
segnai sull'itinerario
col Krall per la lettura del suo libro.

L'appuntamento

Le gioie della scoperta di un grande filologo.

Le gioie della scoperta di un grande filologo.

Sono all'albergo alle 9 di sera con la testa stordita per una privata
intera di vento, di pole passata sul Reno, il portiere mi dice. di gioia e di fatica
– Lei è quel signore italiano che il signor Krall l'attende per le 10.1/2 al suo ufficio.
Rimango a cercare subito stordito. Vado al negozio del Krall:
tutto chiuso. Torno all'albergo, mi spiegano che bisogna passare ad altro
certa poticcia. Trovo la poticcia, mi apre, alcuni cani abbaiano
in modo impressionante, salgo una scala: al buio, cerco il campanello
di Krall, non lo trovo. Sento i vari campanelli: saltar fuori fare
sospettare che all'udire le mie interrogazioni un cameriere in una lingua
tedesca di cui possiedo l'assoluta privazione, mi dicendo: la porta in fondo a sinistra.
Torno all'albergo.
– ma la proprio lo il Sig. Krall che mi attende per le 10 1/2?
– Ja!
– Heute oder morgen?
– Heute! Heute! ancora
E ritorno per la terza volta alla poticcia, ma questa volta con l'interprete.
Nuovo abbaiare di cani, ma accoglienza meno parca. Si trova un telefono
e si apprende che il Sig. Krall dorme. che ha inteso di ricevermi domani alle
10 1/2.
Ritornerò la gran Elberfeld dell'indomani accurata e gaia per
mia mezza volta e porto la testa dolente sul guanciale

La vera gioia di un grande filologo

Alla mattina vado al ricevimento del Krall. (la strada la so!)
chiedo di me stesso come mezzo dal portiere ci fa e la consegna

A. F. FORMÍGGINI
EDITORE IN GENOVA
VIA CESARE CABELLA, 21 - 10
Telef. 10-72 - *Telegr.*: Formiggini - Genova

5

GENOVA, *li* ..... 191 .....

Sento annunciare l'~~Annuncio~~ l'Herr Italienische, mi faccio ~~a~~ accendere certe lampade e mi trovo nell'ufficio del sig. Krall, da cui aspetto un ~~gentile~~ simpatico ~~gentile~~ cortese. Vedo ~~Vedo~~ sopra ~~sopra~~ nell'ufficio tre dottorati grafe: sono i dottorati grafe dei cavalli: ~~da parecchi mesi non facevano altro che per i cavalli~~, ~~è un ufficio aperto~~ dove il sig. Krall ha dovuto creare per bisogno a tutto il mondo vede ~~va~~ una scrivania piena di lettere: è la corrispondenza ~~di~~ dei cavalli. Il sig. Krall mi dice che non ha più pace: che anche di notte gli arrivano telegrammi da tutte le parti del mondo. Tutti i giornali del mondo hanno parlato della fuga ~~tutti~~ allegata. La conversazione è interrotta perchè ~~ci~~ viene chiamato ~~chiamato~~ alle cure il Krall al telefono. Io penso: - Povero, bisogna pure che pensi anche ~~anche~~ del suo colpo ~~colpo~~ negozio! ~~Si figuri~~, ~~mi pare che vada a trattare~~ ~~per~~ ma sento che il Krall parla con entusiasmo di circhi, di lotte, di cavalli. ~~Evidentemente di Bonn~~ Era l'editore di una rivista, Tierseele, fondata dal Krall che da Bonn dirige felicemente ~~felicemente~~ ~~felicemente~~ ~~felicemente~~

A. F. FORMÍGGINI
EDITORE IN GENOVA
VIA CESARE CABELLA, 21-10
Telef. 10-72 - *Telegr.*: Formiggini - Genova

GENOVA, *li* ..... 191.....

6

di aver riuscito ad ottenere il suo cavallo cieco in poli Equatore giorni
ma di avere sciupato parecchio tempo attorno a due cavalli arabi ~~di cui~~
senza averne ottenuto nessun risultato.

Però mi fa avvertire ad una lettera ... scuola
allievi accolgono il padrone con visibili segni di rammarico. Nella ~~stalla~~ c'è
per gli agitatori si
un barco ~~dove~~ pediamo io, mia moglie e un tale (corrispondente
di un giornale di Magonza ... non capisco di che cosa si parli ma credo che questa volta, dalla sua stalla
La notata è interrotta da una telefonata: ~~nulla~~ non capisco di che cosa si parli ma credo che questa volta
il treno parte di mezzogiorno
Gli esperimenti ai quali ho assistito non li descrivo ~~nulla~~ ~~essendo~~ ~~descritto~~
che nulla aggiungerebbero a quanto è detto in questo libro e ~~nel~~ tanto
bene.

Riassumo le mie impressioni: io non ho mai visto nulla di più ~~interessante~~
~~di più~~ meraviglioso e di più ~~impressionante~~. Il sig. Krall è ~~una~~ persona seria ed è
un uomo ~~di buona fede~~ ~~tutto~~ che ~~non~~ tutt'al più ~~di~~ creato in lui il sogno. Tutto per lui è ~~un problema~~ un problema di osservazione; ~~ha~~ ~~dotto~~ ~~degli~~ ~~altri~~ per
di tutti gli esperimenti che fa egli scrive ~~il~~ scrupolosamente, tutto ~~registrando~~ ~~di dettare~~ ~~ha~~ ~~tanto~~ il diario delle sue meravigliose
allievi ~~egli~~ abbia una singolare ~~forza~~ di magia, ~~e che fa sperare molto a chiunque~~
~~valore e di redenzione~~ trovare una spiegazione ~~scientifica~~ in seguito che ~~non~~
~~Ho creduto che il pubblico italiano~~ ~~non~~ ~~ha~~ ~~ancora~~ ~~capito~~ la vera importanza
~~di questi fatti. Mi~~ ~~sono~~ ~~dilungato~~ ~~tutte~~ ~~le~~ ~~acquisizioni~~ ~~della~~ ~~scienza.~~ ~~Se~~ ~~di~~ ~~più~~ ~~capito~~ ~~questo~~ ~~io~~ ~~sono~~ ~~arrestato~~ ~~da~~ ~~tutti~~ ~~anche~~ ~~di~~ ~~più~~ ~~di~~ ~~questo~~ ~~io~~ ~~fa~~.

- Per una fortuna, mi dispiace, il mondo non ha ancora capito la vera importanza di questi fatti. Mi dilungherò tutte le acquisizioni della scienza. Se di più capito questo io sarei arrestato da tutti anche di più di questo io fa.

ho avuto la impressione che egli esageri ~~un~~ un po' troppo l'importanza dell'esperienza
~~Ho creduto che al pubblico italiano~~ ~~questo~~ ~~fatti~~ ~~una~~ ~~spiegazione~~ interpretazione
a ~~questi~~ miei esercenti dei cavalli. Son rimasto ~~colpito~~ che nulla di nuovo
~~il~~ sig. Krall altro potrà dirmi, come ~~non~~ mostrarmi oltre quello che dal Mackenzie aveva già appreso,
~~nessuna~~ notizia interessante ci fin venuta dopo la
~~visita~~ visita dalla scuola del Krall. I suoi allievi, loro, hanno già ~~dato~~
tutto quello che potevano dare.
~~Impressionante più interessante, degli esperimenti~~ cavalli di Elberfeld e il
caso di Mannheim del
Io ho reputato che questo libro ~~che~~ del 906. Mackenzie ~~ha fatto~~ ~~questo~~
~~per~~ ~~merito~~ ~~che~~ ~~questa~~ prova dare ~~più~~ al pubblico italiano una
esauriente ~~altra~~ notizia di questi straordinari fenomeni. ~~Forse~~ ~~in~~
~~seguito~~ ~~ad~~ ~~altri~~ ~~pubblici~~ ~~l'opera~~ ~~del~~ ~~Krall~~ sul quale è bene
giusto che si pensi, con serietà, l'attenzione degli studiosi.

A. F. FORMÍGGINI
EDITORE IN GENOVA
VIA CESARE CABELLA, 21-10
Telef. 10-72 - *Telegr.*: Formiggini - Genova

GENOVA, *li* *191*

7

Il Conte di Mannheim, è ben più interessante del cavalier di Elberfeld:
io non l'ho veduto: le cose che di lui ci narra il Mackenzie sono
a me già note
sbalorditive, ma so che lo controllato di esse la coscienziosità del Mackenzie
ad Elberfeld
e che conosco ~~tra questo valoroso autore~~ accurato e stupefatto, pur meravigliato,
a tutto quanto egli ci racconta di Rolf.

~~Chi fa questo, fa tutto~~, ~~bramo~~ tentare esperimenti nel
loro cauto o ~~cosa abbia~~ avviati: e ~~avuto~~
saremo pronti, isolati meravigliosi, senza seguito, ~~fino~~ o ~~veramente~~
~~il primo~~ ~~di~~ ~~esperienze della fenice~~? di una ~~nuova~~ era
un uomo assente al sapere umano?

A. O. G.

462'13

A. F. FORMÍGGINI
EDITORE IN GENOVA
VIA CESARE CABELLA, 21 - 10
Telef. 10-72 - *Telegr.*: Formiggini - Genova

GENOVA, *li* *191*

1

Nota dell'Editore

Lo scandalo dei Cavalli:

Dei cavalli parlanti si parla da parecchi anni; ma io ne ebbi notizia per la prima volta da certe lettere del Dr. Mackenzie inviatemi da Elberfeld nel settembre 1912. Ricordo che in una cartolina il Dr. Mackenzie l'egregio amico mi suggerì di tradurre e di pubblicare in Italiano il suo fondamentale libro sui cavalli, e mi diceva: «è una storia incredibile ma vera, e le una ci crede resta anche Lei a vedere». Gli risposi: «Per pubblicare il libro non mi pare già prima necessario credere». Ed in massima accettai la proposta. Così, perchè mi sembrò che il libro del Krall avrebbe destato molto interesse anche in Italia e perchè lo stampar un libro veramente chiaro non capita tanto facilmente non ne ho del resto l'occasione.

Ora ma credere che i cavalli parlano, che sappiano far dei calcoli, quali nessun matematico saprebbe, ora questo no! E in cuor mio mi domandavo che l'egregio amico mio (e mio Autore) dr. Mackenzie fosse preda di una suggestione da una idea con cui egli aveva

In quei giorni, infatti, nelle cerchie intellettuali di Genova non si parlò d'altro che dello scandalo Mackenzie, o strumento detto, scandalo dei Cavalli. L'eco commossa di tutto ciò mi giunse con sincera costernazione,

04

462-13

BIBLIOTECA ESTENSE

- [illegible] grave errore in cui cadono molti editori stranieri [illegible] il credere di potersi introdurre nelle librerie nelle biblioteche e nel pubblico italiano con l'invio di Circolari [illegible]. La spesa è cospicua il risultato è nullo perchè circolari in lingua straniera non sono lette e perciò cestinate senz'altro.

Assai più utile è mandare una impressione a l'Italia che fosse, il più moderno e più pregevole dei prodotti librari che va a tutte le biblioteche, a tutti gli studiosi e che è loro [illegible] che un piccolo numero di persone colte.

Si può mandare il testo anche in lingua straniera ma sarà accuratamente tradotto in italiano [illegible]

69

G. B. PORMIGGINI EDITORE IN ROMA
L'Amministratore Delegato

La rivoluzione editoriale di Luongo

~~Luongo~~ e ~~La sua rivoluzione~~ il "rivoluzionario"

INEDITO 1

Giuseppe Luongo è diviso in tre segmenti: il primo comprende la testa e le parti limitrofe. E qui c'è lo scrittore. Nel secondo segmento, che comprende (anche e parzia c'è l'editore. Nel terzo (~~gambe e piedi~~ dei piedi fin alla gonna editoriale) il giornalista.

Come scrittore (uno dei libri, e non c'è niente di male. Come editore (e pubblica (ed è nel suo diritto) sotto la insegna della Clet di Napoli, sigla che il cui significato è noto a pochi e fra questi pochi noi non abbiamo la fortuna di essere. Come giornalista pubblica, a sbalzi, un foglio di mattro pagine intitolato "La Vita e il Libro".

I libri non danno fastidio a nessuno, l'attività editoriale tanto meno. ma il giornale è un'altra cosa e bisogna stare attenti.

Perciò Luongo si vuole mettere a capo di una rivoluzione. E

Egli si scaglia ~~contro~~ come un Dio contro la stampa d'oggi con parole e frasi

// Vorremmo richiamare l'attenzione delle Gerarchie, peraltro sensibilissime, sul fenomeno di molti scrittori moderni, i quali, avendo all'attivo opere non indegne e quarant'anni di età, si trascinano nella silenziosa e dignitosa indigenza di chi non sa chiedere e lottano giorno per giorno, come i più umili proletari, per la conquista del pane.

// L'industrialismo, freddo idolo della società moderna, ha soffocato ogni palpito di poesia e ragiona solo con la voce dell'interesse.

// L'editore non apre le dure porte se non all'autore affermato: il capocomico lo stesso; le terze pagine dei giornali, mentre osteggiano o non curano il libro, non accolgono che la collaborazione di amici e di raccomandati; la radio è avara.

// V'è una cerchia chiusa che pesa sul respiro e non permette di giungere al grande pubblico. Persino le feste del libro che offrivano, se non altro, la possibilità di diretti contatti tra pubblico e autori sono state abolite.

// Ai premi letterari, dopo gli scandali denunciati da Ugo Ojetti, da noi e da tanti altri, nessuno crede più, e del resto non hanno rivelato scrittori d'eccezione.

// E allora?

// Allora v'è da porsi il problema in tutta la sua gravità. //

BIBLIOTECA ESTENSE

È la soluzione per il bravo Luongo è una sola: l'intervento del Ministro della Cultura Popolare.

Le grave, secondo lui, ~~come~~ come comunica alle Case editrici ~~e~~ gli autori ed i libri che non debbono essere tradotti direttamente ~~dalle~~ mandar a dette case editrici, e specie "a quelle che beneficiano dello Stato" un "dato numero" di opere di autori italiani ~~ejetti~~ scelti con l'ordine di pubblicarle.

Oltre a ciò ~~il direttore~~ ~~dovrebbe~~ sottrarre all'arbitrio dei direttori le terze pagine dei grandi quotidiani ~~e dovrebbe~~ ~~dovrebbe~~ creare "un organo centrale che esaminasse articoli e novelle e li facesse pervenire a mezzo o a nel giornale della Provincia pubblicazione"

No: mette "rivoluzione" e non è di certo fatto che non può essere di gusto di nessun Ministro e ci è parso che risiede di lasciar cadere nel vuoto la visione apocalittica del nostro finanziere Ciccio napoletano fosse rendere una buona servizio a lui e al ~~governo~~ governo fuori legge dicendogli di ~~e~~ fuori strada: il fantasma dice da noi che gli Alleati

Bene lo preparerà più rapidamente e gli terrà di dietro la stagione del maltempo e del fango ~~e~~ ~~e~~ ~~e~~

forse non è vero che tale cosa non possa essere
sanata in gran parte. Diremo anzi che
noi abbiamo un progetto inedito che dovrebbe essere
portentoso, tale da meritarci la riconoscenza delle
più remote e delle future generazioni di poeti, e da
assicurarci poi un biscottello al Pincio.

Voi direte: fuori il progetto! (inedito)

No: questo è altro che ci costituisce il nostro patrimonio del genere
perseguibile dal fisco. Non è un progetto di legge,
ma da fare in atto. Nel frattempo stiamo
per interpellare con [illegible] alcuno di un
ciclo un continuatore come un intendente, di, figurarsi
e sfogliando a di buon temperamento vi troverà
vedere questo ed altro.

Se no qualcuno ne troverà
un giorno la traccia e dirà: porca l'oca
è una trovata! E l'attuerà.

Forse ciò che a me sembra una nota
da poema eterno, apparirà come un piccolo
vezzo e ci farà ilari fra a me il servizio
che io ne facendo a lungo.

Comunque è certo che è cosa lui
fuori di strada.

Lasciamo stare che il governo è lì
per governare, ovvia per dare quelle direttive
politiche che crede, direi che non spingere

anche a limitare la nostra libertà di
iniziativa e comincia a disciplinarla, il
governo ci è più a dire (decreti) di
di grammatica (~~governo~~ Bottai) ma pretendere
dal governo anche la fatta degli autori più
meritevoli ci par troppo.

I ~~governo~~ periodici hanno una loro fisionomia
una loro coerenza sostanziale e formale che
ne costituisce la personalità: che cosa fa
accadrebbe ai periodici se si ordinasse
da Roma la terza pagina [illegible] e poi?

E il Ministro degli Affari dovrebbe dare
dirigere lui tutti i giornali e prendersi la
responsabilità di suggerire che cosa
di buono i più buono che fosse?
ma [illegible] che dire? Del resto per i Nazisti!

E il governo dovrebbe mandare; libri [illegible]
da mille tale come succedeva ~~agli editori~~, all'editore
~~dalla tua~~
A o B con l'ordine di pubblicarli? ~~Non si può~~
~~questo principio~~
D'accordo che è il governo solo per stampare
un romanzo di un autore ignoto. La nullità
modi per trovare l'editore pronto ad accettare
ma.

E. F. Formiggini

(Articolo inedito)

R. BIBLIOTECA ESTENSE

Gf

transatlantico con 4 cavi: che prezzo di copertina ha?

– Tanti milioni.

– Se me fate il ribasso del 25% lo prendo.

– ma lei è matto. Le farò uno 5% per non parere irremovibile

– mi farà uno 20 e l'affare è fatto

– ma le dico che lei si sbaglia. Senta facciamo il 10 % e non se ne parli più

– No. almeno il 15% se no vado da un altro armatore che me fa il 99 %.

A questo punto la risposta può essere duplice:

– Vada pure da quell'armatore

oppure:

– Per non perdere un cliente lo accontento e facciamo il 12½ %

A questo punto l'affare è probabilmente concluso. Le spese di posta, di carta e la fattura sono quelle della dattilografa sono state circa 10 lire, supponiamo di uno o due milioni. Dove vendere un palazzo. Che è che non ha da vendere un palazzo in questi tempi? E uno non ha da vendere un palazzo in questi tempi? E uno non ha da vendere un palazzo di proprietà e deve ricorrere a tutti i mezzi per farlo. Oppure è meglio il momento propizio (e lo si compera anche per meno. Anche per mezzo di offerte scritte e di contro offerte: e poscia spese di posta etc. magari anche con un viaggio per l'esame della stabile e per la conclusione del medesimo. Perciò spese per la persona, il pranzo in treno, la notte in albergo etc. etc. etc. ma sul prezzo del transatlantico o sul prezzo di un palazzo la spesa del tira e molla è trascurabile rispetto alla entità dell'affare.

– Vedrai un giorno parlerà dei libri, tanto dice per i banchieri

Oh bella di due volte che ci parliamo non di libri?

E vi diciamo che le spese del tira e molla sono compatibili per l'acquisto di un transatlantico o di un palazzetto avito, mentre a portata di mano evitarle (l'on. ministro delle comunicazioni ci conceda di dirlo) quando si tratti di libri: che un volume vale in media 5 o 10 lire non ci si può riferire sopra del 10 al 20 % di spese postali e radiotelegrafiche per la spedizione della compra vendita.

Una volta i libri avevano il prezzo fisso: il venditore aveva tanto battagliato da era ringalluzzito a far adottare il principio che il libro si vendesse non solo a prezzo di copertina senza sconto, ma anche con un plus per le spese postali.

Quant'acqua è passata sotto i ponti da allora, e quanto rivoltare son state sulla invenzione dell'editore Torinese!

Poi il buon Pranzini riprende la festa del libro con la prole dimostrando che la festa comporterà nel vendere il libro con uno sconto, poi si pensa a moltiplicare le fatiche.

E poiché, come dice Clarentini, sono circa

i librai in Italia da poco tempo di conoscere il
non possono loro mestiere
i contratti che solo una conoscenza più o meno buona: per tutti quelli che non conoscono
il proprio mestiere è tempo perso.

E allora tolgano la penale a chiunque segua l'esempio
americano: poiché con l'accordo di tutte
quante le librerie
negozi più vicini, e postale — interessa anche
più troppi dovranno, aspettano il libro, come
gli editori in particolare che il libro
articolo supplementare, a guadagno di negozi.
esercizi commerciali

Manuale di Propedeutica Editoriale libraria

Il tira e molla

Non abbiamo affatto intenzione di riprendere quell'insegnamento metodico che avevamo iniziato sotto il vessillo regione (ricordi paleontologici) ~~e letto~~ per attingere in varie lezioni dettati dalla contingenza
o capitoli [illegible] Manuale di Propedeutica editoriale e libraria.
Però oggi ci salta il ticchio di fare una lezioncina sul tira e molla. Chi la vuol sentire la sentirà, chi non la vuol sentire lasci lì.

Che cosa è il tira e molla?

È una diabolica invenzione del ministro delle Comunicazioni per arrotondare il bilancio delle poste. Ed è una trovata ingegnosissima per evitare la disoccupazione.

Nessun atto di commercio può essere completo senza il tira e molla. Ci deve essere la richiesta di prezzo. L'offerta. ~~La controfferta~~.
La offerta non basta mai, ci vuole anche la controfferta, cui seguirà una controfferta: che, se questa non sarà accolta, il giuoco potrà continuare con successive controfferte ~~successive controfferte~~.

~~Ad ogni offerta~~

Per ogni ~~richiesta~~ richiesta di prezzo e per ogni corrispondenza il cliente spenda una francobollo da 30 centesimi, da recare in busta chiusa da 50 centesimi. E in tal caso spenderà due soli soldi per la carta con notevole vantaggio di questa nobile industria.

Il venditore dovrà spendere altrettanto.

ma il venditore ~~per sé~~, di regola, non potrà fare lui stesso di suo pugno le offerte e le controfferte: dovrà ricorrere al dattilografo, che dovrà pagare oltre alle spese postali e cartacee anche un bilancio quello per il numeroso personale occorrente al disbrigo di questa laboriosa corrispondenza del tira e molla.

Il male è dunque, come è dimostrato, ~~non lieve~~, e come abbiamo per sfuggire una istituzione così nociva al bilancio delle poste, a quello dei cittadini, e al lavoro a molte dattilografe d'Italia: farà capire.

[illegible]

Supponiamo che si tratti di vendere un transatlantico. Quanti milioni può costare un transatlantico? Non ce ci è mai capitato di comprarne, non sappiamo di preciso: certo di milioni deve costarne parecchie parecchie decine.

Se dovrà si rivolge ad un armatore: vorrei un

A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN GENOVA.

Telegr.: FORMÍGGINI - GENOVA — *Telef.:* 10-72.

C. 6 / Elzevir / Gruntype 15 / La bozza a Roma dal T. Chiarini

GENOVA, *li* ..... *191*.....

VIA CESARE CABELLA, 21 - 10.

Carlo Marx è un poco come la Fenice della favola: muore e rinasce.....Fu di recente relegato in soffitta ma poi ne fu tratto per esser fatto rivivere come un complice di Bismarck e del Kaiser. Quasi si attribuisce a lui la causa prima della presente guerra e si considera la sua predicazione come un subdolo giuoco tendente a disarmare l' Europa mentre la Germania si armava per assalirla e depredarla . L' ultimo canto dell' aedo popolare romanesco, il Trilussa, lo dice letteralmente.

È troppo naturale e legittimo che in tempo di guerra i giudizii non possano ~~ormai~~ essere equanimi, ~~nè certo sarebbe opportuno ora il rettificarli~~ ma opportunissima e interessante è la comparsa fra i "Profili" di A. F. FORMÍGGINI di un volumetto scritto con bella eloquenza da Achille Loria che del pensiero marxista in Italia fu autorevolissimo esegeta ed amplificatore. Perchè, anche mentre la guerra impreversa, è giusto scagionare Marx da colpe che non ha e fa piacere convincerci che , contrariamente a la leggenda di nuovo conio, quel pensatore tedesco veramente e senza iperbole KOLOSSALE sarebbe ora con l' Italia e non con la Germania perchè egli fu sempre contro tutti gli oppressori.

Come le pagine più nazionaliste di Mazzini destano un' eco di simpatia nel cuore di tutti i combattenti per la causa del proletariato internazionale così le pagine più socialisticamente cosmopolite di Marx trovano una risonanza immediata nelle anime di quanti oggi combattono per la grande causa delle nazioni soggiogate. È questo vincolo misterioso ~~ma indistru~~ che accomuna i fremiti del tedesco cosmopolita a quelli degli italiani oggi combattenti contro la prepotenza tedesca, che , oltre ai pregi della dotta e calda esposizione, renderanno simpatico questo bel volumetto al pubblico nazionale italiano.

7280

770-14

Marx è un poco come la
fenice della favola: muore e rinasce...
Fu di recente relegato in soffitta,
ma poi nel fu
tratto per esser fatto rivivere
come un complice di Bismarck
e del Kaiser. Quasi si
attribuisse a lui la causa
prima della presente guerra
e si consideri come un subdolo giuoco per distruggere l'Europa
una predicazione mentre la frontiera si armava.
del proletariato
tentacolo. L'ultimo
canto dell'aedo popolare
romanzesco, il Tirteo, lo dice
letteralmente.
72 È ben naturale che i principi
di guerra non siano ammessi

nè questo è il momento più
adatto per sottilizzare. Ma oggi
è questo profilo di Carlo Marx
scritto con fedele aderenza alla
realtà storica che del pensiero
marxista è stato in Italia autorevole
oggetto ed amplificatore, perchè
anche mentre la guerra
imperversa i giudizi negativi
su Marx da cui ogni
ha a far pizzare
persuaderci che, contrariamente
alla leggenda antimarxistica
degli ora, quel pensatore
tedesco rimane e deve
essere Kolonnato
sacro con l'Italia e con
7 con la fermezza perchè egli

Romolo Murri - Camillo di Cavour. Profili N. 41. N. 5.
Formiggini Editore in Genova - 24 -

Un profilo di Cavour? Su Cavour c'è una letteratura colossale; e il primo profilo lo scrisse, che Cavour era ancora vivo, nientemeno che Ruggero Bonghi. Eppure questo profilo del Murri è, anche dopo le recentissime più accurate biografie, nuovo ed utile; perchè non è lavoro di ricerca erudita, ma di interpretazione di un carattere e di una vita e, in fine, di un singolare periodo storico e di un movimento nazionale del quale il risultato diretto fu l'unità italiana.

Che cosa in Cavour contribuissero l'origine, la famiglia, l'educazione, la patria a far l'uomo di Stato, come nascesse in lui il suo liberalismo, che non tollera postume reviviscenze e rifaciture, di quali opposte correnti di pensiero fosse la sintesi e di quale Italia l'anticipazione fattiva; quanto e come valesse l'opera politica di Cavour a far l'Italia; quali le ragioni del successo e quali i limiti e le deficienze spirituali di quell'opera singolarmente audace e ingegnosa: questo in brevi densissime pagine dice il Murri, con una sicurezza di sintesi che solo la padronanza dell'argomento e l'attitudine ad unificare fatti ed idee potevano dargli.

Mentre si sta combattendo per compiere l'unità italiana, questa visione delle origini eroiche è lettura opportunissima; perchè chi non vede la storia e la vita alla luce del passato dal quale emergono non ne vede che la superficie ingannevole; chi chiede al passato vivo il segreto della logica degli avvenimenti penetra nella sostanza di questi.

Proseguendo di un corso invernale l'Editore Formiggini la pubblicazione dei suoi più fortunati allegati dei Classici del ridere e dei Profili. Ecco in questa nuova raccolta un nuovo profilo di Cavour tradotto da Romolo Murri.

73

BIBLIOTECA ESTENSE

FESTA TASSONIANA MUTINO-BOLOGNESE ALLA FOSSALTA

MAGGIO 1908

Comitato d' Onore:
PRESIDENTE - GIOVANNI PASCOLI

Commissione Esecutiva Bolognese:
PRESIDENTE - OLINDO GUERRINI

Commissione Esecutiva Modenese:
PRESIDENTE - VENCESLAO SANTI

Egregio Collega

ho incaricato l'amico Mario Malaguti di passare da lei a portarle i miei saluti.

Sarà con lieto [illegible] che
vorrà favorire [illegible] per [illegible]
[illegible] suo progetto consiglio per
la [illegible] il proprio progetto di un
[illegible]

74

Romagnoli

Roncetti

Carissimo amico

Mi spiace di questi ultimi tempi molto adoperato, mi dà anche un gran da fare per i nostri a Profili Bibliografici", ma pur troppo ho dovuto lottare con infinite difficoltà. La peggiore di tutte, e veramente irrimediabile, fu l'improvvisa scomparsa del buon Rabizzani, che naturalmente era anche in questi impegni il mio braccio destro. Mi son trovato solo per lo più con il mio povero tutto scompigliato e con la necessità urgente di dovelo sostituire per ben tre profili, tra i più importanti. Per la Poesia ho pensato di far bene affidandola al Palazzi, che accettando e portate dannì volentierissimo presto il manoscritto. Il Romanzo e novella altro pensai d'darla al Sorani che però non ha accettato e poi al Cecchi che non mi ha neppure risposto. A chi potevo scrivere ancora? Per la Chi-ca avrei in animo d'invitare Aldo Valori, ma resto in attesa del vostro consenso.

In quanto agli altri profili saranno pronti tra breve quelli della Geografia, Storia della Scienza, Storia della religione. Il Levi ha accettato il Duato e il Sanesi la Letteratura Italiana, ma entrambi chiedono tempo. Nulla non è ancora a

R. BIBLIOTECA ESTENSE

mettersi d'accordo col Foggi per la
Mostra: gli ho detto di intanto fare
tutto lui, salvo a sottoporre poi l'opera
ma al giudizio della Commissione. Non so
non vuol saperne. Degl'altri nessuno ha risposto.

Questa mia vuole la mia adesione, cioè a
voi della Commissione per approvare il già fatto,
e darmi i vostri lumi per il molto che resta
ancor da fare. Saluti cordiali.

Vostro

pretesto . Forse in questo egli ha esagerato ,è certo che egli anche per un complesso di ragioni sentimentali volle far scomparire le traccie della prima fase della sua vita e iniziare una nuova vita con un nuovo nome .

Il padre di Nino Rossi morì di dolore per la ventura toccata al figlio di cui il povero uomo non potè conoscere le ragioni e la causa effidente .La madre invece queste ragioni seppe e pienamente lo assolse come l'ho in piena coscienza assolto io ,eletto suo giudice, come lo assolverebbe qualsiasi lettore che fosse iniziato ai retroscena dei fatti .

Nino Rossi non ha che un'aspirazione : farsi amare ed apprezzare coi suoi scritti risplendenti per le rare v irtù del suo cuore e del suo ingegno e,a battaglia vinta riprendere il nome paterno ,reso rispettabile per la sua virtù di scrittore :

La tavolozza di questo semi-anonimo è così vasta e così varia ,il prodigio della sua robustezza fisica e mentale così esuberante ,la sua filosofia così onesta "ed umanitaria ,il senso della vita così profondamente sano e giocondo che, se questo scrittore potrà sviluppare ,assistito dai consensi del pubblico ,il suo sogno magnifico e superbo ,sarà ritengo viva ragione di compiacimento per me il non avere negato al mio antico e generoso compagno d'armi il fargli da padrino in questa sua bella battaglia .

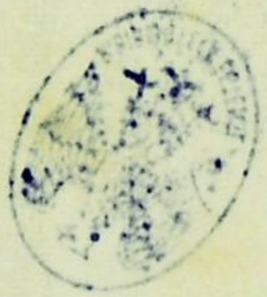
– Allora [illegible] il processo contro Mussolini non si fece.

Nino Rossi, [illegible] della guerra [illegible] era stato uno [illegible] [illegible] [illegible]

Maggior P. E. Minto.

RACCONTI DI LIBIA (Dal Vero) £ 2,50

La guerra ha rivelato molte virtù militari, ma ha rivelato anche un novellatore. È davvero interessante il caso di questo soldato che in Africa ha fatto brillantemente il suo dovere e che giunto a casa ha sentito il bisogno di scrivere un libro in cui raccontare in forma d' arte le cose vedute, le avventure sue, dei suoi subordinati, dei suo compagni d' arme. Questi bozzetti militari hanno appunto il magnifico pregio e l' ineffabile fascino della veridicità , ed è questa la dote vera per cui il libro del Maggiore Minto ha assunto nella ormai vasta letteratura libica una importanza ed una caratteristica particolare.
La edizione è quasi esaurita.



68

Le caratteristiche della regione
i costumi, le descrizioni dei
convegni socialisti, di processioni
religiose, il paesaggio emiliano
no, lo studio delle figure, danno
al romanzo quella varietà
che ne rende agevole
la lettura. Il dialogo coi
riflessi e le irridescenze dia-
lettali si distacca pittore-
scamente dallo stile accurato
e italiano della parte de-
scrittiva.

Il Resto del Carlino pubblicò per la prima
volta Da Opposte Rive, di Virgilio Luccardi Fidato, ma non poteva
nell'appendice interrotta avere il neces-
sario rilievo un lavoro di disegno
così unito, di struttura così semplice e orga-
nica. Solamente ora nell'edizione
corretta e nitida che presentiamo al
pubblico potrà manifestarsi l'opera
d'arte nella sua integrità e schiet-
tezza e confidiamo debba interessare i
lettori sia pel soggetto che per la forma.
Essa ritrae in una sintesi rapida
e chiara (che fa pensare da Fogazzaro
al Guarnieri) la doppia corrente
socialista e clericale nel subur-
reggiano tra gli anni 1888 – 1905.
Nell'una e nell'altra l'A. ha
scelto evidentemente la parte miglio-
re, i rappresentanti puri delle idee,
e per questo, al di fuori dell'astio
partigiano che riesce sempre a giu-
dizi assoluti, noi vediamo disegnar-
si una linea di civilizzazione
dai due partiti opposti verso un
congiungimento divenire.

Bontà e dolore affratellano gli uomini, ne snervano le fervide ire politiche, li portano alla comprensione filosofica della ragione e del bene che può e deve esistere anche fra i militanti in diverso campo ed avversi, li spingono al sogno della pace futura. Il proletario deve conoscere i propri diritti, ma anche i propri doveri e il sentimento del divino irradiando le coscienze non che arrestare il progressivo svolgersi del vivere civile, deve compiere opera rigeneratrice e risollevare l'umanità ai culti dimenticati dell'arte e d'ogni ideale di verità, di giustizia e d'amore.

Ecco il concetto fondamentale di Oppreste Rive. Per esso un fabbro-campanaro nella chiesa parrocchiale trova che c'è del buono in molte idee dei socialisti e per amore del figlio, per essere a lui congiunto in una sola fede, s'iscrive nel circolo socialista. Così un prete, dinnanzi allo spettacolo di una donna sublime di sacrificio e d'onestà che sta per morire per l'abbandono dell'unica figlia che vuole prendere il velo, s'inginocchia piangendo e vede la madre ascendere su tutte le creature, al disopra dei cherubini che non osarono e delle vergini immacolate che non vollero la lotta. Così infine un giovane socialista, disgustato dagli eccessi e dalle volgarità di molti della sua scuola, e nell'ora tremenda del naufragio d'un gran sogno d'amore, sente che per vivere e lottare non può fare a meno di Dio, "dell'uomo essendo troppo debole e vile cosa senza il soffio animatore dell'Infinito"