Biblioteca estense universitaria
Largo S. Agostino 337
I-41121 Modena MO
Tel ++39 + 59 222248
Fax ++39 +59 230195
b-este@beniculturali.it
http://bibliotecaestense.beniculturali.it

mus.f.1056

SCARLATTI, ALESSANDRO

La Maddalena. Oratorio in due parti a 3 voci con strumenti

Ms., s.d.

Img: ICCU, 2005

Fol. 106. quamplurimis simul assertis non I
recentiis.

Scarlatti Alessandro.

Esiste il libretto in Biblioteca a LXXI. I. 6, stampato a Modena nel 1686 sotto il titolo: Il Trionfo della gratia, overo la Conversione di Maddalena. I fogli inseriti in questo spartito sono pezzi trasportati o abbreviati. Quest'Oratorio è sconosciuto al Fétis e al Gillarrsd.

R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

Sinfonia

Violoncello

Grave

Allegro

Più

Più

For.

For.

Pia.

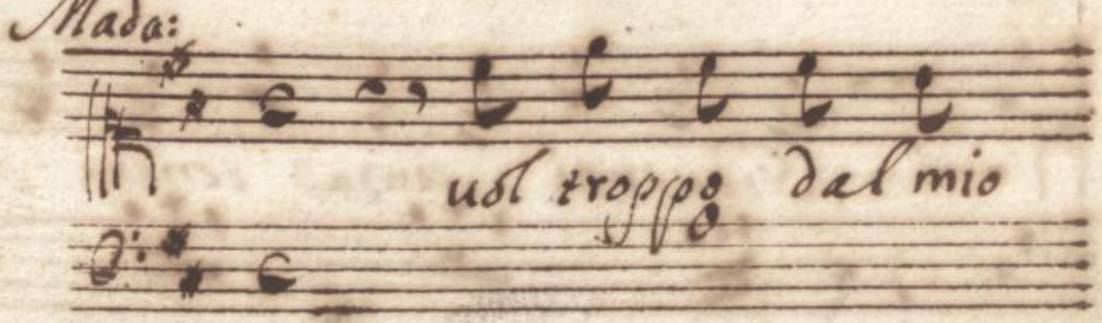
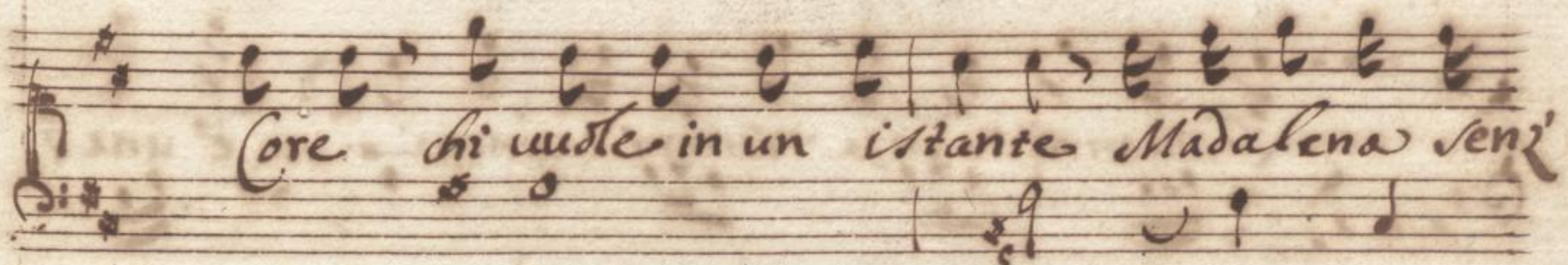
For.

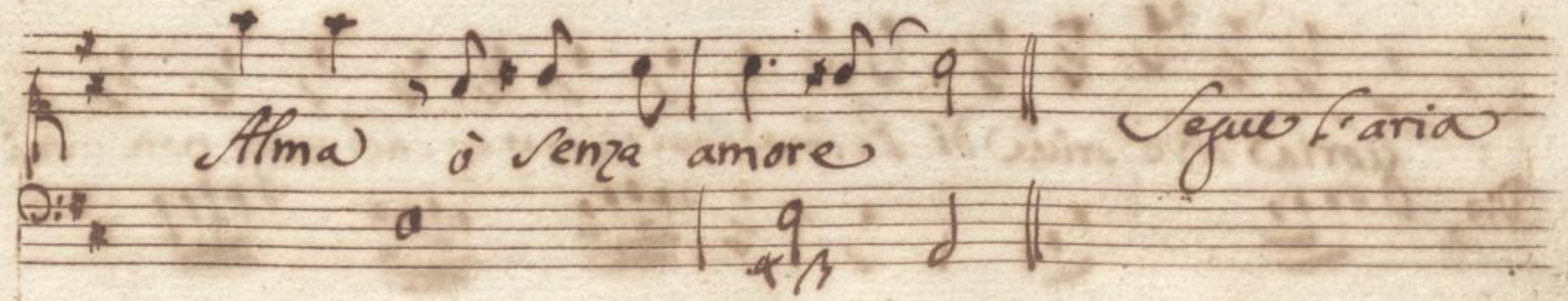
Pia.

For.

Del Scarlatti

La Maddalena
Oratorio à trè Voci con strº:
Maddalena, Giouentù, e Penitenº:

Mada:





Aria

Giouentù senza teneri Amori

Giouentù senza teneri amori è una

gloria ch'è priua di Palma un bel mare che mai non hà

Giouentù senza tenerù &:

mou

Rit.

Da Capo la

Cal:

ma' un bel Prato un bel

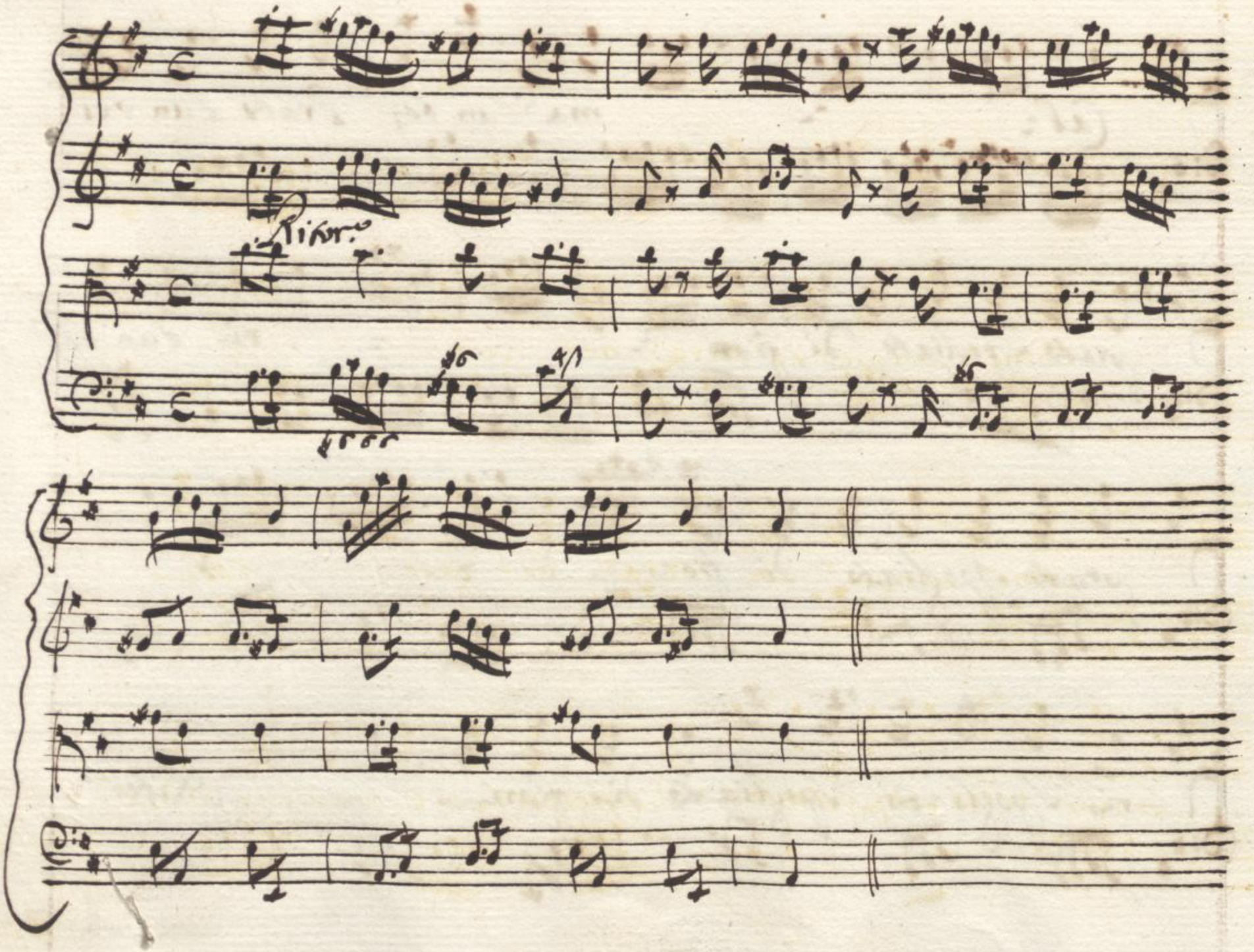
prato spogliato di fior

ri d'un bel

prato spogliato di fio

ri spogliato spogliato di fiori

Ritor.


Ritard.

Come langue la terra nel gelo

Come Langue La terra nel gelo così

Langue Ellia senza Amore disprezzarla è consiglio Del

Cie= = Lo mà consiglio mà con:

siglio di troppo rigo = = =

re mà consiglio di troppo rigo= = =

= re di troppo di troppo rigore

Mà qual se gl'amè si volge in foco ammanto

Donna grauè di pianto Penit.e Madalena Mad.a che

chiedi? Penit.e Il Ciel con mille lampi scherza intorno al suo

Sguardo e tu non uedi? Mad.a che Ciel che sguardo ad-

O Dio parto che sento struggersi alla fua

uista il mio conten = to.

Aria

Cor che brama di godere faccia intero il

Suo contento il Suo conten: =

Questa aria, è stata aggiunta posteriormente

Dio parto e sento struggersi alla tua vista il mio contento

Cor che bra = ma di godere fa = cia inte = ra il suo contento il suo conten =

to

10

14

Volti subito per il Rest.

Ritt.

che à turbare un gran piacere basta un'

ombra di sermen:

basta un ombra di sermen:

Cor che brama di godere faccia intero il suo Con:

fenta il suo conten:

ta il suo conten:

ta Ritor:

Ritor.

6

2.do

Il Camin di lie: za prora spiccioł urta ar:

restar suole arrestar suo:

Le fosca nuse almen scolora, se non

cdla i Rai del So:

Se Se non celo i rai del so:

Se Se ca:

min di lieta prora picciol urto arrestar sue

arrestar suo=

Le arrestar suo

Le

Rit.

Penit.za

Nol nego è ver La penitenza Jo sono

Strascinando col piede aspra Catena premo duro Sentier mà

Penit.te

Nol nego è ver La penitenza Jo sono

Strascinando col piede aspra Catena premo duro Sentier mà

- sò che uale tutti i piacer del mondo u:

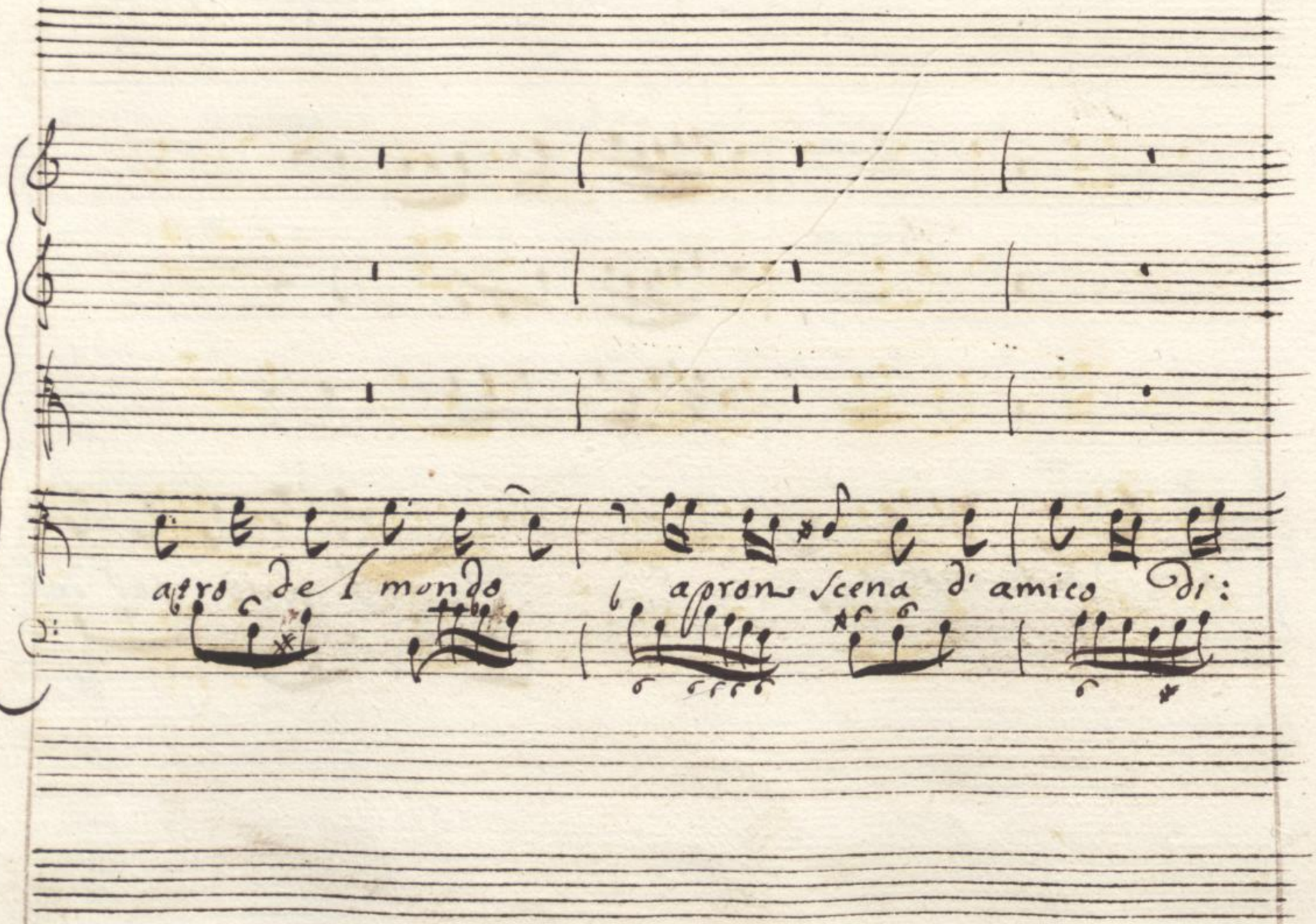
na mia spe- ne

Penit.

I piacer

I piacer nel De:

astro del mondo

Spiacer nel De

aere de l mondo
aspron scena d' amico di:

soli

soli

let:

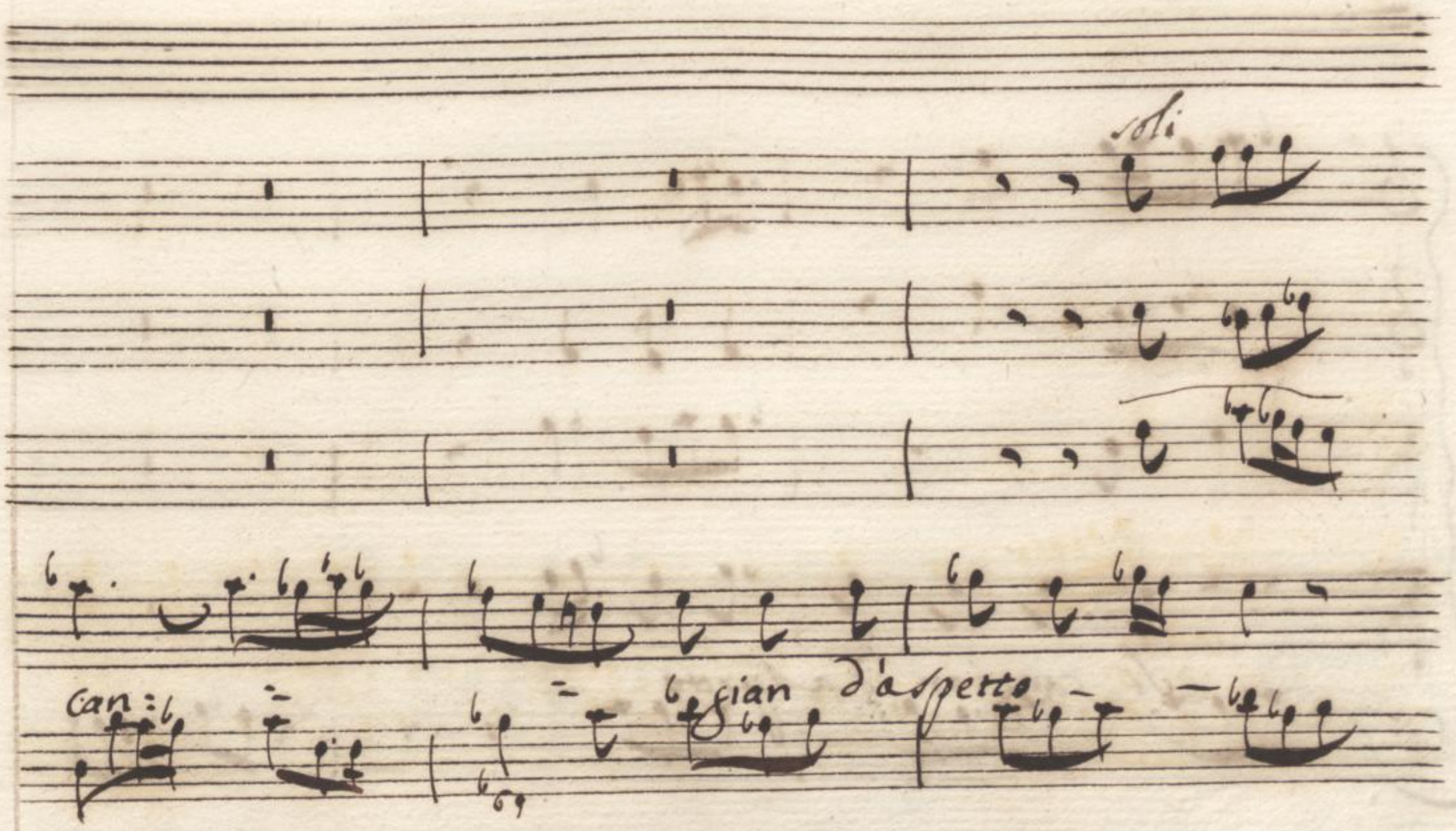
Tutti

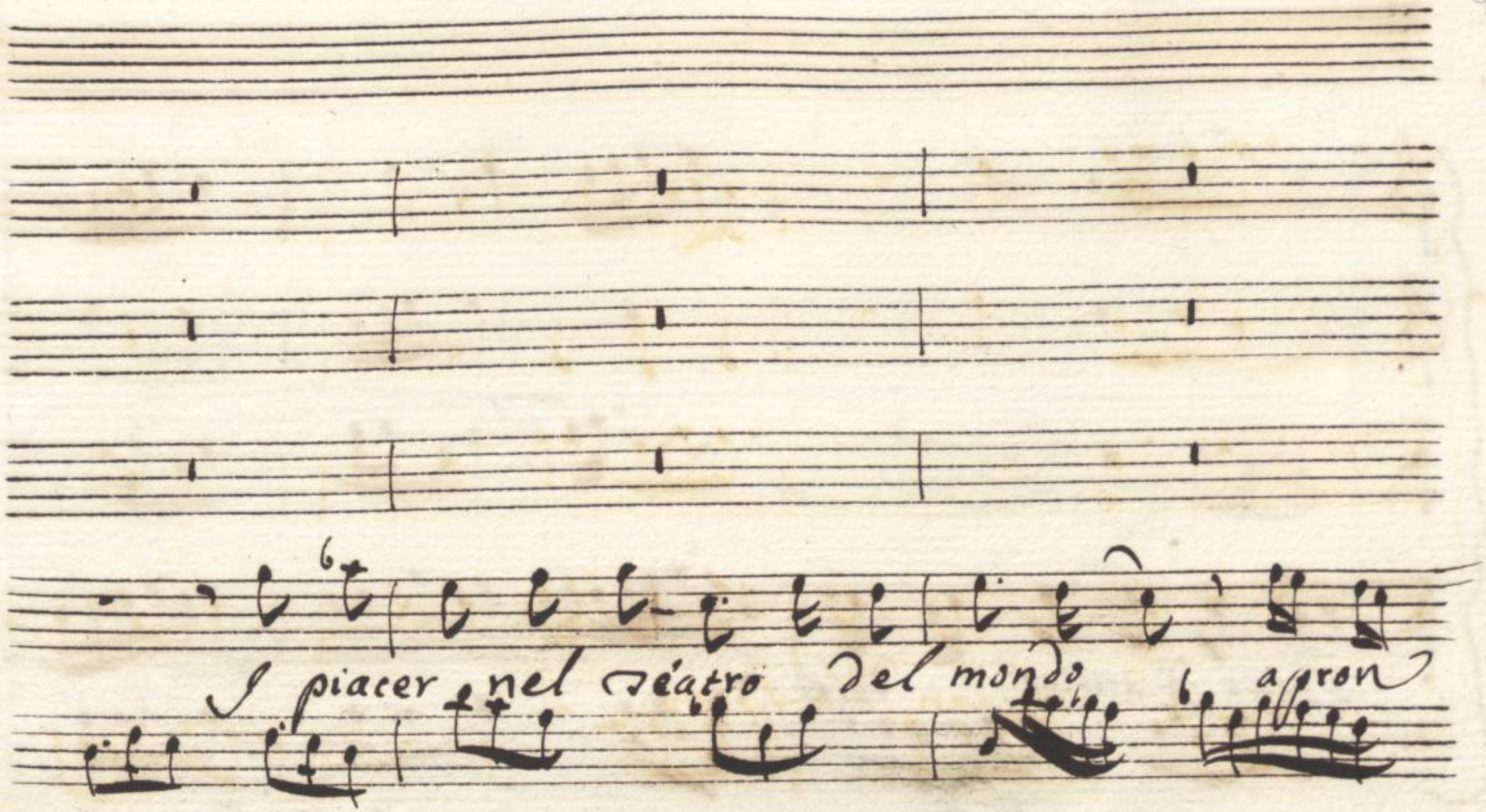
han da

lungi sembrante giocondo – sembrante gio:

condo - so t'oppressi Se t'oppressi si

cangiaw


Soli
can:
sian d'aspetto

si cangian d'aspetto —

Il piacer nel Teatro del mondo, a pron

Scena d'amico dilet :

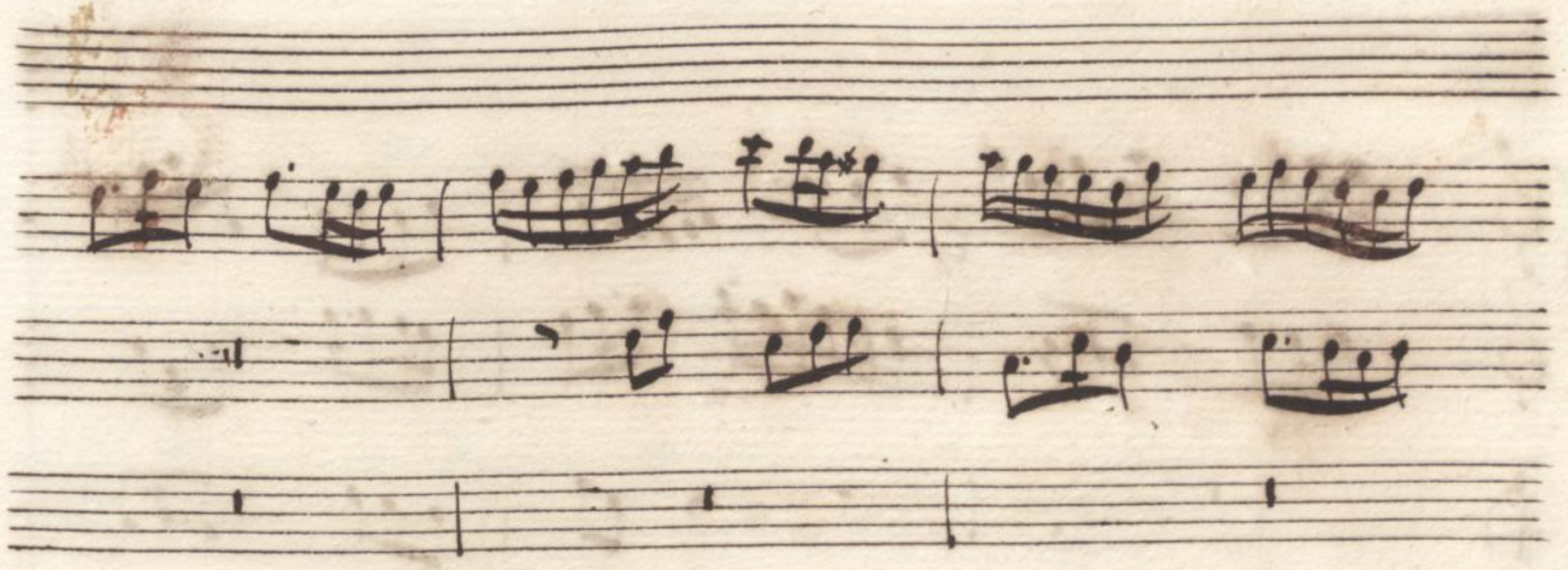
d'amico Dì:

2.a

let:

Tutti

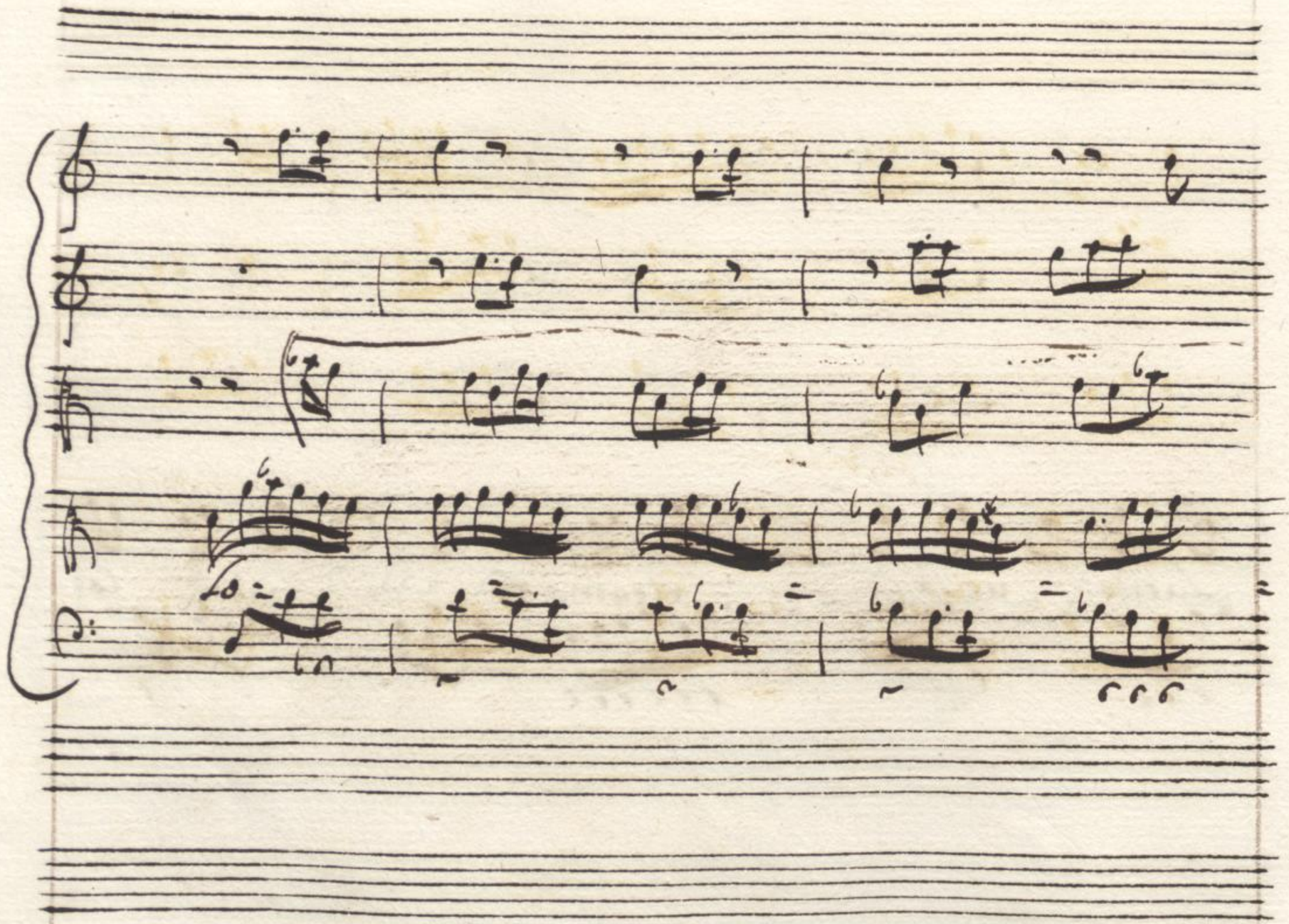
Let = to

Spiega L'Iride un lieto

Spiega

Spiega l'iride un Lucido

uelo

spiega L'ride un

Lucido ueło ricamato Di ciui Co:

Tutti

Si dice

Sembran lungi delizie del Cielo de:

:Lizie del ciels – Son d'appresso Son d'ap:

pressu cadu: = = chi ua =

pori

Soli

vapori

caduchi

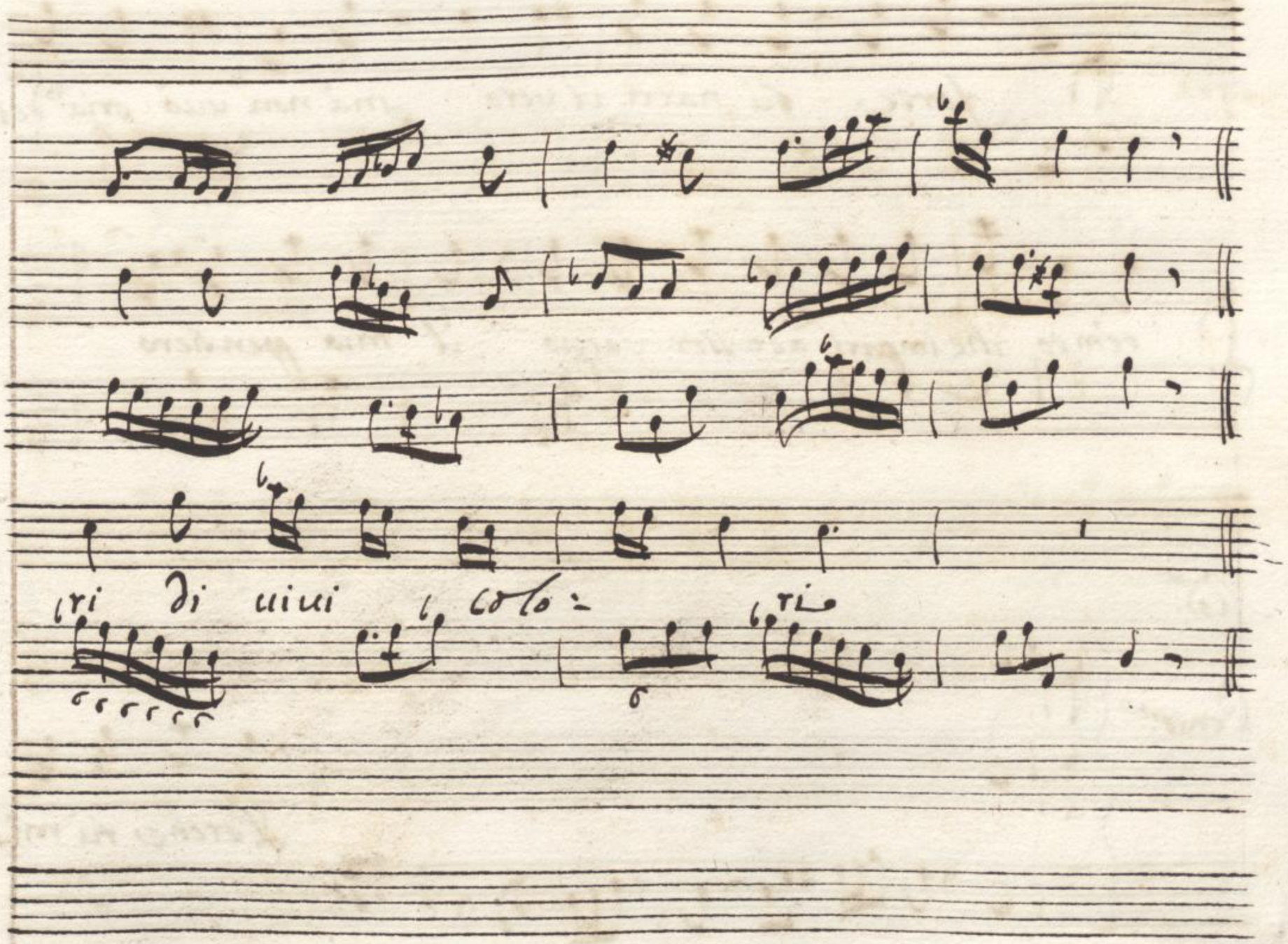
vapori

Spidgo l'ride un lucido

uelo rica: mato di uiui colo=

La Dame de Étoile contrôle

Tutti

vi di viui colo = ri

tri di cui
corno
tro

Md.

forse ti narri il uero mà non uuò pria del

tempo che impari adesser saggio il mio pensiero

Md.

Penip.

Perche tu mi

Ter:

fuggi perche ; perche ou mi fuggi

che del mio petto La gioia distruggi La gioia dis=

truggi

t'inuio al diletto t'inuio t'inuio al diletto

Mà in tanto di pianto hai grauido grauido il Giglio

& vano con:

riglio

figlio penar ff gioire penar gioi:

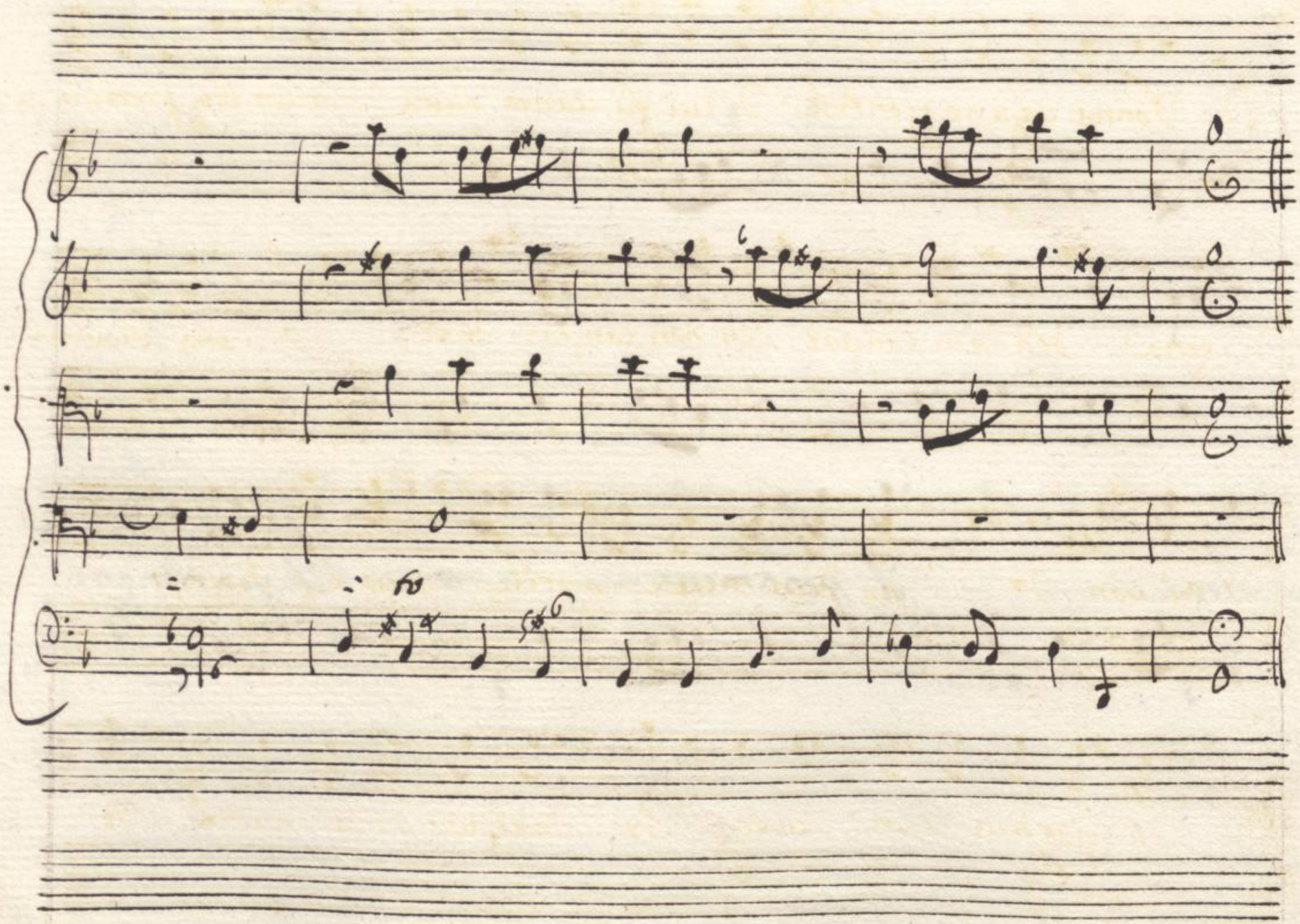
ma in tanto il martire distrugge distrugge il contento

re

Senza

Ah che non è piacere il piacere à cui

Siegue il sentimen: ⁊ il sentimen:



Giou: hi

Donna uaga e gentile di cui fu uanto fulta Gerusalem trarre in ca:

rena deh non cangiar den non cangiar desi: o La Giouen:

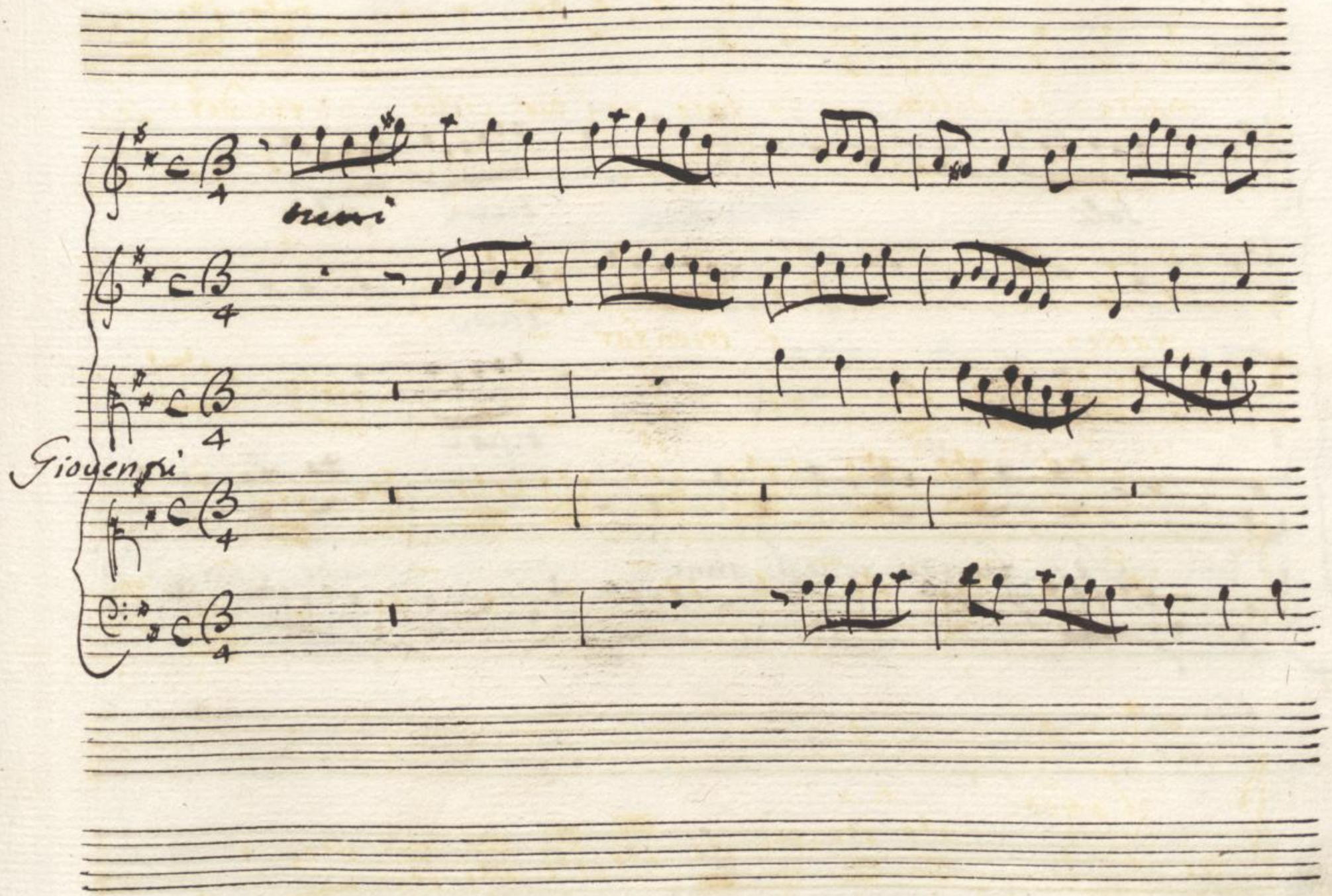
ti' son gr che dun ciuace aprile orno e dipingo

i giardini dun uiso gr delizia dell' alme gr

madre de dilett⁹ Jo farò nel suo ciglio ri: der. Le

gratie e trionfar –

gl'affet: ri


Giovenni

Soli

tutti

Soli

tutti

tutti

Se fussen quest' anni

che sparse di

Rosa che sparge di rose il fior dell'età il fior dell'e:

tà in uano frà i' danni Di cura pensse si ri:

chiamaω ſi richiamaω quel ben cheſen uá in uans fra i

danni di cure penose si richiamo si richiamo quel

ben che sen' uà

tutti

tutti

Soli

tutti

si richiama

quell ben che sen

tutti

tutti

tutti

ua

tutti

Mad.ª

Dal fiore de gl'anni

dal fiore de gl'anni sian lungi gl'affanni sian lun:

= gi dal fiore de gl'anni sian lungi gl'affanni mi sieguan an:

celle. Le grate più belle. Le grate più

belle

Del Fio:re degl'anni

43

Benis.

mà poco i.

Segue subito l'Aria.

belle m'apra fuori il piacer — fuori

fuori m'apra fuori il piacer s'erra:

rij suoi fuori fuori m'apra fuori il piacer s'erra:

rij suoi — Semico — mà spo: i:

Violino 1mo

Giovanni

Mà poi fian più tardi i dardi di morte

più tardi i dardi più tardi i dardi mà poi fian più

tardi i dardi i dardi di morte

mà poi fia nell' alma sicura la calma sì:

cura nell'alma sicura sicura la calma

mà poi con tal legge si vince si

regge si vince si regge il tempo la sorte il

tempo la sorte il tempo la sorte

mà poi fian più tardi i dardi di morte

più tardi i dardi più tardi i dardi mà poi fian più

tardi i dardi i dardi di morte i dardi i

dardi di morte

Mad.

Sia Lun:

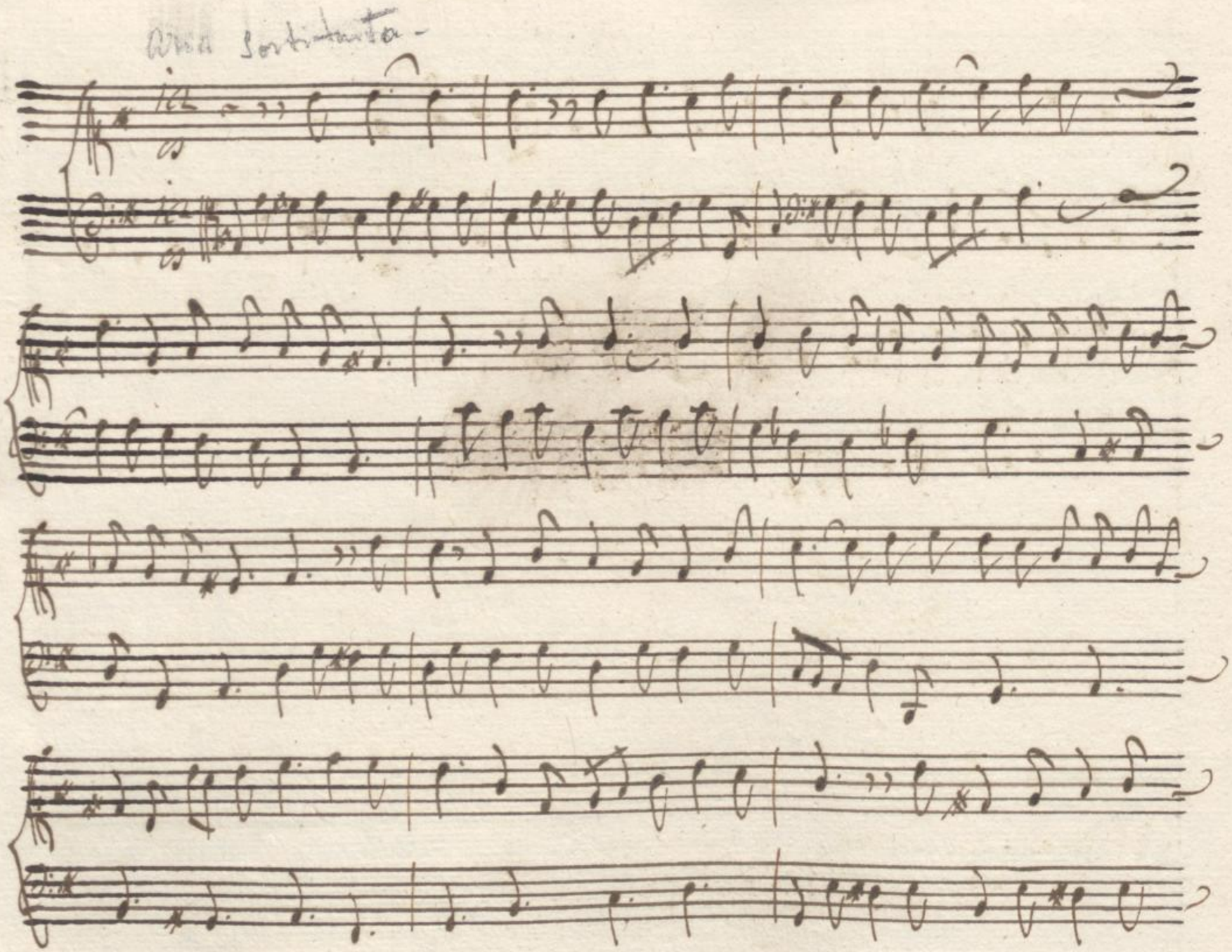
ga gradita gradi: ta Sia Lun:

ga gradita gradi: ta gradita fe:

stiua, la uita gradita festiua la uita non sia chi del

Seno

Aria Sostenuta.



Mad:

mà po = i Mondo le gioie

sue son corte e infide —

seno mai turbi il sereno ma:

i non sia chi del seno mai turbi il sereno ma:

: i mai turbi il sere:

no mai turbi il sere: na donami turbi o'

Sorte donami tuoi ò sorte donami tuoi ò sorte i

do= ni tuo= i donami tuoi ò sorte i do=

= ni tuo= i Lenio Mà go= i

Mad.

Mondo Le gioie tue son corte e infide

Se nell'alba de gl'anni se nell'alba de gl'anni un

poi un poi m'ucci: O de Penit. Anima de ste:

nato à eterne pene più non uedrà del uero Sole io

rai e se t'uccide un poi che sia dun ma: i

Mad.ª

Penit.ª

Risolui Seguirmi Seguirti Se:

Seguirmi

guirti Seguirti chi sà chi chi chi

Seguirmi

Sà il Cor non lo sà non lo

che pensi fuggirmi

Sà L'etade cangiando all'

Sarai mens infido mà quando

hor che canute saran le mie chiome saran — le mie chio:

me

mà come giusto è piegar la pianta pria che i rami distenda

Mad.

tanto possibil fia ch'esso non m'accenda ai rai d'un ustro

oh- dio duro campo di guerra è il petto mio-

che dire i miei pensieri agitata e sconvolta

palpita la ragion l'arbitrio ondeggia è

giusto il pentimento mà soave il piacere mio cor hi

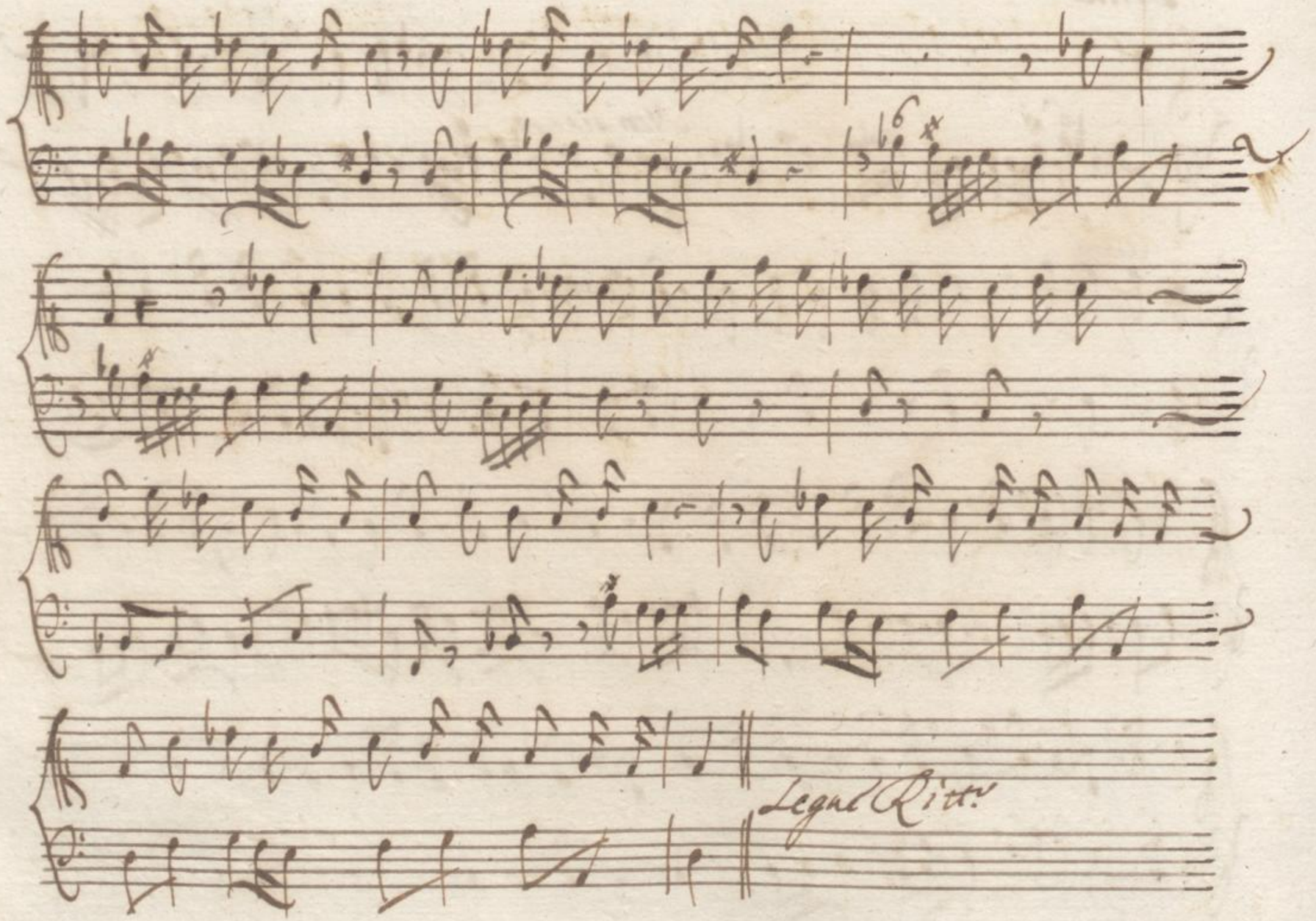
pendi in tanto sento un occulto pianto che non ardisce à

Comparir sù l'ciglio mà con ascoso ardore

facito torna à ricader nel cq: : re

Aria Trasportata una quarta sotto –

Non piango


F
Legno Rit.

55

Ritt.

Aria

Non piango Non pian:

so mà parmi che l'anima uoglia che l'anima

uoglia Lasciar di goder Lasciar di goder che l'anima

uoglia Lasciar di goder aspetti diletti uo:

Lete ustete Lasciarmi ustete ustete Lasciarmi e in

rigida doglia cangiarmi cangiarmi il piacer can:

giarmi cangiarmi il piacer non piango

non piango mà parmi che l'anima uoglia che l'anima

uoglia lasciar di goder lasciar di goder che l'anima

uoglia lasciar di goder che l'anima uoglia lasciar di goder.

Ritor.

Penit.

figlia tal hora il cielo scopre gl'arcani suoi con un vol

lampo e chi il lampo non vede incontra il telo

Venir.

Non hà sempre severo il sembiante Lo cor ti

Penir.

Non hà sempre seuéro il sembiante Lo uirtù

che, di spine di spine si cinge di spine si cinge

di spine si cin- : ge si cinge chi di

Lei non vuol essere amante, chi di

Lei

Lei non uuol essere amante cosi fiera e crudel cosi

fiera e crudel di dipinge così

fiera e crudel così fiera e crudel

la dipinge non hà sempre seuero il sembiante

La uirtu che di sopra di sopra si cinge di sopra si

cinge di spind si cin: = ge si cinge

- di spine di spine si cinge

Nasce l'onda e desia di fuggire pur con gl'anni

in cristallo

in cristallo s'indura s'indura in cristallo s'indura

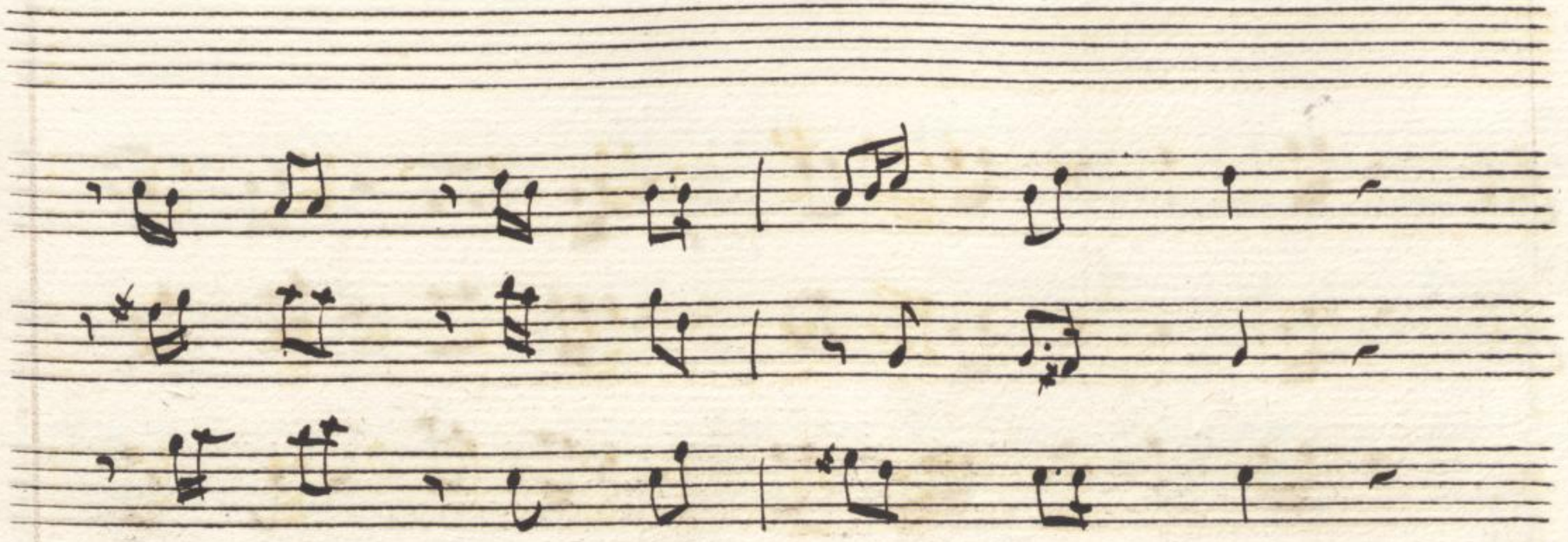
In cristallo s'indu:

: ra s'indura

tal un

(or che s'auuezza à soffrire

tale un

cor che s'aunezza à soffrire la uirtude al fin cangia la uir:

tude al fin can: :si in natura la uir:

rude al fin cansia La uirtude al fin can-

:fia in natura nasce l'onda e desia di fuggire

pur co' gl'anni in cristallo s'indura s'indura in Cristallo s'in:

dura

Dura in Cristallo s'indu-ra s'indura-

- in cristallo s'indura s'indura

Giouenni

Vn Tuono più Alto.

oltraggia La bellezza La giouentudes offi:

fendi mà non chiamar uirtù La tua fierezza

la aria coperta è l'originale

Giouenni

Vn Tuono più Alto.

oltraggia la bellezza la giouentude offe:

ferdi mà non chiamar uirtù la tua fierezza

Aria

Goda ogn'un' go: da ogn'un quella

pace che chiede troppo il mondo ette:

la aria coperta è l'originale

anzi il duol coi al duolo succede

anzi il dust osia il duolo succede ch'io non trouo

ch'io non trouo i momen: ti i momenti mo:

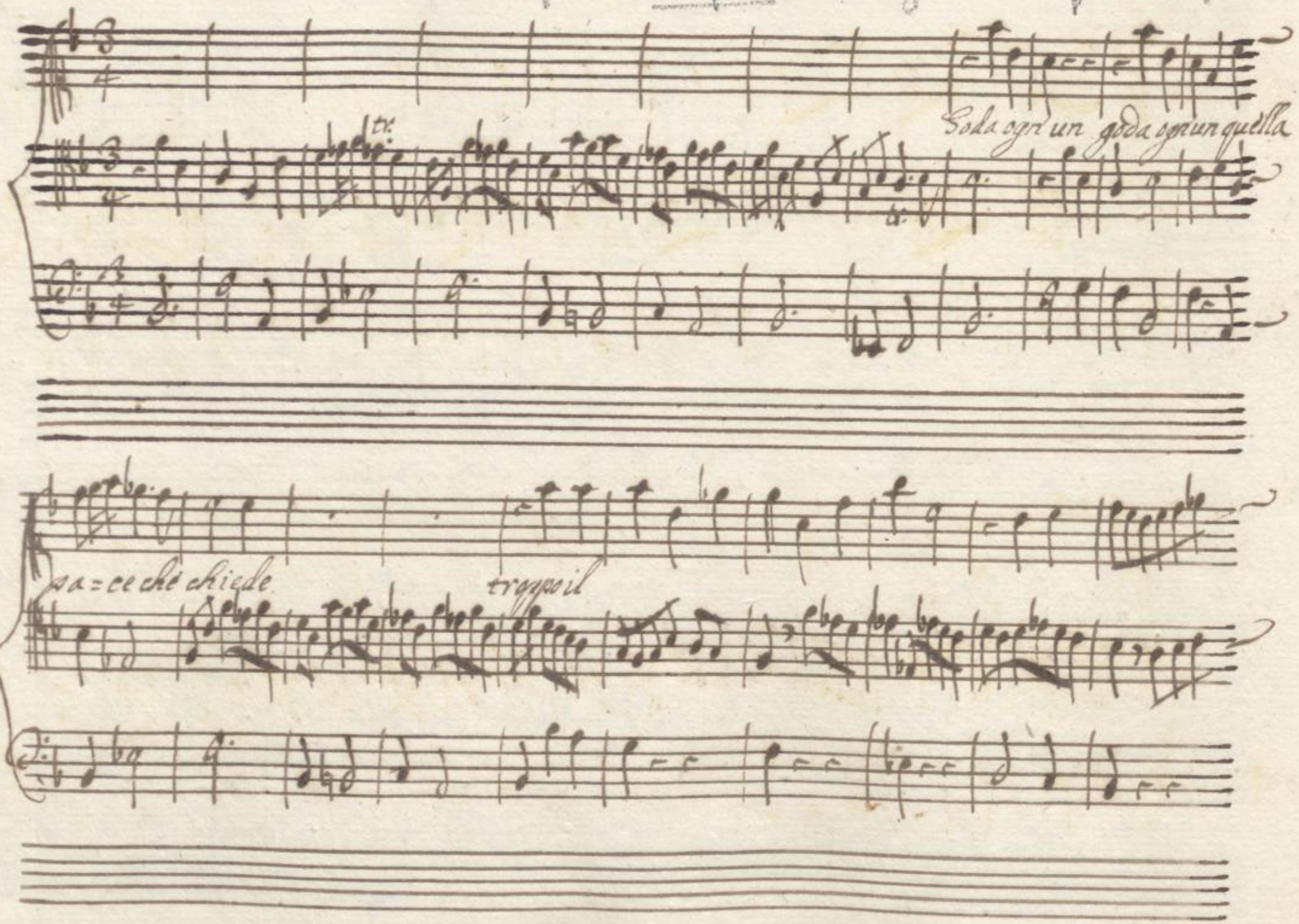
ménti del be: ne godagn un

godagn un quello pace che chiedo -

troppo il mondo è tea

tro ri pa ne

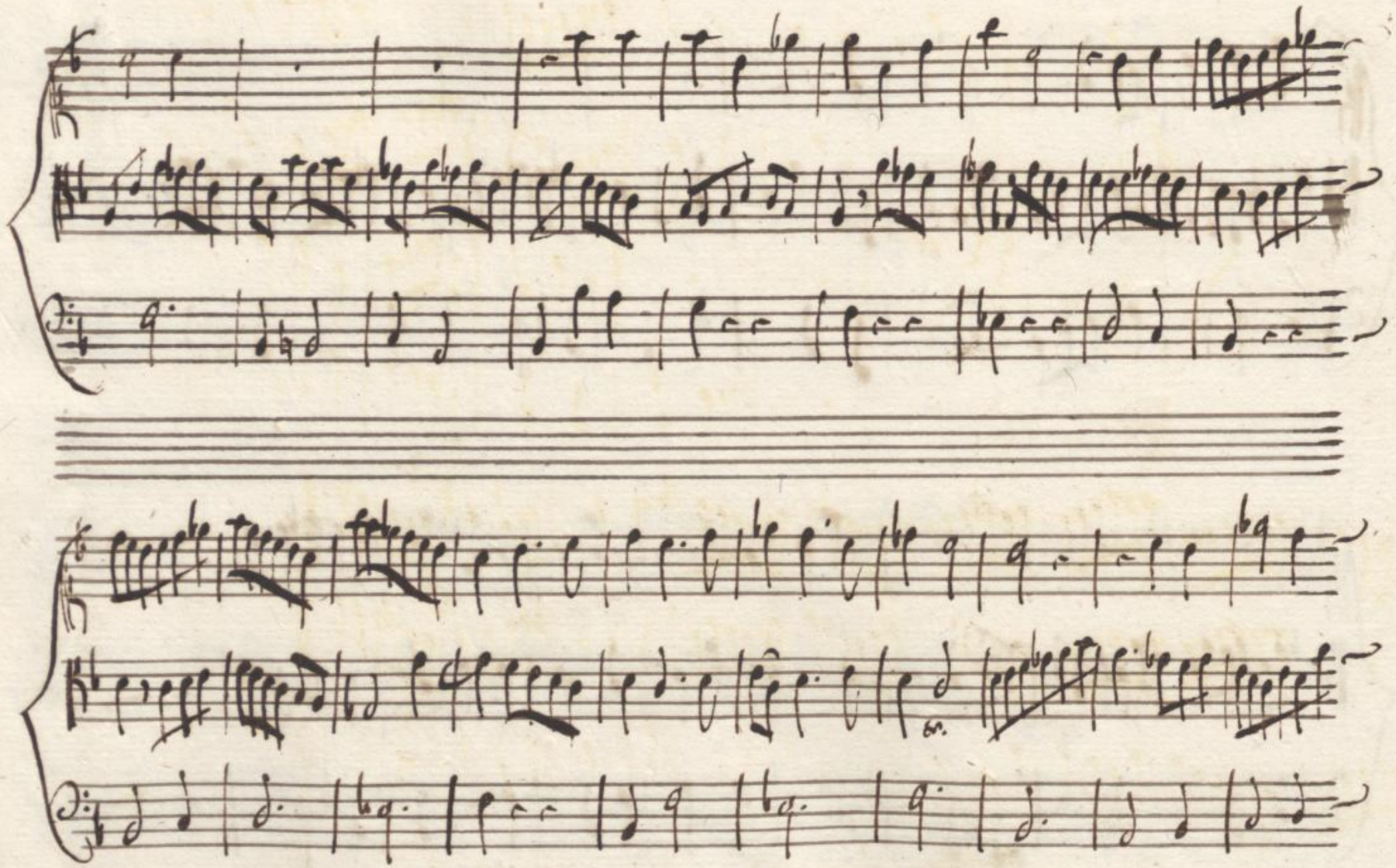
Quest'aria è stata composta dopo — l'originale è sulla coperta



72

3

gus

73

Rip.

Rinc

Mad.

Aspra è la uia che alla Vir:

fude è guida mà s'il Ciel così

unole il resistere al Cielo è de:

Litto è follia si si dall' alma

mia

mia Discioglietemi omai dure catene Le

più deserte arene insegnino a l'mio piede

orme romite e voi folli ornamenti

de gl'inganni d'altrui nodi lacciui

uantate pur uantate trarre in giondo te:

sor schiere di cori che quant'anime a =

manki incatenar sapeste tanki sono gl'or-

rori che dai meski lumi miei chiedono il

spianto Sguardi già cari Sguardi

onde i messi d'Amor Souente usciro

Ditemi chi ui rese contro il seno d'un

Dio colpe et offese fiori

che nel mio uolto l'alba de gl'anni miei ui

Seppe Lidar con man di latte ditemi

ou'è quel giglio che di puro candor l'alme Co:

ardir

Lora ò perduti ornamenti ò temerarij

Sguardi ò sconsigliata Aurora

Giouenti Dunque Lo strascinar seco col piede

L'alme i sospiri i pianti di mille cori a:

manti a fallo è scritto oh Ciel chi uidde

mai errore più gentil più bel delitto

Nell'età destinato à gl'amori

→ Anche quest'aria è stata infatta dopo; l'orig. è guasta assai.

mai errore più gentil più bel delitto.

Vitt.

Ritt.: come sopra.

Da Capo. e poi il Ritt.: come sopra.

Nell'età de stinata a gl'amori Siegue

pure le placide sorte di lieto piacer di lieto gia:

cer

cér - - - - Di Lieto spia:

cer

non uider

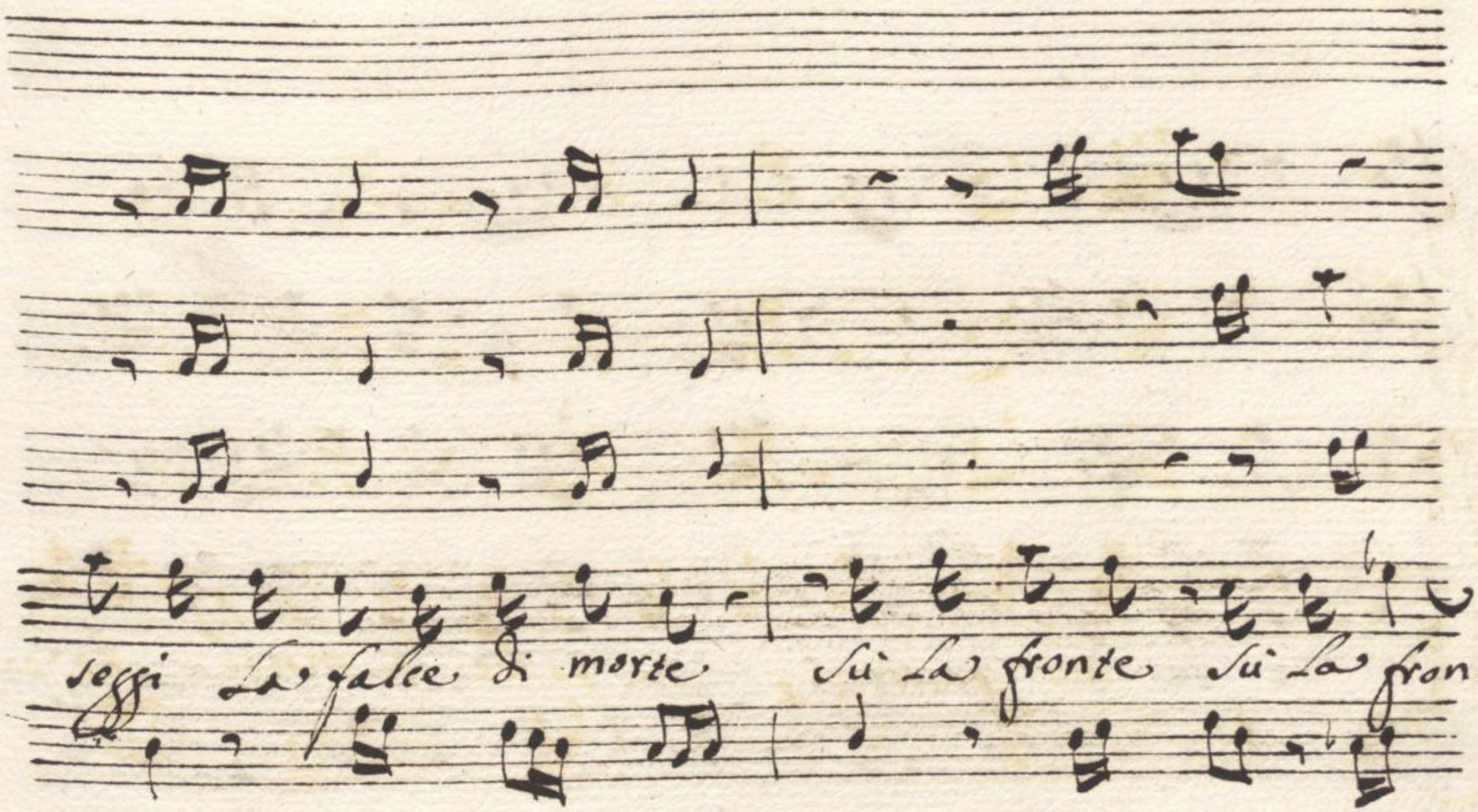
che passeggi. Lo gelo di morte che pas-

veggi la falce di morte sù la fronte sù la fron:

di tenzri fio: ri - sti La fron:

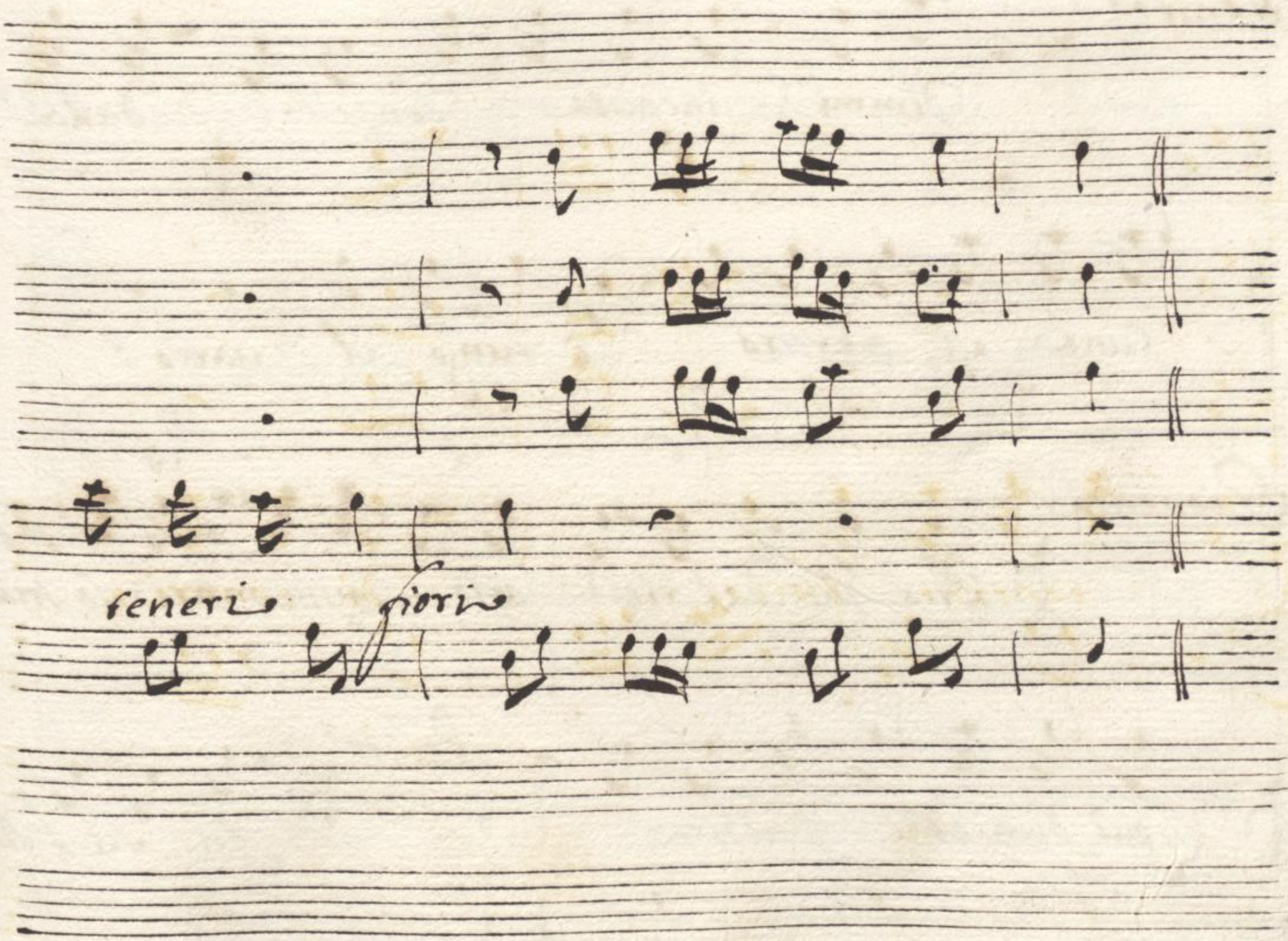
: te di teneri- : ri di teneri-

teneri fiori non usser

che passeggi La falce di morte che pas:

seggi La falce di morte
Sù La fronte
Sù La fron:

= te di teneri fio= ri sù la fron:

te di teneri fio ri di teneri

teneri fiori di teneri

veneri
gloriæ

Penit.

Dimmi incauta Donzella dalla

Cuna al Feretro è lungo il varco?

Giouenili

Pria che dal rigid' arco Scocchi morte lo strale

più d'un età l'addita

Penit.

In sù l'Au:

rora uedesti mai Cader fiore reciso!

Fiori.

Stan più lunga stagione i fior dun riso

Lenif.

Mà pur de gl'anni in sù l'Aprile si Cade

Fiori.

Raro scende dal cielo Così immaturo ol:

traggio nel un sol fior di Cicuta infama un maggio

Lenir.a chi tarda il pentimento irrita. La prie:

Fior:

tade del pianto delle rugiade il fauore del

Lenir.a

Ciel non fu mai spento temeraria

è la

è la speme a cui s'ardir non la ragione impera

Fiouen: rii sdi troppo seuera nemica del spia:

cer che'almondo è uita

Lenif.

Jo son vaggia

Fiou: Jo gentile

Mad.

ed Jo gentita

Segue

sub.

Mad. Aria

Risolue risolue risolue di più non ue:

Derui Risolue di più non ue:

ada:

derui ferite ferite ferite di

tenero amor ferite di tenero Amor

mi piace mi piace di più non us:

da:

Serui amare dolcezze amare dolcezze del

Pres:

Cor amare dolcezze del cor rissolus

rissolus rissolus di più non uederui

ada:

risoluo di più non uederui. ge:

rite ferite ferite di tenero A:

risolun

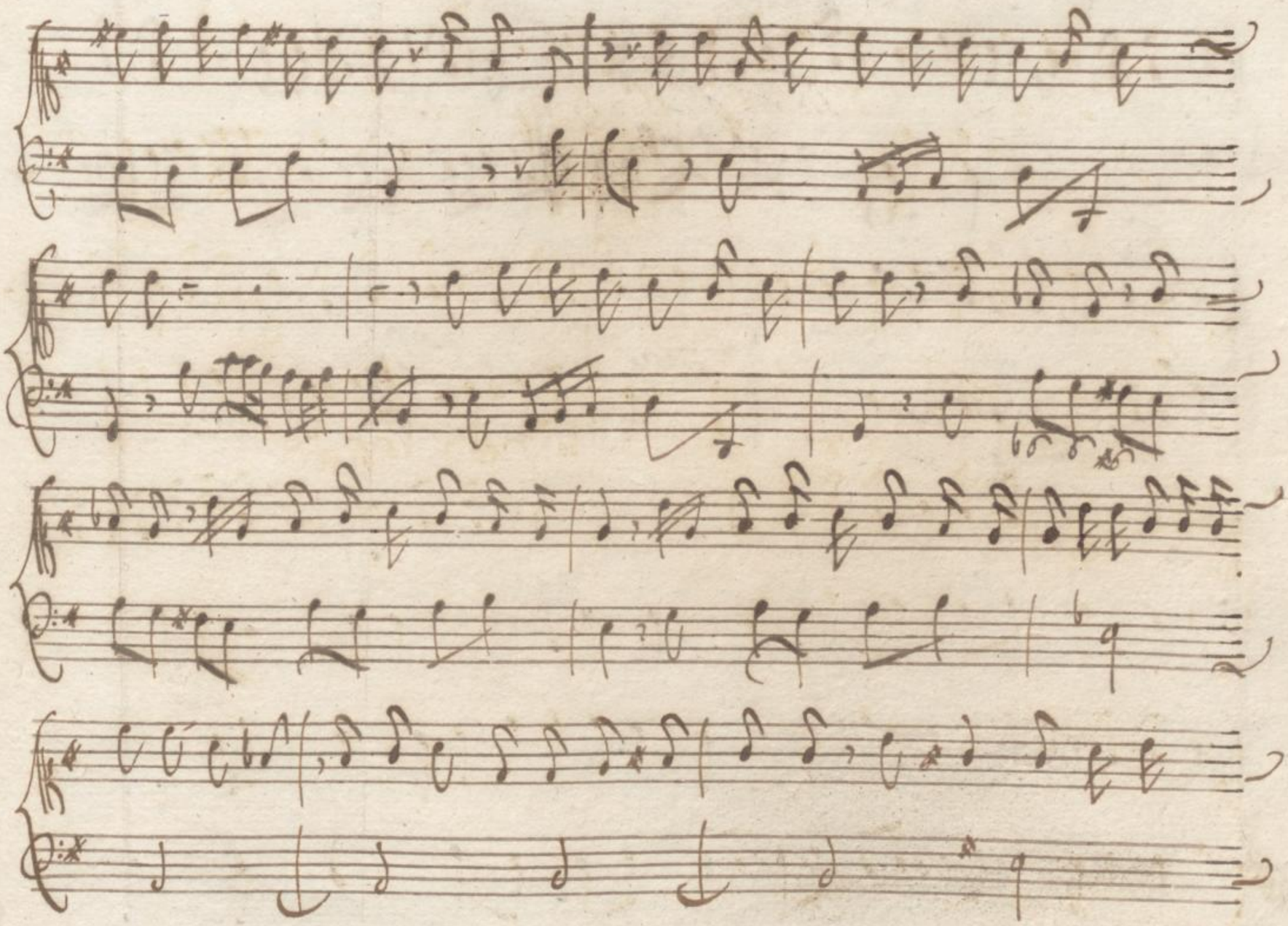
mor ferite di teners amor. Vanità ui detesto colpe

ada:

ui piangerò finche nel ciglio haurà stilla di

Trasportata dall'org. due ℓ una quarta sotto.

Risoluo risoluo risoluo di più non vederui



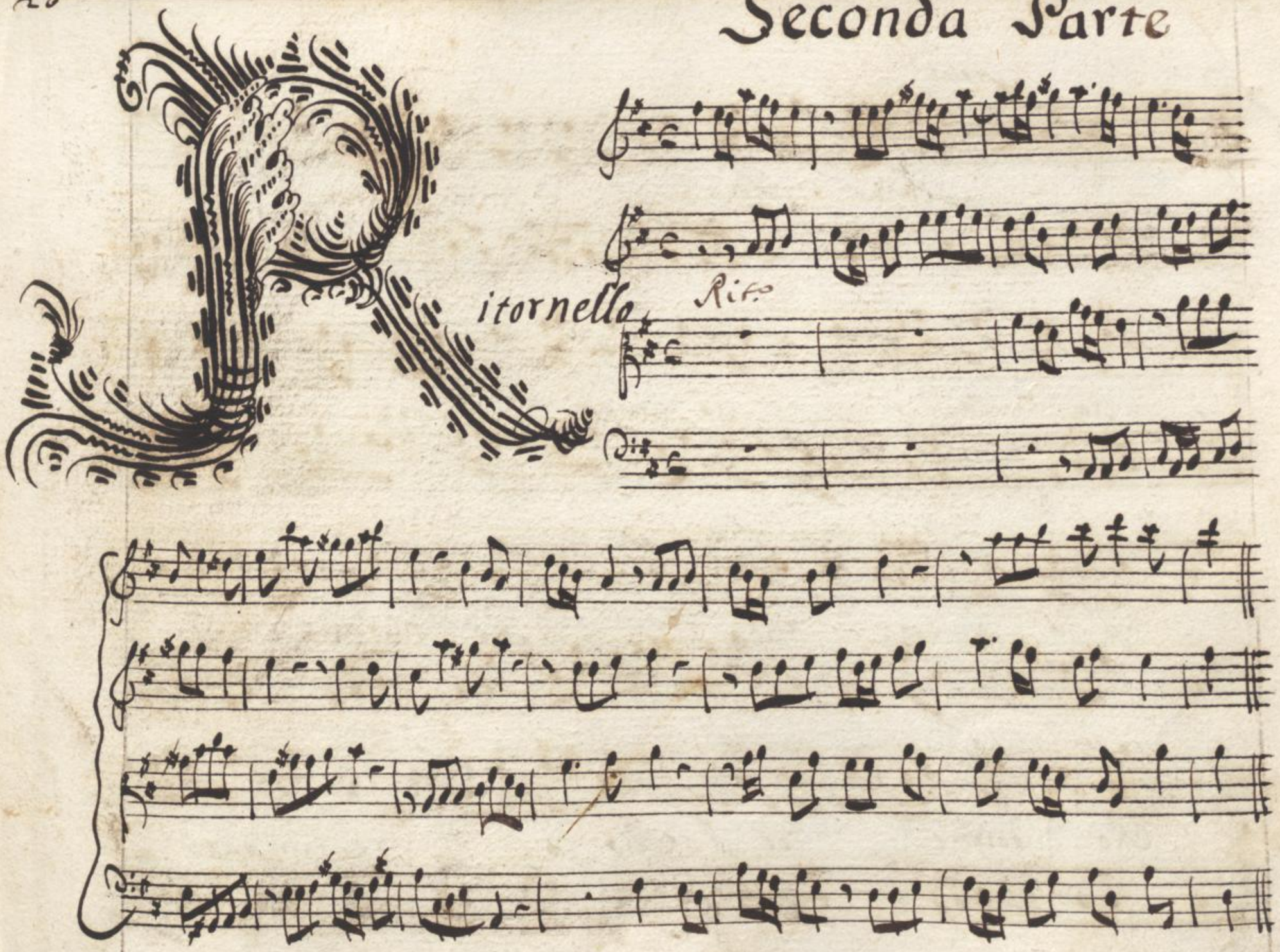
Fine della 1ma Parte

piango il dolor mio Patria mondo

ricchezze Amanti Addio Addio

Fine della 1ª Parte

Seconda Parte

96

Tenitr. grave'

Senza colpe è senza ingan:

già viuea - già viuea ro:

=to Passo= re Rè diuenne -

Rè diuenne et il Suo Cō= re imparò

ed il suo co = re imparò d'esser tiran = V.S. Volk

ran = = no Rè diuenne

ed il suo core imparò - - d'esser ti:

ran = = no imparò d'esser tiran -

diesser tiran= = no imparò d'esser ti=

ran= = no Rè diuenne

es il suo core imparò - - d'esser ti=

ran= = no imparò d'esser tiran=

Air

2a

Mà in quel core cangia in pie: tra pene:

trò pendrò raggio Clemen: to

tutto piange tutto piange d'ancor ti

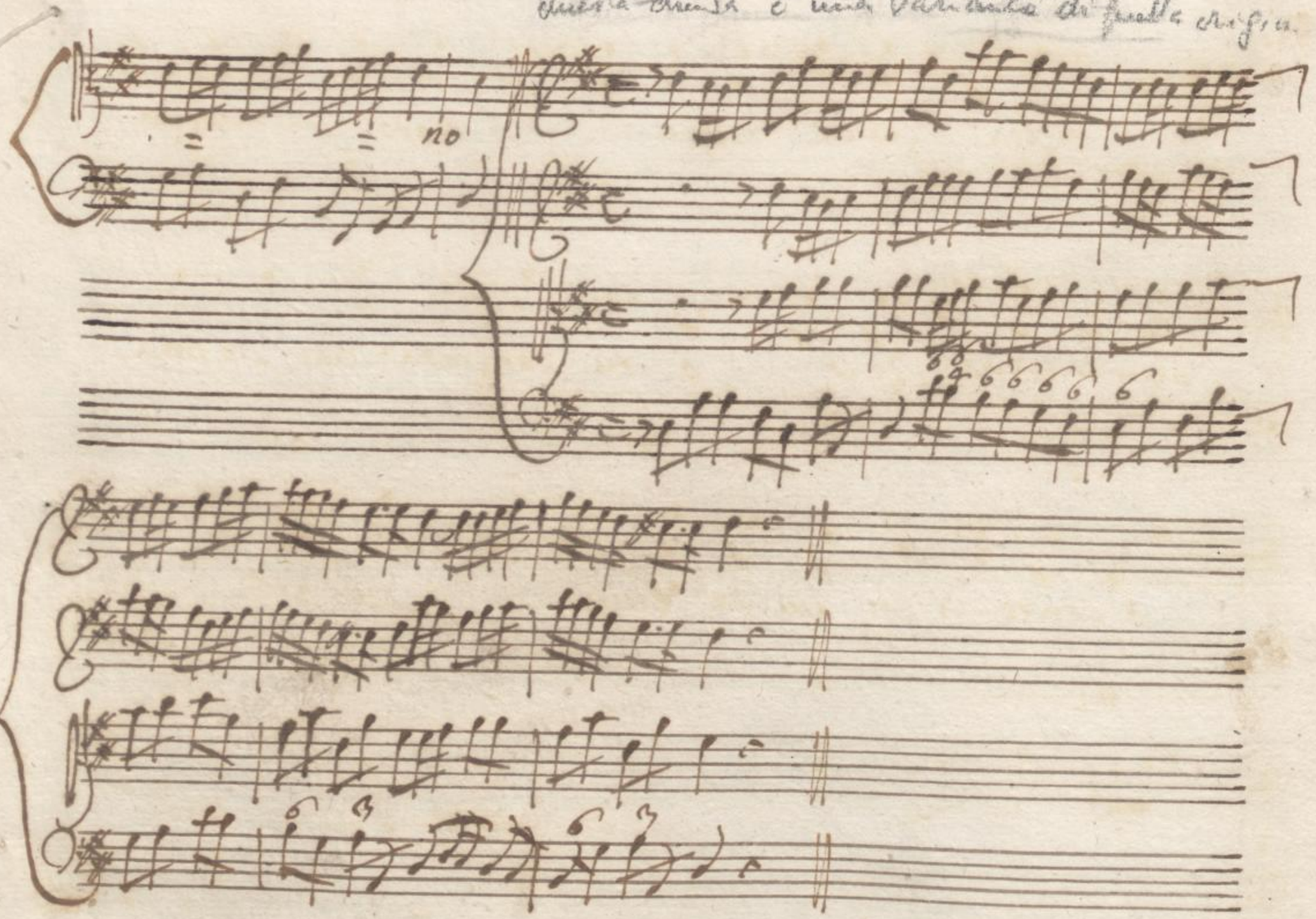
Sen: te lacrimare ad suon di Ce:

tra lacrimare à suon di Cl: tra

tosto piange d'ancor si sente Lacrima

re a suon di Cl: tra lacri:

mare à suon di Cl: tra

Questa chiusa è una Variantina di quella che segue.

Rde.

figlia già nel tuo uiso il mio fo ueggio

d'un interno zelo ò tù cangiata hai l'alma

ò sente il Cor più da Vicino il Cie:

lo Segue l'aria mad.

Mad.

Sento all' alma nuoua uita

Sento

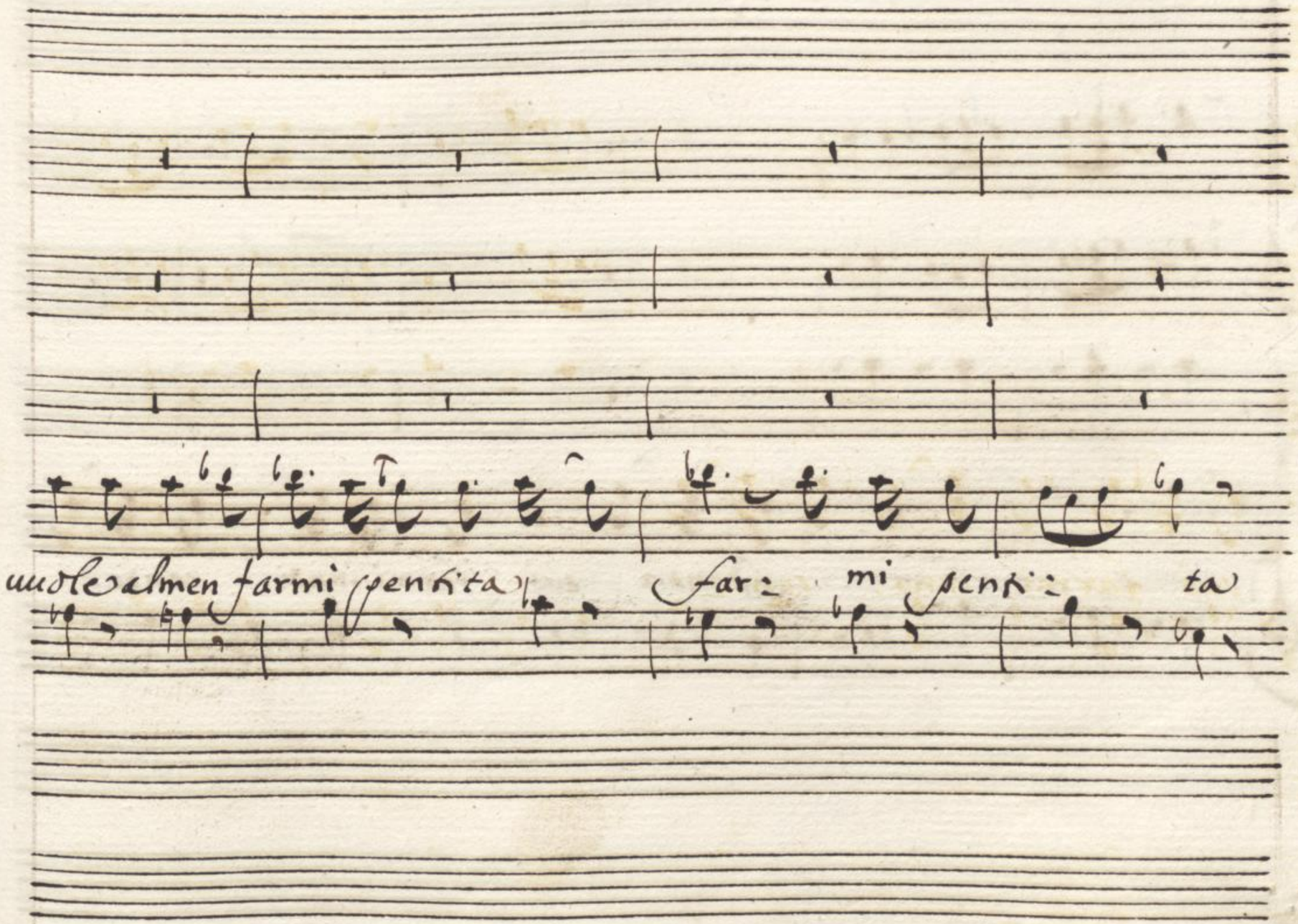
Aria con 2 Stroffe Trasportata dall'originale

Sento all' alma nuova uita

Cò fuoi mori eterna mente Cò fuoi mori d:

terna mente chi non

può farmi innoc= cente


uuole almen farmi sentita
far: mi senti: ta

chi non può farmi innᵈ cenze

uuole almen farmi pen: sita

far : mi penti : ta far :

mi' penitu

2a

2a

mi genh: tw Non vape:

a che fosse errore

Non sapea che fosse errore quando

folle il cielo offesi quando folle il

Cielo offesi

in quel

punto il fallo intesi

che conobbi il mio Si= gnore il mio Signo:

:re

in quel punto il

fallo

fallo inte si

che co:

nobbi il mio Si: gnore il mio Signo: re

mio Signo:re

Penitza

Vn Tuon più alto.

Nò che quelli non sono Lumi che ad ogni

core il ciel destina di quella man son dono che

coll'alterui uolere all'hor che muoue seco il restio pen:

sier tragge et inchina non però da suoi

Lumi hor uuole il pianto tempo uerrà che dai gentili

rai sorren = = ti uersera =

Aria

Sospenda le lagrime il ciglio

fin ch'amor sia maestro del

Cor – – – fin chè amor sia maestro del

Cor chè quando l'affetto ritrova, nel pianto il diletto

il dolore non è più dolor non è più dolor

il dolore non è più dolor Sospenda le

Lagrime il ciglio so:

spenda le lagrime il ciglio finche amor sia ma:

estro del Cor — — — finche a:

mor sia maestro del Cor.

Rit.

Rec.

Lungi non è quel giorno che uisto il tuo ui:

gnore felice spargerai ai conuiti

dori al tuo piè fide l'orme alla Croce ed all'

urna e duolo e pian:

Poscia su debil naue a cui mano Crudel torrà le

sarte senz' aure senza uele pur al fin giunge:

rai oue marsiglia apre un Ostro al mare

qui riuolta in solitario speco à tue

Lacrime amare hauran sempre le pianti

co ti troverà l'Aurora col

pianto su le ciglia e il sol cadente ritrove:

Lacrime amare hauran senso le pianz
e duolo ogn e:
co ti troueràl Aurora col
pianto sù le ciglia e il sol cadente ritroue:

rà L'istesso pianto ancora giunta nell' hora è:

strema che da nodo seruil l'anima scioglie spiegherai uerso il

Ciel uolo spedito & nel mondo sarai

Specchio di penitenza base della speranza à un cor pentì:

Mad.ª

= to Vanto di penitente oppena il nome

Penit.ª

e dourò non dolermi oh dio mà come! Non più

raseiuga il ciglio e intanto ascolta parte di quei dilett

che da Romito speco rapita in cielo udrai

Penitus

Quest'aria è stata rifatta dopo - l'originale è quella esperta -

Tutti

Viole Tutti

Largo e staccato

Tutti

Spirti voi che il ciel reggete con eterno e bel lauoro

2 Viole

Tutti

119

Spirti voi ch'il ciel regete con eterno e bel lauoro i suoi moti

De Viole

Descriuete col flagel di corde d'oro di corde d'oro i suoi moti descri:

Tutti

ue=te descriuete i suoi moti col flagel di corde d'o = = = = to

Tutti

Tutti

col flagel di corde d'o = = = = to

Solo

Tutte

120

Tutti

Andante

La pentita omai tra: ete

La pentita omai tra

Tutti

ete ad udire il nostro choro ad udi

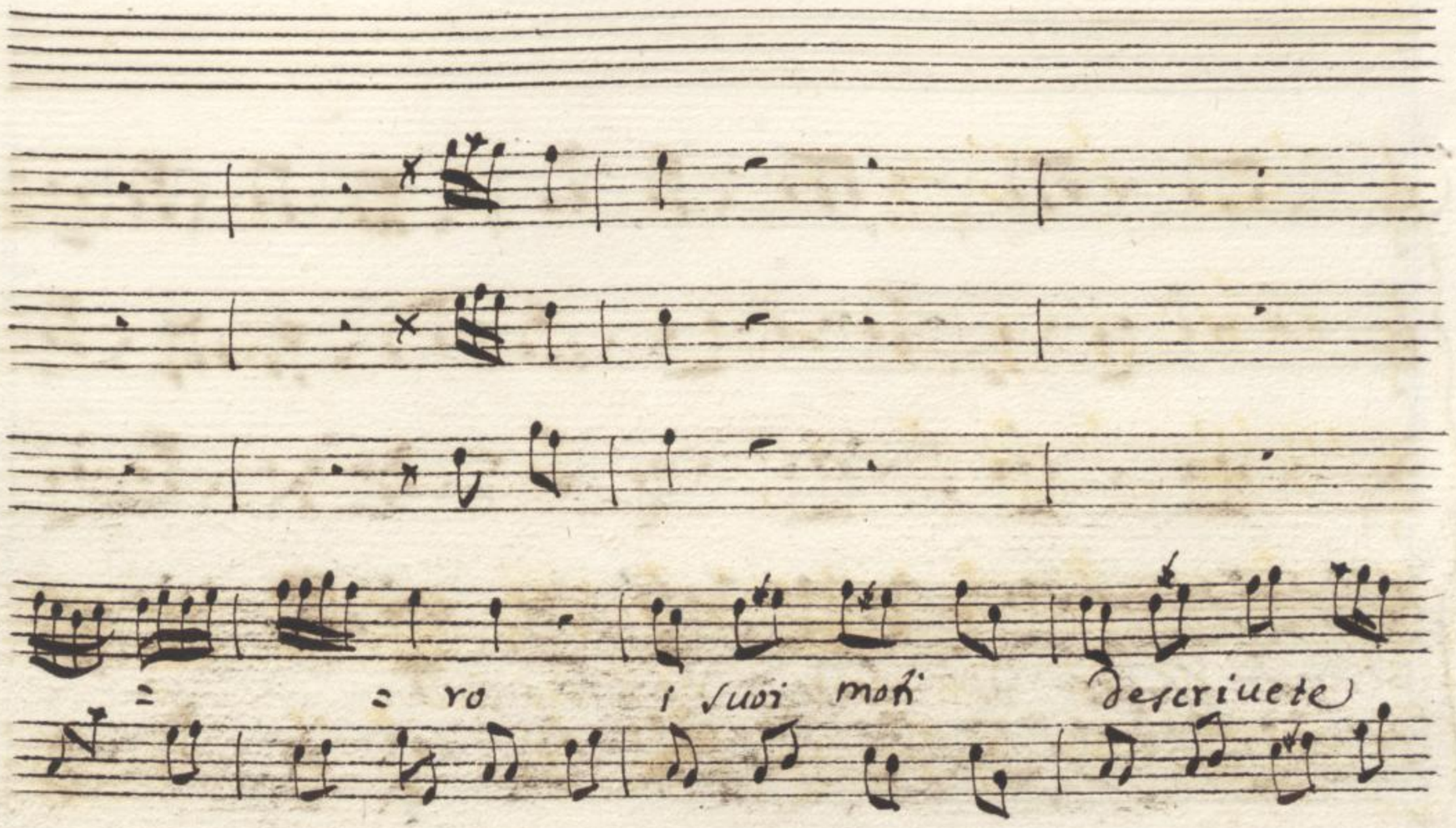
re ad udi re il uostro cho = ro

Da Capo

Spirti uoi Spirti uoi ch'il

Ciel

Ciel rege

td Con eter= no e bel laus

ro i suoi modi descriuete

col flagel di corde d'o:

= = ro i suoi moti Descri:

ulte col flagel di corde d'o:

ro. col flagel di corde d'o= ro

2do

Vn pentito e fido core ueggo tutto il

Cielo aperto ueggo tutto il Cielo aperto tutto il

Cielo aper= to che coi passi dell' Amore

Dal uoler - si giunge si giunge al merto si

giunge

giunge si giunge al mêrto un pentito, e fido

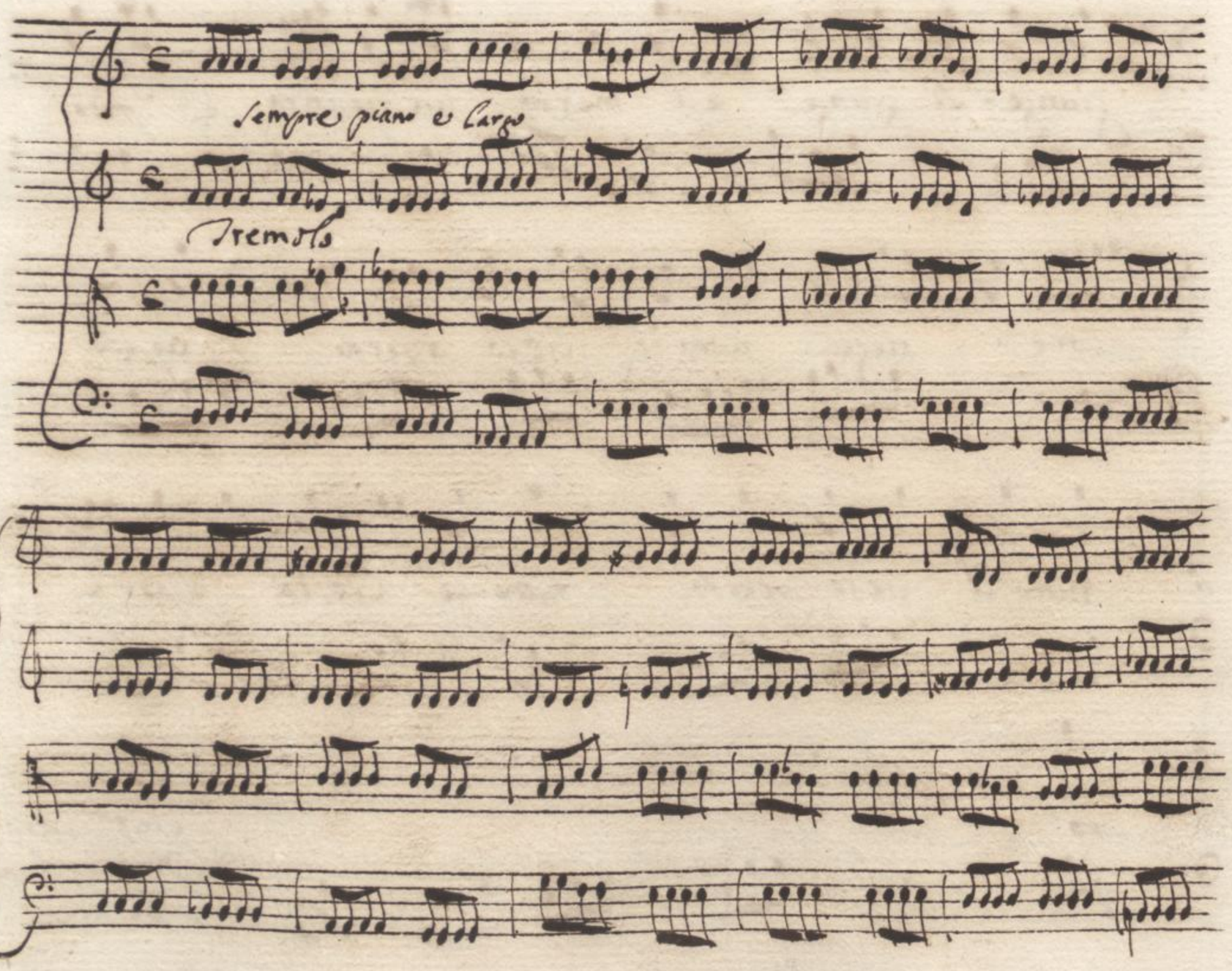
core ueggo tutto il Cielo aperto ueggo

tutto il Cielo aperto tutto il Cielo aper-

to

Segue la
Sinf.ª che
dinota il moto
de Cieli

Si suona senza Cimbalo con l'istesi stromi d'arco



Si suona senza Cimbali

L'originale è quello sotto

Erard

Mad.ª

Spirti beati ò quale gle uene mi

Scorre alta dolcezza ò questo è il Paradiso

ò Simmago uegg'so di sua bellezza se ai

Regni delle pene una stilla scendesse del

mio Contento inferno diuerria Para:

diso an: che l'inferno

A...

mio Contento inferno diuerria Para:

diso an: che l'inferno

Aria

Solo mi co:

mo non so ridire so ch'io non bramo ne chieggio

più so ch'io non bramo ne chieggio più se ardita -

- go chiamo il tuo bel nome non mi fug:

gire non mi fuggire dolce Giesù dolce Gie:

sù dolce Giesù non mi fuggire dolce Gie:

Altra edizione di quest'aria, fatta posteriormente.

Aria cò stromᵗⁱ

godo mà come non sò - ri =

dire

non sò ridi = re non sò ridi = re sò ch'io non bra =

mo nè chiggio più go - - - - do godo mà come non sò ri =

dire so ch'io non bramo ne chieg = gio più sò ch'io non bramo ne = chieggio più

Sò ch'io non bramo no - chieggio più le ardita io

chiamo il tuo bel nome nò mi fuggire nò non mi fuggire nò non mi fuggire dol=ce Giè=

sù non mi fuggire non mi fuggire non mi fug=gi=re dol=ce Giesù se ardita io chiamo il tuo bel

nome non mi fuggi=re dolcé Giesù. Da Capo.

Sù lodo mà come non so ridire Sò ch'io non

bramo ne chieggio più Sò ch'io non bramo ne chieggio più

Ritor.

Lenif.

Mio Dio del Cielo all'opre seruono i falli an:

cora che il fallo altrui la tua pietà

discopre

Giouentù

:en:

cedo peni= tentè ai suoi soaui inuiti

fenera giouentude sol dall' altrui usler prende il con:

Giouentù

– discopre Lenitenza, gen:

tile è si uago il sentier che tù n'addit. ch'io

cedo peni: tenti ai tuoi soaui inuiti

tenera giouentude Sol dall'altrui uoler prende il con:

figlio frà lasciui piacer s'altri la chiama

cinta d'impuri fiori prato non calca oue non

lasci errore ma se bella uirtù guida man la

prende non opra non intende se non quanto uir:

fú consenzè ò uuole oh quanti siegnon

l'ombre perche già mai Lor non s'addita il So:

Le

Segue

Aria

fù consenzà ò uuole oh quanti siegnon

L'ombre perche già mai Lor non s'addita il So:

Le

Segue

Aria

fù mio uanno adogni Sguardo

presto

risuegliar mille sospiri risuegliar — —

— risuegliar — — mille sospi: ri.

fù mia gloria adogni dardo inuentar nudui mar:

ri inuentar — — inuentar —

Versione posteriore all'originale, che è quella eseguita

Allegro

Fu mio vanto ad ogni sguardo

Adagio

Da Capo

Adagio

- nuoui marti: ri di tal uanto è

fine il pianto la memoria di tal gloria

è un accusa à miei deliri à miei de:

li: ri è un accusa à miei deliri à

miei deli= ri fù mio canto ad ogni

sguardo risuegliar mille sospiri risue=

gliar — risuegliar — — mille sos:

spi= ri to risuegliar — mille sospi= ri

Ritar.

fu mia gioia i cor più

forti circondar di bel gériglio circon:

Dar

tutti

Soli

ritra d'erre : : ri — mi

tutti

soli

fù primauera maestra d'erro:

Mad.ª

Se di troncar sú' godi. i fior che fer Corona alla sua

fronte anch'io del crin recider uoglio i nodi

Reni.

ferma? che tenti! Ah tu non sai à qual

uso il tuo crin serbaro i Cieli. tempo uer:

rà che due genti rai saranno à piè d'un rio fonte d'a:

Ed à questo Crine è dato di rasciugar così fe:

Mad.

lice humo= re sperar così gran sorte

fora audace pensier: mà nò ch'io sento che à troppo chiare

proue parla l'opra di dio che in noi si mo= ue

Mad.ª

Fiou: tú

Per far bella La mia pace

a 2.

Per far

manca ancor qualche momento

bella La mia pace

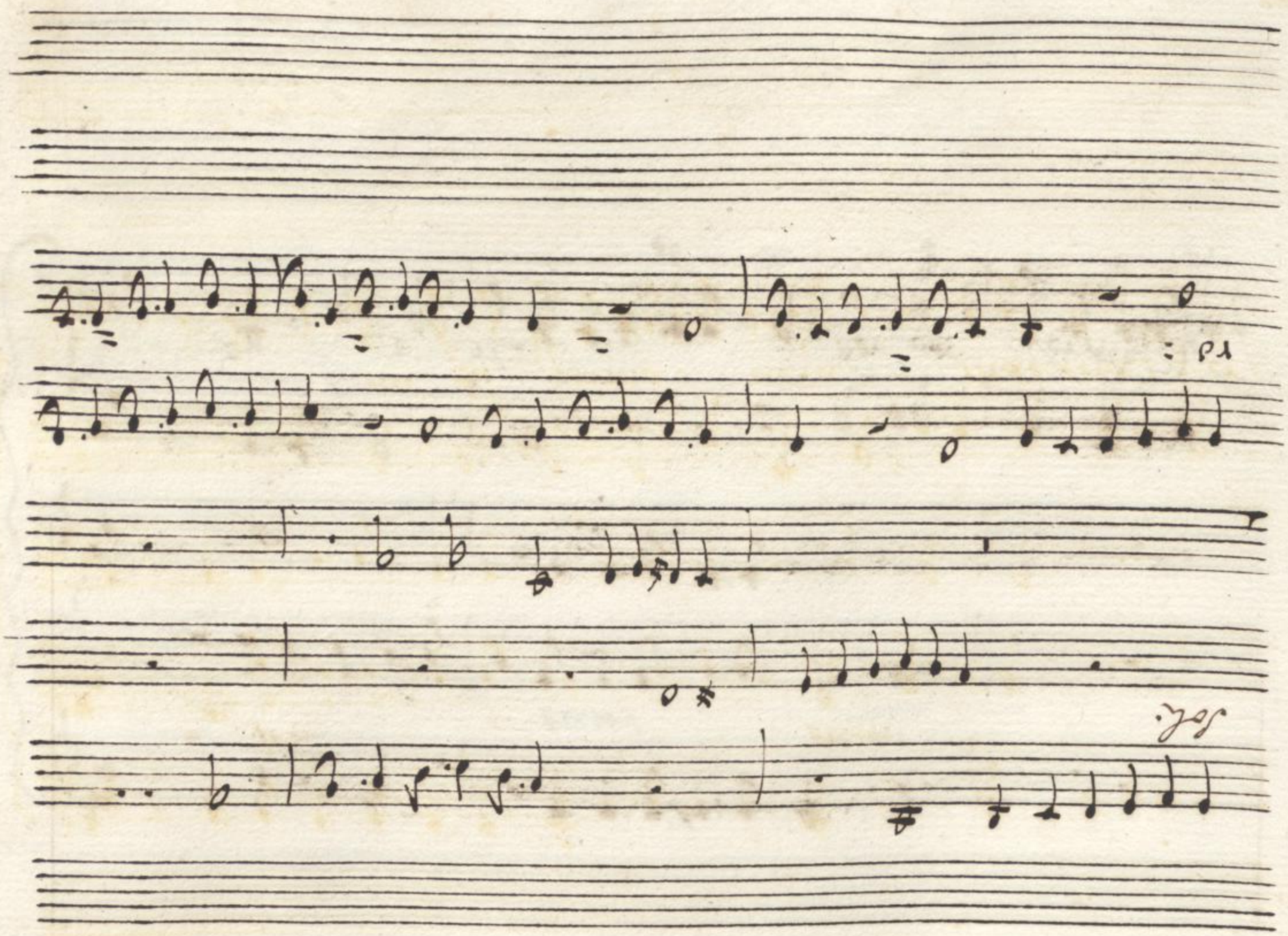
manca an:

qualche momen:

cor qualche momen

to non è il be: ne ancor ue:

race


fol.

tuoi

ri

hor uoi

verti

di

tutti

rigide spine hor uoi Serti di rigide

soli

Veine uenite uenite nel crine Amen:

tutti

soli

date

emendate le colpe de fiori le colpe de

fiori emendati Le Colpe de fio:

bubbi

soli

ri

già

già di fiori

& cingermi alle:

= = ra — mi fù primavera ma:

estra

dar — circondar — di bel peri:

glio fu mio gioco in ogni ciglio semi:

nar fauille e morti seminar — — semi:

nar — fauille e mor: ti La mia ada:

gioia è fatta nota di tal gioco à

poco à poco — il dolor diuenne —

figlio diuen: ne fi: glio il dolor diuen:

ne — figlio diuenne fi: glio fù mia

gioia i cor più forti Circondar di bel spe:

riglio Circondar — — Circondar —

— di bel peri: glio Circon:

dar — di bel peri: glio

Penit.

Cara e gentile amica poiche si bel de:

sio l'alma si cinse d'ogni vano ornamento il

Crin si spogli poiche nobil donzella quanto sia:

dorna- men tanto tant'è più bel: La

semi

soli

soli

Figueni:

Fià fià di fiori & cingermi altè = =

ra — mi fù primauera Ma:

tuoi

: altra d'erro : = ri. —

soli

tutti

mi fù prima: uera maestra d'er:

rori

ra: = ch' ancor uerace

non è il be: ne ancor uerace se di ben solo hà sem:

Se di ben solo hà sembian: za quando

bian: = = za

resta alla Speran: za tanto manca al mio con:

quanto resta alla Speranza tanto manca

ten:

al mio contен:

Per far bella la mia pace

Per far bella la mia

manca ancor qualche momento

qualche mo:

pace

manca ancor qualche mo:

men:

men:

= ro manca ancor qualche momento qualche mo:

= ro manca ancor qualche mo:

men:

men:

Segue la Penit.

Lenif.to

Viasi fine alle pene ne pur la spe:

ranza ui tormenti col ben che à uoi destina

lampi di poche aurore sorgeranno dall'

Horto anzi quel dì felice che

tanto desiate Cecolo è sordo

corra a' piedi d'un dio Giouentù rauue:

duta Madalena Penitita e sia si Lieto

giorno l'ultimo del fallir primo primo alla uita

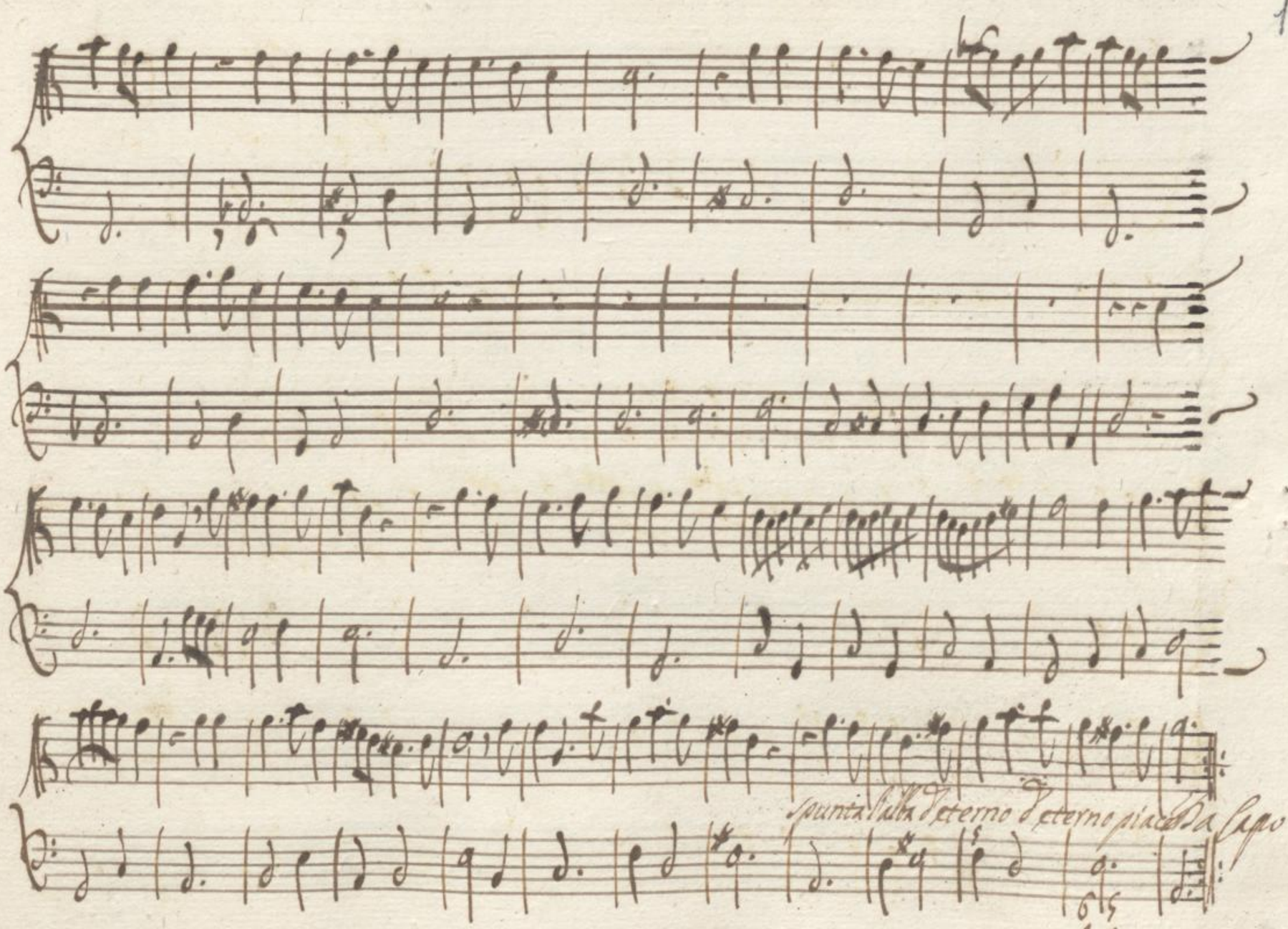
Lenir.

Il mio piede felici - seguite

felici

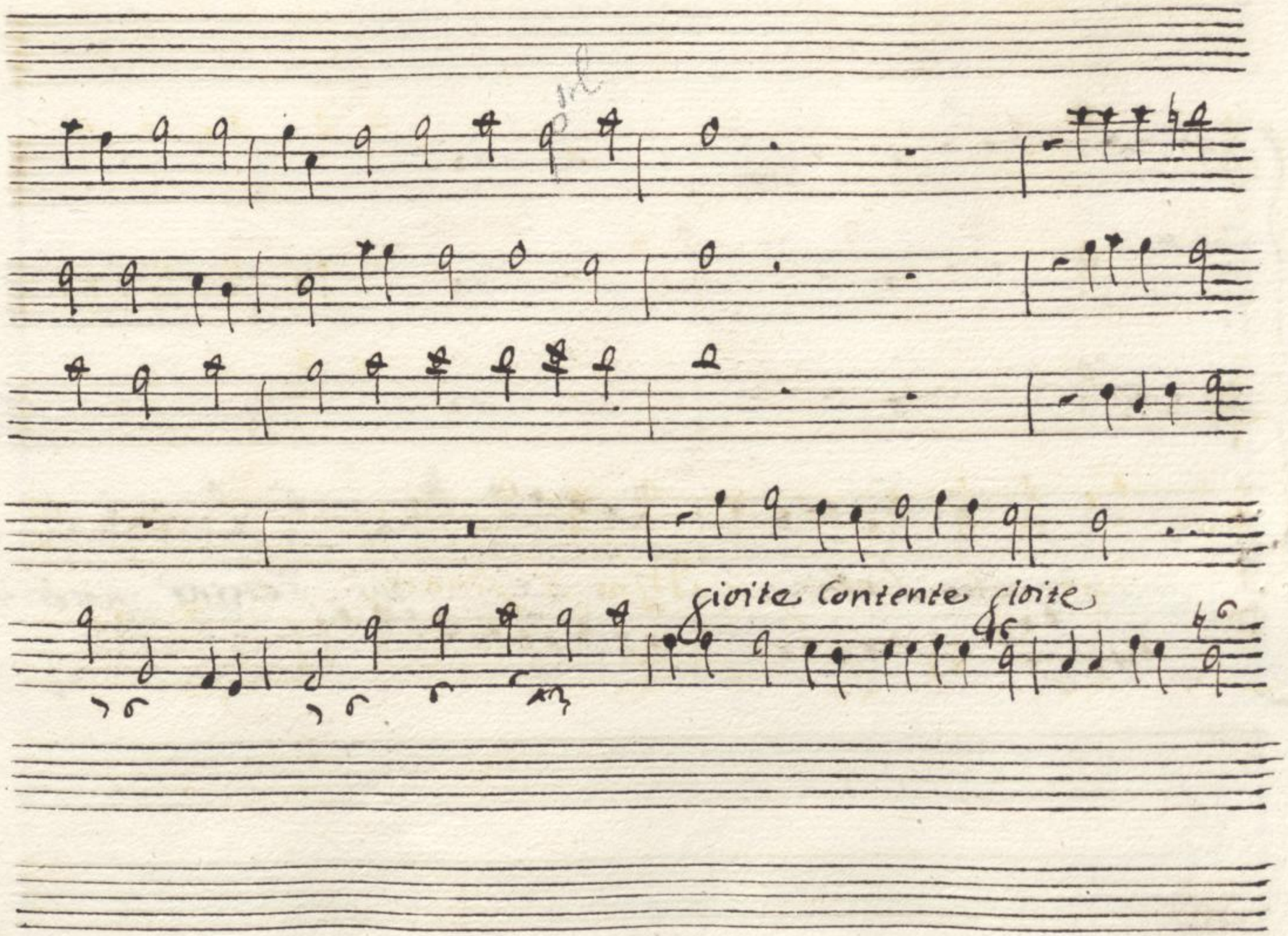
Anche questa è una Versione posteriore — L'originale è sulla seguente

Il mio piede felici ze

pie- te

Spunta Tutti Eterno Eterno piano Da Capo

felici seguita già del cielo u'ad:

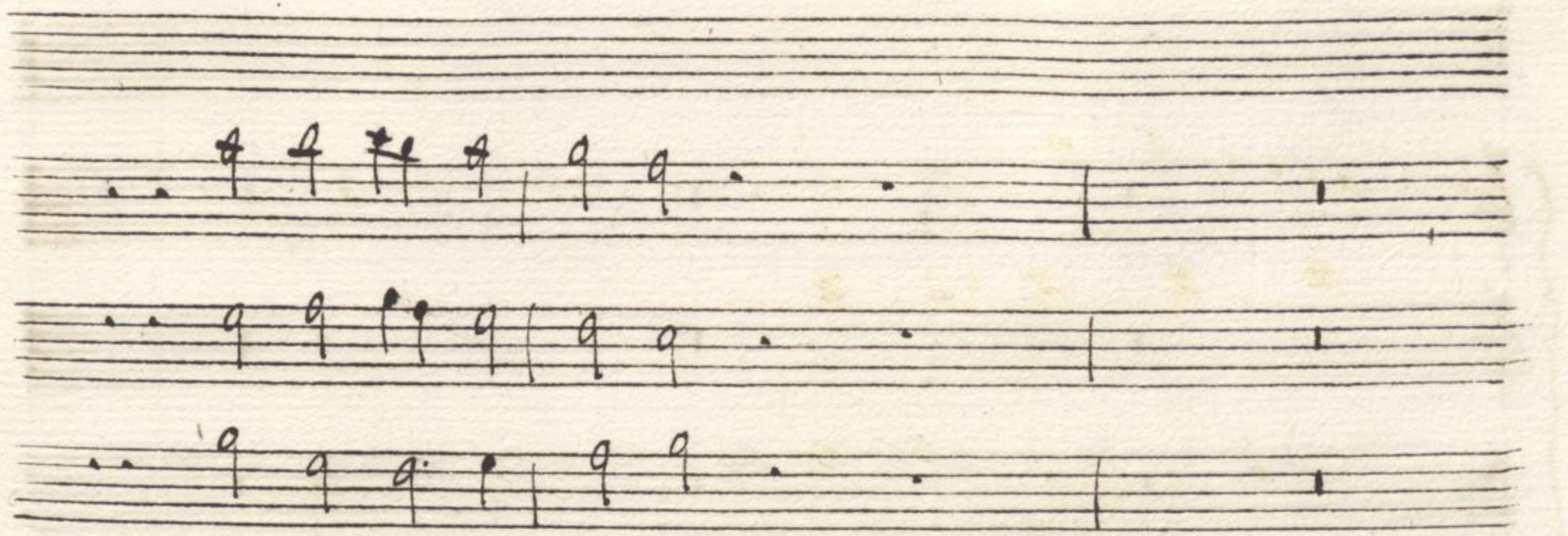
detto il sentier ch'addito il sentier

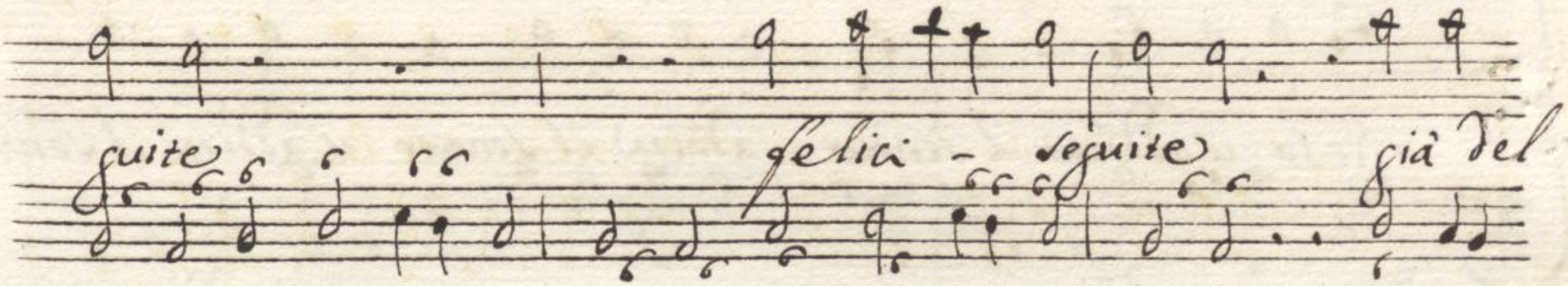
giriate

gioite Contente gioite

Spunta: l'al : : ba d'eterno piacer -

d'e: terno piacer

Il mio piede felici se:




seguite
felici - seguite
già del

Cielo u'addita il sentier u'addita il sentier u'addita il sen:

sier

hier

Mondo ff darsi à Dio basta un istante chi ben

ama un momento è sempre sempre & sempre a:

man: te

Giouentù

Anime e qual di uoi ricusa:

rà d'esser del Cielo ancella quando la penitenza

i così bella i così bel: la

Aria

Mio Giesù quando s'accende folle

(or d'altra bellezza d'altra bellezza

non è uer che si disprezza ò delira ò de:

lira ò non s'intende ò non s'inten:

De non è uer che si disprezza ò delira ò de:

lira ò non s'intende ò non s'in:

ten: De ò non finten: De

Pia

Rikor.

Pia

Pia

For Pia

For Pia

For Pia

2do

Lma chi potesse un solo istante pene:

: trar che cosa è Dio che cosa è Dio

non haurebbe più desio ♭ amare ♭ a:

mare altro sembiante altro sembian:

te non haurebbe più desio ♭ amare ♭ a:

mare altro sembiante altro sembian:

te altro Sembian: te

Mad.

Sù quel Sentier si grenda ch'à pie' dun dio fa'

scorta è dà quest' occhi onde nacque l'er:

ror nasca l'emenda

Segue

Chi del ciel

Chi del ciel conosce il

Duono

chi del ciel conosce il

Duono non può amar senz'ardi = mento che l'ec =

ces = so del perdo = no che l'eces = so del perdono fà su =

perdo il penoimen

so che l'ec=

ces=so del perdo=no che l'eces=so del pèr=

do = no fa super = bo il pensimen — —

BIBLIOTECA - ESTENSE - MODENA

Aria

chi del ciel conosce il

dono chi del ciel conosce il

dono conosce il dono non può amar senz'ardi: mento

che l'eccesso del perdono che l'ec:

ceſſo del perdono fà ſuperbo il pentimen:

che ſiccesso del perdono

che l'eccesso del perdono fà superbo il pen:

timen:

Segue la Penit.a

Penit.te

Quel Ruscel che

d'aspro uerno carco il seno mille pianti si ra:

poi quel ruscel che d'aspro uerno carco il seno mille

pianto si rapi e sendo poi con moto interno

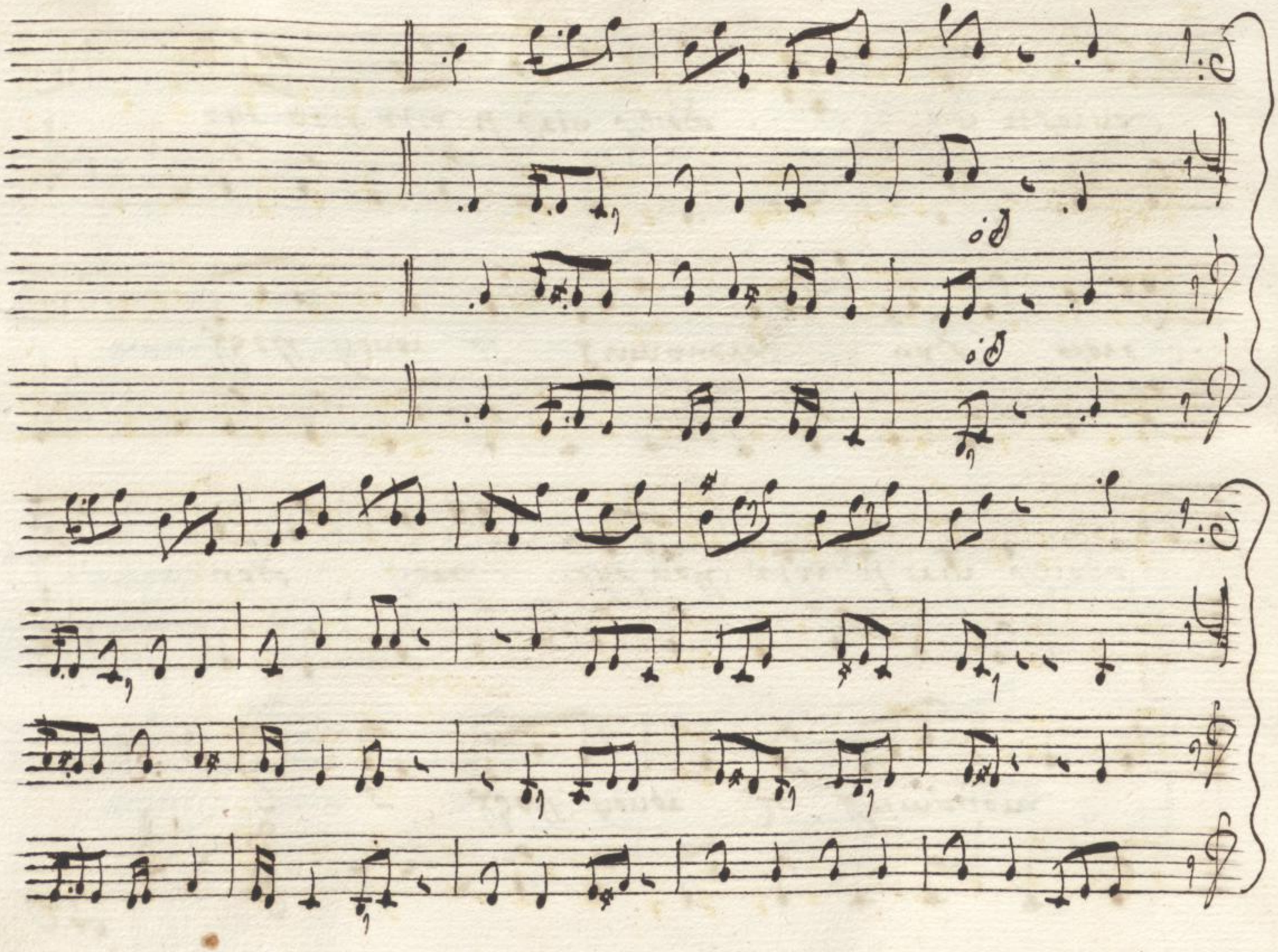
ricondursi oue parti' senti poi con mode in:

terno ricondursi senti poi ricondursi

oue parti' senti poi ricondursi

oue parti' Ritor.

Ritorn.



2.o

Bell' honor di Primauera

uago fiore che nell' alba il crin spiegò

Bell' honor di Primauera uago fiore

che nell'alba il crin spiegò poi ritorna

nella

nella vera à cadere oue spunti

poi ritorna nella vera à cadere

poi ritorna à ca: dere oue spunti

poi ritorna à cadere oue spunti

Erra l'human desio mà doppo mille inganni

pace non hà se non ritorna in Dio.

Fine dell'Oratorio

E. 38.