Biblioteca estense universitaria
Largo S. Agostino 337
I-41121 Modena MO
Tel ++39 + 59 222248
Fax ++39 +59 230195
b-este@beniculturali.it
http://bibliotecaestense.beniculturali.it

mus.d.530

VITALI, GIOVANNI BATTISTA

Artificii musicali, ne' quali si contengono canoni in diverse maniere, contrapunti dopii, inventioni curiose, capritii e sonate ... consacrate ... Francesco 2. duca di Modona, Reggio &c.

Cassiani, Modena 1689

biblioteca estense modena

# Raccolta musicale

MUS. D. 530

D.
530 N 3 C

BIBLIOTECA ESTATAL
MUS.
D
530
NAVARRA

BIBLIOTECA - ESTENSE - MODENA

I

D 530

# ARTIFICII MVSICALI

*NE QVALI*

## SI CONTENGONO CANONI IN DIVERSE MANIERE, CONTRAPVNTI DOPII, INUENTIONJ CVRIOSE, CAPRITII, E SONATE

DI GIO: BATTISTA VITALI.

*CONSACRATE ALL' ALTEZZA SERENISSIMA*

## DI FRANCESCO II.

DVCA DI MODONA, REGGIO, &c.

Opera Decima terza.

*CON PRIVILEGGIO.*



R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

IN MODANA,

Per gli Eredi Cassiani Stampatori Episcopali 1689.
*Con Licenza de' Superiori.*

IN MODANA

DI FRANCESCO II

CAVALIERE E SONALE

CONTRAPUNTI DORII

CANONI

ASICARI

LILICII



# SERENISSIMA ALTEZZA.

Imbolo più proportionato dè Regnanti, S. A. non poteua à mio credere esprimersi di quell'Aquila luminosa, che portando Stelle per corona, raggi per porpora hà le Sfere per trono, e mostrando nel petto vna Lira, al suono della quale danzano così regolatamente gl'Astri nel firmamento, manifesta nel esterno le nobilissime qualità dell'Anima à parere di Pitagora d'armonica proporzione formata; à denotare, che deuono quelli più nobilmente del Filosofo, e Musico Aspendio internamente cantare

à ſe medeſimi, e goderſi del concento delle Virtù, mà far sì, che di queſta Armonia ne godino li Sudditi ancora. Quindi ſaggiamente gli eruditiſſimi voſtri Accademici Diſſonanti inteſero per quella l' A. V. S. la quale accogliendo nel ſeno il Diuino concerto di tutte le Virtù, è fatta il Principale, à cui ſi cõcordano così proporzionalmente le azioni dè Sudditi, le quali tutte col prudentiſſimo gouerno l' A. V. S. *Digerit in numerum*. Hor hauendo io la ſorte di viuere ſotto l'ombra luminoſa di queſt'Aquila grande, e godendone attualmente gli effetti d'vna melodia ſoauiſſima, doueuo bene offerirli il tributo di queſti Canoni Muſicali, la forma dè quali nel proprio giro non hauendo termine, ne nota finale, ſaranno in queſto almeno proportionati al concerto di tante Virtù, che nel petto di V. A. S. concordano così aggiuſtatamente con l'Eternità. Supplico l'A. V. S. à degnarſi di porgere il ſolito benigniſſimo orecchio, che ciò ſarà baſtante ad'accreditar quelli per tutte le Muſicali Accademie, e me per non affatto indegno Seruitore dell'A. V. S. alla quale profondamente m'inchino

Di Voſtra Altezza Sereniſſima.

*Humiliſs.^mo Deuotiſs.^mo & Oſſequioſiſs.^mo Seruo*

Gio: Battiſta Vitali.

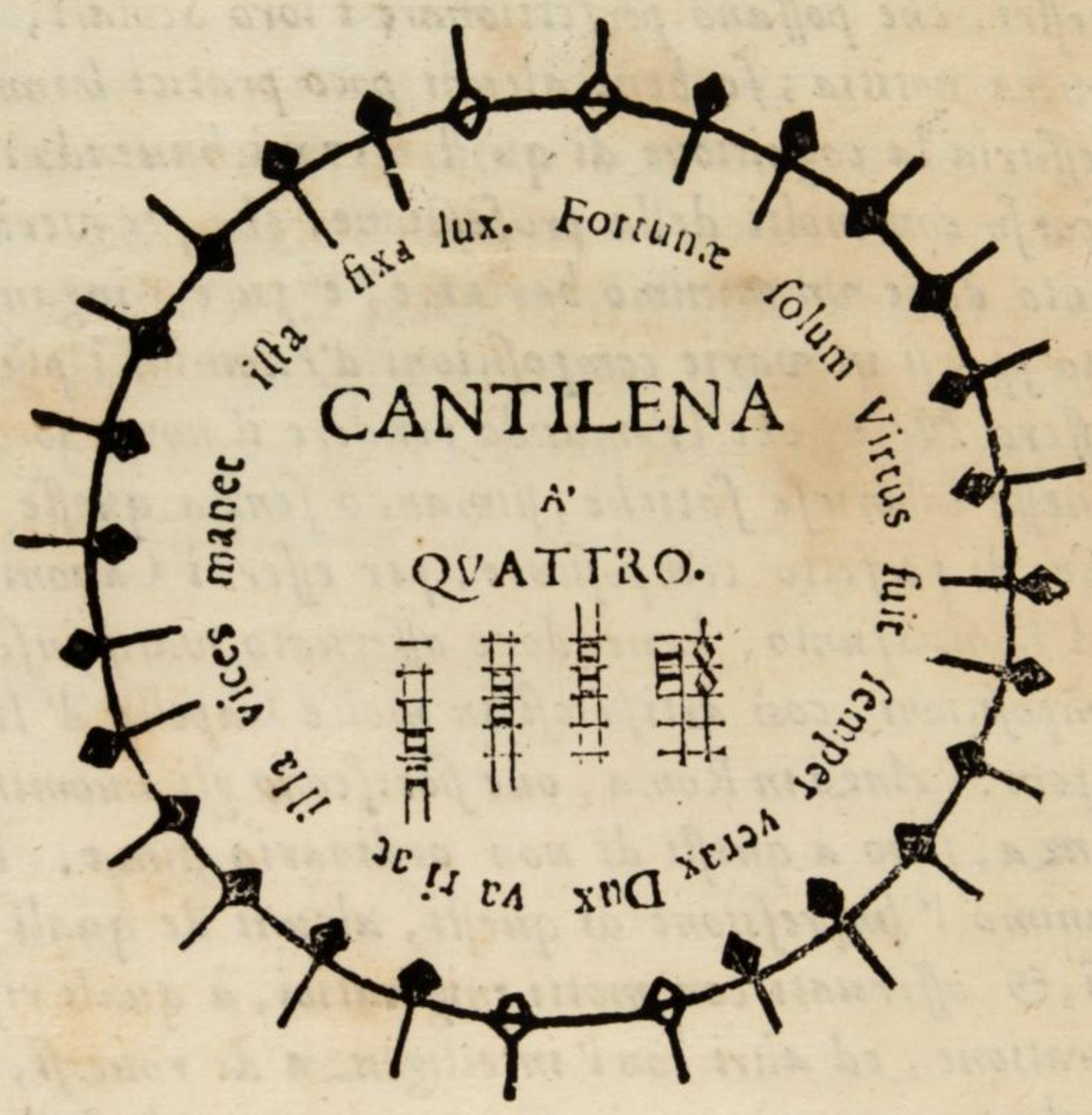
# AMICO LETTORE,

NOn merita il nome di *Musico* chi non sà maneggiare in qualsiuoglia modo gli arcani più profondi dell' *Arte*. Perciò desiderando io di particolarmente giouare, hò dato in luce questa mia operetta inserta con varij Canoni, Contrapunti dopij, e Curiose inuentioni, acciò serua di motiuo à Maestri, che possano perfettionare i loro Scolari, quando però n' habbino la vera notitia; se bene alcuni poco pratici hanno osato dire non essere necessaria la cognitione di questi Canoni, hauendone io più volte hauuto discorso con molti della professione, che per verità non me ne hanno saputo dare vn minimo barlume, e pur e s' ingannano, perche nè hò osseruato sparsi in varie compositioni d'huomini i più virtuosi, che mai intrecciassero Note, che bramando rendere il nome loro immortale, si diedero à queste laboriose fatiche, stimando senza queste non poter cõseguire il nome di perfetto compositore, per esser i Canoni realmente il vero esame del Contrapunto, hauendone osseruato varij inserti in Messe, & in altre compositioni, così artificiosi in molte Capelle d' Italia, che mi hanno reso stupore: Anzi in Roma, oue fioriscono gli huomini più insigni di questa Scienza, sono à questi di non ordinaria stima. Riceui adunque di buon animo l' Impressione di questi, alcuni de quali sono suelati, altri artificiosi, & osseruati con motti enigmatici, à quali riflettendo haurai la dichiaratione, ed altri con l' intelligenza de rouersi, e contrarij, e finalmente d' alcuni non già con la Critica, ma con lo studio, che si richiede. *Viui felice.*

CANON

# CANONE A' DVE
## ALLA QVINTA BASSA.




## CANONE A' DVE ALL' VNISONO.



## CANONE A' TRE' ALL' VNISONO.



## CANONE A' TRE' ALL' VNISONO.

E nel replicare non ſi conta il ſoſpiro, mà in cambio ſerue l' vltima nota.



## CANONE A' TRE' ALL' VNISONO.





BIBLIOTECA - ESTENSE - MODENA

## CANONE A' TRE' ALL' VNISONO.







## CANONE A' TRE' ALL' VNISONO, e nella replica non si conta il mezo sospiro.




## CANONE A' TRE' ALL' VNISONO.

Il quale si può cantare per b. molle, e per b. quadro.




*Contraria Contrarijs Curantùr.*



De minimis non curat P. [illegible]




## CANONE A' DVE ALTI ALL' VNISONO SOPRA IL CANTO FERMO,

E nella replica non si conta la pausa, e volendo finire si termina nella nota, che indica la mostra.




## CANONE A' TRE' ALL' VNISONO SENZA NOTA,

Che dichi mi, e nella replica non si conta il sospiro.




## CANONE A' TRE' ALL' VNISONO SENZA NOTA,

che dichi fa', e nella replica non si conta il Sospiro.



## CANONE A' TRE',
e nella replica non si conta il sospiro.




## CANONE A' DVE ALLA QVARTA SOTTO
con l'aggiunta del Basso continuo ad libitum.




*Incipies sequoris non errabis.*



CANONE, nella replica ſi tralaſcia il ſoſpiro.

*Latet obſcuris condita Virtus clara tenebris.*





CANONE, ad imitatione del ſopraſcritto.



CANONE A' DVE.



CANONE A' DVE. .5.



In queſto CANONE alla quinta ſotto ſi deue conſiderare, che il Baſſo canta le figure di doppio valore di quello della parte di ſopra.



CANONE A' DVE ALL' VNISONO. e nella replica non ſi conta le pauſe.




CANONE A' DVE ALL' VNISONO.



## CANONE A' DVE' ALLA QVINTA SOPRA
Il quale ogni volta, che ſi ricomincia ſempere s' aſcende vn tuono.




## CANONE ALLA QVINTA SOTTO,
Il quale ogni volta, che ſi ricomincia ſempre ſi diſcende vn tuono.




## CANONE A' DVE ALL' VNISONO.




## CANONE A' DVE ALL' VNISONO.



Modulatione cancrizzata à due, quale è, che vna parte comincia per il dritto, l' altra comincia nel fine, e và all' indietro.



Modulatione à due, quale si canta in due maniere. La prima è, che vna parte canta come stà, e l' altra canta col Libro al rouerscio. La seconda è, che vna parte canta come stà, e l' altra principia nel fine, e và al indietro.



Modulatione à due, quale è, che vna parte canta come stà, e per cantare l'altra si rouerscia il Libro, cantando nella forma, che mostra la Chiaue, quale viene ad essere vn mezzo Soprano.



CANONE.



CANONE A' QVATTRO.



CANONE A' QVATTRO.



CANONE A' QVATTRO.



CANONE A' QVATTRO.



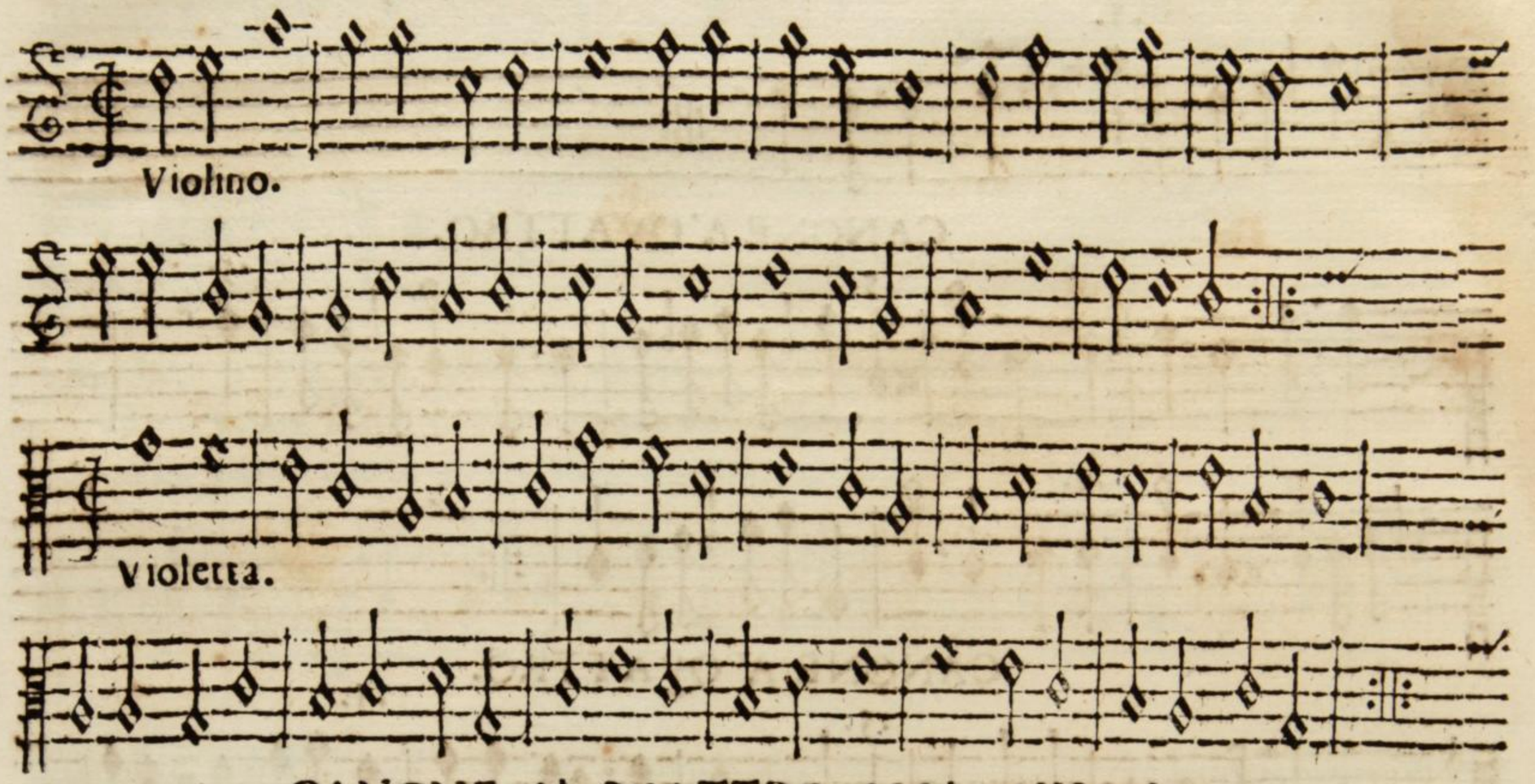
CANONE A' QVATTRO.



CANONE A' QVATTRO.



In questa modulatione si vede solamẽte due parti,che sonano,cioè Violino,e Violetta e pure sono quattro. L' Artificio è,che vn Violino sona per drito e nell' istessa parte vn altro Violino comincia nel fine,e sona all'indietro. Vna Violetta sona per il drito,e nell'istessa parte vn altra Violetta comincia nel fine,e sona all'indietro.




CANONE A' QVATTRO ALL' VNISONO.



CANONE A' QVATTRO ALL' VNISONO.



CANONE A' QVATTRO ALL' VNISONO.



## Canone à quattro Bassi all' vnisono.



## Canone à sei Soprani all vnisono.



## Canone à otto Bassi all' vnisono.



Canone á dieci Baſſi all' vniſono.



Canone á dodeci Baſſi all' vniſono.



Sinfonia à due Violini in Canone all' vnisono col suo Basso continuo, e nella replica non si conta il sospiro, ne meno il Secondo Violino conta le trè Battute con il sospiro.



Suo Basso continuo



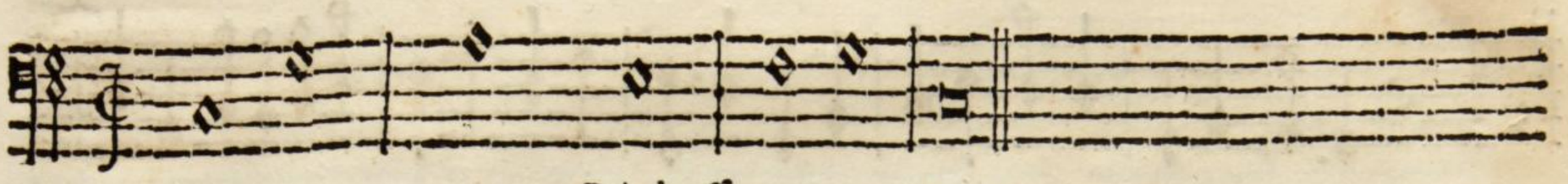
## Fuga in Contrapunto doppio.



## La controſcritta Fuga in Contrapunto doppio riuoltata.

Contrapunto doppio.





Più basso vna terza.





Riuoltato.





Contrapunto doppio.





Riuoltato.





Contrapunto doppio.



Riuoltato.



**In queſto Balletto** à trè ſi deue oſſeruare, che il Primo Violino ſona in tempo ordinario, il Secondo Violino ſona in dodecupla, e il Violone ſona in tripla.



Primo Violino.



Secondo Violino.






Violone.



In queſto Balletto à due ſi conſidera, che il Violino ſona per b. molle, e il Violone ſona per dieſis.







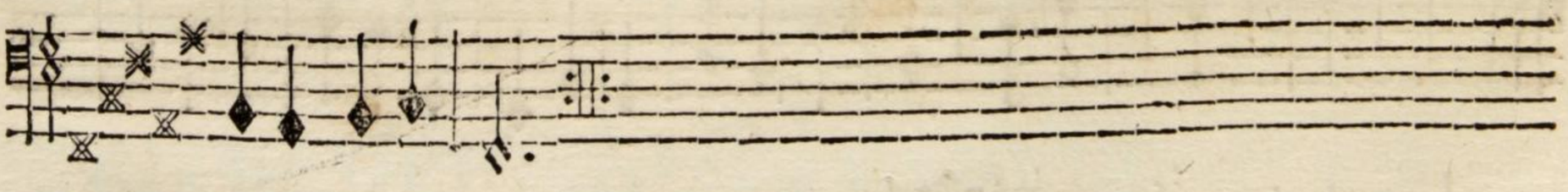


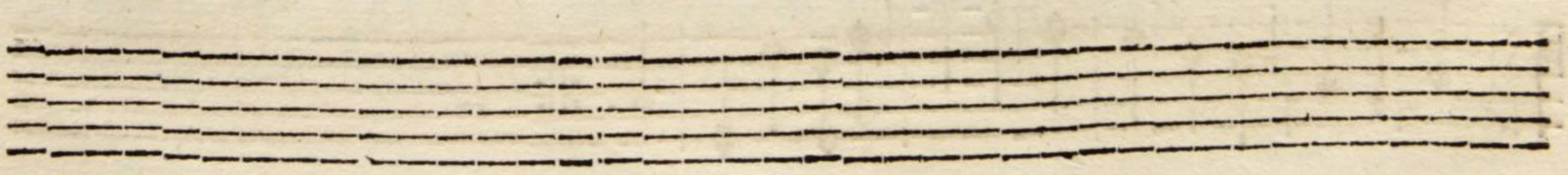


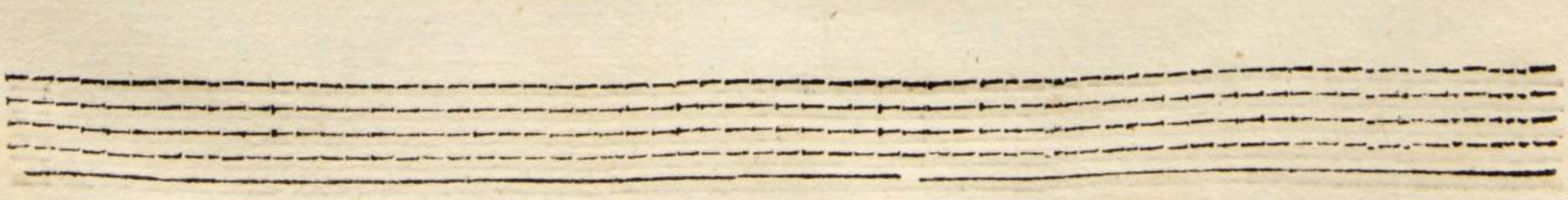
Violone.











## Capricio Primo.



## Capricio Secondo.





## Capricio Terzo:


Piano.

## Capricio Quarto.



## Passagallo, che principia per B. molle, e finisce per Diesis.



















Largo
Allegro





22


56 76 7♯6 ♯5 ♯5
6 76 76 ♯6 76 66


3
4
75 66
3
4






6
7
6
6
7
7
2
6


43
2
6
7
2
6
2
43
7


Piano.
43
43
7

## Seconda Suonata á Violino solo.








25


Allegro.



Largo.

Piano.

I L F I N E.

BIBLIOTECA

# JNDICE
## Di quello, che ſi contiene nella preſente Opera.


*Canone à due alla quinta baſſa, con le Parole*, Sapientia verum animæ eſt ornamentum. *Cart. 6.*
*Cantilena à quattro in Ruota.* *ibidem.*
*Canone à due all' Vniſono, con le parole,* Poco gioua Virtù ſenza fortuna. *ibidem.*
*Canone à trè all' Vniſono.* *Cart. 7.*
*Canone à trè all' Vniſono.* *ibidem.*
*Canone à trè all' Vniſono.* *ibidem.*
*Canone à trè all' Vniſono.* *Cart. 8.*
*Canone à trè all' Vniſono.* *ibidem.*
*Canone à trè all' Vniſono, il quale ſi può cantar per* b. molle, *e per* b. quadro. *ibidem.*
*Canone à trè col motto* Contraria contrarijs curantur. *ibidem.*
*Canone col motto* De minimis nõ curat Prætor. *Cart. 9.*
*Canone à due Alti all' Vniſono ſopra il Canto Fermo.* *ibidem.*
*Canone à trè all' Vniſono ſenza nota, che dichi* mi. *ibidem.*
*Canone à trè all' Vniſono ſenza nota, che dichi* fa. *ibidem.*
*Canone à trè.* *Cart. 10.*
*Canone à due alla quarta ſotto, con l' aggiunta del Baſſo continuo* ad libitum. *ibidem.*
*Canone col motto* Incipies ſequeris nõ errabis. *ibi.*
*Canone col motto* Latet obſcuris cõdita Virtus clara tenebris. *Cart. 11.*
*Canone ad imitazione del ſopraſcritto.* *ibidem.*
*Canone à due.* *ibidem.*
*Canone à due.* *ibidem.*
*Canone alla quinta ſotto, nel quale ſi deue cõſiderare, che il Baſſo canta le Figure di doppio valore di quello della parte di ſopra.* *Cart. 12*
*Canone à due all' Vniſono.* *ibidem.*
*Canone à due all' Vniſono.* *ibidem.*
*Canone à due alla quinta ſopra, il quale ogni volta, che ſi ricomincia, ſempre s' aſcende vn tuono.* *Cart. 13.*
*Canone alla quinta ſotto, il quale ogni volta, che ſi ricomincia sẽpre ſi diſcende vn tuono.* *ibi.*
*Canone à due all' Vniſono.* *ibidem.*
*Canone à due all' Vniſono.* *ibidem.*
*Modulatione cancrizzata à due, quale è, che vna parte comincia per il dritto, e l' altra comincia nel fine, è và all' indietro.* *Cart. 14.*
*Modulatione à due, quale ſi canta in due maniere, la prima è, che vna parte canta come ſtà, e l' altra canta col Libro al rouerſcio; la ſeconda è, che vna parte canta come ſtà, e l' altra principia nel fine, e và all' indietro.* *ibid.*
*Modulatione à due, quale è, che vna parte canta come ſtà, e per cãtar l' altra, ſi rouerſcia il Libro cantando nella forma, che moſtra la Chiaue, quale viene ad eſſer vn mezo ſoprano.* *ibidem.*
*Canone.* *ibidem.*
*Canone à quattro.* *Cart. 15.*
*Canone à quattro.* *ibidem.*
*Canone à quattro.* *ibidem.*
*Canone à quattro.* *ibidem.*
*Canone à quattro.* *ibidem.*
*Modulatione, nella quale ſi vede ſolamẽte due parti che ſonano, cioè Violino, e Violetta, e pure ſono quattro; l' Artificio è, che vn Violino ſona per il dritto, e nell' iſteſſa parte vn altro Violino comincia nel fine, e ſona all' indietro, vna Violetta ſona per il dritto, e nell' iſteſſa parte vn' altra Violetta comincia nel fine, e ſona all' indietro.* *Cart. 16.*
*Canone à quattro Soprani all' Vniſono.* *ibidem.*
*Canone à quattro Alti all' Vniſono* *ibidem.*
*Canone à quattro Tenori all' Vniſono.* *ibidem.*
*Canone à quattro Baſsi all' Vniſono.* *Cart. 17.*
*Canone à ſei Soprani all' Vniſono.* *ibidem.*
*Canone à otto Baſsi all' Vniſono.* *ibidem.*
*Canone à dieci Baſsi all' Vniſono.* *Cart. 18.*
*Canone à dodeci Baſsi all' Vniſono.* *ibidem.*
*Sinfonia à due Violini in Canone all' Vniſono col ſuo Baſſo continuo.* *Cart. 19.*
*Fuga in Contrapunto doppio col ſuo riuolto.* *Cart. 20*
*Contrapunto doppio col ſuo riuolto.* *Cart. 22.*
*Contrapunto doppio col ſuo riuolto.* *ibidem.*
*Contrapunto doppio col ſuo riuolto.* *Cart. 23.*
*Balletto à trè, nel quale il primo Violino ſona in tempo ordinario, il ſecondo Violino ſona in dodecupla, e il Violone ſona in tripla.* *Cart. 24.*
*Balletto, nel quale il Violino ſona per* b. molle, *e il Violone ſona per* dieſis. *Cart. 26.*
*Capricio primo.* *Cart 27.*
*Capricio ſecondo.* *Cart 28.*
*Capricio terzo.* *Cart. 30.*
*Capricio quarto.* *Cart. 32.*
*Paſſagallo, che principia per* b. molle, *e finiſce per* dieſis. *Cart. 34.*
*Prima Sonata à Violino ſolo.* *Cart. 43.*
*Seconda Sonata à Violino ſolo.* *Cart. 48.*


LAVS DEO.

BIBLIOTECA ESTENSE

A. 1. 11. 37.

BIBLIOTECA - ESTENSE - MODENA

cc. I + 26 + I