Biblioteca estense universitaria
Largo S. Agostino 337
I-41121 Modena MO
Tel ++39 + 59 222248
Fax ++39 +59 230195
b-este@beniculturali.it

bibliotecaestense.beniculturali.it

mus.d.523

Valderrábano, Enriquez : de

Libro de musica de vihuela intitulado Silva de sirenas

Fernandez de Cordova, Valladolid 1547

Immagini: BEU, 2015

Terms of use
Using texts and images of the Estense Library is free - within the CC license terms - only for personal, private and non commercial use.
In the case of a non commercial, public use, their source must be cited, linking to the homepage of this site.
For any different purposes, or for getting higher resolution images, please follow the guidelines in the Reproductions page of the website, and/or write to b-este.urp@beniculturali.it.
Creative Commons License
This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Italy License
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/it/deed.en

D. 523

Mus. D. 523

ENRÍQUEZ de Valderrabano (ML)

1254

B.E

D.523.

BIBLIOTECA CENTRAL
MUS
D
523
MADRID

278.
Mss.
D. 523



LIBRO DE MVSICA

DE VIHVELA, INTITVLADO SILVADE

sirenas, En el qual se hallara toda diuersidad de musica, Compuesto por Enrriq̃z de Valderrauano, Dirigido al Illustrisimo señor don Francisco de Çuñiga Cõde de Miranda, Señor de las casas de Auellaneda y Baçan, &c.

CON PRIVILEGIO IMPERIAL.

BIBLIOTECA ESTENSE
MODENA


BIBLIOTECA ESTENSE
MODENA

EL PRINCIPE

POr quanto por parte de vos Enrríquez de Valderrauano vezino de la villa de Peñaranda de duero me ha sido hecha relacion que vos aueys compuesto algunas obras de diuersas maneras, assi de canto llano y canto d̃ organo, como contrapunto, y aueys hecho vn libro de cifras dello, para tañer y poner en la vihuela, dõde ay cosas muy subtiles y de gran prouecho e ingenio, y q̃ en ello vos aueys occupado mas de dozeaños, y aueys puesto mucho trabaio de vuestra persona. Suplicando me vos diese licencia y facultad, para que lo pudiesedes imprimir por tiempo de diez años/ prohibiendo que durante el dicho tiempo no lo pudiese vẽder ni imprimir otra persona alguna sin vuestra licẽtia y mandado/ o como la mi merced fuese, y por quanto yo mande ver y examinar las dichas obras, y paresçieron ser vtiles y prouechosas, acatando lo suso dicho tuuelo por bien, y por la presente doy licẽcia y facultad a vos el dicho Enrriquez de Valderrauano, para que vos o quien vr̃o poder ouiere podays imprimir y vẽder las dichas obras y libro q̃ de suso se haze mencion por tiempo de diez años primeros siguientes, que corran y se cuenten desde el dia de la fecha desta mi cedula en adelante, con que no lo podays vẽder ni vẽdays fasta que lo traygays ympreso al nuestro cõseio, y en el visto se tase lo que porello ouieredes de auer, durante el dicho tiempo mando y defiendo que otra persona ni personas algunas no lo puedan ymprimir ni vender, so pena que si lo vendieren o ymprimieren, ayan perdido y pierdan todos y qualesquier volumines y libros que ouieren vendido, y estouieren para vender en los dichos nuestros Reynos y señorios, y mãdo a los del nuestro cõseio presidentes y oydores de las nuestras audiẽcias/ alcaldes/ alguaziles de la nuestra casa/ y corte/ y chancillerias, y a todos los corregidores assistente gouernadores/ alcaldes/ y otros iuezes y iusticias qualesquier de todas las ciudades, villas, y lugares de los nuestros Reynos y Señorios, y a cada vno y qual quier dellos en sus lugares y iurisdiciones, que vos guarden y cumplan y executen esta mi cedula y todo lo en ella contenido, y contra el tenor y forma dello no vayã ni pasen ni consientan yr ni pasar en tiempo alguno ni por alguna manera so pẽa de la nuestra merced, y de diez mill mrs para la nuestra camara. Fecha en Madrid, a seys dias de Mayo d̃ mill y quiniẽtos y quarẽta y siete años. Va escripto sobre raydo, o diz diez vale.

YO ELPRINCIPE.

Por mandado de su alteza
Francisco de Ledesma.

AL ILLVSTRISIMO SENNOR DON FRANCISCO de Çuñiga Conde de Miranda.

SOcrates que fue tenido entre los Philosophos de su tiempo como verdadero oraculo) dezia que quando se iuntauan enel anima todos los desseos, affectos, y mouimientos della, y obedecian a la Razon, se hazia de todo como de bozes acordes vna armonia tan excelente y suaue, que despertaua al hombre, y le hazia venir en consideracion del mouimiẽto y consonancia de los cielos: y a esta llamaua el verdadera musica, y no sin causa. ca el entendimiento del hombre musica es de gran perfection, que con el se acuerdan las potentias sensitiuas e intellectiuas, de donace la consonancia de la razon, del conoscer, del sentir, del entender, y del iuzgar lo bueno, para huir lo malo. De que el diuino Platon dezia, que la musica principalmente nos fue dada, para templar y moderar los affectos y passiones del alma. Fue tan estimada, que para encareçer la philosophia el mismo Platon y antes del los Pythagoricos la llamaron Musica, por serle semeiante en sus effectos. Esta musica se causa y perfeciona de siete Sirenas que ay enel alma, que son siete virtudes, las quales despiertan el spiritu con su concordia y armonia, para sentir y conoscer las cosas diuinas y humanas, y el gran bien que deste conoscimiento se sigue. Esta en ninguna criatura terrena la puso dios con tanta razon y perfection como enel hombre, ni en los instrumẽtos de cuerdas como enel de la vihuela. Y assi es/que lo que los sabios antiguos y todos los de mas en loor de la musica escriuierõ, parece claro que con mas razon se deue atribuir a la vihuela, en que es la mas perfecta consonancia de cuerdas. Entendiendo pues yo esto ansi (Illustrissimo señor) y auiẽdo visto lo que otros eneste arte han escrito, pareciẽdo me, que aun se pudieran alargar, segun lo que enella se puede alcançar de tanta profundidad, me atreui a hazer esta obra, y ofrecella a vuestra señoria, que tanbien lo entiende, debaxo de cuyo amparo osasse salir aluz, y tomasse valor, que con tal fauor y defensa, bien se, estara segura de los que la quisieren reprehender y calumniar. Nuestro señor. &c.

Prologo.

COmo todos los hombres (segun los sabios) naturalmente desseen saber, y a todo genero de scientias y conoscimiento de cosas de su inclination y naturaleza facilmente se prouocan: ansi de todas, la que mas se proporciona con nuestro entendimiento y razon, y la que mas se concierta con la compostura y anima del hombre, es la musica. Ca tiene grã similitud con el oydo, y ambos con el spiritu. E aun no solo (como dixo el diuino Platon) todo genero de musica es obra de dios, pero aun (como dize sira bon) fue inuentada para su gloria y alabança. Y o pues (amigo Lector) como vno de sus amadores y dela vihuela, despues que de la niñez me arrebato los sentidos, y me traxo en pos de si, aun que a los principios mas fue mi intencion satisfazer al appetito e inclinacion que ganar nombre de musico, en pero de lo que con el arte, con la naturaleza, con studio, con industria, con trabaio, mediante la diuina gracia, en muchos años pude alcançar, me atreui a hazer esta obra, para que con mas presteza y facilidad, por la cifra, se enseñen y acrecienten los aficionados della, prouando a tañer cosas grandes, medianas, y de menores quilates, cada vno conforme a su mano y habilidad. Por manera que el prouecho fuesse comun a todos de tan honesta occupacion, a la qual di por nombre Silua de sirenas por la variedad y diuersidad de cosas que enella se hallaran. En que, si verdad se puede dezir sin arrogancia/de mas dela variedad de musica que contiene, se hallaran muchas nouedades, ansi en arte y ayre de obras compuestas, y fantasias remedadas a composturas de famosos musicos, como industria y inuencion para tañer dos iuntos en dos vihuelas, por diferẽtes tonos y consonãcias, q̃ creo sera cosa nueua, y otros muchos primores, q̃ vera, quien cõ attencion lo mirare y, puare, y entẽdera, que no se pudo hazer sin mucho trabaxo. Enel qual siẽpre tuue respecto hazer facil el artificio y aprouechamiẽto dello. El q̃ se inclinare pues a cosas tales, y se passeare por la selua deste libro tanbien gustara de otras composturas de musica regida. Primeramente sobre canto llano, que es el fundamento para entender la, y otro si hallara Motetes, Canciones, Duos Partes demissas, Sonetos, Pauanas, Villancicos, y differentes differencias, para discantar, en lo qual ay facil y dificultoso de tañer, segun los grados que señalaremos, puse algunas composturas esquisitas, ansi, por escusar el trabaio, que se tuuiera en buscar las y sacar las del canto de horgano y ponerlas en la vihuela, como por que el que pusiere de las que tengo puestas especialmente si cantare la boz colorada/ espere que sacara el fruto que ami me ha aprouechado. No puse glosa en todo lo de compostura, por que mejor y con menos dificultad se pueda tañer, y cada vno glose segũ su mano, y por que la musica que ahora se compone lleua tanto contrapunto que no sufre glosa, aun que en algunos puse la que conuenia como muestra para los que la quisieren tañer. ¶ Escogi esta manera de poner en breue muchas cosas diferentes, colligiendo de muy graues y aprouados musicos lo mas prouechoso y apazible para la vihuela, y lo mas dulçe y sabroso para buenos oydos y aficionados della, ansi por que perseuerar en vna cosa suele engendrar ligeramẽte fastidio, como por q̃ la variedad y breuedad suele ser siempre agradable. Bien se que muchos murmurarã desta obra y de su auctor, poniendo faltas en la inuencion, en la variedad, en la breuedad en la compostura, en el artificio della. Solo tengo

q̃ reſponder q̃ no pude ſatiſſazer a todos/y a quien eſto no le baſtare/yo ganare con que paſſe delante. Quiſe la imprimir ſiendo biuo, por q̃ ſi algun deſcuydo o herror ouiere, de que ſea auiſado, le pueda recognoſcer y enmendar. Y o tomare eſte cuydado, y el lector muſico de noble y generoſo coraçon le terna de fauoreſcer eſte mi trabaio q̃lquier que ſea, pues le tome para dar aliuio y deſcanſo alos ſtudioſos de la Muſica deſte inſtrumento, que como quier otros ayan dado eſte auiſo de cifra con arte e induſtria baſtante, aſaz biua y agudamente (aun que a qui ſe hallaran otras muchas coſas differentes, en ayre, en mano/en arte, en ſpiritu/en poſtura/en facilidad/en inuencion) contentar me he/ ſi no pudiere tener lugar entre los primeros o ſegundos/a lomenos en los terceros. Goꝛzen pues deſtos trabaios agenos los amadores dela Muſica, que ſabroſa es/ y deſpues de auer prouado lo vno y lo otro/ templadamente iuzguen.

Muſicę laus, Nullo authore.

ENa de las coſas mas excellẽtes y de grã pfectiõ q̃ dios crio en el entẽdimiento del hombre (Amigo lector) y mas cõueniẽte y neceſſaria pa el, fue el artificio y cõueniẽcia de la muſica/ca porella venimos en conoſcimiẽto de las coſas diuinas y humanas/y de ſucõcierto y cõpoſtura, y otro ſi en cõſideraciõ de la ordẽ y cõſonancia cõ q̃ todas las coſas diſpuſo, con ella pues fabrico dios las ſpheras ſupiores/ q̃ ſon los cielos/tã ſabia y diuina mẽte/cõ tãto cõcierto y cõpas q̃ de ſu curſo y reuolũciõ (como dixo Phithagoras) ſe cauſa ſuauiſſima armonia de bozes acordes en diuerſos ſpacios/de q̃ los biẽ auẽturados en el gozã/a cuya imitaciõ los ſabios cõpuſierõ la vihuela y otro ſi aq̃lla dulce y pfectiſſima cõſonãcia q̃ los muſicos llamã diapaſſõ. Con eſta crio la tierra y los otros elemẽtos en ſu rededor, entre los quales puſo tanta concordia y conueniencia/que a vn que differentes, con el artificio de ſu armonia y concierto/tienen en peſo a ſu cõpañera la tierra/enel fiel y medio de los cielos/con cuya muſica y templança ſe criã y produzen todas las coſas en ella. Con eſta muſica pues eſte grande mũdo ſe gouierna, y el pequeño mundo que es el hombre/con muſica de los quatro elemẽtos ſe mueue y rige/ca el animo del hõbre como dixo Ariſtoteles o es muſica/o tiene muſica y armonia/ el hõbre luego muſica es y cõ muſica eſta cõpueſto, a quiẽ de todos los animales el conoſcimiẽto/exercicio y iuyzio della natu almẽte cõuiene/y aſſi peſce q̃ el hõbre pfecto ſegũ los Platonicos ẽ mouimiẽto razonable cõſiſte/y el mouimiẽto en ordẽ/la ordẽ en rhithmo y armonia q̃ es cuenta y cõſonãcia de cuerpos y bozes/y la armõia ẽ choros ordenados/cõuiene pues por naturaleza al hõbre/q̃ ſolo conoſce eſta cuẽta y ordẽ d armonia q̃ de razõ nace, ca la muſica que otra coſa es/ſino orden/razon/concierto y templãça/de q̃ la religiõ naſce/ la phiphia/ las artes/ las virtudes y vida perfecta que en muſica eſtan fundadas.

¶ Con muſica luego crio dios todas las coſas viſibles deſte mundo inferior/ y las inuiſibles y apparentes del ſuperior. Que lo deſta baxa ſphæra por las de arriba ſe gouierna/ y a vn por lo de aca lo de alla ſe conoſce. Por la muſica pues conoſcemos a dios/cõ muſica de choros le hõrramos y ſanctificamos. Ca cõ ella quiere dios ſer alabado y glorificado.

Y aſſi es que con muſica le ſacrificamos y ſolennizamos, que los diuinos officios con muſica ſe celebran/los ſacerdotes con muſica enſeñan la religion y culto diuino a los ſeculares/e los ſanctos templos con muſica eſtã fundados. Con muſica pues nos acercamos a dios/y el a noſotros/y finalmente con la muſica creçe la charidad/la piedad/ la contemplacion y deuocion de los fieles. Ca con la muſica ſe enciende el ſpiritu, y ſe leuãtan los animos en alabança y conoſcimiento de ſu criador/con que la ſanctidad/ la perfection y gozo del ſummo bien ſe conſigue y alcança, de que el diuino Platõ dezia que la Muſica era don y obra de dios/ para deſcanſo/ conſuelo y recreation del hõbre. Y otroſi para gloria y alabança ſuya. ¶ Diuina coſa es luego la muſica y muy prouechoſa y neceſſaria para el hõbre, y digna que todos los buenos y ſabios la deprendan y traten con el entendimiento. Eſta pues haze alos hombres apueſtos/ concertados, manſos/tratables/ limpios/humanos/humildes/oſados/ animoſos, de buena condicion y conuerſation/ y finalmente engendra otras muchas y grandes virtudes en ſus amadores/ de do nacen las buenas y loables coſtunbres. Con eſta crece la cõcordia y amiſtad entre los hombres/ con eſta el ſoſiego del cuerpo y manſedũbre del anima ſe perfeciona, Con eſta todos los hombres (cõmo dixo Platon) ſe prouocan a cõpañias/ y ligerimẽte ſe ayuntan a fieſtas y regoziios/ y finalmente con la muſica las gentes y pueblos ſe alegran y creçen/ y las republicas en buenos y ſabios gouernadores ſe adornan y augmentan. Ca con muſica enſeñauan los ſabios/las artes/las virtudes/ y las buenas coſtũbres/ alos q̃ poco ſabiã, como de Orpheo/de Lino/de Muſeo/ y de Amphion muchos eſcriuieron. El mundo, luego/el hõbre/el alma/la religion/los ſacrificios/las virtudes/ las artes y republicas en muſica conſiſtẽ, y de muſica tuuieron principio. ¶ Con razõ pues los antiguos gentiles atribuyerõ grã/glia/y veneratiõ a la muſica, ca es de gran fuerça y eficacia/ y de inſigne prouecho y remedio para los humanos. Y aſſi claro pareçe, ca al remador el cantar le anima/ a quien la boz y mando del maeſtro dio principio, al miſero la muſica le eſſuerça/ al entriſtecido alegra/ al enfermo recrea/ al caminãte aliuia/al cuydoſo deſcanſa/ al doloroſo conſuela/al ſolo paſtor en los yermos acompaña/ a los ſentidos de los infantes mueue/ y con ella a los enoiados niños las amas acallan, y finalmente a todo linage de hombres y hedades es apazible la muſica. De do no ſolo la hizierõ arte liberal y digna de nobles y corteſanos entendimientos/ pero aun en todas las otras artes y diſciplinas la entremetieron y mezclaron/con ella ponian valor en las republicas/leyes y coſtumbres/ y aun con ella dauan arte y gracia a todas las coſas que eſcreuian y tratauan. Y aſſi claro parece que los grandes oradores en muſica fundauan ſus oraciones populares con muſica adornauan ſus razonamientos en el ſenado/con conſonancias y rhithmos polian los periodos y clauſulas/ con tonos muſicos cõcertauan la ſuauidad de la boz entonando cada coſa con lo que ſignificaua/ y finalmente con muſica concertada moderauã el roſtro/y componian el mouimiento de todos los miembros y cuerpo. Con conſonãcias pues mouian applazian/ enſeñauan/ y perſuadian la razon de lo que mas querian. Q uien dudara del grande artificio de muſica en que los poetas van fundados/ y de la medida de rythmos y conſonancias/ de ſus verſos y compoſtura, ca con ella inſtruyen/ deleytan/ inçitan, y afficionan, y a vn arrebatan los animos de los oyentes. de que el diuino Platon dezia/ que toda la poeſia no era, ſino vna imitation y traſlado de la muſica, de que el ſaber de coſas honeſtas deçiende. E aſſi pareſce que los antiguos a vnos miſmos llamauã muſicos y poetas y ſabios, y aun los primeros theologos que de coſas diuinas hablaron, muſicos y poetas fueron, conuiene a ſaber. Mercurio, Trimegiſto, Orpheo, Lino, Muſeo, Amphion, Thamiras, Olimpo. Marſias, Connus, de quien la deprendio Socrates, y otros muchos/las muſas (dizẽ los poetas) inuentoras fueron de la muſica, y de las liberales artes. Las ſirenes de Homero con cantos y verſos conſonantes a prometian ſcientia y conoſcimiento de coſas de immortalidad ſi ſe les creyera. Tambiẽ el Apollo Delphico en

verso musico daua sus oraculos y respuestas, y otro si las sibillas sus prophecias. Antiquissima cosa es luego la musica, pues como diximos, del armonia de los cielos tomo fundamento y de su hazedor. Fue tan tenida de los Lacedemonios y Athenienses antiguos, que como dize el mesmo Platon, tenian por muy vsada costumbre y ley enseñar a los hijos de los nobles letras y musica, en especial de la vihuela. Esta misma costumbre tomaron despues los Romanos, y a vn por ella se oluidaron algun tiempo de otras artes. Conoscido pues el prouecho que della se seguia, muchos sabios philosophos se preciaron della, como Pythagoras, Aristoxeno, Hismenias, Aselepiades, Xenocrates, Platon, Aristoteles, Theophrasto, Galeno, Plutarcho, e despues el sancto Boetio, y aun algunos despues de viejos la empeçaron a deprender, como de Socrates refiere Ciceron, que en la postrera hedad deprendio a tañer vihuela, y otro si grandes y señalados capitanes la deprendieron a tañer y cantar con ella, conuiene asaber Achiles fuerça del exercito griego, de su maestro Chiron, y Epaminõdas varon principal de la Grecia, y otros muchos: y ansi es que en todos los vãquetes y regoziios que en Athenas los nobles y sabios entre si hazian, cantauan a instrumentos musicos de vihuelas y flautas de mano en mano, los valerosos acontecimientos, y señaladas hazañas q̃ insignes capitanes en seruicio de su republica y por libertad de su patria auiã hecho. Creo por q̃ cõ mas volũtad se oyesse, y cõ menos trabaio se conseruasse la memoria de lo passado. y que desta manera no pereceria la historia de personas y hechos notables, y a vn por que con la suauidad y cõsonantia de vozes y cuerdas se encienden y leuantan los animos de los que oyen: y ligeramente se incitan a amar e imitar a quello que con artificio de musica se canta y consuena. A esta causa fue reprehendido y a vn tenido en poco de menos sabio el valeroso capitan y no menos philosopho Themistocles, por que en vn vanquete no supo tocar vna vihuela. Authores graues escriuen, que los antiguos griegos vsauan de vn genero de musica, que llaman Phrygio, para entrar y cometer a los enemigos en las batallas, por que encendia la sangre en esfuerço y animaua los coraçones a mayor fortaleza y osadia, y q̃ otro si los soldados y exercitos de los Lacedemonios se mudauan y acometian cõ rithmo y compas de flautas, por que todos se moderasen y anduuiesen en orden y consonancia, y no mas el vno que el otro como oy dia se haze, y ansi es que la diferencia de los instrumentos y tonos de la musica (como dize Aristotiles) causan diferentes mouimiẽtos y mudanças en los animos de los q̃ oyen, q̃ vnos mueuẽ a alegria, otros a tristeza, a otros a cõtẽplaciõ: otros a sueño, otros a furor, otros a lasciuia, otros a templança, otros a mansedumbre y concordia, otros a castidad y deuocion, otros a osadia y esfuerço, y a otros diuersos affectos. De donde los Griegos celebran cinco generos de musica, de cinco prouincias, de tanta efficacia y perfection, que tales parauan los coraçones y voluntades de los oyentes, quales eran sus tonos y consonantias, conuiene a saber, de los Phrygios, de los Dores, de los Lidios de los Tonicos y de los Aeolicos, de que los antiguos musicos hizieron arte. Esto conoscemos asaz en los poethas, que con musica y consonãcia como diximos cõponẽ sabia mẽte sus versos cõ tãta cuẽta y razõ q̃ los llamarõ numeros, yen tãta diferẽcia de compostura y rhithmos, q̃ mueuẽ los affectos que arriba nombramos. Esta diuersidad de tonos, sones consonancias, y rhrthmos de deuida proporcion, con otros muchos primores musicos se hallã en vna vihuela, todo iunto, y mas perfectamente que en otro instrumento alguno. Ca en la vihuela es la mas perfecta y profunda musica, la mas dulce y suaue consonantia, la que mas applaze al oydo y alegra el entendimiento, y otrosi la de mayor efficacia, que mas mueue y enciende los animos de los que oyen.

Muchas cosas podria traer en loor de la musica y de la vihuela, pero dexolo, por que todo lo que se puede dezir y esta dicho della, no yguala al loor y gloria que mereçe, a vn que nadie la vitupere.

In Henrrici summi musici syrenas Epigramma, NVLLO AVTHORE.

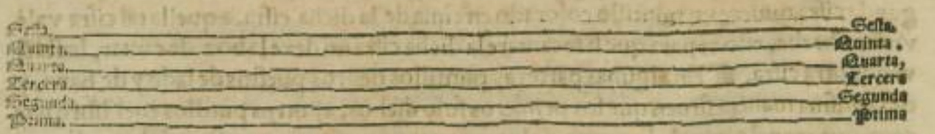
QVISQVIS dulcisonos musarum gnoscere cantus
Gliscis, & Aonis consona fila lyræ
Audi Demodochum sacrum, quem doctus Apollo
Edocuit fidibus, quem comitesq; nouem
Naturæ gnatum dices, artisq; mirandæ,
Mirificos alta qui tonat arte sonos.
Diuinum credas resonantem Pœana carmen,
Et per septenos plectra mouere polos.
Huc pete, pelle moras, non sunt hic horrida saxa,
Quæ in mare Syrenum præcipitare solent.
Innocua oblectant hæ cunctos voce camenæ,
Et retinent turas carmine & arte rates.
Non Acheloides sunt hæ, sed Calliopides,
Nec nantes mergunt, sed tamen ore placent.

EIVSDEM NVLLI TETRASTICHON.

ITHACVS ad cantus Syrenum clauserat aures,
Ne patriæ oblitus carmine, saxa colat.
Si sapis ad nostras o Lector dirige cursum,
Nulla vado hoc leui tristia fata iacent.

Relacion de la obra.
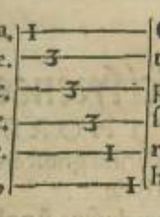
DEues que la intencion del libro se a declarado, conuiene dezir las reglas para entender la cifra y particulares cosas que en el se contienẽ. Primera mente las seys rayas siguientes, que debaxo estan figuradas, sõlas seys cuerdas de la vihuela, tomando las desta manera.
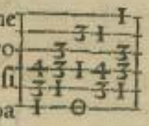


En estas seys cuerdas se muestran las siguientes cifras, que son los numeros para conoscer el valor de cada traste, cõtando de vno hasta diez, exemplo 1 2 3 4 5 6 7 8 9 x saluo esta letra o que en la cuerda que estuuiere sea de tocar en vazio, demanera que las presentes

cifras os han de seruir p a mostraros en que trastes se an de poner los dedos en la vihuela como aqui esta figurado.
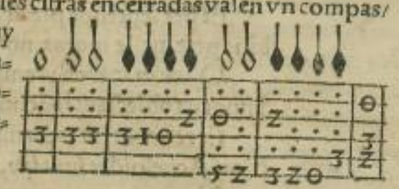
En el primero traste la sesta,
Quinta en el tercero traste.
Quarta en el tercero traste,
Tercera en el tercero traste,
Segũda ẽ el primero traste.
Prima en el primero traste,
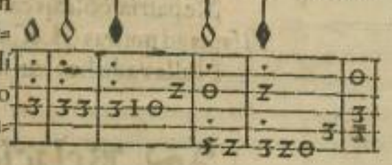


¶ Quando las cifras estan vna despues de otra, tañerse an las cuerdas de la vihuela vna despues de la otra, como arriba os esta figurado. y si vieẽ dos o tres o quatro cifras iuntas frontero vnas de otras tañerse an las cuerdas de la vihuela iuntas como aqui se figuran.



¶ Pues que ya se a tratado de las seys cuerdas y trastes de la vihuela es menester saber el compas y ayre cõ que se a de tañer la musica del presente libro. El compas en la musica es vn alçar de pie o mano por igual tiempo. Y assi las cifras q̃ estuuieren encerradas entre dos lineas, que atrauiesan de alto a baxo/ es a saber de la sexta hasta la prima, Aquellas tales cifras encerradas valen vn compas/ si es vn golpe se le dara valor de vn semibreue, si ay dos golpes dos minimas, si ay quatro golpes quatro seminimas, y assi todo numero que este con otros o por si, se le dara el valor de la figura q̃ tuuiere por señal. Exemplo.



¶ Ay vnos puntillos que van de la cifra a las figuras del compas de cãto de organo, y ponẽ se pa q̃ se conosca mas presto lo q̃ se a de tañer, Assi mismo todos los golpes q̃ vinierẽ de vna figura de canto de horgano a otra se tañerã al cõpas de la primera señal q̃ ouiere hasta q̃ venga señal diferente, q̃ si es vn semibreue todos los golpes siguiẽtes hasta llegar a otra figura diferẽte valdran vn semibrebe, q̃ es vn compasillo, y si fuere minima o qualquiera otra señal valdra lo que la primera, hasta que venga otra diferẽte, y por q̃ en los pũtillos sobre dichos, y en esto se vea la claridad, boluere a poner los mismos puntos de aqui arriba.



¶ Ya que se a tratado del compas, resta tres maneras de proporciones que en este libro se hallaran que es numero ternario de tres minimas al compas, o tres seminimas/ o tres semibreues. y conocerse a quãdo estuuiere esta señal 3 encima de la cifra, tambien es de saber que toda cifra colorada se pone pa cesar y q̃ no se dexe de tañer, y si estuuiere al principio del compas, siendo vn a vale vn semibreue, y si fueren dos cifras coloradas si la segunda cifra tuuiere vn puntillo colorado en cima de la dicha cifra, aquella tal cifra vale vn semibrebe, esto es para que si se cantare la dicha cifra no dexe la boz de cantar, hasta q̃ venga otra cifra. ¶ En algunas partes ay puntillos negros puestos de lado y de baxo, y de la misma manera siruen que los primeros suso dichos, ay otros pũtillos en el libro tercero, que es en el canto de horgano de los motetes y canciones, que estan de baxo de ciertas letras de, a.b.c, los quales son para declarar mas presto la consonantia de la cifra que viene con el canto de horgano y pone se por trechos para que no sea tan difficultoso de hallar. ¶ No ay mas de vn tiempo, el qual significa desta manera C. para conoscer que

en qualquiera parte que estuuiere la dicha obra se tañe a espacio, y si estuuiere cõ dos puntillos mas a priesa: y si con tres muy mas a priesa, ay vna señal y es esta [illegible] pone se para tornar a tañer de la dicha señal hasta otra misma que estara puesta. ¶ Ay cosas faciles y dificultosas de tañer, y porque cada qual conozca, lo que le conuiene tañer segun su mano y abilidad hallara las obras deste libro en tres grados a donde dixere primero grado es lo mas facil de tañer, y diziendo segundo grado es vn poco mas dificil, y siendo del tercero grado es lo mas dificultoso de tañer, y no son tan difficiles que qualquiera que razonable mano tuuiere lo podra tañer. Otras cosas mas dificultosas se pudieran poner en el libro, pero la viguela no consiente grandes dificultades: tambien se pudieran poner cosas mas faciles de tañer: pero no tuuiera ser la musica dello, ay algũas fantasias que carecen de redoble : y tambien traẽ consigo dificultad :mas los que tuuieren alguna abilidad gozaran de redobles y horden de bozes que en el presente libro se hallan: es de saber que si en alguna compostura de las que tẽgo puestas en dos vihuelas acaesciere paresçer auer falta de alguna minima/ o semibreue, sepan que no fue descuydo sino por q̃ pa q̃ la musica fuesse mas sabrosa fue necesario tomar la vna vihuela a la otra la dicha minima o semibrebe: y por escusar golpes de fabridos que sola vna vihuela trae cõ sigo: y assi mismo por quitar dificultad en esto y en algunas de las composturas que se tañen por si. Ay vna señal y es esta .ii. y pone se para tornar a cãtar la letra de lo pasado como en el canto de horgano se acostumbra, por que algunas vezes se hallara la cifra colorada sin letra y ase de tañer desta manera. Ay otras señales ẽ el libro del .a.b.c. do estas estã puestas: en el libro donde se canta el falsete: y en el libro para tañer dos iũtos en dos vihuelas: y en el dicho libro q̃ es pa cantar falsete ponen se las dichas señales del .a.b.c. en el cãto de horgano y en la cifra para que mas presto se halle el punto con la cifra y se acierte muy presto, y en lo de las dos vihuelas: para que si tañendo iuntos en concierto: alguno se perdiere por las dichas señales del .a.b.c. se bueluan a cõcertar luego, las aspiraciones y guardas que en la cifra se hallaren guardar sean como en el canto de horgano: por que son las mismas: y tengan auiso en las aspiraciones que en la cifra estan puestas que parecẽ primer traste. ¶ Este libro se a repartido en siete libros por la razon que ya se a oydo. Y para que cada vno halle lo que le conuenga tañer: mire la tabla a donde hallara lo que le cõuiniere y los que tuuieren buena mano no se marauillen de algunas cosas del primero grado: por que en ellas no puede auer la musica que en lo mas dificultoso. Y como mi fin fue aprouechar a todos como cada vno tome lo que le conuiniere a su mano: tengo entendido que no terna razon de poner falta: vna cosa sea de mirar para que la musica de las fantasias y otras cosas en el presente libro se tañan de buen ayre, que se mire el tiempo y conforme a el se tañe la dicha musica, por q̃ si a de yr apriesa y se tañe a espacio no parecera biẽ, y por esto es menester mirar la intencion del Auctor.

Esta regla de suso es para tañer perfetamẽte la cifra.

Tabla de las obras de

contrapunto que ay en el primero libro.

Dos fugas en el primero grado pa entẽder la ꝓporciõ d la mvsica a tres vozes. fol. i.
Agnꝰ dei en el primero grado a tres bozes sobre mi.fa.re.sol.fa.mi. fol. .i.
Benedictus ẽ el segũdo grado a tres bozes buelto el canto llano. fol. ii.
Osanna en el segũdo grado a tres bozes sobre el dicho mi.fa.re.sol.fa.mi. fol. ii.
Agnus dei en el teccero grado a quatro bozes. fol. ii.
Agnꝰ dei ẽ el tercero grado añadido ẽ ciertas ptes, a qtro bozes. Iosquin. fol. iii.

Tabla del segundo libro en que ay motetes de famosos auctores y historias de la sagrada escriptura a sonada de romances vieios y villancicos, y otras cosas.

Laudate dominum omnes gentes, en el segũdo grado a qtro bozes. Layole. fo. v.
O gloriosa dei genitrix ẽ el segũdo grado Gombert fol. .v.
Beata quorum agmina en el segundo grado a quatro. fol. vi.
Si bona suscepimus en el segundo grado a quatro. fol .vi.
Infirmitatem nostram en el tercero grado a quatro. Verdelot fol. vii.
Repleti sunt quidẽ spiritu sancto en el tercero grado a quatro Verdelot. fol. viii.
Panis quẽ ego dabo en el tercero grado a quatro. Lupus. fol .viii.
Hic precursor & dilectus en el segũdo grado a quatro. Gonbert. fol. ix.
Exultet celum laudibus en el segundo grado a quatro. Sepulueda. fol. x.
Aue Maria en el tercero grado a cico. Loiset. fol. x.
Iesum queritis en el tercero grado a quatro. Loyset. fol. xi.
Tibi soli peccaui en el segũdo grado a quatro. Iaquet. fol. xii.
Aparens christus en el tercero grado a cinco. Gomber. fol. xiii.
Veni ĩ altitudinem maris en el tercero grado a cinco. Iaquet fol. xiiii.
Nõne dissimulauit en el segundo grado a quatro. Moralez. fol. xv.
Virgo prudentissima en el segũdo grado a quatro. Pieton. fol. xv
Peccaui supra numerum, ẽ el tercero grado a cinco. Adriano. fol. xvi.
Augustine lux doctorum en el tercero grado a cinco. Adriano. fol. xvii.
Aue Maria en el tercero grado a seys. Iosquin. fol. xvii.
Ante ꝙ comedam ẽ el tercero grado a cinco. Vicencio ruffo. fol. xviii.
Historia de como Matatias llora la destruycion de Hierusalem en el primero grado. fol. xix.
Historia de como el propheta Helias huyo por el dsierto ẽ primero grado. fo. xx
Historia d Iudith quãdo siẽdo biuda degollo a Holofernes ẽ el ꝑmero grado. fo. xx
Laudate dominum deum nostrũ en el segundo grado. fol. xxi.
Prouerbio de hazer lo que iure en el segũ do grado. fol. xxi.
Villãcico auchelina ꝑmero grado. fo. xxi.
Villãcico eulalia borgonela primero grado. fol. xxii
Villancico, o que en la cumbre es ya el peccado de vso y costumbre en el segũdo grado. fol. xxii.
Villancico muera en las hondas en el primero grado. fol. xxii.
Soneto a manera de ensalada, corten espadas afiladas lenguas malas en el segundo grado. fol. xxii.
Villancico a monte sale el amor en el primero grado. fol. xxiii.

Villancico de donde venis amore en el segundo grado. fol. xxiii.
Villancico corona de mas hermosas en el primero grado. fol. xxiiii.
Villancico desposose te tu amiga iuan pastor en el primero grado. fol. xxiiii.
Soneto Rugier qual sempre fui en el primero grado. fol. xxiiii.
Villancico conque la lauare, en el segundo grado. fol. xxiiii.
Villancico como puedo yo biuir en el primero grado. fol. xxiiii.
Villancico las tristes lagrimas mias en el segundo grado. fol. xxv.
Villancico sea quando recordares en el tercero grado. fol. xxv.
Romance los braços traygo cansados en el segundo grado. fol. xxv.
Villancico, arded coraçon arded en el primero grado. fol. xxvi.
Romance ya caualga calaynos. fol. xxvi.
Villancico La bella mal maridada en el segundo grado. fol. xxvi.
Villancico Donde son estas serranas en el primero grado. fol. xxvi.

Tabla ỽl tercero libro

en que ay obras/canciones y villancicos para cãtar en falsete, notañẽdo lo que se cantare.

Motete Vita dulcedo en el segundo grado. fol. xxvii.
Motete Inte domine speraui en el tercero grado. Lupus. fol. xxviii.
Motete O quã suauis est en el segũdo grado. fol. xxix.
Motete Hierusalem Luge en el segundo grado. Verdelot. fol. xxx.
Motete Cũ inuocarem en el primero grado. Verdelot. fol. xxxi.
Motete. Vt fidelium propagatione en el segundo grado, Ortiz. fol. xxxi
Lamentaciõ. Hierusalem en el segundo grado. Ortiz. fol. xxxii.

Canciones

Cãcion Sepurte guardo en el primero grado. fol. xxxiii.
Cancion Quid prodest ad surdus en el primero grado Ouidii carmẽ. fol. xxxiiii.
Cancion Se inme estremo en el primero grado. fol. xxxiiii.
Cancion Gloriar mi possio dõne en el primero grado Verdelot. fol. xxxv.
Cancion Madonna qual certeza en el primero grado Verdelot. fol. xxxv.
Cancion Qui la dira en el segundo grado fol. xxxvi.
Cancion Madona non so dir tante parole en el segũdo grado Verdelot. fol. xxxvii
Cancion Dormendo vn giorno en el segũ do grado Verdelot. fol. xxxviii
Cancion Vita de la mia vita en el primero grado Verdelot. fol. xxxix.
Cancion Amor tu say en el primero grado Archadelt. fol. xl.
Cancion Italia mia en el segundo grado Verdelot. fol. xli.
Canciõ Quien me otorgase señora en el segundo grado Iuan vazquez. fol. xlii.
Cancion Aunque mill años turases en el segundo grado Anrriquez. fol. xliii.
Cancion de las reynas de españa en el primero grado Anrriquez. fol. xliii.
Cancion Señora si te oluidare en el primero grado Anrriquez. fol. xliiii.
Cancion Iamas cosa que quisiesse en el primero grado Anrriquez. fol. xliiii.

Tabla ỽl quarto libro

en que ay obras compuestas de famosos autores, para tañer dos iuntos en dos vihuelas, en quatro maneras de temples / en vnisonus en tercera, en quarta en quinta.

Assiste parata en vnisonus a cinco Gombert. fol.xlv.
Et in spiritū sanctum de la missa, sobre la cancion mille regres en vnisonus a seys Morales. fol.xlvi.
Petite camusete en vnisonus a seys Adriano. fol. xlvii
Sobre el tenor del conde claros en tercera menor a cinco Anrriquez. fol.xlviii.
Andreas Christi famul⁹ en tercera menor a cinco Morales. fol.xlix
Quanti mercenarii en tercera menor a cinco Morales. fol.l.
Patrem de beata virgine en quarta a cinco Iosquin. fol.li.
Cum sancto spiritu en quarta a cinco Morales fol.lii.
Pater noster en q̄rta a seys Adriano.fol.lv
Cāciō Payne trabel ē quarta a seys.fo.liiii.
Cancion de sibiuit en quinta a seys Adriano. fol.lv.
Obsecro te domina en quinta a cinco Iosquin. fol .lvii.
Sobre el tenor de la baxa en quinta a quatro Anrriquez. fol.lviii.
Inuiolata en quinta a seys Iosquin. fol.lx.
La tercera parte del dicho motete en quinta a cinco Iosquin. fol. lxi.
Iubilate en quinta a seys Morales.fol.lxi.

Tabla del quinto libro

en qual se trata de fantasias

Fātasia suelta en el primero grado.fo.lxiii.
Fantasia en el primero grado. fol.lxiii.
Fātasia sobre vn benedict⁹ ē el primero grado. fol .xliiii.
Fantasia en el segundo grado sobre la entrada de vna baxa. fol.lxiiii
Fantasia suelta en el tercero grado.fol.lxv.
Fantasia en el tercero grado. fol.lxv.
Fantasia en el tercero grado remedando al Aspice de Gombert. fol.lxvi.
Fantasia en el tercero grado remedando a vnos versos de vna magnificat de Morales. folio.lxvii.
Fantasia en el segundo grado contrahecha a otra estrangera. fol.lxviii.
Fantasia en el tercero grado remedando a vn pleni de cotra punto. fol.lxviii.
Fantasia en el segundo grado remedando a vna entrada de aue maris stella.fol.lxix.
Fantasia suelta en el primero grado.fo.lxix
Fantasia suelta en el segundo grado de cō tra punto. fol. lxix.
Fantasia en el tercero grado contrahecha a la del milanes. fol.lxx.
Fātasia ē el tercero grado remedādo al motete de Gombert Inuiolata. fol.lxxi
Fantasia en el tercero grado remedādo de la mitad adelante a vn benedictus de la misa de Mouton tua est potentia. folio. (lxxi.
Fantasia en el tercero grado remedando a la entrada de la gloria de la missa de panis quem ego dabo. fol. lxxii.
Fantasia suelta en el primero grado, folio. (lxxiii.
Fantasia en el segundo grado remedando al postrero chirie de la misa de Iosquī de beata virgine. fol.lxxiii.
Fantasia en el segundo grado remedando a vn pleni de vna misa de Bauldoin.folio lxxiiii.
Fantasia sobre vna entrada de vna cancion fol.lxxv.
Fantasia en el tercero grado remedando a algunos pasos de la misa de Iosquin de Aue maris stella. fol.lxxv.
Fantasia en el tercero grado suelta. folio. (lxxvi.
Fantasia en el segundo grado remedando a vn quia facit de contra punto.fo.lxxvii
Fantasia en el segundo grado suelta. folio. (lxxvii.
Fantasia en el primero grado suelta. folio. (lxxviii.
Fantasia en el tercero grado contrahecha a otra del milanes. fol. lxxviii.

Dos fantasias enel tercero grado remedādo a la primera y segunda parte del motete queramus cum pastoribus. fo.lxxix
Fantasia en el tercero grado de consonancia suelta. fol.lxxx.
Fātasia en el segūdo grado suelta.fol.lxxxi
Fantasia en el tercero grado suelta. folio. (lxxxi.
Fantasia en el tercero grado suelta. folio. (lxxxii.

Tabla del sexto libro

el qual trata de partes de misas duos canciones, y sonetos.

Qui tollis de la misa de pangelingua en el tercero grado. fol.lxxxiii.
O sana en el segundo grado Moutō. fol. (lxxxiii.
Agn⁹ dei en el primero grado.fol. lxxxiii
Agnus dei, de la misa de gaudeamus en el tercero grado.Iosquin. fol.lxxxiiii.
Cum sancto spiritu de la misa de ad fugam en el tercero grado.Iosquin.fol.lxxxiiii
Cum sancto spiritu de beata virgine en el tercero grado Iosquin. fol.lxxxv.
Et in carnat⁹ est de la misa de fayan regres en el tercero grado Iosquin.fol. lxxxv.
Otra pte de la dicha misa en el tercero grado.Iosquin fol. lxxxv.
Crucifixus de la misa de quē dicūt homines en el segūdo grado. fol.lxxxvi
Duo & resurrexit, primero grado. folio. (lxxxvi.
Duo benedict⁹ primero grado.fol.lxxxvi
Duo pleni sunt en el primero grado.folio (lxxxvi.
Duo Agnus dei en el primero grado.foli. (lxxxvii.
Duo plēi sūt ē el p̄mero grado.fo.lxxxvii
Duo Per illud aue en el tercero grado. Iosquin. folio.lxxxvii.
Duo & misericordia eius en el primero grado. fol.lxxxvii.
Soneto en el tercero grado si tantos monteros. fol.lxxxviii.
Cancion adiu mes amours en segūdo grado. fol. lxxxviii.
Diuiēcela en el segūdo grado.fol.lxxxviii.
Teresica hermana en el tercero grado. fol. (lxxxix.
Ami fusle en el segūdo grado. fol.lxxxix.
Soneto lombardo a manera de dança en el primero grado. fol .lxxxix.
Soneto en el primero grado. fol. xc.
Soneto en el segūdo grado. fol.xc.
Soneto en el primero grado. fol.xc.
Soneto en el primero grado. fol.xc.
Soneto en el tercero grado. fol.xc.
Soneto en el primero grado. fol.xci.
Villancico dichosa fue mi ventura en el primero grado. fol.xci.
Soneto en el primero grado. fol.xci.
Soneto en el primero grado fol.xci.
Soneto en el primero grado. fol.xcii.
Soneto en el primero grado. fol.xcii
Soneto en el tercero grado. fol.xcii.
Soneto en el primero grado. fol.xcii.
Cancio Omni mal de amor procede en el segundo grado.Morales. fol.xcii.
Soneto a sonada de lo que queda es lo seguro en el primero grado. fol.xciii.
Soneto en el tercero grado. fol.xciii.
Soneto Gentil galans en el tercero grado (fol.xciii.
Soneto a la sonada de benedicio sea le iorno en el primero grado. fol. xciii.
Soneto en el primero grado. fol.xciiii.
Soneto Viua la Margarita en el segundo grado. fol.xciiii.

Tabla del libro septimo

La qual trata de Pauanas y otras diferencias.

Quatro diferencias sobre la pauana por grados. fol.xciii.

Tabla,

Tres diferẽcias ſobre la dicha pauana por otro tono. fol.xcv.

Siete diferencias ſobre guarda me las vacas del primero/y ſegundo grados.foli. (xcvi.

Diferencias ſobre el tenor del conde claros por dos partes,y para diſcãtar la pauana real. fol.xcvii.

Muſica para diſcantar ſobre vn punto.fol (ciii.

Fin de la tabla.

Auiſo para que la muſica deſte libro ſea bien tañida.

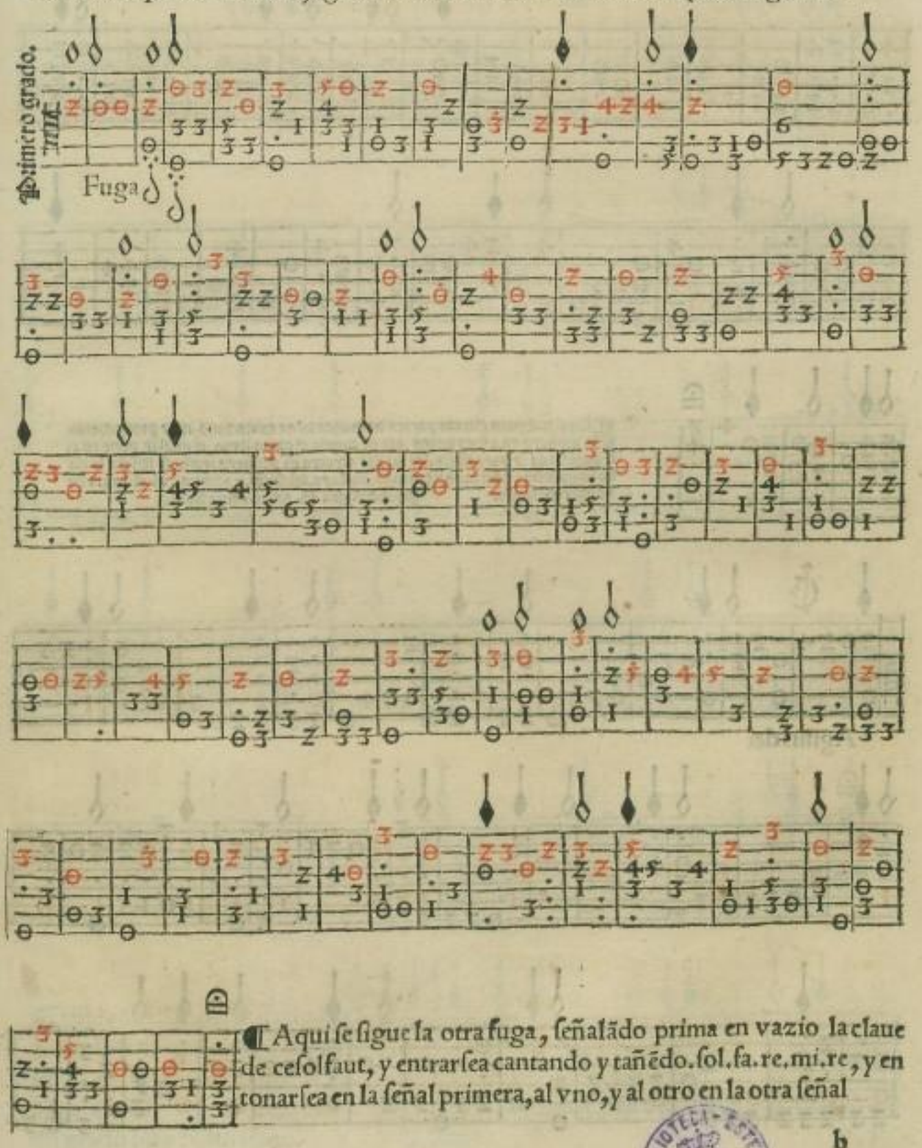
ES menester ſaber que quãdo ſe tocare vna conſonancia de dos, o tres, o quatro bozes, o cãto llano ſobre contrapunto, deſta manera. Quarta en ſegundo traſte, y ſegũda en primero traſte iuntas, y luego ſegunda en vazio ſola. Eſte dicho golpe que es ſegũda en vazio, el dedo de la quarta que eſtaua puesto para el primero golpe no ſe a de leuãtar, haſta que paſſe la dicha ſegunda en vazio. Y aſi de imperfecta a perfecta eſtara el dedo quedo, como de trezena a dozena, o de honzena a dezena, y de ſeſta a quinta, de manera que a de ſonar bien el punto o conſonancia que ſe tocare ſobre el dedo del punto que primero ſe toco, ſi no fuere donde ſe ouiere de leuantar el dedo, para ſonar otras coſas o puntos diferentes.

De los tonos.

EN la vihuela yo no hallo tono pticular, mas de q̃ qualquiera tono ſe tañe meior por vna parte q̃ por otra. Y para conoſcer los tonos, a de ſer en tres maneras. Primera mente enel termino, y lo ſegũdo en las clauſulas, lo tercero en la clauſula donde feneſcen. Y aſi es que primero y ſegundo tonos hazen ſu clauſula en de ſol re, tercero y quarto en e la mi, quinto y ſeſto en fe fa ut, ſeptimo y octauo en geſol re ut. Los tonos q̃ ſe intitulã mixtos, llaman ſe aſi, por que no guardan la regla, que ſon irregulares. Algunas vezes acaba la muſica en vna conſonancia o cadencia, lo qual no ſe a de tomar por clauſula, para conocer el tono, ſino en los finales y cauſas ſobredichas.

AQVI SE SIGVEN

DOS FVGAS PARA PRINCIPIO DE ENTENDER LA MVSICA deſte libro, y ſon a tres, eſta primera ſe ſeñala deſta manera pa entẽder la ſol fa. tercera en primero traſte ſe ſeñala la claue de ce ſol faut. pa ſaber q̃ la primera cifra colorada es a lami re, cãtãdo y tañẽdo la ſol. fol. la. re. cõ las cifras negras. Y pa meior guſtar eſtãdo tres iuntos el q̃ tañere cãtara iuntamẽte la dicha cifra colorada, y entonara al ſegũdo en ſegunda en vazio, aguardãdo dos cõpaſes, como ſe vera en la primera ſeñal, y el ſegũdo entonara al tercero en prima en vazio, aguardando eldicho tercero vn compas al ſegundo.



Aqui ſe ſigue la otra fuga, ſeñalãdo prima en vazio la claue de ceſolfaut, y entrarſea cantando y tañẽdo. ſol. fa. re. mi. re, y entonarſea en la ſeñal primera, al vno, y al otro en la otra ſeñal

R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

primero grado.

Fuga.

¶ Aqui se siguen ciertas partes de musica sobre canto llano, muy prouechosas. Esto primero es a tres bozes, ase de cantar el canto llano, el qual se pone en cifra colocada, y para entender la solfa, tercera en primero traste, se señala la clau de cesolfaut cantando y tañendo. mi. fa. re. sol. fa. mi. y adelante va el canto llano diferenciando. Primero grado. sobre canto llano.

Agnus dei

¶ Aqui se diferencia el cãto llano d muchas maneras
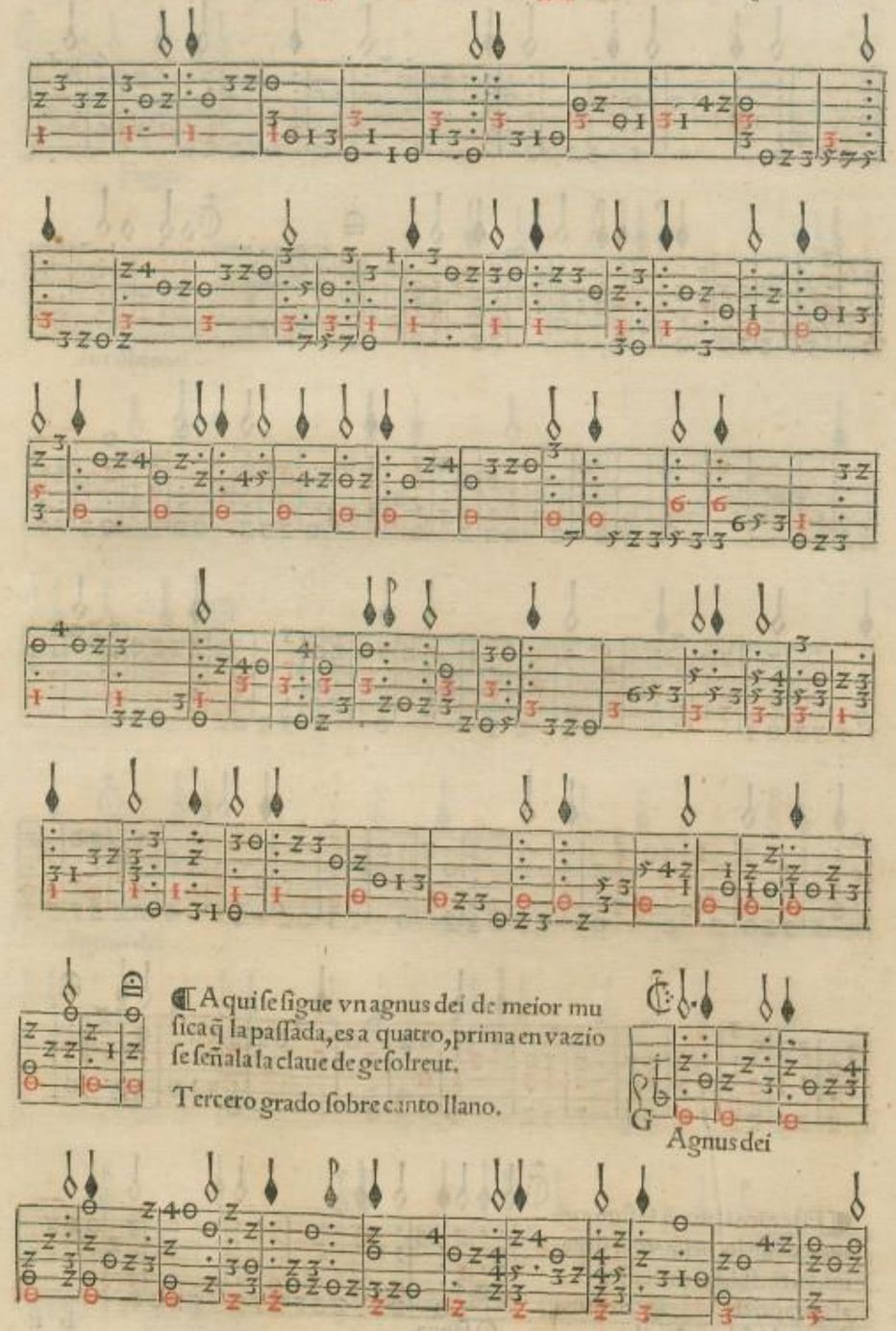
Segũdo grado sobre cãto llano.

benedictus.

¶ Este cãto llano q̃ se sigue va remedãdo lo primero q̃ dize. mi. fa. re. sol. fa. mi. tañer se a algo apriesa. ¶ Segundo grado sobre cãto llano.

O sanna.

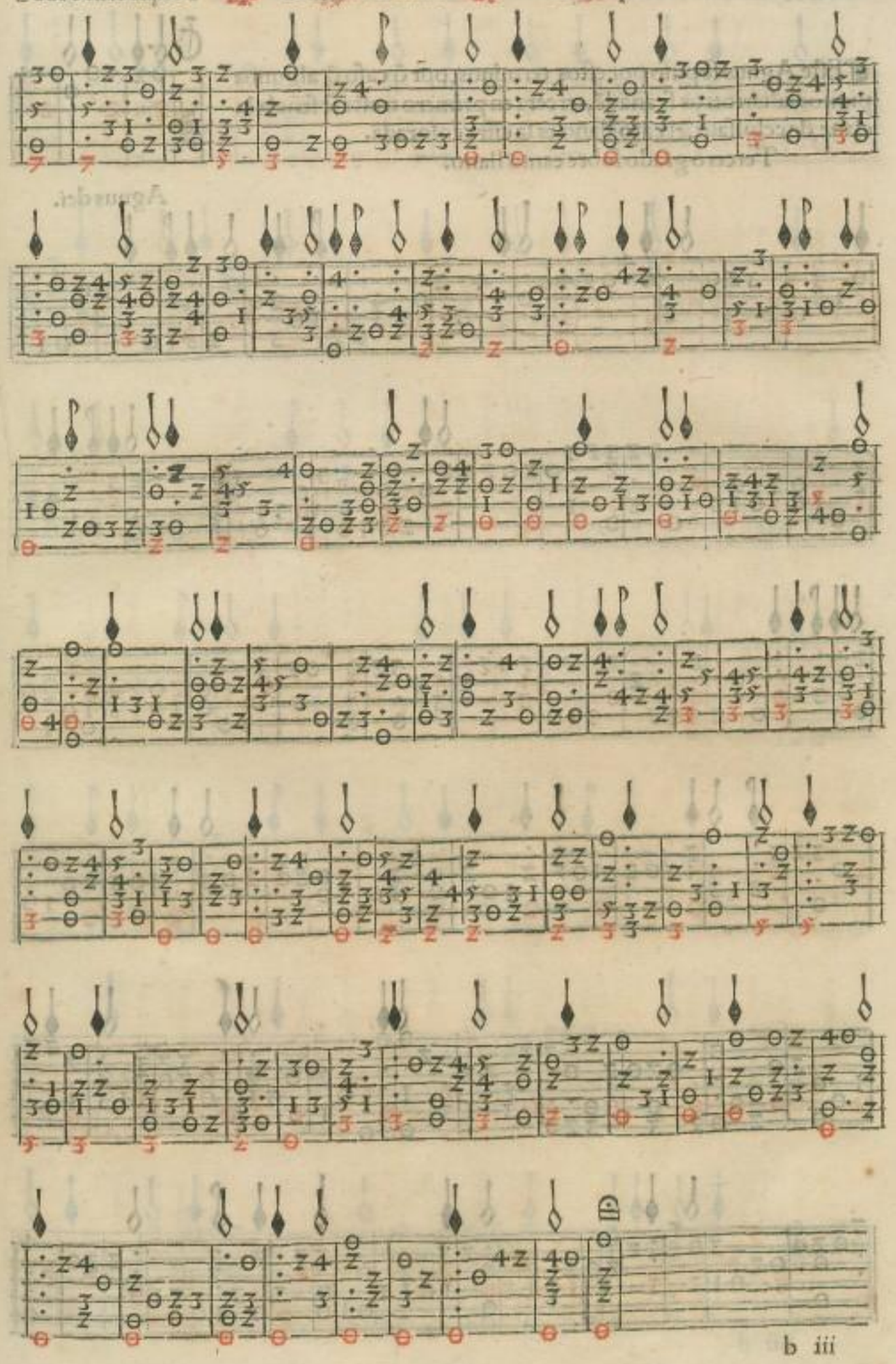
10



¶ Aqui se sigue vn agnus dei de meior mu
sica q̃ la passada, es a quatro, prima en vazio
se señala la claue de gesolreut.
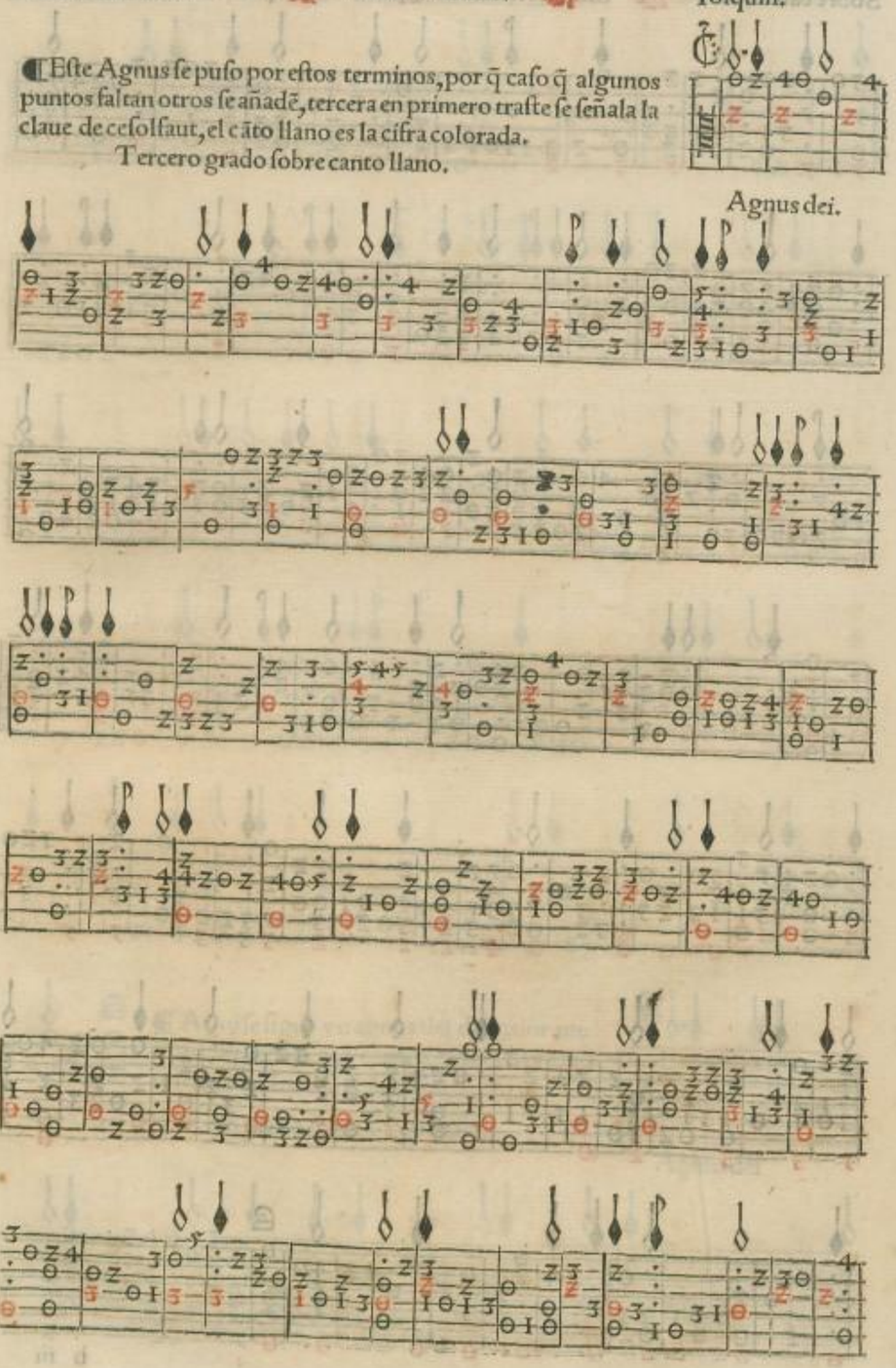
Tercero grado sobre canto llano.

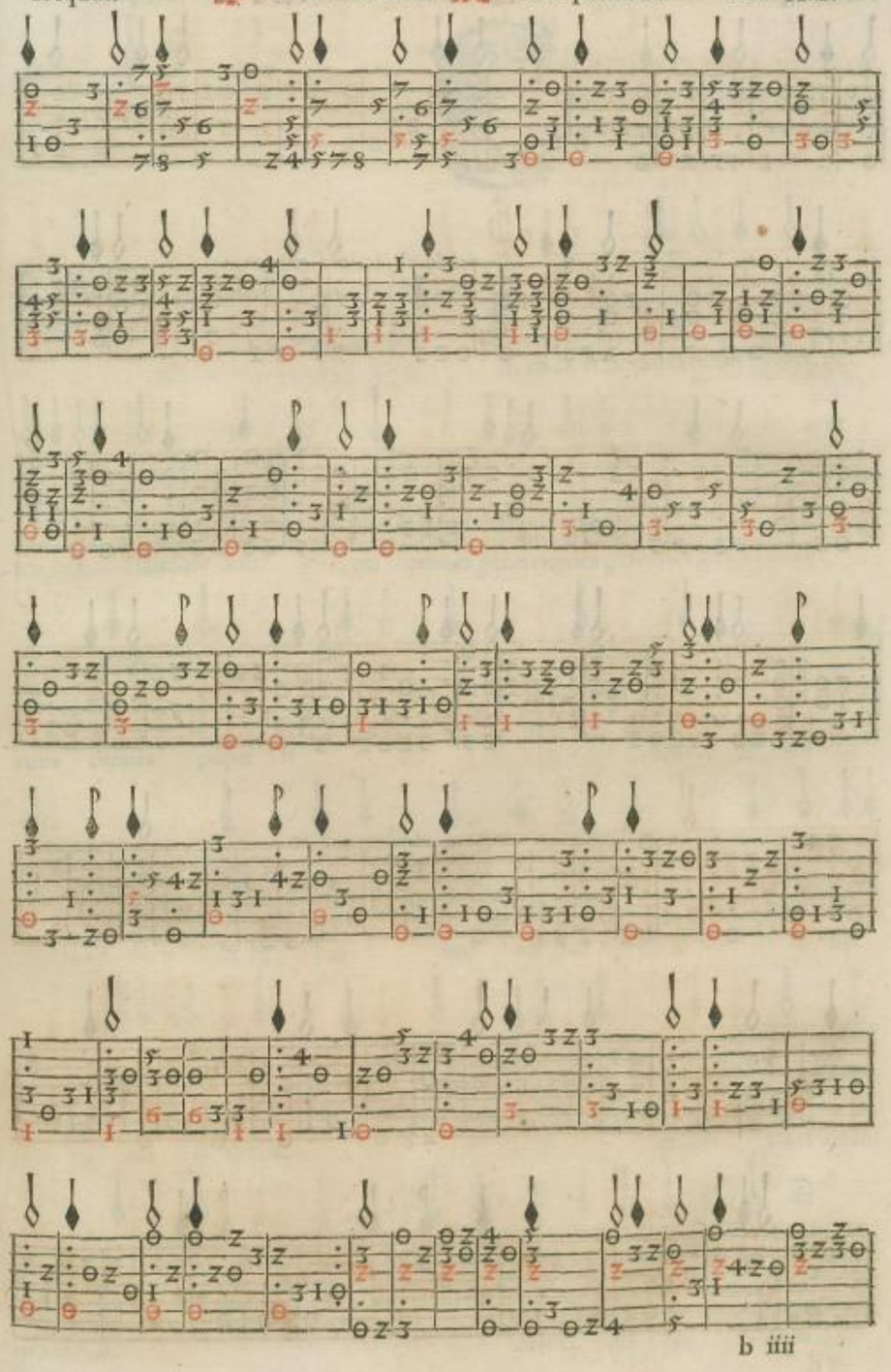
Agnus dei

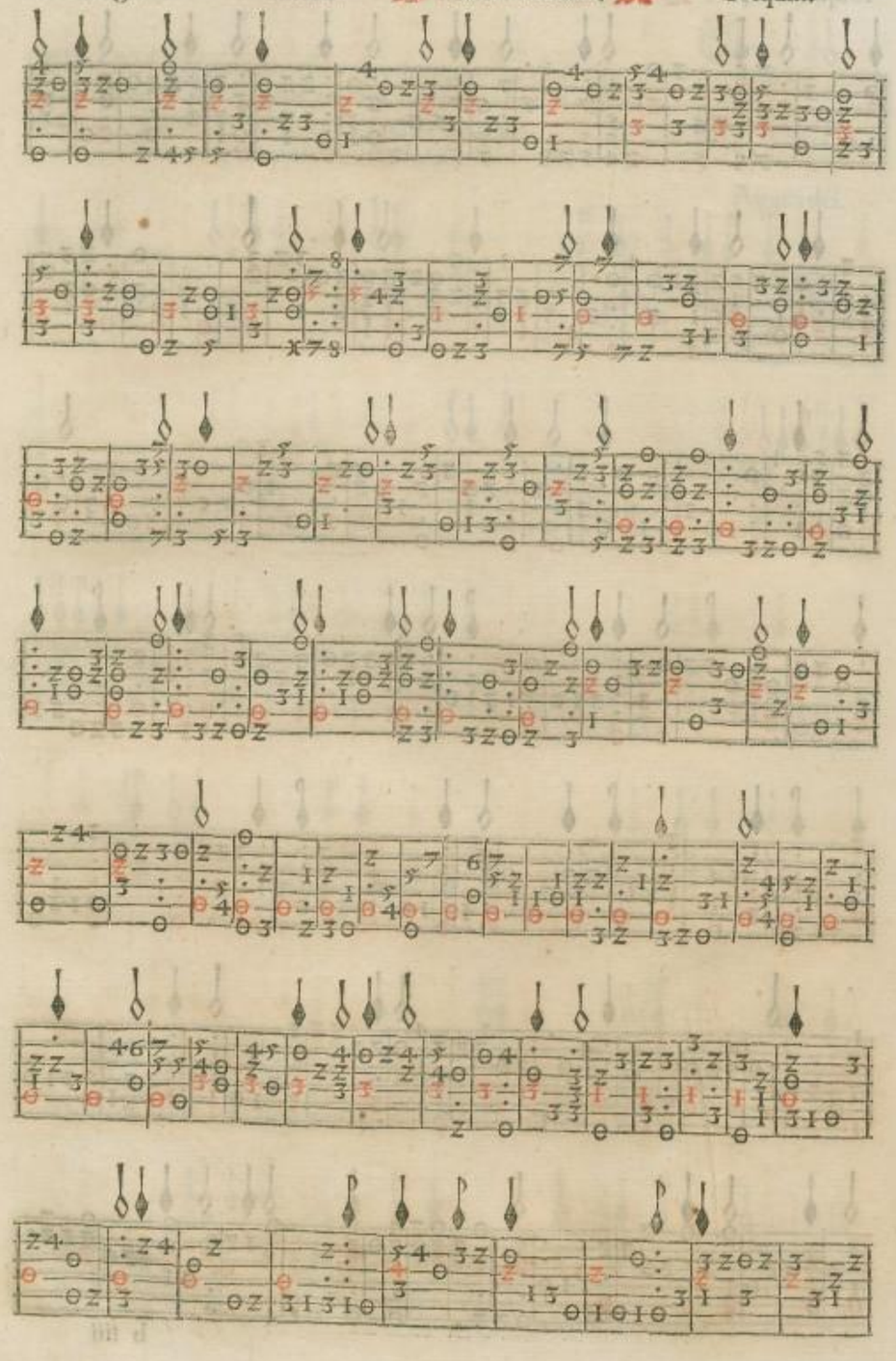


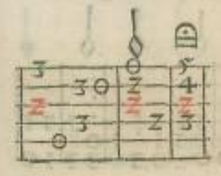
Este Agnus ſe puſo por eſtos terminos, por q̃ caſo q̃ algunos puntos faltan otros ſe añadẽ, tercera en primero traſte ſe ſeñala la claue de ceſolfaut, el cãto llano es la cifra colorada.

Tercero grado ſobre canto llano.
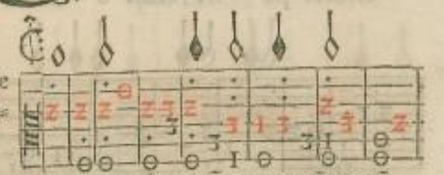








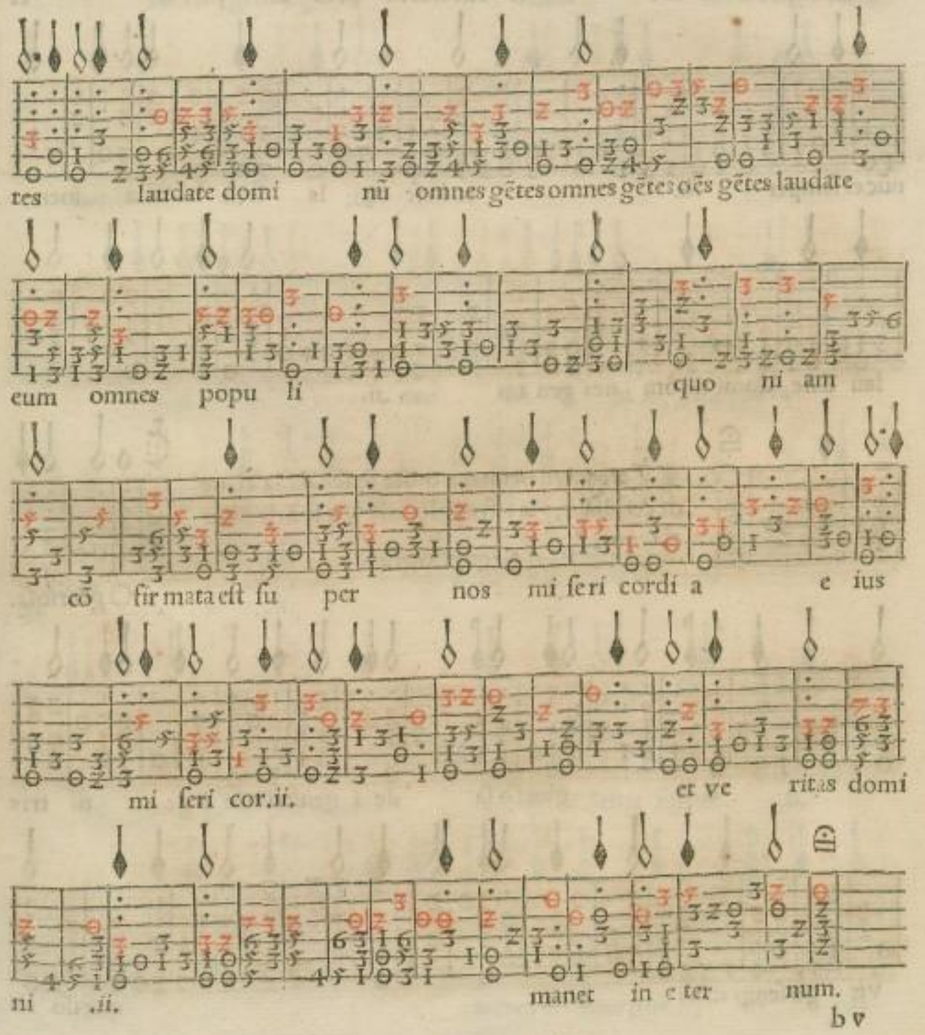
COMIENCA EL SEGVN
do libro de motetes y otras cosas para cãtar y tañer cõtrabaxo y en otras partes tenor.

¶ Tercera en primero traste se señala la clave de ce solfaut, pa entender q̃ la primera cifra colorada es alamire.

Segundo grado.



Lauda te dominũ omnes gẽtes. gẽ



tes laudate domi nũ omnes gẽtes omnes gẽtes oẽs gẽtes laudate eum omnes popu li quo ni am mi seri cor.ii. et ve ritas domi ni .ii. manet in e ter num.

Segunda parte.

Gloria pa tri et fili o .ii.

et spi ri tui san cto si cut erat in prin ci pi o et

nūc et semper .ii. et in se cu la secu lo rū a men

lau date domi nū om nes gen tes .ii.

¶ Tercera en primero traste se señala la claue de ceſolfaut, y la cifra colorada que se a de cātar es tenor.

Segundo grado.

O glorioſa.

o glori o ſa de i genitrix de i ge ni trix

vir go ſemp mari a .ii. quedo mi

num omni um me rui sti por tā re

et re gemange lo rum ſola virgo lacta

bat.ii. .ii.

nos tri q̄ pi a memo ra

re .ii.

vt tu is ful ti patrociniis adce leſtia regna .ii.

.ii. merea murpue ni re.

¶ Quinta en tercero traste se señala la claue de sefaut.

Segundo grado.

merea murp ue ni re be a ta quorumag

mi na .ii. ce lesti um spi

ri tuum .ii. .ii. .ii.

preterita presentia .ii.

.ii. fu tu ra ma la pe

¶ Tercera en primero traste se señala la claue de sefaut.

Segundo grado.

lli te. Si bo na suscepimus de

ma nudo mi ni ma la

au tem quare non susti ne a mus .ii.

Do mi nus de dit dominus ab

stu lit si cut domi no placu it

i ta factum eit .ii. .ii.

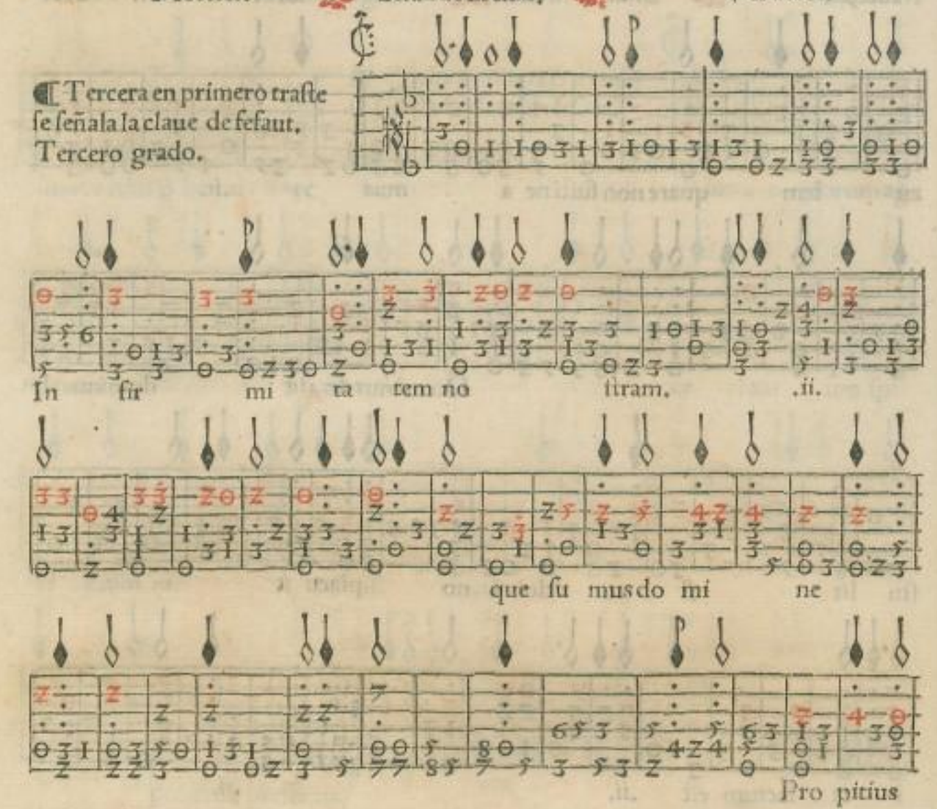
sit no men domini .ii.

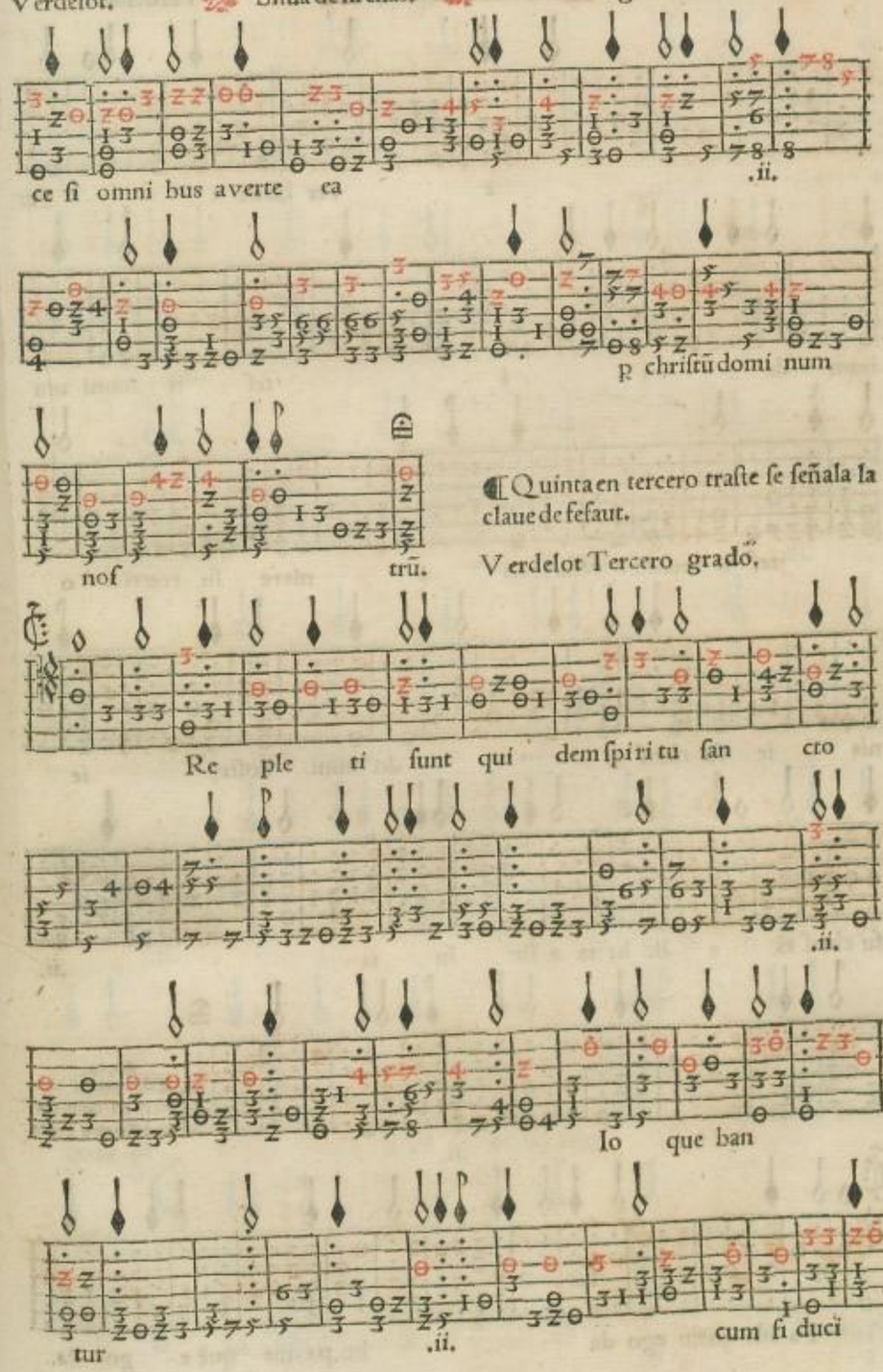
.ii. be ne di ctum .ii.

.ii. .ii. .ii.

15

¶ Tercera en primero traste se señala la claue de fefaut. Tercero grado.





¶ Quinta en tercero traste se señala la claue de fefaut.

Verdelot Tercero grado.

a ver būde i ver

bum de i tes ti moni um

tes ti moniū resurrecti o nisre su rrecti o

nis ie su chris ti do mini nostri ie

su chris ti a lle lu ia a lle lu ia .ii.

.ii.

Lupus.
¶Este motete tam biē es del mesmo to no.é Tercero grado.

Pa nis quem ego da bo.pa nis quē e go da

bo .ii.

.ii. .ii.

ca ro me a est.

pro mundi .ii.

.ii. vi ta li ti ga bā ter

go iu de i i ad in ui cem

li ti ga bāter go iu de i di cē tes quo modo po

c

reit hic no bis car nem su am car nem suam

da re .ii. ad mandu

can dum .ii.

¶ Tercera en tercero traste se señala la claue de cesolfaut, y la boz q̄ se cāta es tenor.

Segundo grado.

Hic precursor.

hic pre cursor et di le ctus.et

di le ctus et lu cer na lu cens .ii.

ante dominum .ii.

ip se est e nim

ioa nnes qui vi ando mi no pre parauit

in he re mo. pre pa ra uit .ii.

in here mo fuit in deser to pre

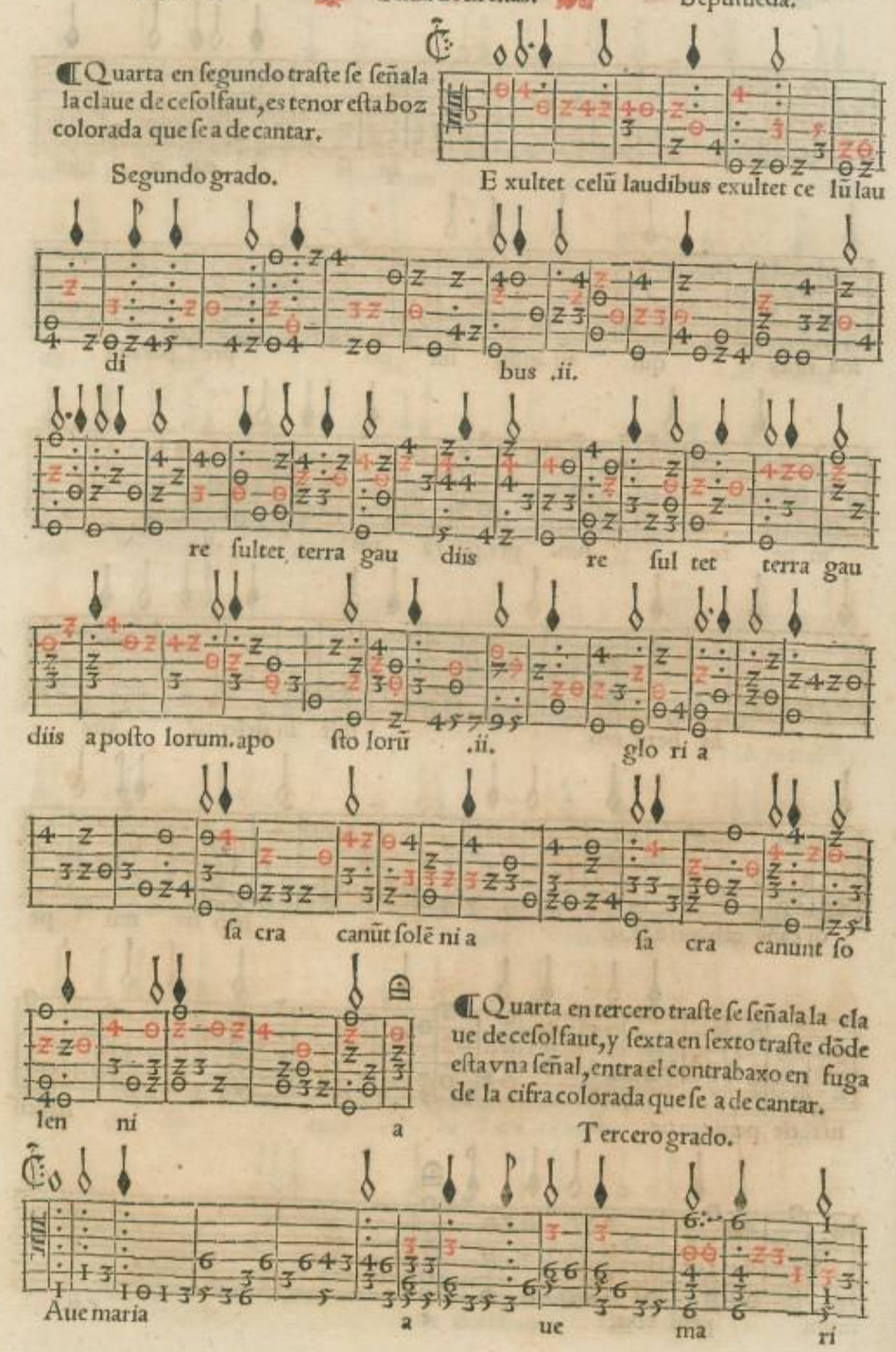
di cans et bapti zās.ii. bap tis mū pe

ni tētie peni ten tie .ii. baptis

mum peni tenti e c ii

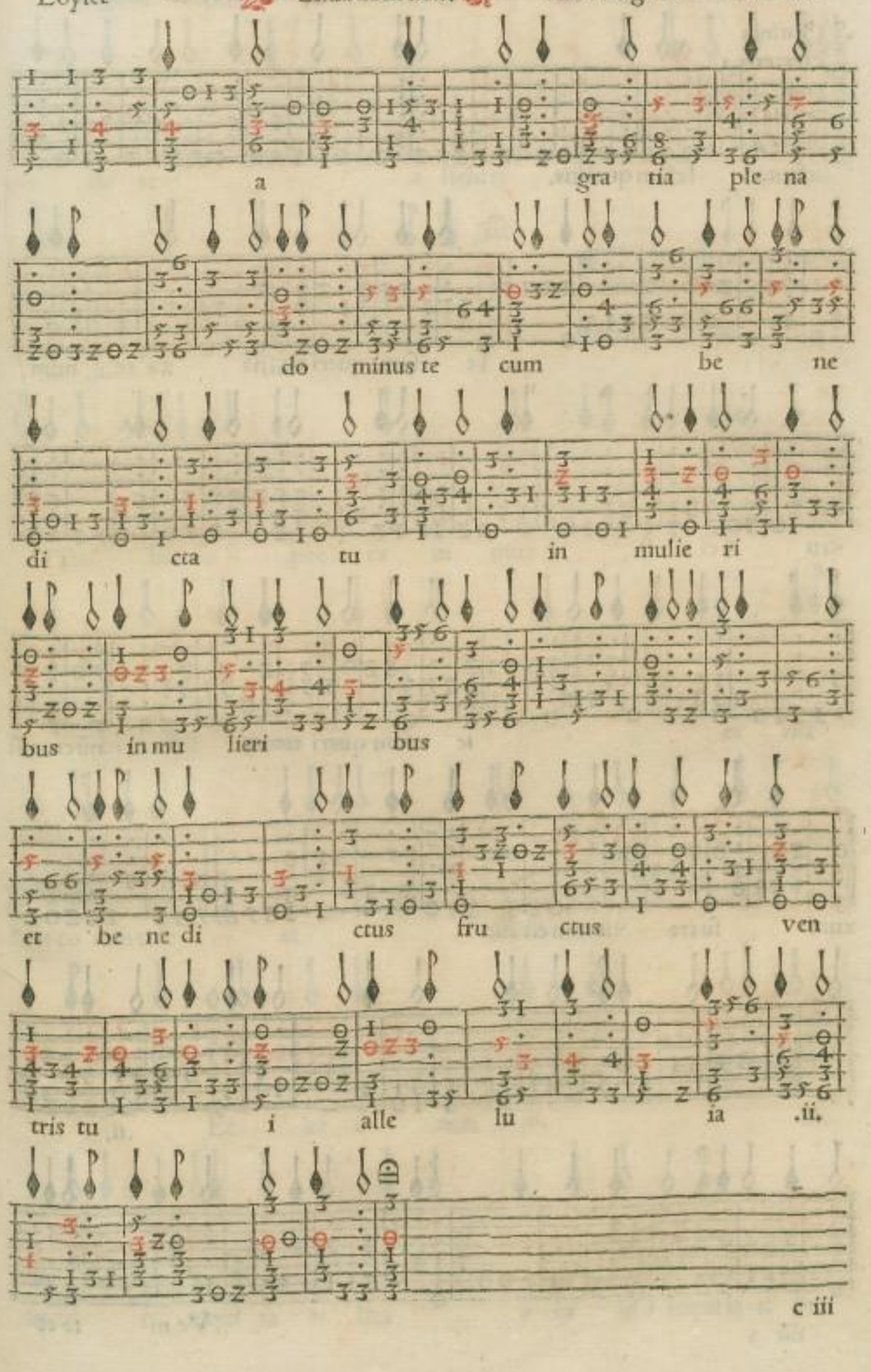
¶ Quarta en segundo traste se señala la claue de cesolfaut, es tenor esta boz colorada que se a de cantar.

Segundo grado.



¶ Quarta en tercero traste se señala la clau e de cesolfaut, y sexta en sexto traste dõde esta vna señal, entra el contrabaxo en fuga de la cifra colorada que se a de cantar.

Tercero grado.



Tercero grado.

Quinta en tercero traste se señala la claue de sefaut.

Iesum queritis.

Ie sum queri tis na za re num

cru ci fi xum

ie sum queri tis na zare nū crucifi

xum surre xit non est hic

Ve ni te et

vi de te a lleluia ,ii. ,ii.

,ii. ,ii.

Quarta en primero traste se señala la claue de sefaut.

Segundo grado.

Ti bi so li pec ca ui ti

bi soli pecca ui et ma

lum co ram te fe ci ,ii.

Ec ce e nim ,ii.

in i niqui ta ti bus e cce in i niquita ti bus

c iiii

ini quita ti bus con ce ptus sum et in pec ca tis con

ce pit me ma ter me a ma ter

me a mi se rere me i de

us .ii.

se cundum magnam miseri cordiam tu

am et secundum multi tudi nem

mi se rati o num tua rum de le i=

¶ Tercera en primero tra ste se señala la clauc de cesol saut, es tenor la boz colora da q̃ se cãta.

ni quitatẽ me am i ni qui ta tẽ me am. Tercero grado.

A pa rens chri stus dis ci pu lis su is

post passi onem su

am per di es quadraginta

.ii. lo q̃ns de re gno de i lo

quens de reg no de i a lle lu ia .ii.

et vi den ti bus il=

lis .ii. e le uatus

est e le uatus est .ii.

et nubes susce pit e

um ab

o cu lis eo rum ab o cu lis eo

rum .ii. a lle lu

ia .ii. .ii.

¶ Tercera en primero traste se seña la la claue de ceſolfaut, es tenor la cifra colorada, q̃ se a de cantar.

Tercero grado.

veni

ve ni in alti tu di nem ma ris ma

ris .ii. .ii.

et tempestas de mersit

me .ii.

et dũcta marem ad te

.ii. rau ce sa cte sunt

.ii. fauces mee

.ii.

tu enim do mi ne ad iu uisti .ii. .ii.

me et consola tus est me

.ii. qui a te so lũ ex qui si

ui .ii. qui a te so lum ex qui siui .ii.

¶ Este motete es del mesmo tono que este passado, y es el contrabaxo el que se canta.

Segundo grado.

Nõne nõ ne di simu la ui

.ii. nõ ne si lu i

nõ ne qui e ui .ii.

et ve nit super me indigna tio tu a do mi ne

do mi ne ec ce non est au xili um me um in

me et ne ce sa ri um quo q̃ mei.

.ii.

re ce se runt a me re ce serunt

a me .ii.

¶ Quarta en tercero traste se señala la claue de sefaut, como esto pasado.

Segundo grado.

Virgo prudentissima.

vir go prudentissi

ma prudentissima. quo progrede ris .ii. .ii.

qua si au ro ra .ii.

valde ru ti lans .ii.

fi li a si on. .ii.

to ta formo sa et su a uis est et

sua uis est Pul chra vt lu na

.ii. e le cta vt sol

e le cta vt lu na for mo sa vt sol e

le cta vt lu na for mo sa vt sol .ii.

¶ Quarta en tercero traste se señala la claue de sefaut, va vn cãto llano sobre tibi soli peccaui, conocer sea en vnos puntillos que van allegados a vna cifra negra.

Tercero grado.

Pecca ui su pra nu merum a re ne ma

ris pecca ui et mul ti

pli ca ta sunt et mul ti pli ca ta

sunt peccata mea .ii.

et nõ sũ di gnus videre et nõ sum

di gnus vi de re al ti tudi nem ce

li pre multi tudi ne i niquita tis mee

e pre multi tudi ne i niquita tis me e.

Quoniam irrita ui i ram tu am

Quoniam irrita ui i ram tu am. et malum co rante fe ci et ma

lum corante feci i i i.

¶ Segunda en vazio se señala la claue de cesolfaut, esta boz colorada que sea de cantar es tenor.
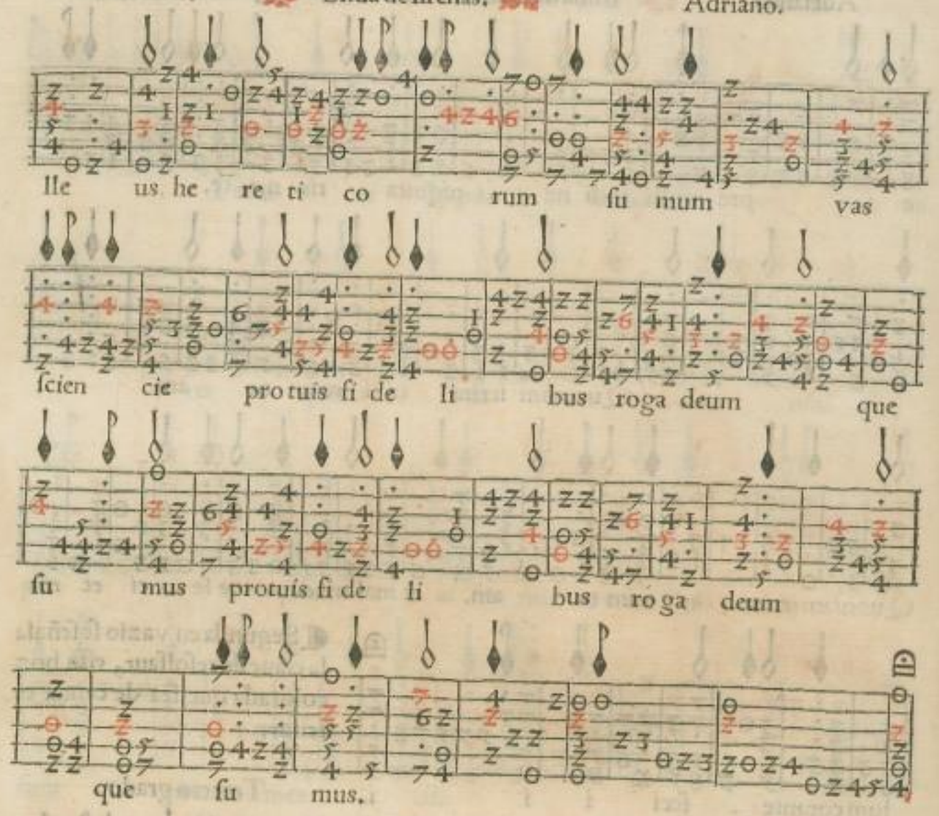
Tercero grado.

Augustine Au gu sti

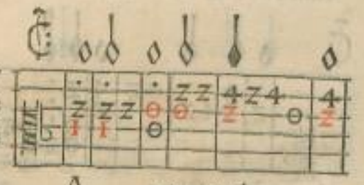
ne lux do cto rum fir

mamen tum e cle si e ma

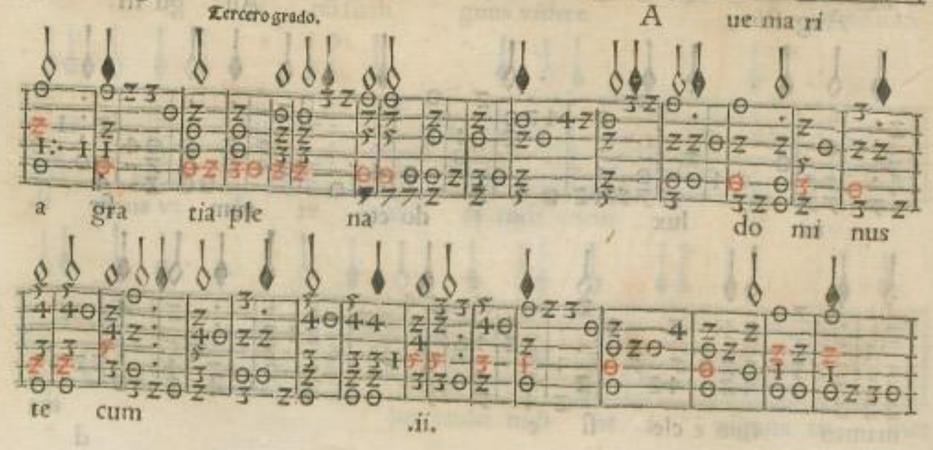
d

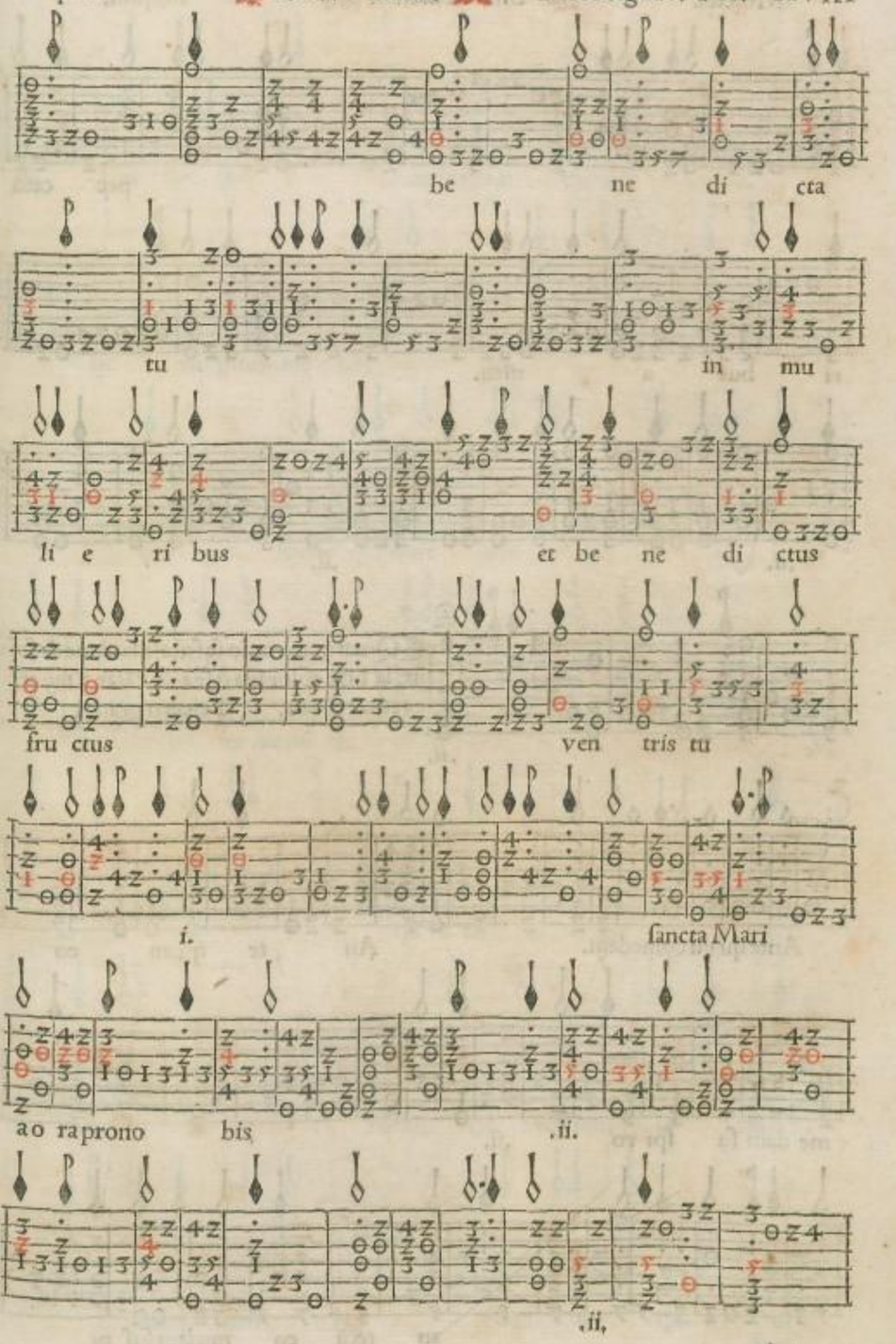


¶ Tercera en. iii. traste se señala la clave de cesolfaut, y la cifra colorada es la boz, y en otra señal do está vnos puntillos entra la otra boz compañera de la q̃ se canta que es la fuga.



Tercero grado.





26

pec cato

ri bus a men.

.ii. .ii.

.ii.

¶ Quarta en vazio se señala la claue de fesaut, la boz colorada q̃ se a de cãtar y tañer es contrabaxo. Tercero grado.

Ante quam comedam. An te quam co

me dam fu ſpi ro .ii.

an teq̃ co medam ſuſ pi

ro et tan q̃ i nundantis a que

ſic ru gitus me us .ii.

qui a timor quẽ time bam .ii.
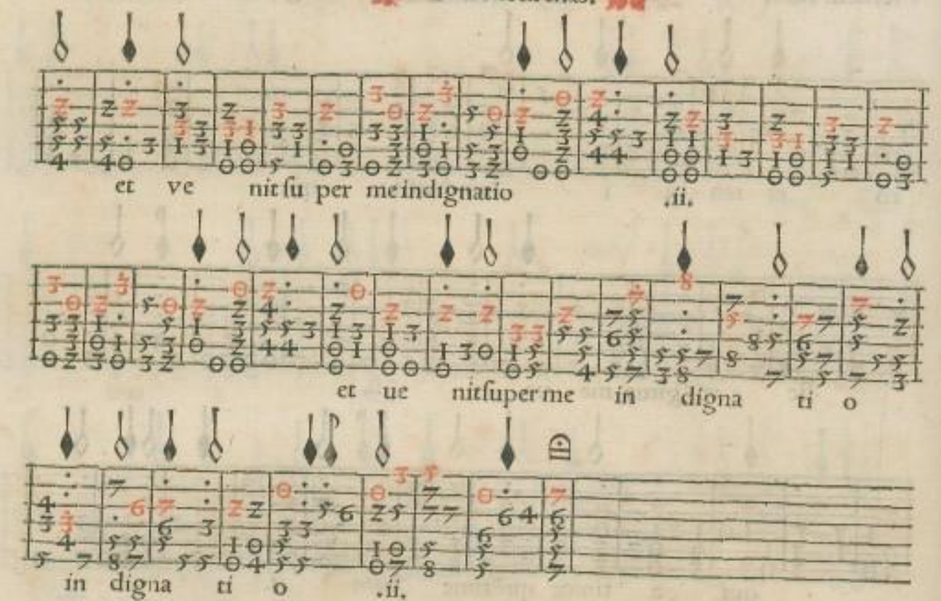
e ue nit mi chi .ii.

et qđ ve re bar a cci

dit nõ ne diſſimu la ui
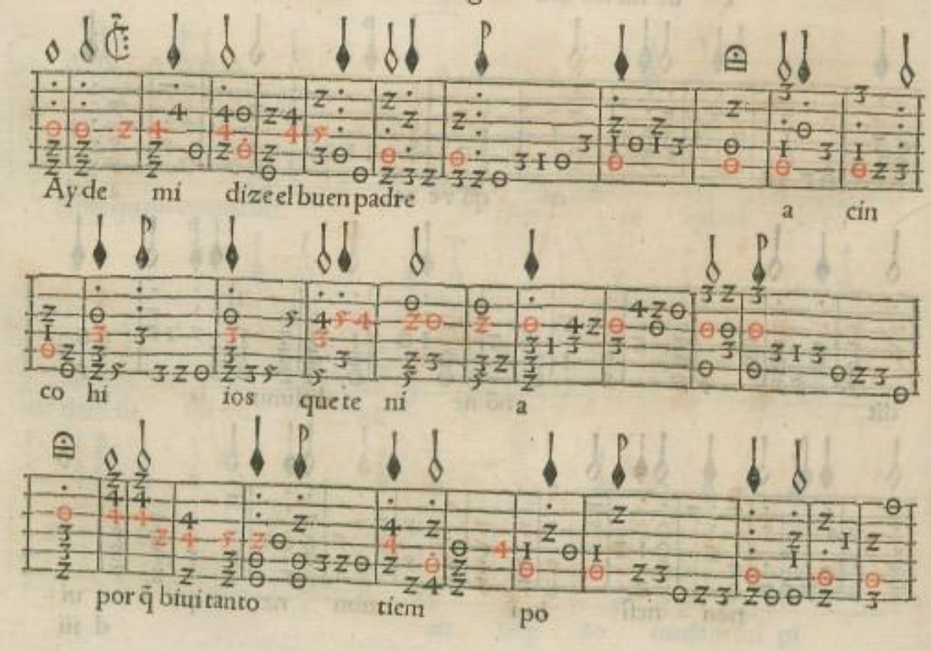
non neſi lu i non ne qui e ui
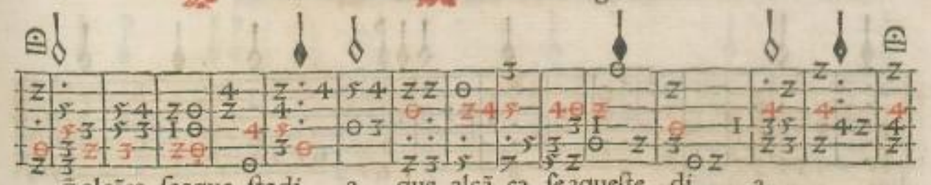
d iii



¶ Siguense ciertas historias de la sagrada escriptura, a sonada de romances vieios, esta primera trata de como Mathatias llora la destruyciõ de Ierusalem, y principalmente se dolia de los que sacrificauan a los ydolos, de los quales al primero iudio que se leuanto para sacrificar, le mato encima del ara donde hazia el sacrifficio, esta la historia en el segũ do capitulo del primer libro de los Macabeos.

Primero grado.





¶ Tornarse a al prĩcipio cõ cada vna destas coplas hasta este final, como la primera se cãto y tañó.

Coplas.

¶ Que viese la ciudad santa con dolor del almamia en poder del enemigo que piedad no tenia.
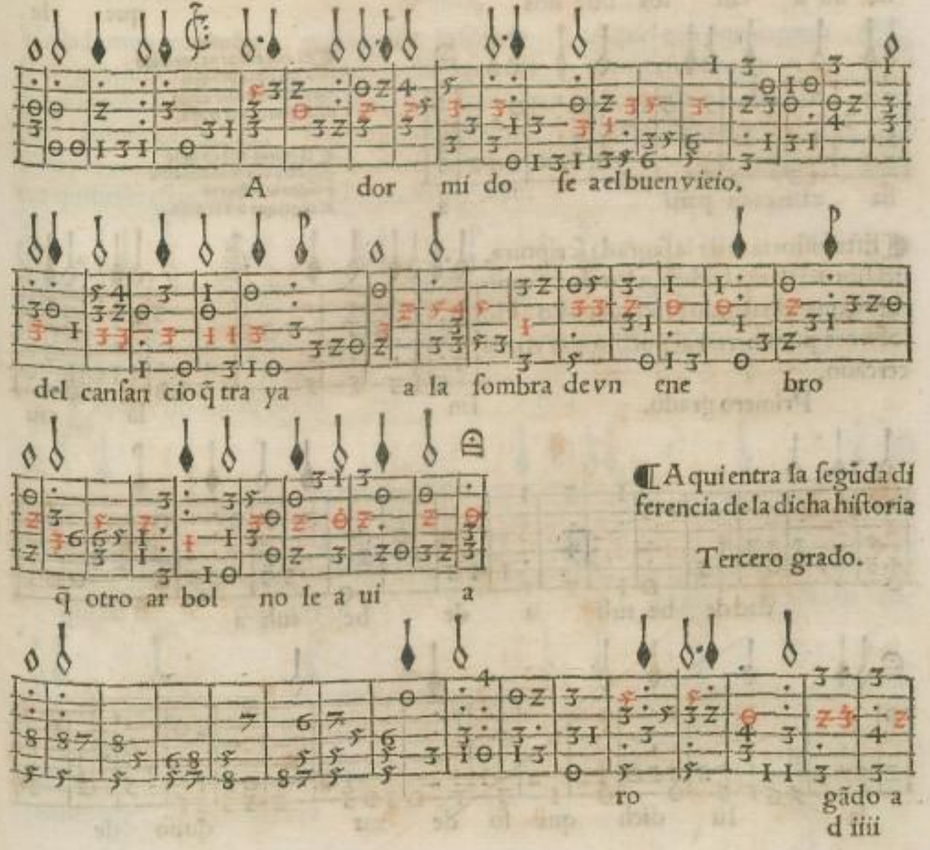
¶ De matar vicios y moços y robar qunto podía

compeliendo a sacrificio a la su ydolatria.

¶ Por su mal se leuanto. el que adorar la queria que por su mano murio sobre el ara do iacia.
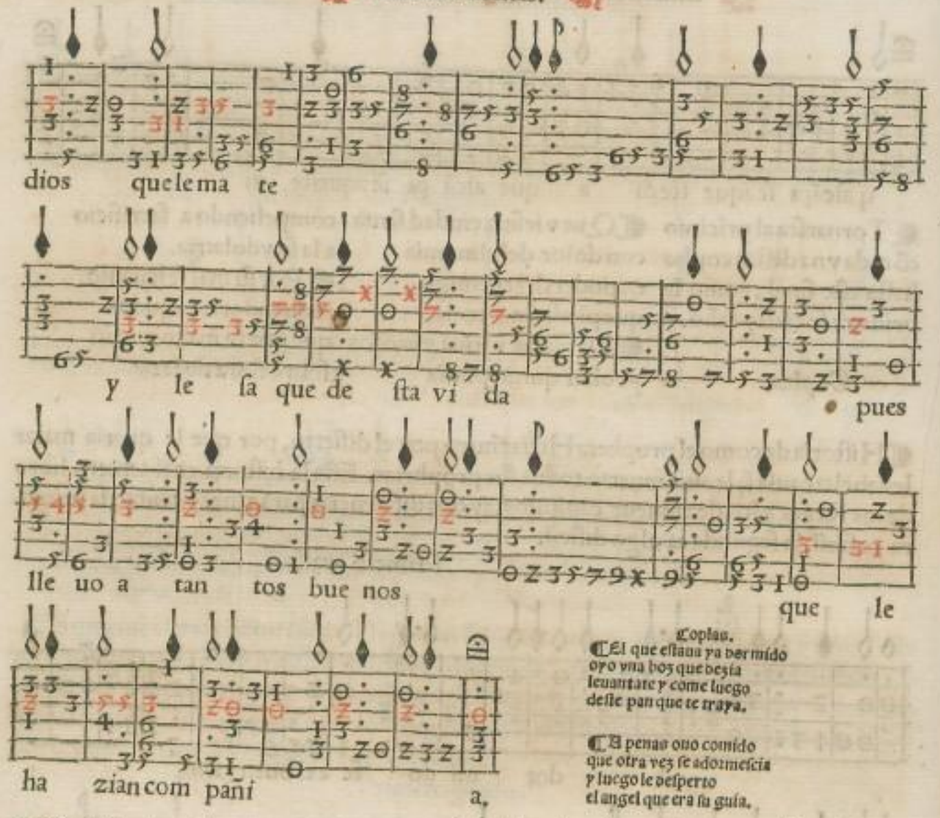
¶ Historia de como el propheta Helias huyo por el disierto, por que le queria matar Iezabel/a causa q̃ le auia muerto todos sus prophetas. Esta la historia enel tercero libro de los Reyes a los dezinueue capitulos, ay dos diferencias para tañer y cantar, la primera es facil, la segunda es algo dificil.

Primero grado.



¶ Aqui entra la segũda di ferencia de la dicha historia

Tercero grado.
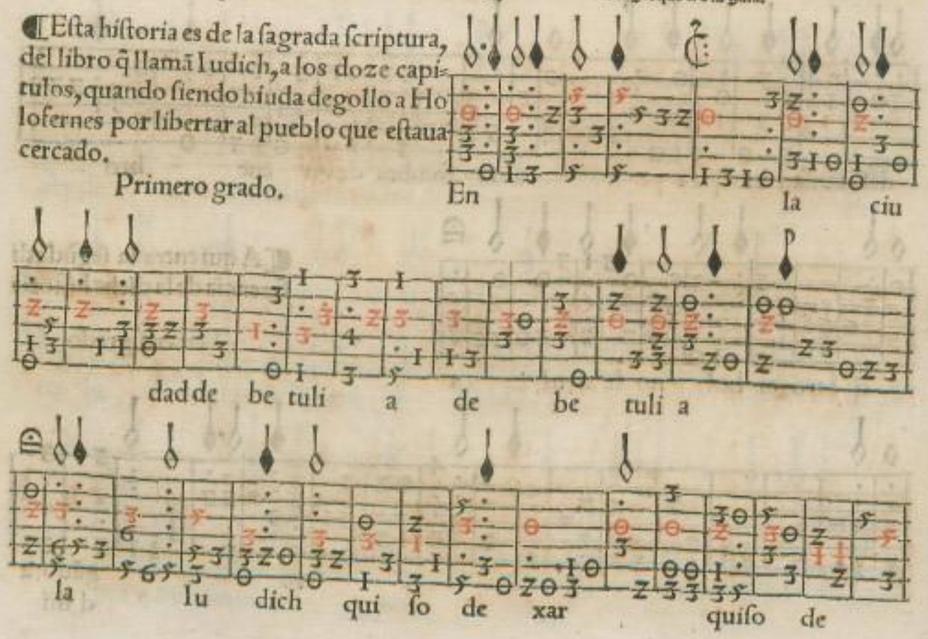


Coplas.
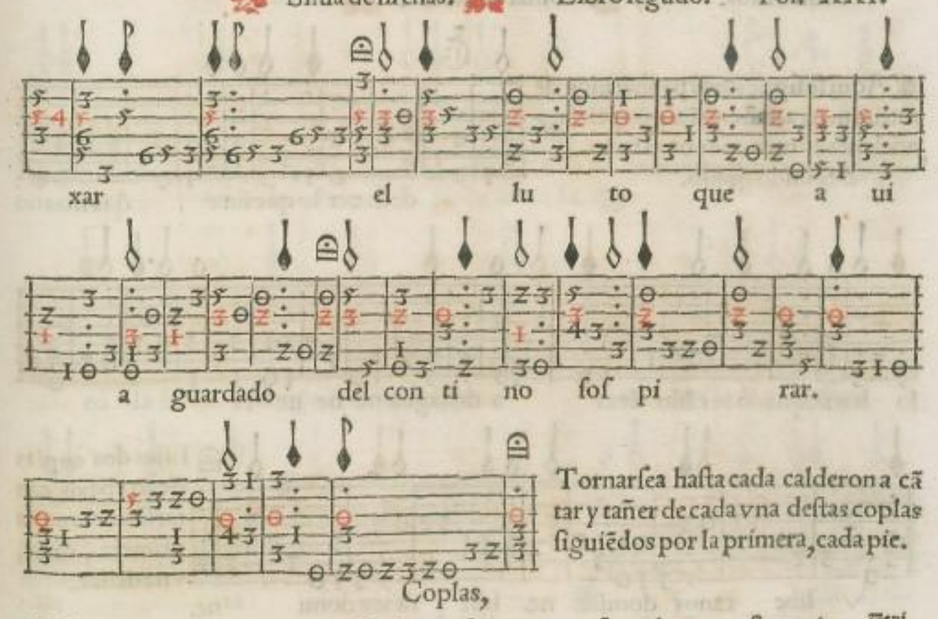
El que estaua ya dormido
oyo vna boz que dezia
leuantate y come luego
desse pan que te traya.

El penso ouo comido
que otra vez se adormescia
y luego le despierto
el angel que era su guia.

El Esta historia es de la sagrada scriptura, del libro q̃ llamã Iudich, a los doze capitulos, quando siendo biuda degollo a Holofernes por libertar al pueblo que estaua cercado.

Primero grado.





Tornarsea hasta cada calderon a cãtar y tañer de cada vna destas coplas siguiẽdos por la primera, cada pie.
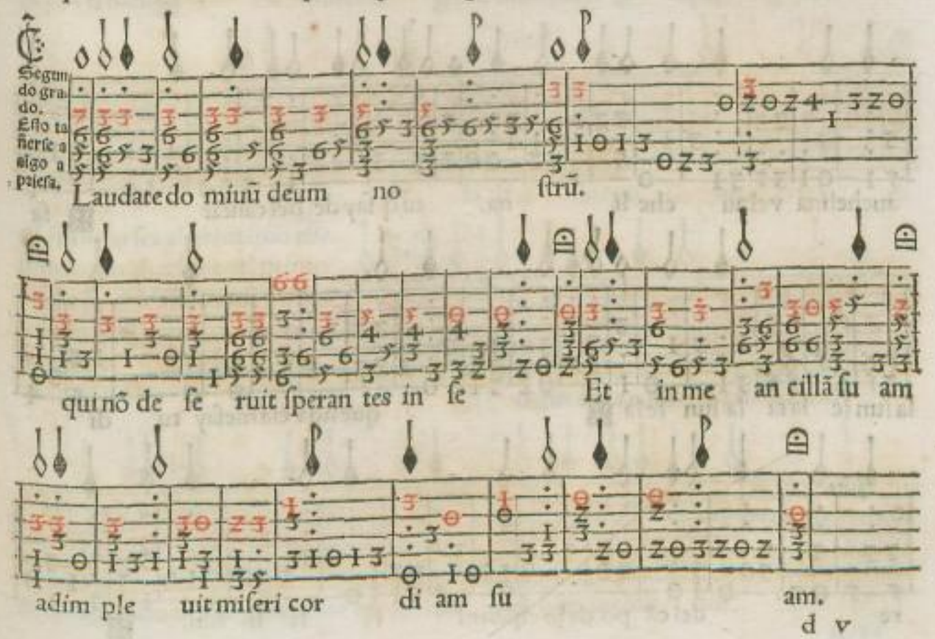
Coplas,

Vestida muy rricamẽte
q̃ era gloria de mirar
parte se para la hueste
para Holofernes hablar.
Si te pluguiese Holofernes
me quisieses escuchar

mas suplico te señora
comigo quieras cenar.
Holofernes fue tan ciego
q̃ se quiso embriagar
grãde esfuerço fue a Iudich
pues le pudo degollar.
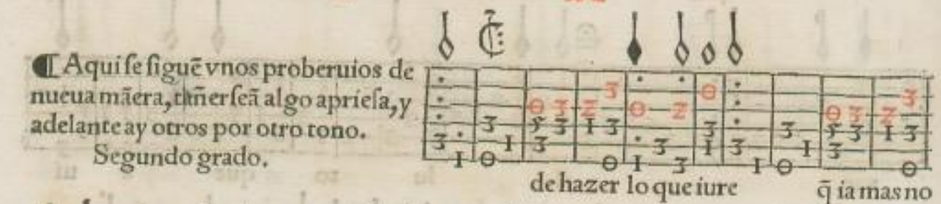
Aquel que puesto tenia
el exercito sin par
y fue causa la su muerte
se ouiese de retirar.

Tenida Iudic a la ciudad/ dixo a los del pueblo esto q̃ se sigue



d v

¶ Aquí se siguẽ vnos proberuios de nueua mãera, tñer seã algo apriesa, y adelante ay otros por otro tono.
Segundo grado.

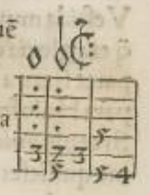


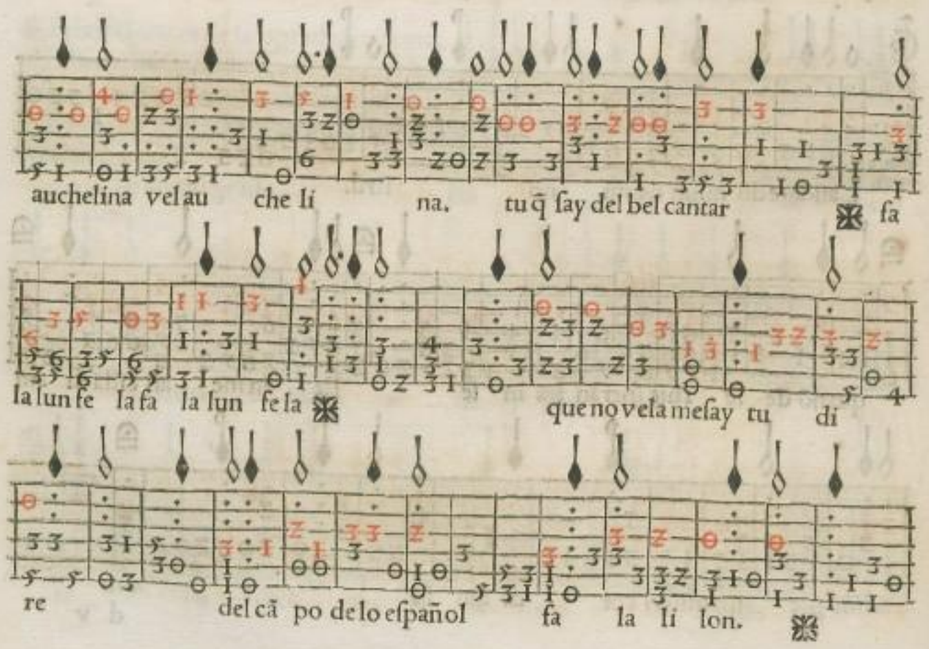
Estas dos coplas de aq̃ abaxo, cantarsean como la primera, cada, vna dellas.
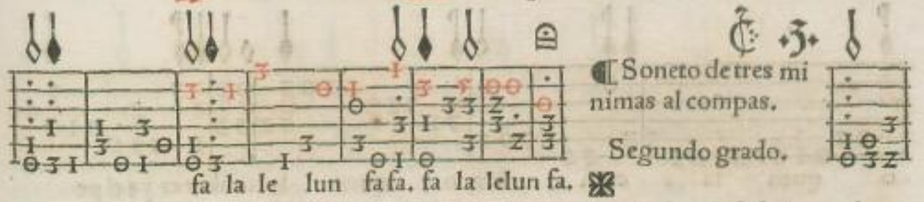
¶ Del trabaio que no alabo
que es peccar sin correption
que pues lleua a perdicion
es mal parto, y hija al cabo.
Líbera nos domine.

¶ Del q̃ medra cõ engaños
del q̃ llora quãdo llueue
del q̃ huye quando deue
y del moço de ochẽta años.
Líbera nos domine.
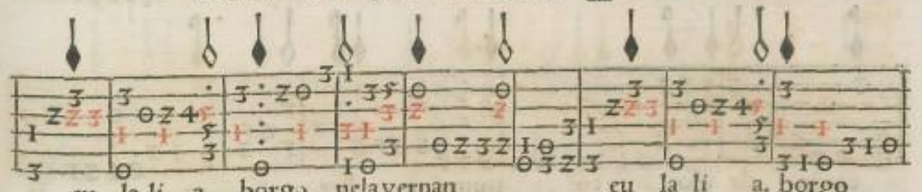
Aquí se siguẽ dos sonetos.
Primero grado.
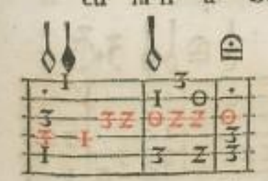




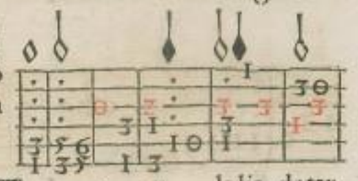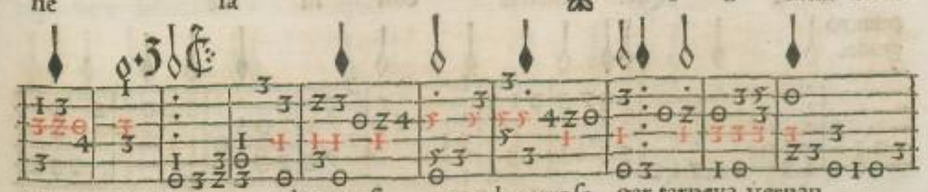


¶ Soneto de tres minimas al compas.
Segundo grado.
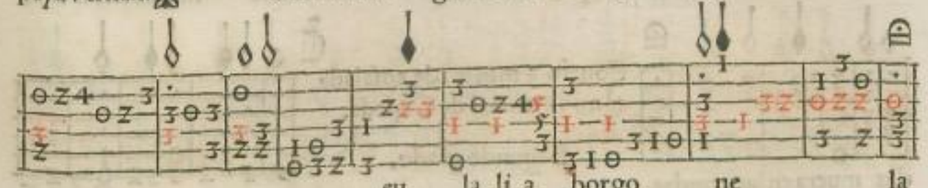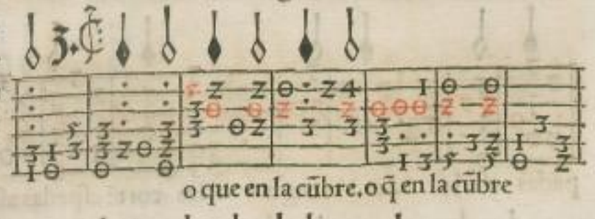




¶ Esto se tañera algo espacio y en llegando a la proporcion aprieſſa.
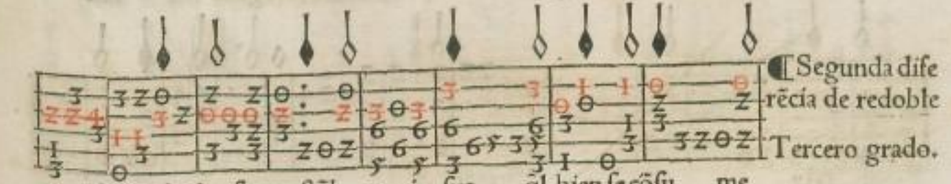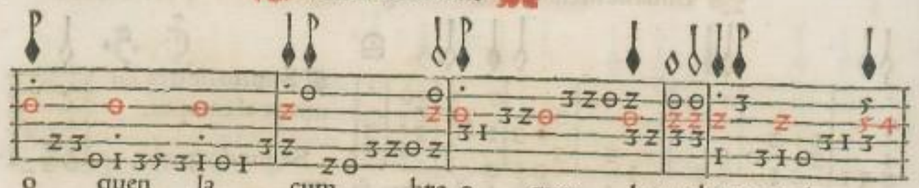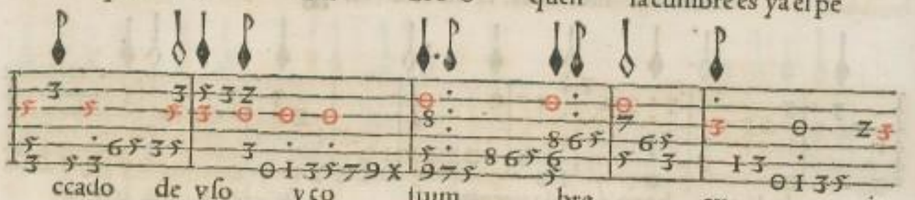






¶ Tornarsea al principio este soneto y acabarsea en el primer calderõ. Villãcico q̃ va tres minimas al compas, ay dos diferencias. Segũdo grado.

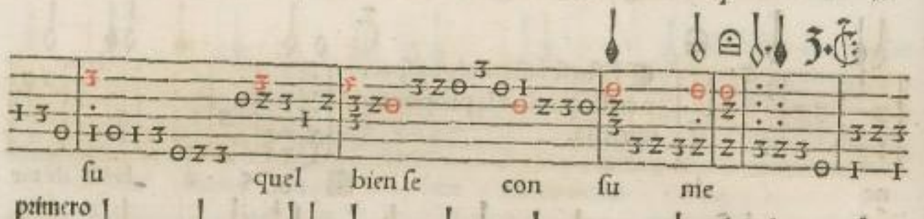


¶ Segunda diferẽcia de redoble Tercero grado.
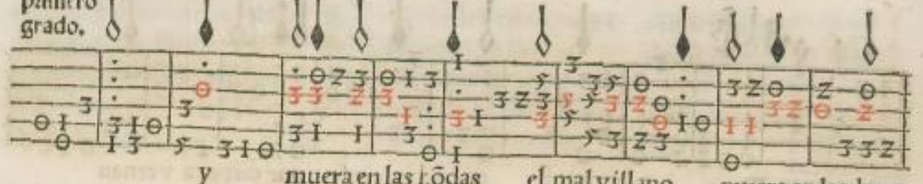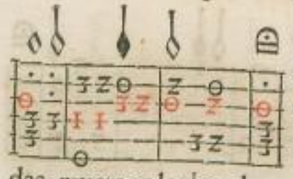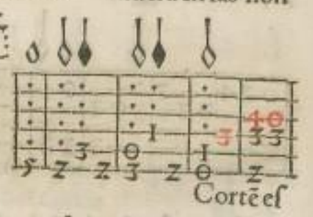








primero grado.
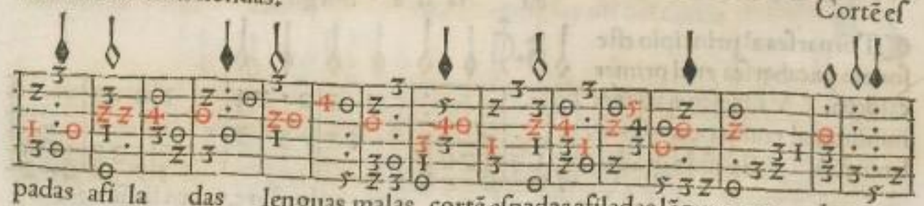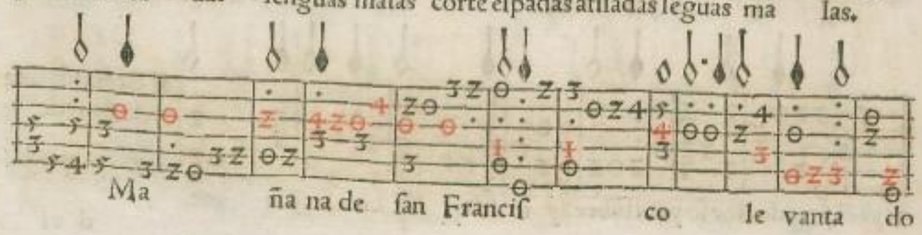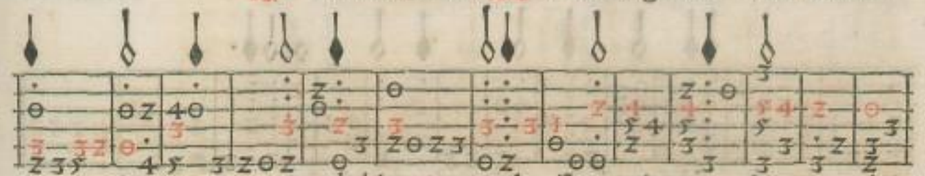




Soneto a manera de ensalada, contrahecho al de Cepeda.
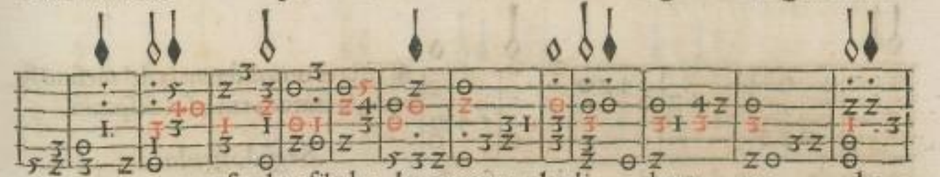
Segundo grado.
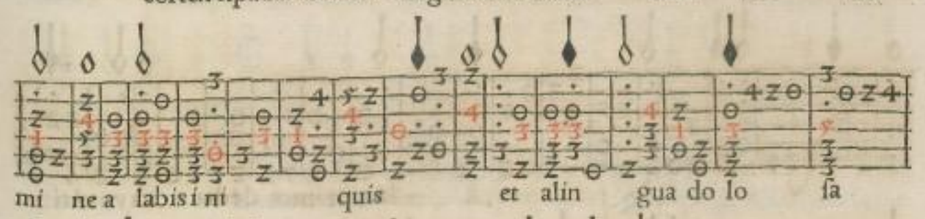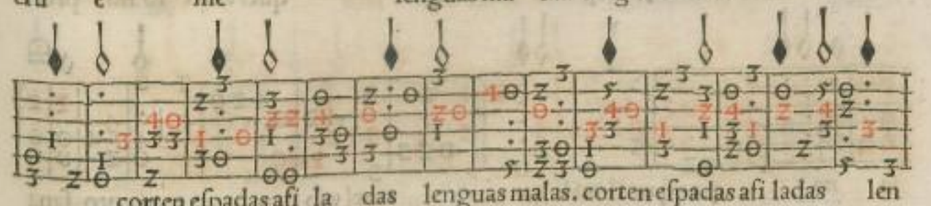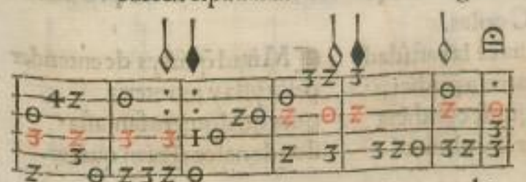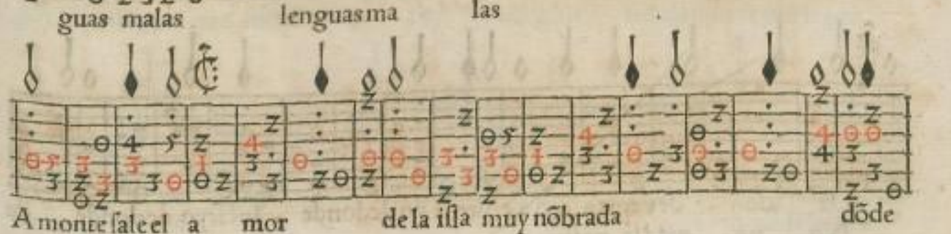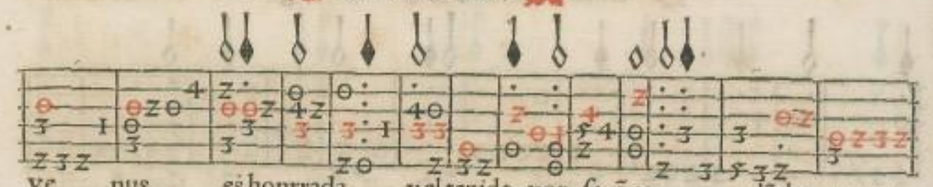
















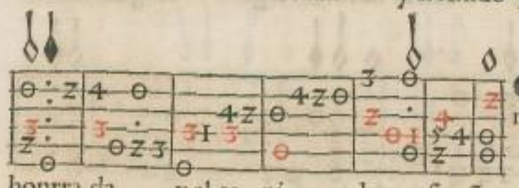


¶Este soneto se a de tañer algo apriesa es facil de tañer.

soneto. Primero grado.
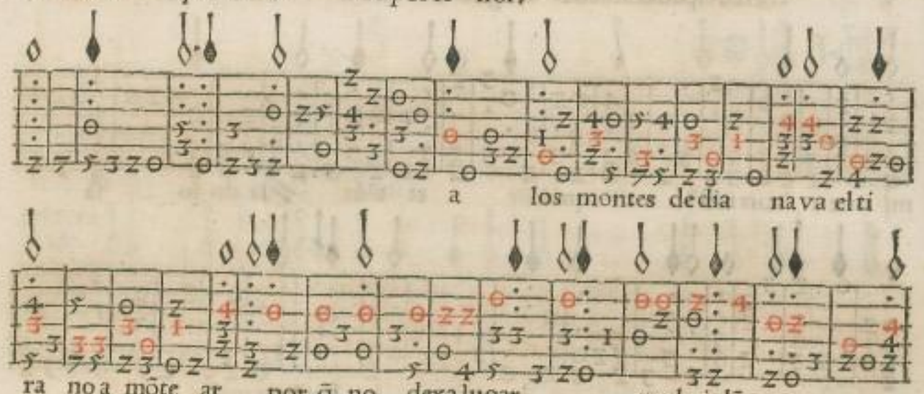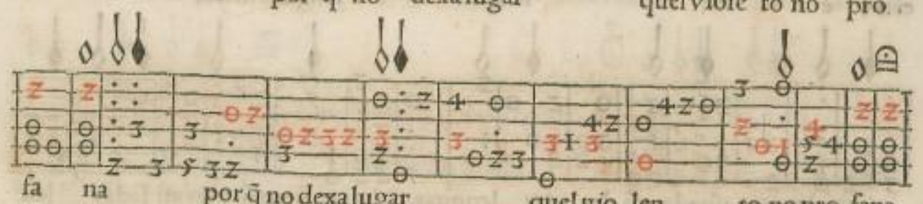






¶ Esta es otra diferencia del mesmo so neto, la entrada tañerse a despacio.

Segũdo grado.
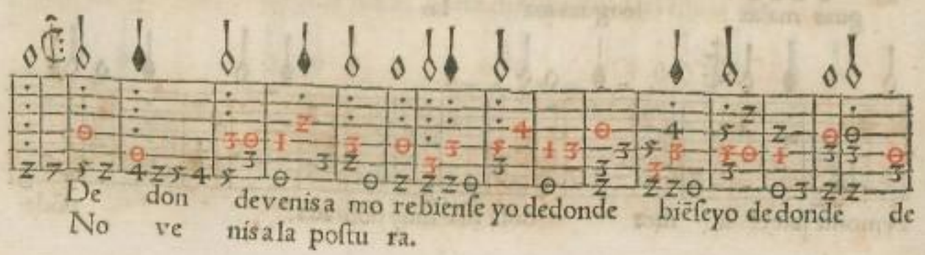




Coplas.

¶ Tornarse a al principio cõ esta letra destas coplas.

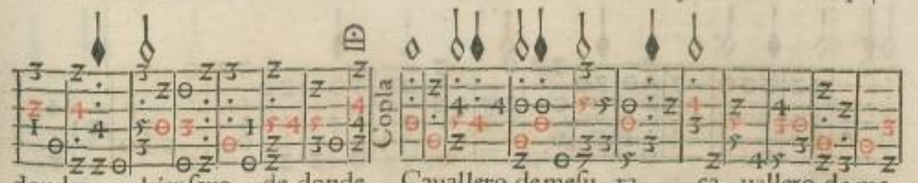
Segundo grado.
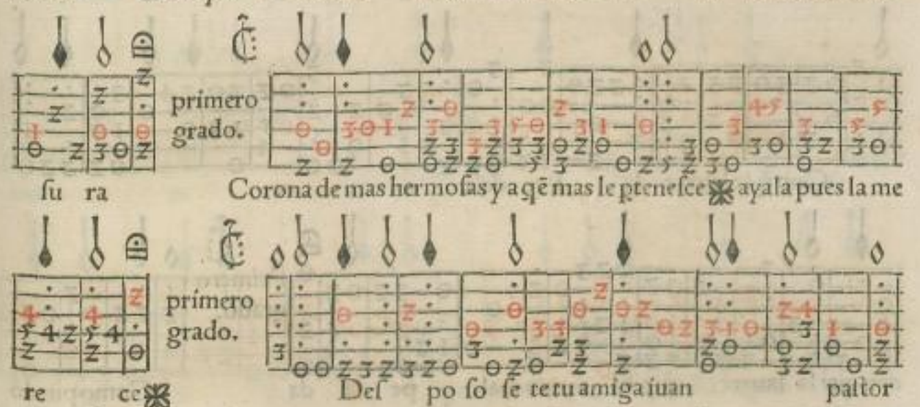
¶ Diana es la castidad
los montes la pudicicia
la caça que se cobdicia
es ganar la voluntad
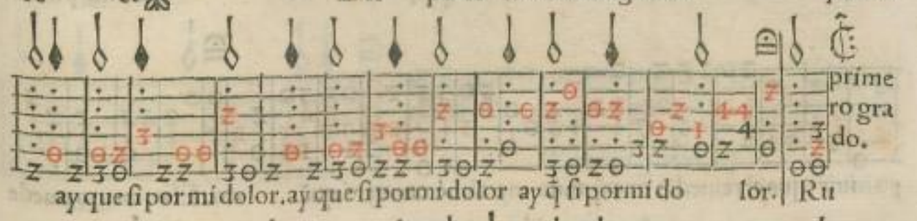
¶ Mirad q̃ aueys de entender
desta ysla y monteria
ques qualquiera fantasia
donde nasce el bien querer.

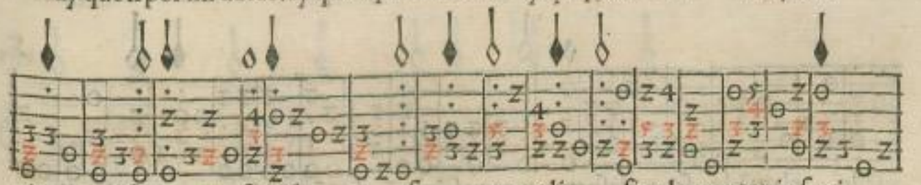


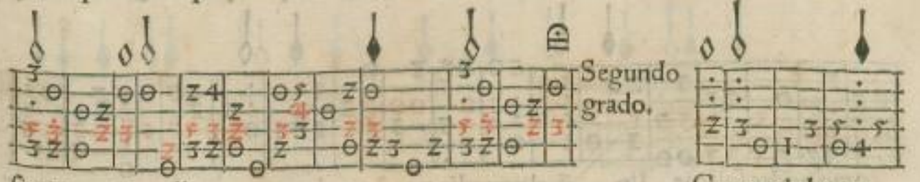












Conq̃ la lauare la flor dela mi ca ra

con que la lauare que bi uo mal pe na da

Primero grado.

Como puedo

yo biuir que el remedio tras q̃ando no tiene como ni quã do. El como no puede

auello el quãdo se a desperar mas ay siẽpre ẽmi pẽsar q̃ndo y como padecello

como podre sostene llo q̃ el remedio tras q̃ an do no tiene como ni quã

do como niq̃ndo.

¶Esta cancion se a de tañer el compas de espacio.

Segũdo grado.

Las tristes lagrimas mias.

Las tri stes la gri mas mi as Las tristes la gri mas

mi as en pie dras ha zen se

ñal y en vos nunca por mi mal por mi
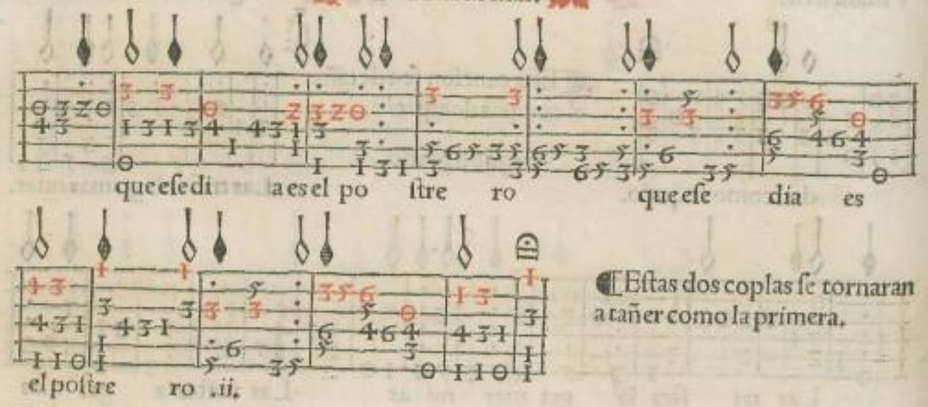
mal al

¶Aquí se siguẽ dos puerbios sacados de la sagrada escriptura, an se de tañer en proporcion.

Tercero grado.

Sea quando recor dares

lo que pen sa res pri me ro q̃ esse dia es el po strero.
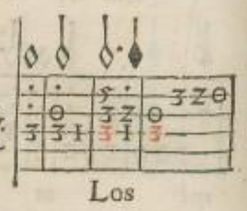


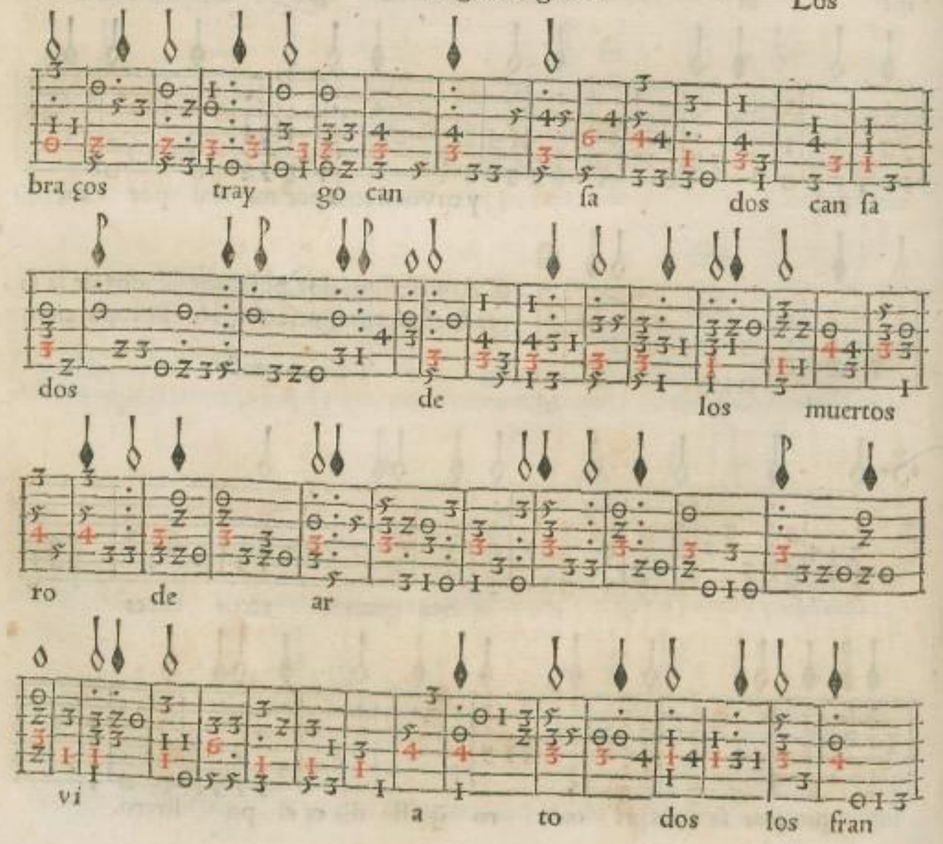
¶Estas dos coplas se tornaran a tañer como la primera.

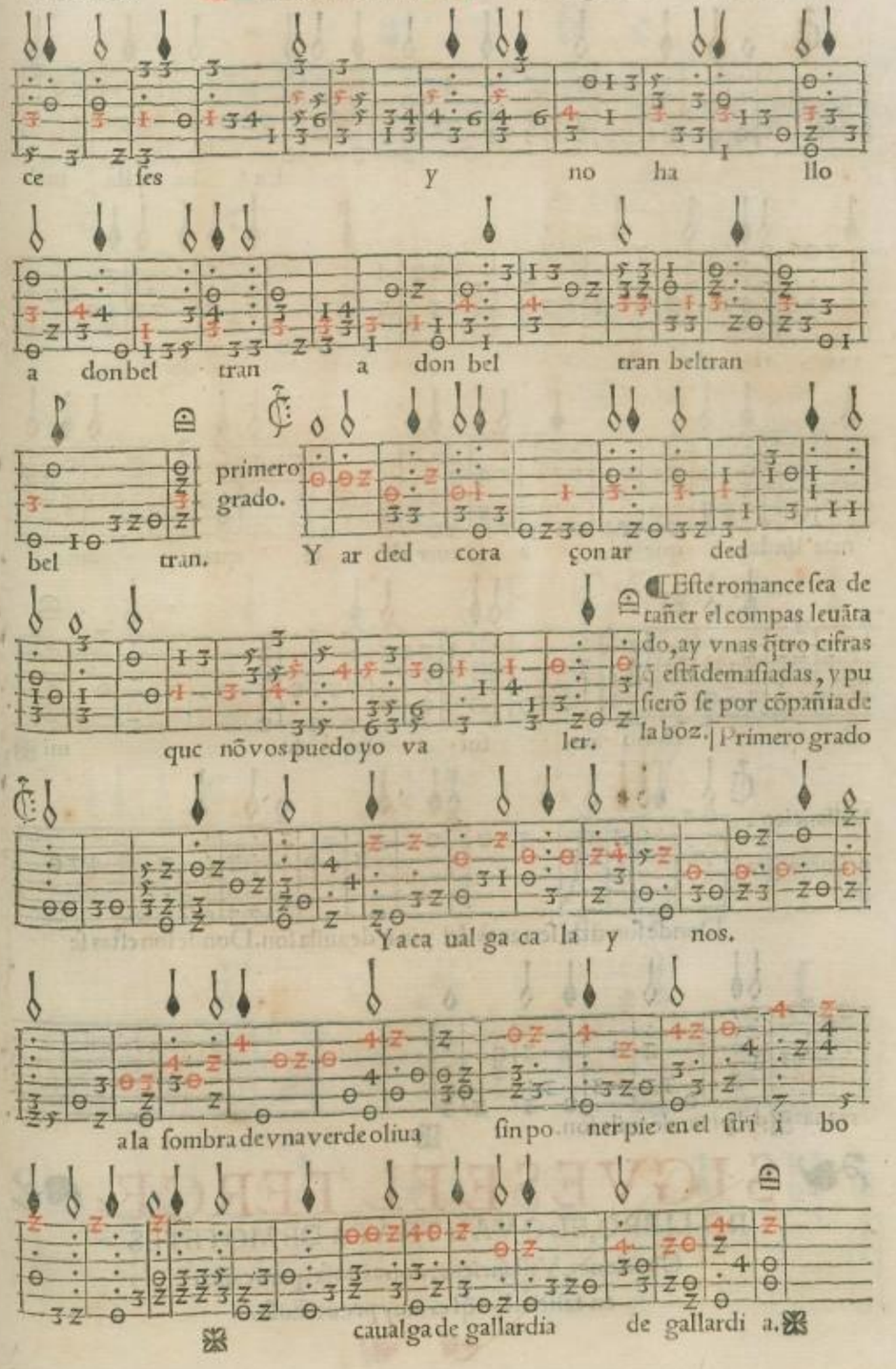
¶Quien se quisiere saluar
le conuiene no biuir
como no querria morir.
¶Nadie biua descuydado
que el morir es lo mas cierto
y el quando lo mas incierto

¶Este romance se a de tañer conforme al tiempo señalado que es despacio, y la boz colorada es el canto llano.

Segundo grado.







¶Este romance sea de tañer el compas leuãtado, ay vnas ẽtro cifras q̃ estãdemasiadas, y pusierõ se por cõpañia de

Segundo grado.

La be lla mal

ma ri da da de las

mas lindas que vi a cuer da te quan ama

da se ño ra fui ste de mí

Villancico primero grado.

Donde son estas serranas del pinar de auila son. Donde son estas se

rranas del pinar de auila son.

SIGVESE EL TERCERO LIBRO, EL QVAL TRATA DE MOTETES

Canciones, Villancicos, y otras cosas para cantar en falsete. Lo q̃l es muy prouechoso.

Entonase la boz prima en septimo traste. Segũdo grado.

a b c

Vita dulcedo vita dulcedo

d e f
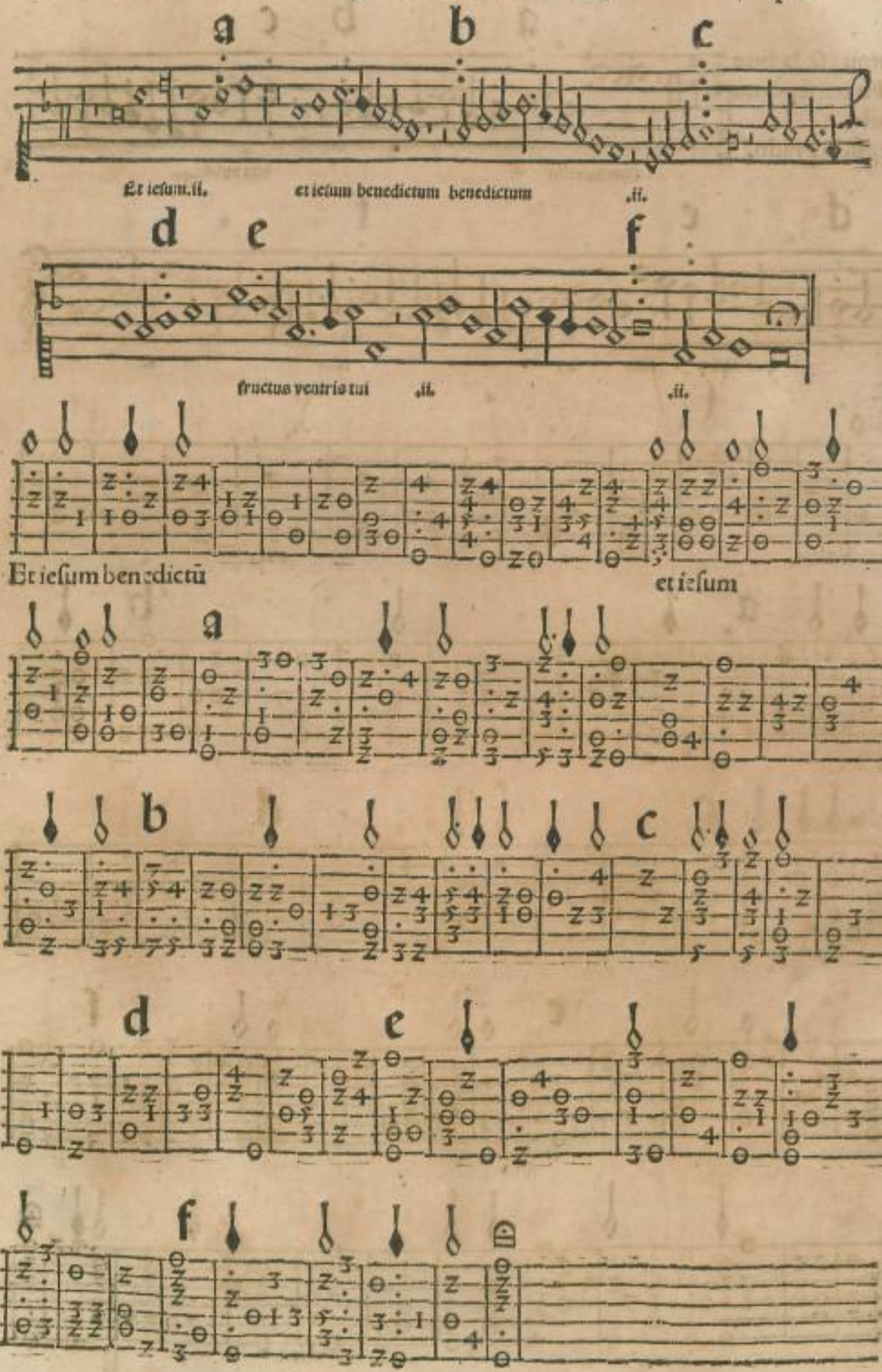
spes nostra salue .ii. salue .ii.
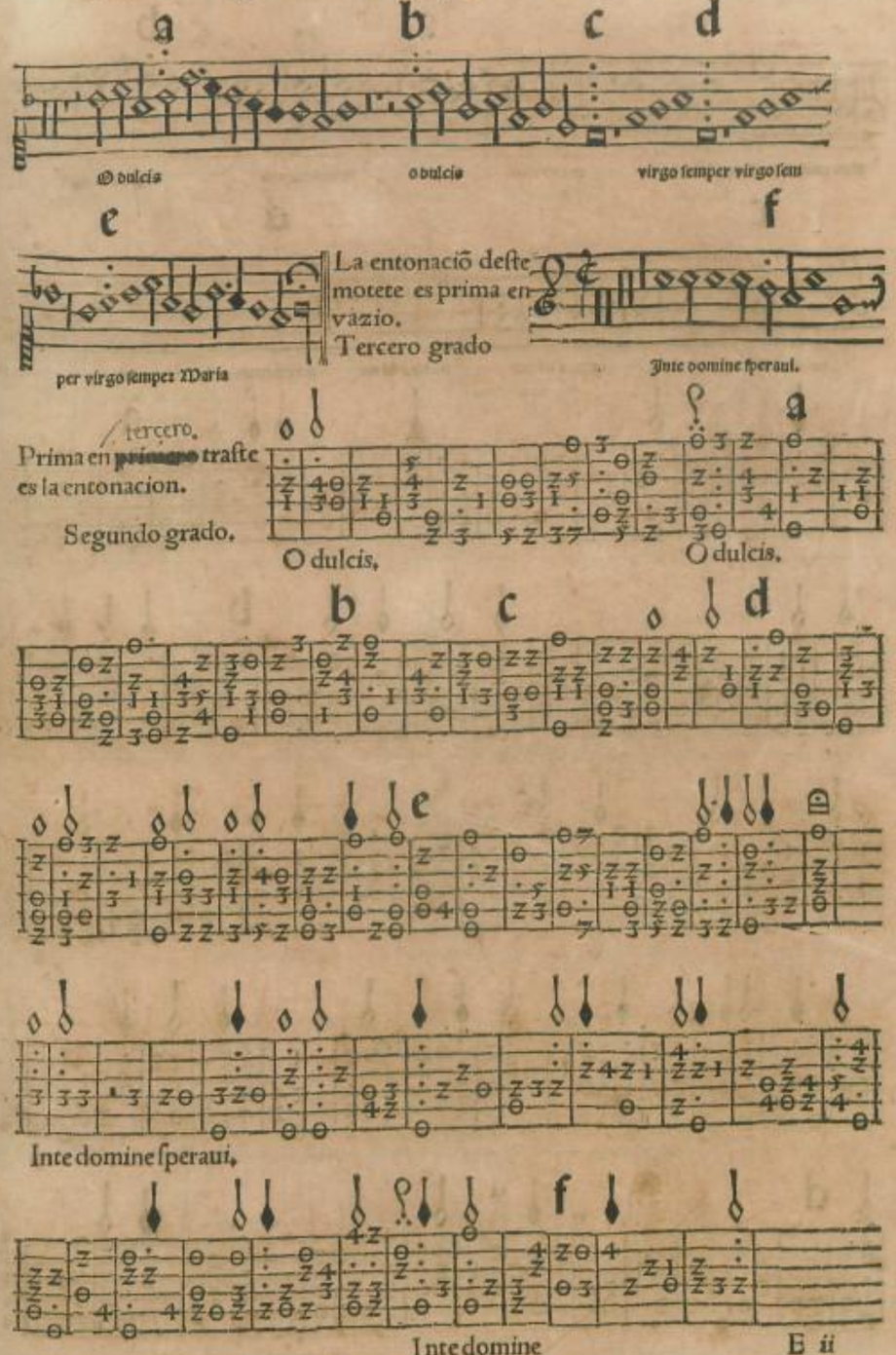
Salue. vita

a b

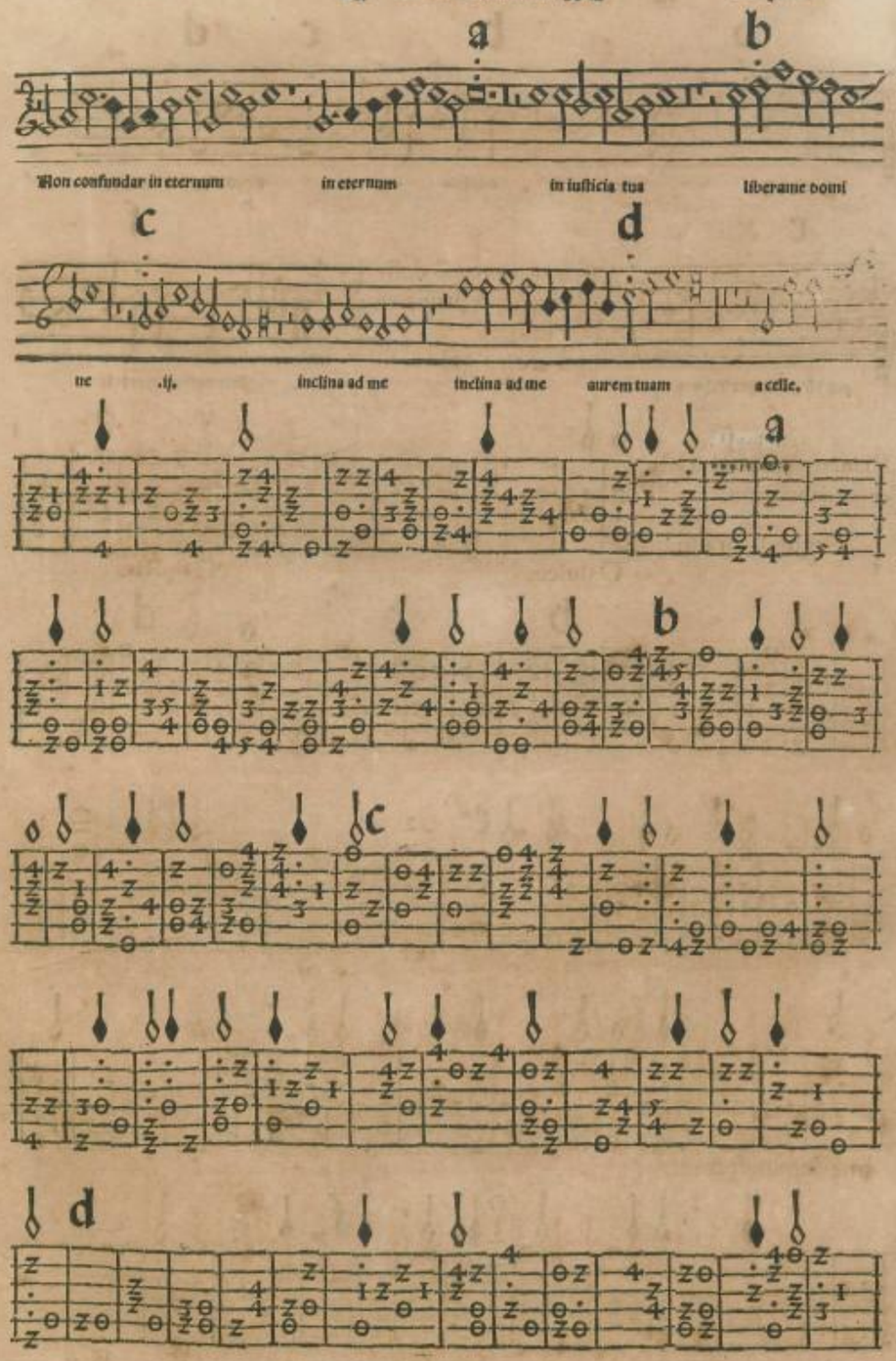
c d
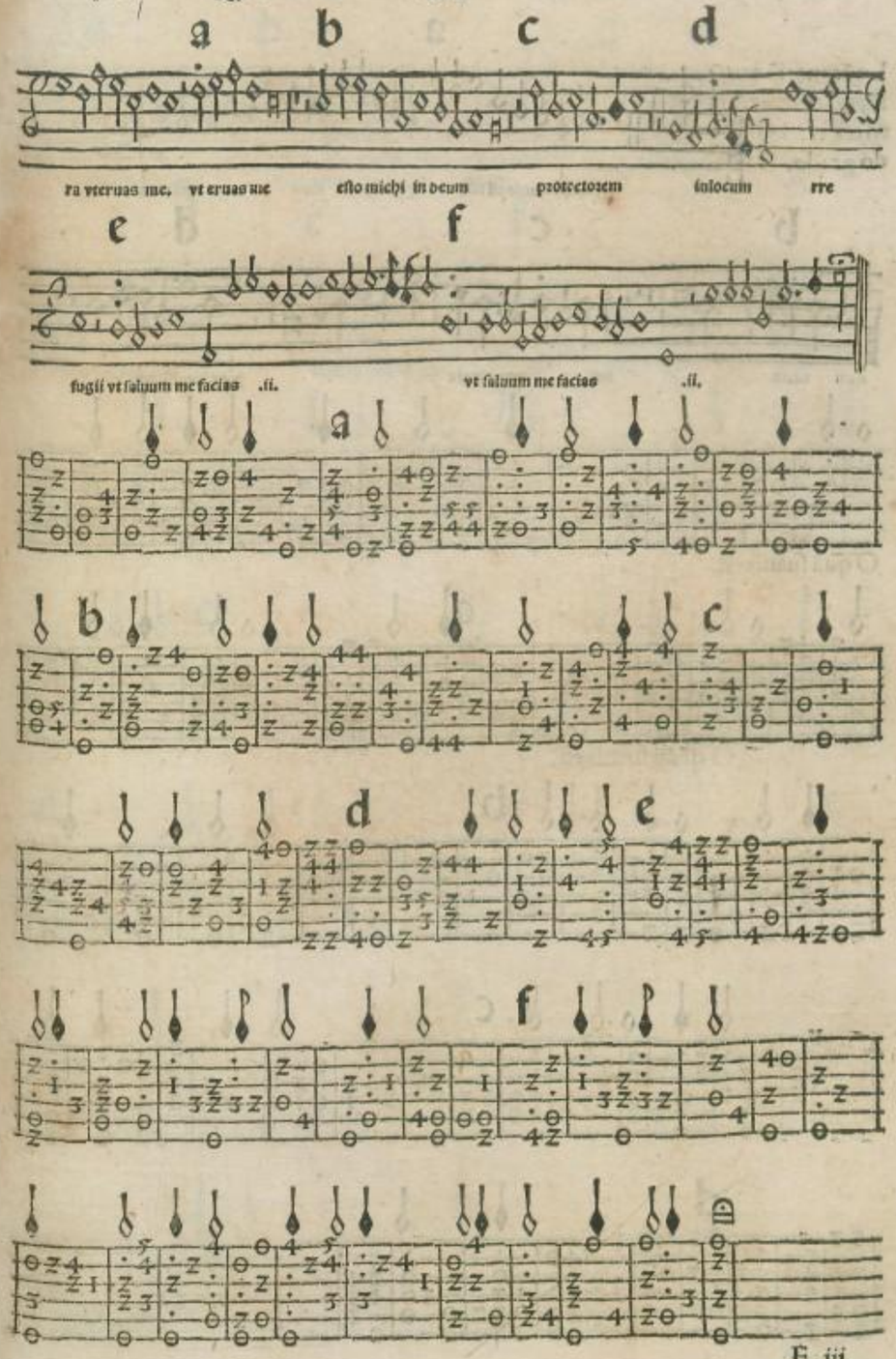
e f
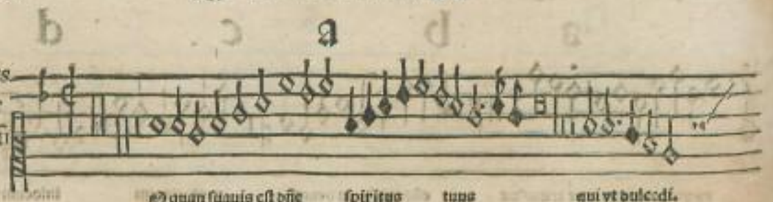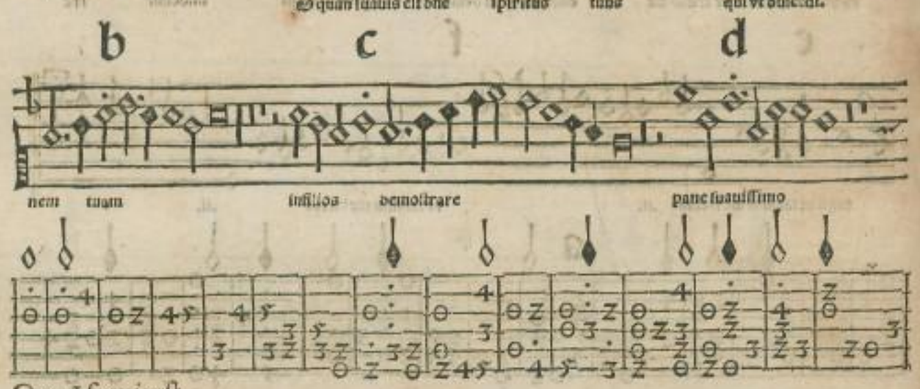




La entonaciõ deste motete es prima en vazio.
Tercero grado


a
b
Non confundar in eternum
in eternum
in iusticia tua
liberame domi
c
d
me .ij.
inclina ad me
inclina ad me
aurem tuam
a celle.
a
b
c
d

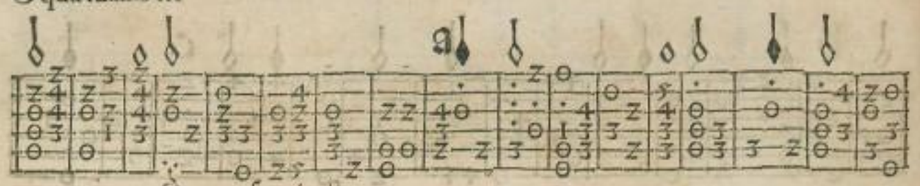

a
b
c
d
ra vteruas me. vt eruas me
esto michi in deum
protectorem
inlocum rre
e
f
fugii vt saluum me facias .ii.
vt saluum me facias .ii.
a
b
c
d
e
f

La ẽtonaciõ es
segũda ẽ terce
ro traste. Segũ
do grado.
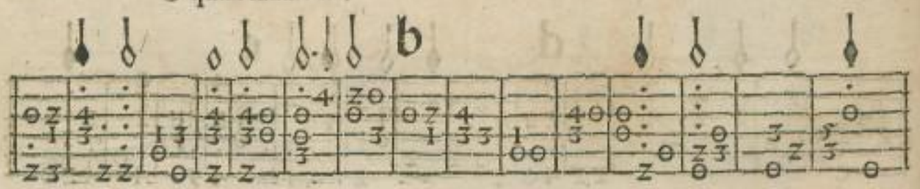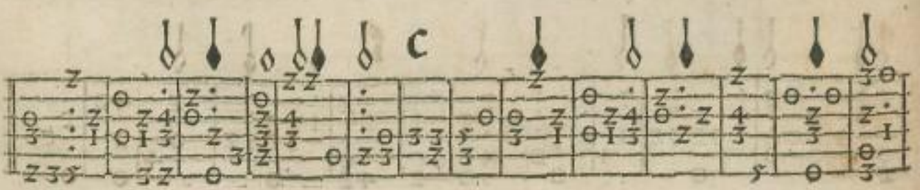




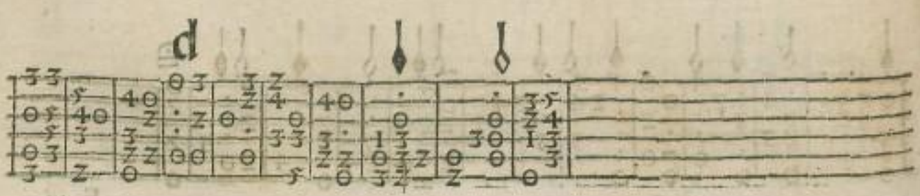
O quã suauis est
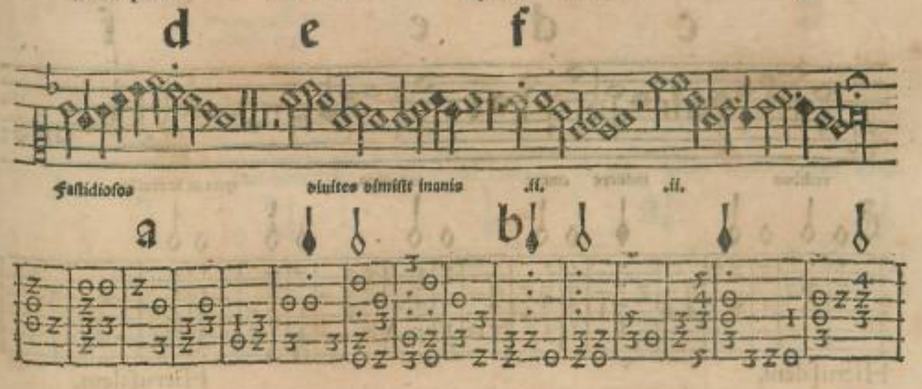


O quan suauis est.

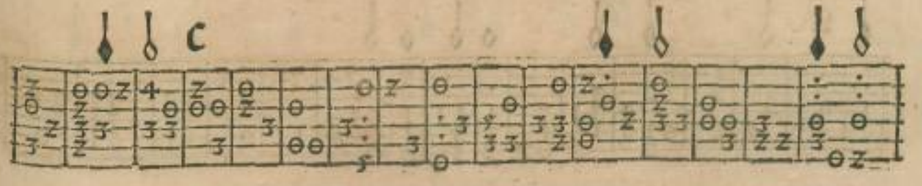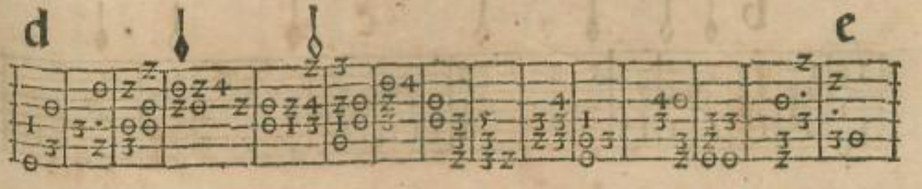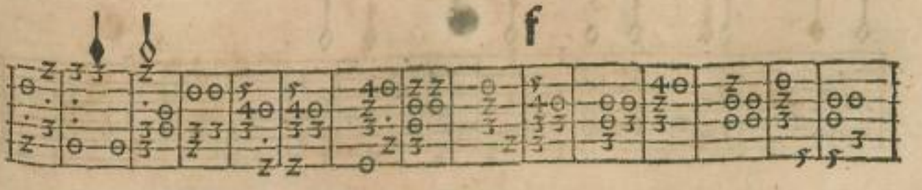






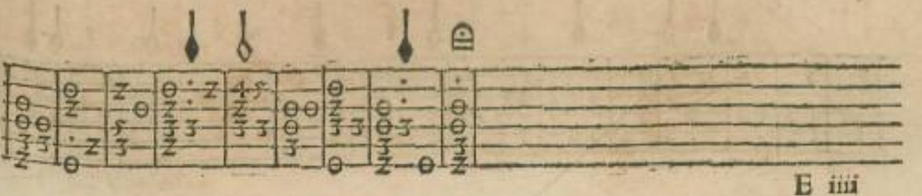












Entona se la boz/prima en primero traste segũdo grado

a b

Hierusalem .if. Luge et exute

c d e f

vestibus induere cinere et scilicio quia in te occisus est.

Hierusalem. Hierusalem.

a

b c

d e

f

a b

.if. Occisus est saluator israel .if.

La entonació es prima en vazio

c d

Cum inuocarem exaudiuit me deus iusticie mee. In tribulatione dilatasti michi.

a

b

Prime ro gra do,
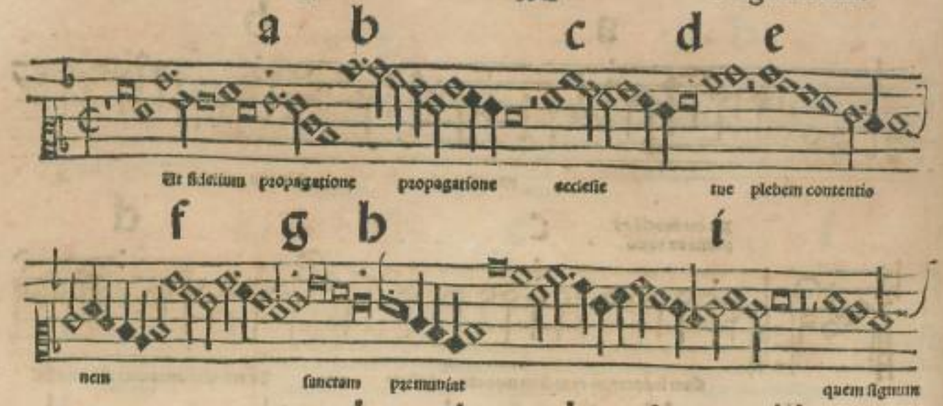
c

Cum inuocarem.

d
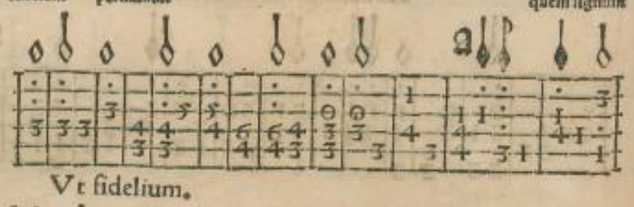
In tribulatione

E v
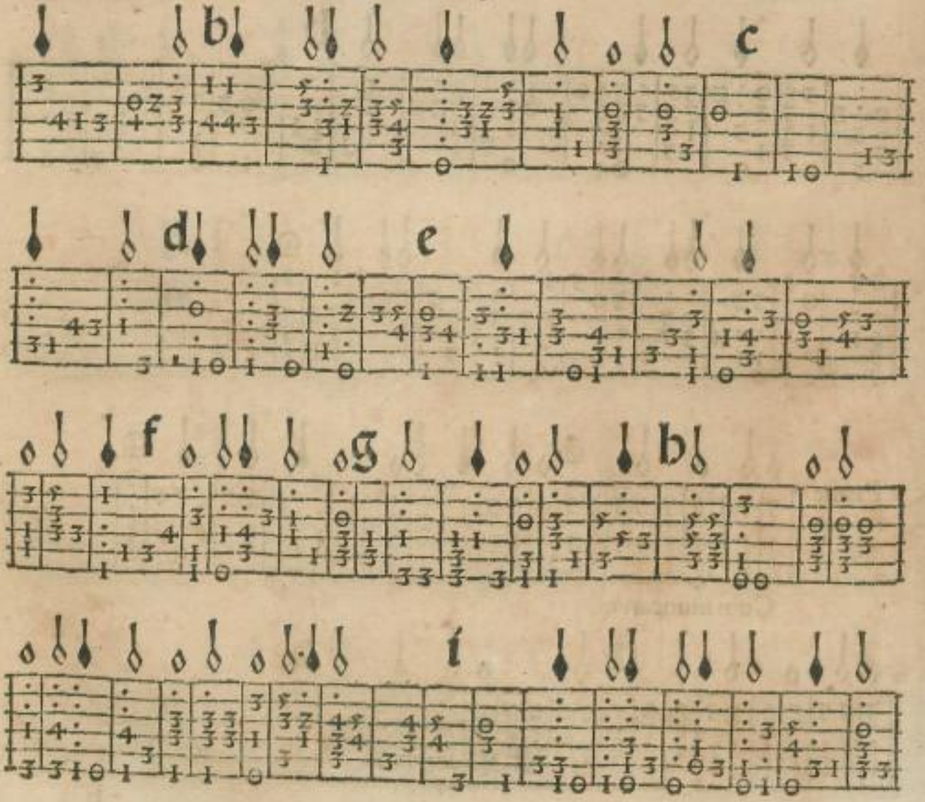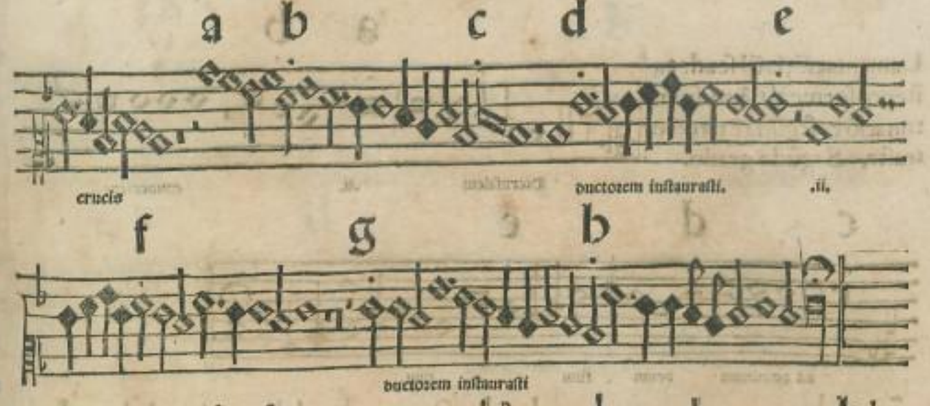


¶ La entonacion es prima en quinto traste.
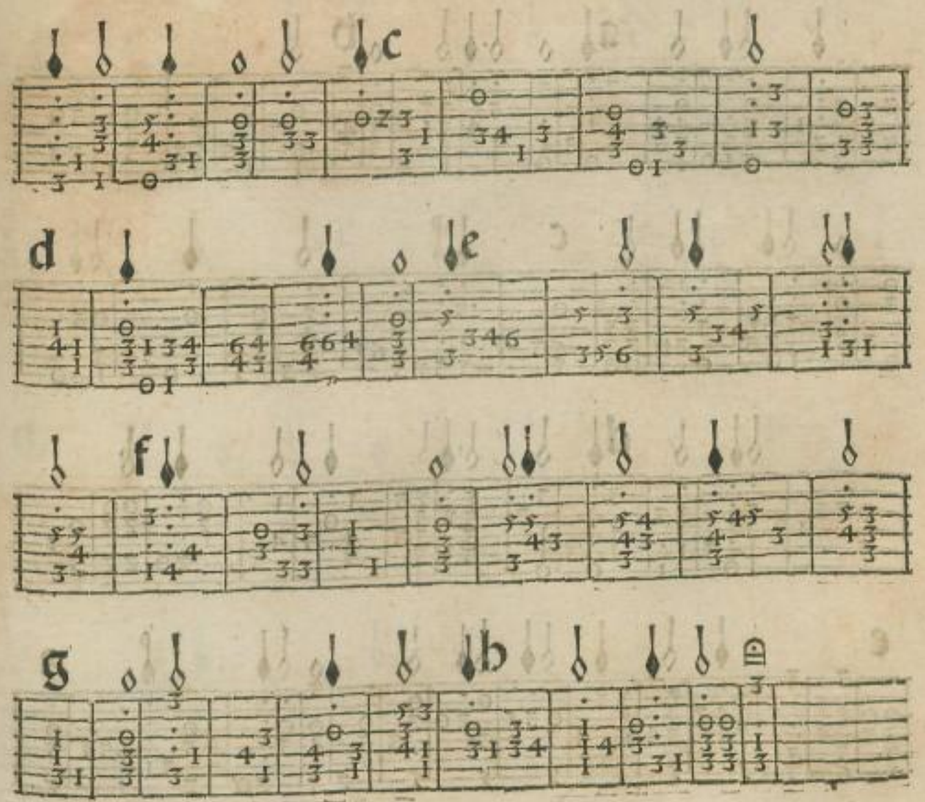
Segundo grado.
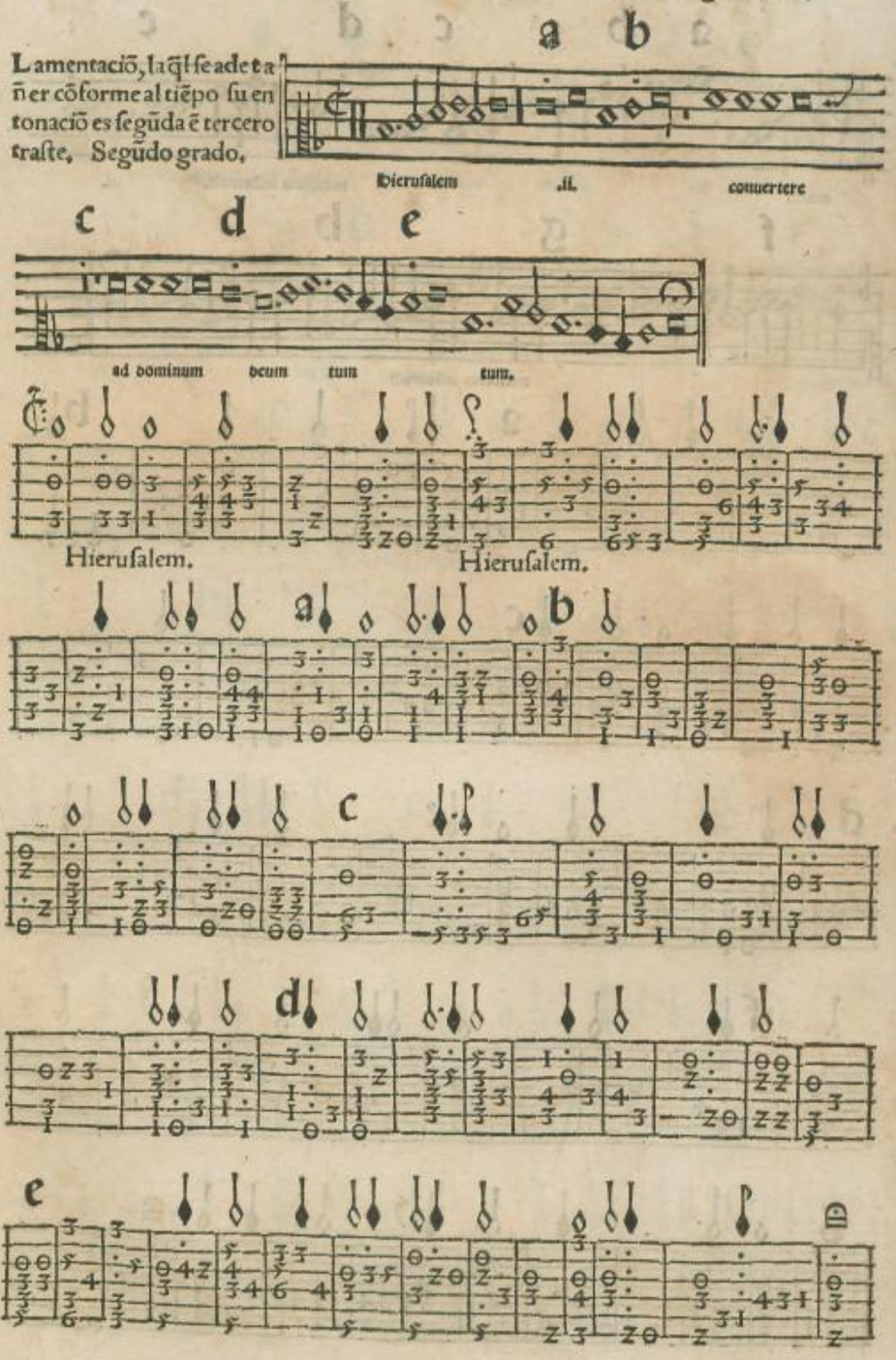


Vt fidelium.

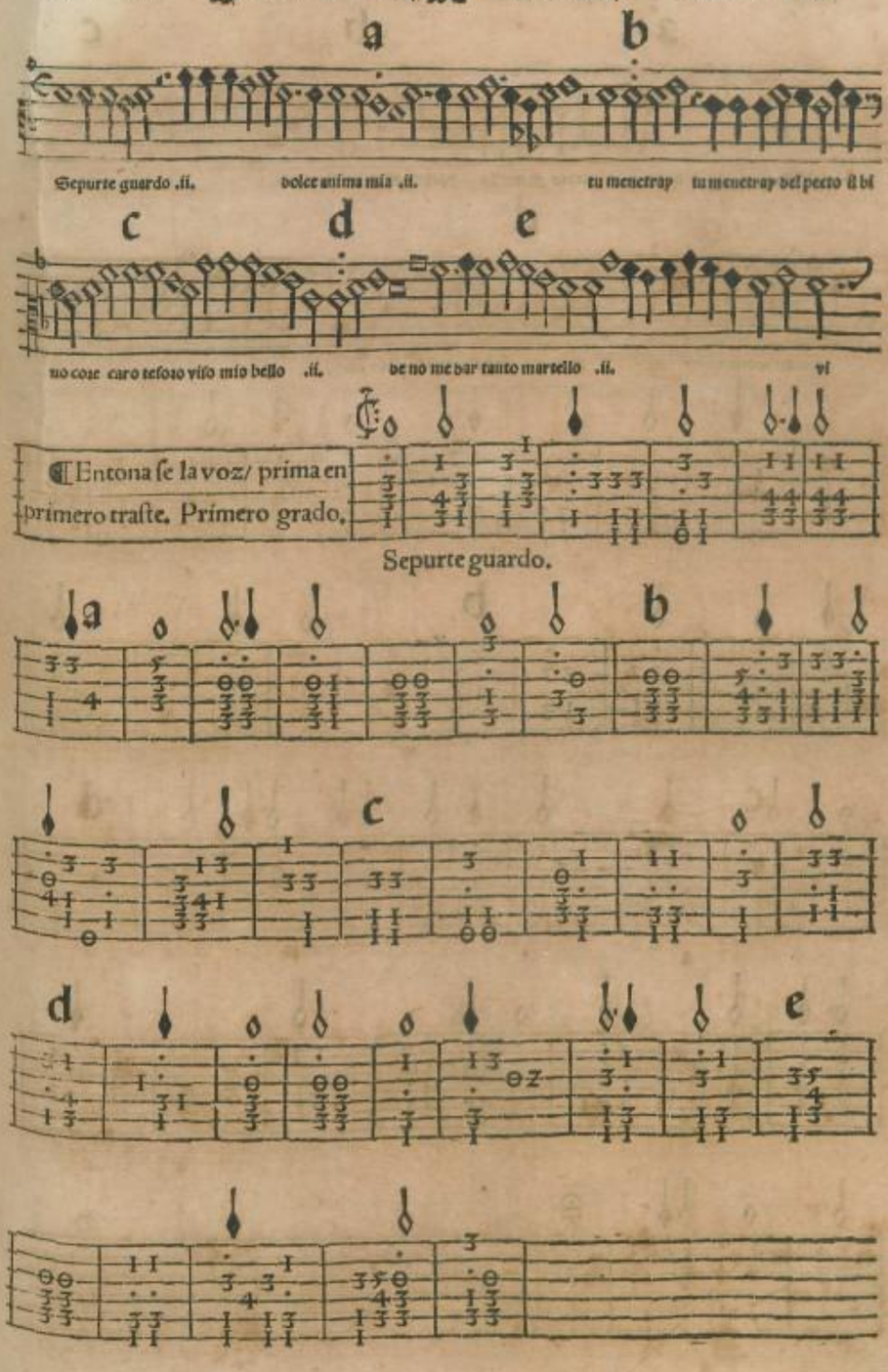


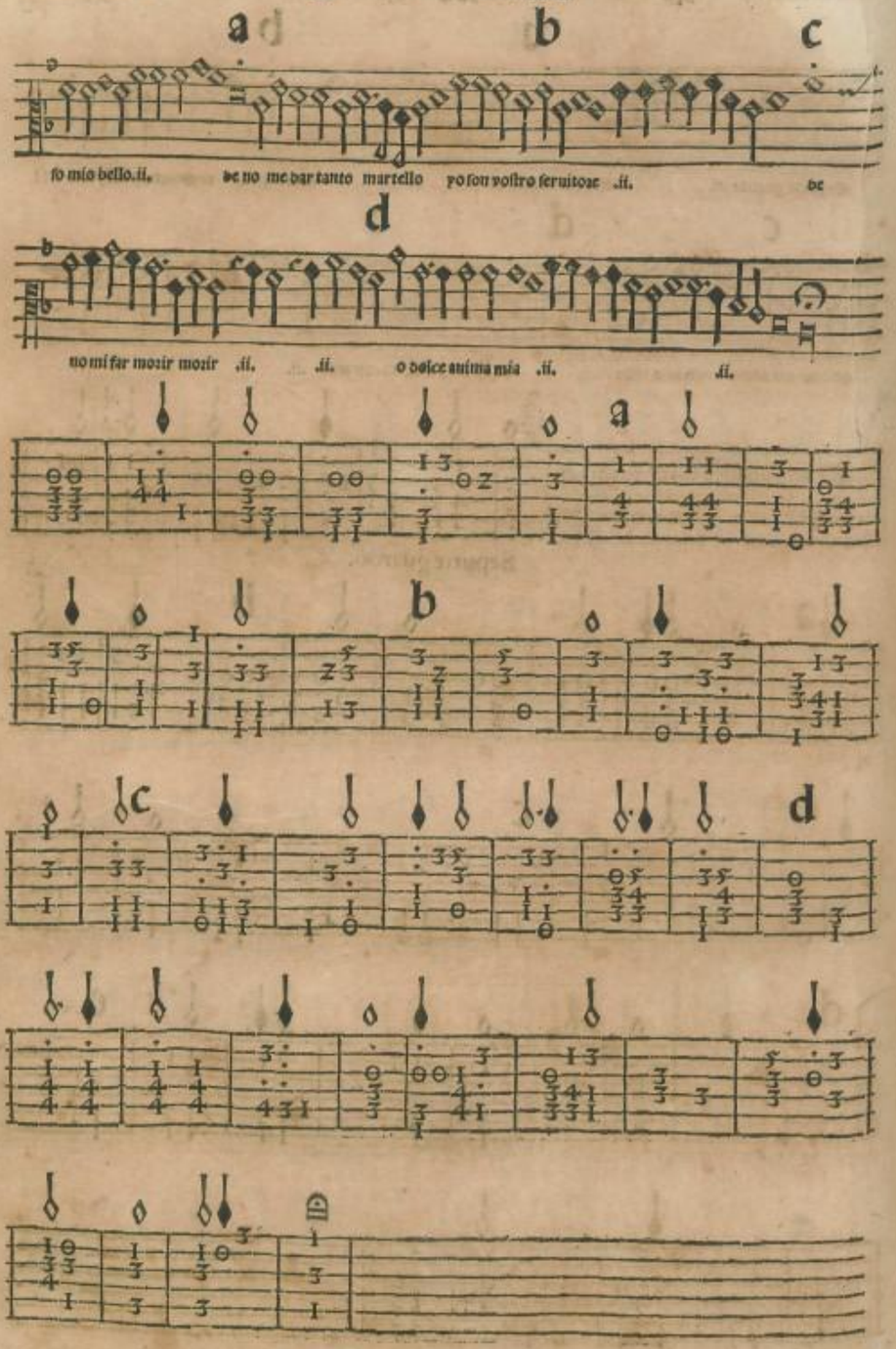


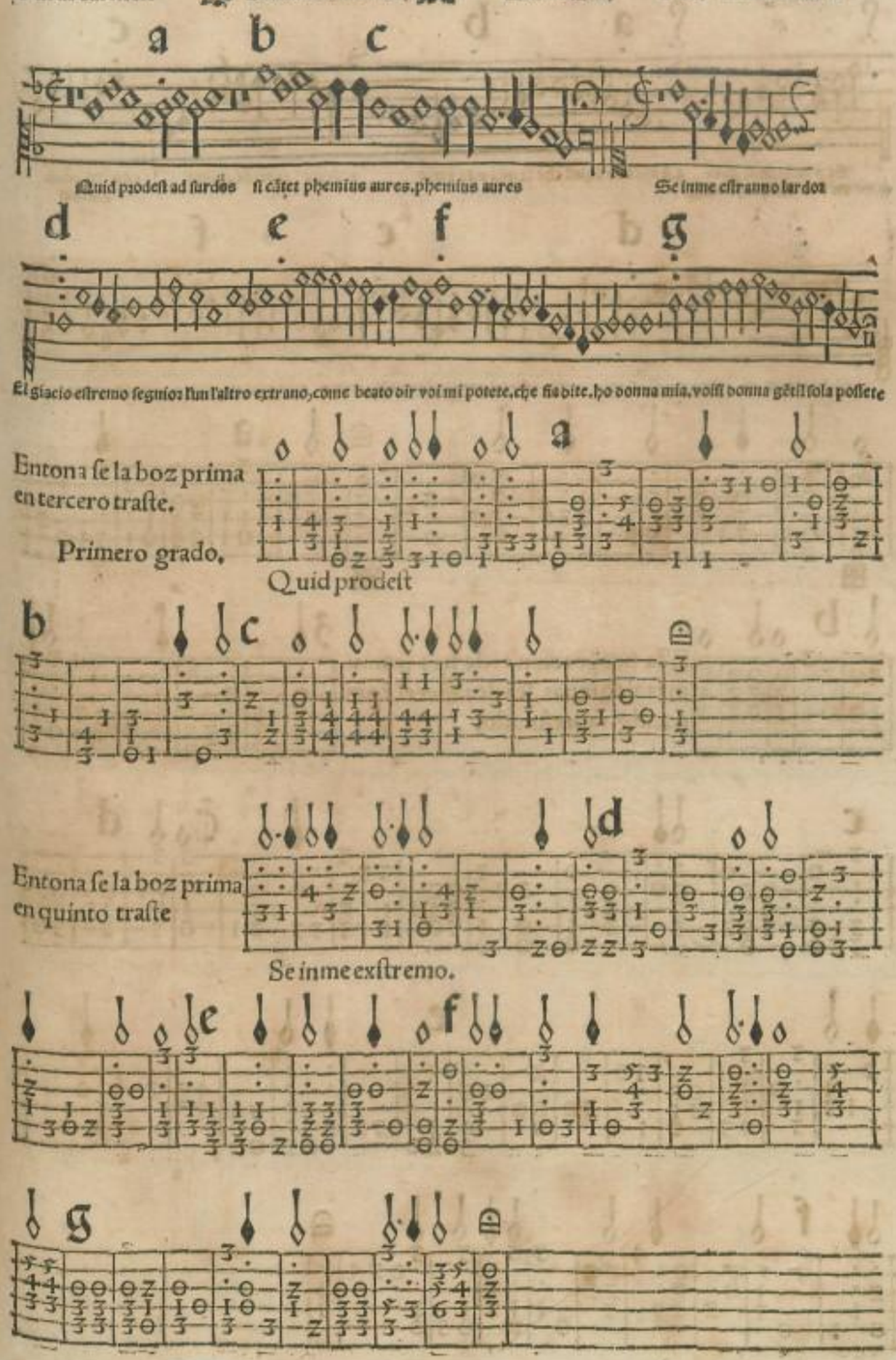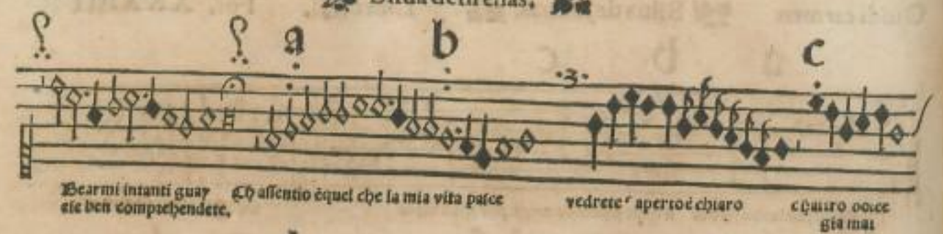


Lamentaciõ, la q̃l se ade tañer cõforme al tiẽpo su entonaciõ es segũda ẽ tercero traste. Segũdo grado.
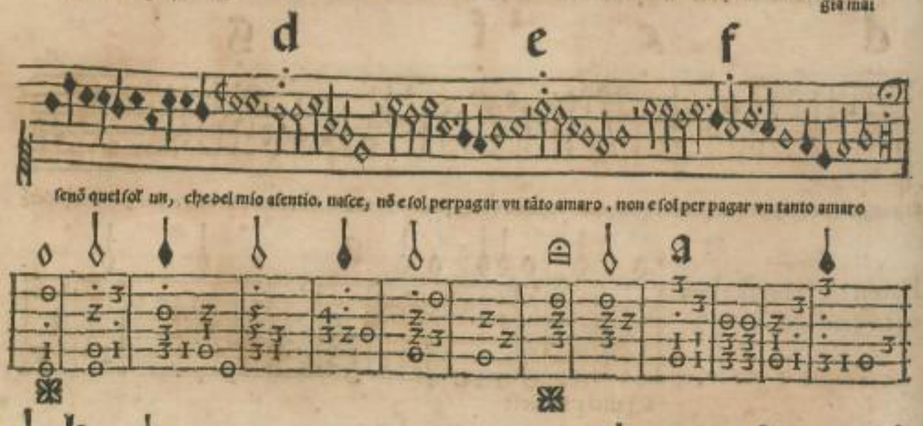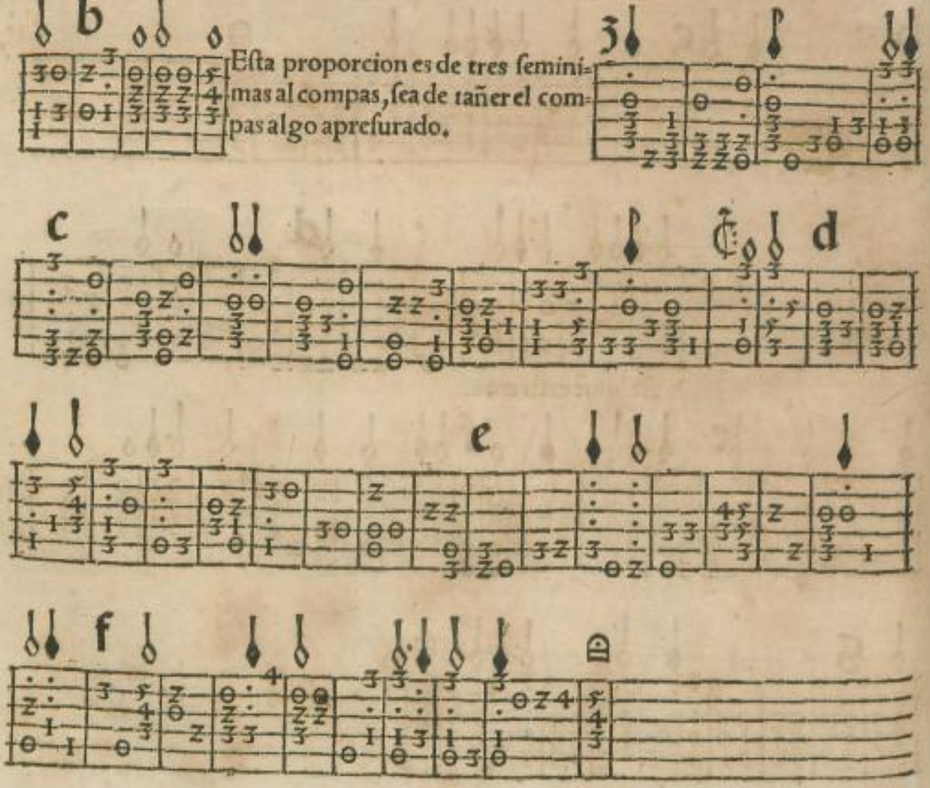





a
b
c
so mio bello.ii.
se no me dar tanto martello
yo son vostro seruitor .ii.
se
d
no mi far morir morir .ii.
.ii.
o dolce anima mia .ii.
.ii.
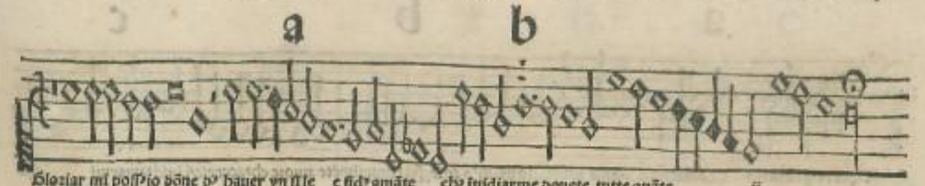

a
b
c
Quid prodest ad surdos si cãtet phemius aures,phemius aures
Se inme estranno lardor
d
e
f
g
El giacio estremo segnio: lun l'altro extrano,come beato dir voi mi potete,che fia dite,ho donna mia,voisi donna gẽtil sola possete
Entona se la boz prima en tercero traste.
Primero grado.
Quid prodest
Entona se la boz prima en quinto traste
Se inme exstremo.
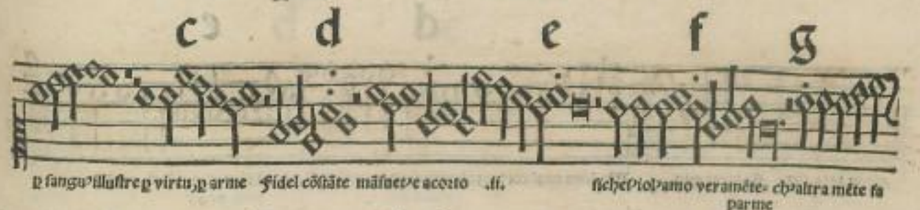




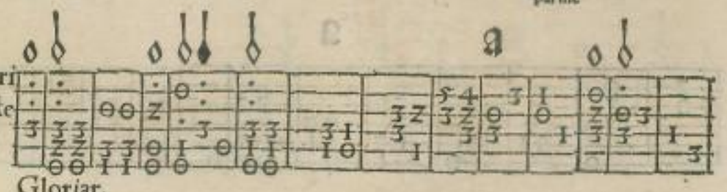
Esta proporcion es de tres seminimas al compas, sea de tañer el compas algo apresurado.
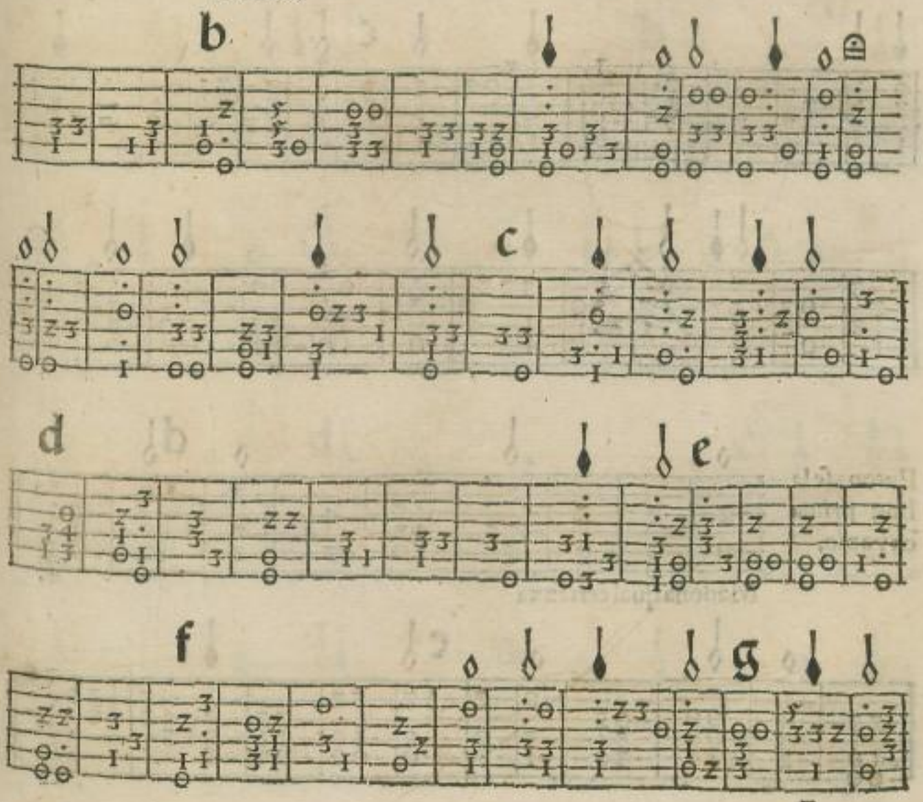




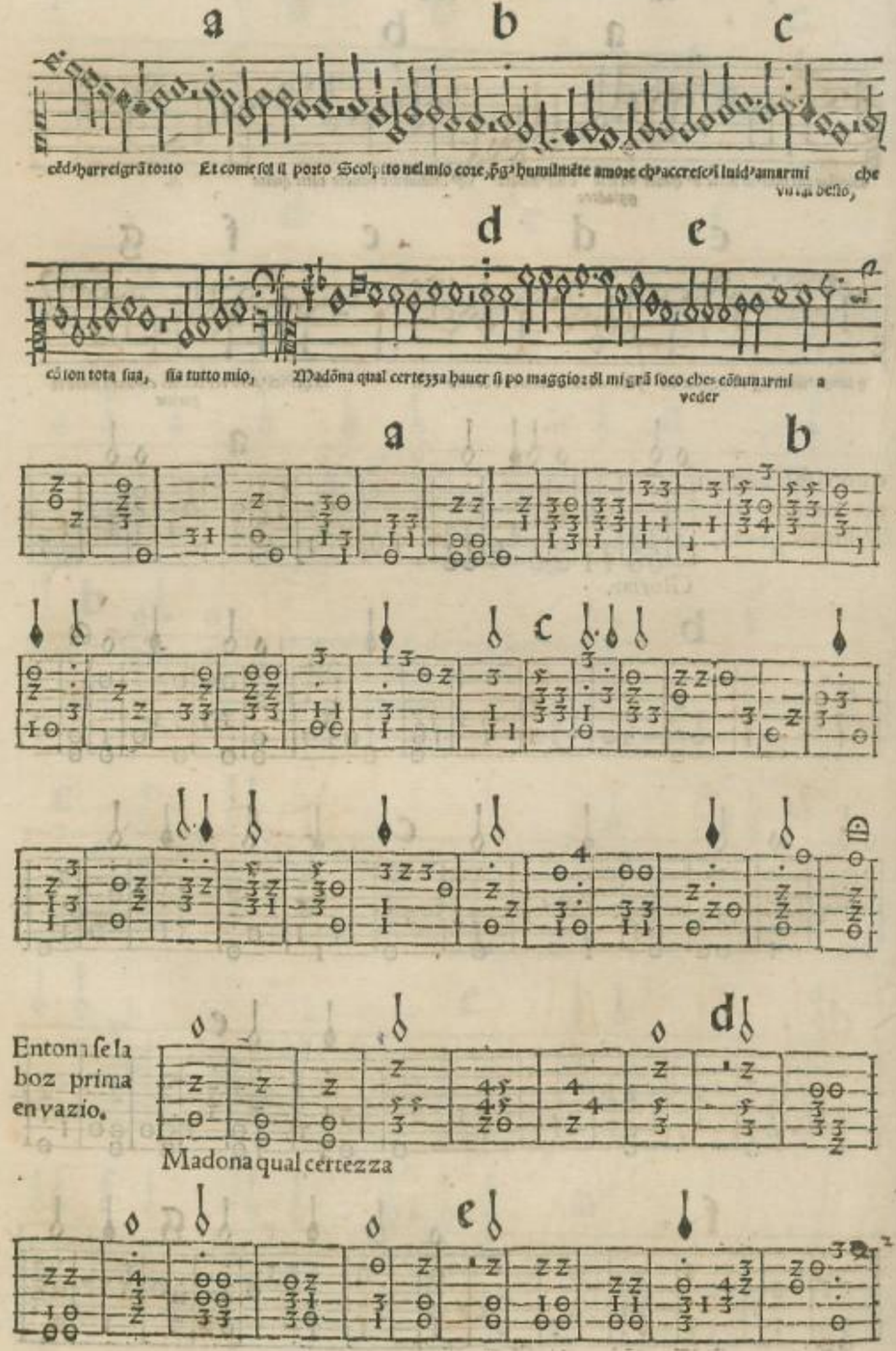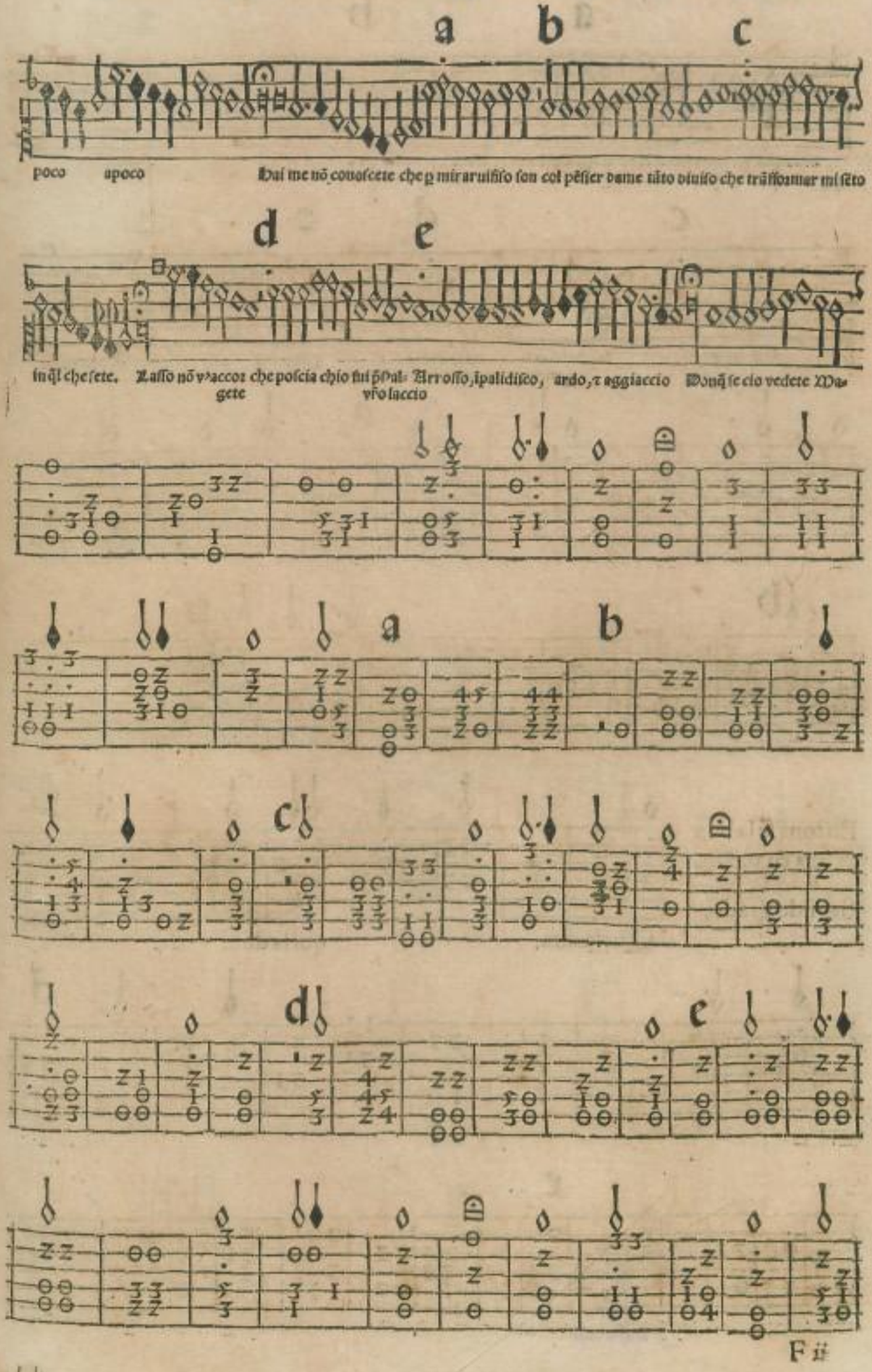


entona se la boz prima en quinto traste Primero grado.



Gloriar.




a
b
c
cõ harreigrã torto Et come sol il porto Scol; to nel mio core, ꝯ humilmẽte amore ch' accrese ſi lui d' amarmi che
vorria beſſo,
d
e
cõ ion tota sua, sia tutto mio, Madõna qual certezza hauer si po maggior di mi grã foco che cõmunarmi a
veder
a
b
c
d
Entonise la
boz prima
en vazio.
Madona qual certezza
e


a
b
c
poco apoco Hai me nõ conoscete che ꝯ mi ha ruinito son col pẽsier dame tãto diuito che trãsformar mi sẽto
d
e
in ãl che sete. Lasso nõ v' accor che polcia chio fui ꝑ gete Arrosso, ipallidisco, ardo, τ aggiaccio Monãs e cio vedete Ma
võ laccio
a
b
c
d
e

a b

dona qual certezza hauer ſi po maggior di mio grā foco che veder cōſumar mi a poco a poco.

c d e

Qui la dira,.ii. la pēne ō mō- cueur, et les doleurs,.ii. q̄ pour mō amy porte. et les douleurs.

a b

Entonaſe la boz prima en vazio.

Segūdo grado.

Qui la dira. qui la dira.

c d

e

a b c

urs.et les doleurs que pour mon ami porte q̄ por mō ami porte ie ne soufliens. ie ne soufliens q̄

d e f g

triſteo et langueur q̄ triſteo et langueur i vaucroye mieulx certes en eſtre morte: i vaucroye mieulx certes en eſtre morte.
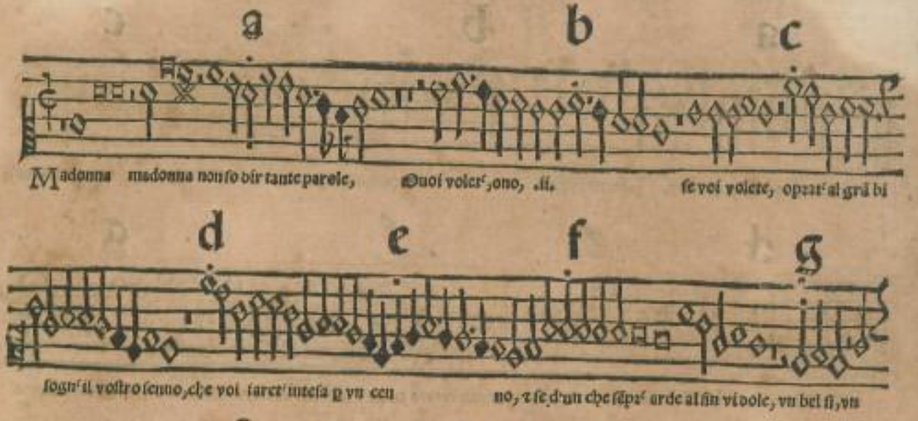
a b

c d

e f

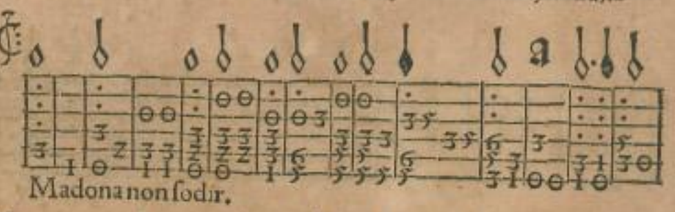
g

F iiii
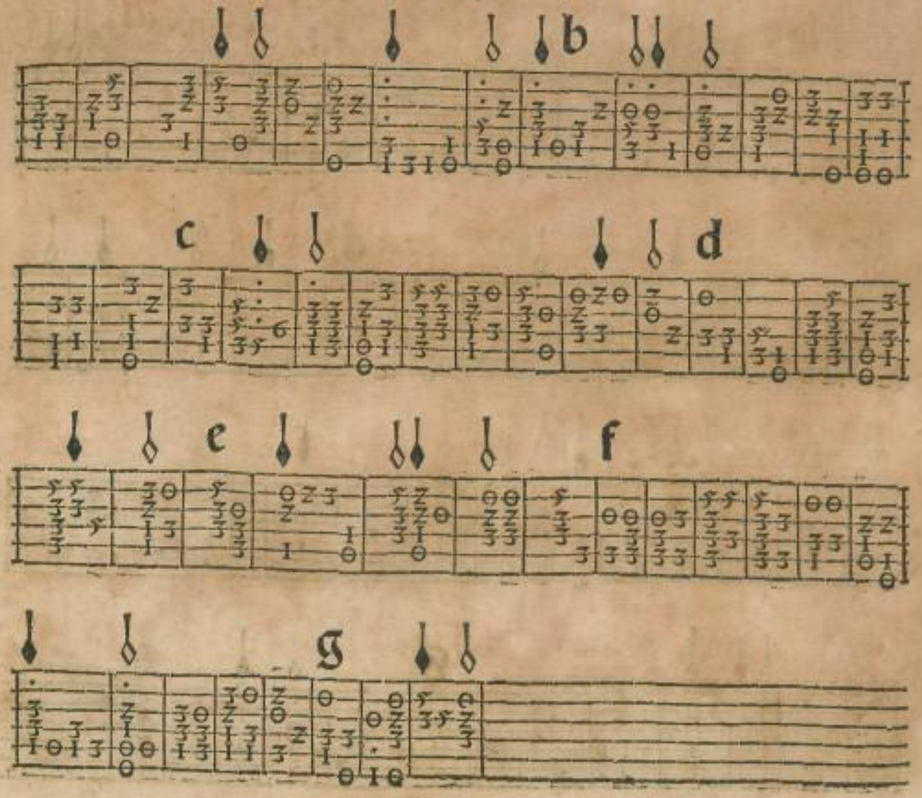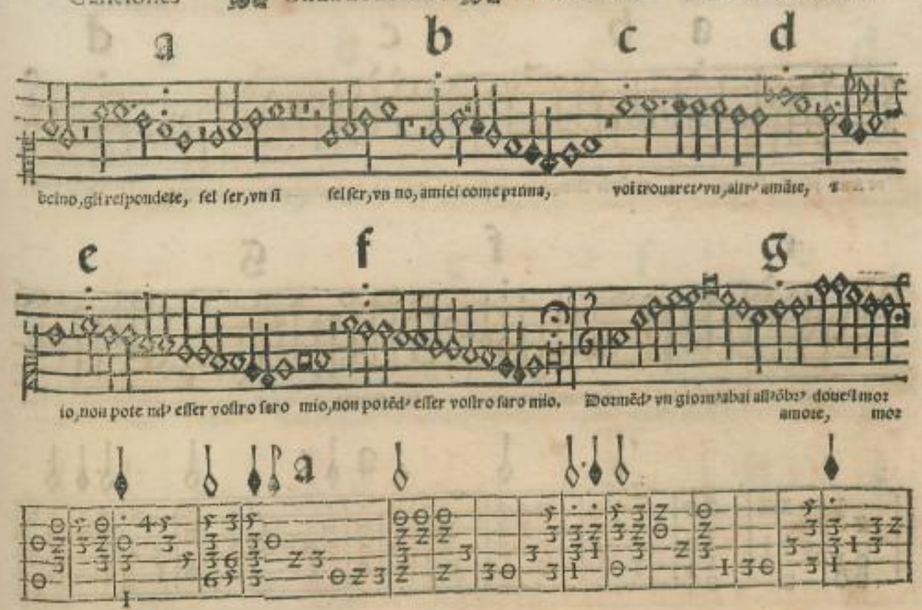


Entona ſe la boz ſegūda en tercero traſte

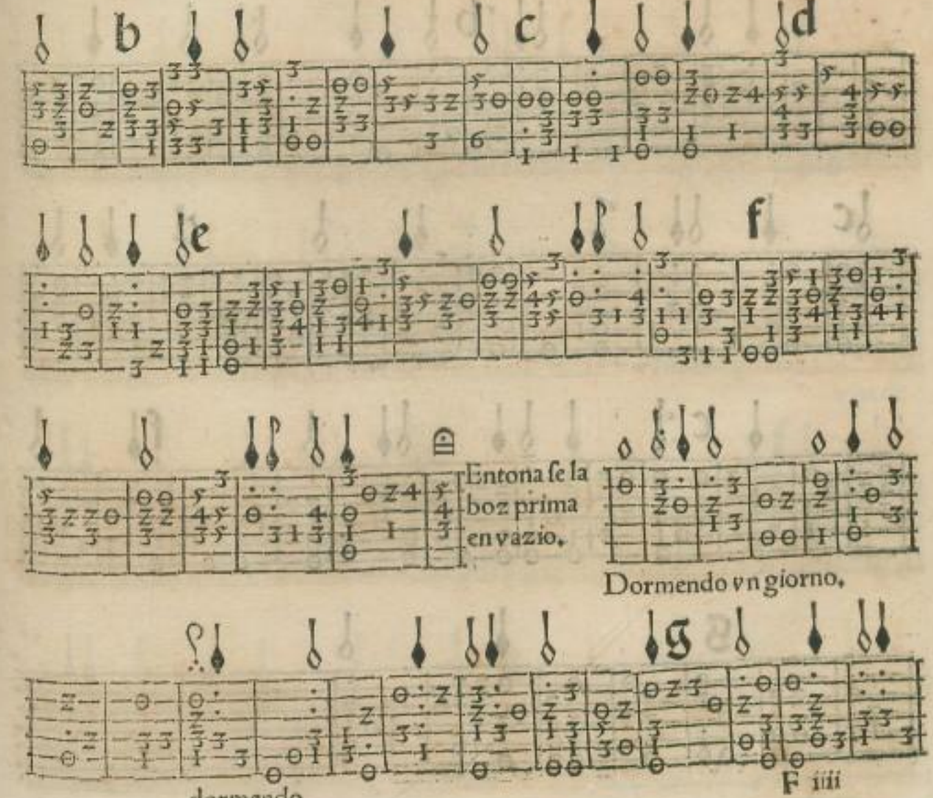
Segundo grado.



Madona non ſo dir.
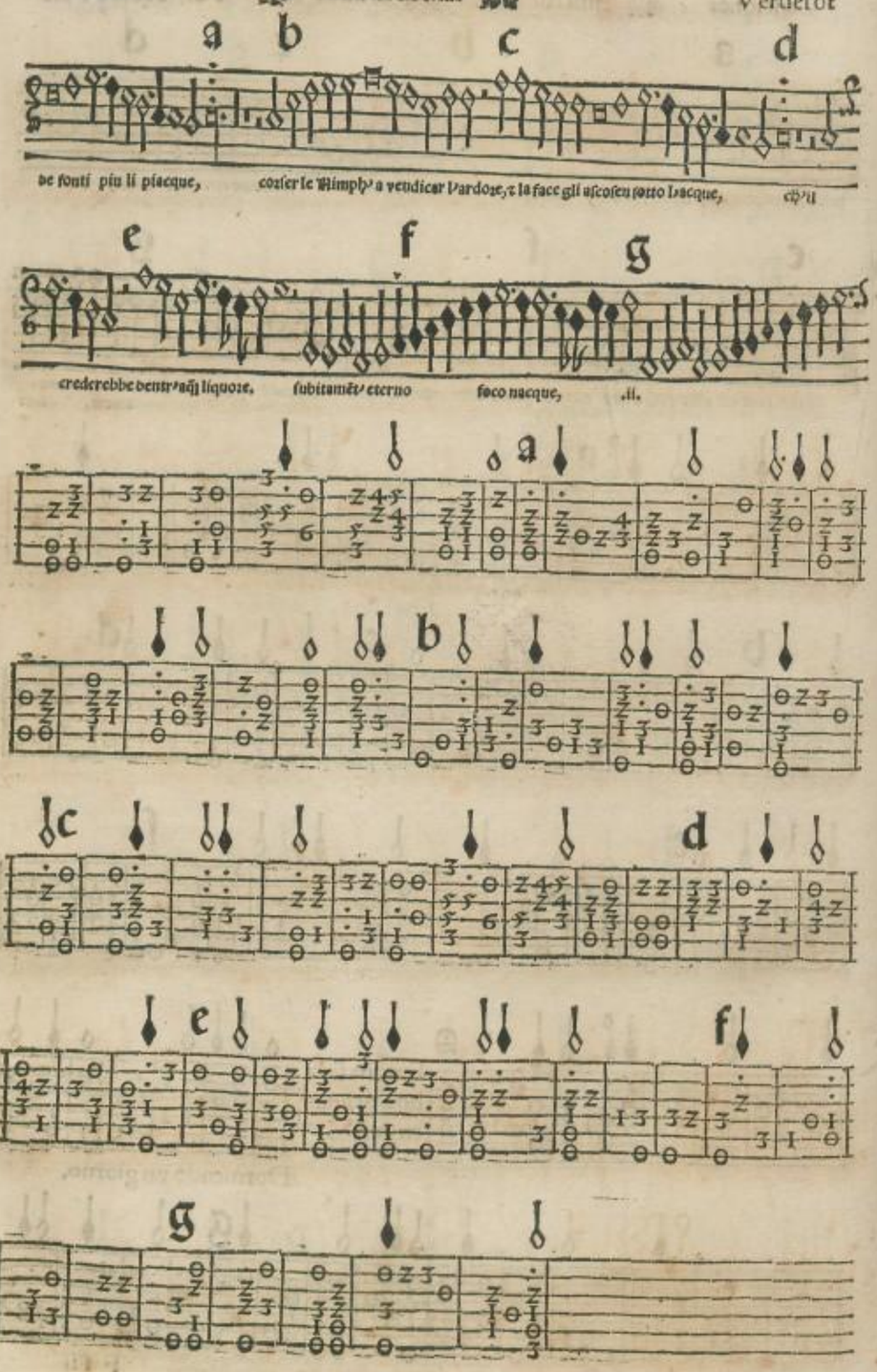




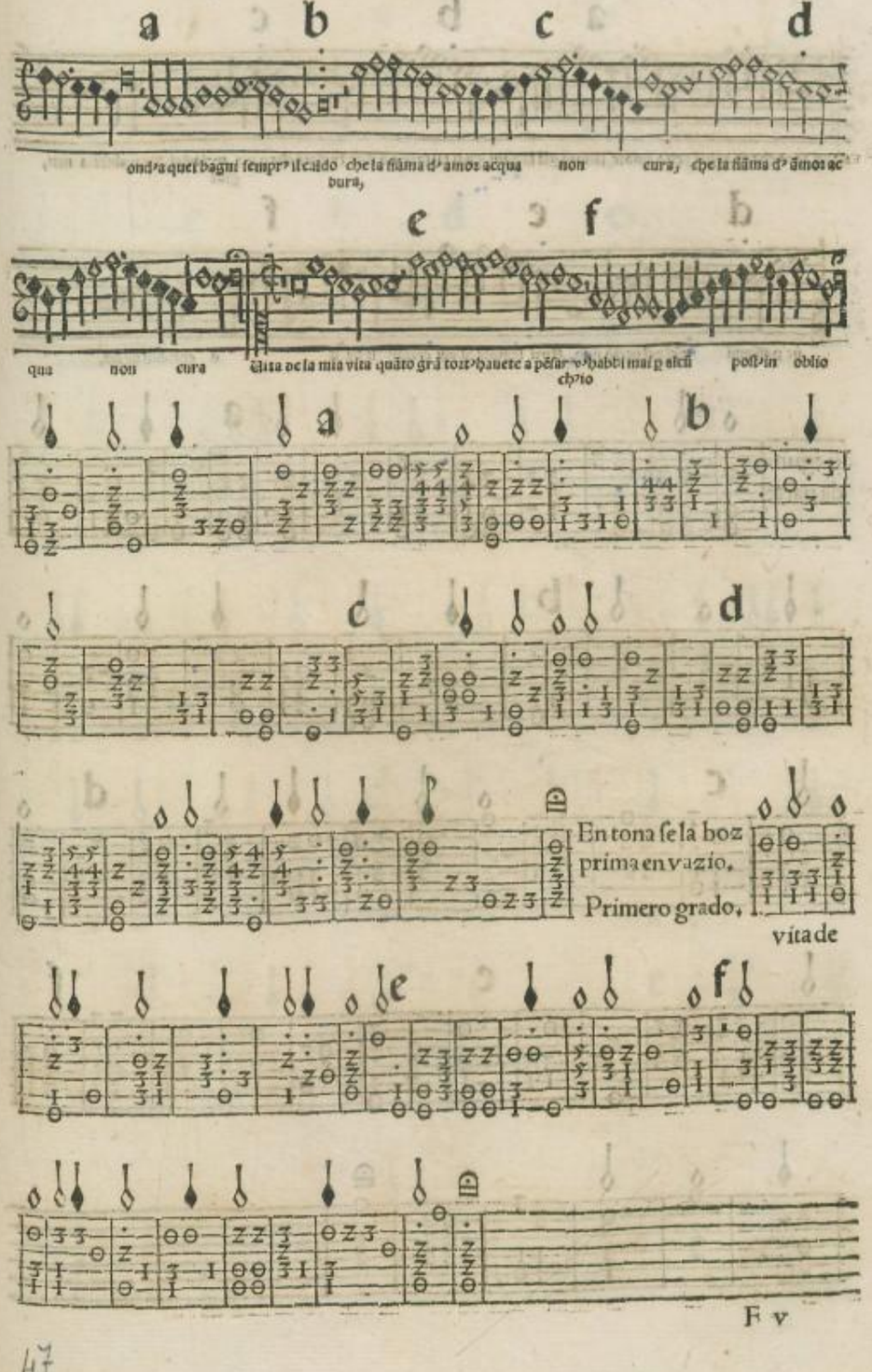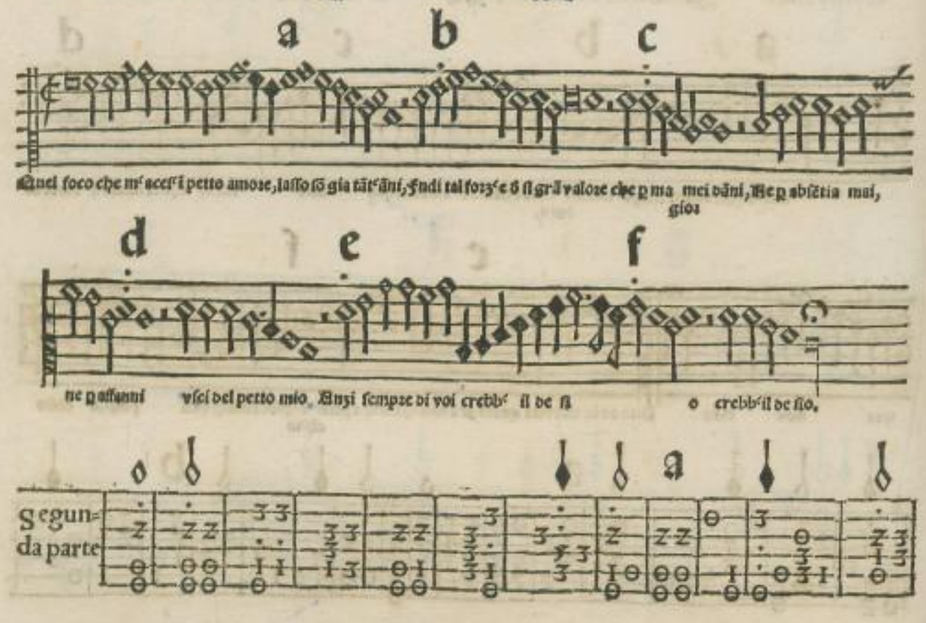


Entona ſe la boz prima en vazio.
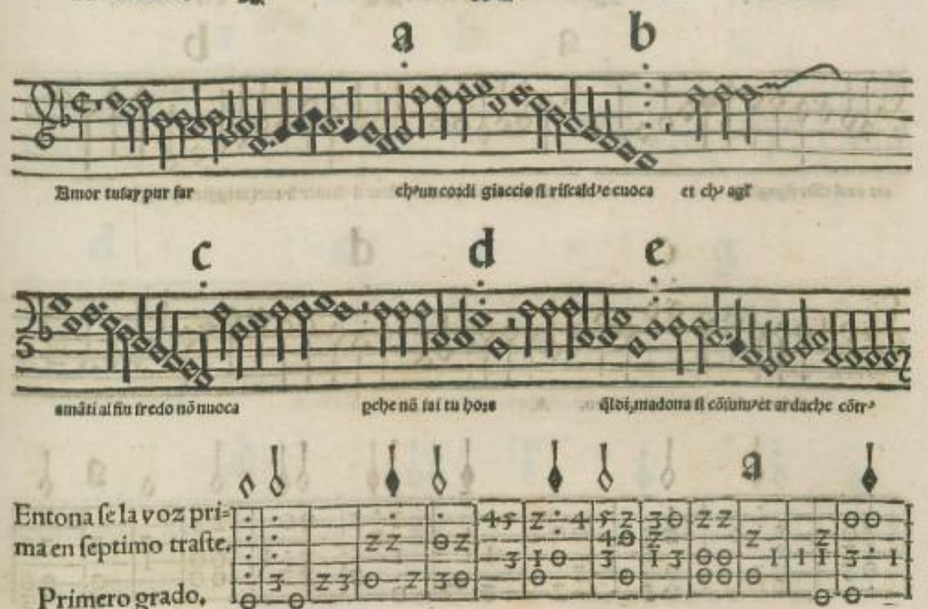
Dormendo vn giorno.

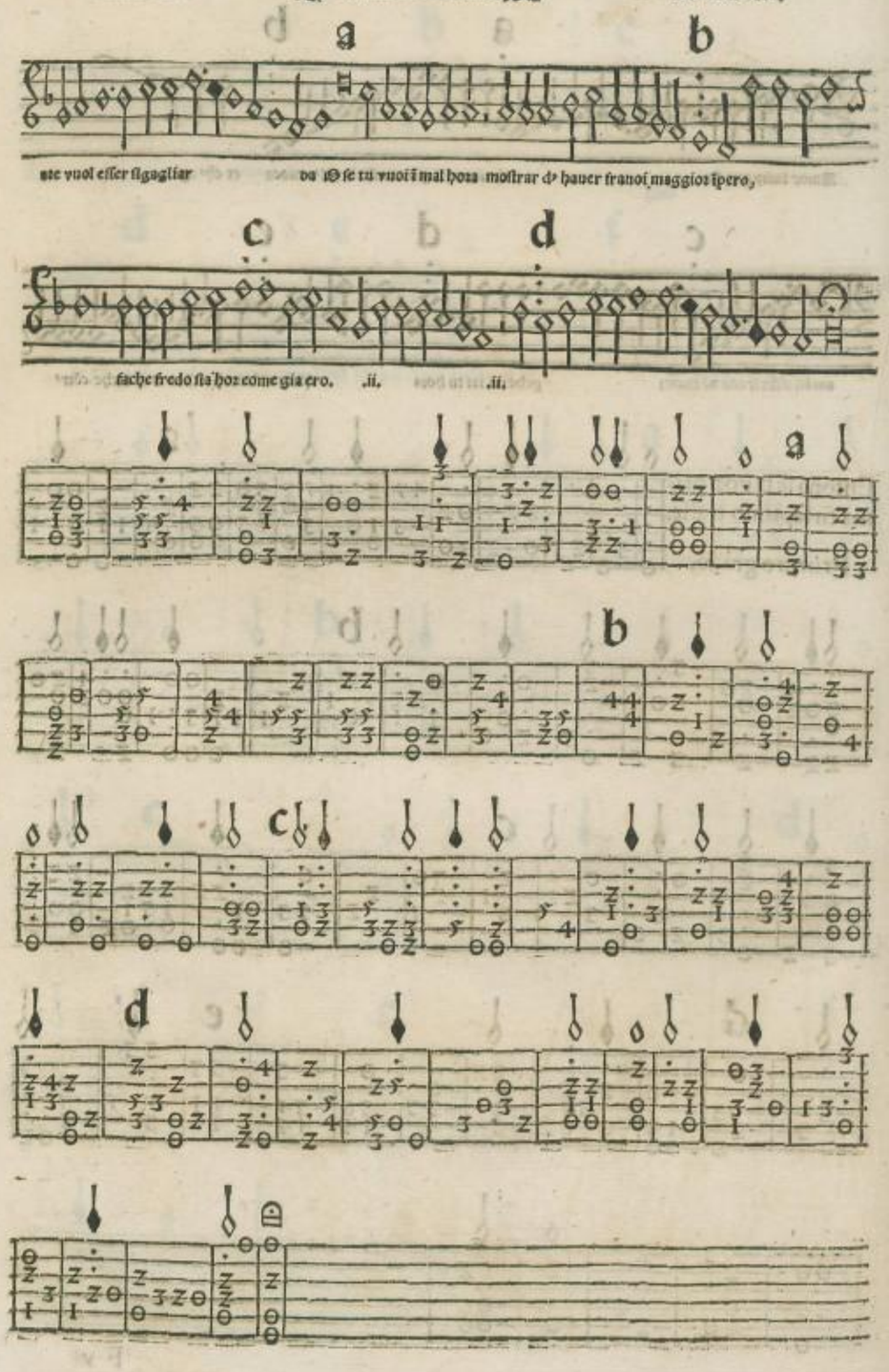
dormendo

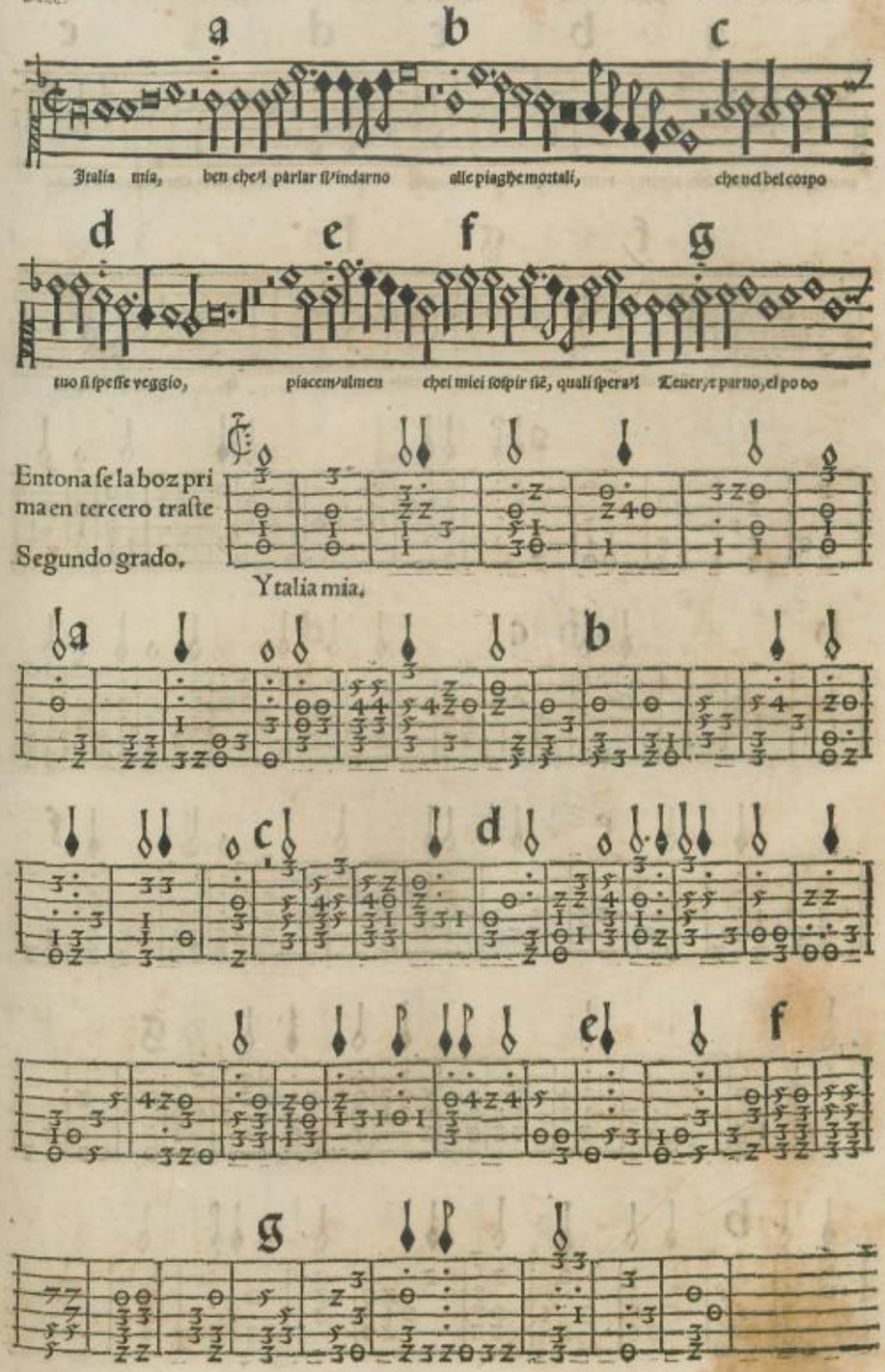

a b c d
de fonti piu li piacque, coster le Nimphe a vendicar l'ardore, e la face gli uscisen sotto l'acque, ch'il
e f g
crederebbe dentr'a quell liquore, subitamẽte eterno foco nacque, .il.
a
b
c
d
e
f
g


a b c d
onde a quel bagni sempre il caldo che la fiãma d'amor acqua non cura, che la fiãma d'ãmor ac
dura,
e f
qua non cura Lista de la mia vita quãto grã torto ha uete a pẽsar c'habbi mai p altri posto in oblio
ch'io
a
b
c
d
En toma se la boz prima en vazio.
Primero grado.
vita de
e
f


a b c
Quei foco che mi accese'l petto amore, lasso ho gia tãt'ãni, Fudi tal forz'e ti gra valore che p ma mei dãni, Meg abstia mai, gio
d e f
ne gaffanni vsci del petto mio. Anzi sempre di voi crebb' il de si o crebb'il de sio.
Segun- da parte
a
b
c
d
e
f


a b
Amor tu lay pur far ch'un cosdi giaccio si rifcald'e cuoca et ch' agl'
c d e
amãti al fin fredo nõ nuoca gehe nõ tai tu hore dtoi, madona si cõsum'et ardache cõt'
Entona se la voz pri- ma en septimo traste.
Primero grado.
a
b
c
d
e


a
b
ste vuol esser sgagliar
da se tu vuoi i mal hora mostrar d' hauer tranoi maggiori spero,
c
d
sache fredo sta hor come gia ero.
.ii.
.ii.
b
c
d


a
b
c
Italia mia,
ben che'l parlar sl'indarno
alle piaghe mortali,
che nel bel corpo
d
e
f
g
tuo si spesse veggio,
piacemi almen
che miei sospir sie, quali spera'l
Tuerse parmo, el po do
Entona se la boz pri
ma en tercero traste
Segundo grado.
Ytalia mia.
a
b
c
d
e
f
G

a b c d e

ue doglios^a e graue hor seggio, rettor del ciel io chiegio, che la pieta, che te conduss^a inter-

f g h

ra, ti volg, al tuo dilett^o almo paese, Ecci signor corte- se uicheliei ca

a

b c d

e f

g

b

a b c d e

gio che cruda guerra, Ei cor ch'idar', e serra, mare superbo e tero, a' ti tu padre meneriis'e

f g b

mossa, fa ch'el tuo vero (qual io mi fia) g'la mia lingua s'oda, qual io mi fia g'la mia lingua s'oda.

a b

c d

e f

g b

a b c

Quien me otorgase señora que en el infierno ascondiesses mi alma y la defendiesses

d e f

por tuya, y muriesse agora hasta q̃ de mi partiesses el enojo que en ti mora

Entõa se la boz prima en vazio.

Segũdo grado.

Quien me otorgase señora.

b c d e f

a b c

Y aunque mill años turases en tu saña y me olvida ses alli termia rre po so

d e f g b
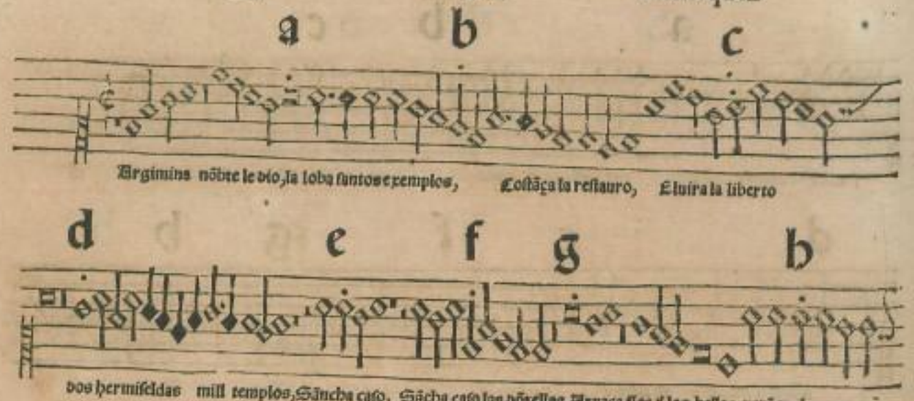
señora si señalases vn tiempo tã venturoso en que de mi te acordases. .fi.

Segun= da parte

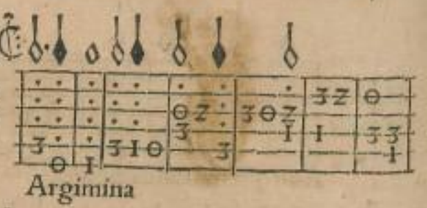
Aunque mill años turases.

b c d e f g b
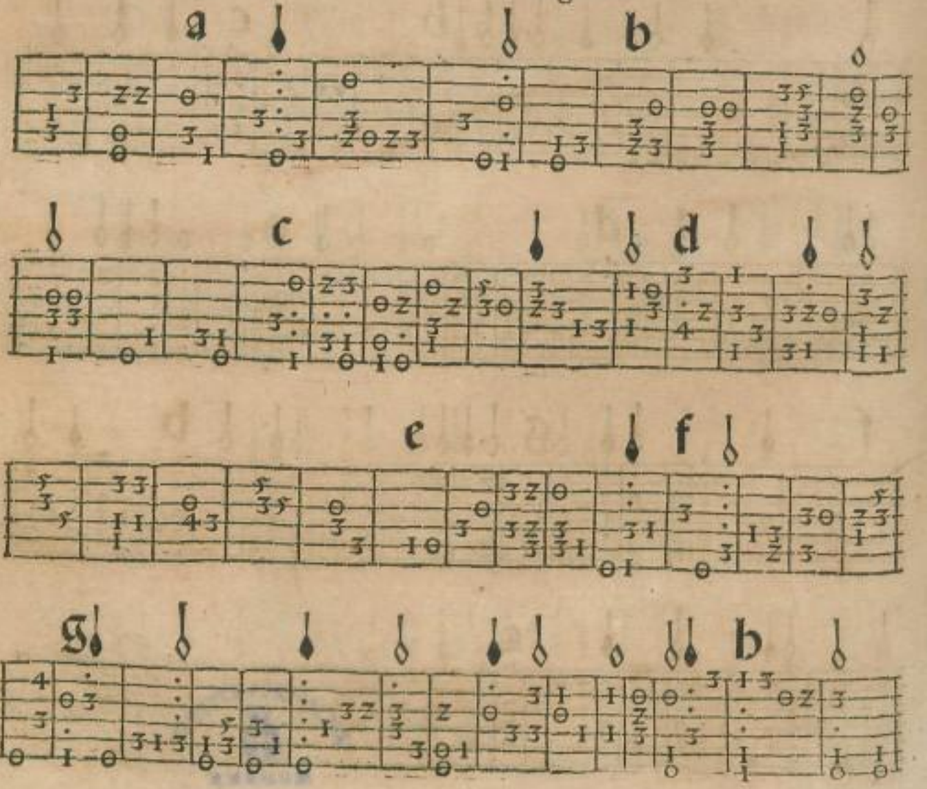
BIBLIOTECA ESTENSE MODENA
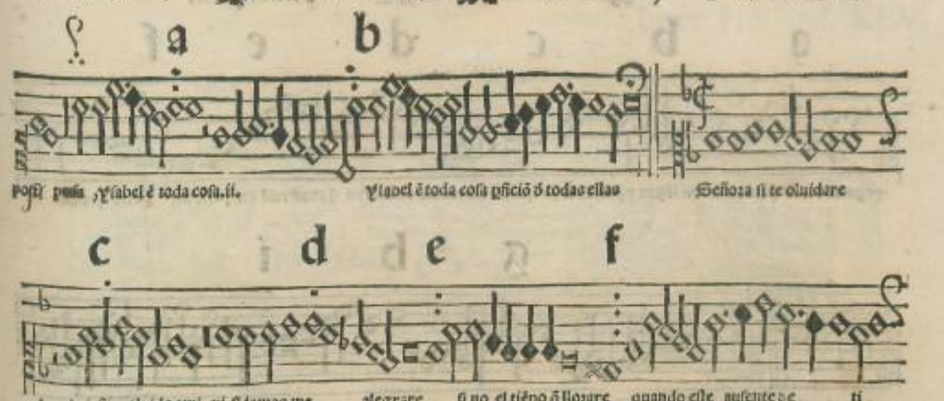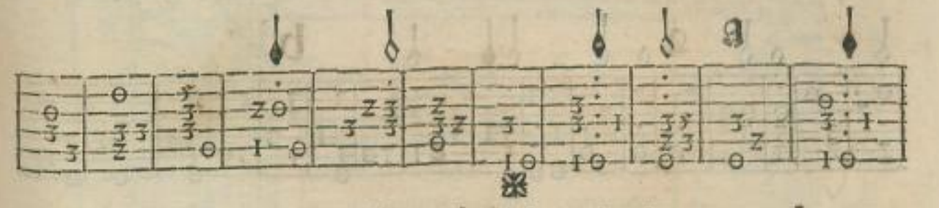


Esta cãciõ esta cõtra hecha a otra frãcesa. Trata de ciertas reynas q̃ fuerõ en españa, a lo que cada vna ẽ virtud fue inclinada. Entona se la voz segunda en tercero traste. Tañer se a esta cãciõ el cõpas apresurado. Primero grado.
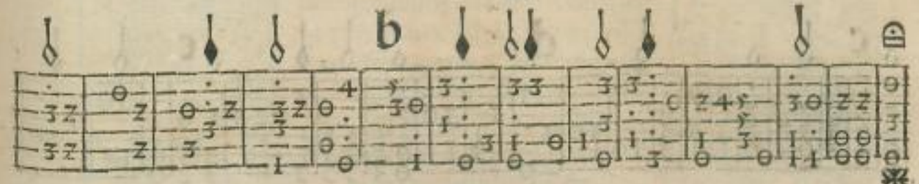


Argimina



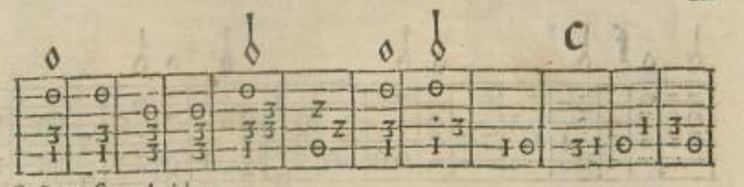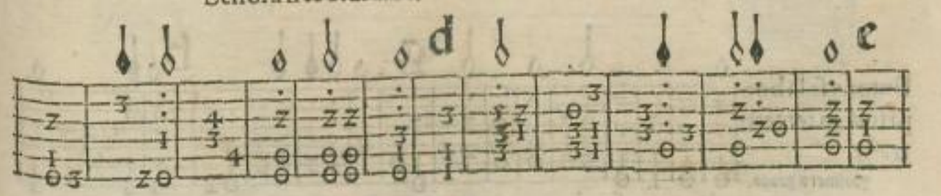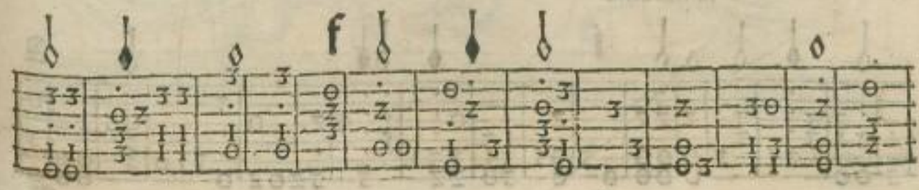






Entona se la boz prima en vazio.

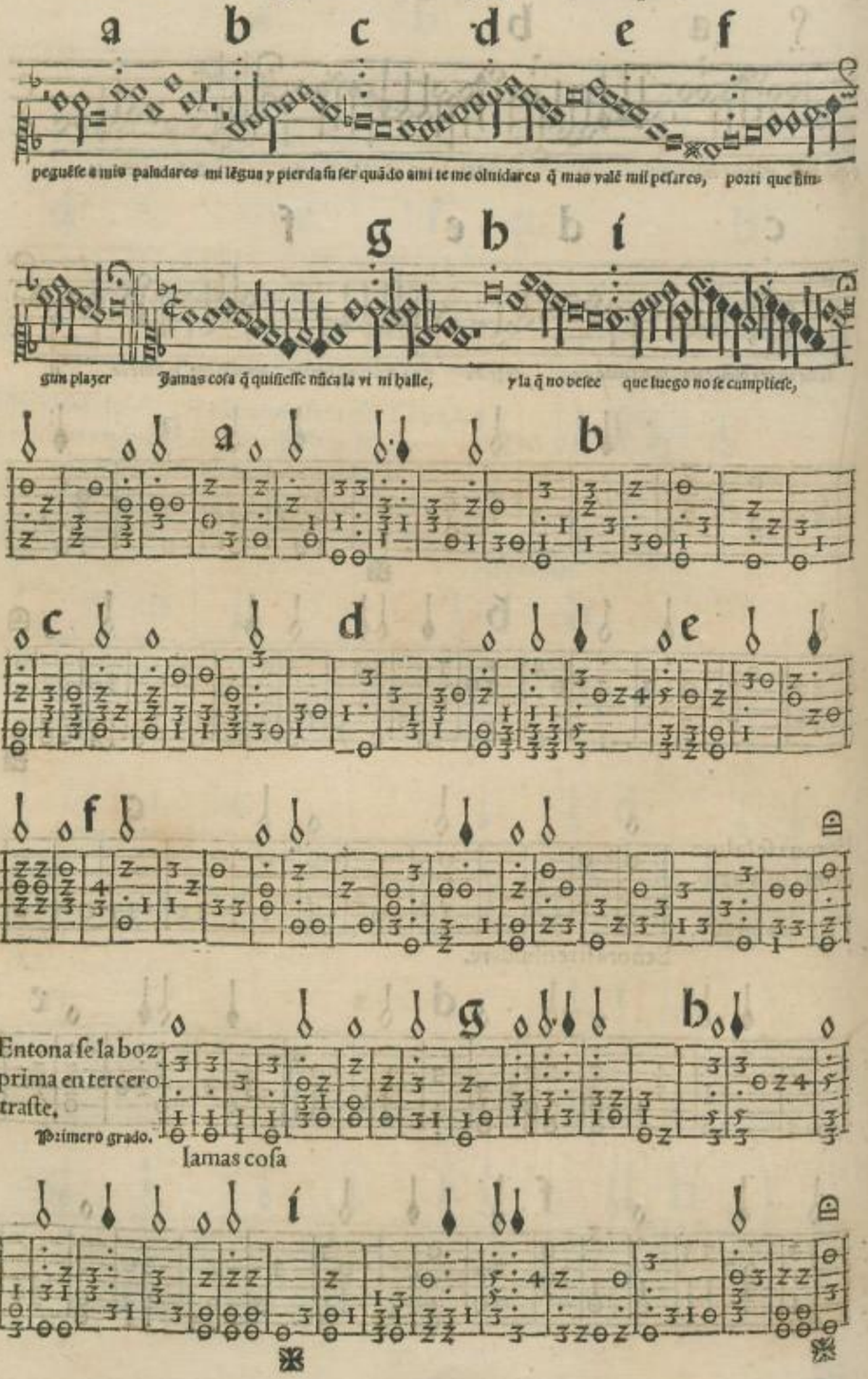
Primero gradó.

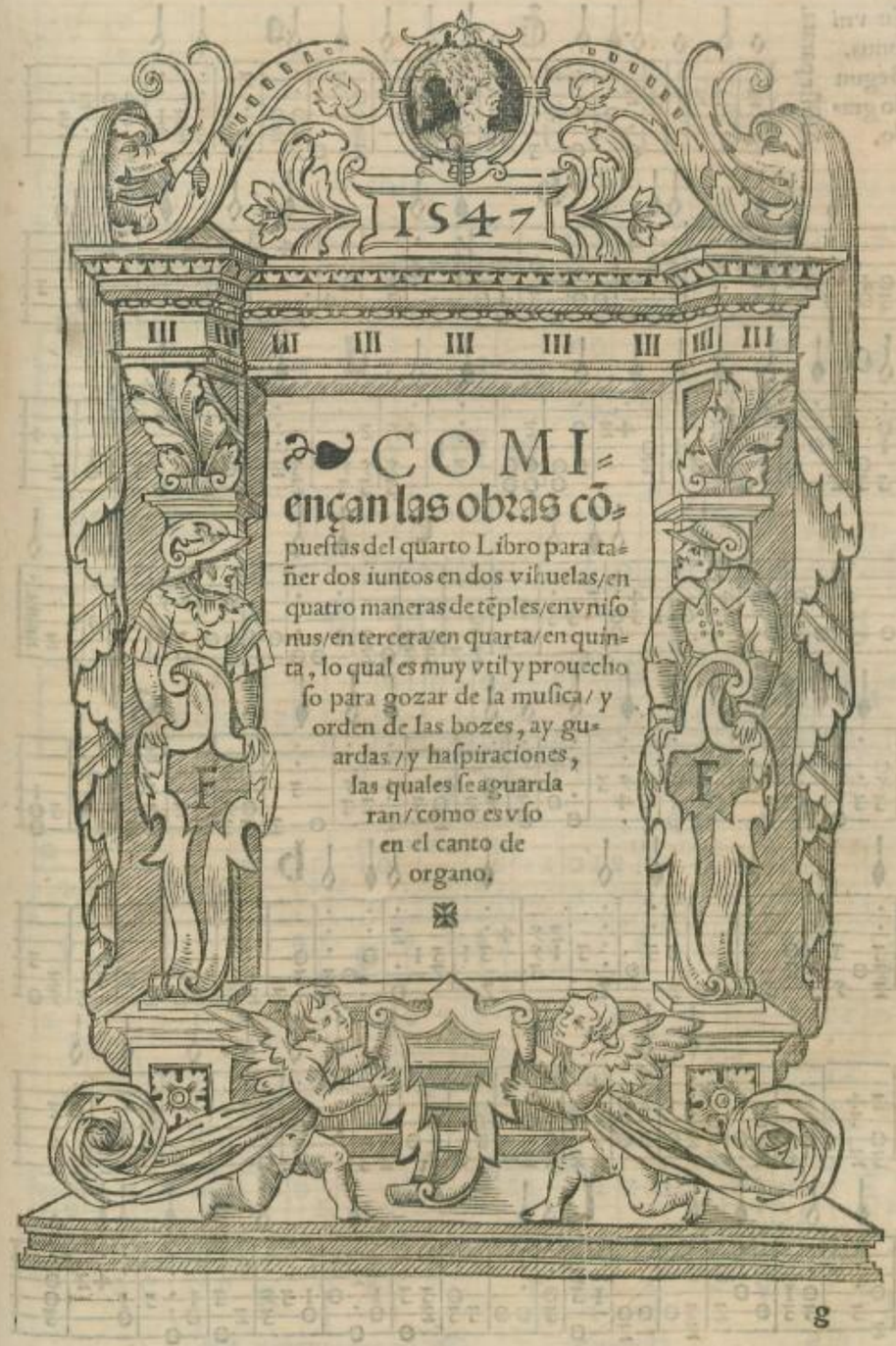


Señora si te oluidare.



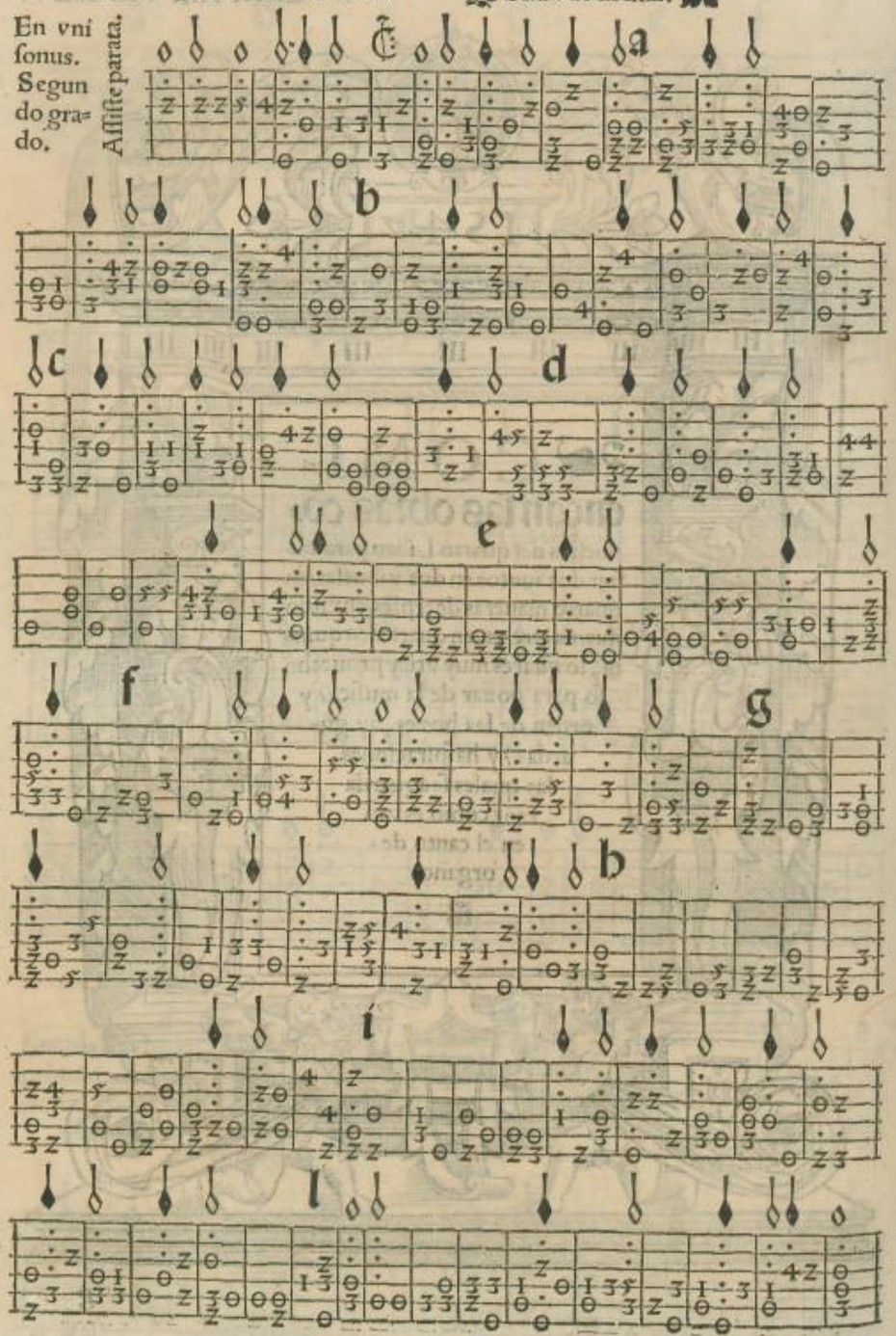



a b c d e f
pegueſſe a mis paladares mi lẽgua y pierda su ser quãdo ami te me olvidares q̃ mas valẽ mil pesares, pozti que sin
g b i
gun plazer Jamas cosa q̃ quisiesse nũca la vi ni halle, y la q̃ no desee que luego no se cumpliesse,
a b
c d e
Entona se la boz prima en tercero traste.
Primero grado.
f
g b
lamas cosa
i


1547
COMIençan las obras cõpuestas del quarto Libro para tañer dos iuntos en dos vihuelas/en quatro maneras de tẽples/en vnisonus/en tercera/en quarta/en quinta, lo qual es muy vtil y prouechoso para gozar de la musica/ y orden de las bozes, ay guardas/y haspiraciones, las quales se aguardaran/como es vso en el canto de organo.
g

Gombert. Para en dos vihuelas. Silua de sirenas.

En vni fonus. Segundo grado. Assiste parata.



Envni
sonus.
Segū=
do gra
do.

a

b

d

¶ Morales. El temple es en vnisonus.
¶ Sigue se la primera parte del Credo de la missa so
bre la cancion de mille regres: esta vihuela lleua el cā
to llano de la dicha cāciō: y cuyra a do ellumiere esta
señal.

¶ Segundo grado.

Et in spiritum sanctum.

c

p

f

q

g

j

l

a

iii g
Pri
me
ro
gra
do.

Morales.

a

Silua de sirenas

b

d

¶ Segun=
da vihuela
en vnilon?
Segundo
grado.

Et in spiritum sanctum.

c

d

e

f

g

h

i

Parte de missa.

Enuni son⁹.

Adriano.

Esta es vna cāción y tābien es el tēple en vni sonus.

Segūdo grado

Portite cantusete.

iiii g

Silua de sirenas.

Adriano.

Segūdo grado.

Portite cantus ficte.

Para en dos
vihuelas.
En vnison.

Esta musica q̃ se sigue va sobre el canto llano del conde Claros.

Enrriquez. Vihuela mayor.

El tẽple de las vihuelas es en tercera menor: y por mas claro la quarta en vazio desta vihuela ma yor ha de sonar octaua debaxo de la segunda en vazio de la vihuela menor. Segũdo grado.

Enrriquez. Silua de sirenas

Glosa sobre el canto llano del conde Claros con otra boz de ẽtra punto.

Glosa menor. Vihuela mayor.

a

Morales. Vihuela mayor.

Este têple es como el ãteces
te, y a cada seys cõpases se
veran en esta viguela vnos
puntillos ẽla cifra q̃s el cãto
llano sobre q̃ esta hecha esta
musica. Segũdo grado.

b

Andreas Chri San cte An dre a o rapto no bis

c

d

Dãcte Frãcis ce o rapto no bis

e

f

San cte Jo an nes o rapto no bis

g

h

San cte Lauren ci o rapto no bis

San cte Martine o rapto no bis

i

k

Gã cte Augusti ne o rapto no bis

San

l

m

cta Lu ci a o rapto no bis

San cta Mari a o rapto no bis.

n

o

p

q

r

s

t

u

Morales. Silua de sirenas.

Esta es la vihuela
mayor, en la q̃l
cada mitad cõ
pas conforme al
tiempo.
Primero grado.

Andreas Christi.

Vihuela menor.

Esta vihuela lleua el canto llano del pater noster, y entra a do estuuiere esta señal ∴ no se señala el dicho canto llano en la cifra/ por que a vezes le toma la vihuela mayor.

Primero grado.

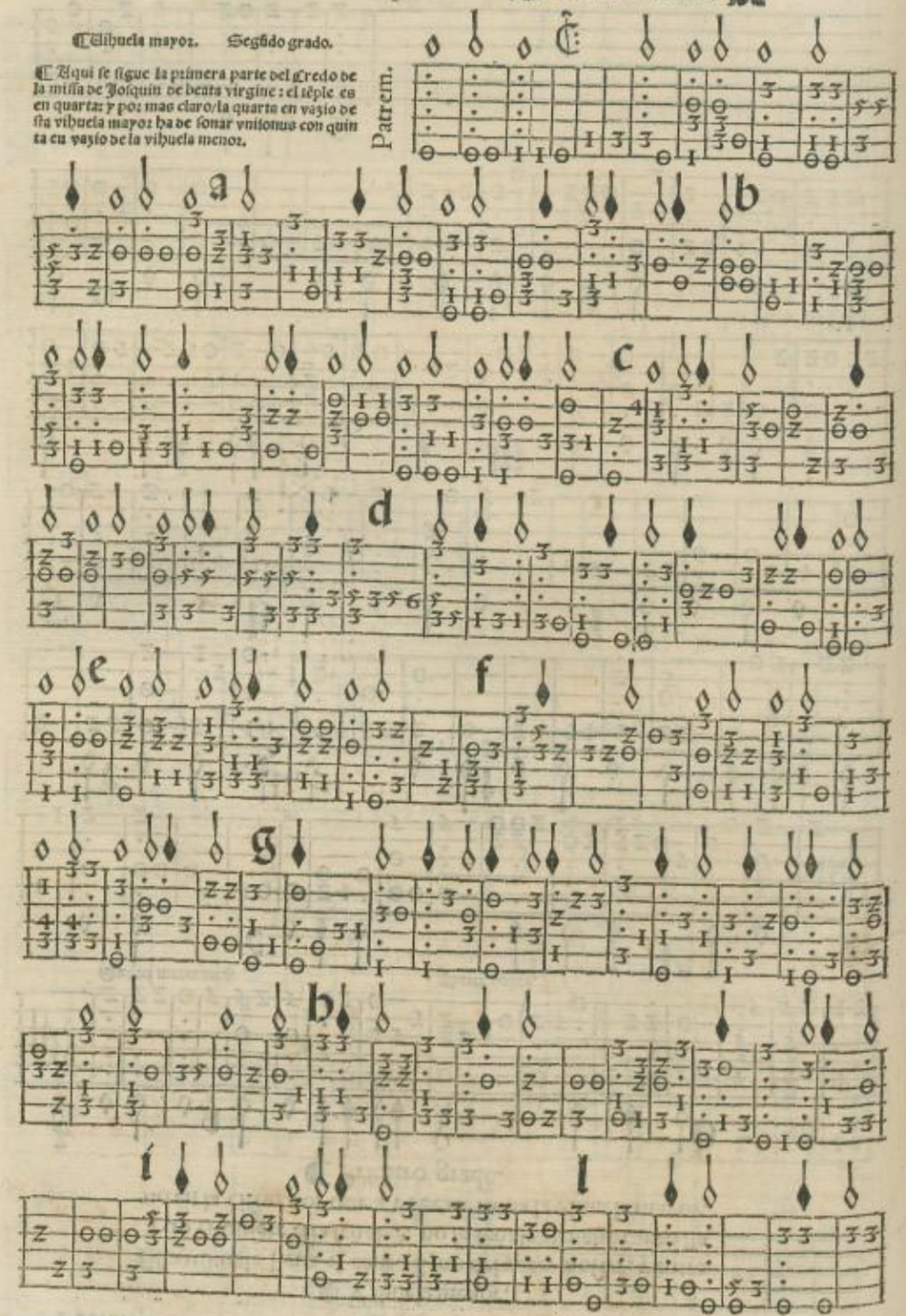
Quanti mercenarij. Pater noster.

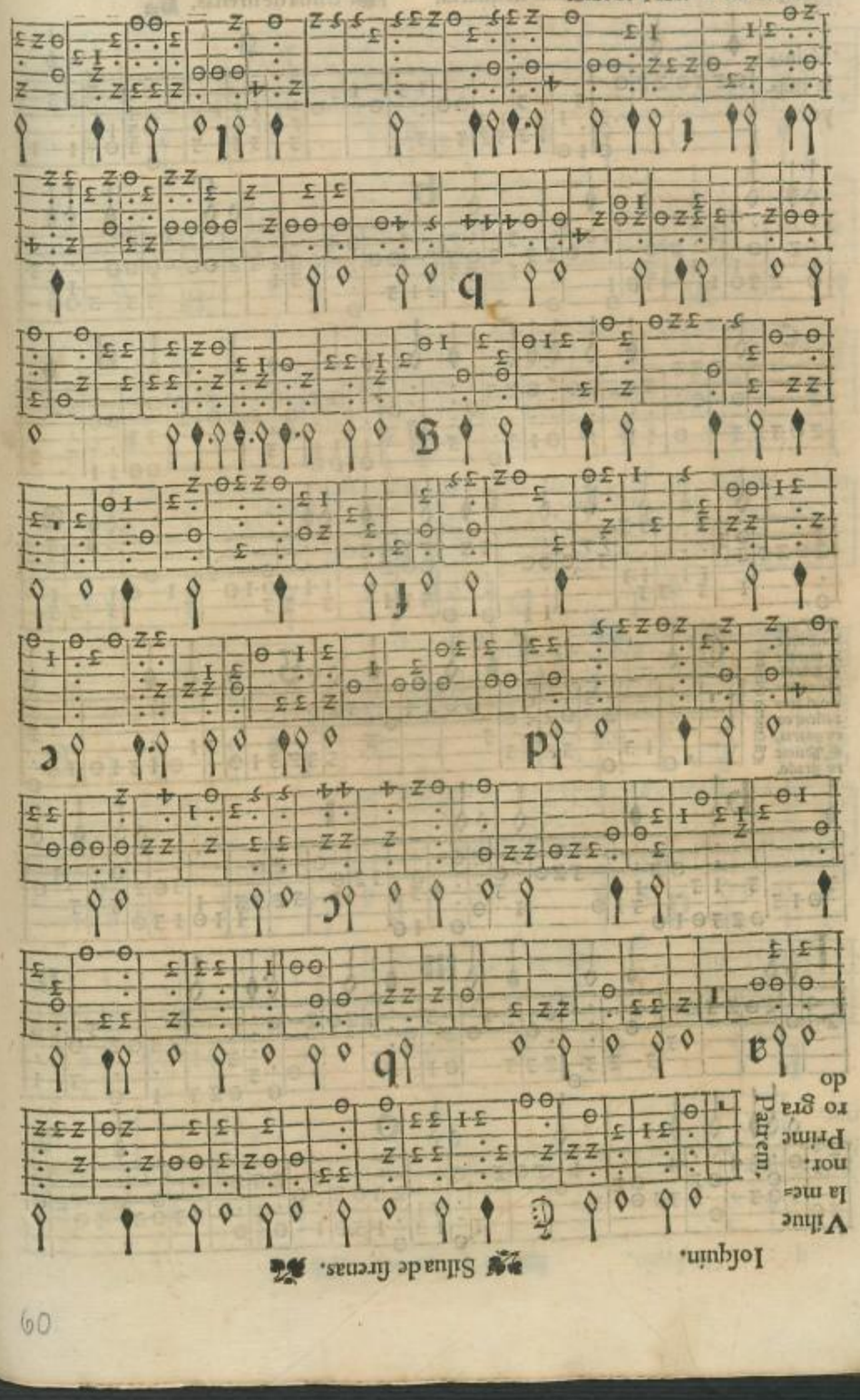
Vihuela mayor. El tepte como el antes dezir / a este en tercero grado.

Quanti mercenarij.
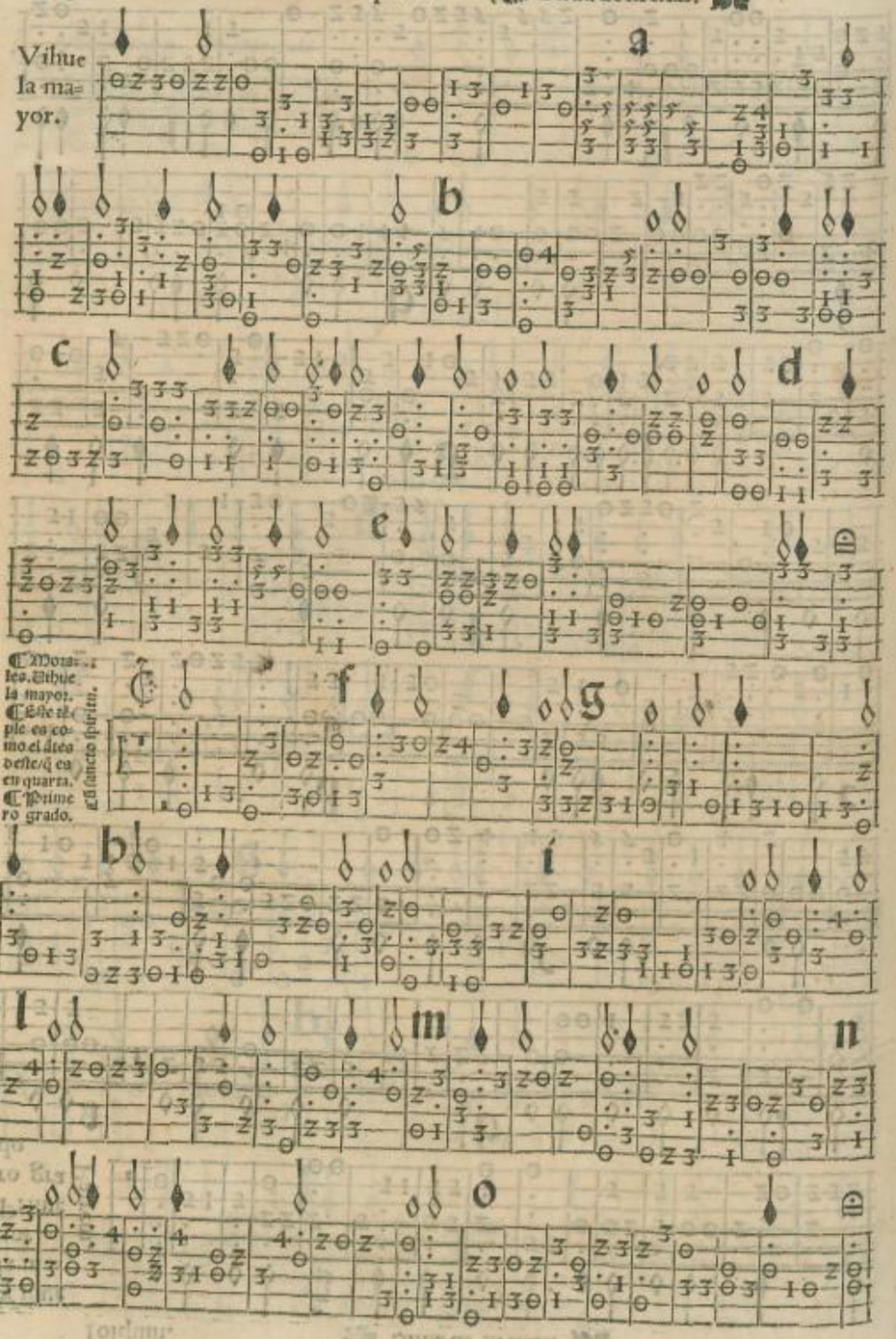
Vihuela mayor. Segũdo grado.

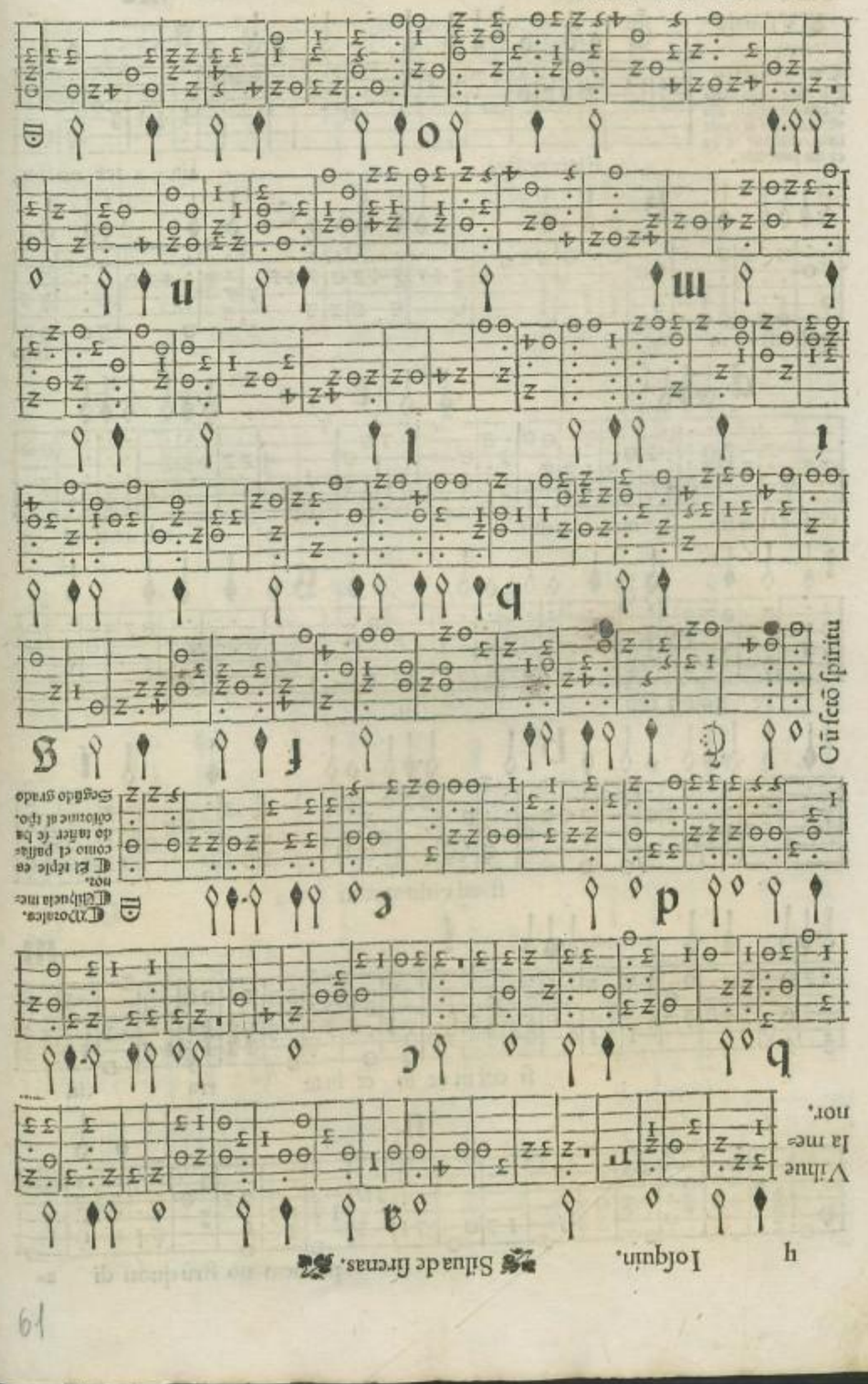
Aqui se sigue la primera parte del Credo de la missa de Iosquin de beata virgine: el tẽple es en quarta: y por mas claro/la quarta en vazio de su vihuela mayor ha de sonar vnisonus con quinta en vazio de la vihuela menor.





Vihuela mayor.





Vihuela mayor.

Cū sctō spiritu

¶Vihuela mayor.

¶Primero grado.

Este tẽple es en quarta como el passado/ esta vihuela lleua el canto llano/ conoscer se ha en los puntillos.

Pater noster.

Pa ter no ster,

qui est in ce lis

fan=

ctifi ce tur no men tuũ

ad ueni ad

re gnum tuũ

.ii.

fi ad voluntas tu a

.ii.

fi cut in ce lo et in te rra

.ii.

pa nem no strũ quoti di a=

62

¶ Tibue la mayor.

num .ii. da no

bis hodie et di mitte no bis de bi ta no stra si cut et

nos dimitti mus .ii. de bi to ris

bus no stris et ne nos indu cas in ten ta ti o nē sed li be

ra nos a ma lo .ii. A

¶ Mouton.
¶ Vihuela mayor.
¶ El temple es en quarta cōforme a la obra passada.
¶ Primero grado.

men.
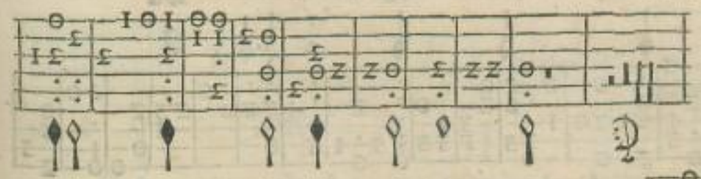
Payne trabel.

¶ Primero grado.

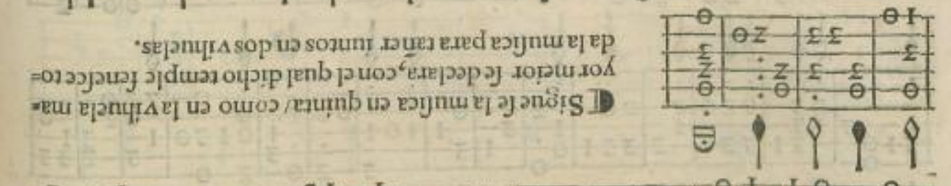
¶ Adriano.

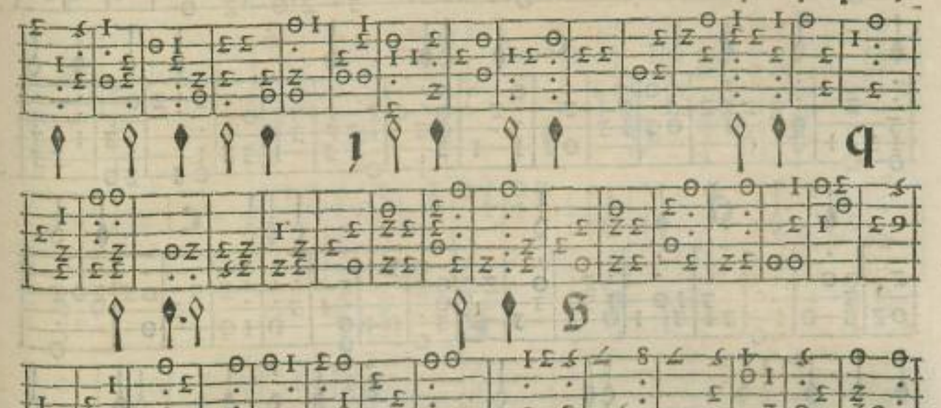
Vihuela menor.
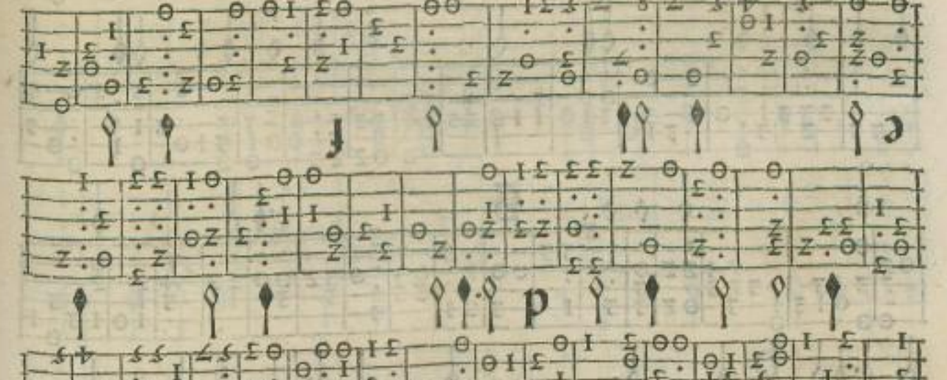
¶ Cancion.
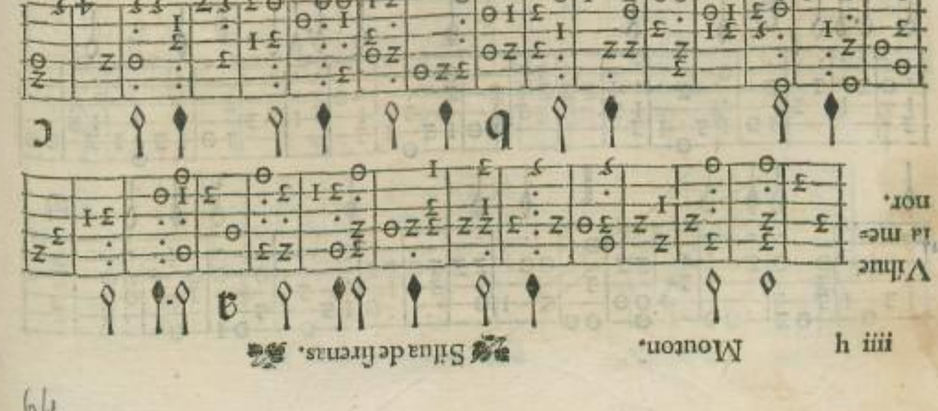


¶ Sigue se la musica en quinta/ como en la Vihuela mayor menor. se declara, con el qual dicho temple concuerda la musica para tañer juntos en dos Vihuelas.
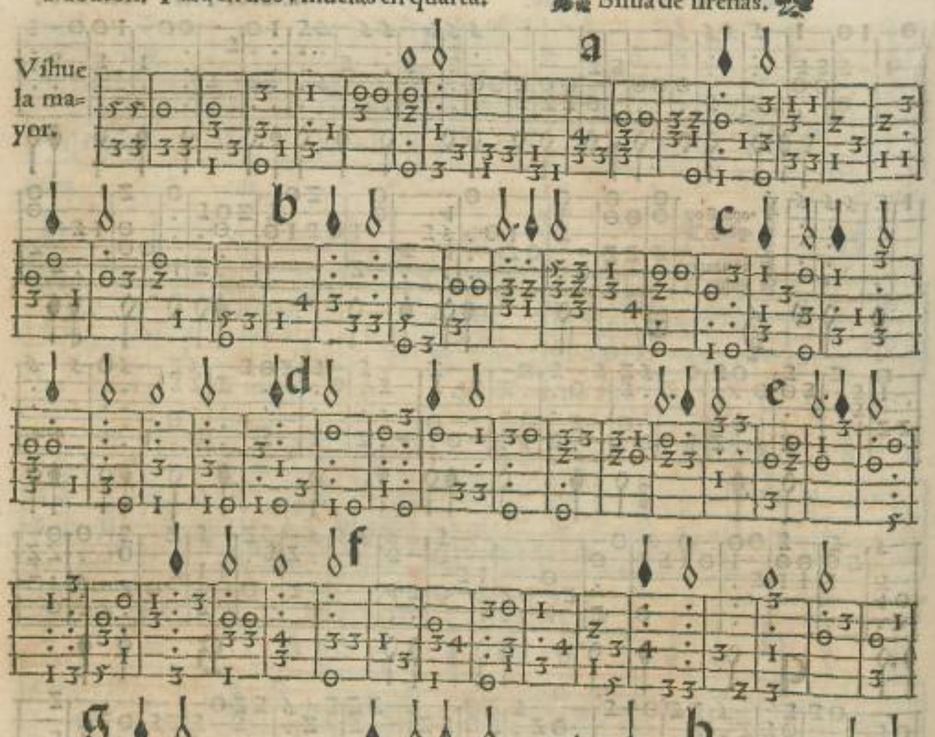










Vihuela menor.

Mouton. ¶ Silua de sirenas.
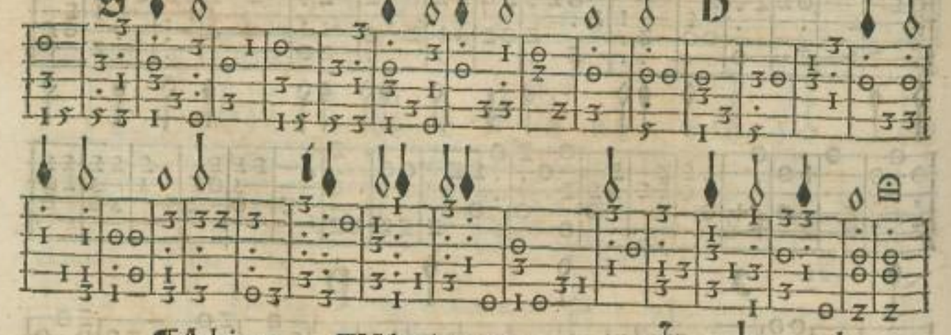
iiii h
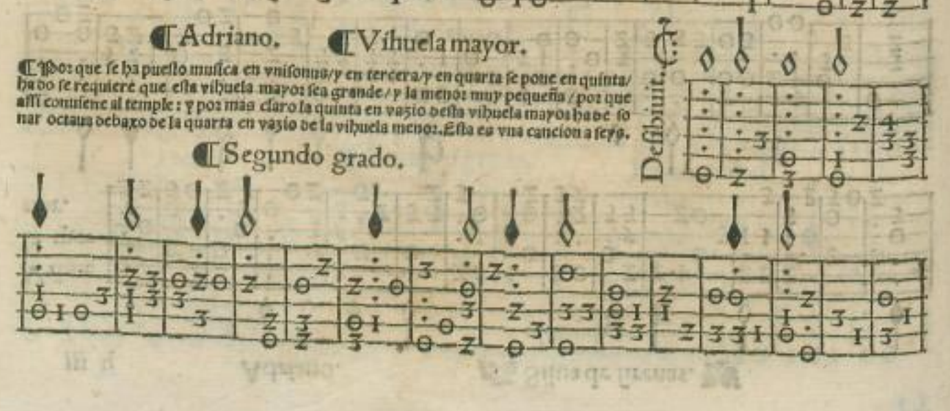
64

Mouton. Para en dos vihuelas en quarta. ¶ Silua de sirenas.



Vihuela mayor.
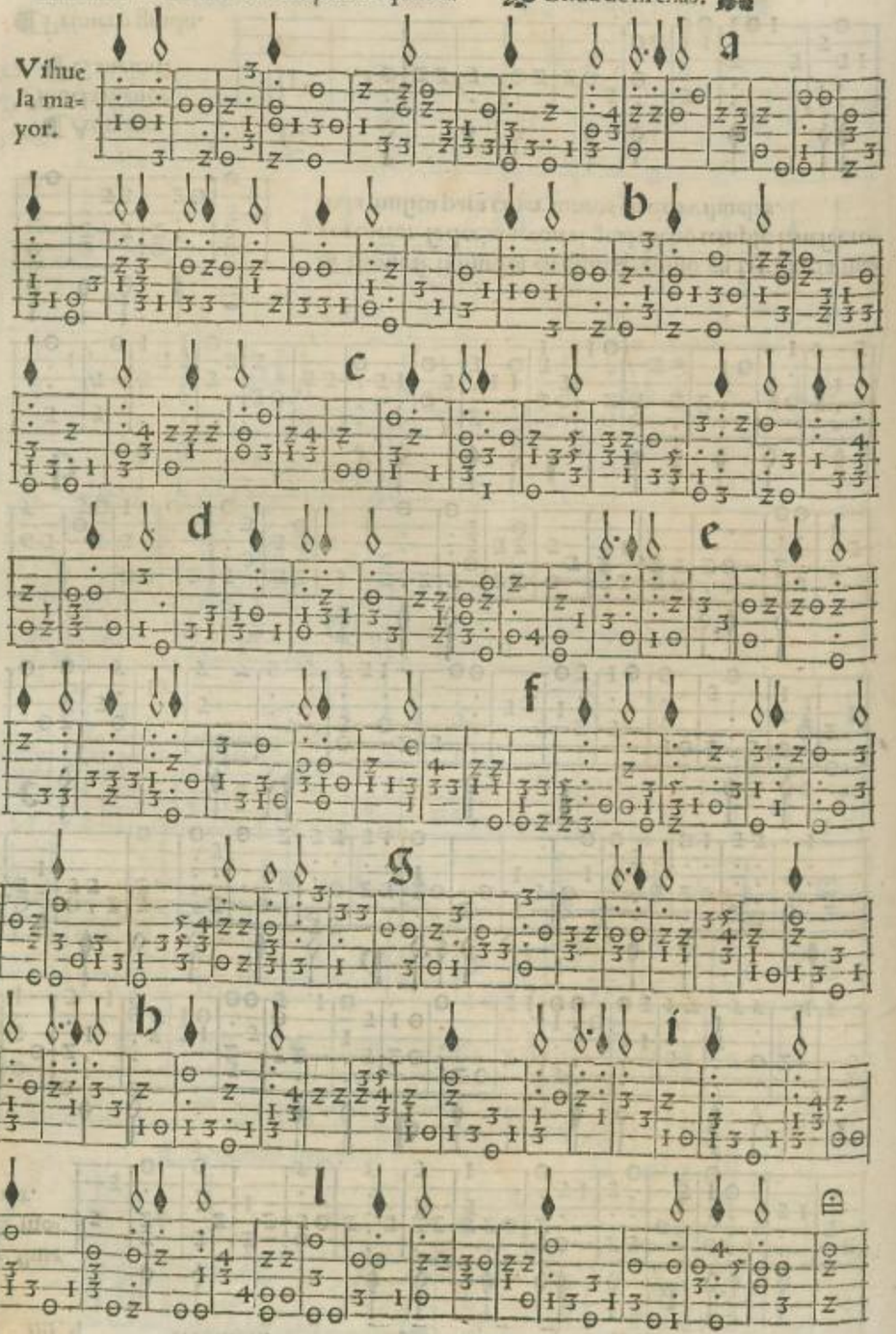






¶ Adriano. ¶ Vihuela mayor.

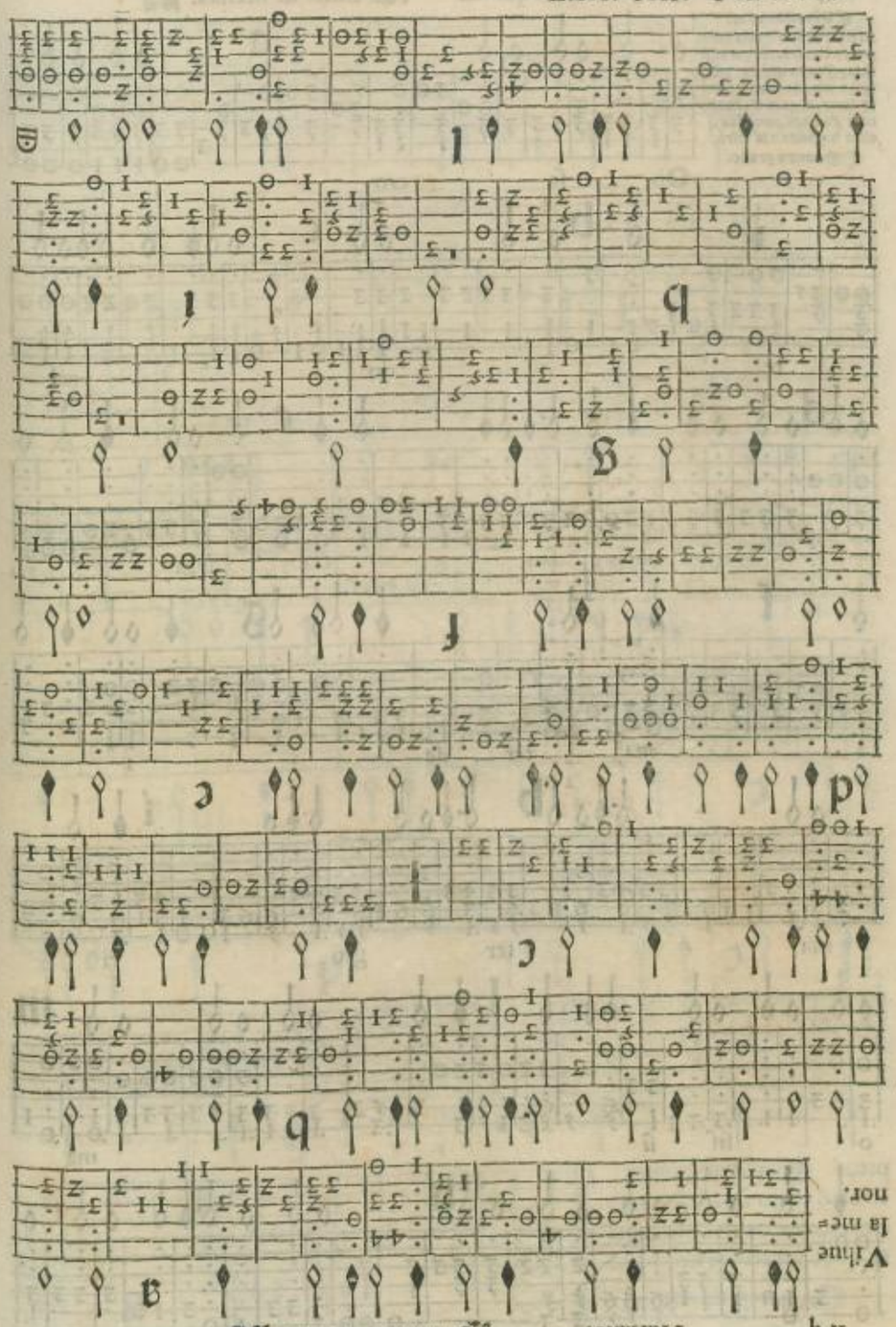
¶ Por que se ha puesto musica en vnisonus/y en tercera/y en quarta se pone en quinta/ha do se requiere que esta vihuela mayor sea grande/y la menor muy pequeña/por que assi conuiene al temple: y por mas claro la quinta en vazio desta vihuela mayor ha de sonar octaua debaxo de la quarta en vazio de la vihuela menor. Esta es vna cancion a seys.

Desbuit.

¶ Segundo grado.

Adriano. Para en dos vihuelas en quinta. Silua de sirenas.



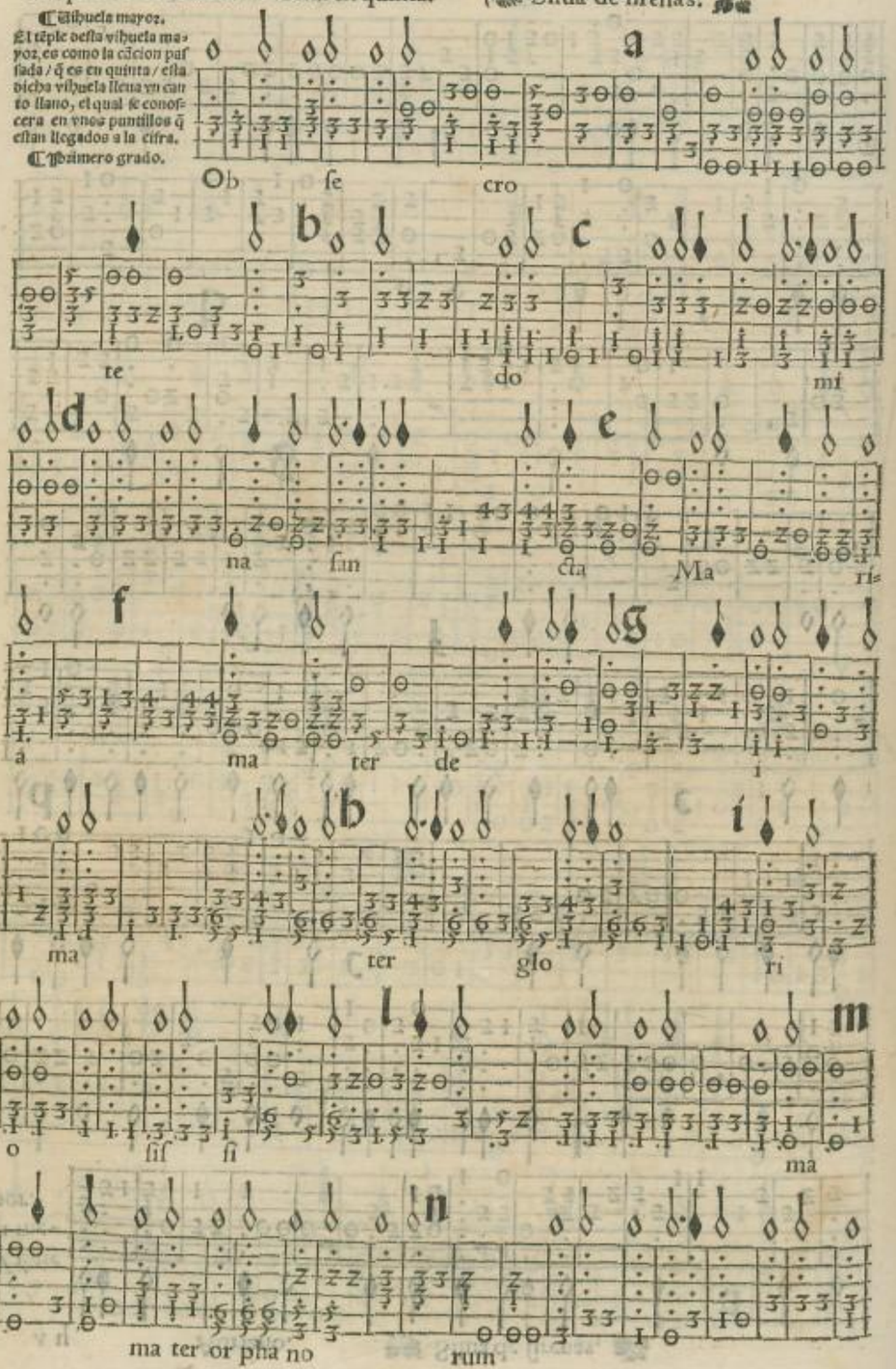


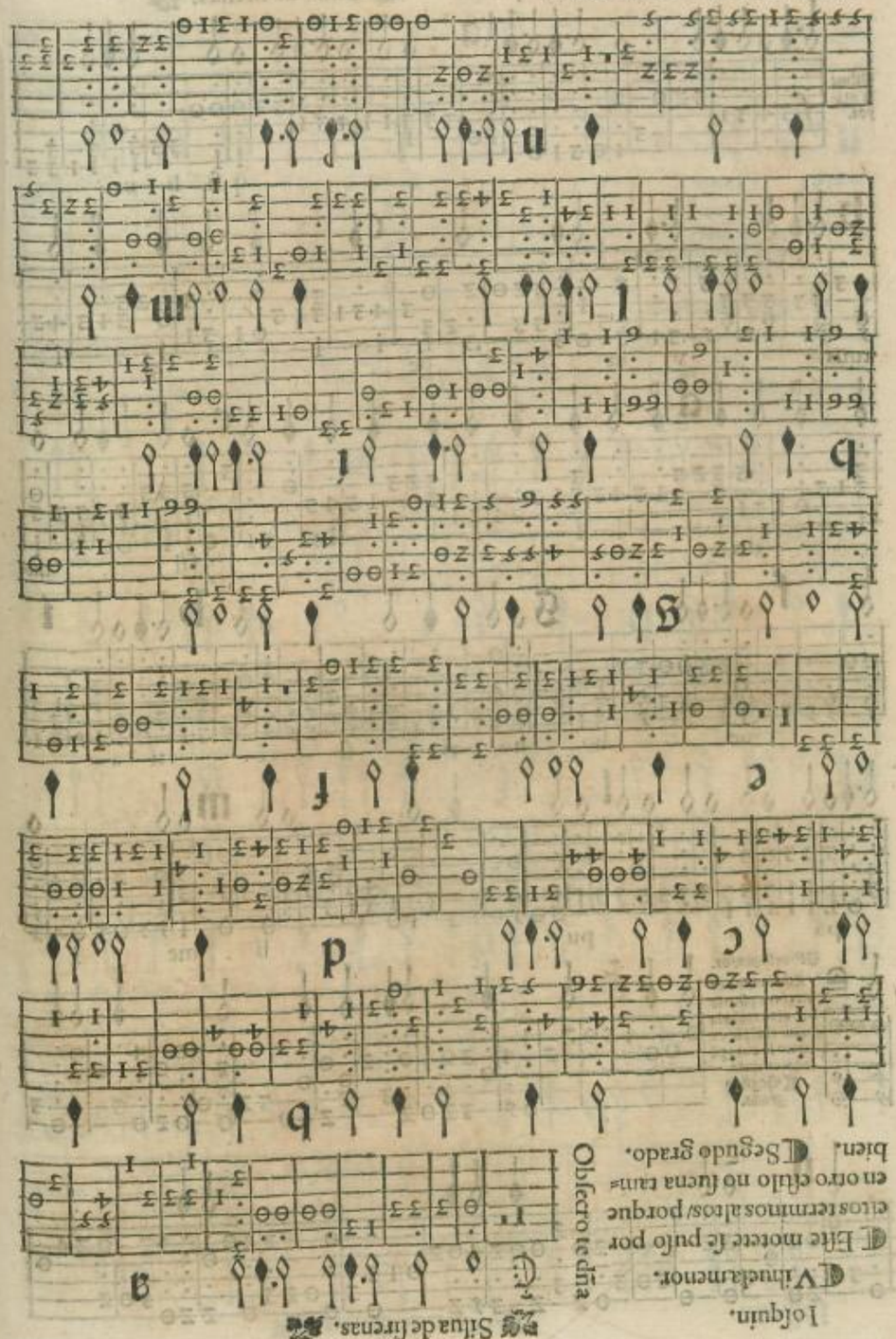
Iosquin. Para en dos vihuelas en quinta. ❧ Silua de sirenas. ❧

¶ Vihuela mayor.

El tẽple desta vihuela mayor, es como la cãcion passada / q̃ es en quinta / esta dicha vihuela lleua vn canto llano, el qual se conoscera en vnos puntillos q̃ estan llegados a la cifra.

¶ Primero grado.





Iosquin.

¶ Vihuelamenor.

¶ Este motete se puso por ejemplo termino assi/ porque en otro estilo no sucena tan= bien. ¶ Segunda grado.

❧ Silua de sirenas. ❧

Obsecro te dña

Iosquin. Para en dos vihuelas en quinta. ❧ Silua de sirenas. ❧

Vihuela mayor.

tuus v ni ge ni

tus fal tia

me ho no ri fi cē ti a

po pu li me i

Vihuela mayor.

Esta musica es vn cōtra pūto sobre el tenor dela baxa/ el tēple es como la obra passada/ en quta.

¶ Segūdo grado.

Iosquin. ❧ Silua de sirenas. ❧

Vihuela mayor.

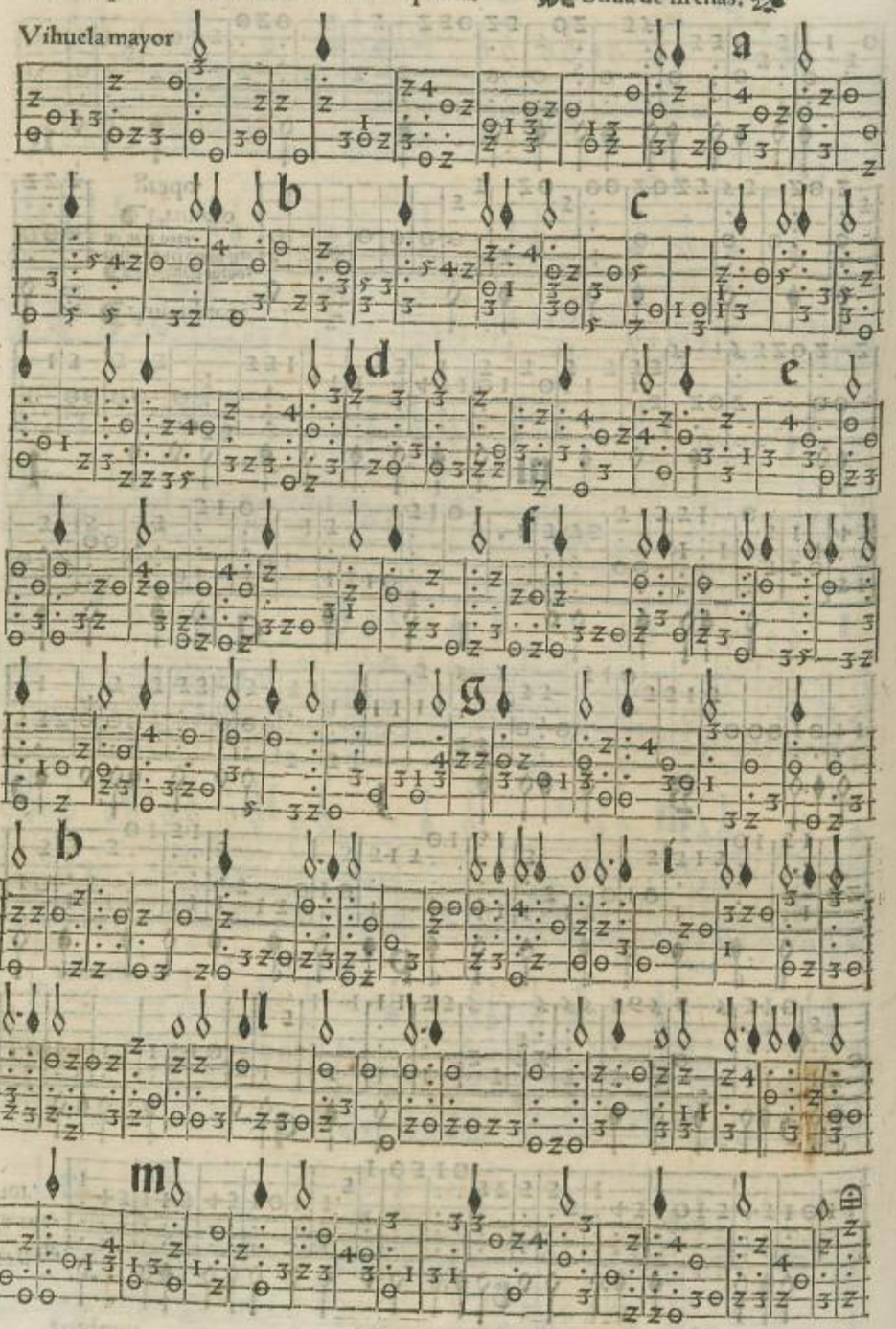
¶ Antiquez.

¶ Esta vihuela menos entra con el canto llano/ no dela baxa.

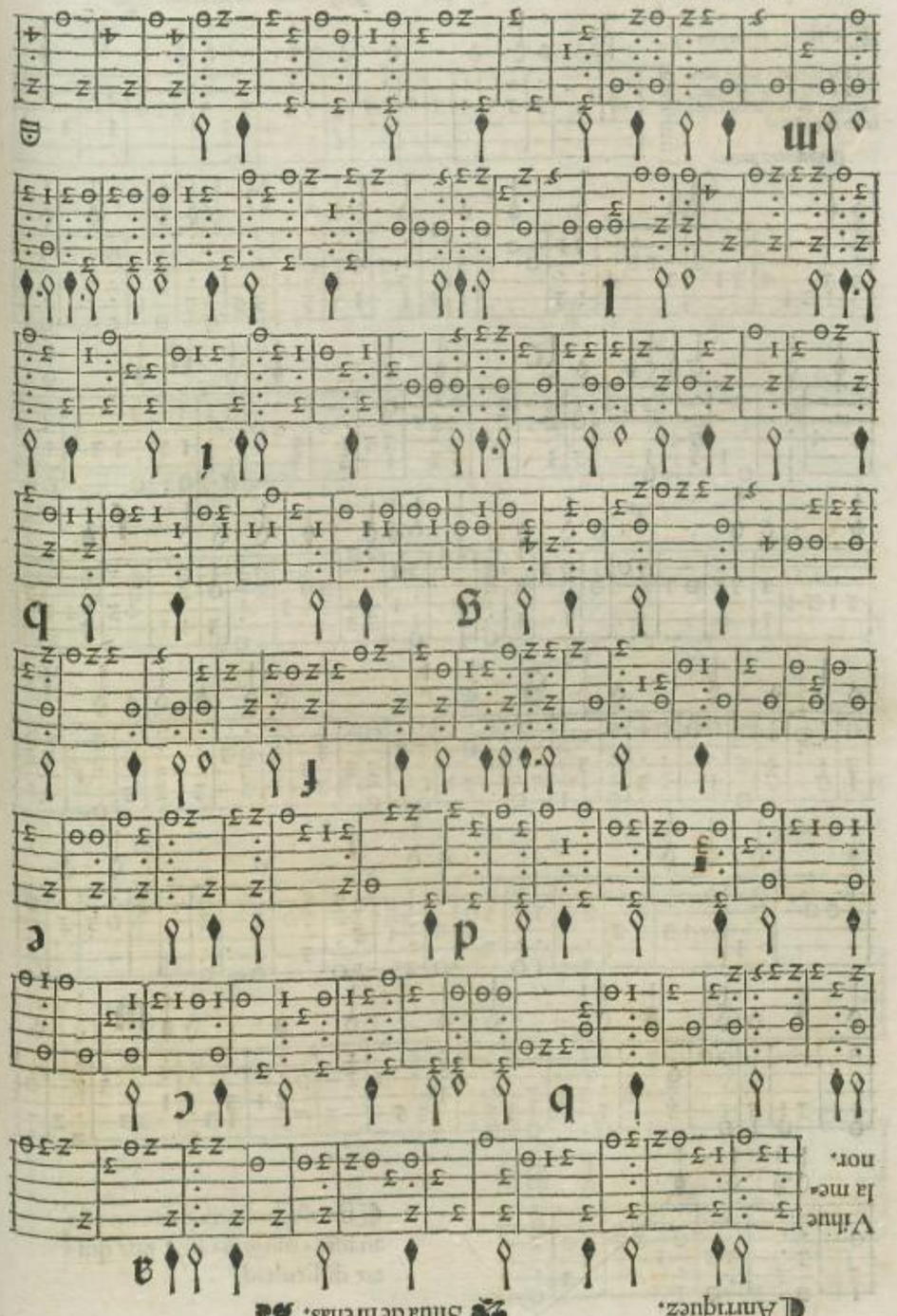
¶ Primero grado.

Anrriquez. Para en dos vihuelas en quinta. Silua de sirenas.

Vihuela mayor



Vihuela mayor.

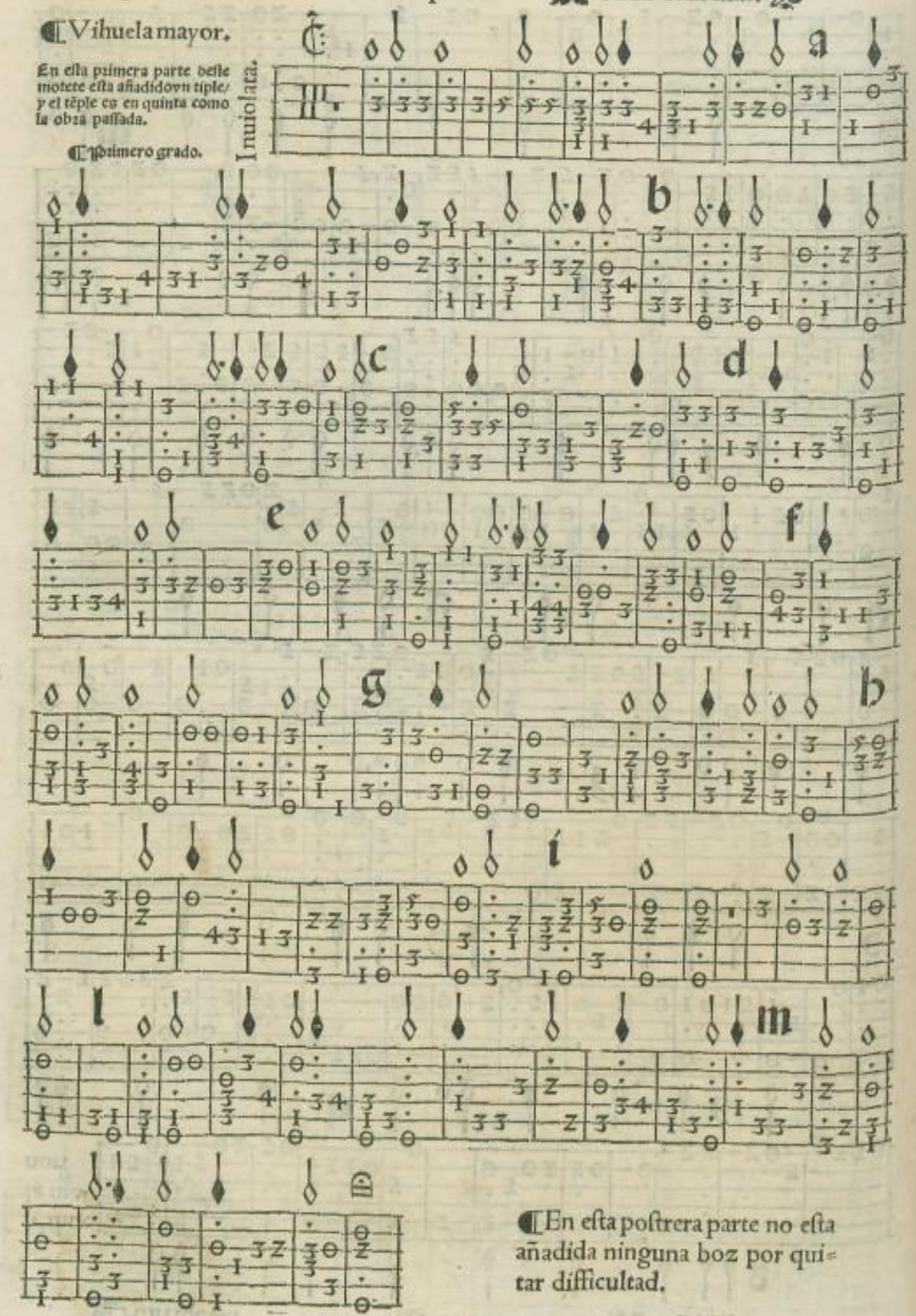


Vihuela mayor.

En esta primera parte deste motete esta añadidovn tiple/ y el tẽple es en quinta como la obra passada.

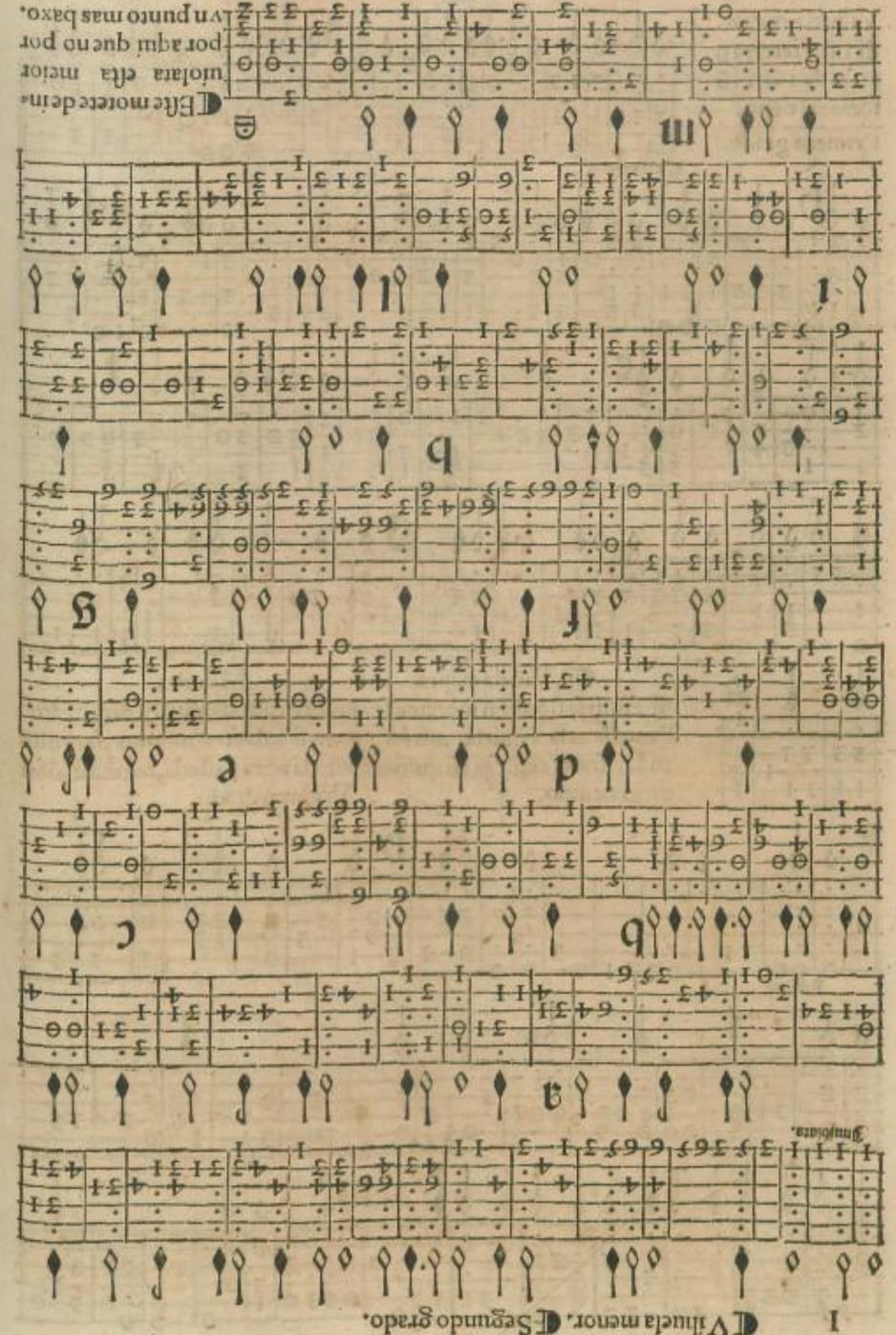
Primero grado.

Inuiolata.



En esta postrera parte no esta añadida ninguna boz por quitar difficultad.

Este motete de inuiolata esta mejor por que no por vn punto mas baxo.



Vihuela menor. Segundo grado.

Inuiolata.

Para en dos vihuelas/y en quinta.

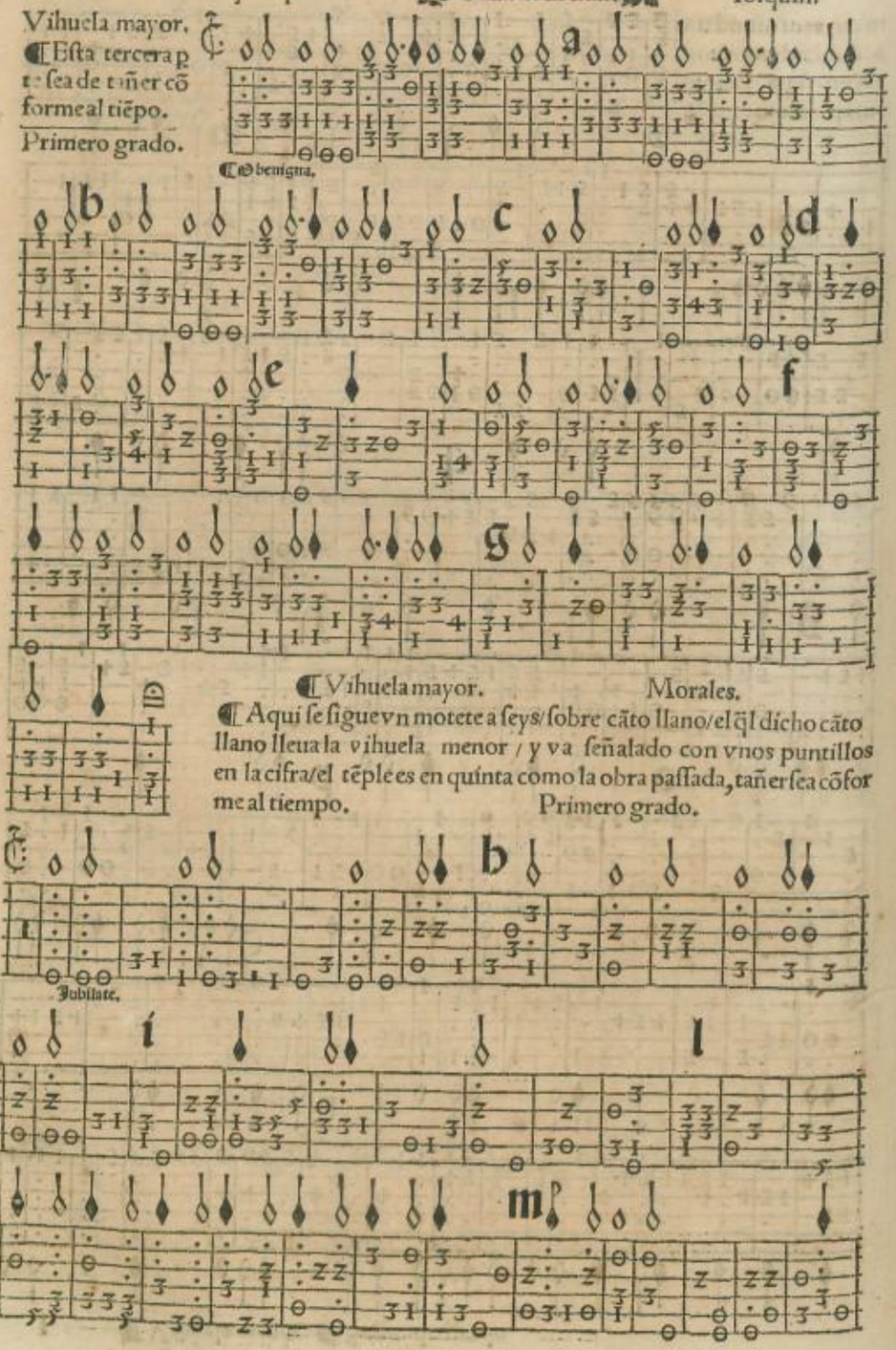
Silua de sirenas.

Iosquin.

Vihuela mayor.

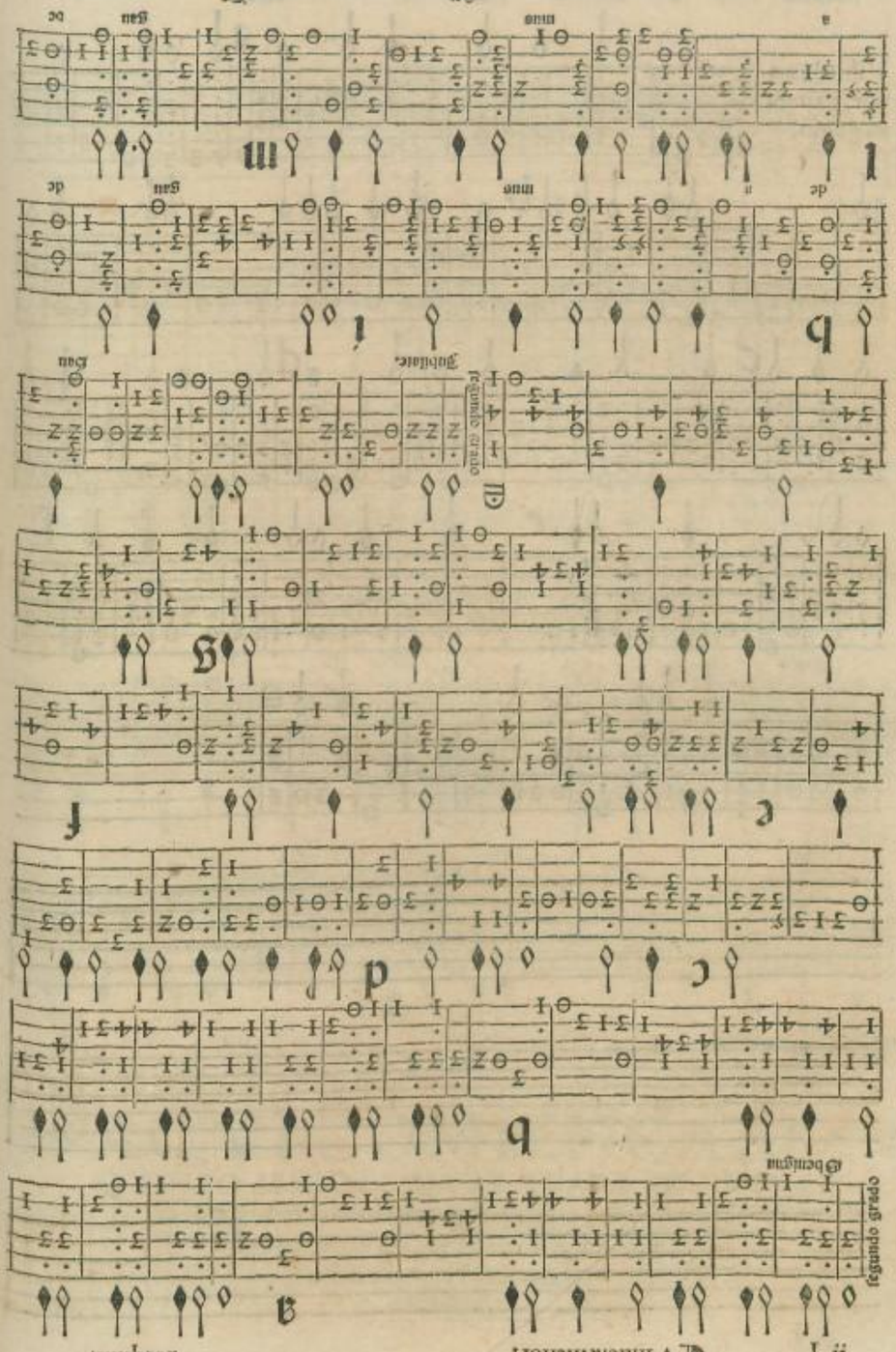
¶Esta tercera p
te sea de tañer cõ
forme al tiẽpo.

Primero grado.

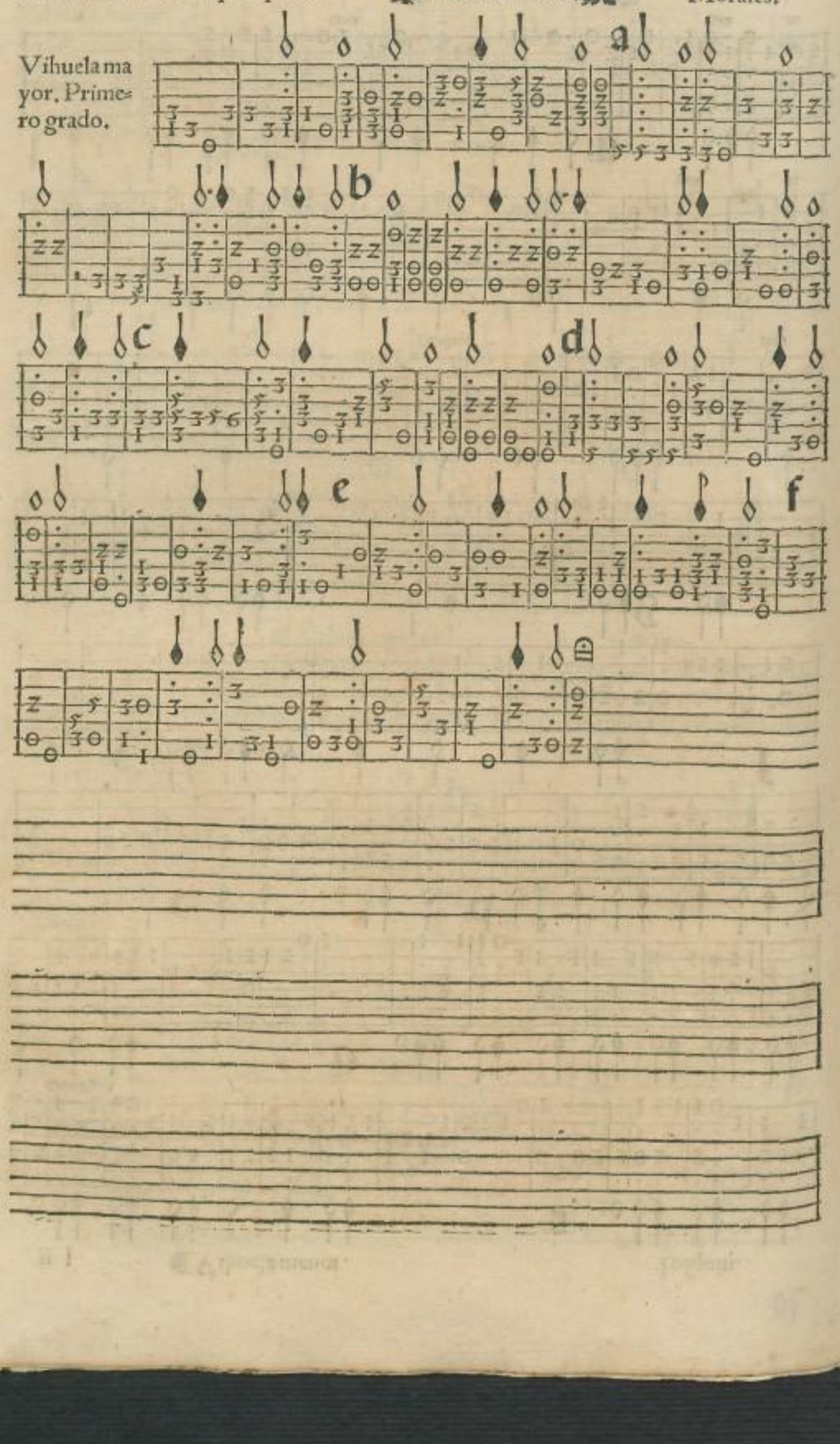


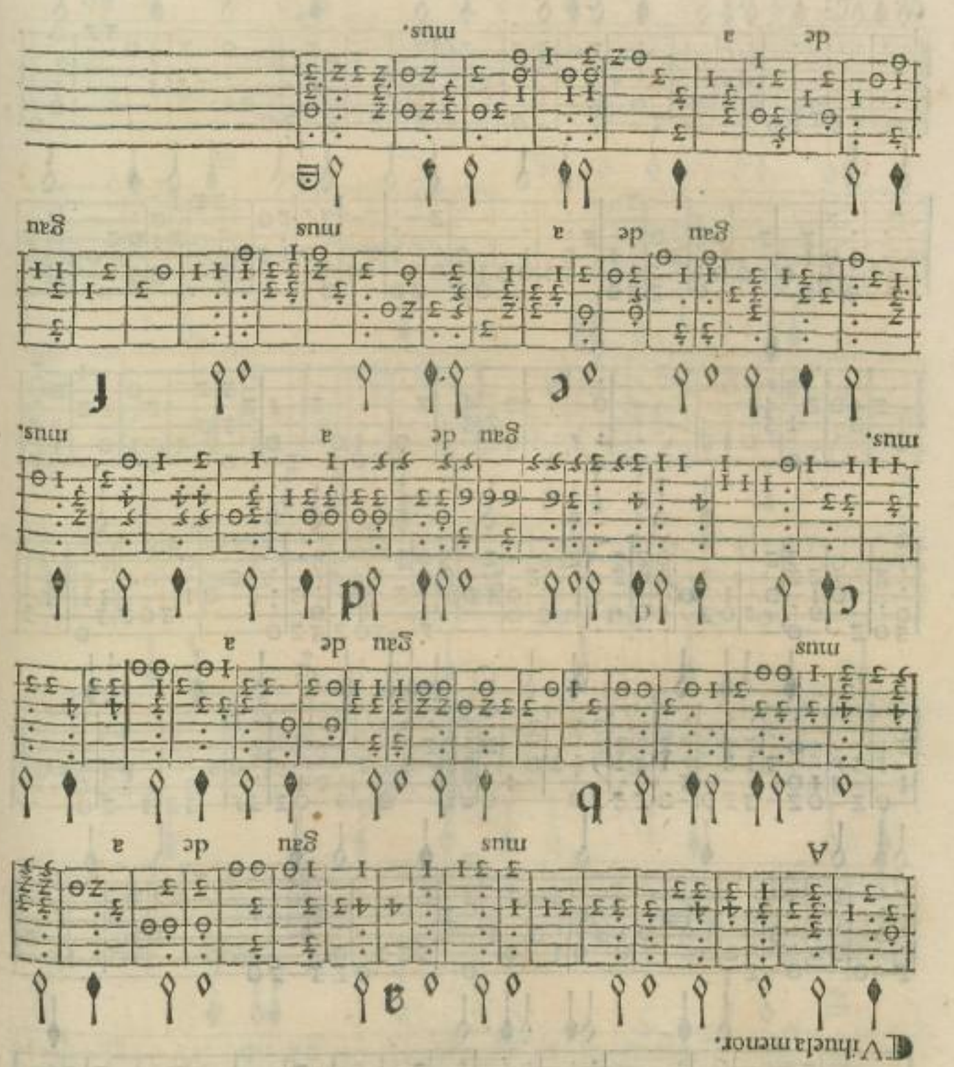
¶Vihuela mayor. Morales.

¶Aqui se sigue vn motete a seys/sobre cãto llano/el q̃l dicho cãto llano lleua la vihuela menor / y va señalado con vnos puntillos en la cifra/el tẽple es en quinta como la obra passada, tañer sea cõforme al tiempo. Primero grado.



Vihuela ma yor. Primero grado.





AQVI COMIENCA EL QVINTO LIBRO/EL QVAL TRATA DE FANTASIAS/assi sueltas como acomposturadas. Las primeras que se siguen son del primero grado/y porestono ternan tanta musica como las de adelante.

quarto tono.

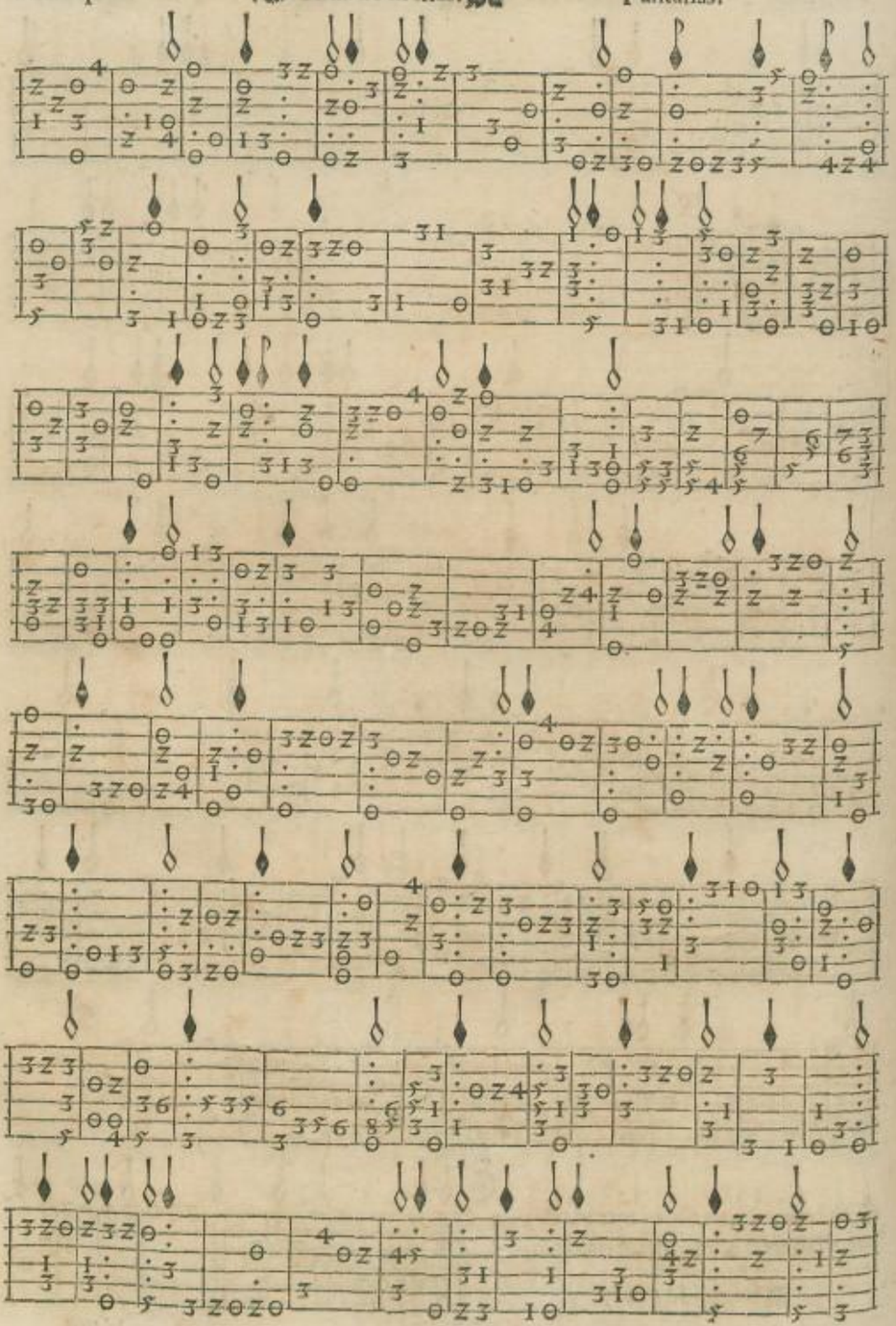
Fantasia sobre vn Benedictus,
Primero tono
Primero grado.
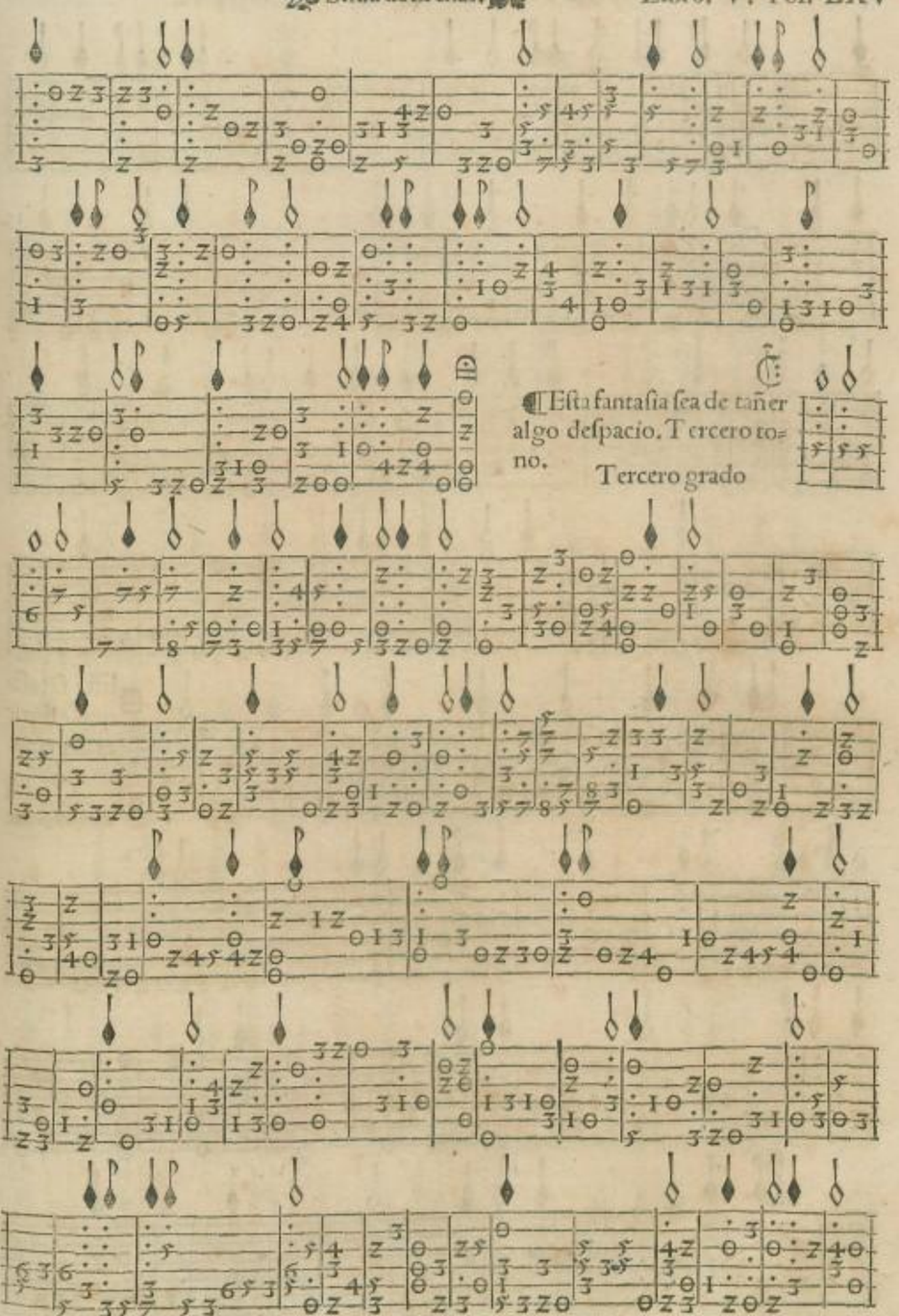
¶ Esta fantasia va sobre entrada de vna baxa/tañer sea conforme al tiempo.

Es tono mixto.

¶ Segundo grado.

72
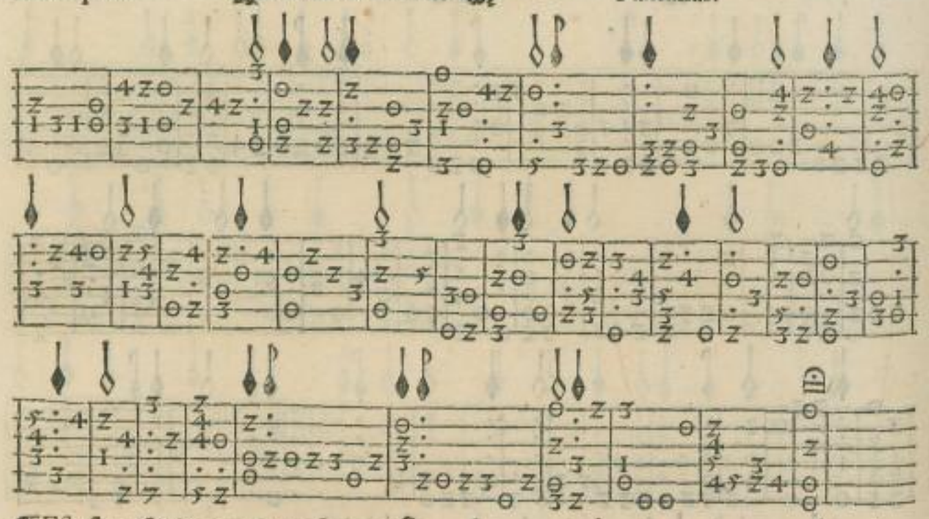




¶ Esta fantasia sea de tañer algo despacio. Tercero tono.

Tercero grado
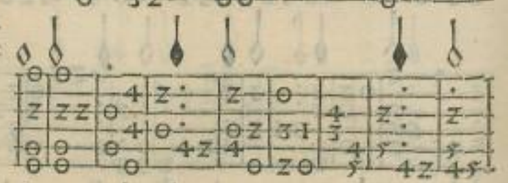
Esta fantasia que se sigue es del primero tono

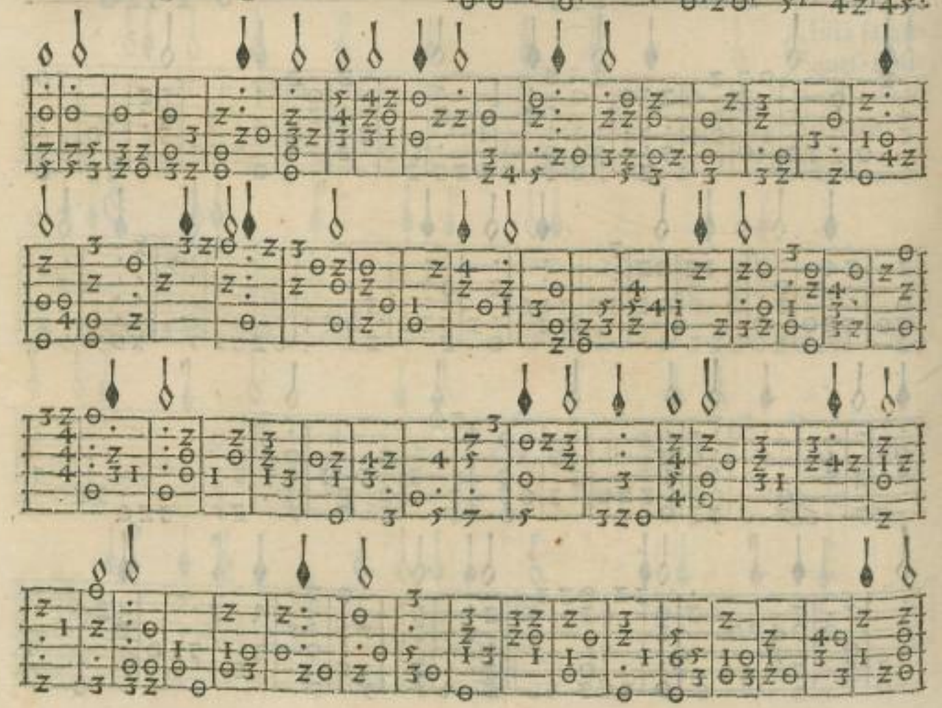
Tercero grado.

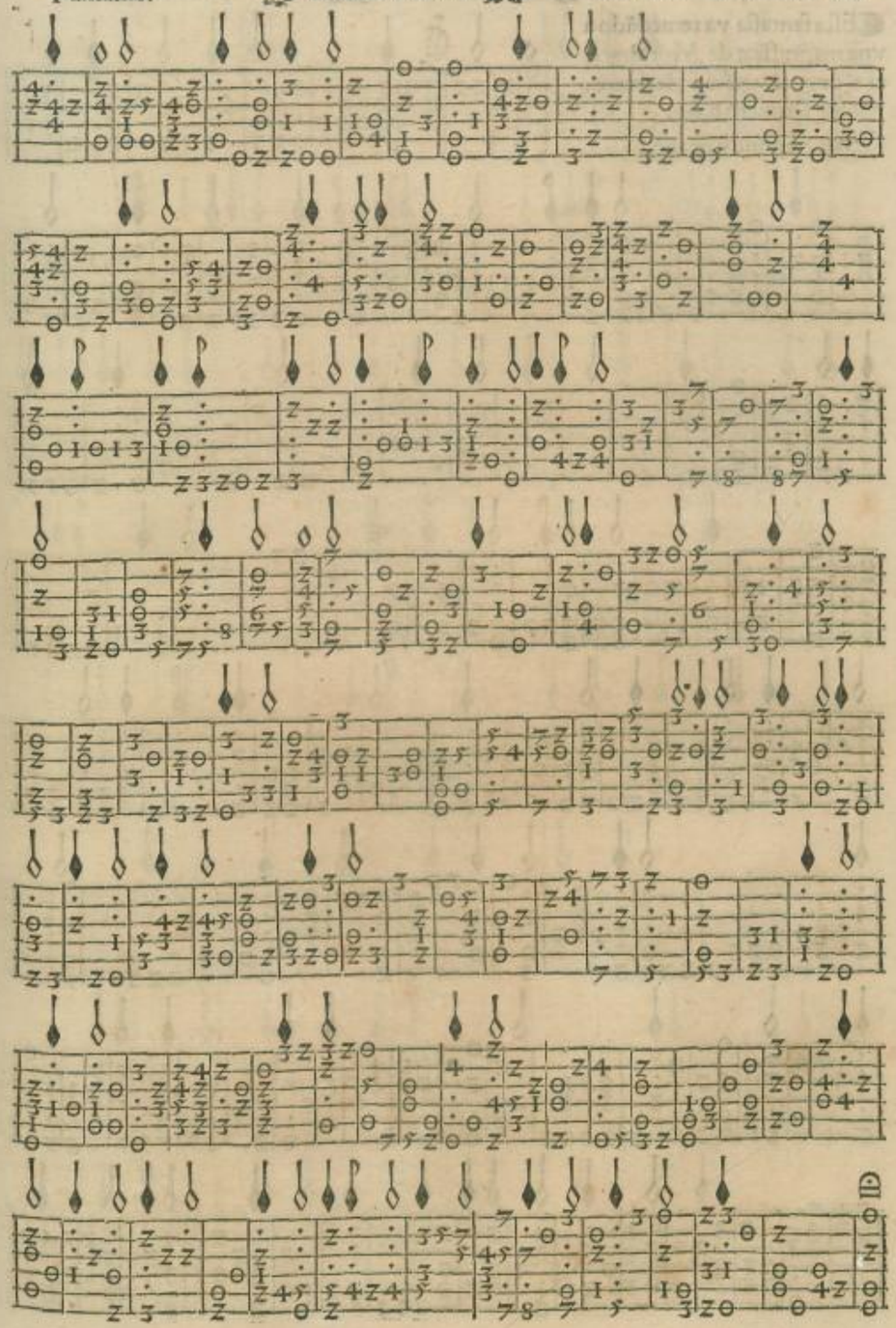


¶ Esta fantasia sea de tañer cõforme al tiẽpo q̃ es despacio/va remedãdo en algunos pasos al aspice de Gombert.

¶ Segundo grado.



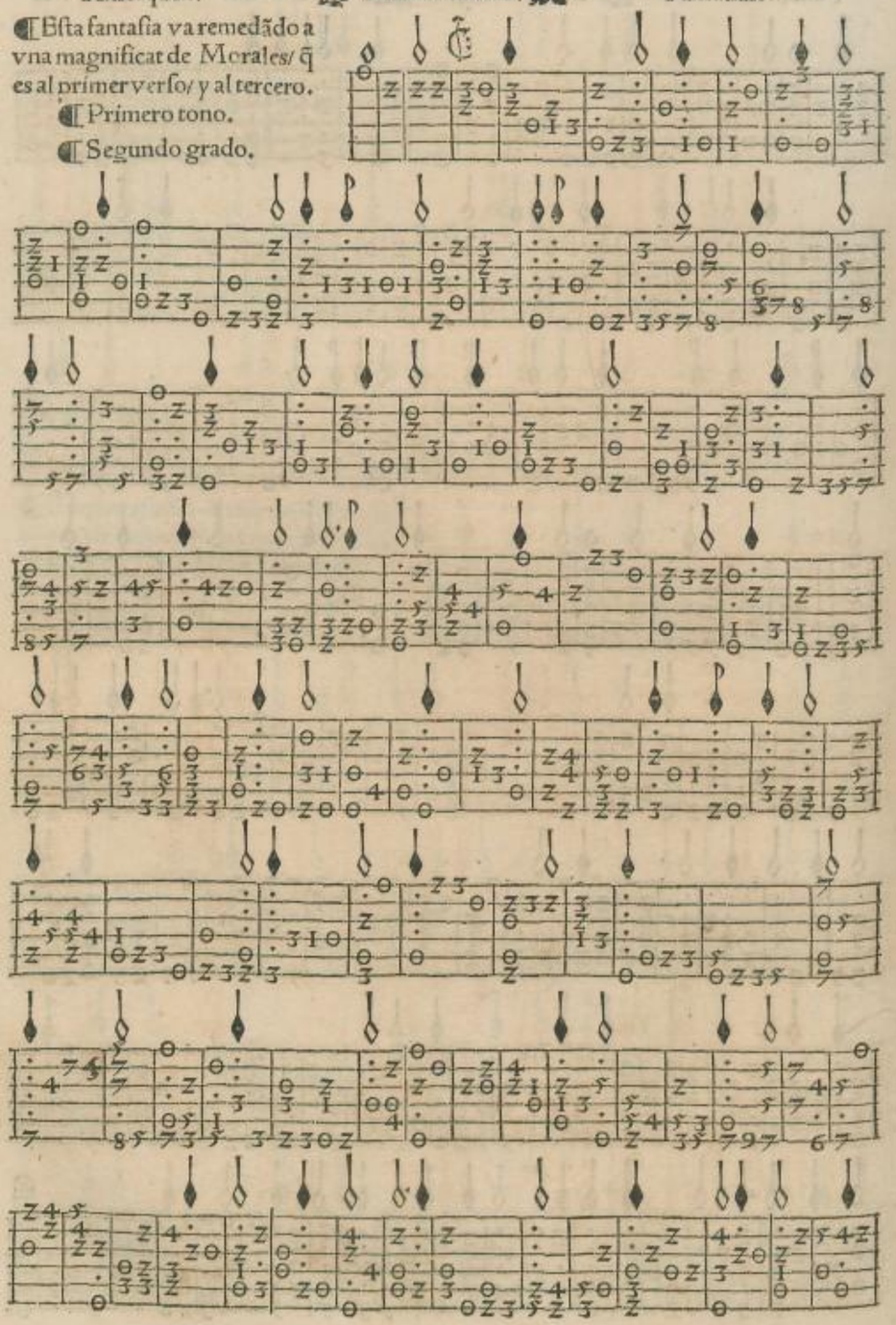


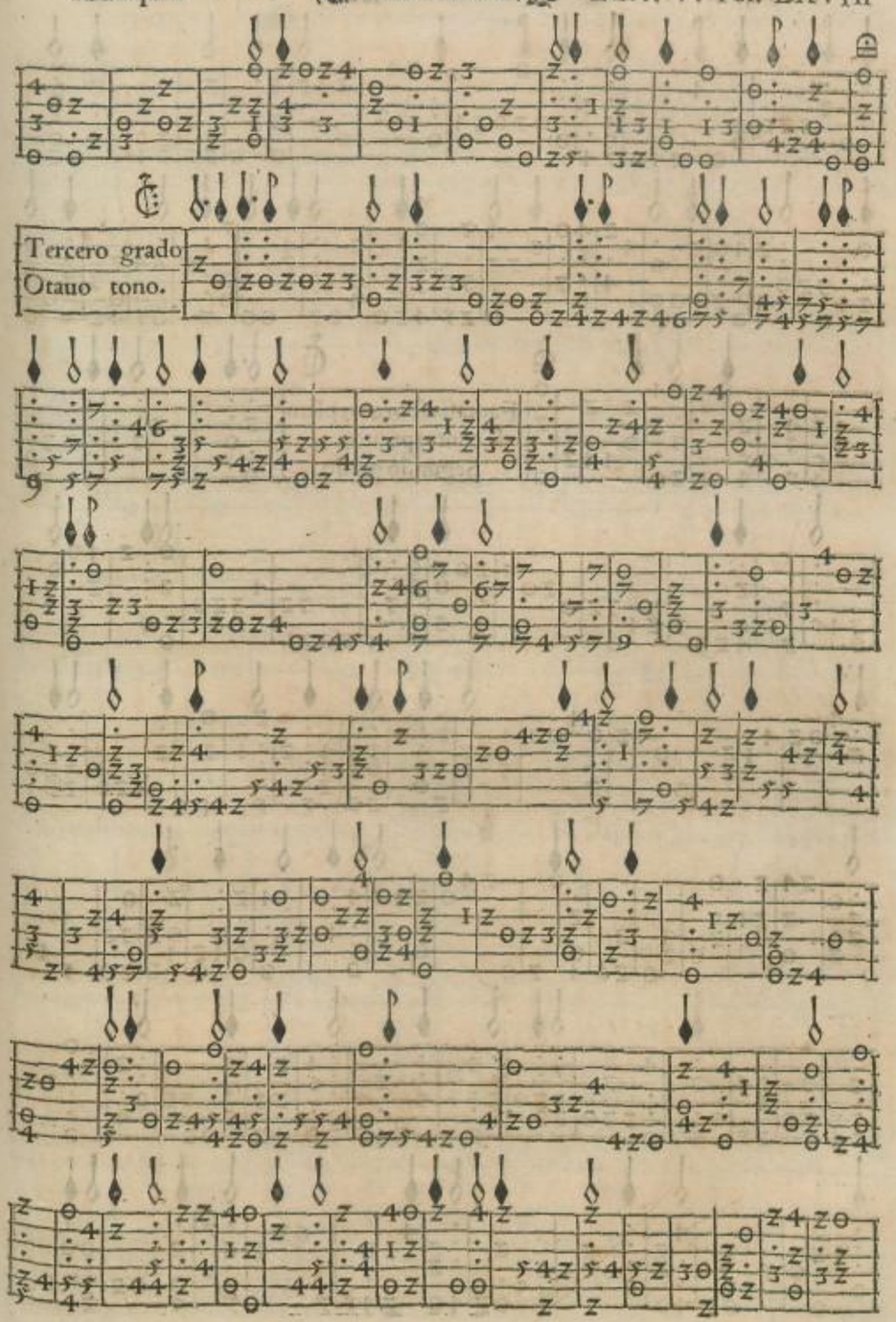


Esta fantasia va remedãdo a vna magnificat de Morales/ q̃ es al primer verso/ y al tercero.

Primero tono.

Segundo grado.
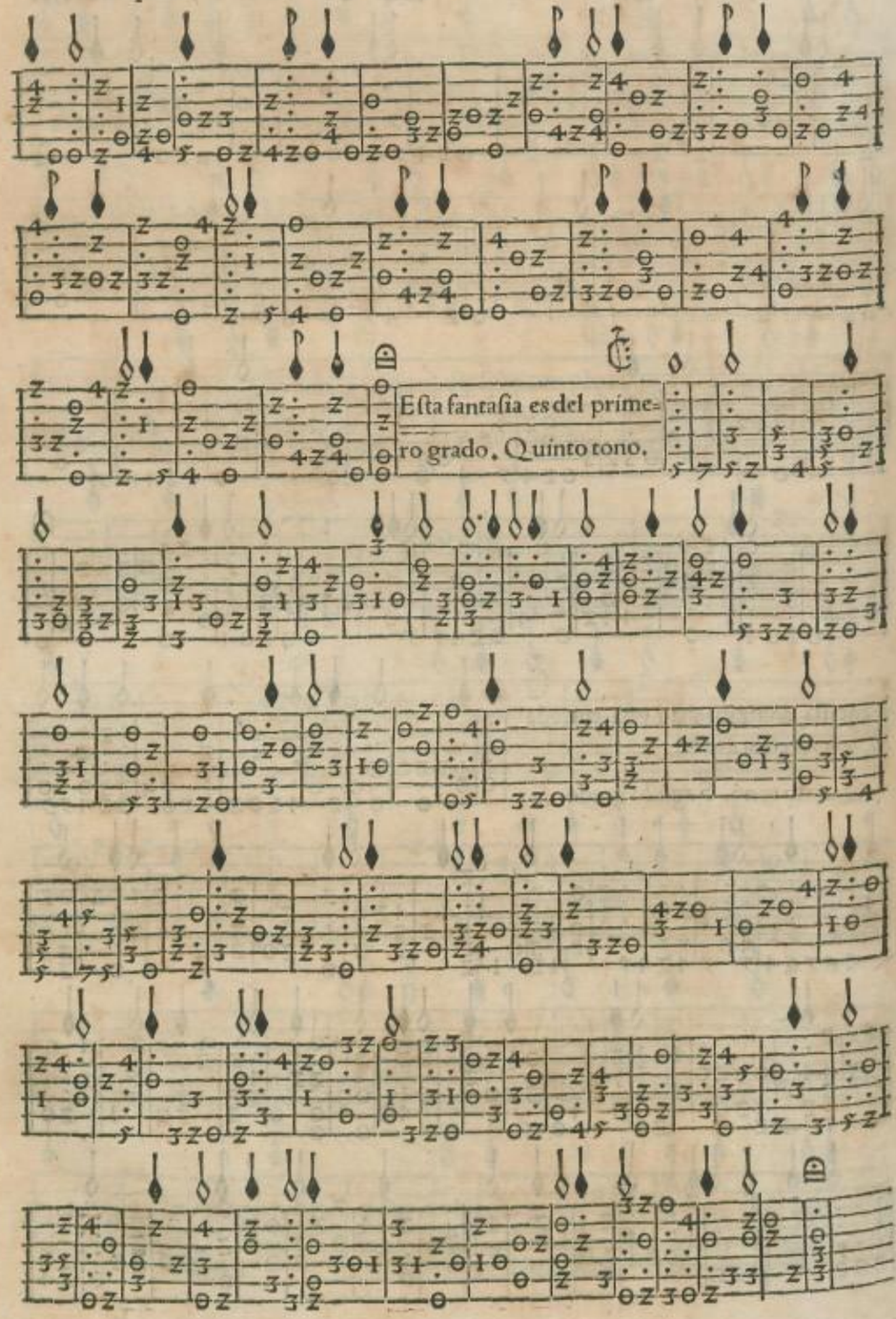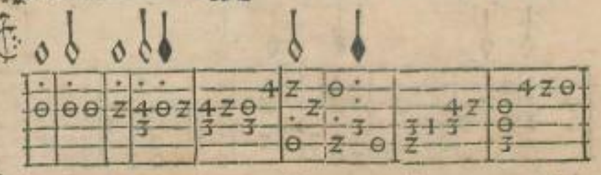




Fantasia sobre vn pleni de contra punto. Segundo grado.

Fantasia contrahecha a vna entrada de vna au-mariſtella.
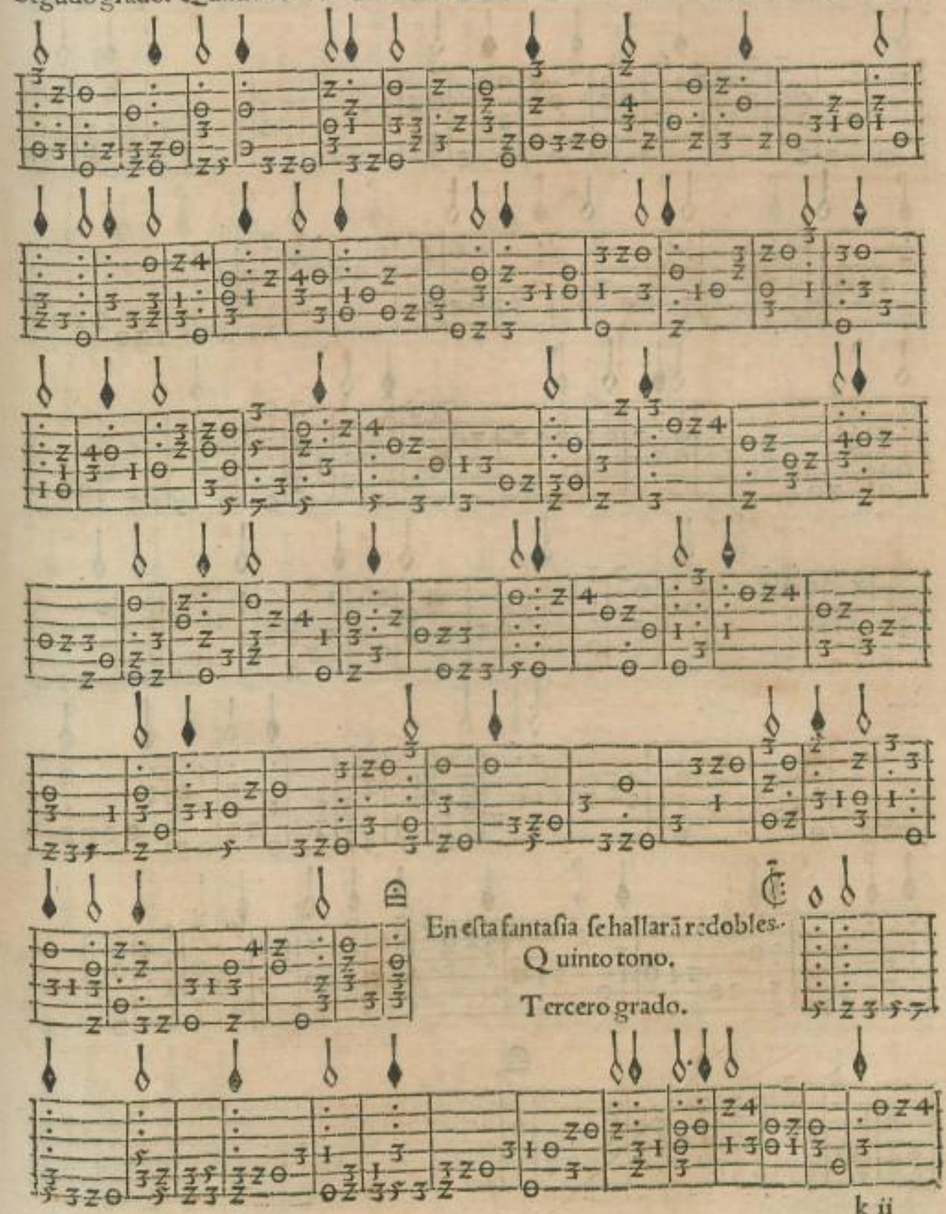
Quinto tono. Segũdo grado.
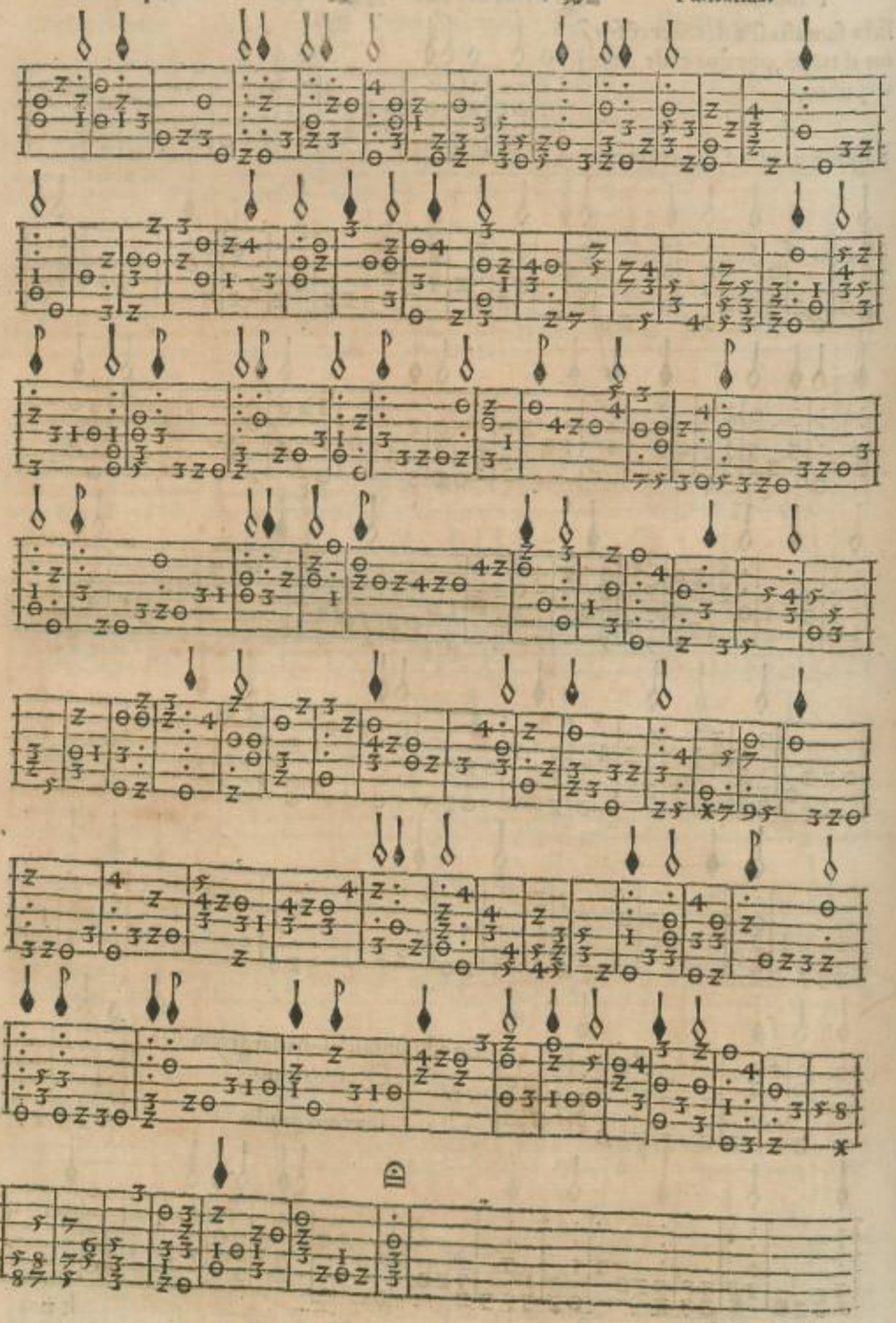


Esta fantasia se a de tañer cõforme al tiẽpo, por que es de contrapunto.



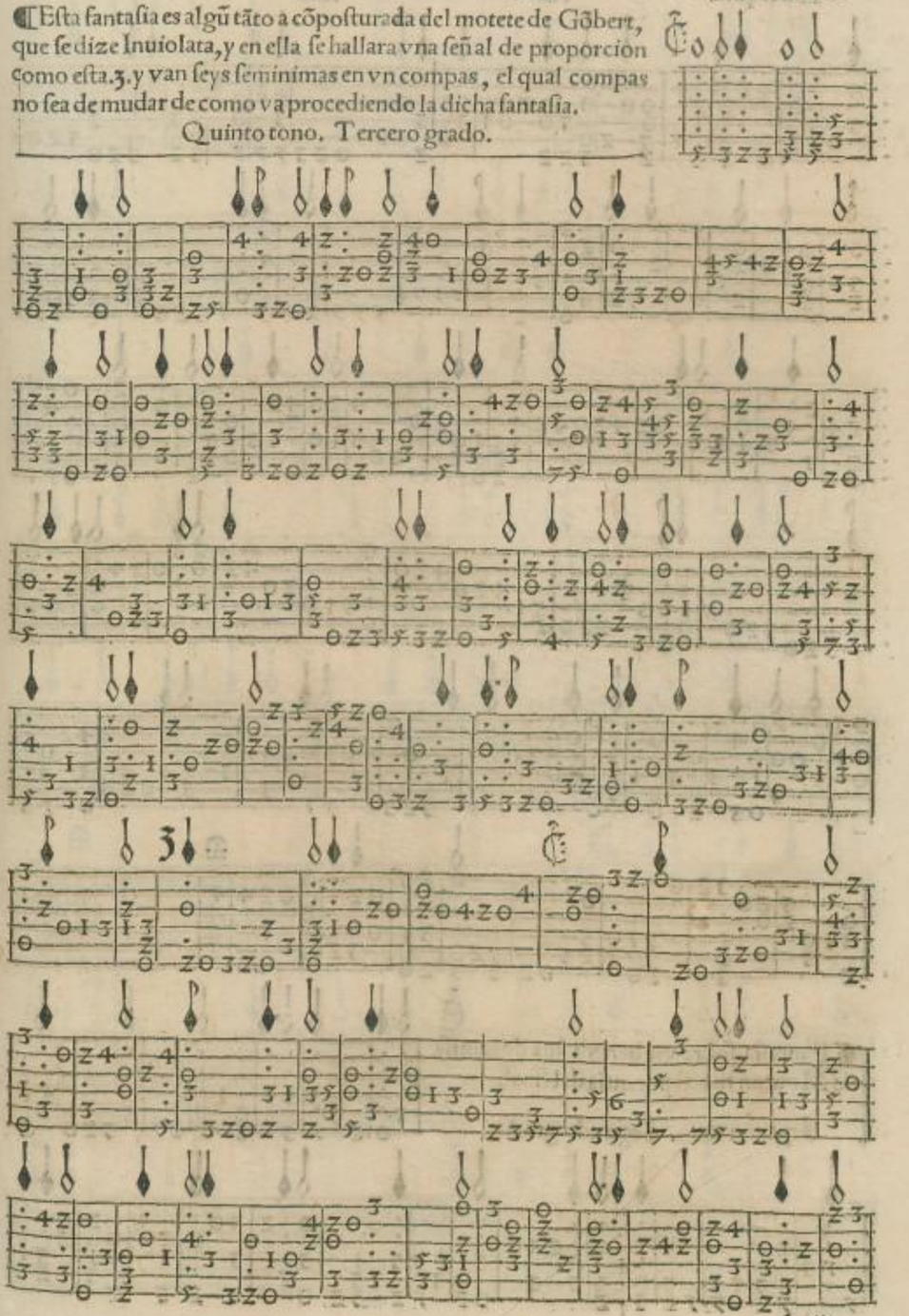
Segũdo grado. Quinto tono.
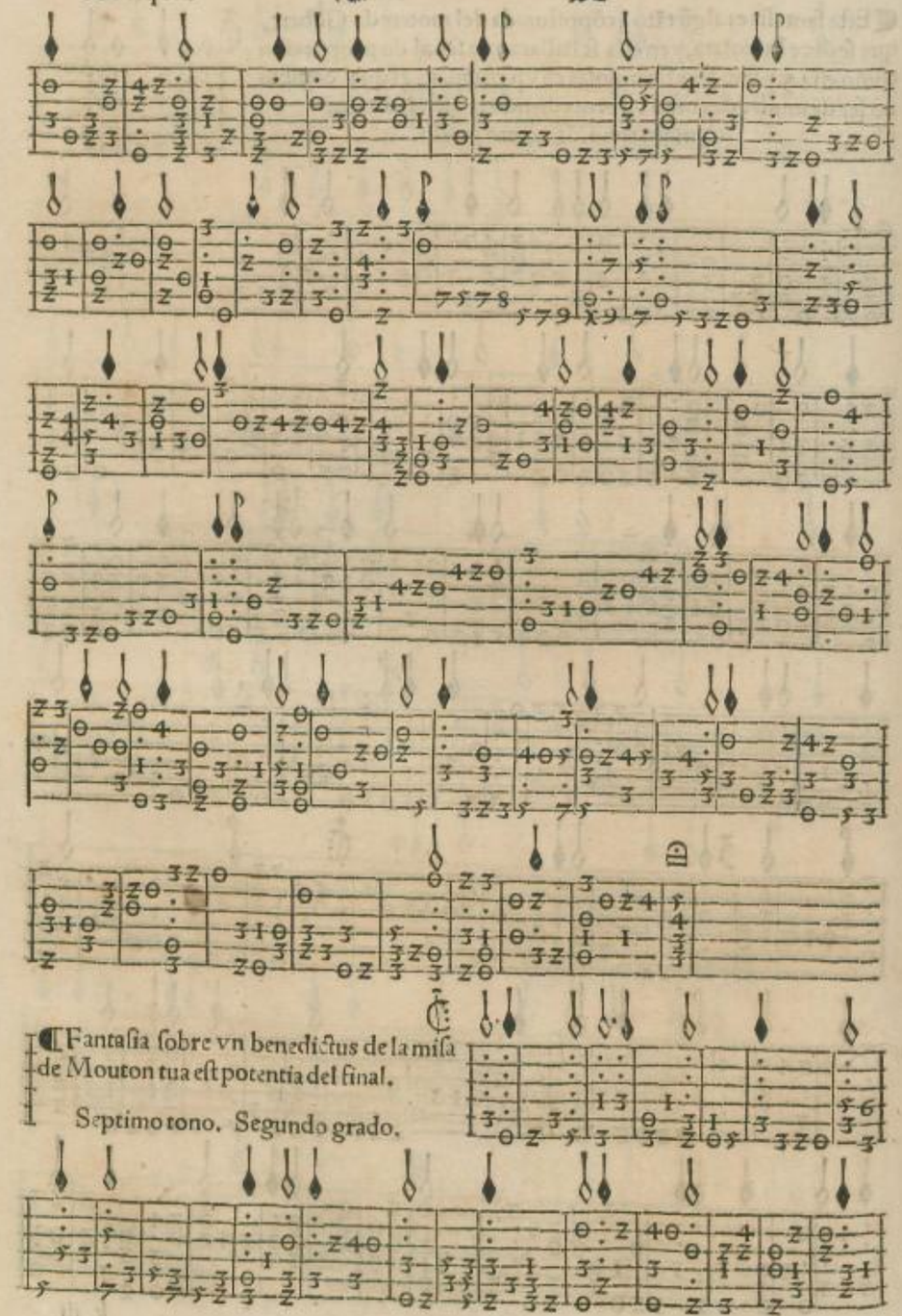




¶ Esta fantasia es algũ tãto a cõposturada del motete de Gõbert, que se dize Inuiolata, y en ella se hallara vna señal de proporcion como esta. 3. y van seys semínimas en vn compas, el qual compas no sea de mudar de como va procediendo la dicha fantasia.

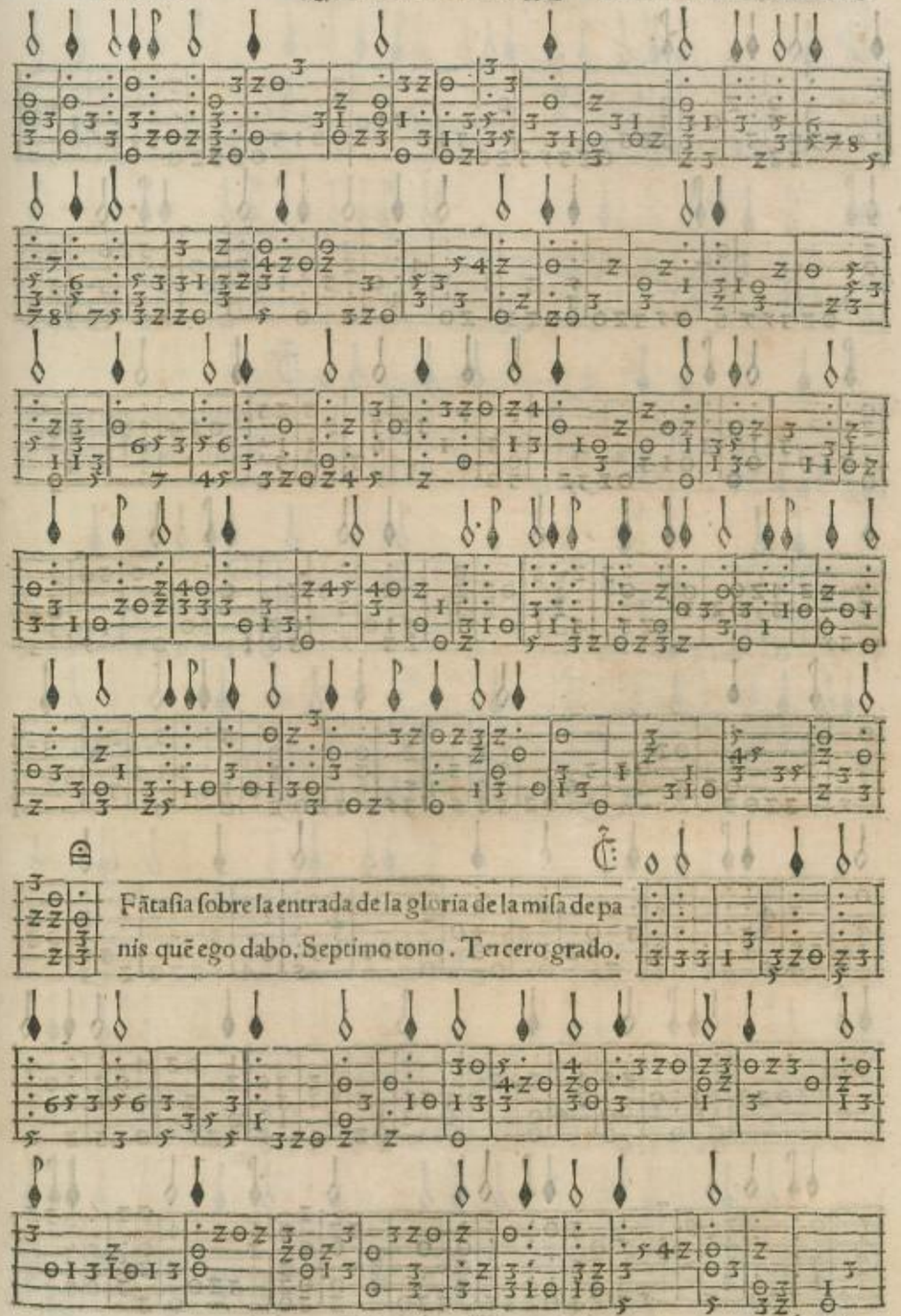
Quinto tono. Tercero grado.
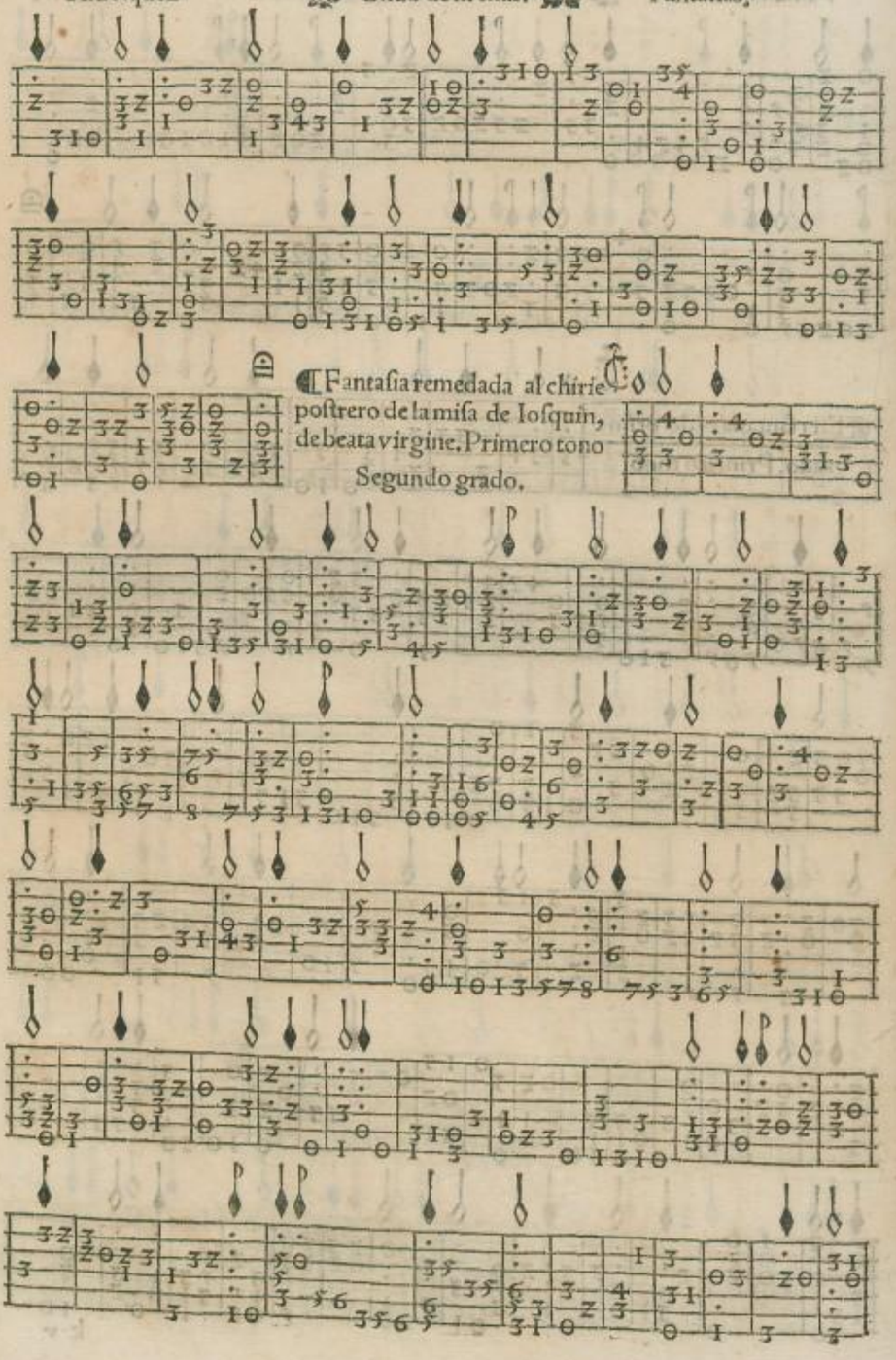




¶ Fantasia sobre vn benedictus de la misa de Mouton tua est potentia del final.

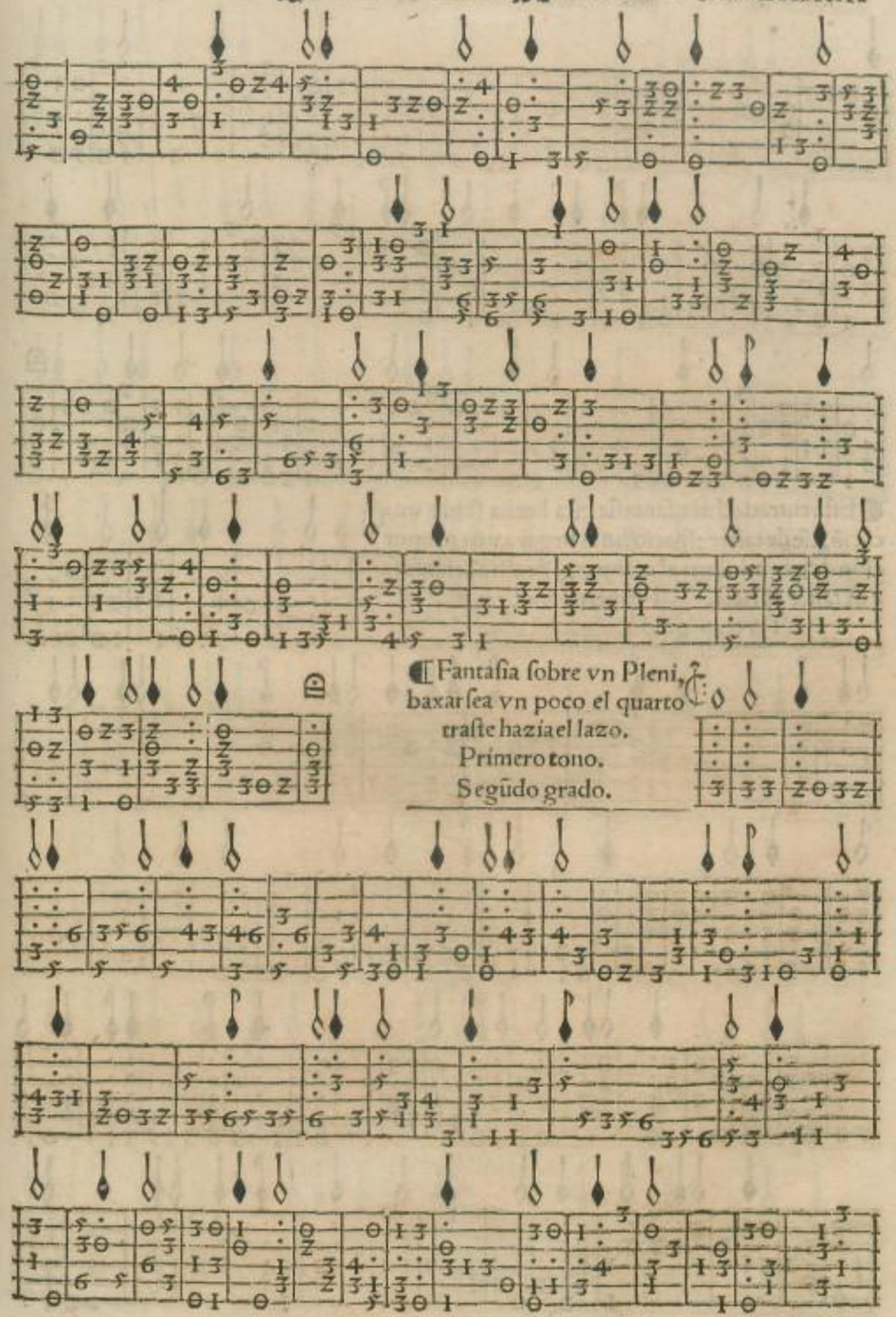
Septimo tono. Segundo grado.
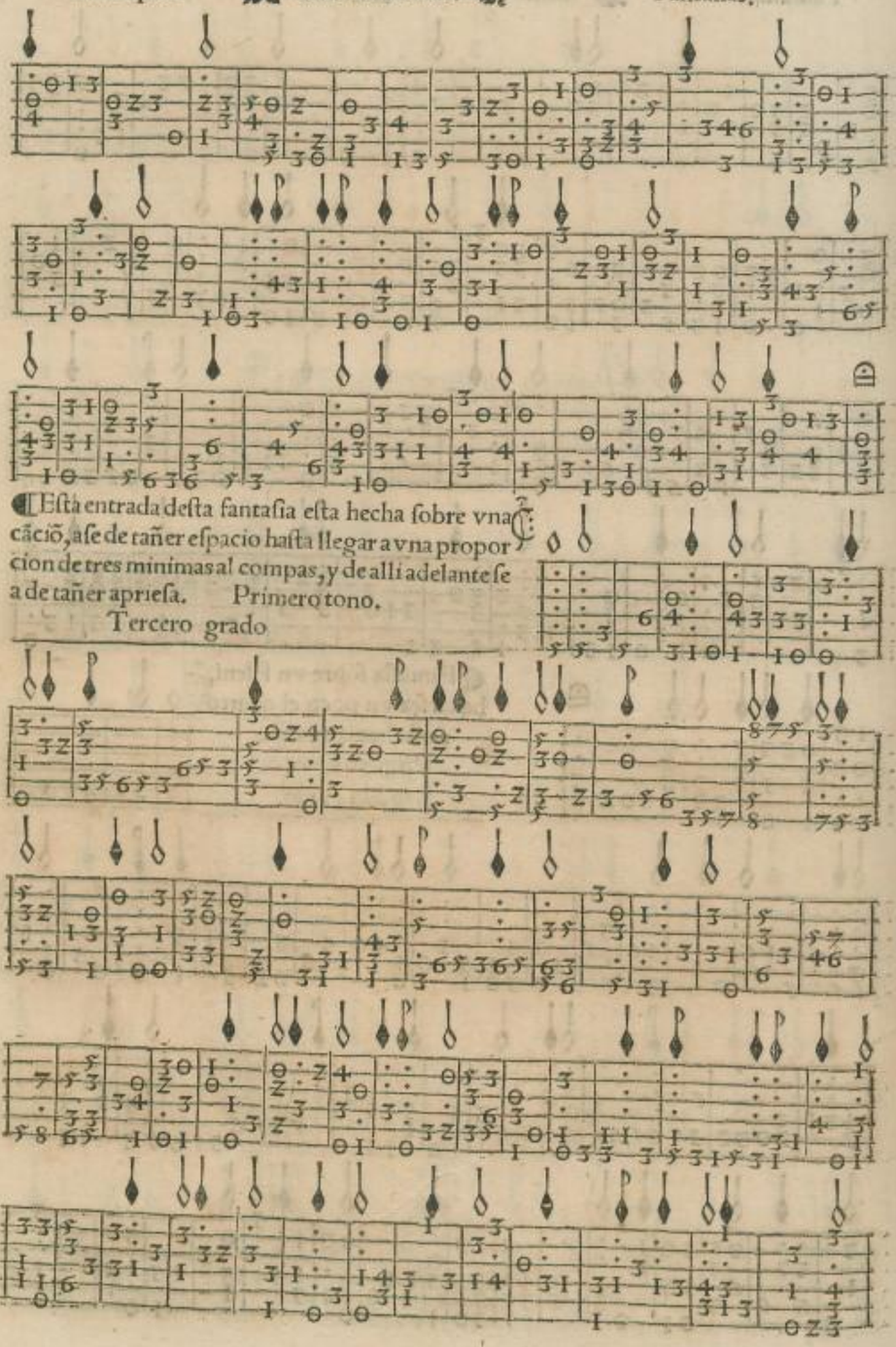


Fãtasia sobre la entrada de la gloria de la misa de panis quẽ ego dabo. Septimo tono. Tercero grado.



¶ Fantasia remedada al chirie postrero de la misa de Iosquin, de beata virgine. Primero tono Segundo grado.

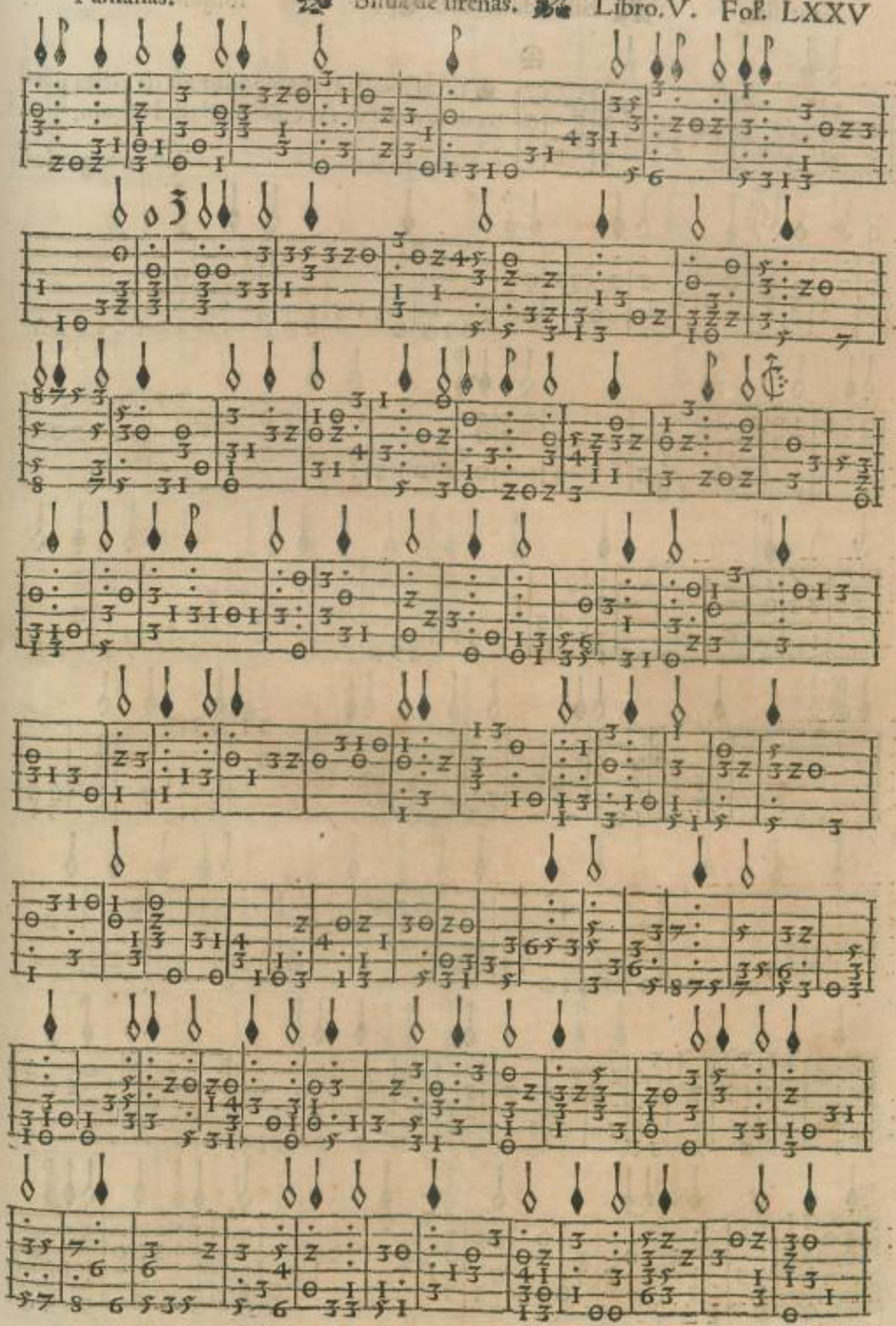


¶ Fantasia sobre vn Pleni, baxarsea vn poco el quarto traste hazia el lazo. Primero tono. Segũdo grado.



Esta entrada desta fantasia esta hecha sobre vna cãciõ, ase de tañer espacio hasta llegar a vna proporcion de tres minimas al compas, y de alli adelante se a de tañer apriesa. Primero tono.

Tercero grado



Esta fantasia es acompossturada de cierta parte de la missa de Aue maristella de Iosquin.

Primero tono. Tercero grado.

Esta fantasia es del tercero grado. Primero tono.

Esta fantasia va sobre vn qafecit.

Octauo tono. Segundo grado.

¶ Fantasia en el Segũdo grado.
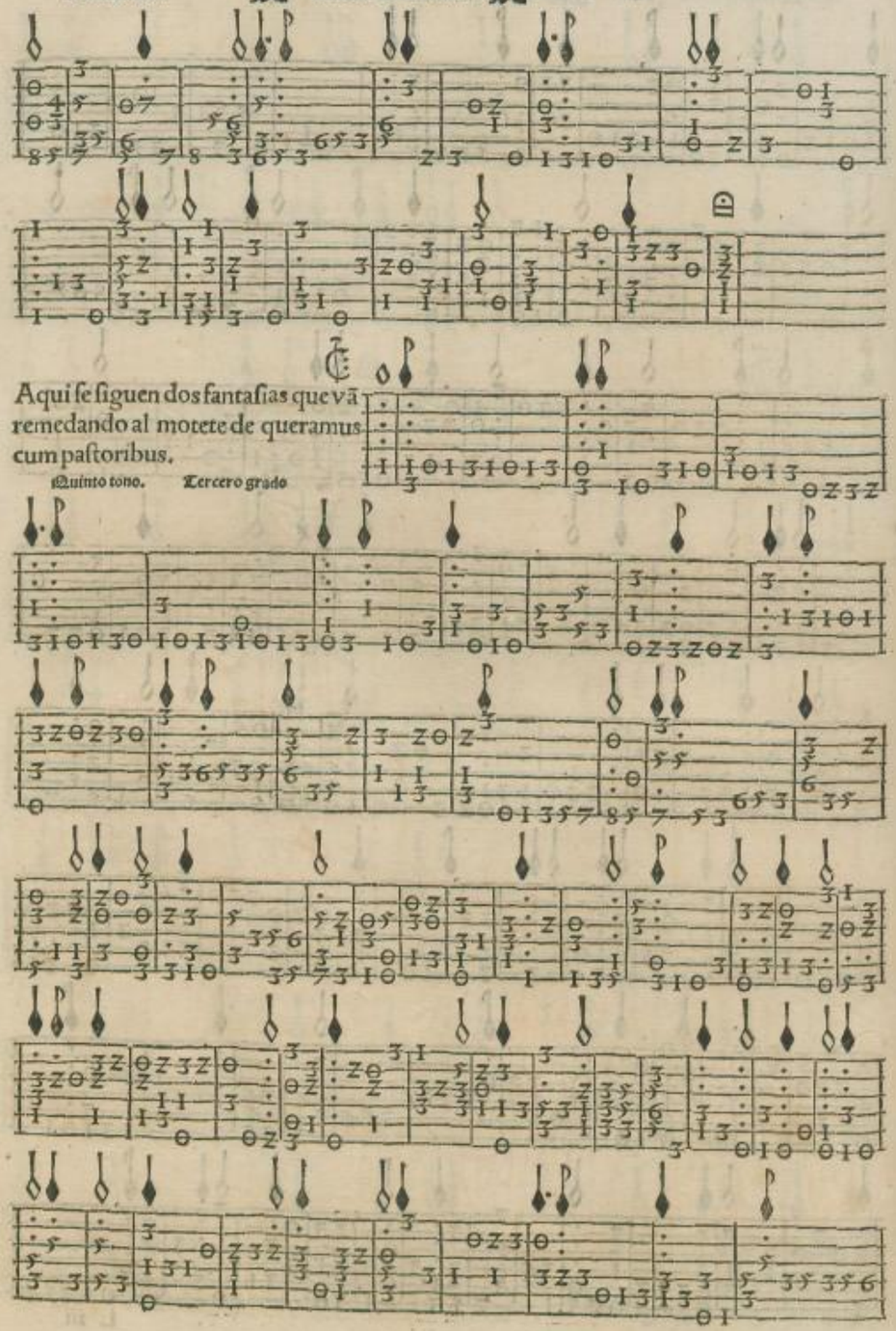
Otauo tono.

¶ Aqui seſiguen quatro fantasias del quinto tono

Primero grado.
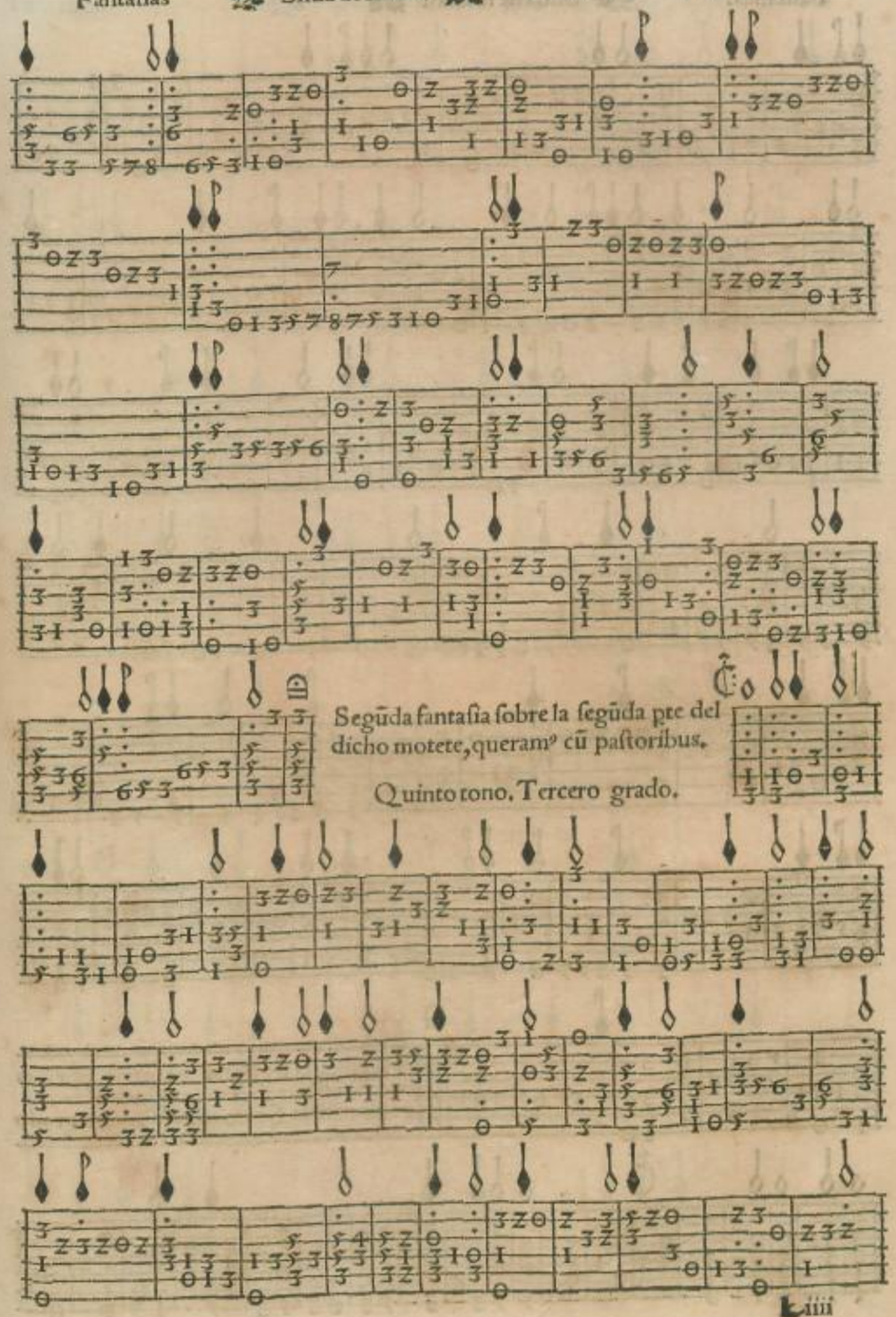
Esta segũda fantasia esta cõrahecha a otra de Frãcisco milanes.

Quinto tono. Tercero grado.



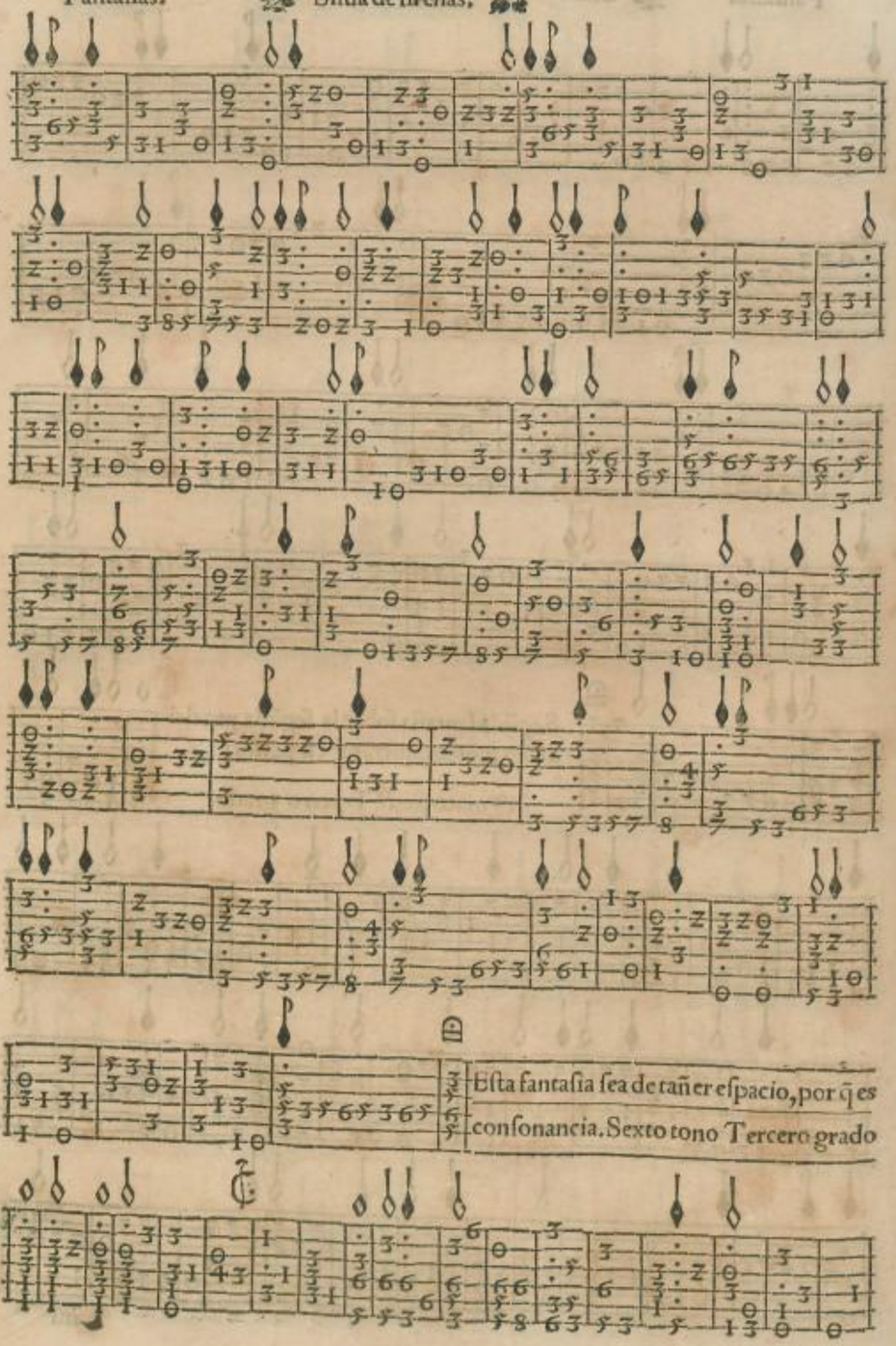
Aqui se siguen dos fantasias que vã remedando al motete de queramus cum pastoribus.

Quinto tono. Tercero grado

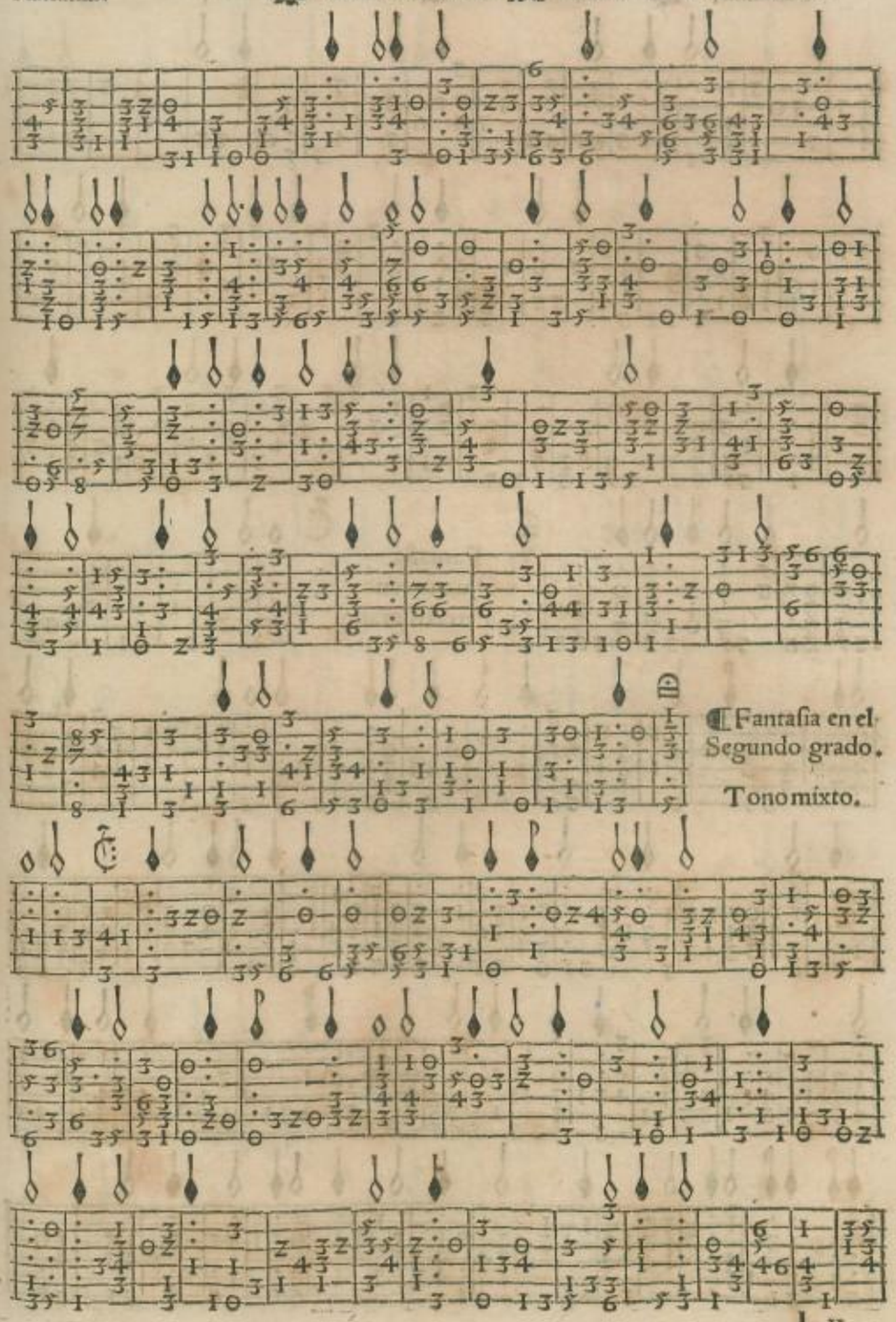


Segũda fantasia sobre la segũda pte del dicho motete, queram⁹ cũ pastoribus.

Quinto tono. Tercero grado.



Esta fantasia sea de tañer espacio, por q̃ es consonancia. Sexto tono Tercero grado
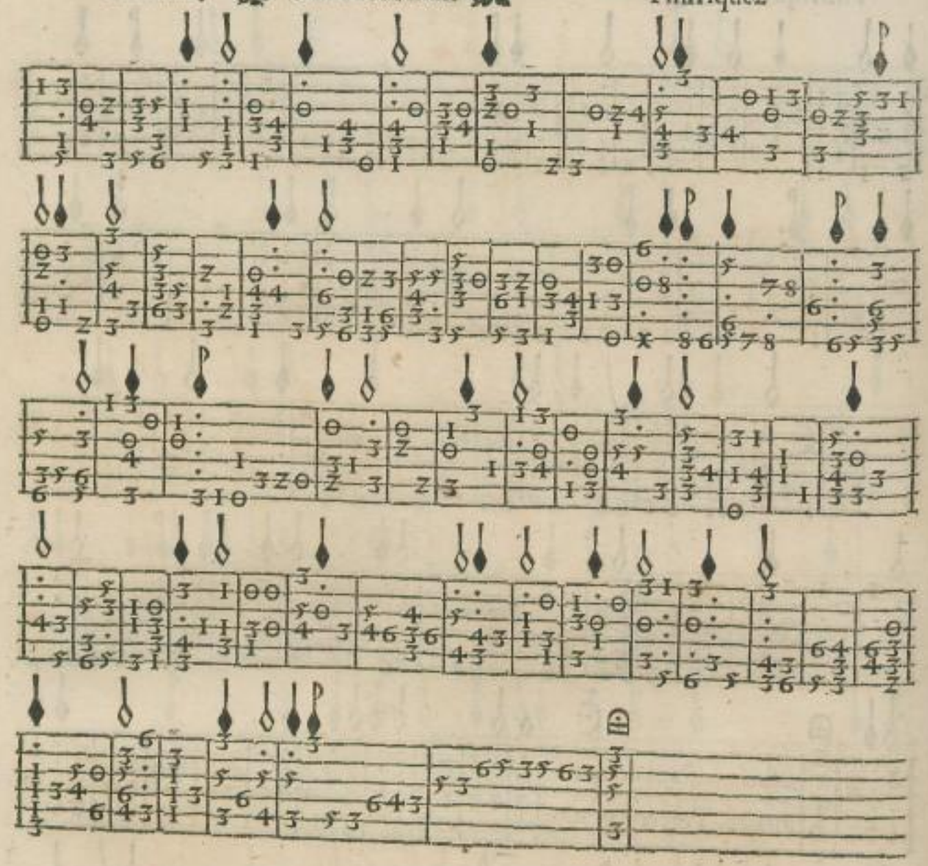


¶ Fantasia en el Segundo grado.

Tono mixto.

Fantasia.
Quarto tono.
Tercero grado.

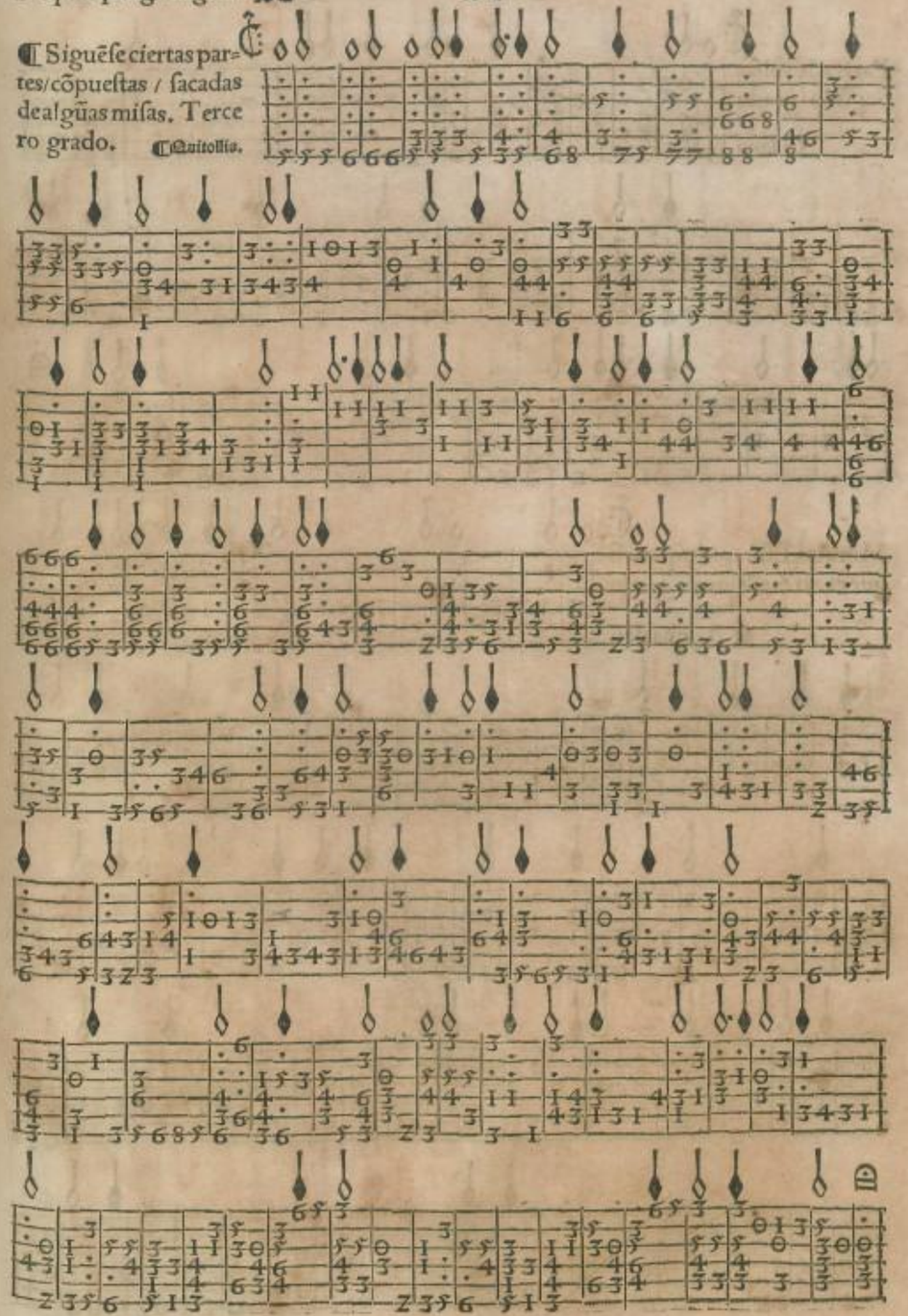
Esta fantasia es del tono
mixsto. Tercero grado.



LIBRO SEXTO EL

QVAL TRATA DE PARTES DE MISAS, DVOS, CANCIONES, Y SONETOS, ALGVNOS FACILES DE TAÑER, EN EL PRIMERO GRADO, A DONDE EL QVE NO TOVIERE MANO HALLARA MAS FACILIDAD QVE EN OTRA PARTE DEL LIBRO, SALVO ALGVNAS PARTES DE MISAS QVE SON MAS DIFICVLTOSAS/QVE ES LO PRIMERO QVE SE SIGVE.

¶ Siguēse ciertas partes/cōpuestas / sacadas de algūas misas. Tercero grado. ¶ Quitollis.



Partes de misas.
Segũdo grado.

O sana.

Morales. Este agnus que sesi
gue es a tres/Primero grado

¶ Agnus dei.

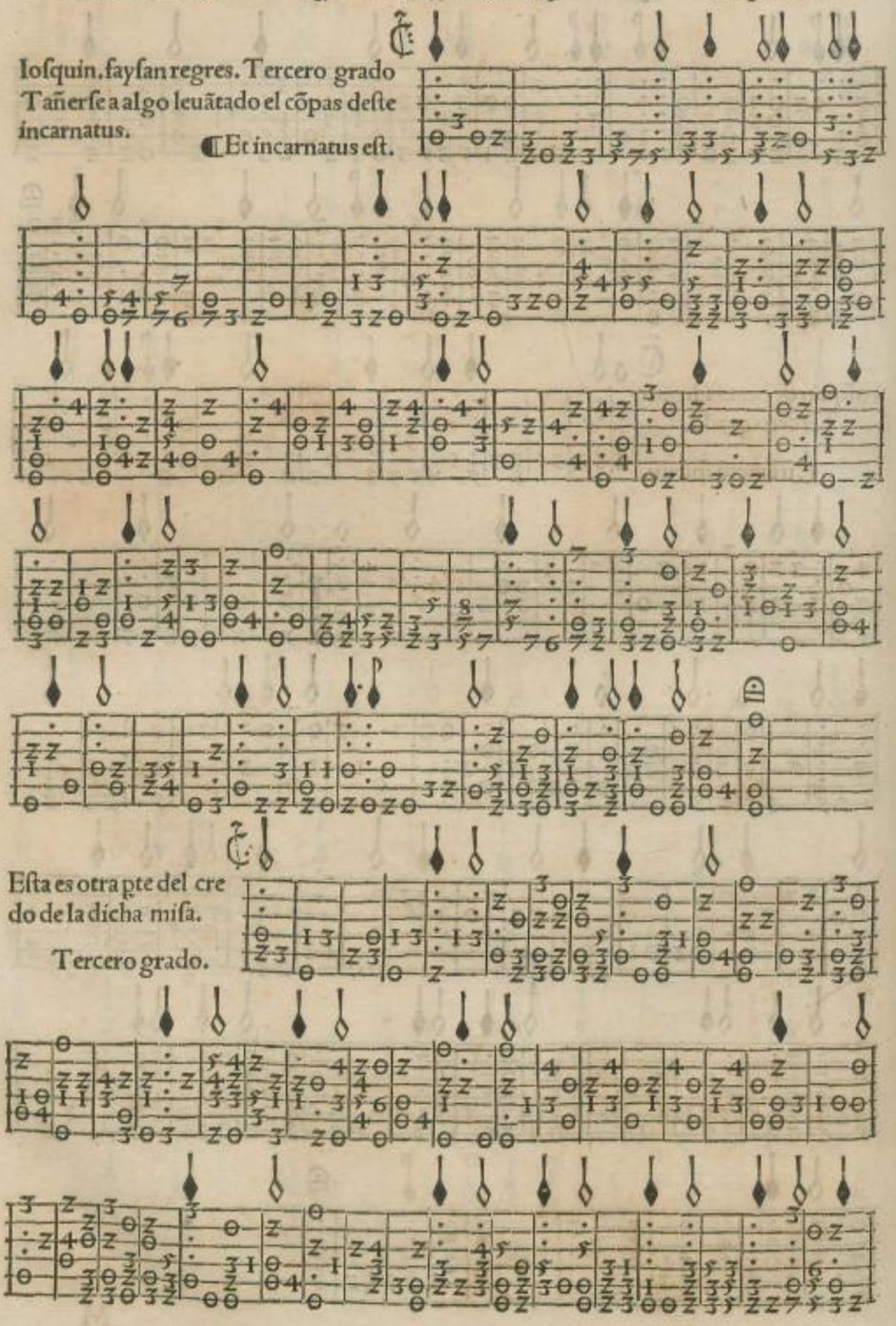
¶ La cifra q̃ lleua vnos pũtillos es vn cãto lla
no pa cãtar Gaudeamus, el q̃l se cãta quatro
vezes, y por q̃ adelãte se diminuye el dicho cã
to llano no se señalo hasta el final. Tercero gra
do. Iosquin, super gaudeamus. Agnus dei.

Ioſquin ad fugã
Segundo grado.
Cũ ſancto ſpiritu

Ioſquin de beata virgine
Tercero grado.
Cũ ſancto ſpiritu.

Iosquin. fayfan regres. Tercero grado
Tañerse a algo leuãtado el cõpas deste
incarnatus.

Et incarnatus est.
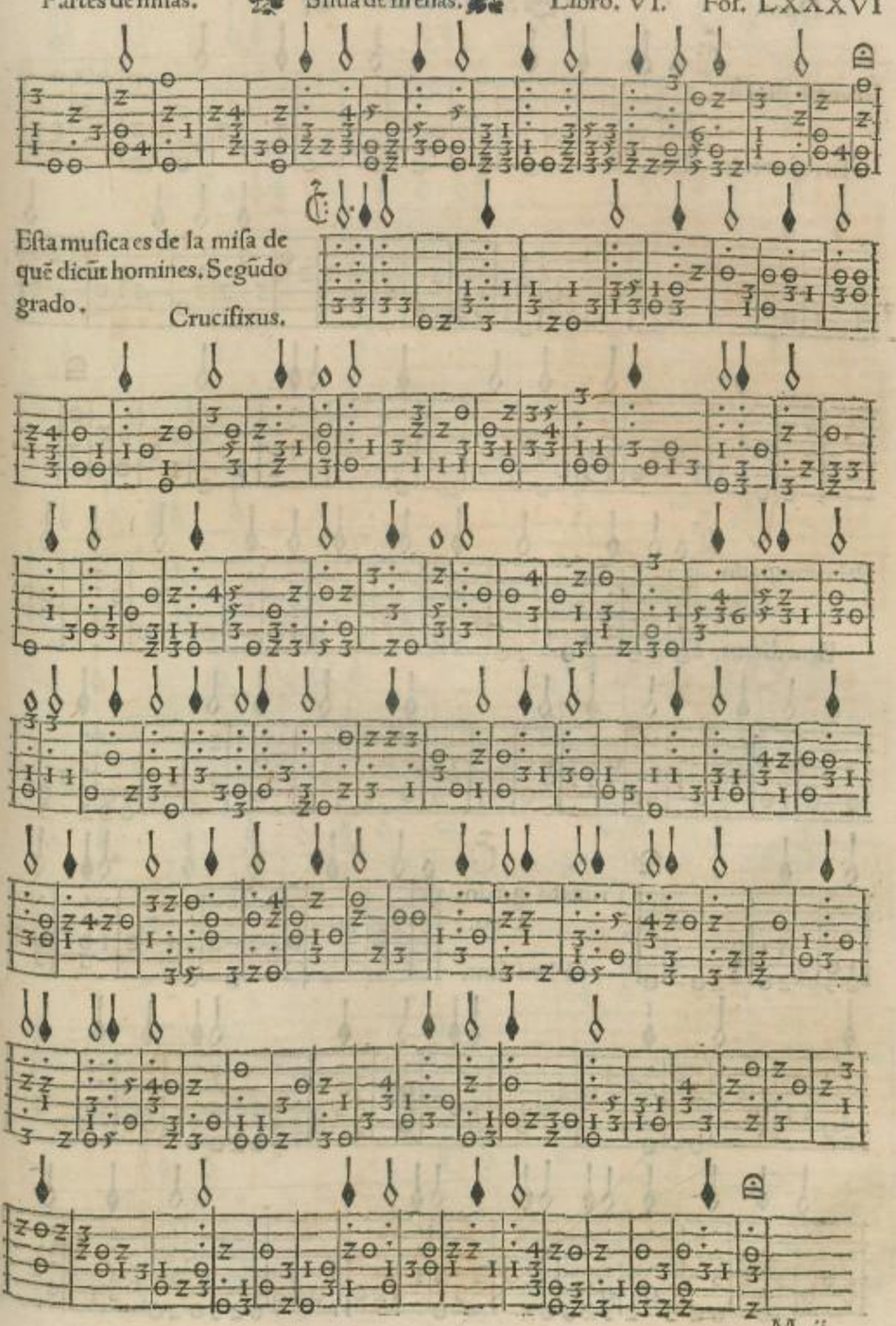


Esta es otra pte del cre
do de la dicha misa.
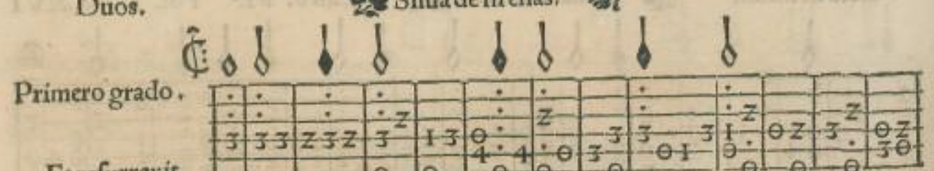
Tercero grado.

Esta musica es de la misa de
quẽ dicũt homines. Segũdo
grado.
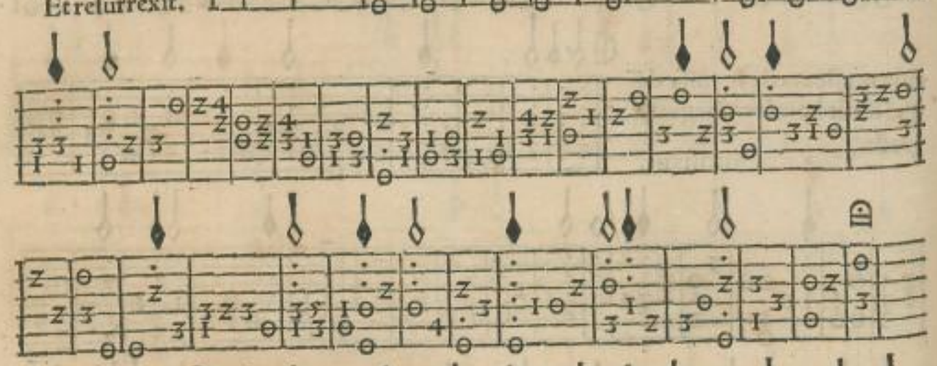
Crucifixus.
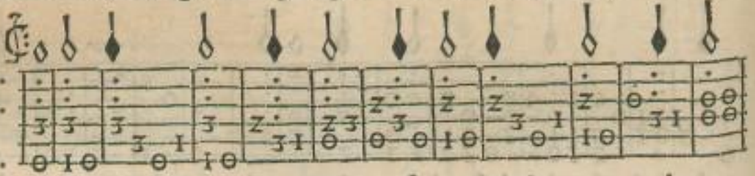


Primero grado.



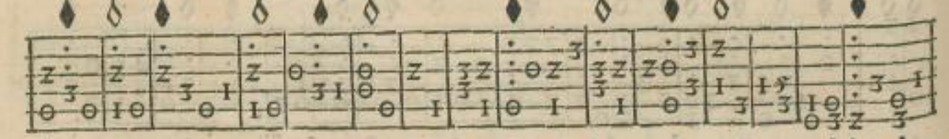
Et resurrexit.



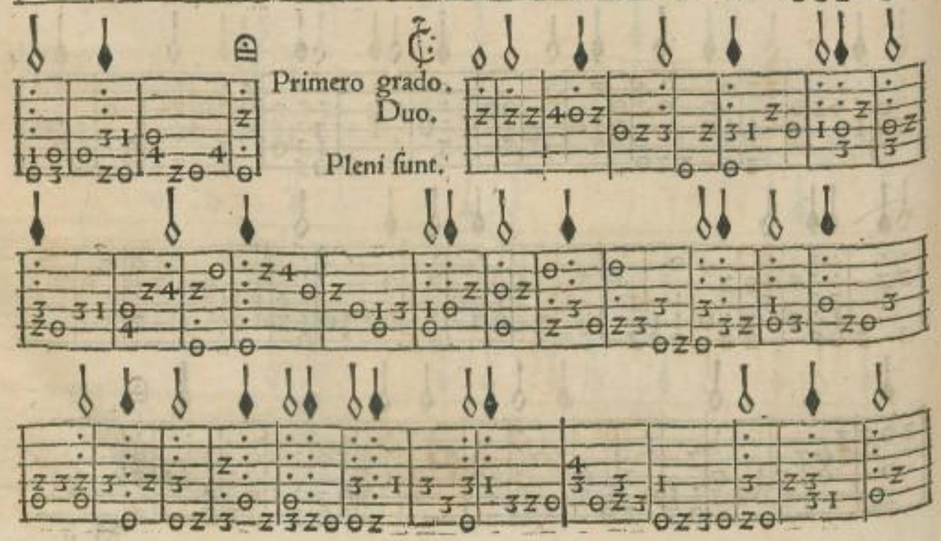
Primero grado.
Duo.
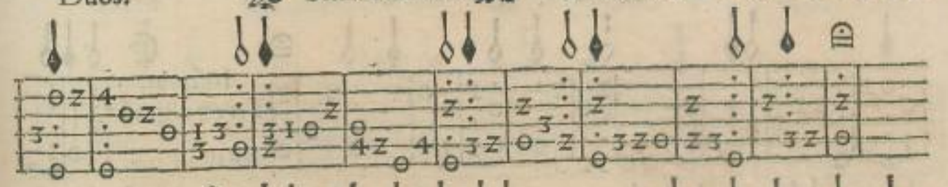


Benedictus.
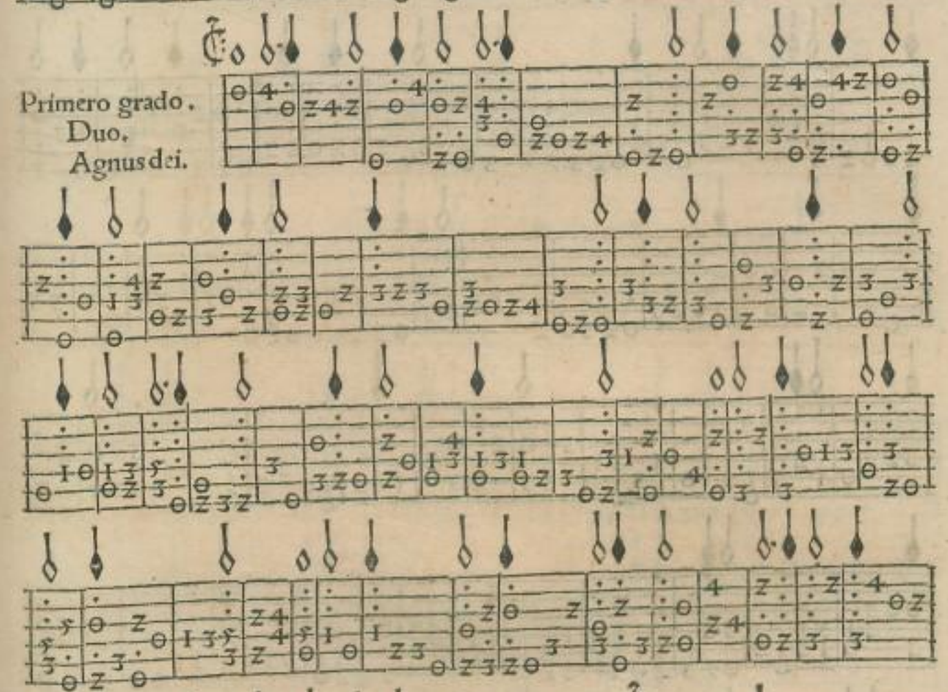


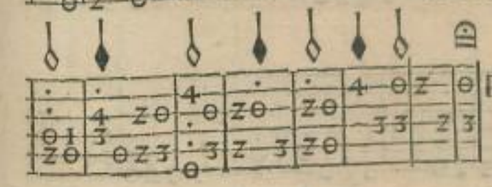
Primero grado.
Duo.
Pleni sunt.





Primero grado.
Duo.
Agnus dei.





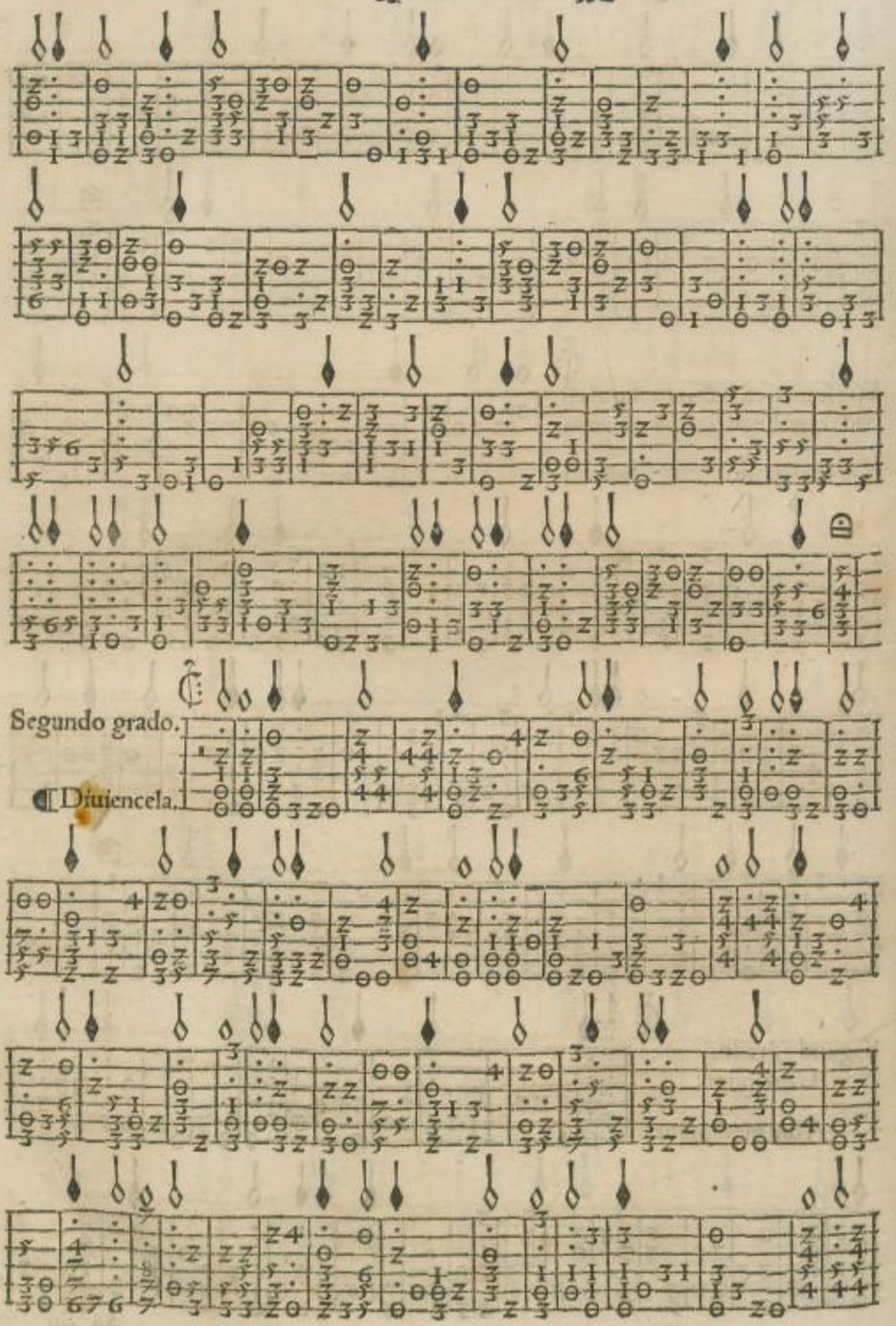
Primero grado.
Duo.
Plenisunt.

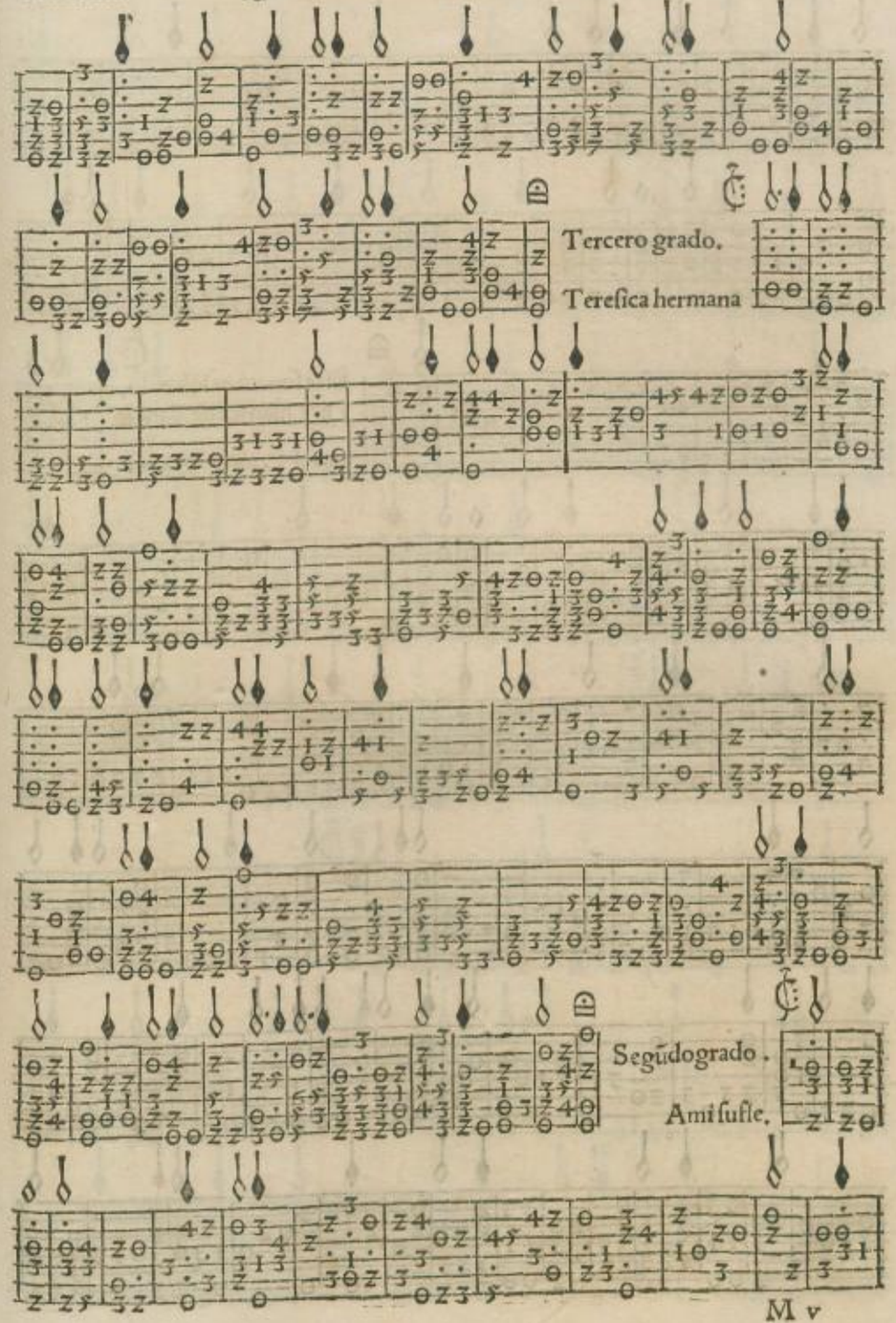
Iosquin.
Tercero grado
Per illud aue.

Primero grado.
Et misericordia eius.

Este soneto esta cõtrahecho ala sonada que dizen si tãtos mõteros.
Tercero grado Soneto.

Segundo grado.
Canciones.
A diu mes amours.


Segundo grado.
Diuiencela.


Tercero grado.
Teresica hermana
Segũdo grado.
Amisufle.

Eſte ſoneto es lõbardo, y es a manera de dança/ en el Primero grado.

Aqui ſe ſiguẽ dos ſonetos q̃ vã en ꝓporciõ de tres minimas al cõpas. Primero grado. ſoneto

este soneto sea de tañer conforme al tiempo.

Segundo grado.

Primero grado. Soneto.

Primero grado. Soneto.

Soneto en el Tercero grado.

Primero grado.

Primero grado. Soneto.

Primero grado. Dichosa fue mi ventura. soneto.

Primero grado.

Soneto.

Soneto

Primero grado.

Soneto. Primero grado.

Soneto Primero grado.

Soneto.

Tercero grado.

Soneto.

Primero grado.

Omni mal de amor procedí. Morales.

Segũdo grado.

Soneto a sonada de lo q̃ q̃da es lo seguro.

Primero grado.

Soneto.

Tercero grado.

Tercero grado. Soneto.

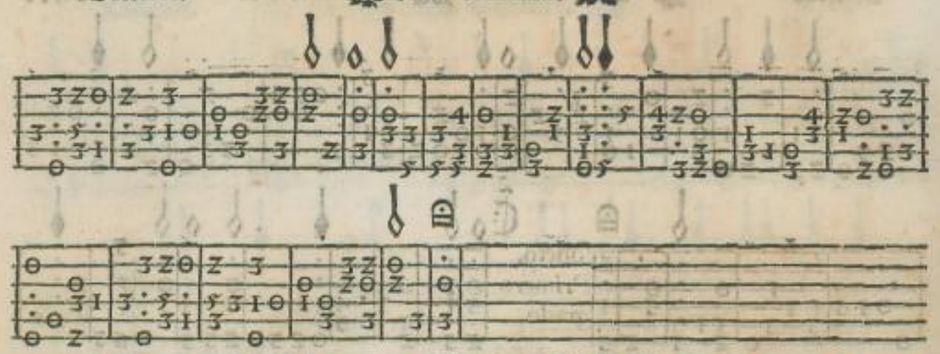
Sgũdo grado. Soneto, Gentil galans.

Este soneto q̃ se sigue esta cõtrahecho a la sonada de benedicto sea el iorno.

Primero grado.

Soneto, Primero grado.
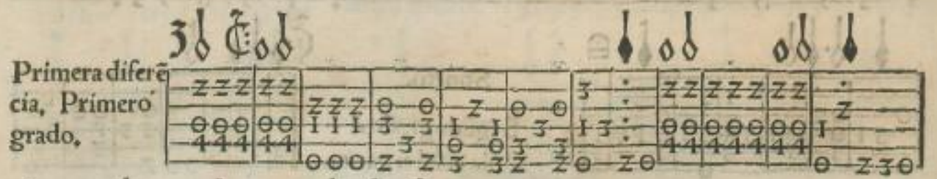
Soneto, Segũdo grado. Viua la Margarita.
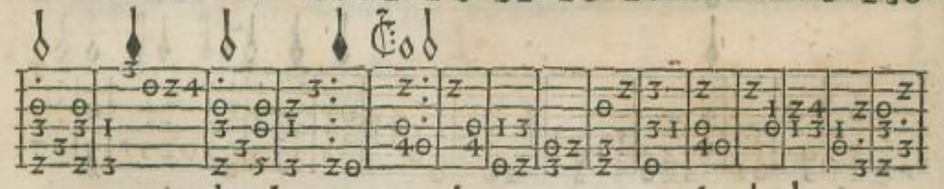


LIBRO SEPTIMO

El qual tracta de pauanas, y diferencias sobre guarda me las vacas, y para discantar sobre el conde claros/por dos partes con otro discante facil.

Pauana.
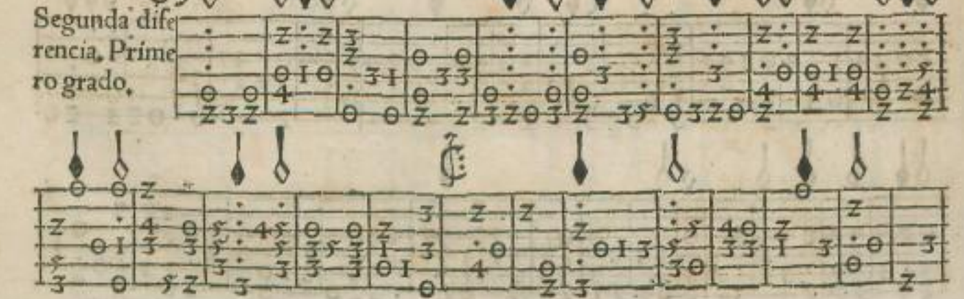


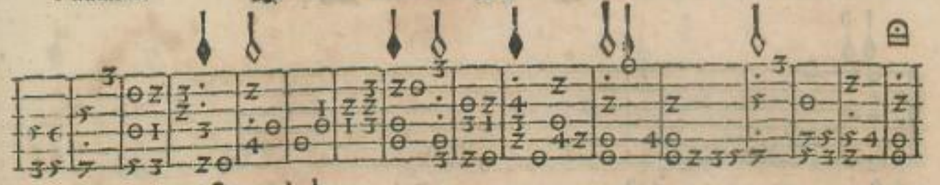
Primera diferẽcia, Primero grado.



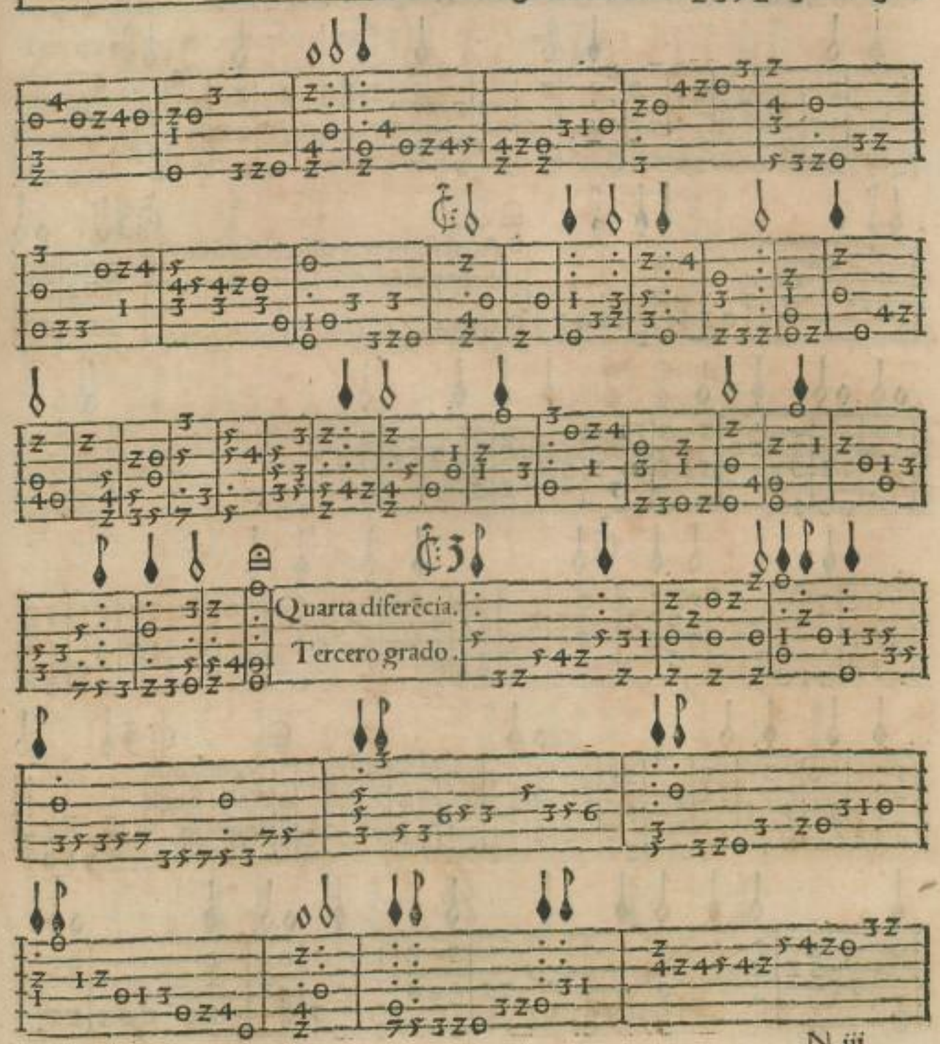


Segunda diferencia, Primero grado.
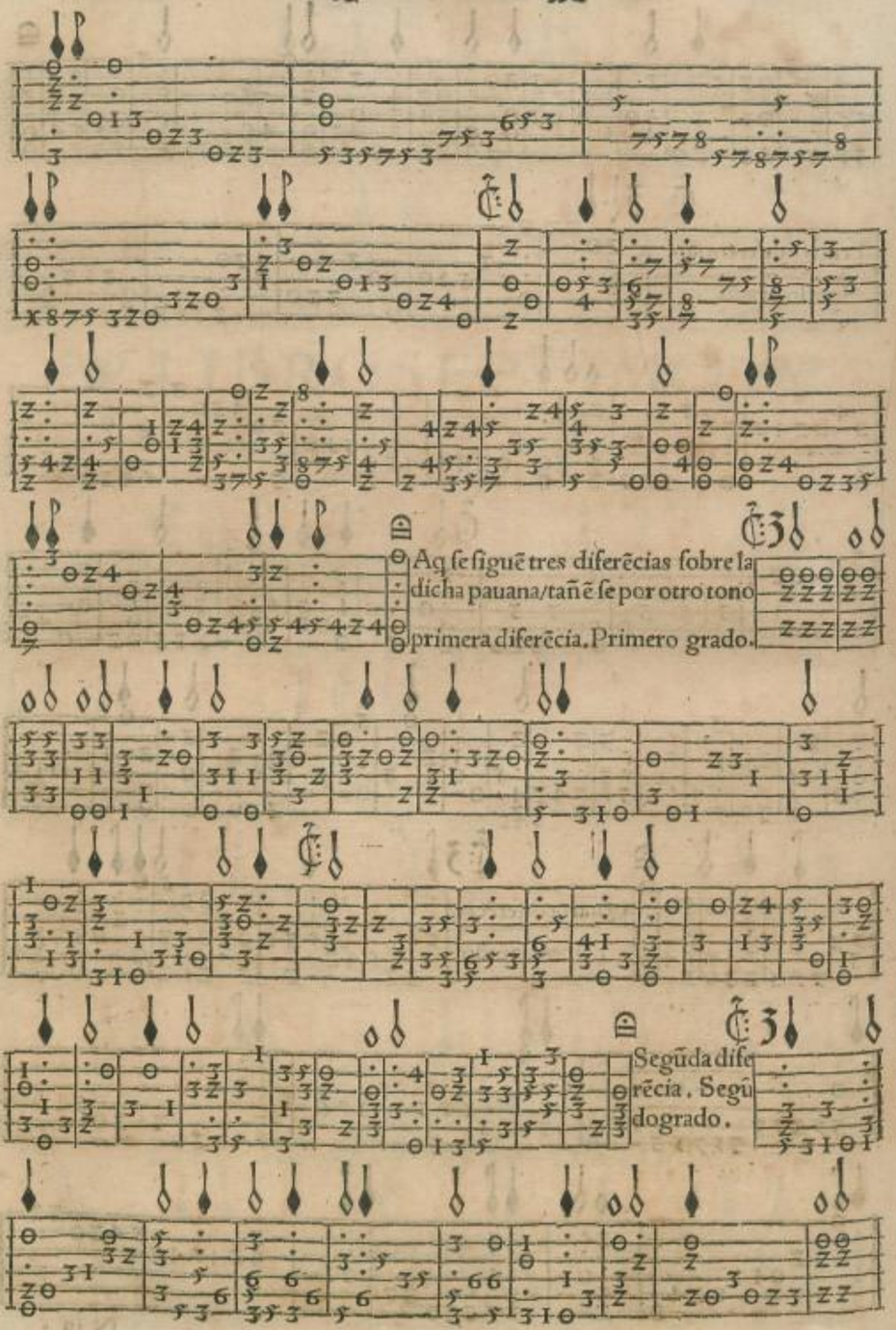




Tercera diferencia. Sgũdo grado.



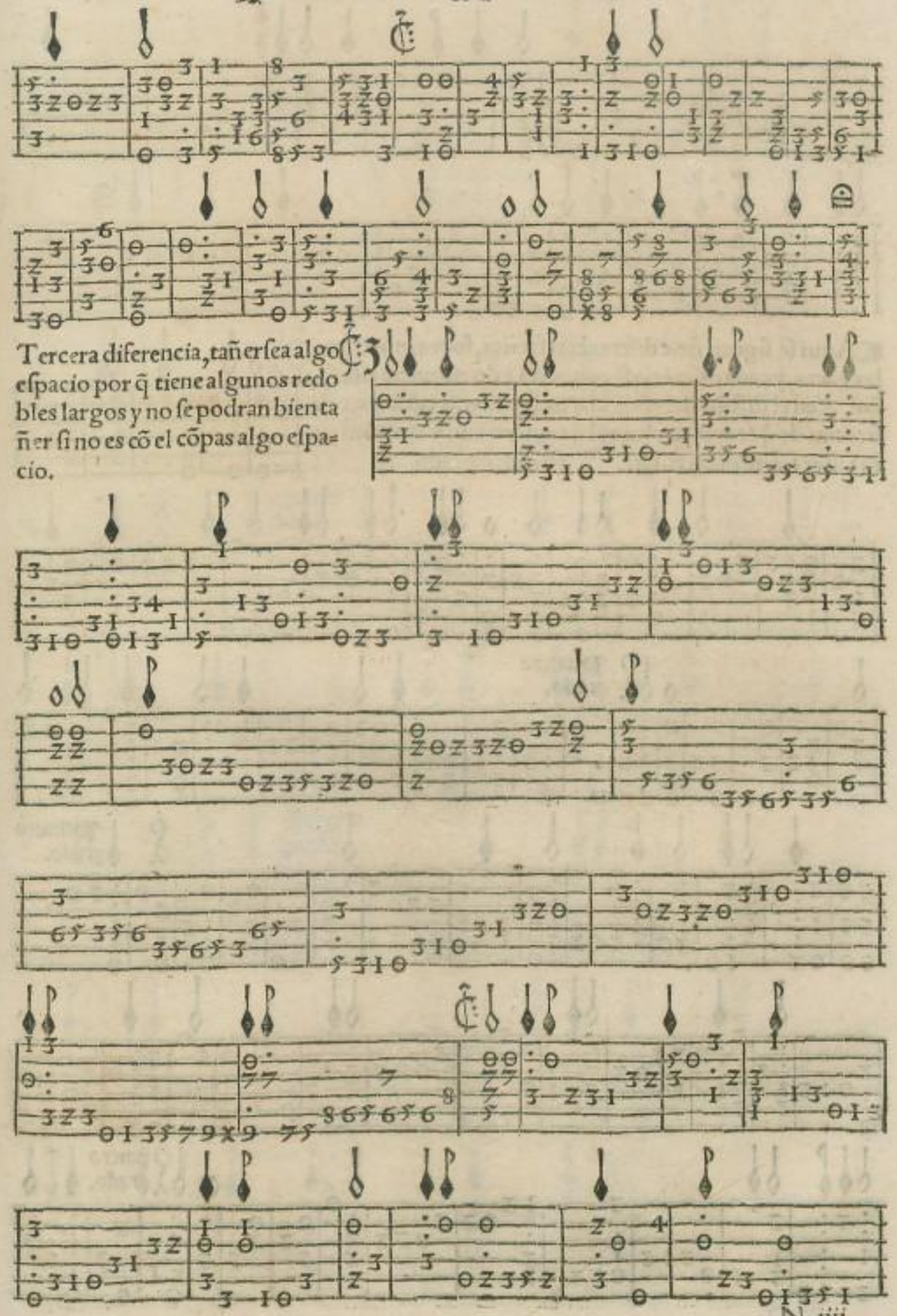
Quarta diferẽcia. Tercero grado.
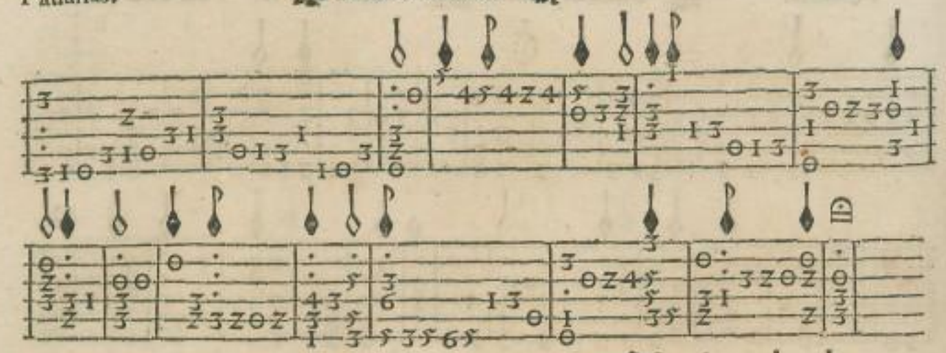


Aq̃ se siguẽ tres diferẽcias sobre la dicha pauana/tañẽ se por otro tono

primera diferẽcia. Primero grado.
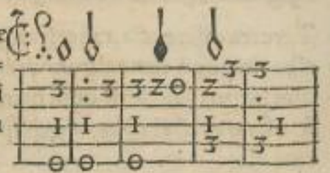
Segũda diferẽcia. Segũdo grado.
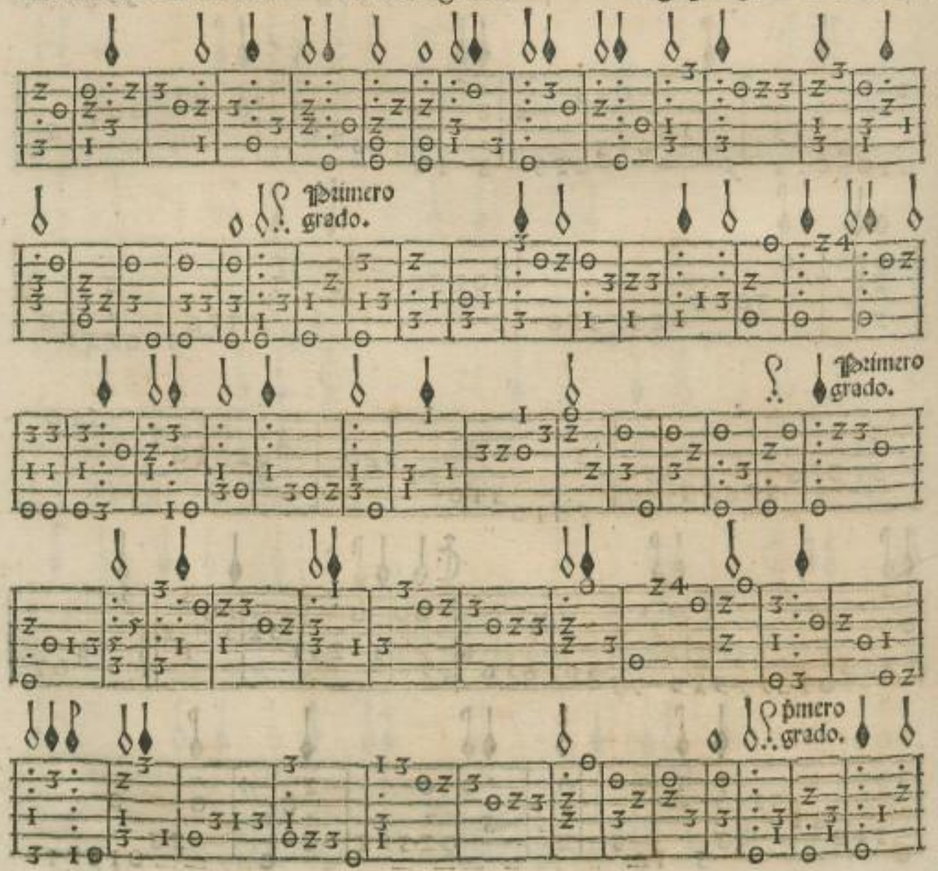


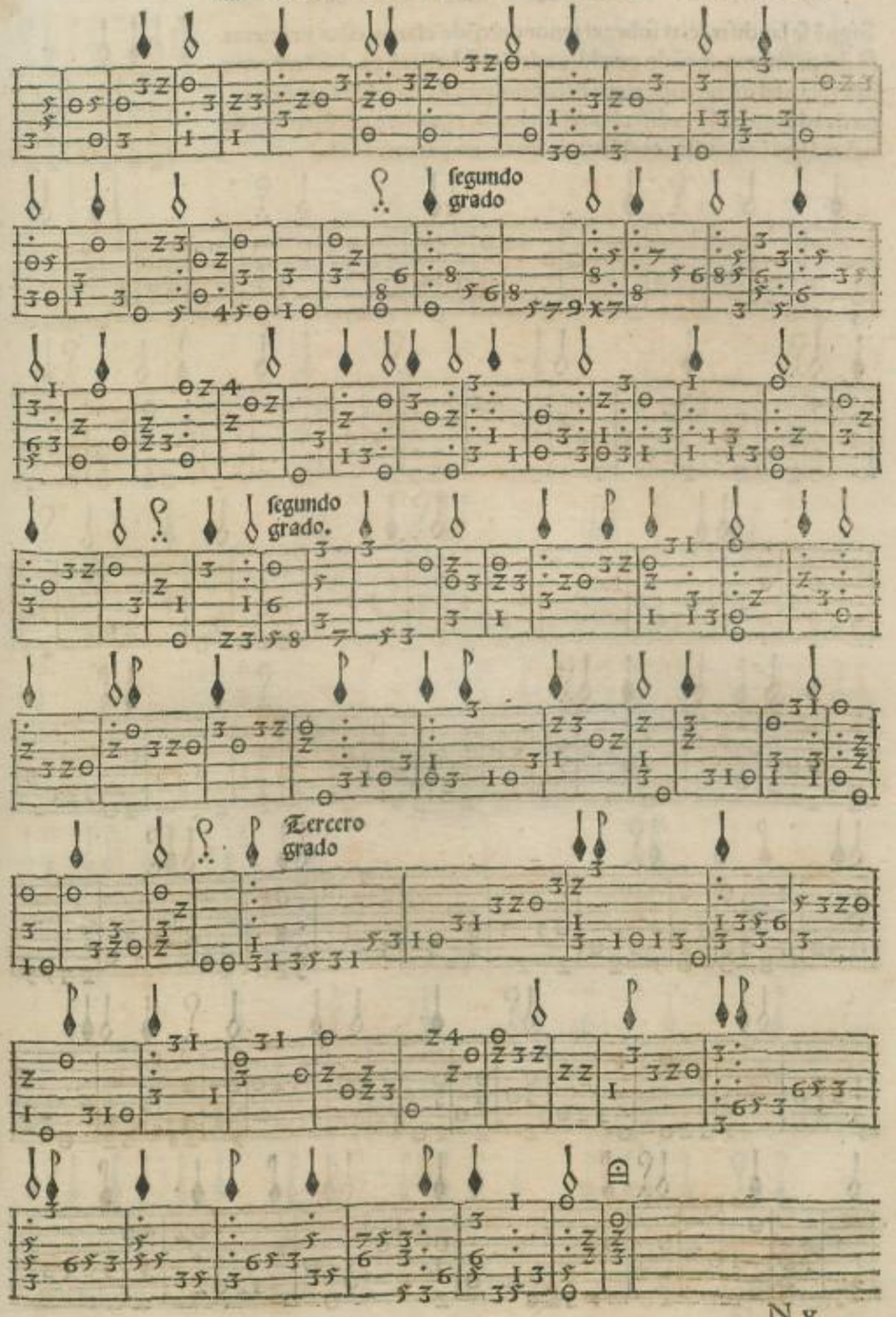
Tercera diferencia, tañer sea algo espacio por q̃ tiene algunos redobles largos y no se podran bien tañer si no es cõ el cõpas algo espacio.



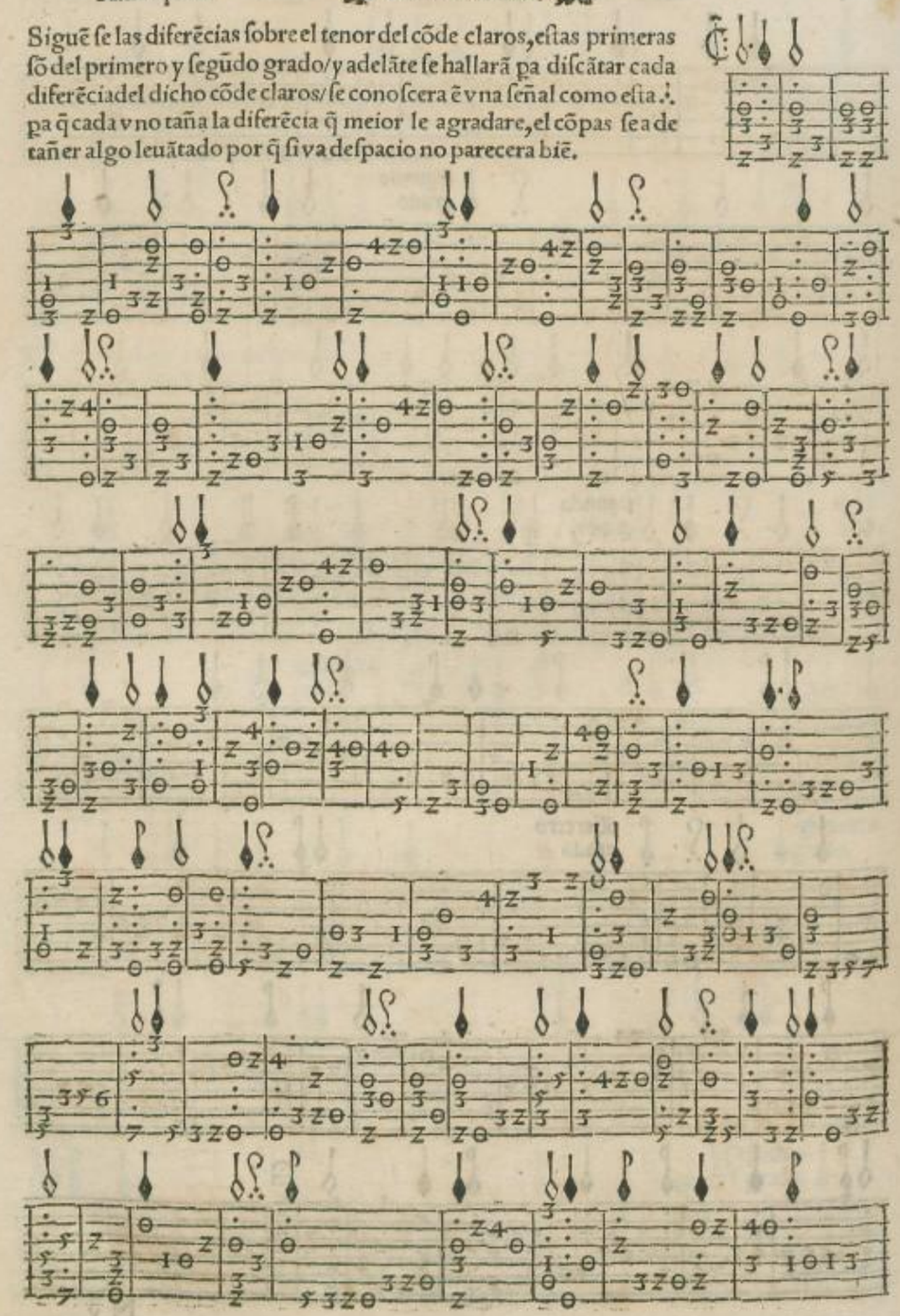
¶ Aqui se siguen siete diferencias faciles, sobre guarda me-
las y acas, y cada diferẽcia se conocera a do estouiere esta se-
ñal .s. en el discãte del cõde claros se hallarã redobles, y di
firẽcias de q̃ se aprouechara el q̃ touiere mão y abilidad pa
ra tañer sobre otras cosas. Primero grado

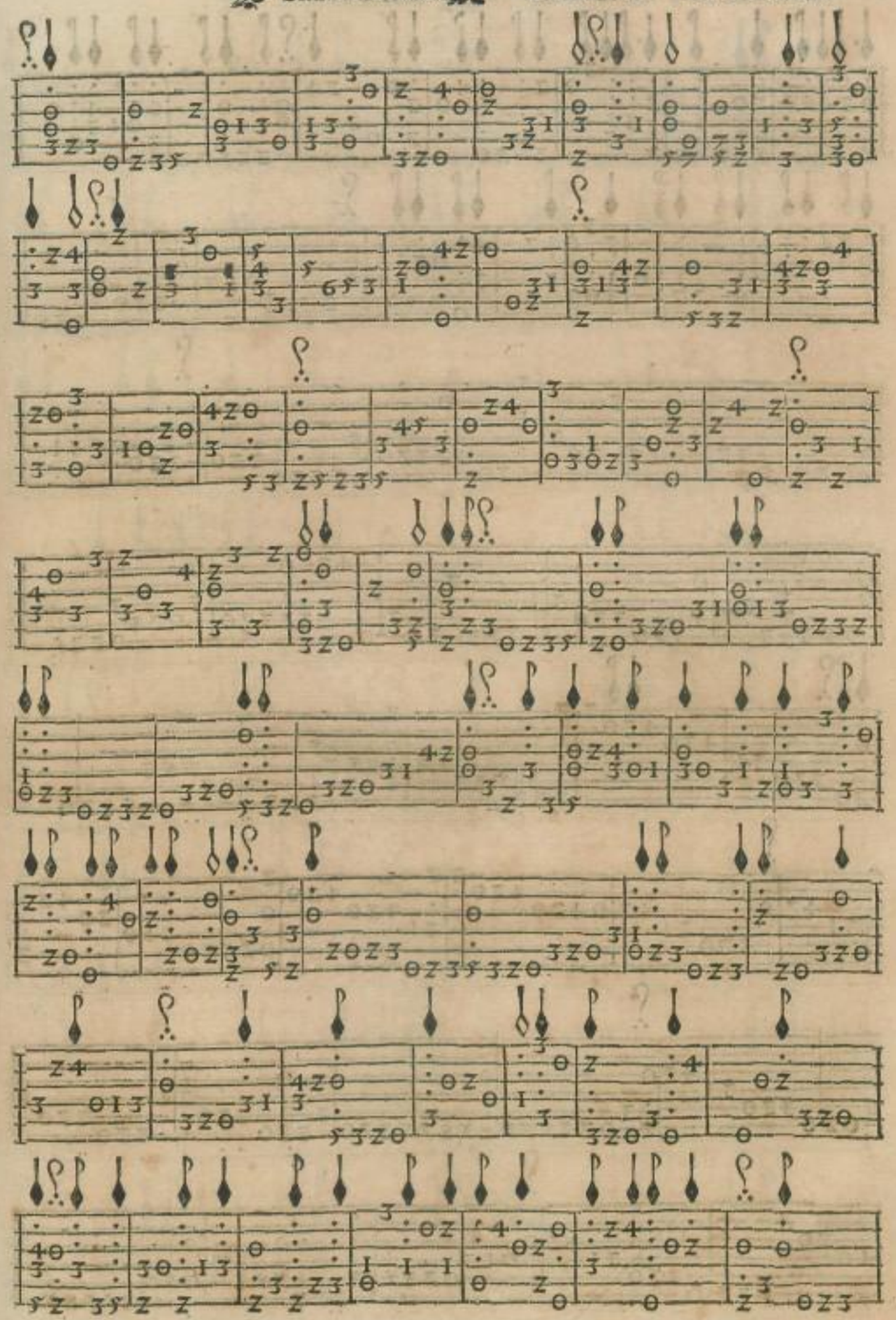


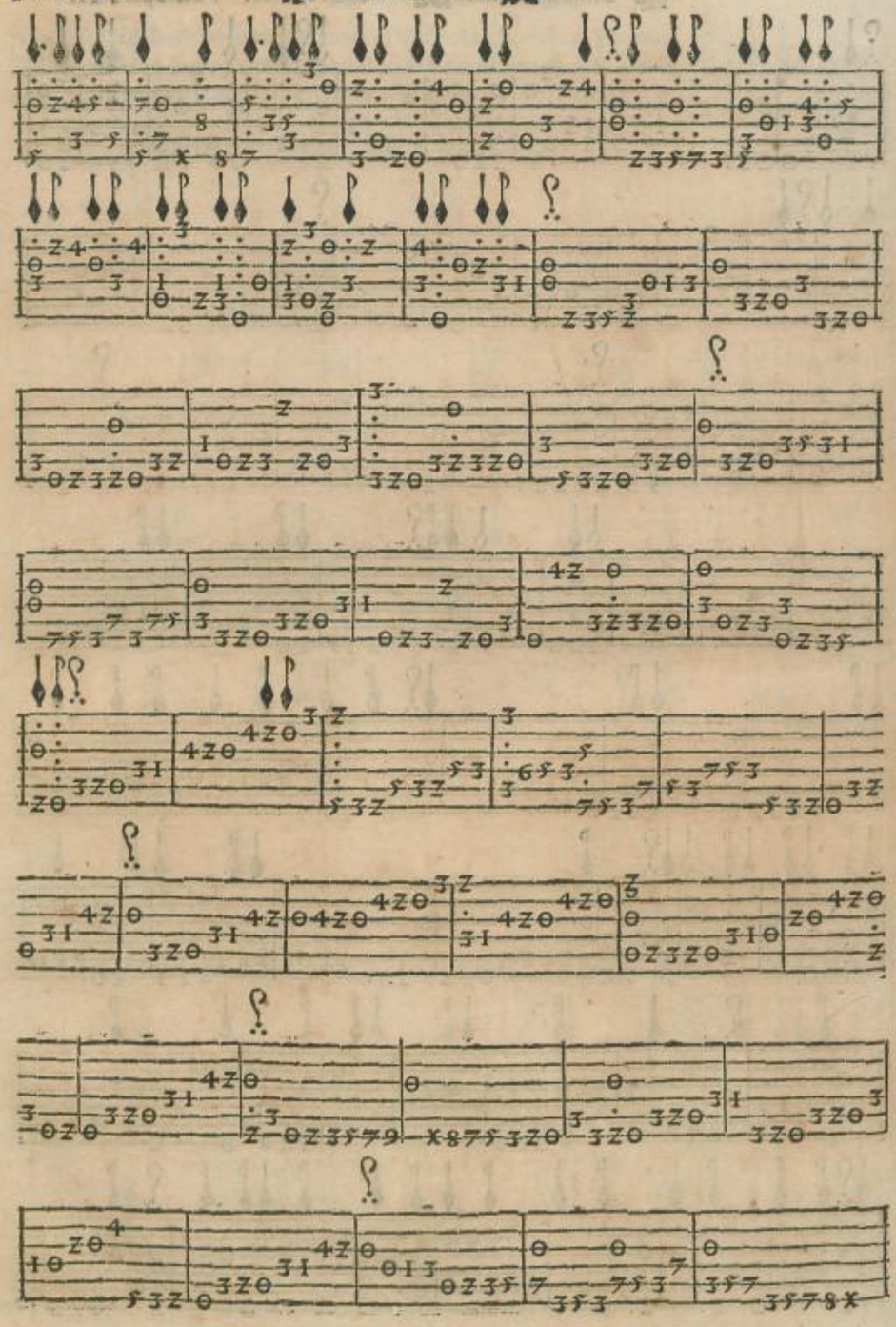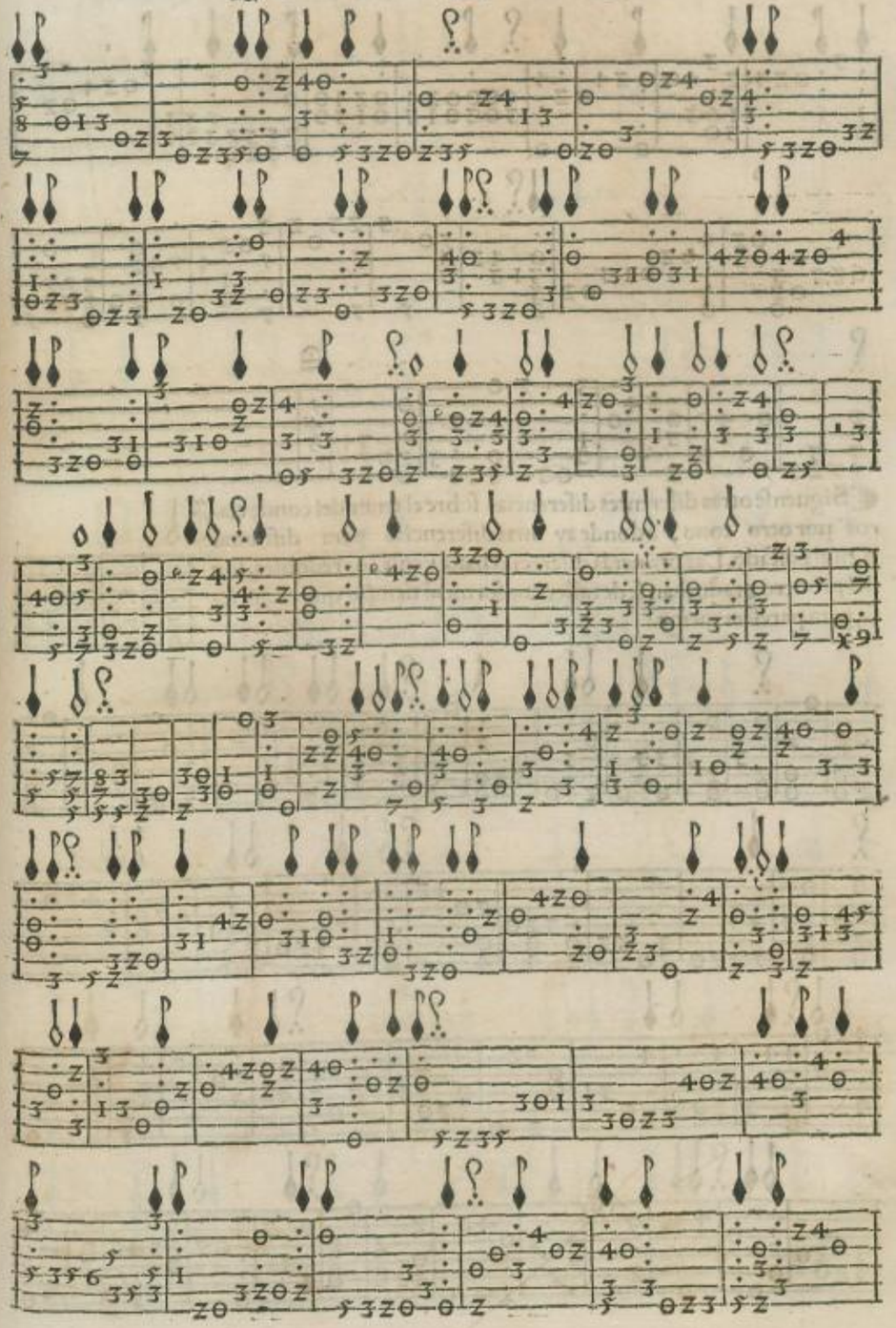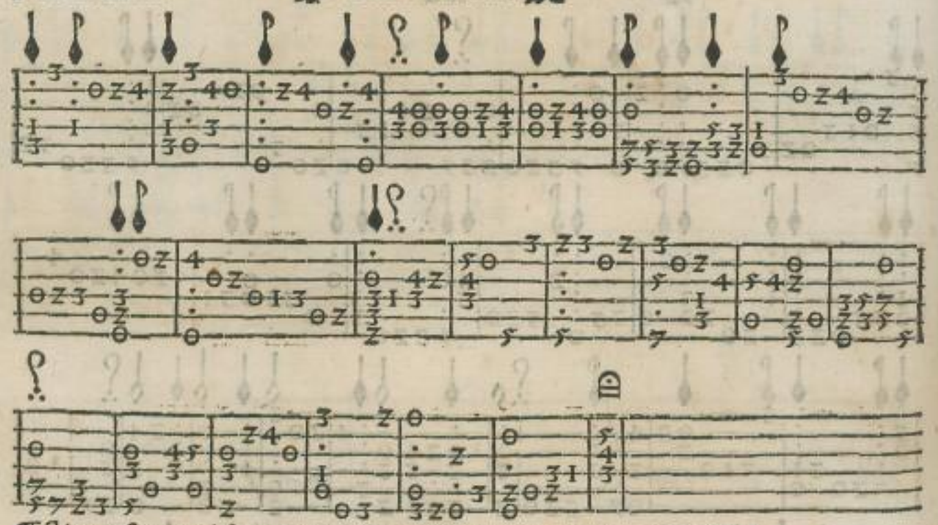




Siguẽ se las diferẽcias sobre el tenor del cõde claros, estas primeras sõ del primero y segũdo grado/ y adelãte se hallarã pa discãtar cada diferẽcia del dicho cõde claros/ se conoscera ẽ vna señal como esta .˙. pa q̃ cada vno taña la diferẽcia q̃ meior le agradare, el cõpas sea de tañer algo leuãtado por q̃ si va despacio no parecera biẽ.
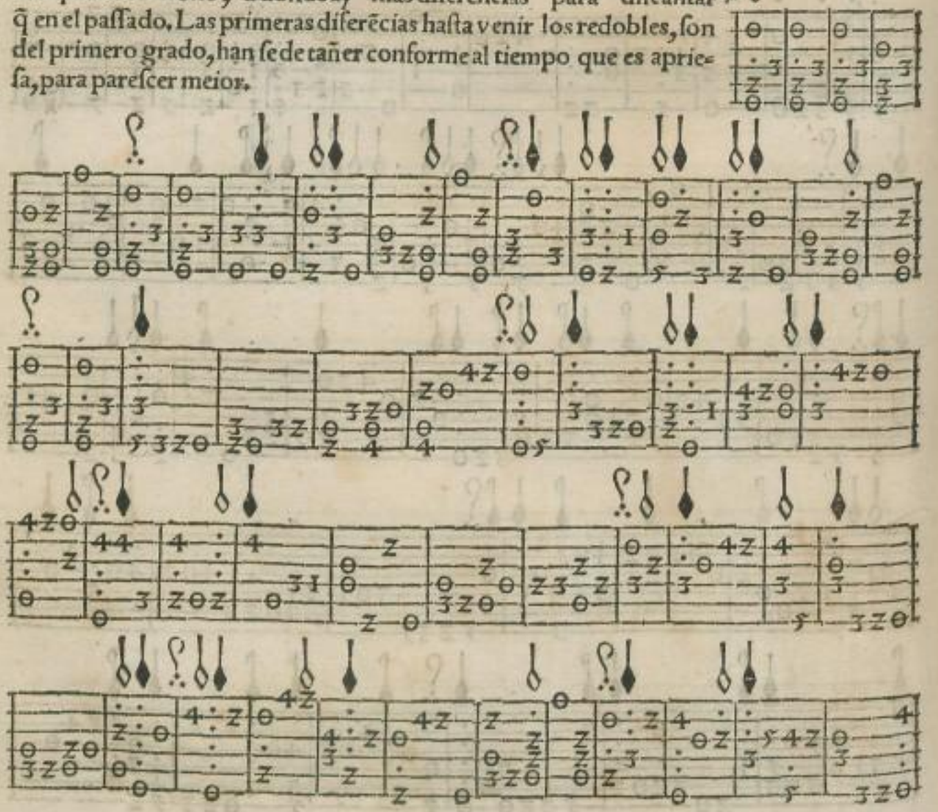




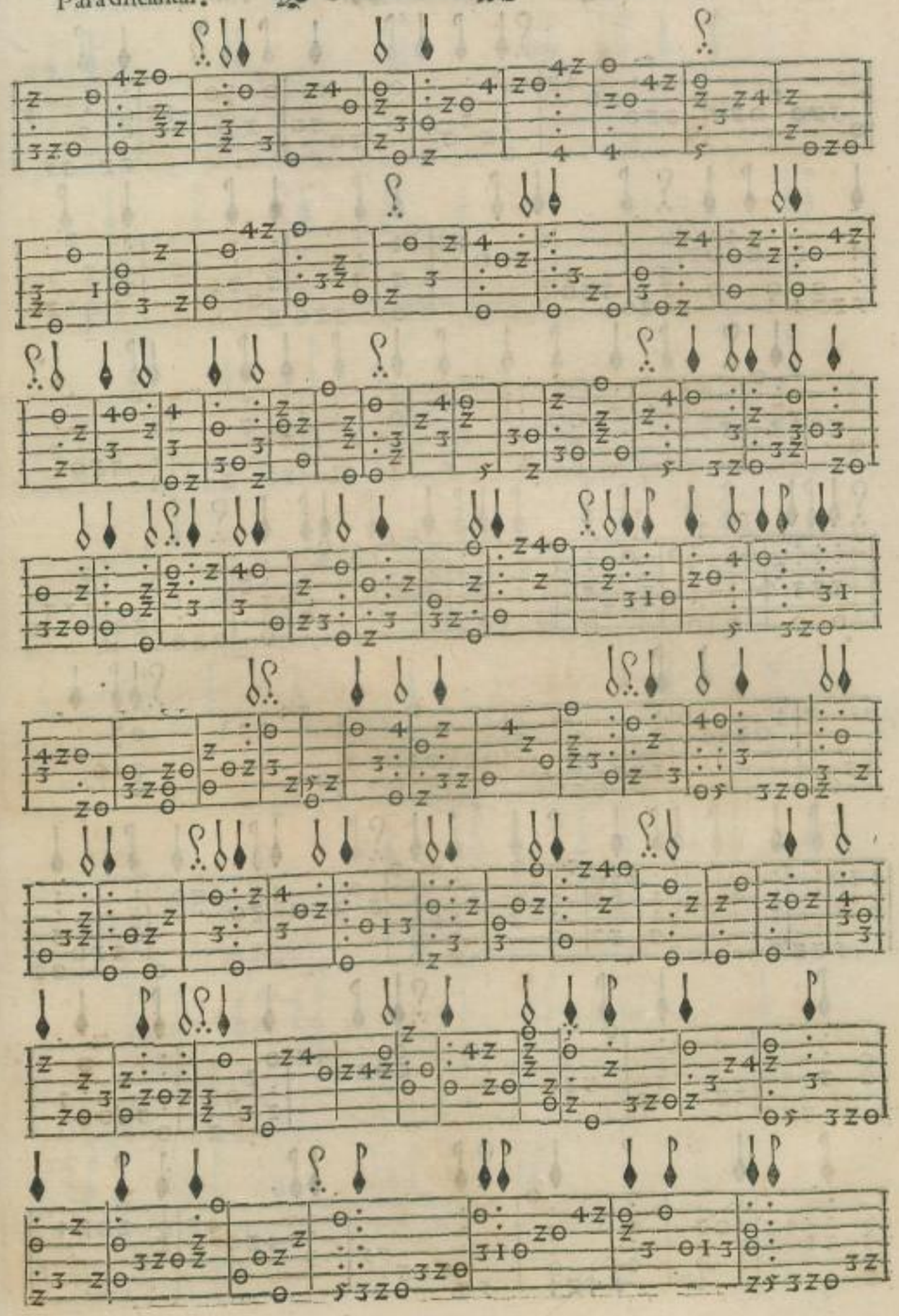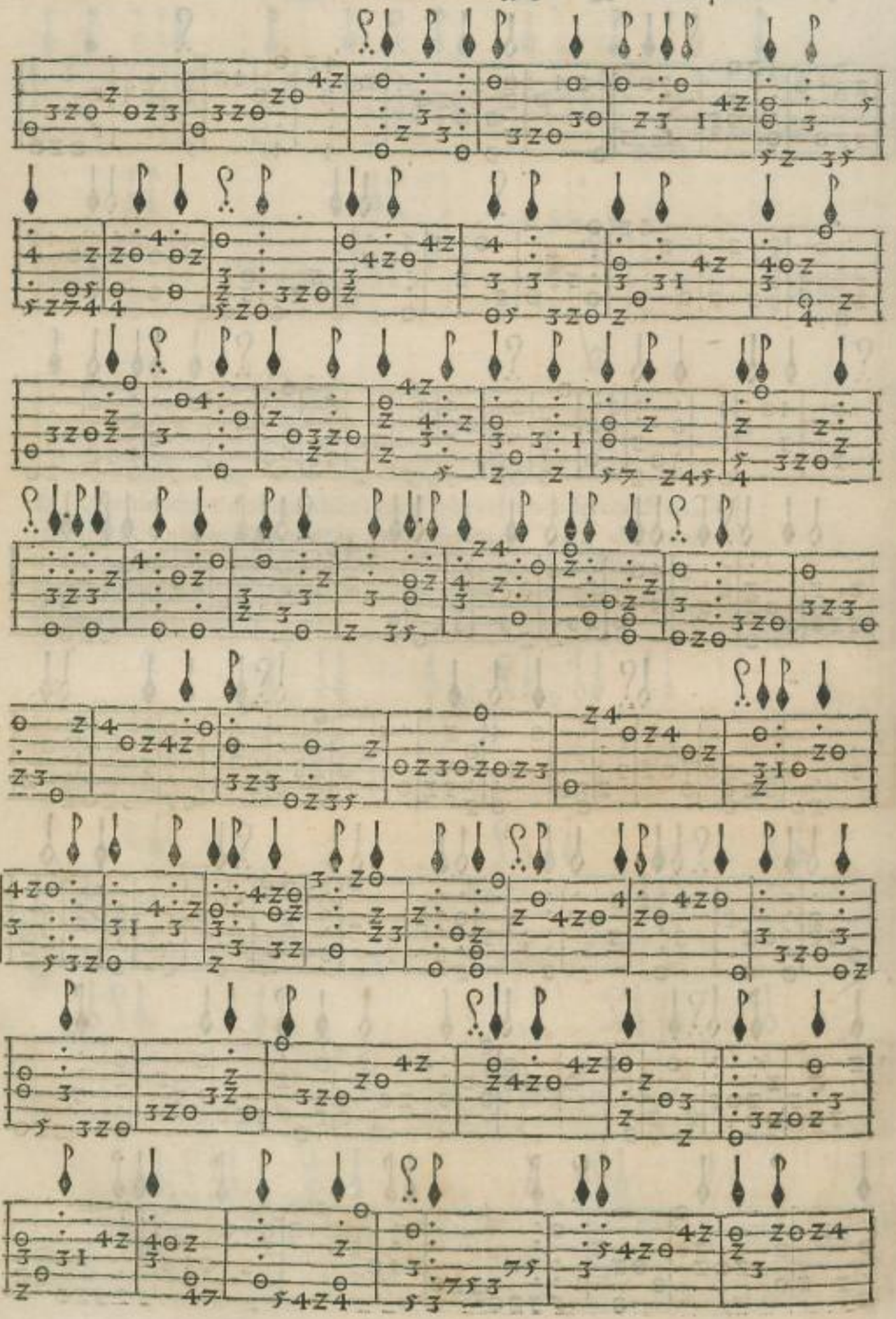




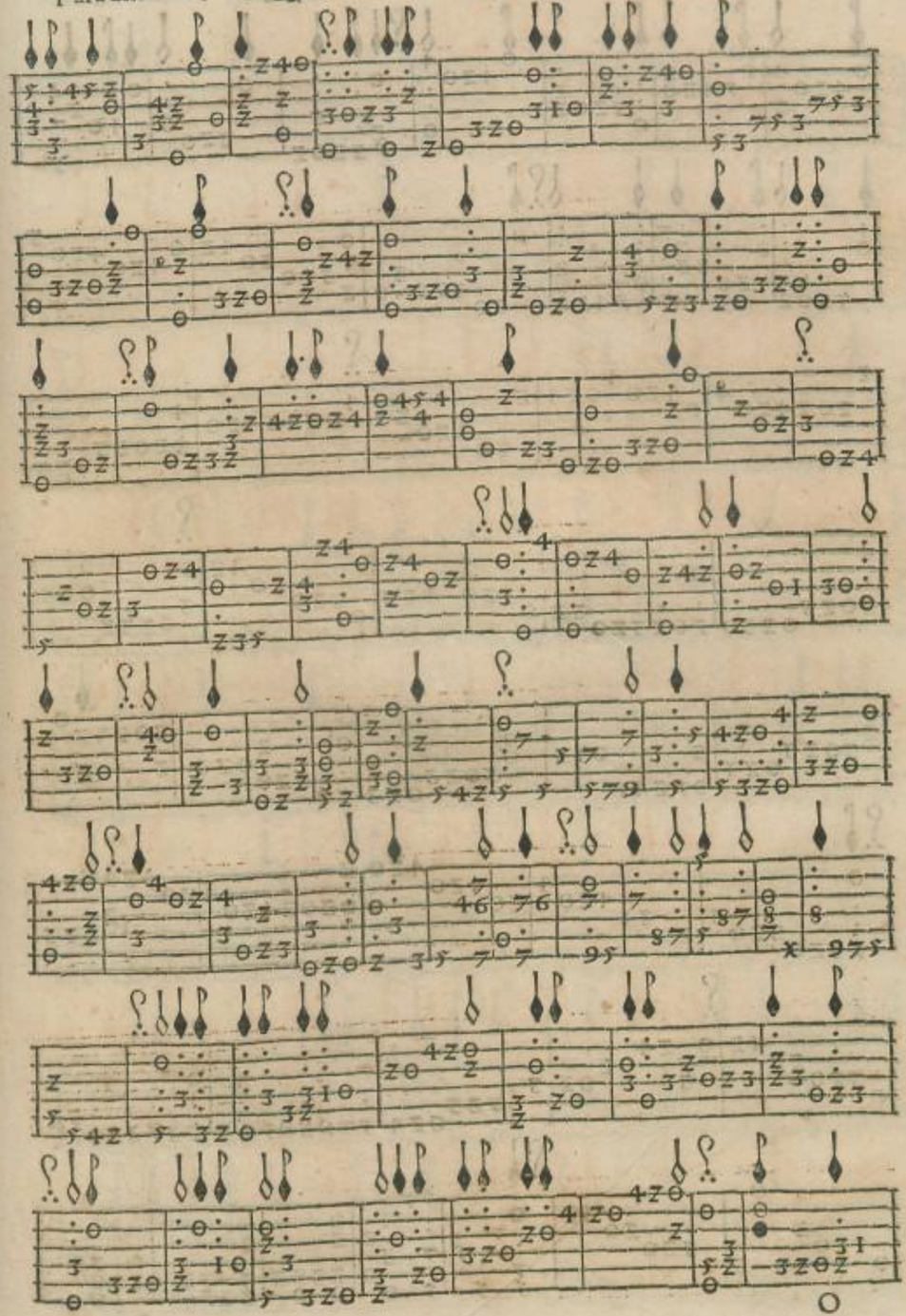


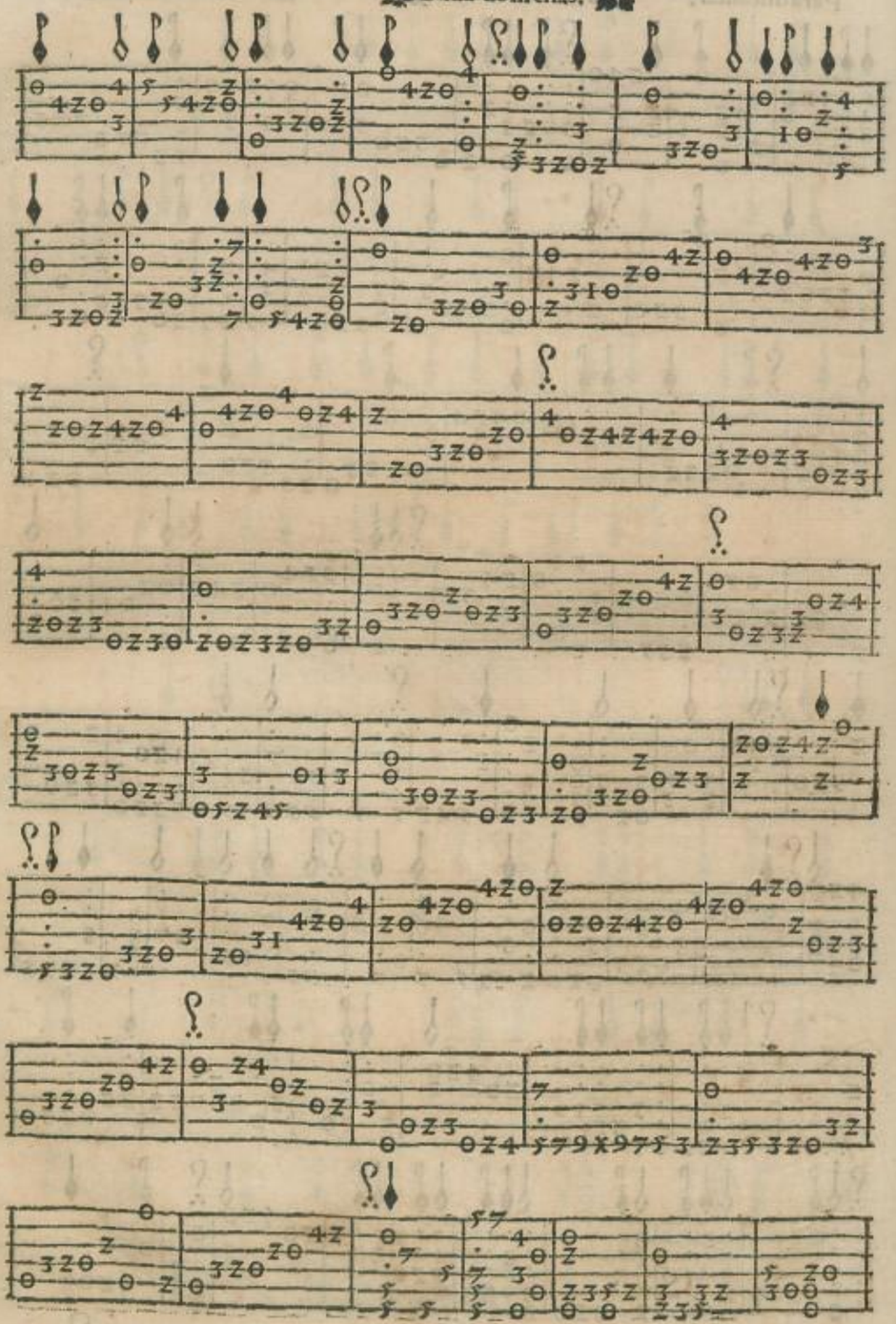
Siguenſe otras diferentes diferencias ſobre el tenor del conde claros por otro tono, adonde ay mas diferencias para diſcantar q̃ en el paſſado. Las primeras diferẽcias haſta venir los redobles, ſon del primero grado, han ſe de tañer conforme al tiempo que es apriesa, para pareſcer meior.

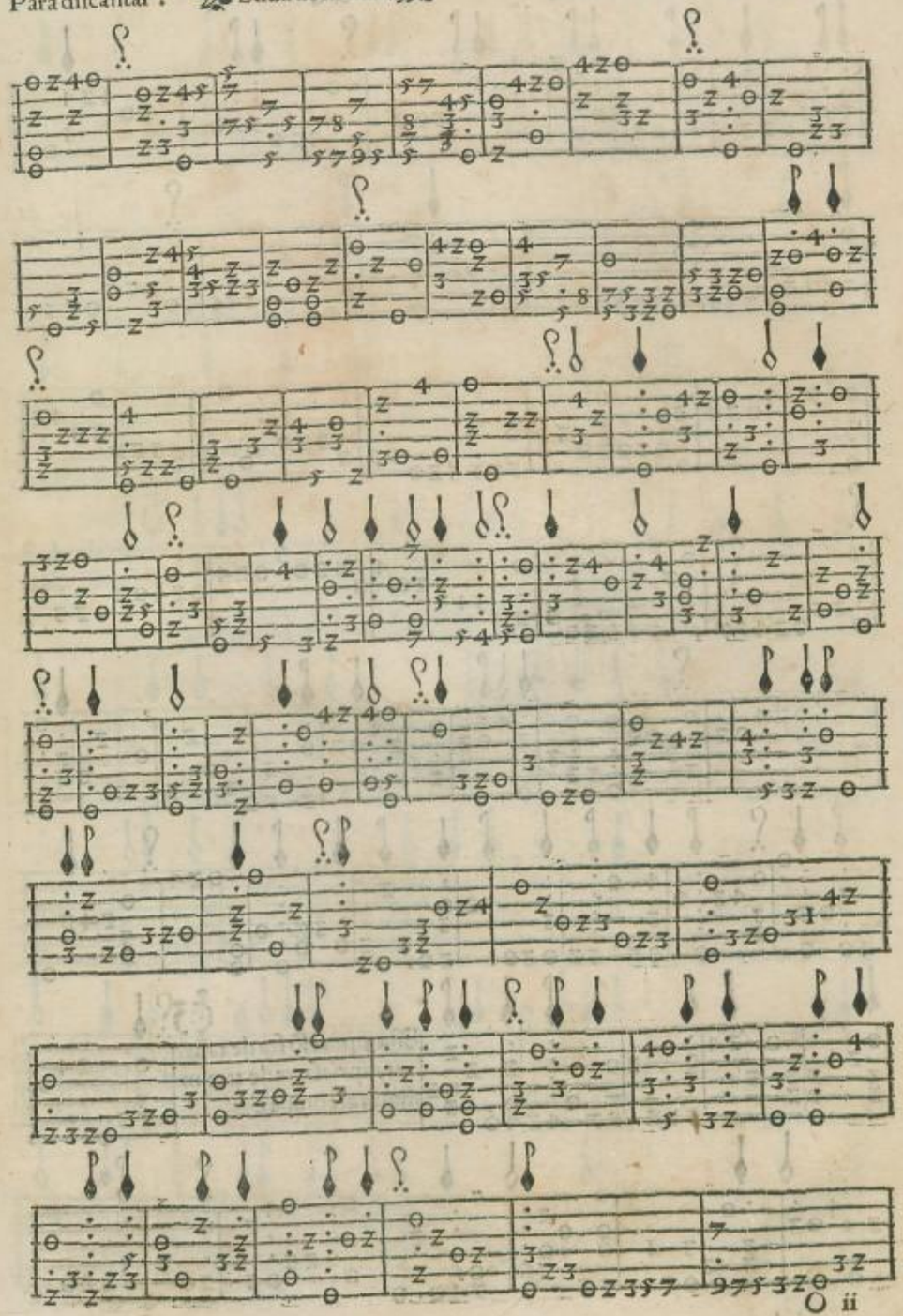


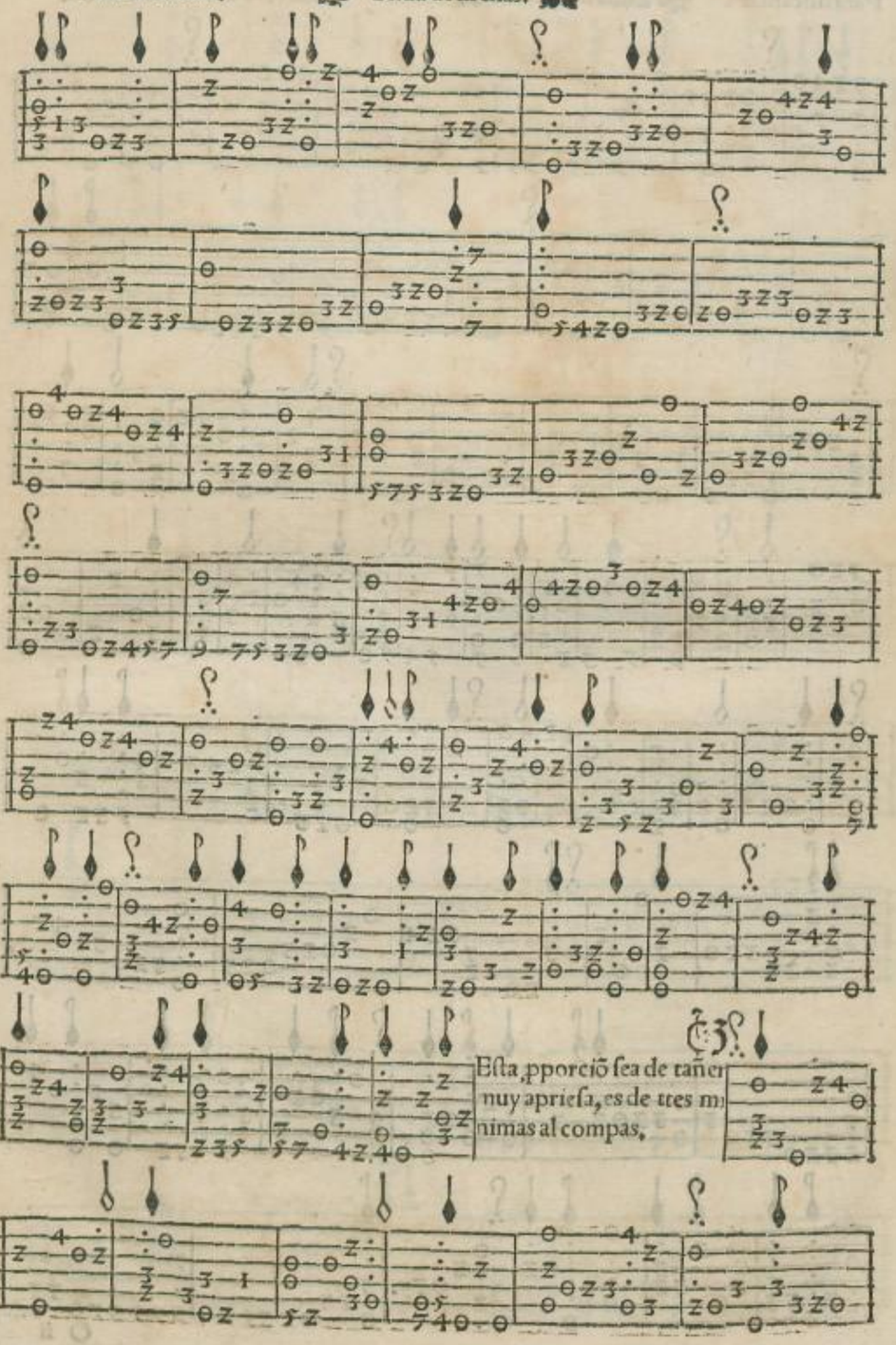


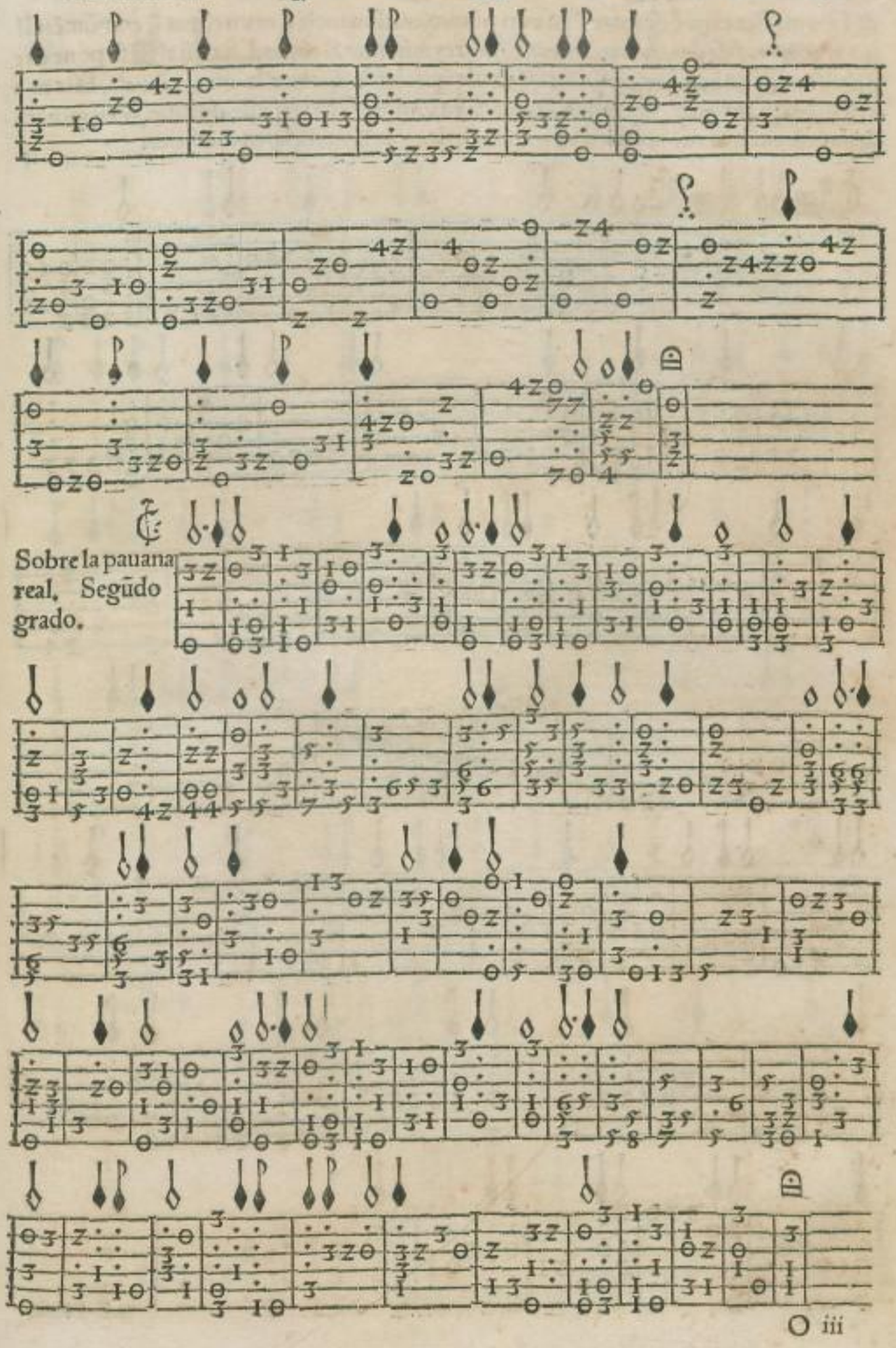




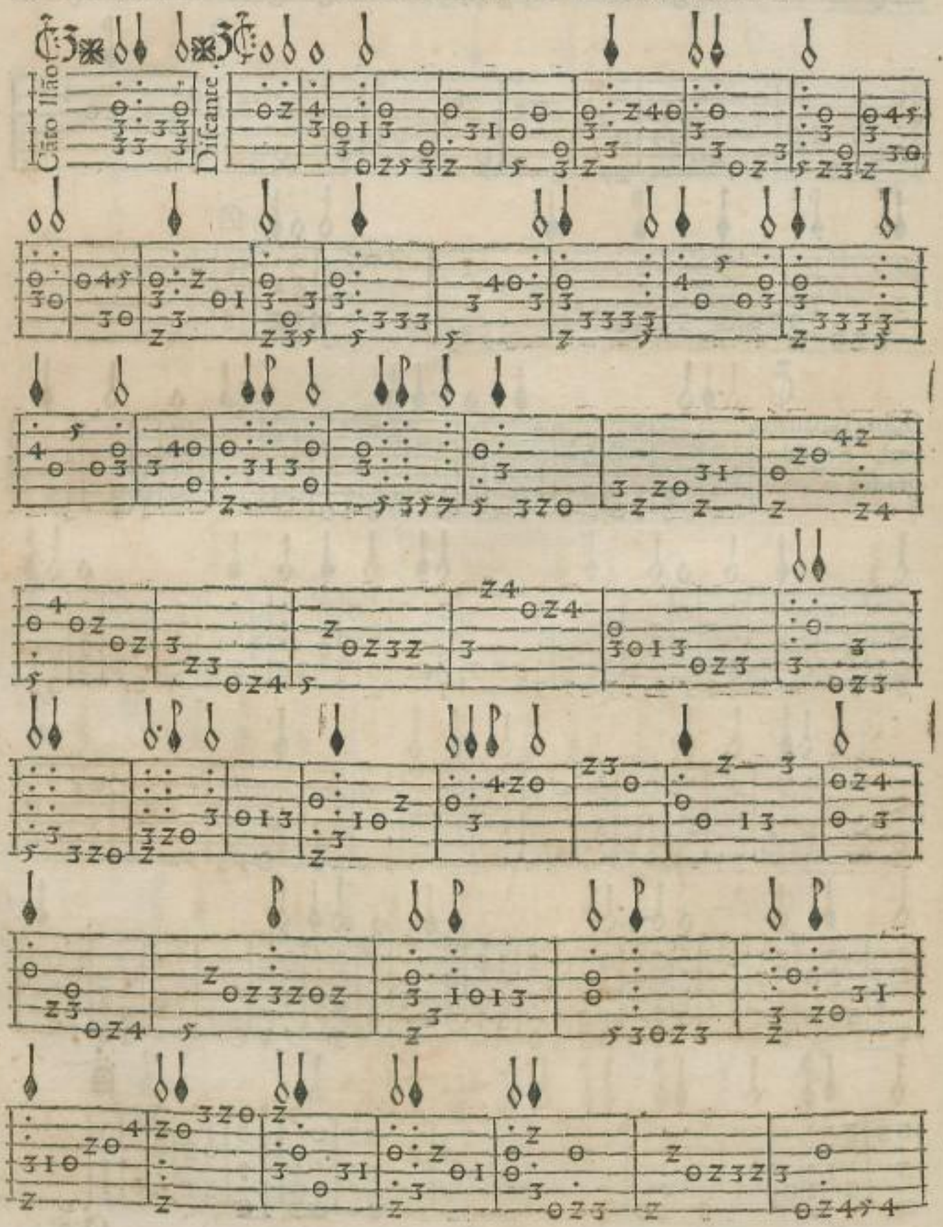


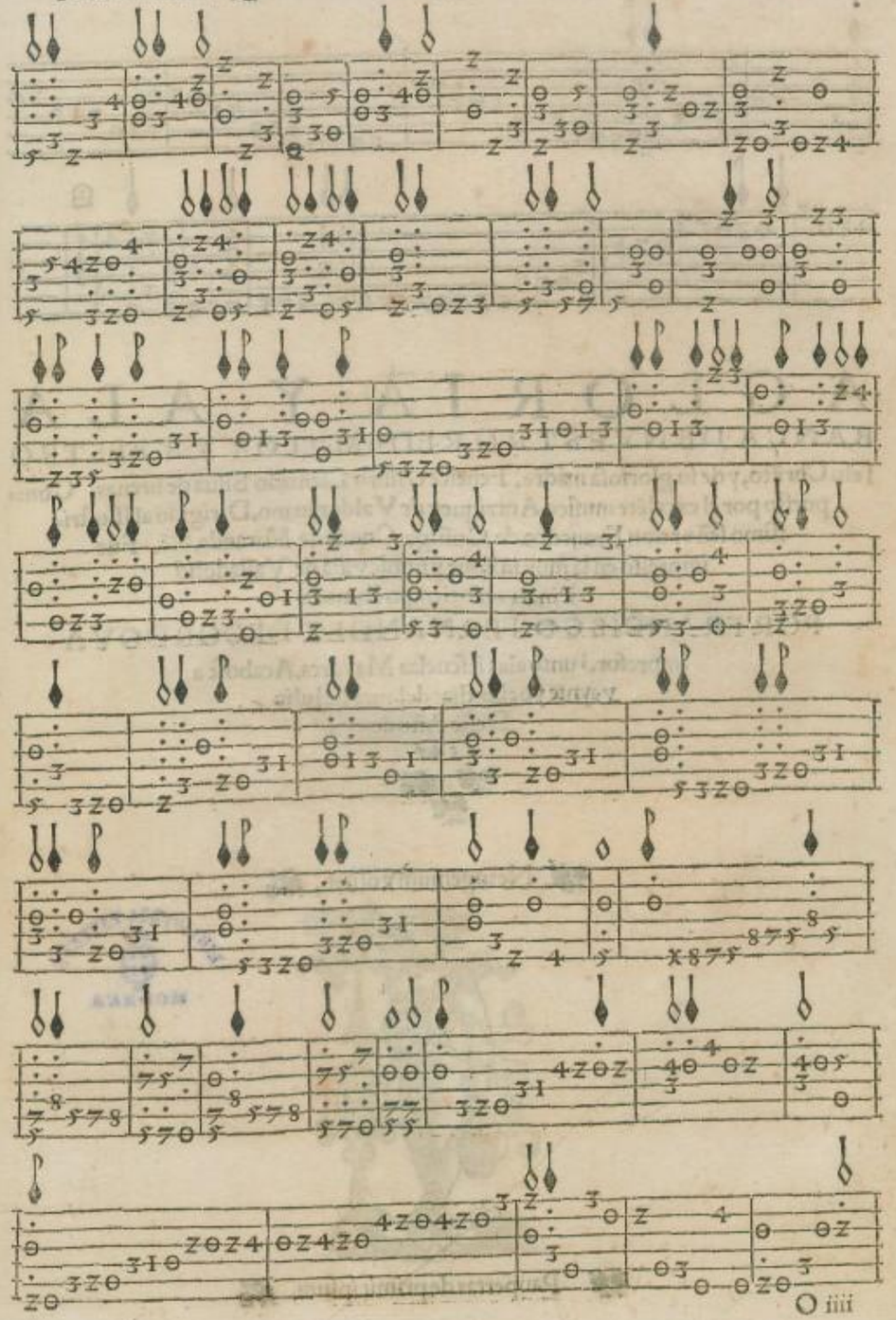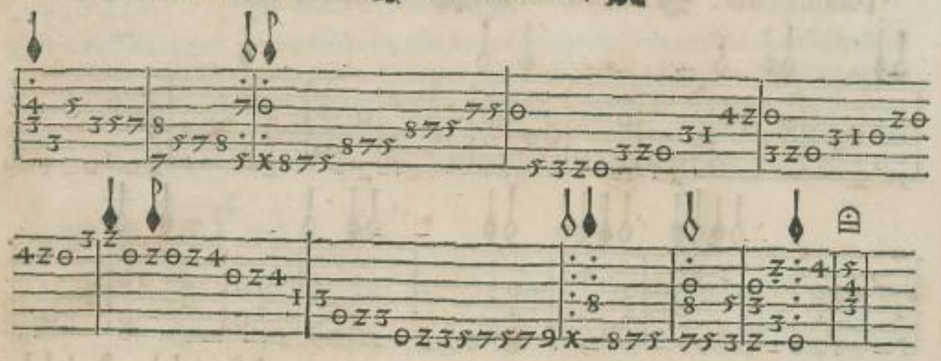



Esta, pporciõ sea de tañer
nuy apriesa, es de ttes m:
nimas al compas.


Sobre la pauana
real, Segũdo
grado.

¶ Eſta muſica es pa diſcantar ſobre vn pũto/o conſonancia q̃ es vn cõpas q̃ comũmẽte ll mã el atãbor. Aſe de tañer en ꝓporciõ/de tres minimas al cõpas. Eſta ſeñal ✠ ſe pone en e cãto llano pa boluer ſiempre a ſonar le haſta q̃ acabe de diſcãtar la otra vihuela. Eſte es e cãto llão q̃ a de lleuar otra vihuela tẽplada en vniſonus/cõ la q̃ a de diſcãtar,o en guitarra ſu tercera en vazio a los vieios/cõ tercera en lleno de la vihuela/en vniſonus.







AGLORIA Y ALA BANÇA DE NVESTRO REDEMPTOR Y MAESTRO

Ieſu Chriſto, y de ſu glorioſa madre, Feneſce el libro Llamado Silua de ſirenas. Compueſto por el excelẽte muſico Anrriquez de Valderauano, Dirigido al Illuſtriſſimo ſeñor don Franciſco de Çuñiga Conde de Miranda, &c. Fue impreſſo en la muy inſigne y noble villa de Valladolid Pincia otro tiempo llamada

POR FRANCISCO FERNANDEZ DECORDOVA
impreſor, Iunto alas Eſcuelas Mayores. Acaboſe a veynte yocho dias del mes de Iulio Deſte Año de 1547

Ne ingenium volitet,



BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

Paupertas deprimit ipſum.

A. XXXI. G. 13.
Mus. D. 523

B.E.
cc. 114

S.

~~A.xxxi.G.13~~
Mus. D. 523