Biblioteca estense universitaria
Largo S. Agostino 337
I-41121 Modena MO
Tel ++39 + 59 222248
Fax ++39 +59 230195
b-este@beniculturali.it
http://bibliotecaestense.beniculturali.it

mus.f.1132

STRADELLA, ALESSANDRO

San Giovanni Grisostomo. Oratorio in due parti col solo b.c.

Ms., s.d.

Img: ICCU, 2005

~~F 1132~~
H. 18.
A.1.
STENSE

F
1132
H. 18.

Stra.
Orat.

H

R. BIBLIOTECA E NSE
MUS.
F.
1132
MODEN

R. BIBLIOTECA ESTENSE
MUS.
F.
1132
MODENA

Oratorio in due parti

Oratorio
di
S. Gio Grisostomo
Musica d'Aless°. Stradella.

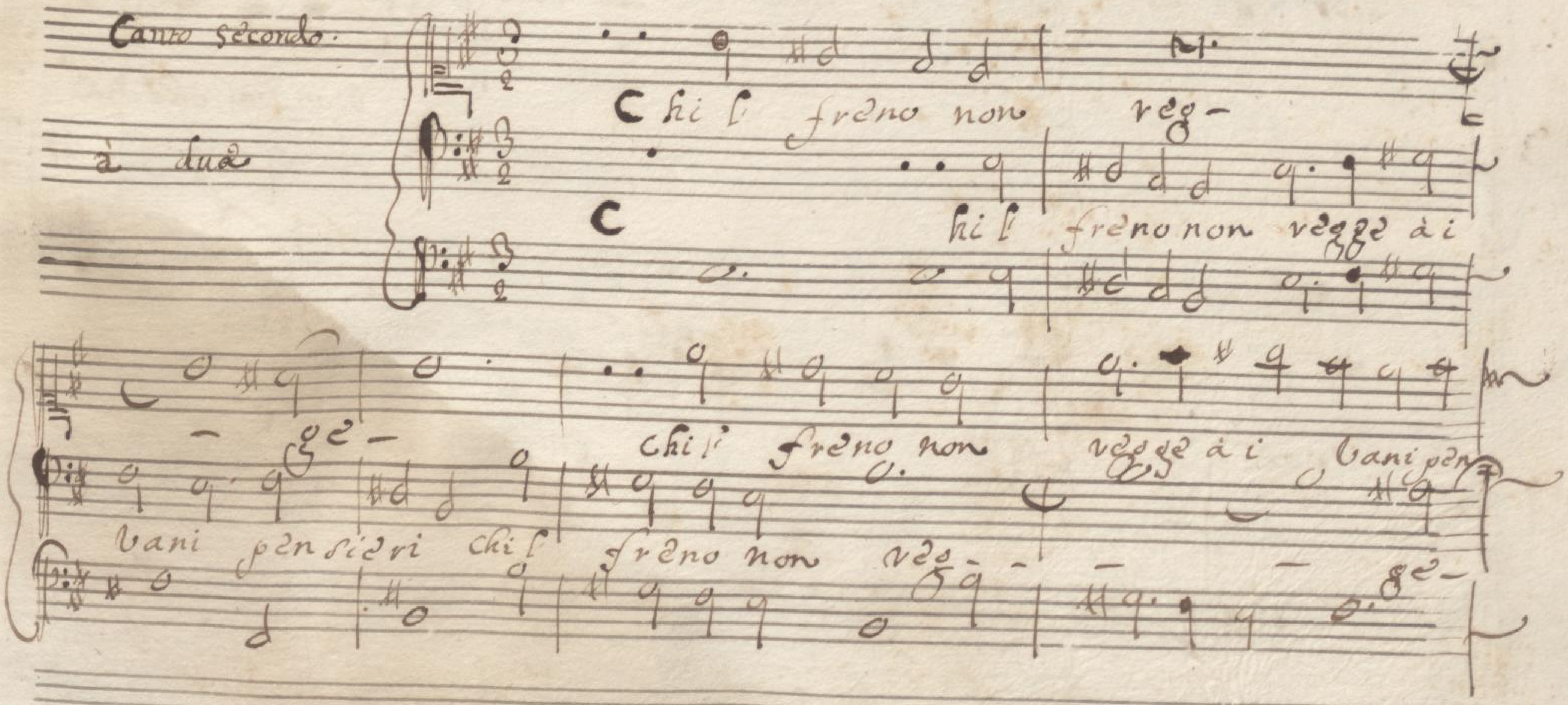
Interlocutori : Eudosia, soprano 1.° ;
soprano 2.° ;
contralto ;
Testo, tenore ;
Grisostomo, basso .

R. BIBLIOTECA - ESTENSE - MODEN

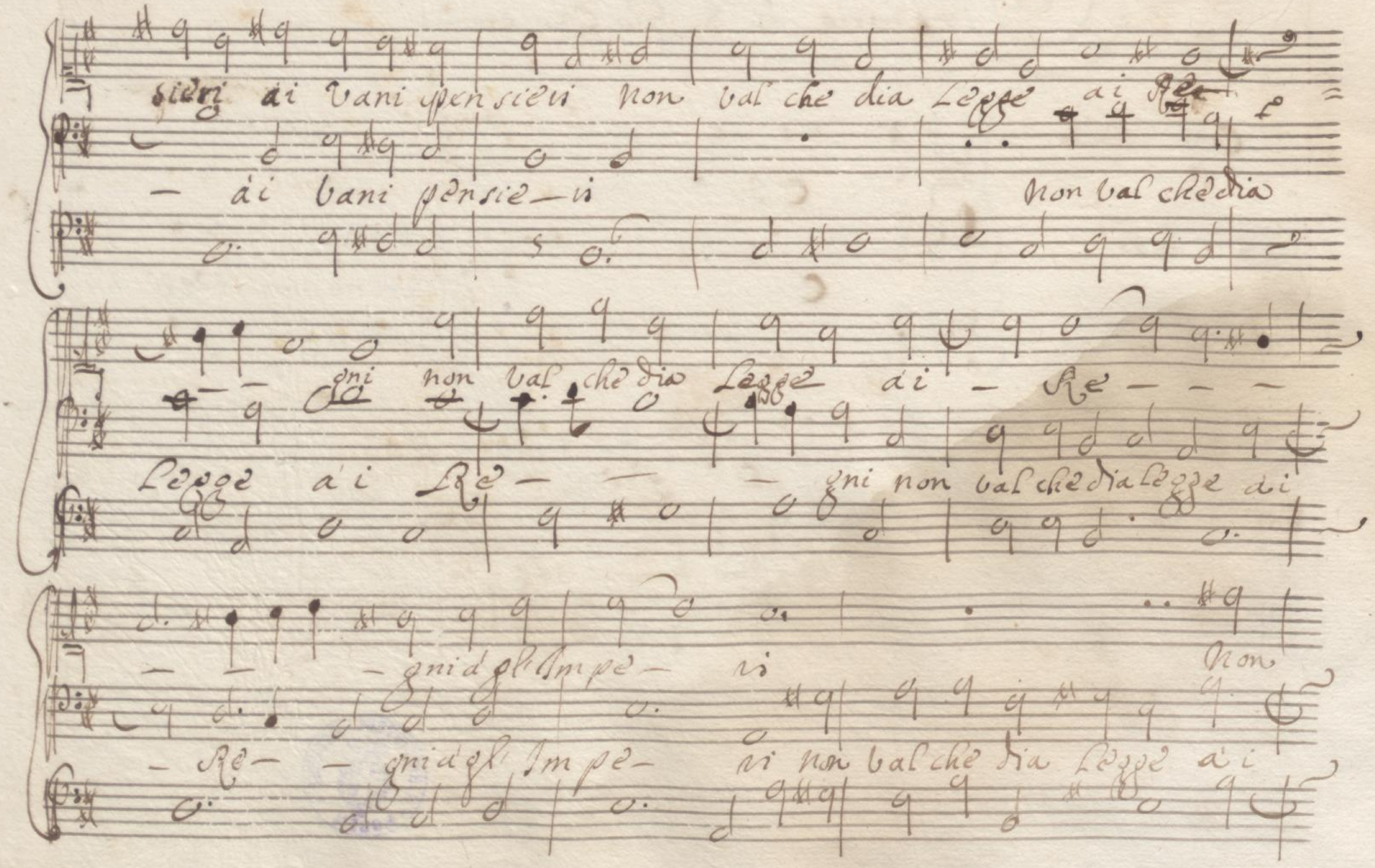
II

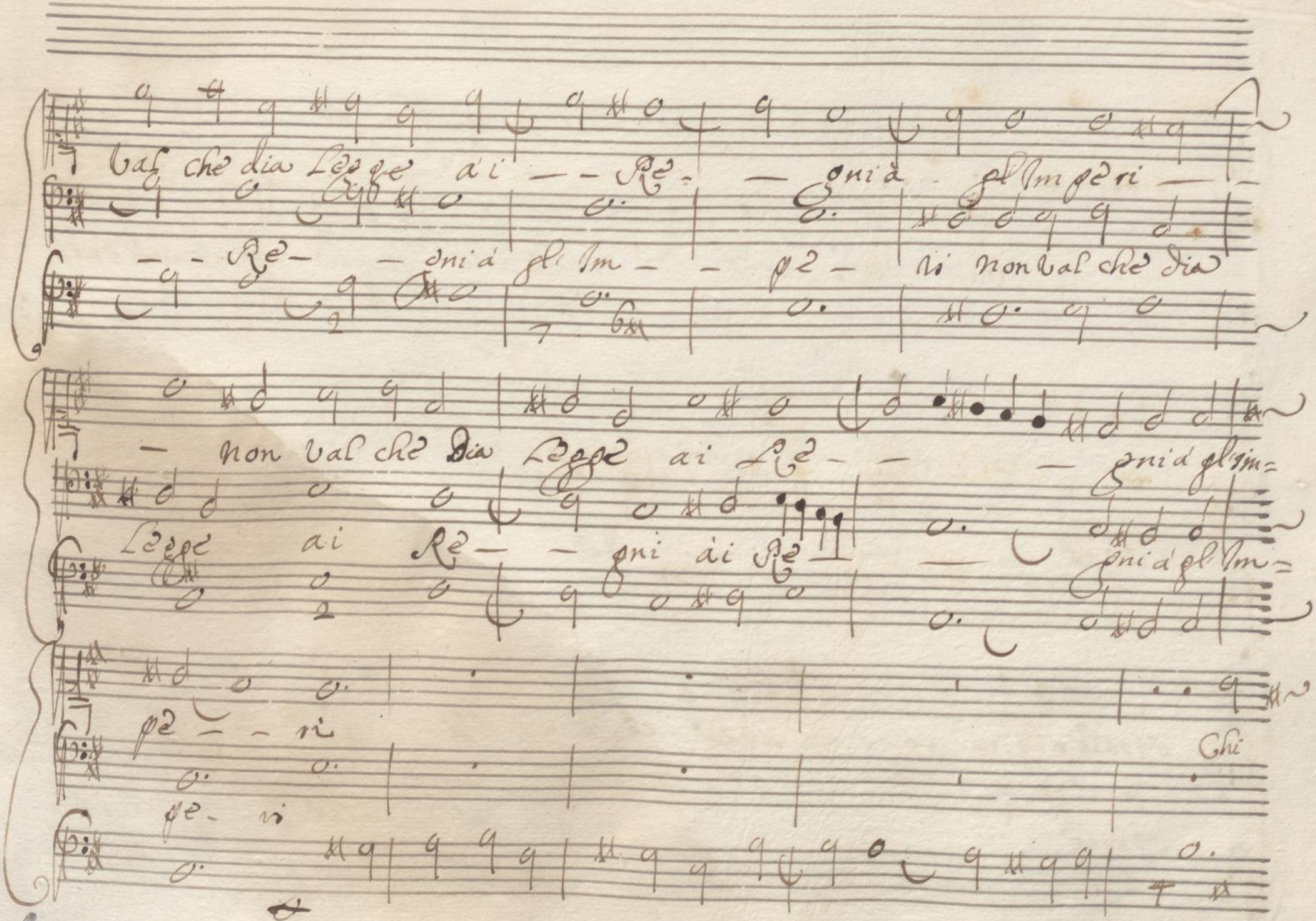
Oratorio di S. Gio Chrisostomo

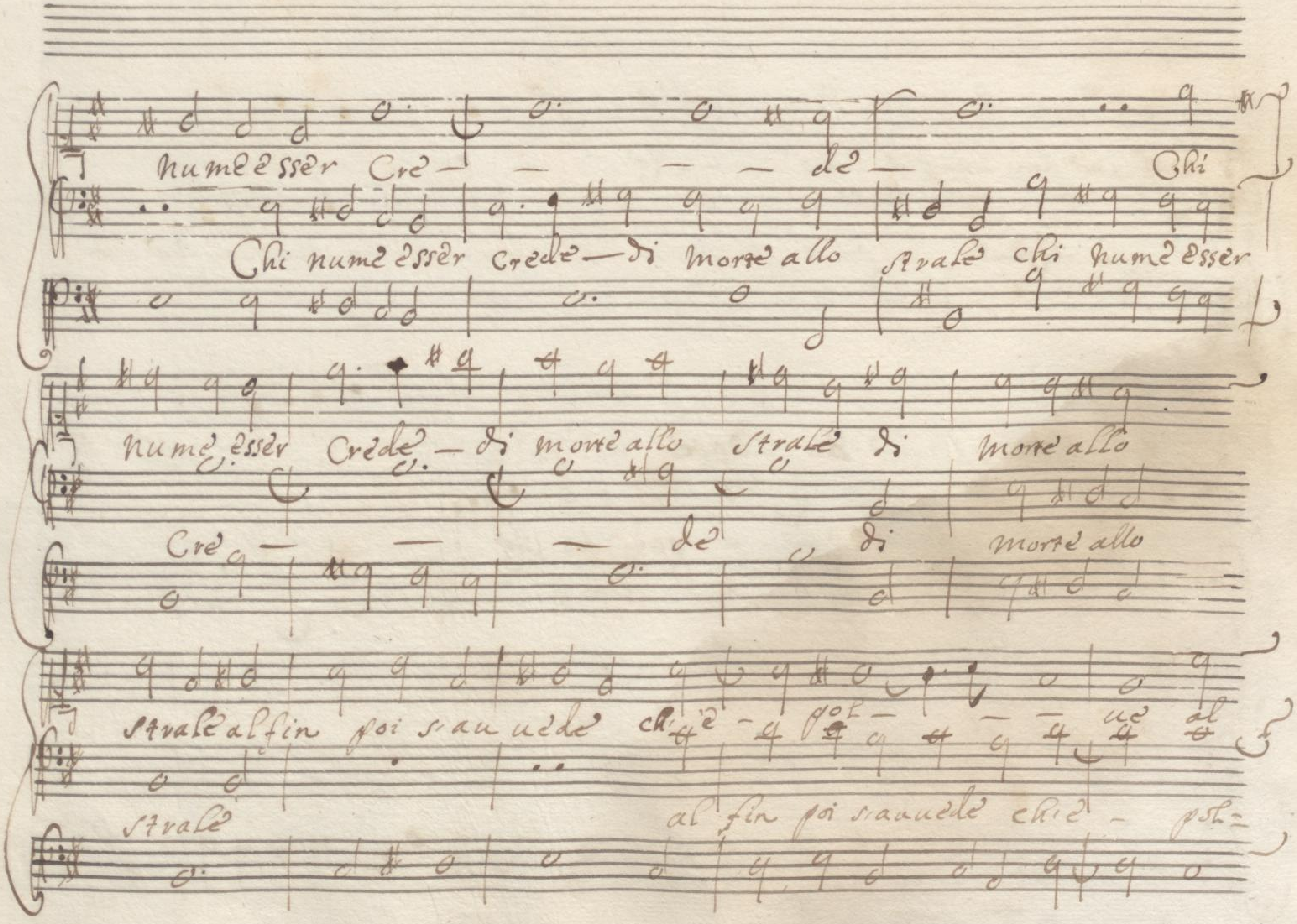
a 5.

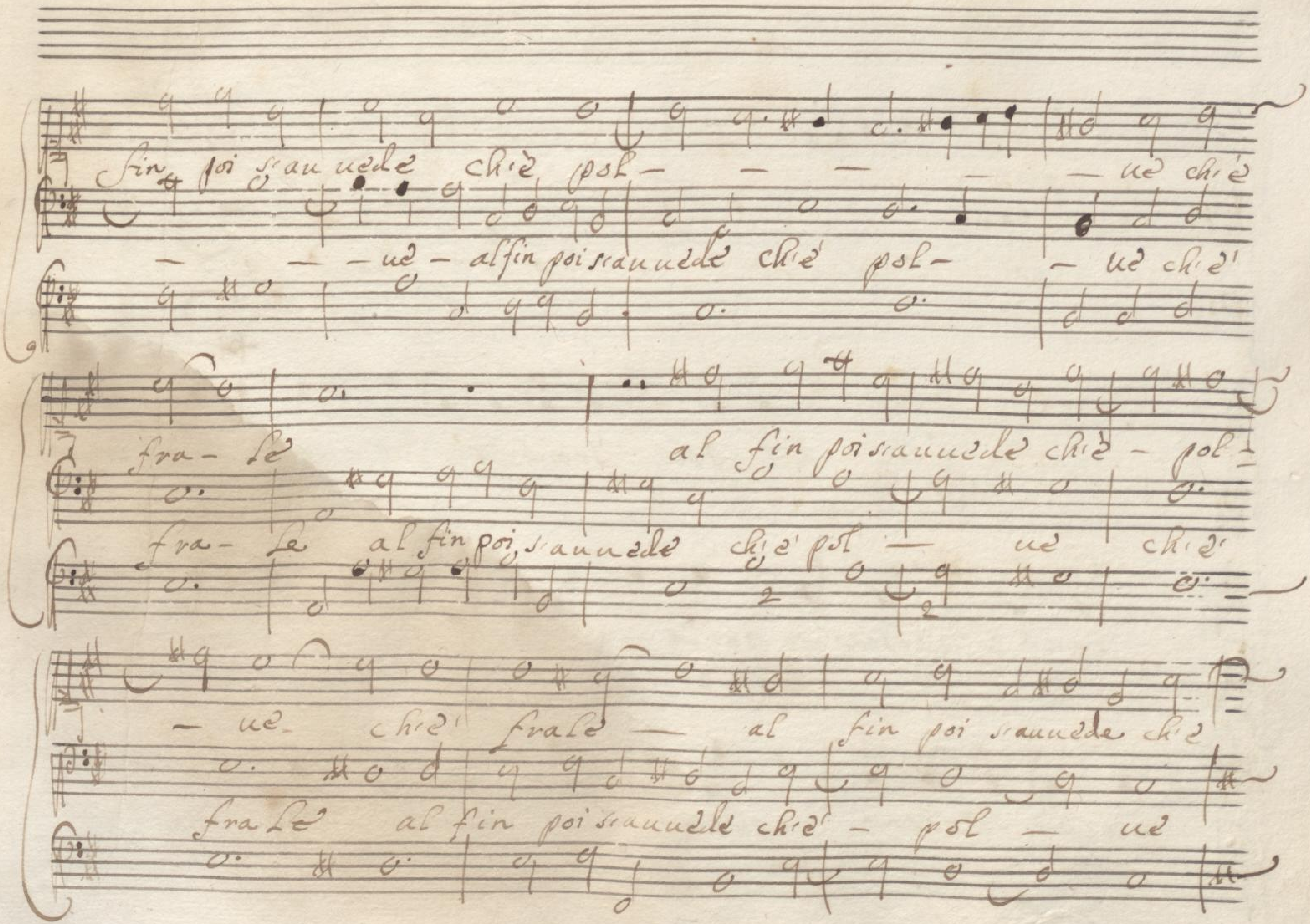

Canto secondo.
à due
Chi'l freno non veg-ge-
Chi'l freno non vegge ai
chi'l freno non vegge ai vani pen-
vani pensieri chi'l freno non veg- - - - ge-

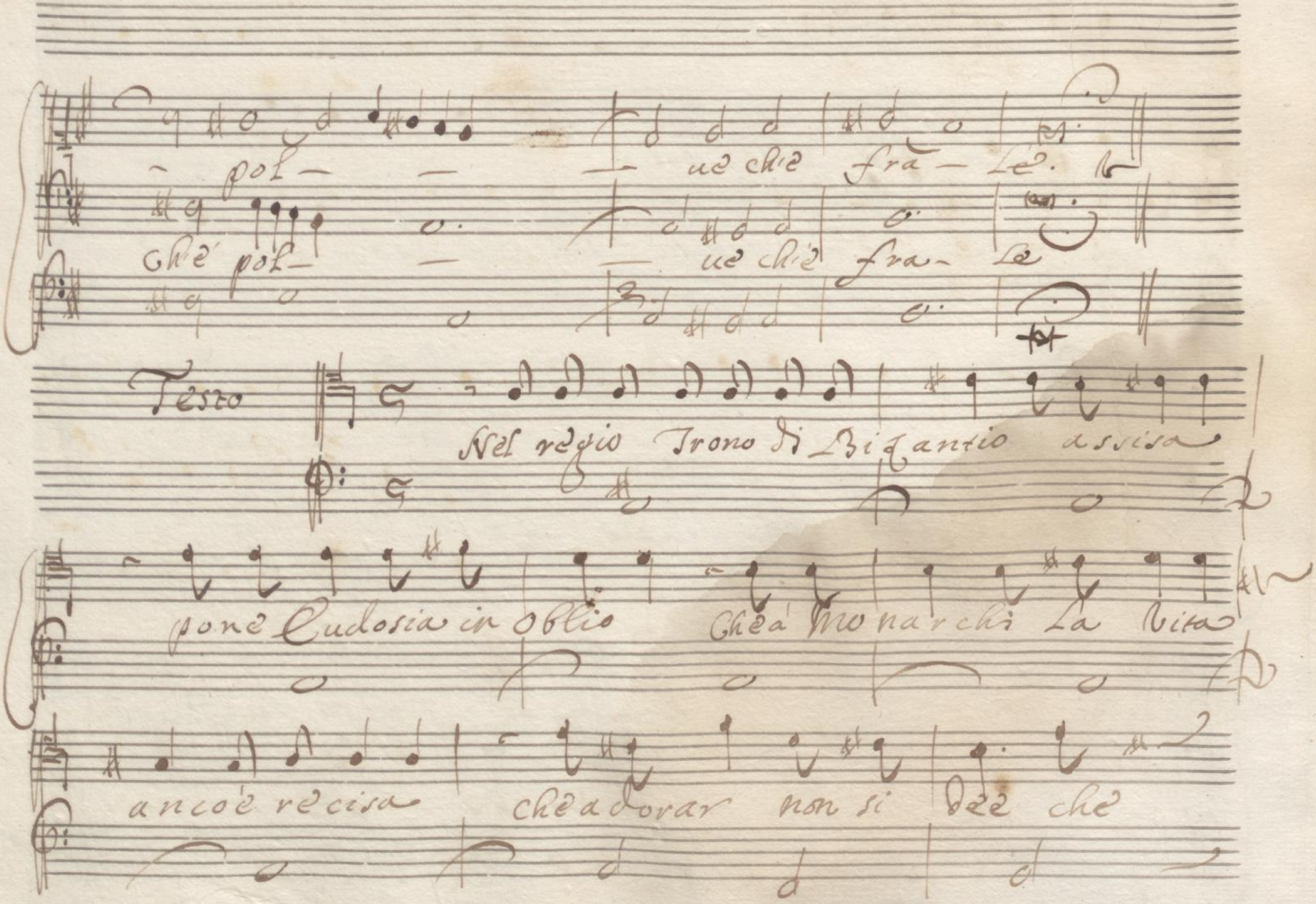
R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

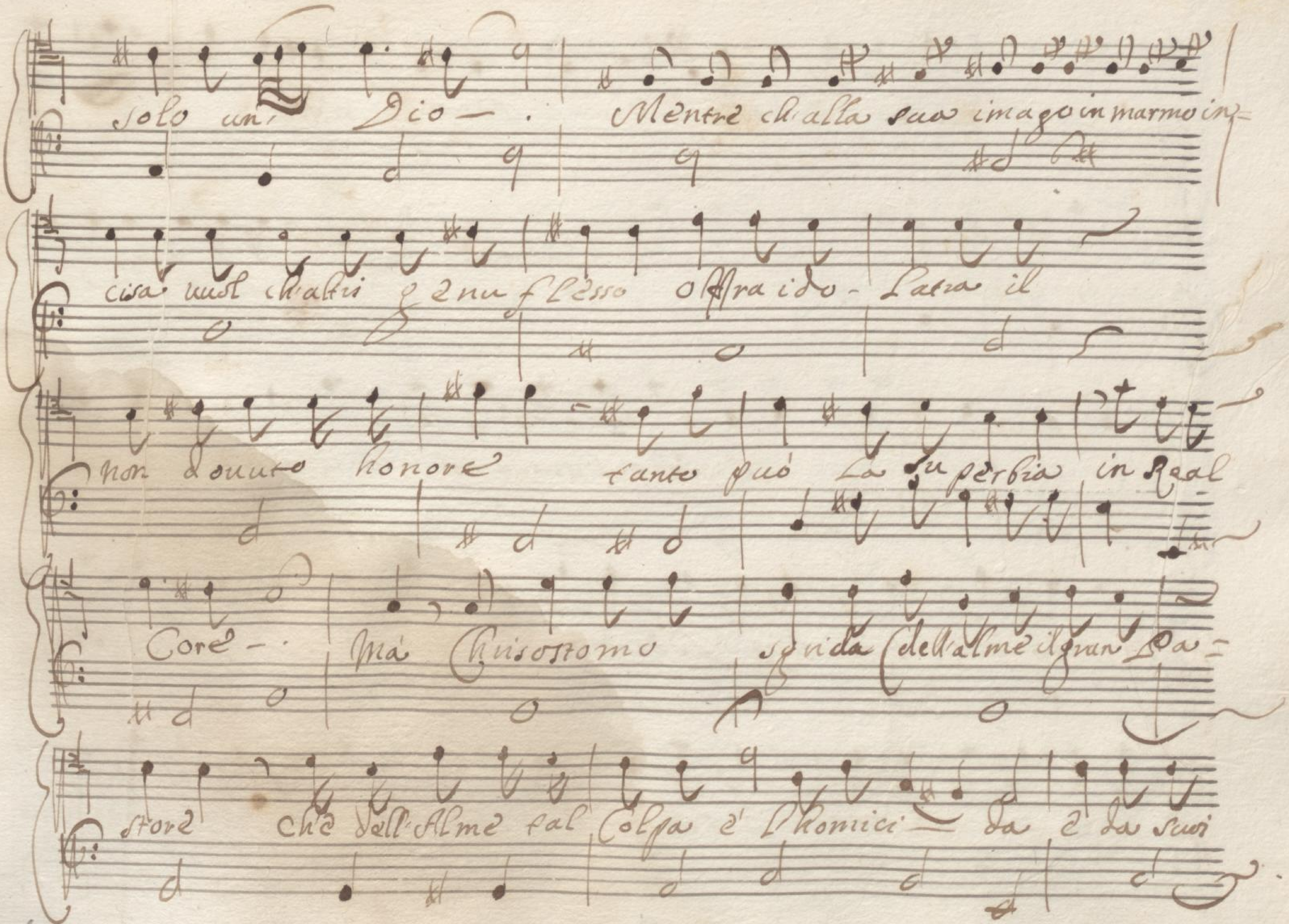

sieri ai vani pensieri non val che dia Legge ai Re
— ai vani pensie — ri Non val che dia
gni non val che dia Legge ai — Re — — —
Legge ai Re — — — gni non val che dia Legge ai
— — — gni d'gl'Impe — ri Non
— Re — — gni d'gl'Impe — ri non val che dia Legge ai

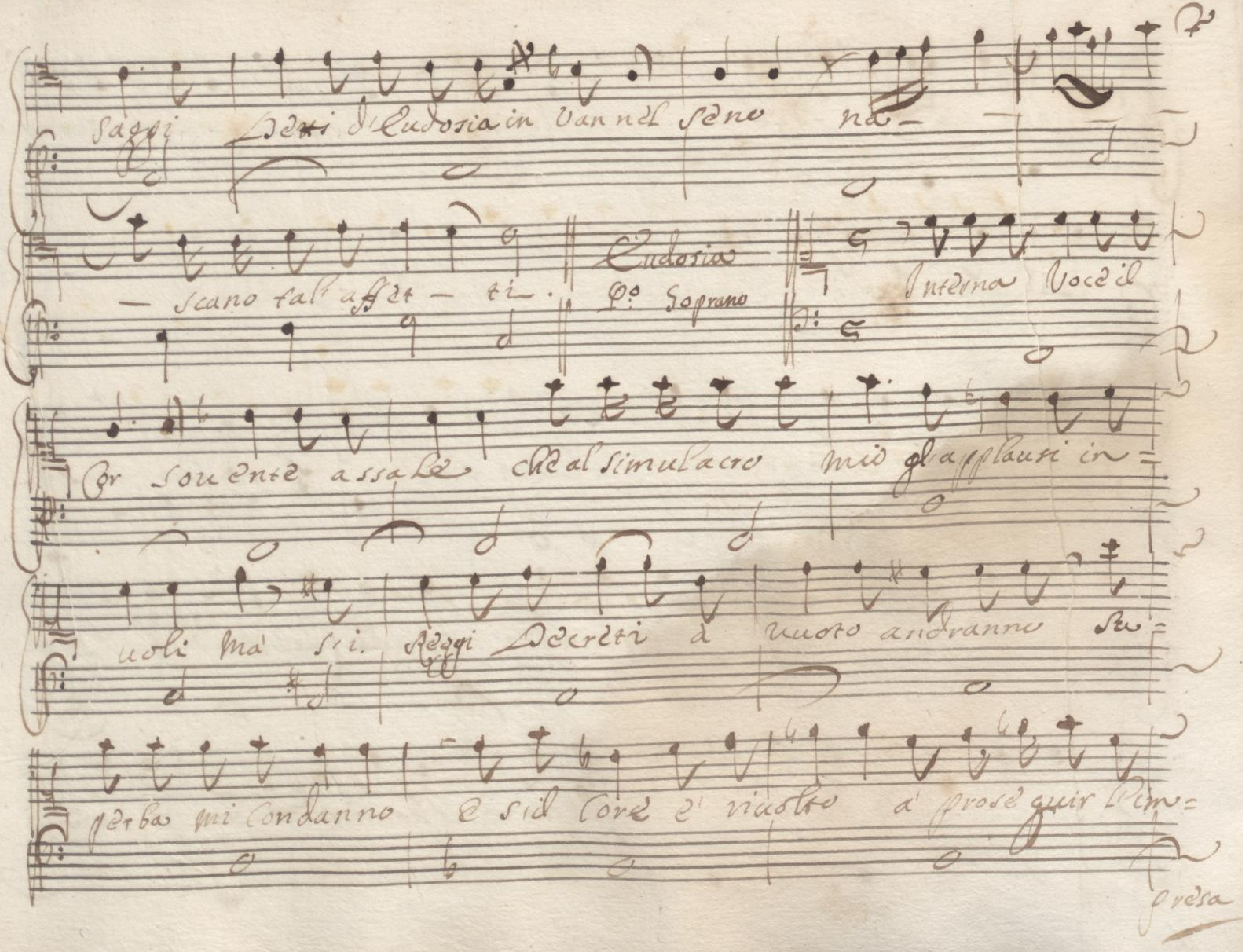

val che dia Legge ai — — Re — — gni a gl'Imperi —
— — Re — — gni a gl'Im — — pe — ri non val che dia
— non val che dia Legge ai Re — — — gni a gl'Im=
Legge ai Re — — gni ai Re — — gni a gl'Im=
pe — — ri
Chi
pe — ri

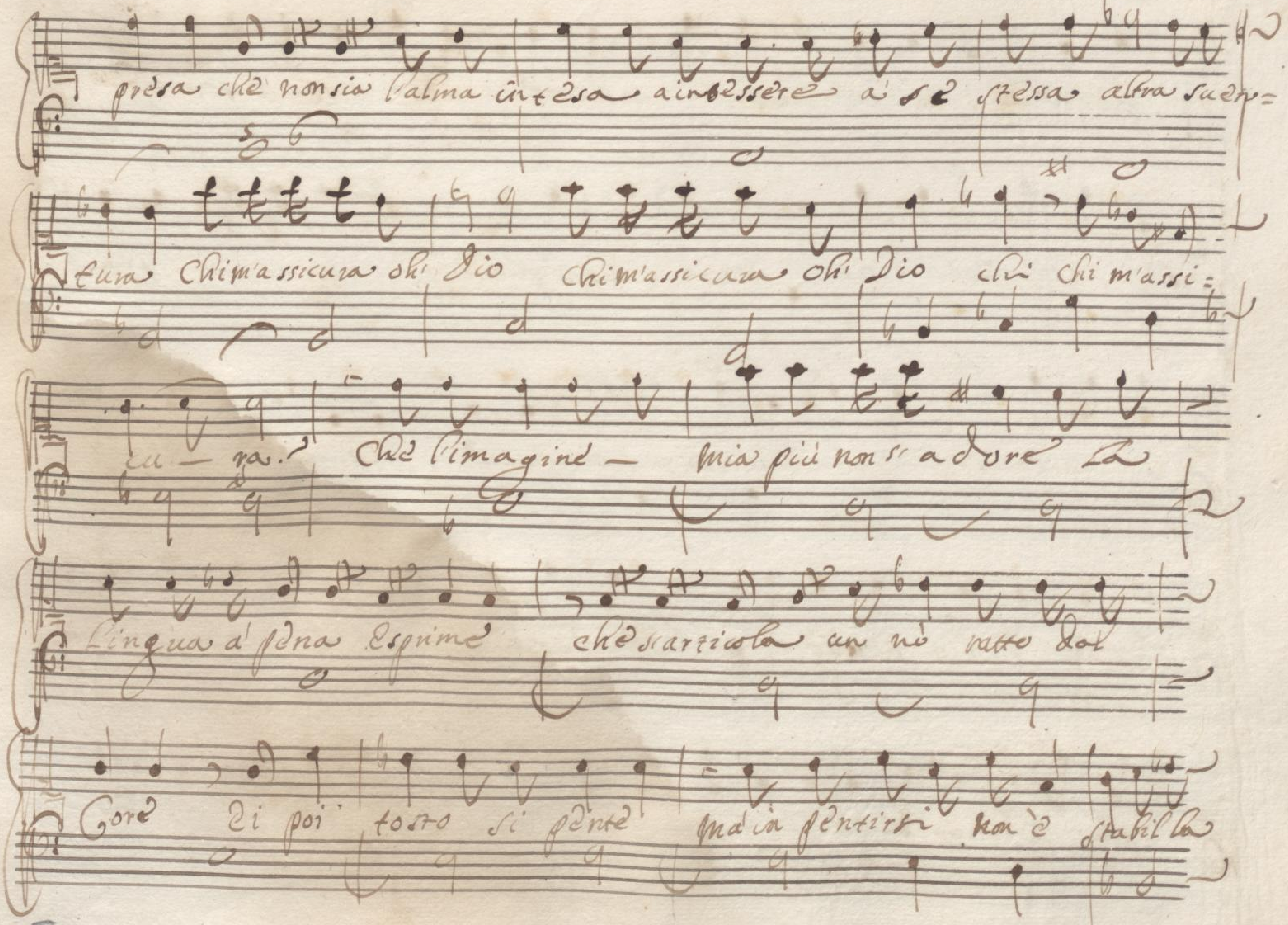

nume esser Cre— — — — de— Chi
Chi nume esser crede— di morte allo strale chi nume esser
nume esser crede— di morte allo strale di morte allo
Cre— — — de di morte allo
strale al fin poi s'auuede ch'e— pot— — ue al
strale al fin poi s'auuede ch'e — pot—

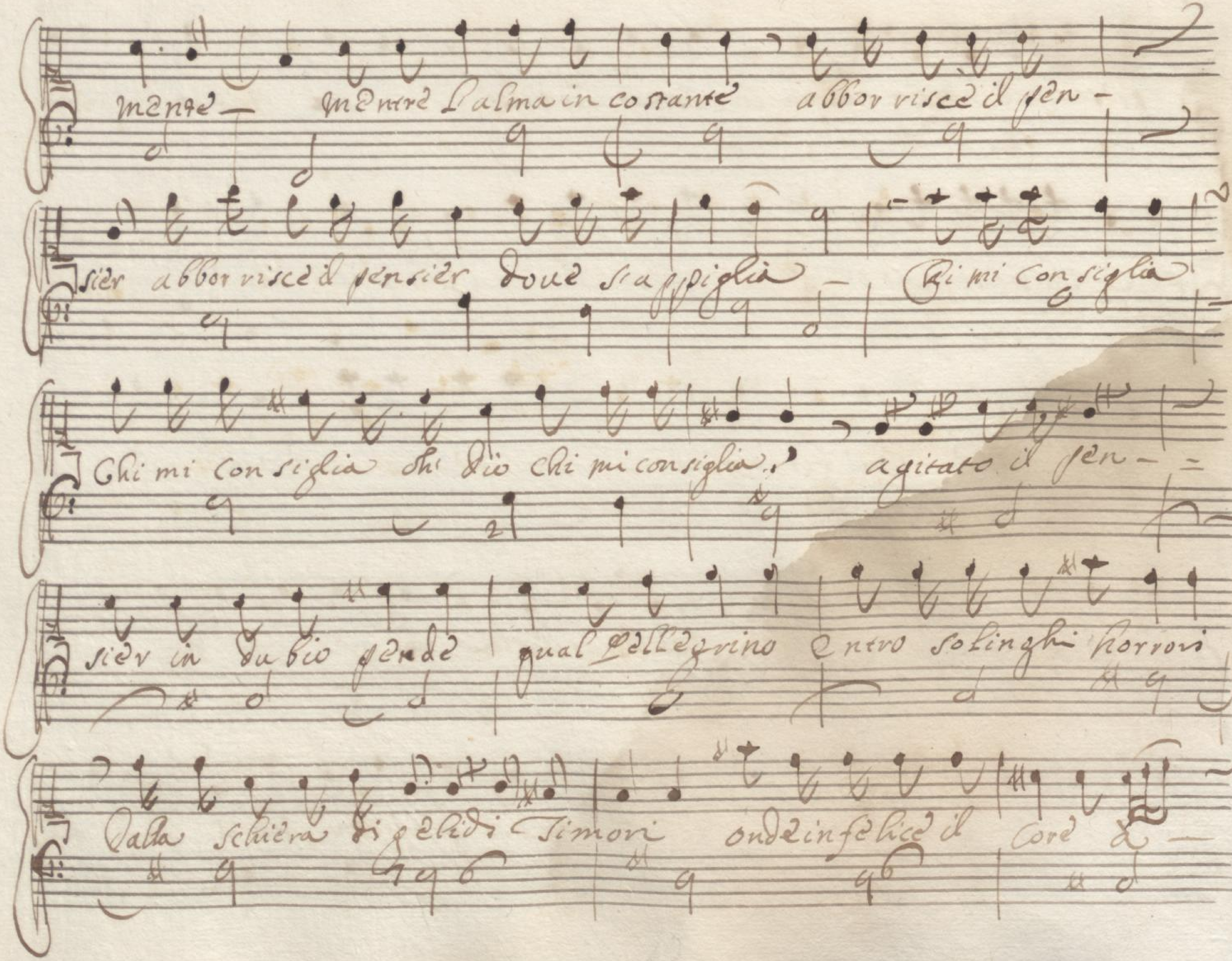

fin poi s'auuede chi'è pol — — — — — ue chi'è
— — — ue — al fin poi s'auuede chi'è pol — ue chi'è
fra — le al fin poi s'auuede chi'è — pol
fra — le al fin poi s'auuede chi'è pol — ue chi'è
— ue chi'è frale — al fin poi s'auuede chi'è
frale al fin poi s'auuede chi'è — pol — ue

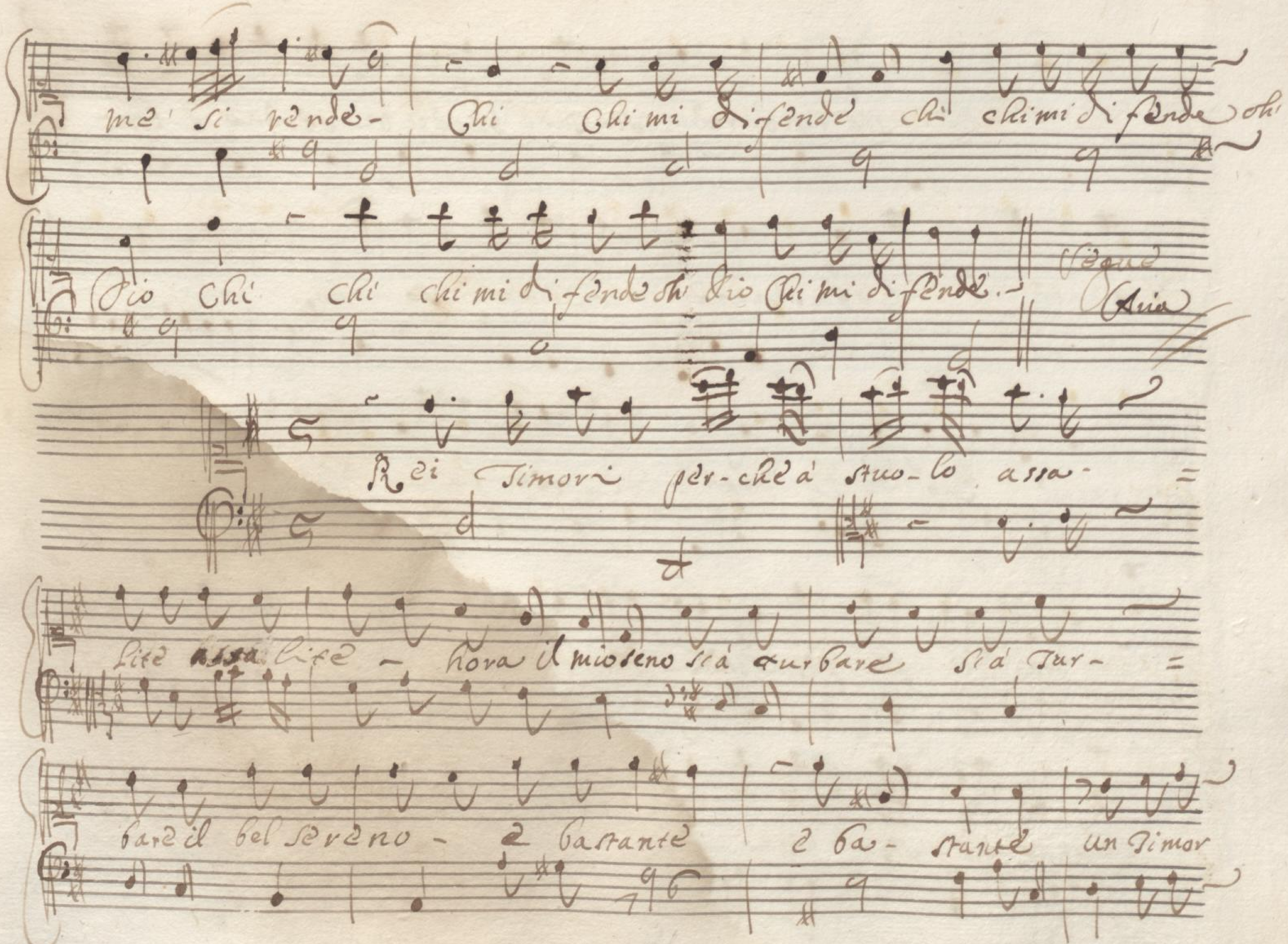

pol- ue che fra-le.
che pol- ue che fra-le
Testo
Nel regio Trono di Bizantio assisa
pone Eudosia in oblio Che à Monarchi la vita
anco è recisa Che adorar non si dee che

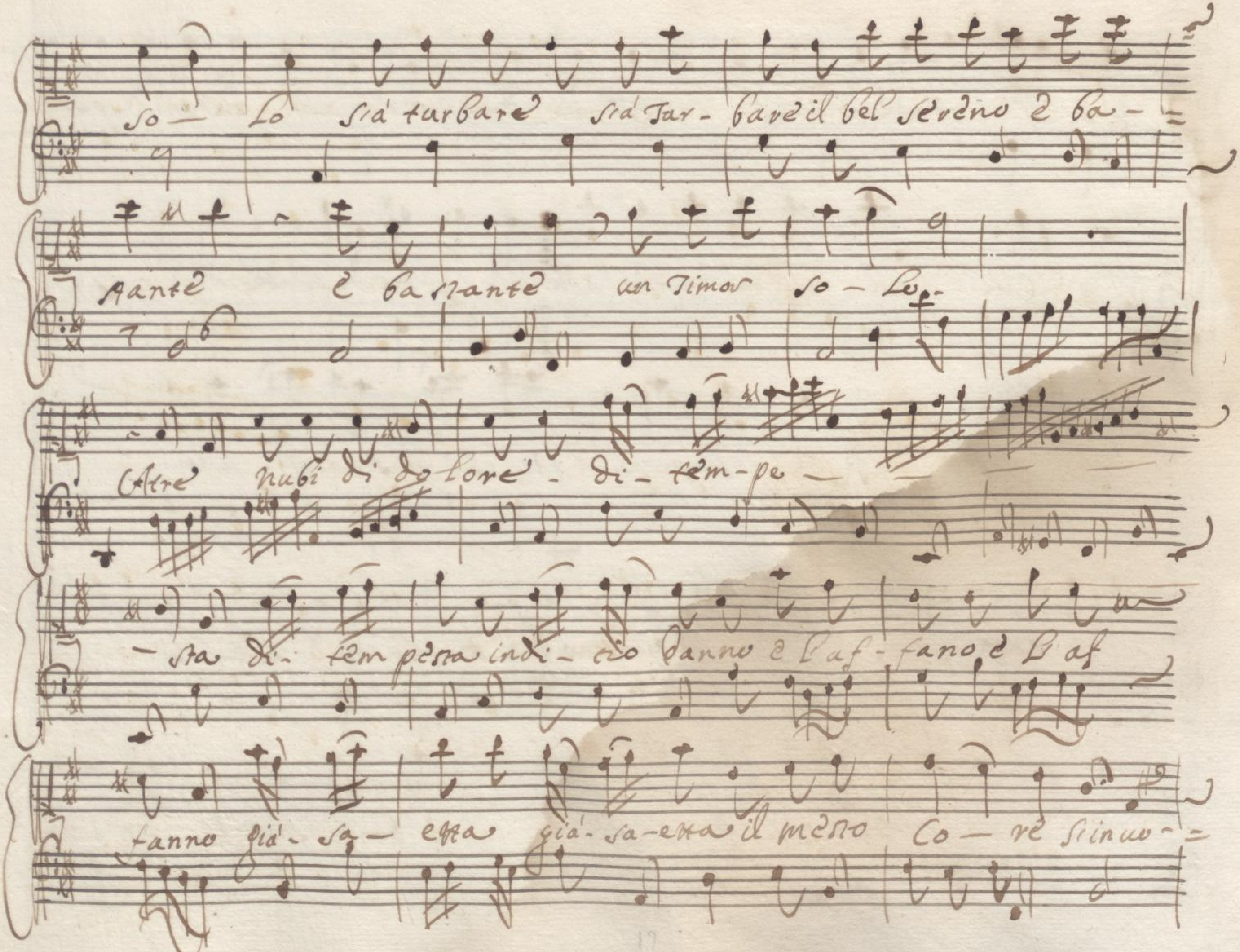

solo un Dio — .
Mentre ch'alla sua imago in marmo in-
cisa vuol ch'altri genuflesso offra idolatra il
non douuto honore tanto può la superbia in Real
Core — . Ma Chrisostomo sgrida dell'alme il gran Pa-
store che dell'Alme fal Colpa e l'homicida e da suoi

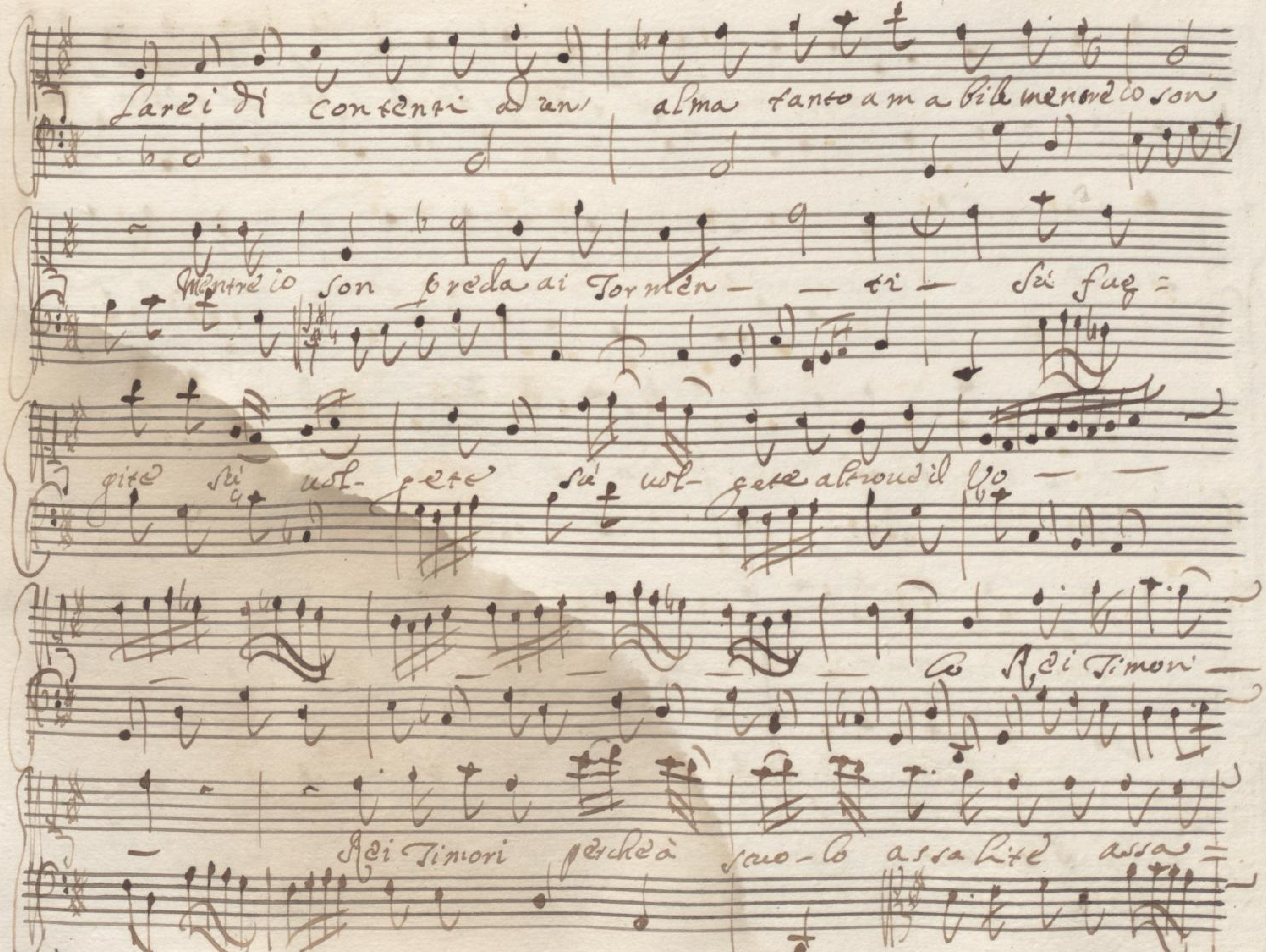

Saggi Decreti d'Eudosia in van nel seno na-
-scano tali affet-ti.
Eudosia
1° Soprano
Interna Voce il
Cor souente assale che al simulacro mio gl'applausi in-
uoli Ma' sì. Saggi Decreti à vuoto andranno Su-
perba mi condanno e s'il Core è risolto à proseguir l'im-
presa

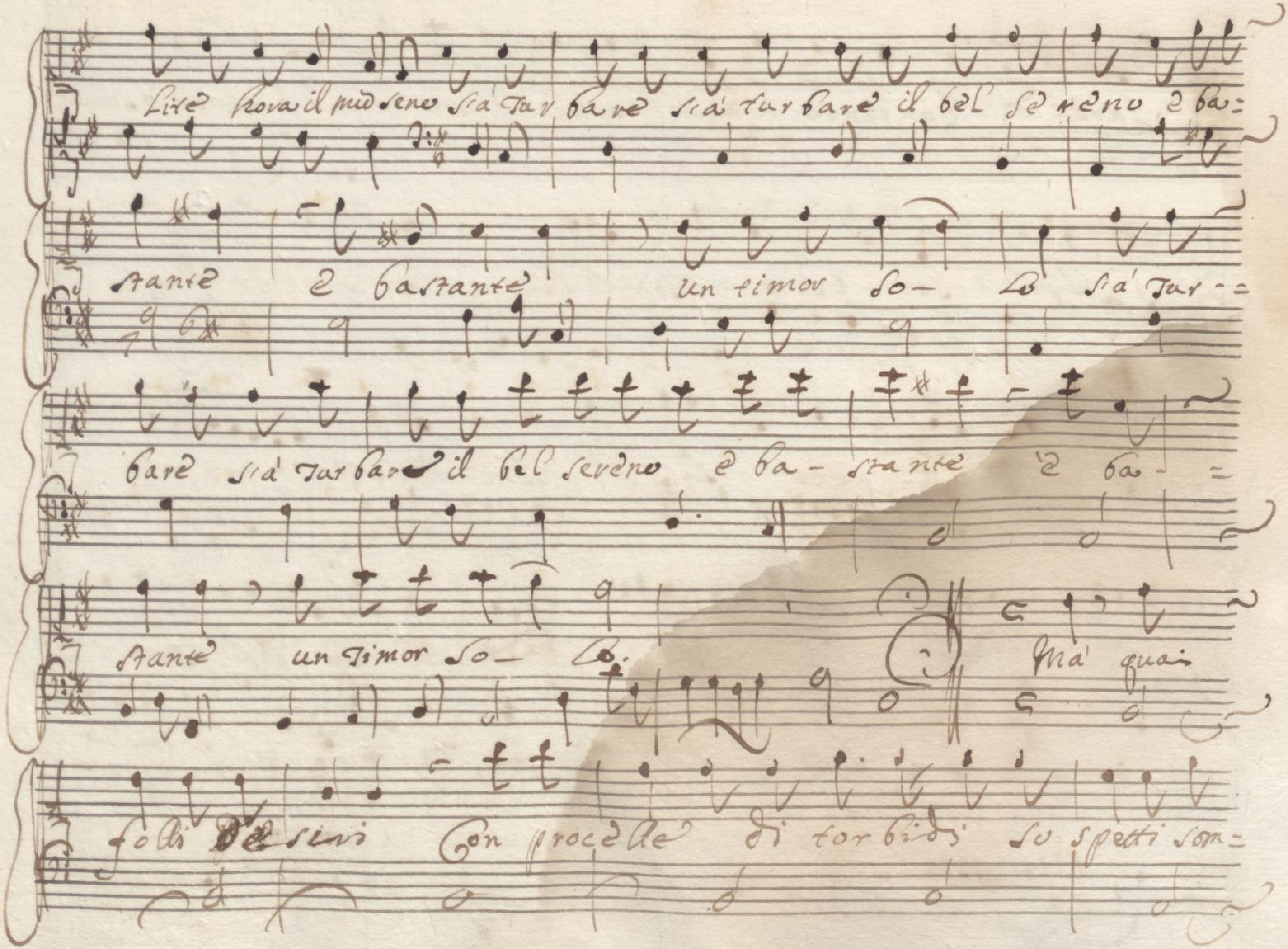

presa che non sia l'alma intesa a inbessere a se stessa altra sicu=
tura Chi m'assicura oh Dio Chi m'assicura oh Dio chi chi m'assi=
cu — ra. Che l'imagine — mia più non s'adore La
Lingua a pena esprime che s'articola un no vatto dal
Core di poi tosto si pente ma in pentirsi non è stabil la

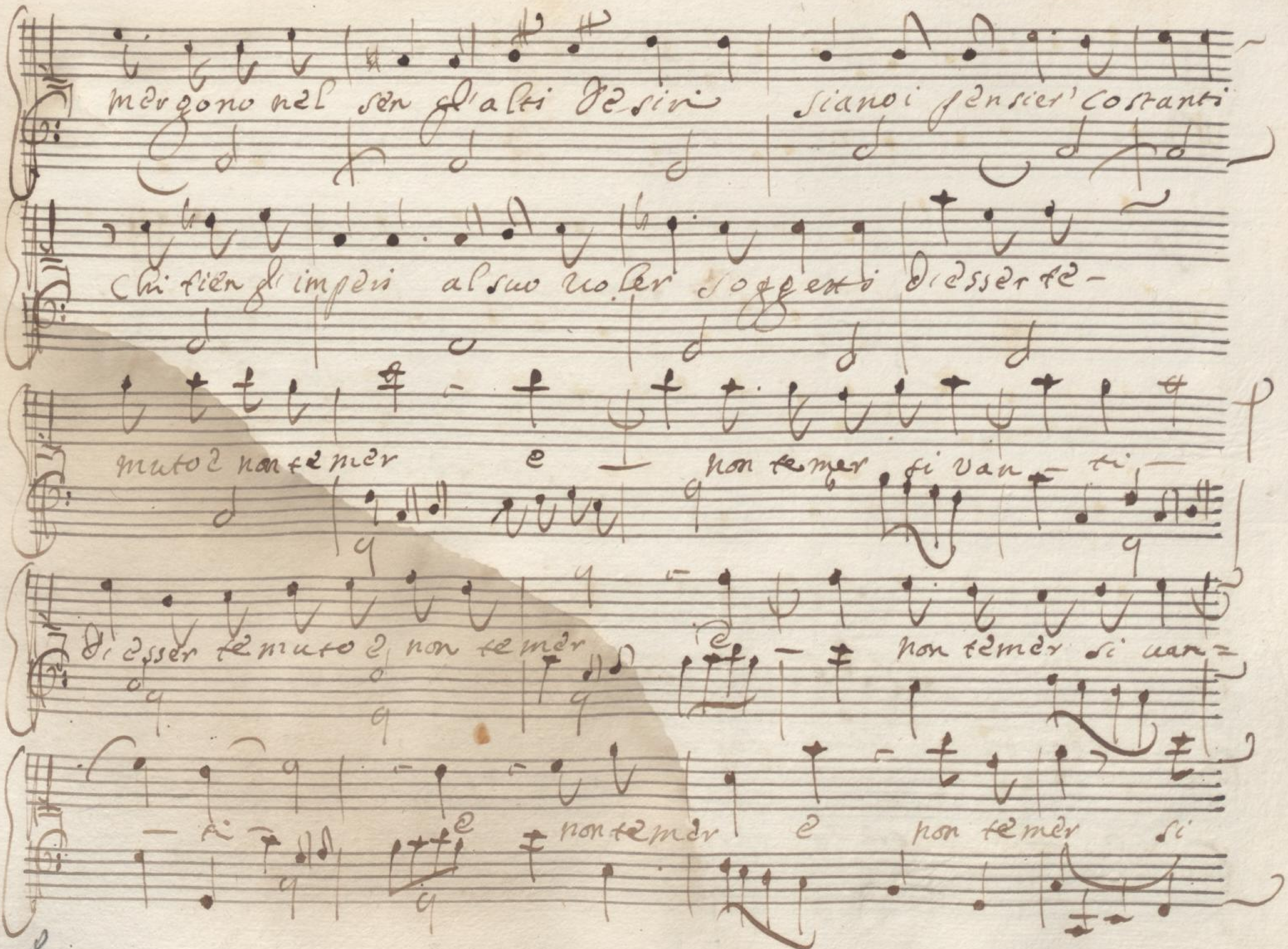

mente — mentre l'alma incostante abborrisce il pen-
sier abborrisce il pensier dove s'appiglia — Chi mi consiglia
Chi mi consiglia chi Dio chi mi consiglia. agitato il pen-
sier in dubio pende qual Pellegrino entro solinghi horrori
Dalla schiera di gelidi Timori onde infelice il core —

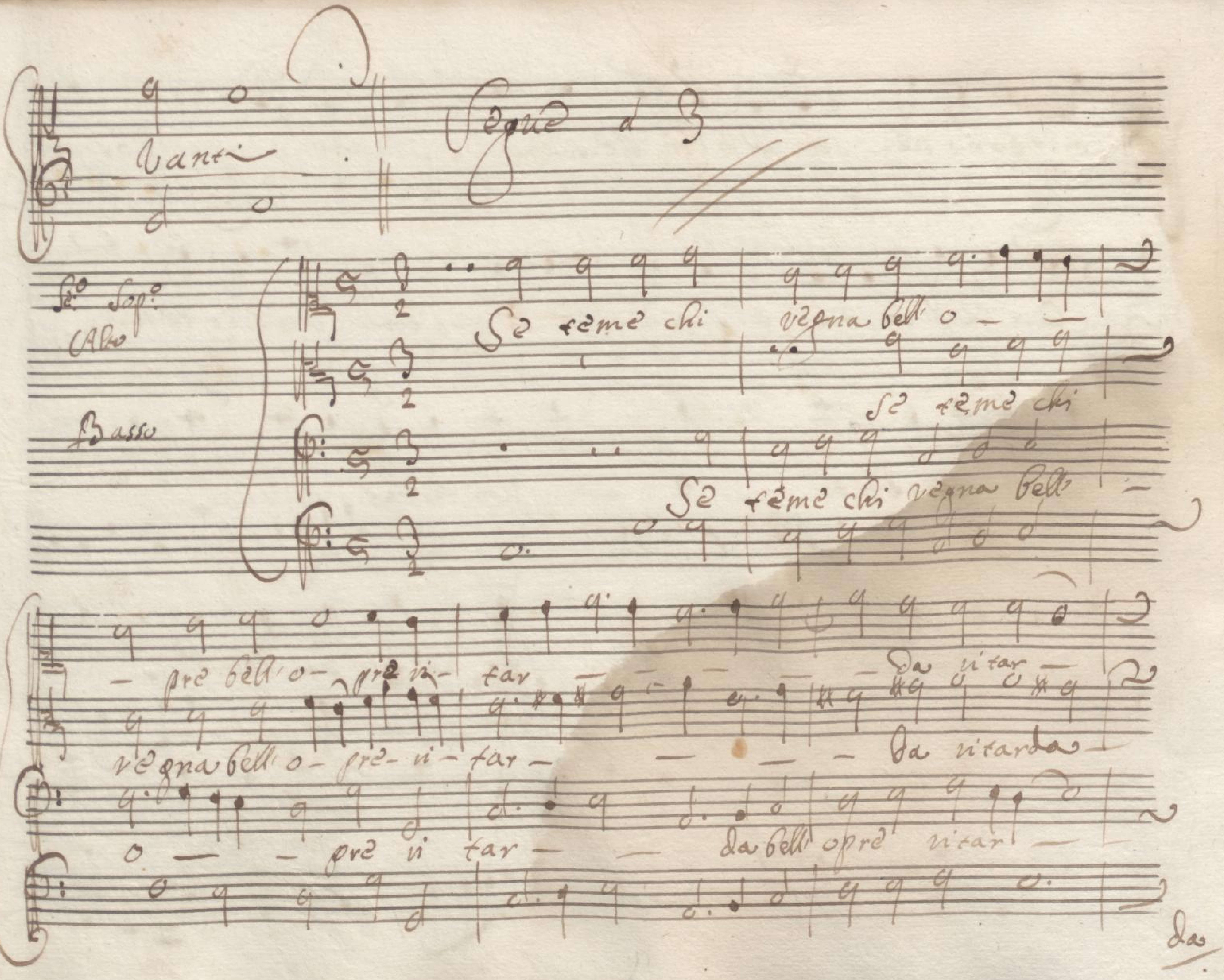

me si rende - Chi chi mi difende chi chi mi difende oh
Dio chi chi chi mi difende oh Dio chi mi difende.
Segue Aria
Rei timori perchè à stuolo assa-
lite assa lite - hora il mio seno sta turbare sta tur-
bare il bel sereno - è bastante è ba- stante un timor

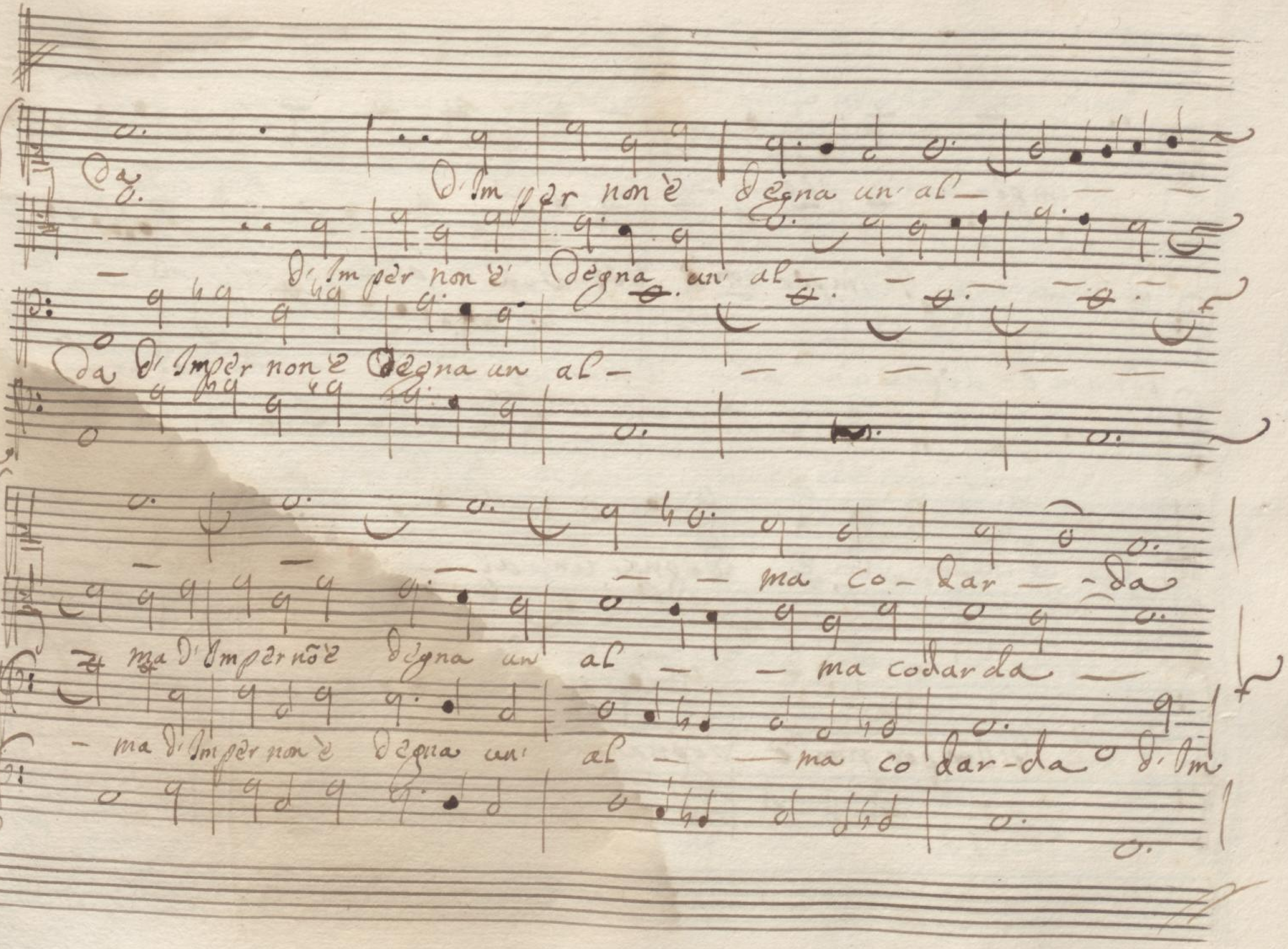

so — lo sia turbare sia tur- bare il bel sereno è ba-
stante è bastante un timor so — lo
Atre nubi di dolore - di - tem - pe —
- sta di- tem pesta indi - cio danno è l'af - fano è l'af
fanno già - sa - etta già - sa - etta il mesto Co — re si inuo-

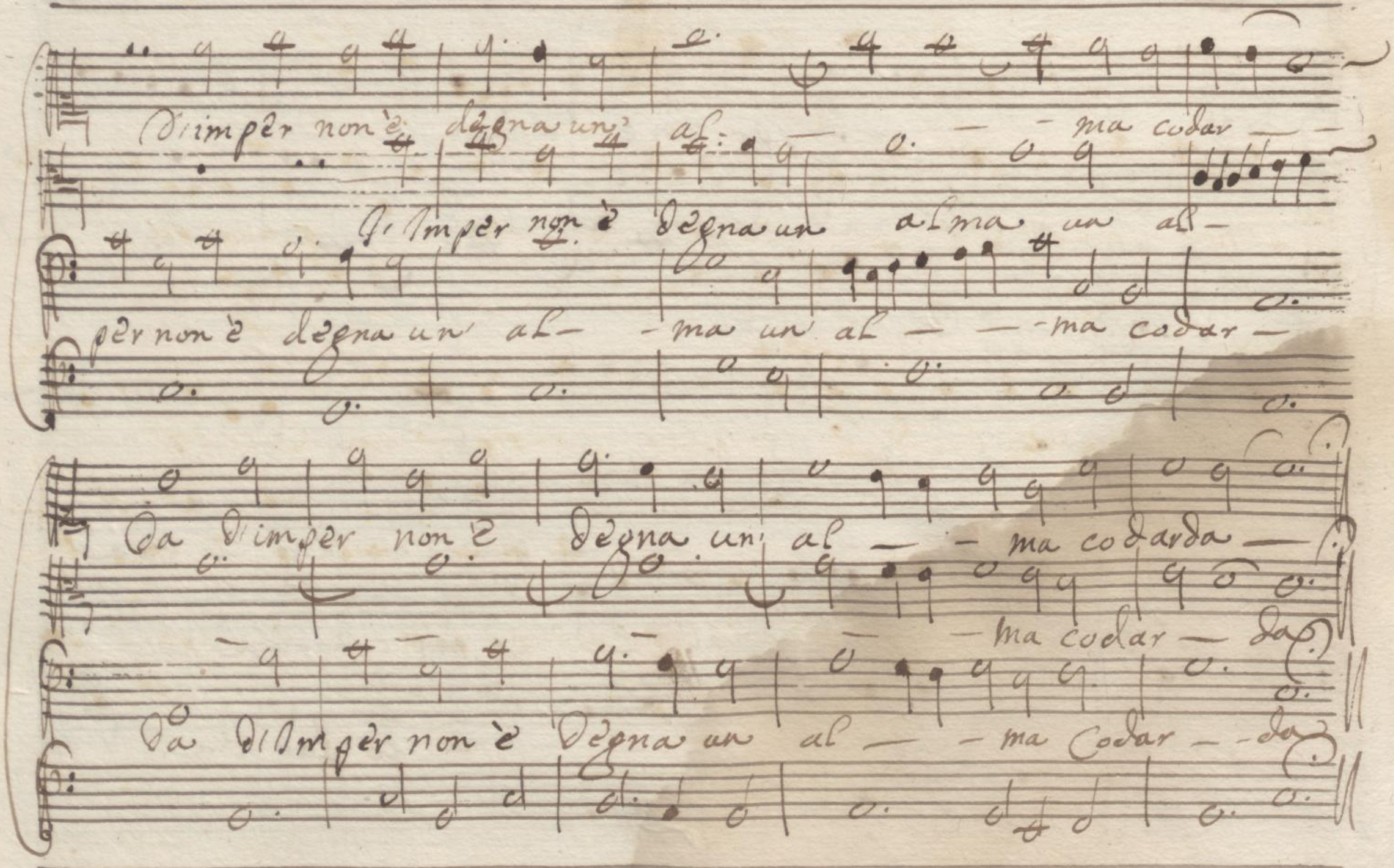

Sarei di contenti d'un alma tanto amabile mentre io son
mentre io son preda ai tormen- - ti - sù fug=
gite sù vol- gete sù vol- gete altrove il vo -
Ai timori -
Ai timori perchè à suo- lo assalite assai

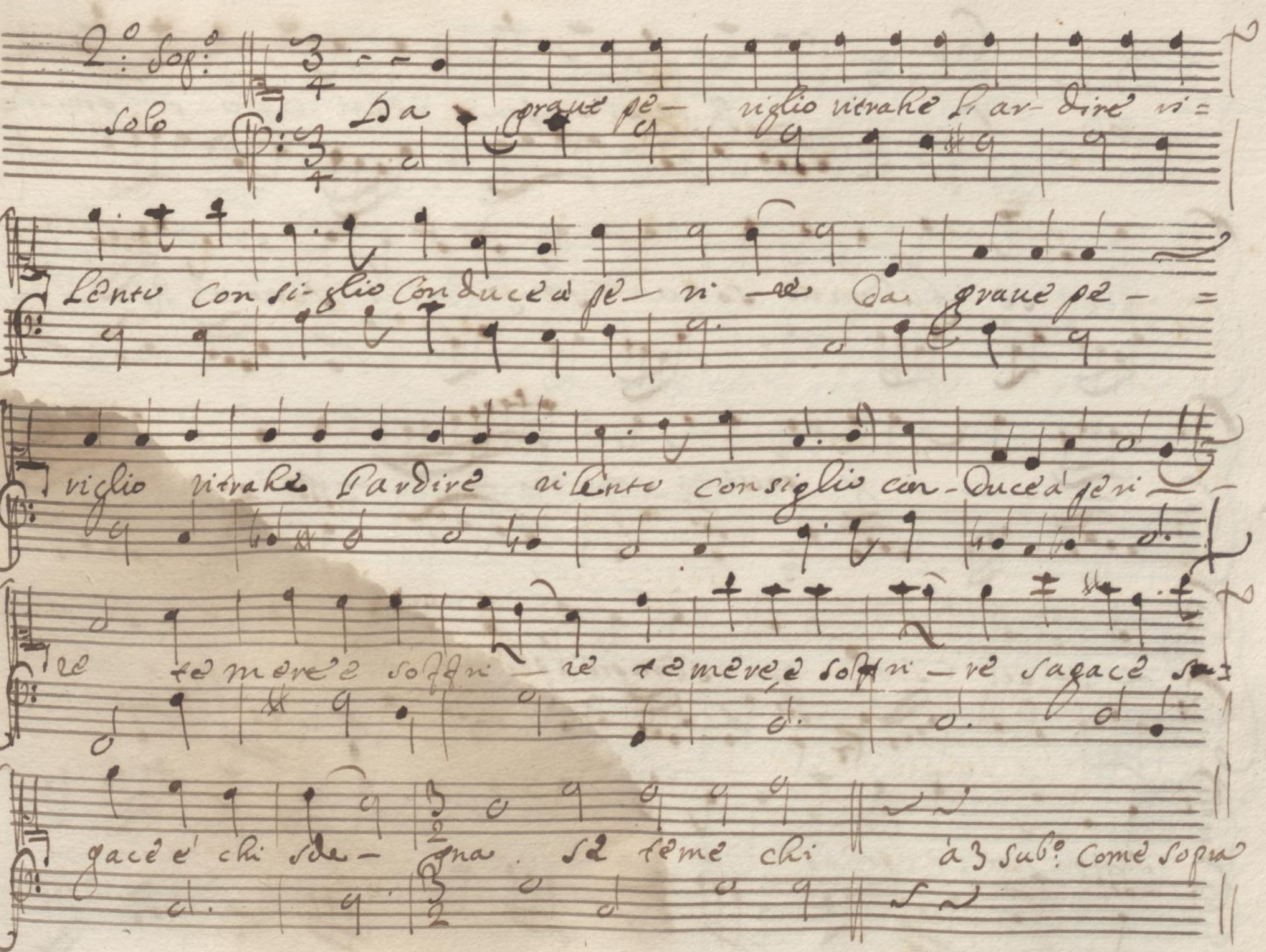

Lite trova il mio seno sia turbare sia turbare il bel sereno e ba=
stante e bastante un timor so- lo sia tur==
bare sia turbar il bel sereno e ba- stante e ba- =
stante un timor so- lo. Ma quai
folli del sini con procelle di torbidi sospetti son=

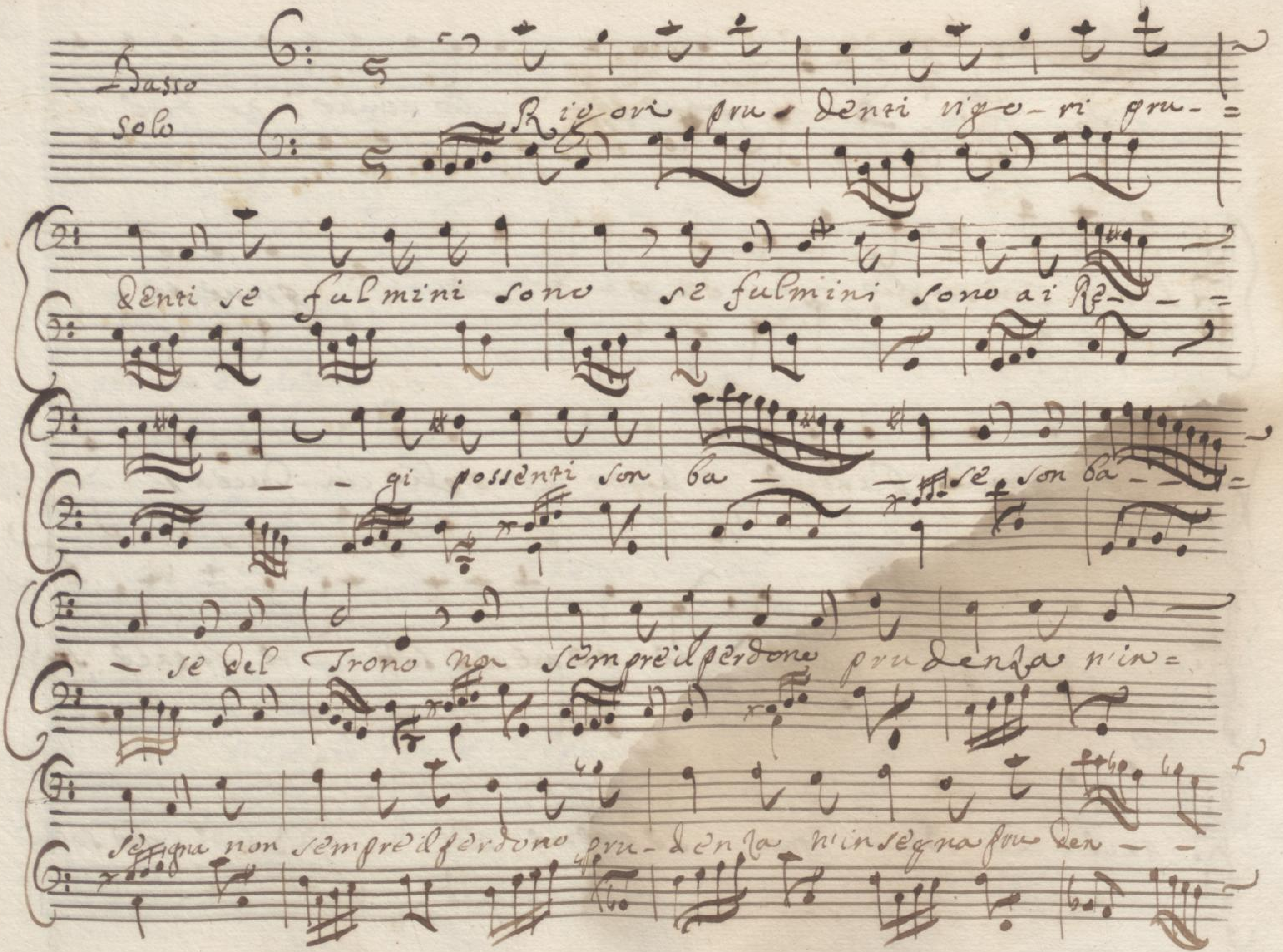

mergono nel sen gl'alti desiri
sianoi pensier costanti
Chi tien gl'impeti al suo voler soggetti
d'esser te-
muto e non temer
e —
non temer si van — ti —
di esser temuto e non temer
—
non temer si van =
— ti
non temer
e
non temer si

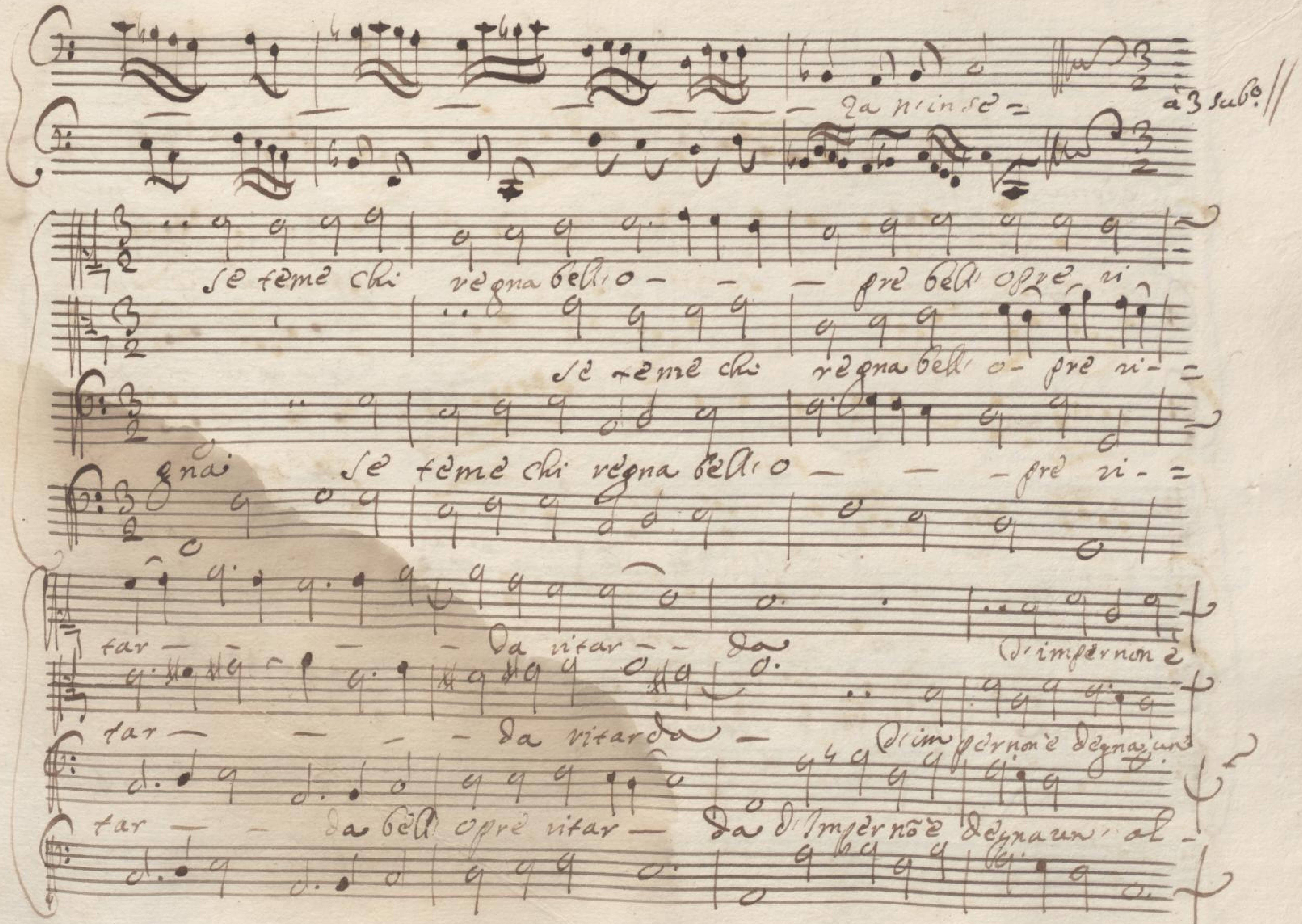

-vanti
Segue a 3
1° Sop.
Alto
Basso
Se teme chi vegna bell o —
Se teme chi
Se teme chi vegna bell —
— pre bell o — pre vi — tar — — — da vitar —
vegna bell o — pre — vi — tar — — — — da vitarda —
o — — pre vi tar — — da bell opre vitar —
da

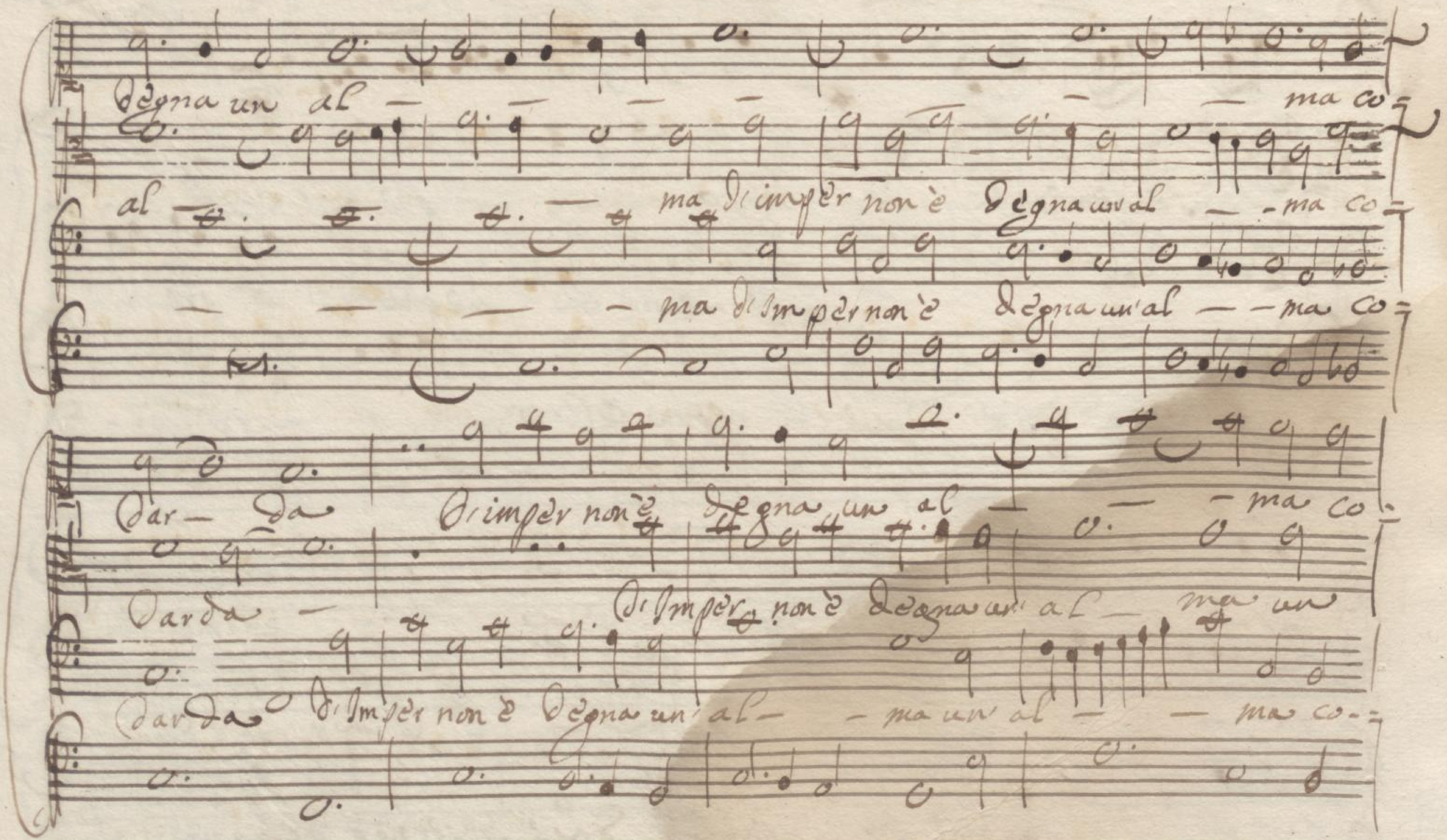

Da
d'Imper non è degna un al—
— d'Imper non è degna un al—
Da d'Imper non è degna un al—
— ma co-dar — da
ma d'Imper nõ è degna un al — — ma codarda —
— ma d'Imper non è degna un al — — ma co dar-da o d'Im

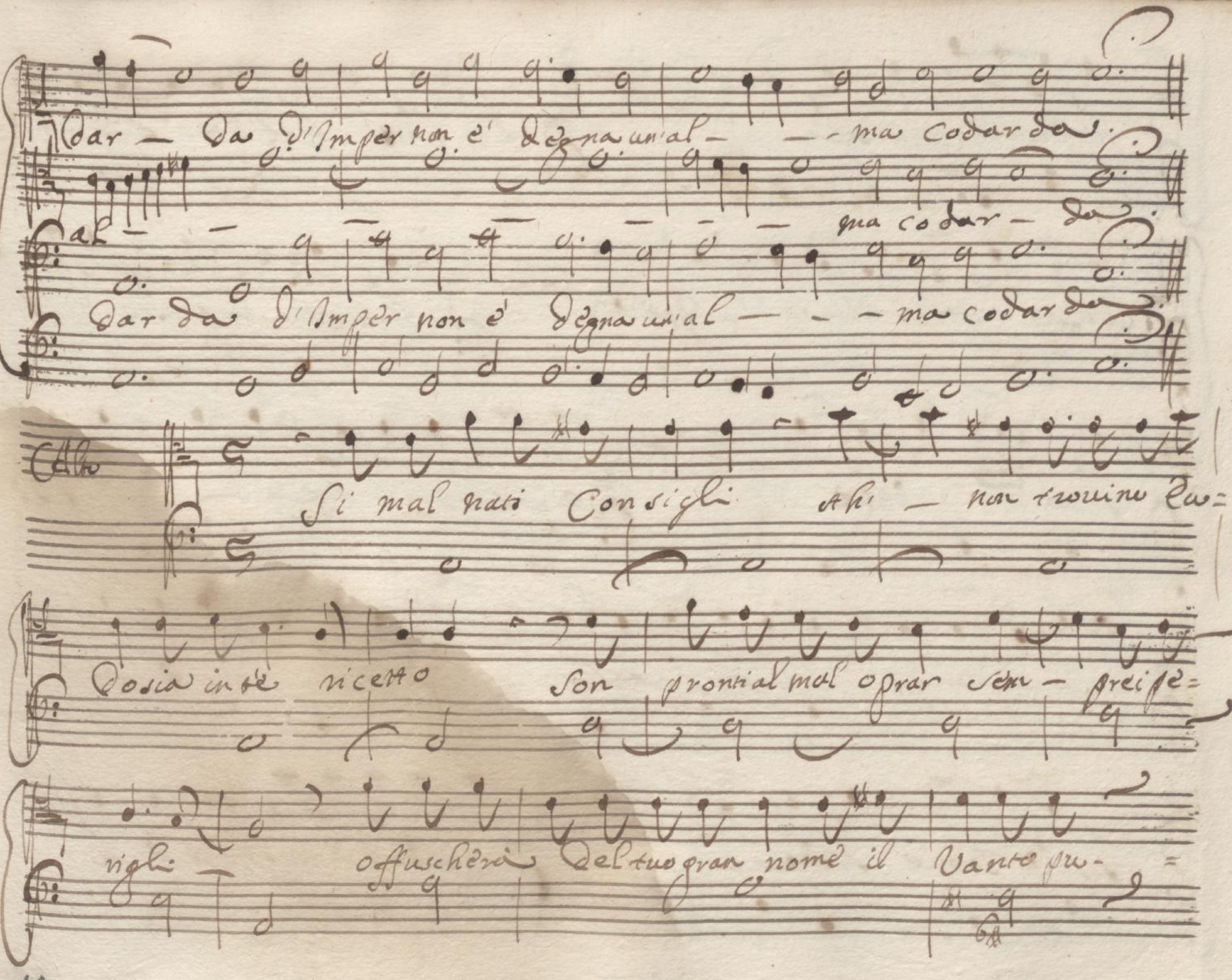

Dimper non è degna un' al - - - ma codar - -
Ch'Imper non è degna un alma un al -
per non è degna un al - - ma un al - - - ma codar -
Da Dimper non è degna un' al - - ma codarda -
- ma codar - da
Da Dimper non è degna un al - - ma codar - - da

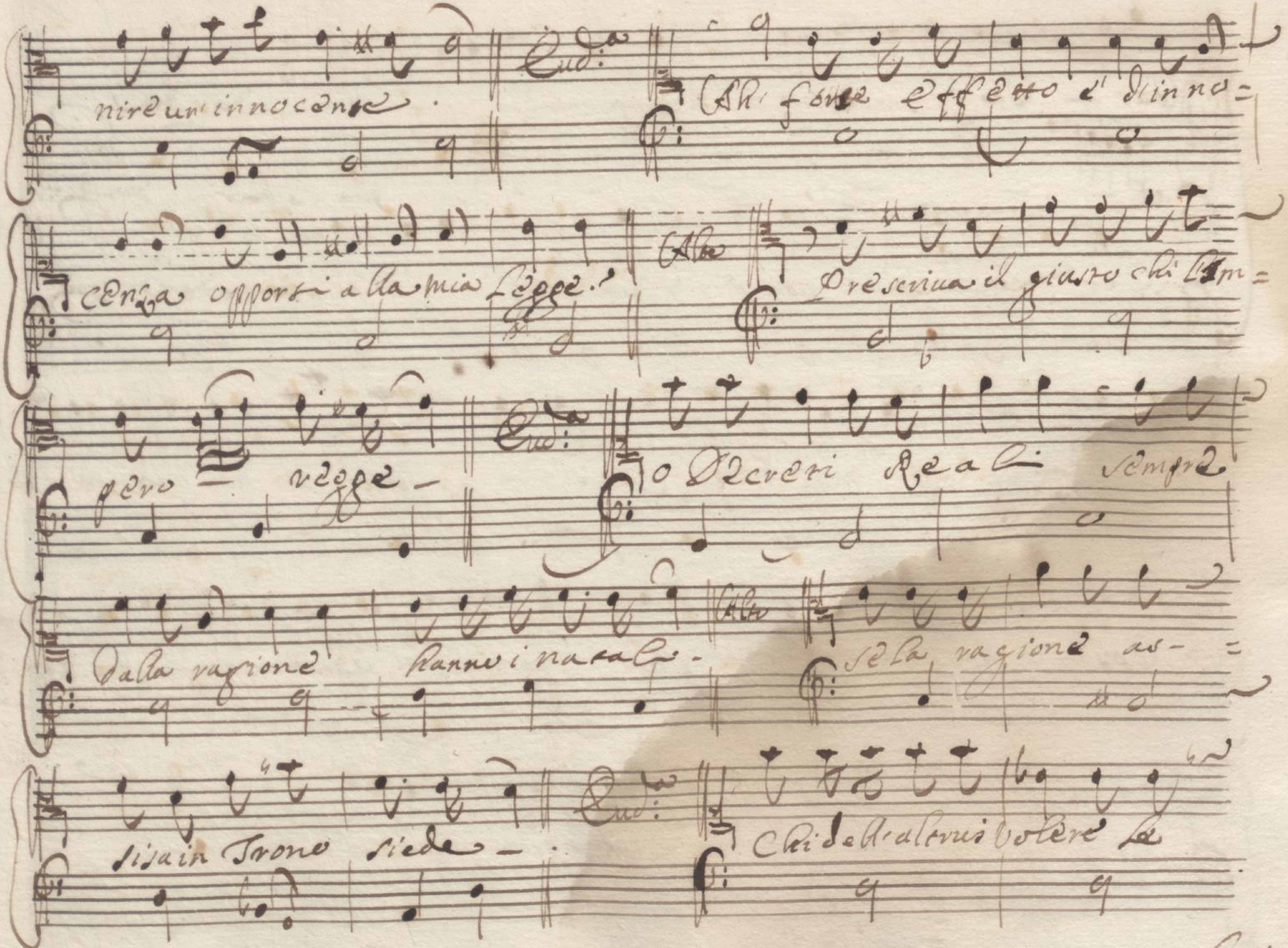

2° Sog°
solo
3/4
Da graue pe- riglio ritrahe l'ar- dire il=
lento consiglio Conduce a pe- ri- re Da graue pe- =
riglio ritrahe l'ardire il lento consiglio con- duce a peri-
re temere e soffri- re temere e soffri- re sagace sa=
gace e chi sde- gna se teme chi
3/2
à 3 sub.° Come sopra


Basso
solo
Rigori prudenti rigori pru-
denti se fulmini sono se fulmini sono ai Re- - -
- - gi possenti son ba- - se son ba- -
- se del Trono non sempre il perdono prudenza n'in-
segna non sempre il perdono pru-denza n'insegna pru-den- -

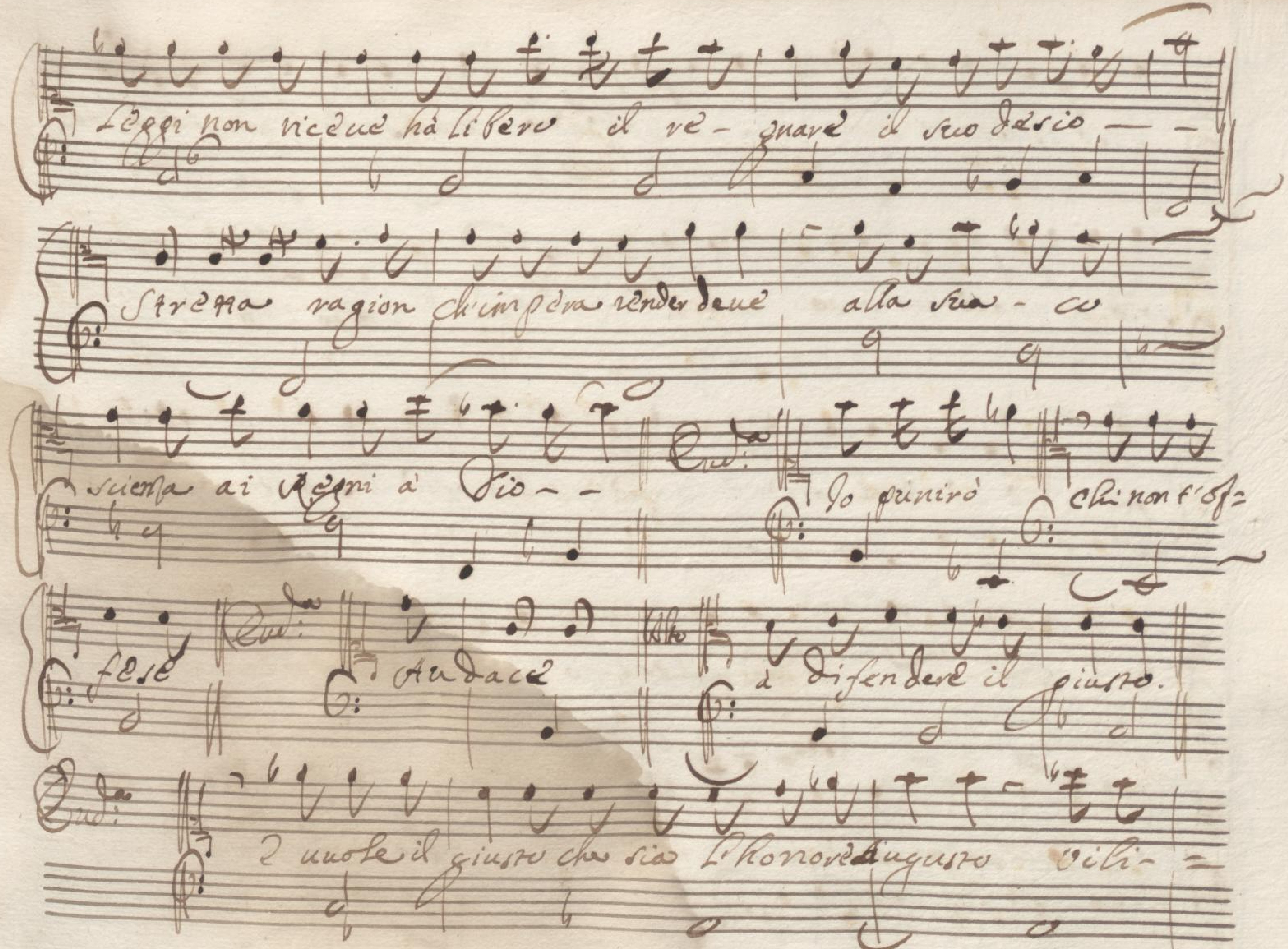

da vince
à 3 sub.o
se teme chi regna bell'o — — — pre bell'opre ri
se teme chi regna bell'o- pre ri-
gnai
se teme chi regna bell'o — — — pre ri-
tar — — — da ritar — da
d'impernon è
tar — — — da ritarda —
d'impernon è degna un
tar — — da bell'opre ritar — da d'impernon è degna un' al

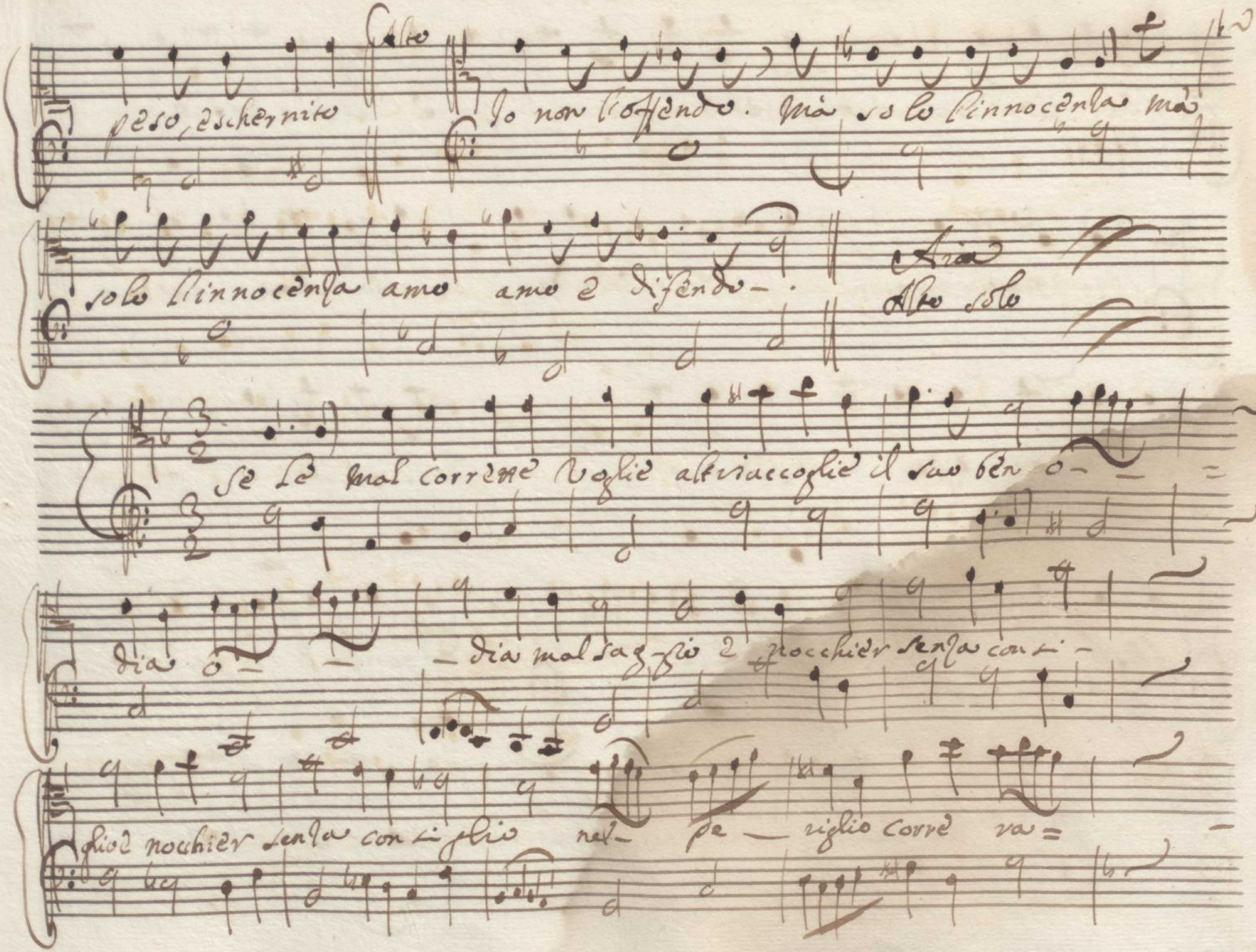

degna un al — — — — — ma co-
al — — — ma d'imper non è degna un'al — — ma co-
— — — — ma d'imper non è degna un'al — — ma co-
dar — da d'imper non è degna un al — — — ma co-
darda — d'imper non è degna un al — ma un
darda d'imper non è degna un al — — ma un al — — ma co-

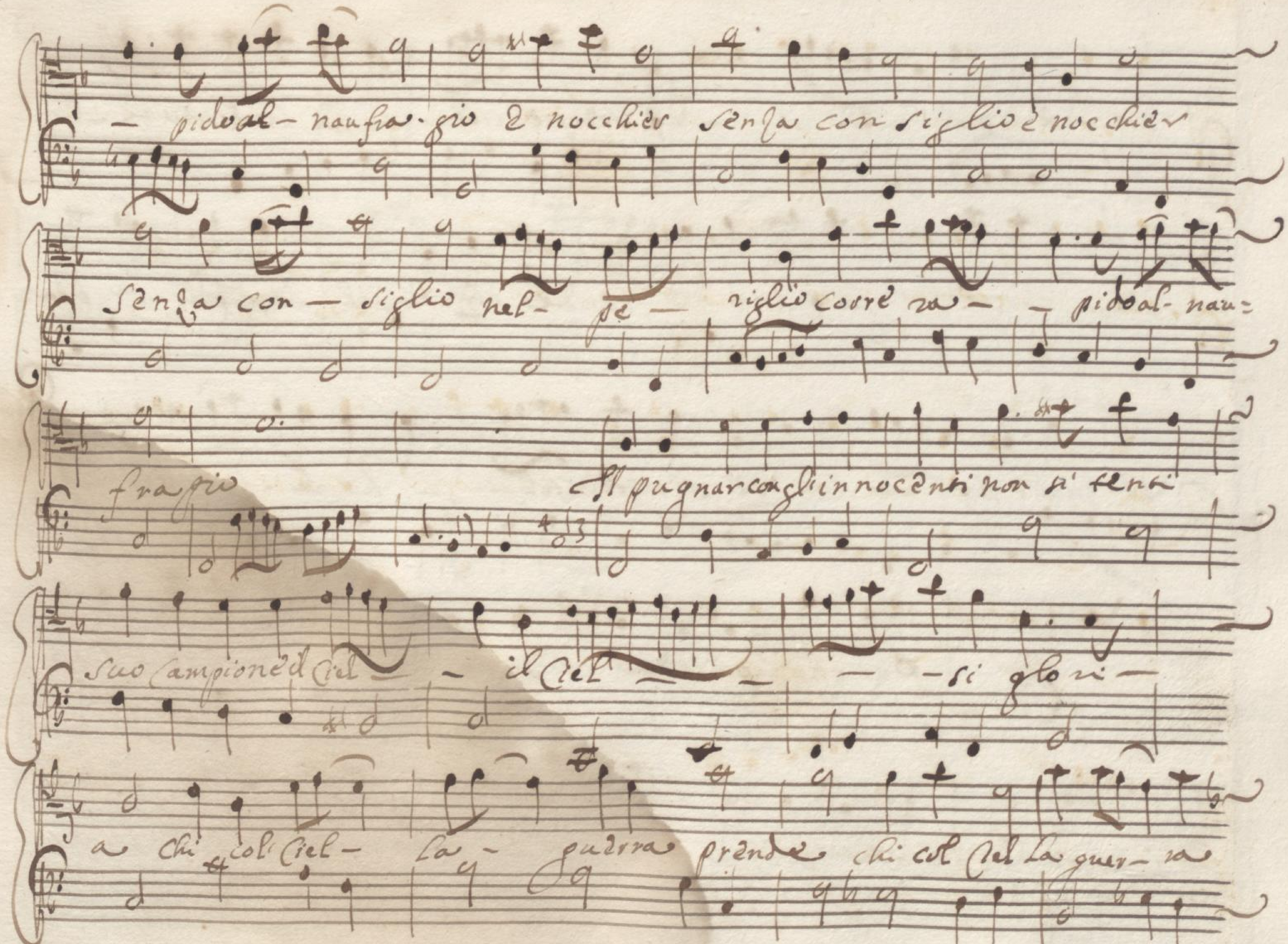
dar — da d'Imper non è degna un'al — — ma codarda.
al — — — — — — ma codar — da
dar da d'Imper non è degna un'al — — ma codarda
Alto
Si mal nati Consigli Ahi — non trovino lu=
Cosi a in te ricetto Son pronti al mal oprar sem — pre i Se=
vigli offuscherà del tuo gran nome il Vanto pu=

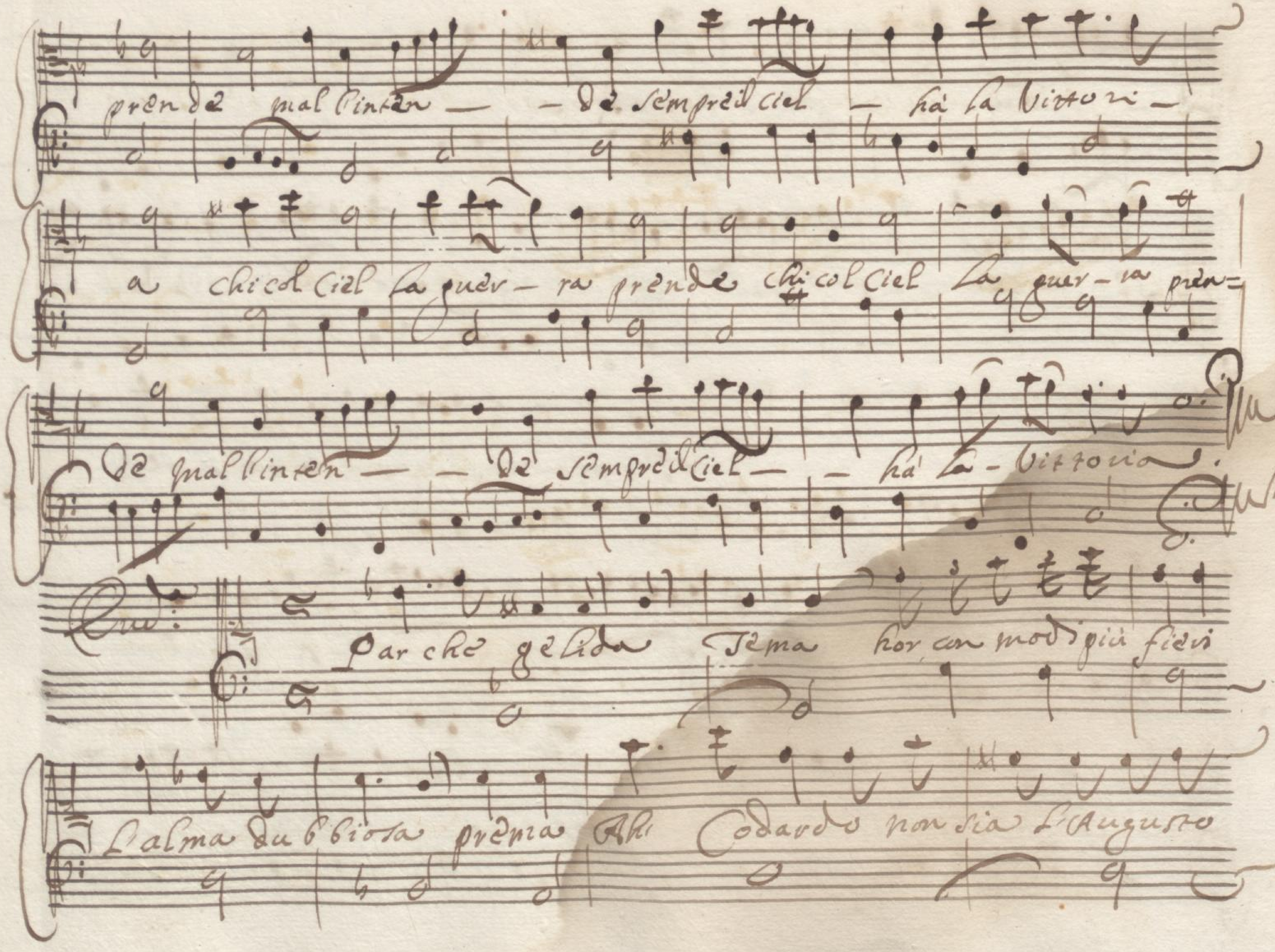

nire un innocente.
Eud:
Ah forse effetto d'inno=
cenza opporsi alla mia Legge.
Alb
Prescriva il giusto chi l'Im=
pero regge
Eud:
O Decreti Reali sempre
dalla ragione hanno i natali.
Alb
se la ragione as=
sisa in Trono siede.
Eud:
Chi dell'altrui volere la

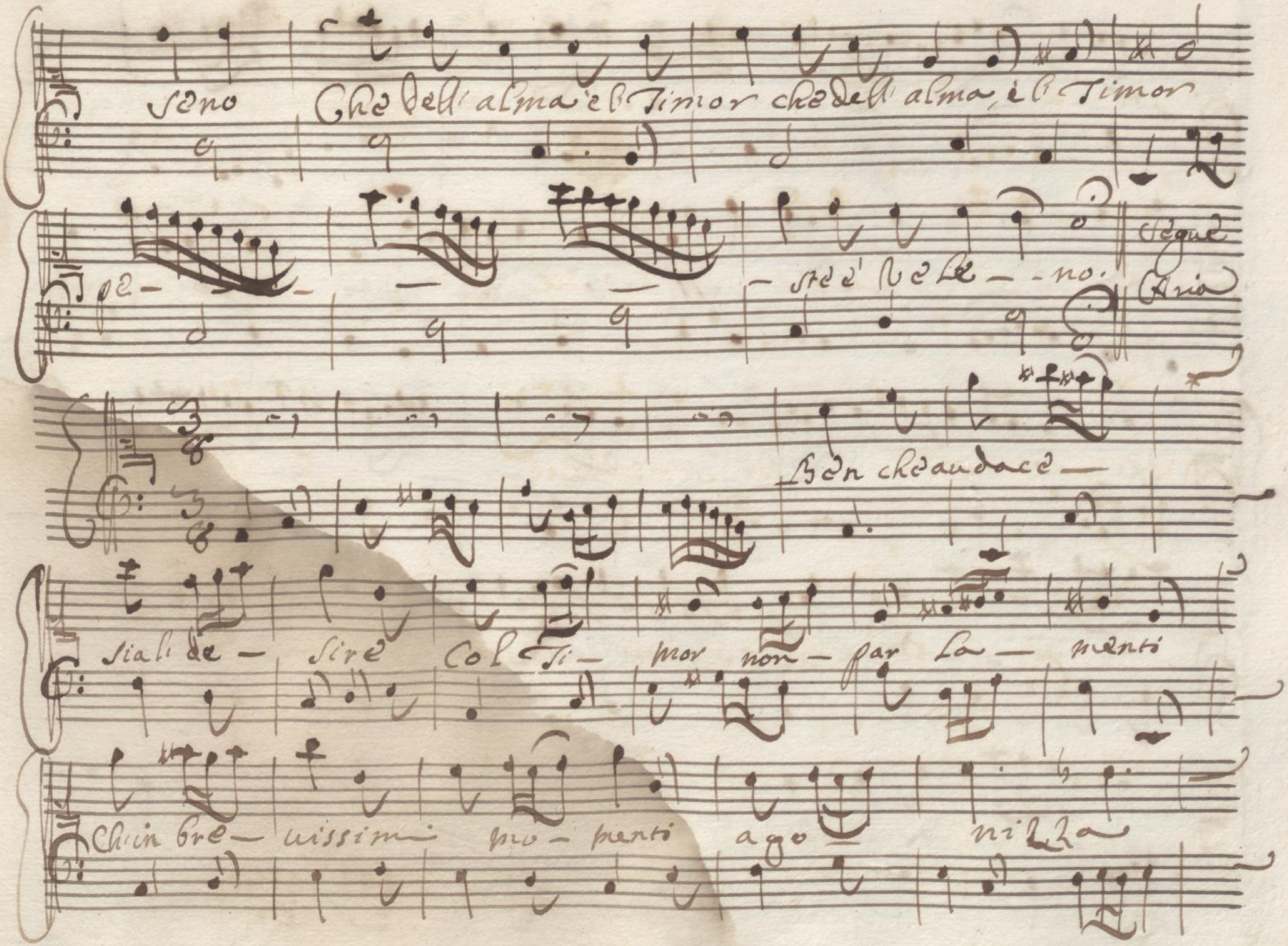
Leggi

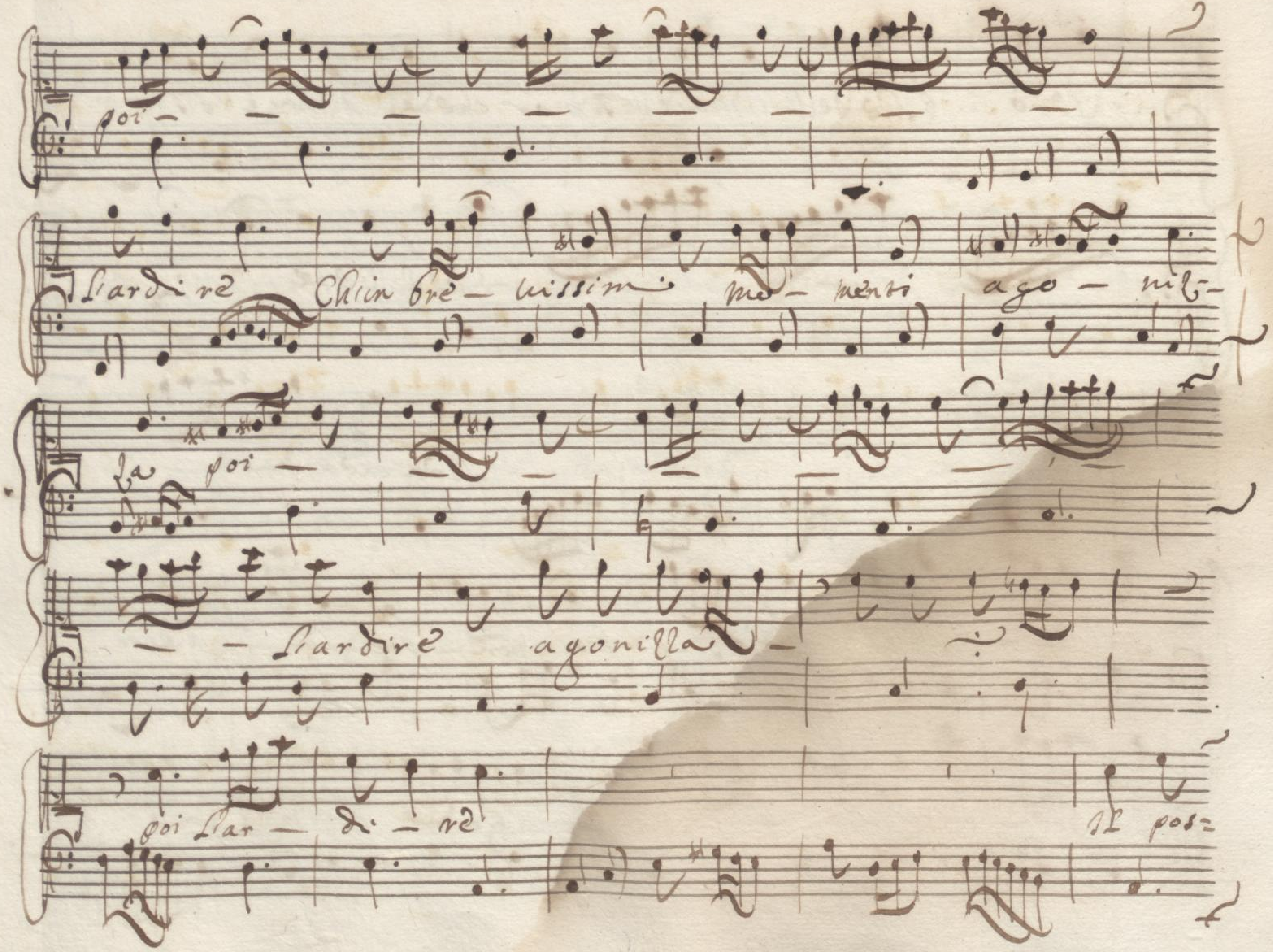

Leggi non riceve hà libero il re- gnare il suo desio — —
Stretta ragion ch'impedir render deve alla sua co-
scienza ai Regni à Dio — —
Io punirò chi non l'of-
fese
Audace
à difendere il giusto.
e vuole il giusto che sia l'honore Augusto vili-

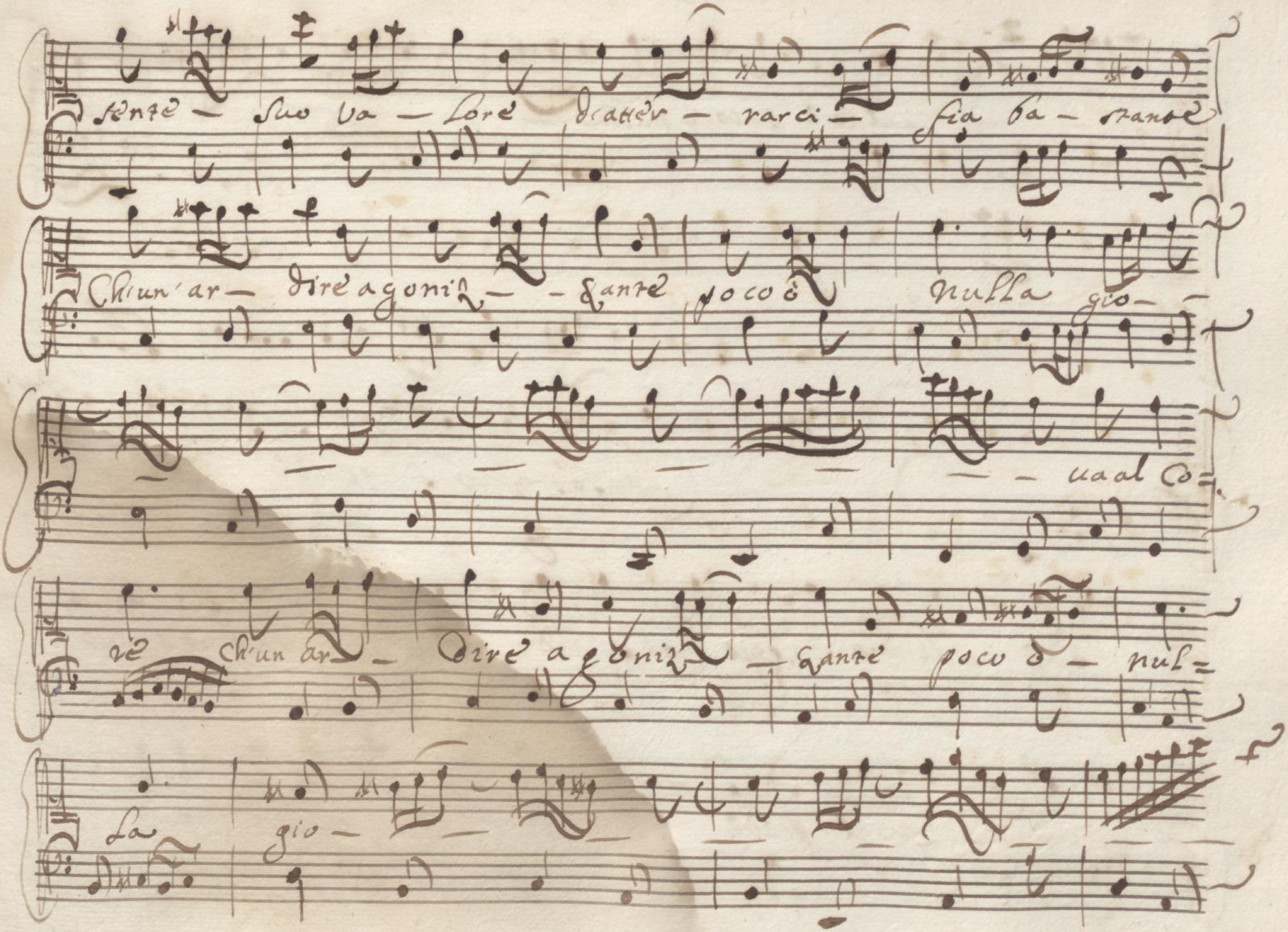

peso, e schernito
Alto
Io non l'offendo. Mà solo l'innocenza mà
solo l'innocenza amo amo e difendo.
Aria
Alto solo
Se se mal correre voglie altri accoglie il suo ben o—
dia o— — dia mal saggio e nocchier senza consi—
glio e nocchier senza consiglio nel pe— riglio corre va=

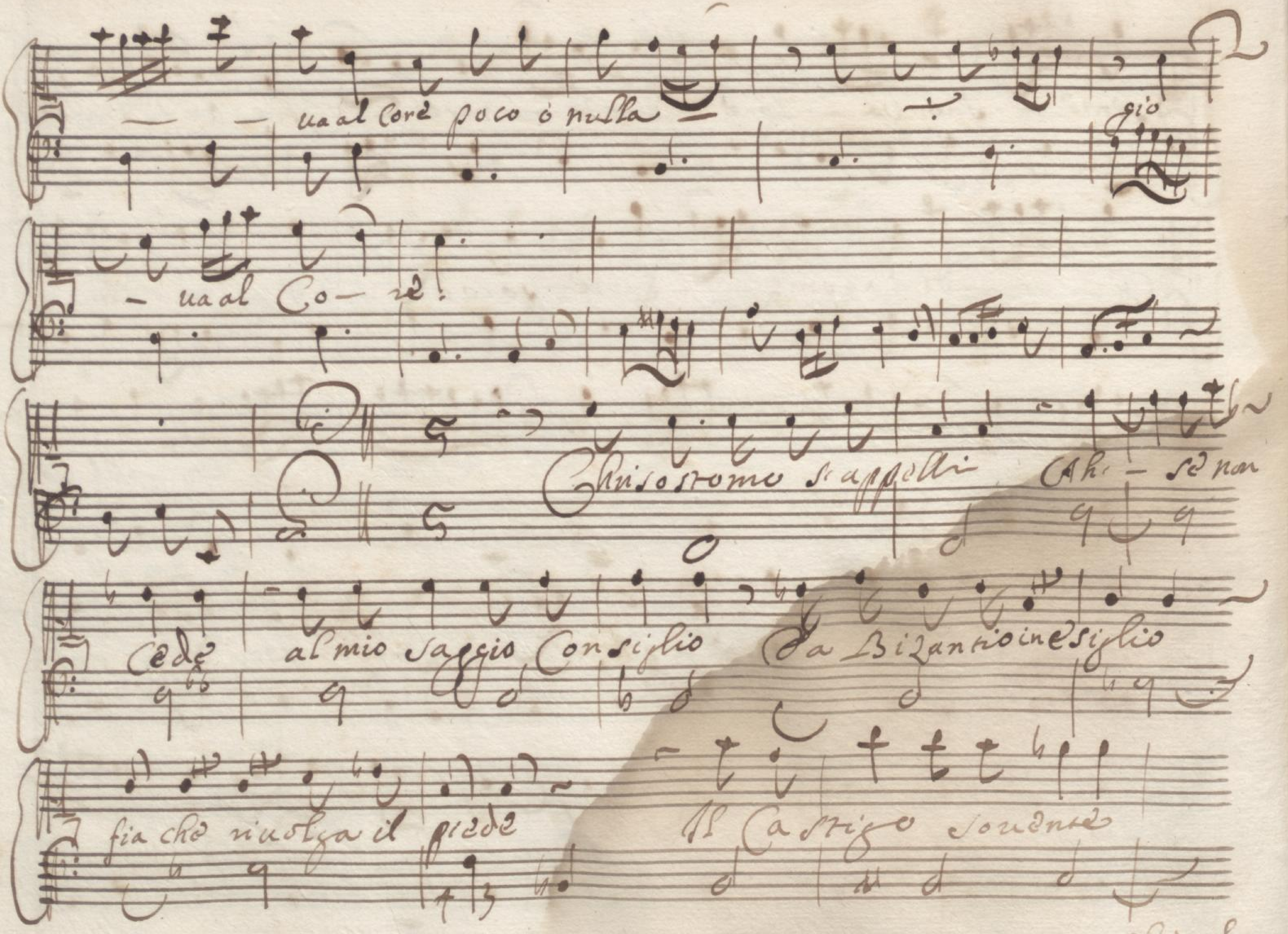

— pido al — naufra- gio e nocchier senza con siglio e nocchier
senza con — siglio nel — pe — riglio corre ra — — pido al- nau-
fragio Il pugnar con gl'innocenti non si tema
suo campion e'l Ciel — il Ciel — — — si glori —
a chi col Ciel — la — guerra prende chi col Ciel la guer — ra


prende qual l'inten — — de sempre il Ciel — ha la vittori —
a chi col Ciel la guer — ra prende chi col Ciel la guer — ra pren=
de qual l'inten — — de sempre il Ciel — — ha la — vittoria.
Rec:
Par che gelida tema hor con modi più fieri
L'alma dubbiosa prema Ahi Codardo non sia l'Augusto

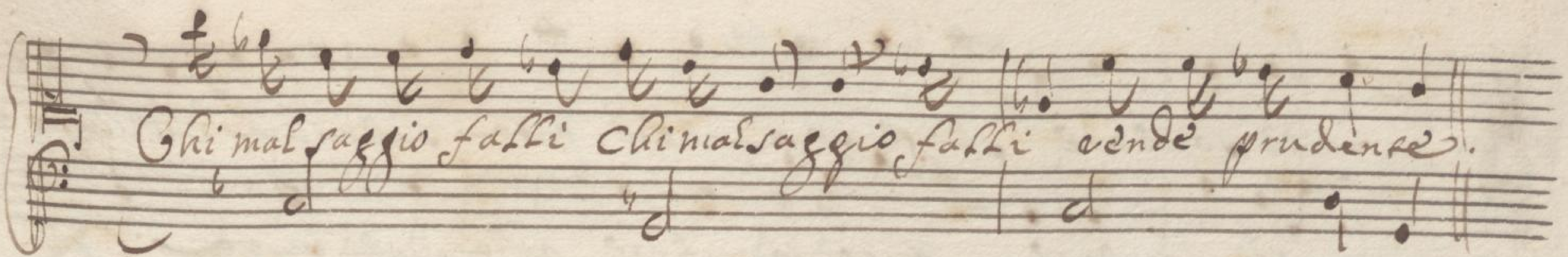

seno Che dell'alma è 'l Timor che dell'alma, è 'l Timor
pe— ste è 'l Sele— —no.
Segue Aria
Ben che audace—
Sia l'i de— sire col Ti— mor non— par la— menti
Ch'in bre— vissimi mo— menti ago— nizza


poi —
l'ardire Chiin brevissimi momenti ago — nib—
La poi —
— l'ardire agonilla —
poi l'ar — di — re
Il pos=

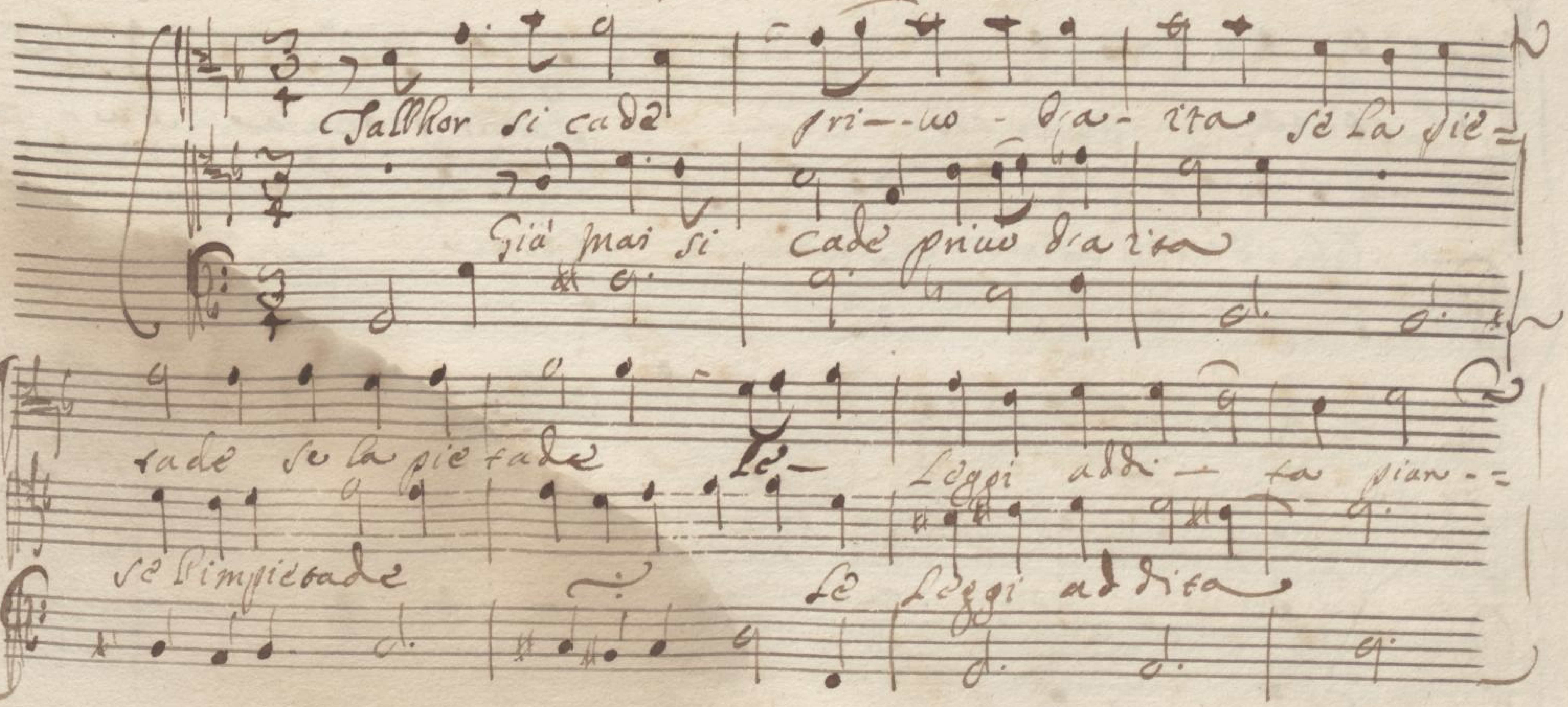

sente — suo va — lore d'atter — rarci — sia ba — stante
Ch'un'ar — dire agoniz — zante poco ò nulla gio —
— — — — — — — uaal co —
re Ch'un ar — dire agoniz — zante poco ò — nul —
la gio — — — — —

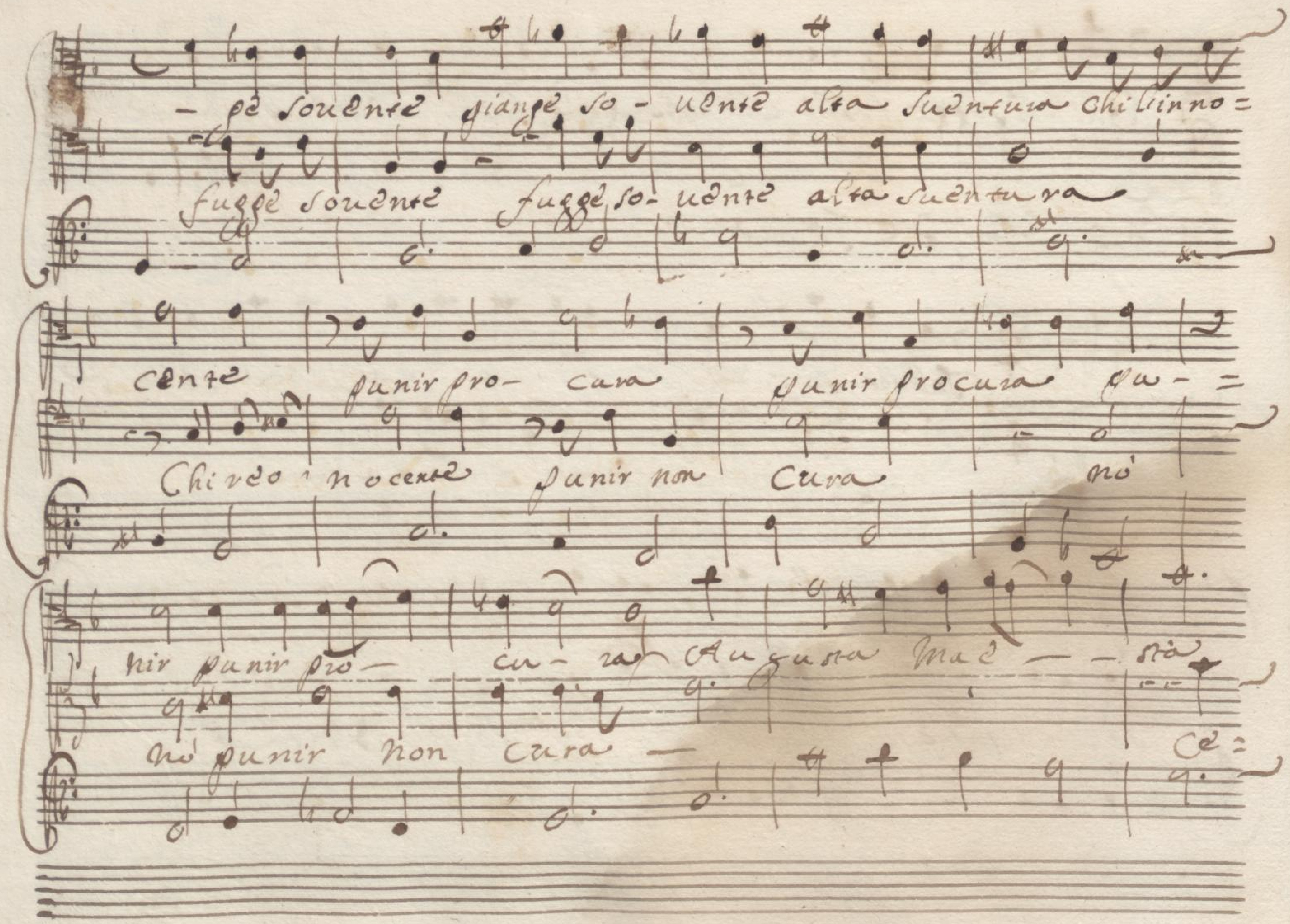

ua al Core poco ò nulla
gio
ua al Core!
Chrisostomo s'appelli
Ah — se non
Cede al mio saggio Consiglio Da Bizantio in esiglio
fia che riuolga il piede Il Castigo sourano

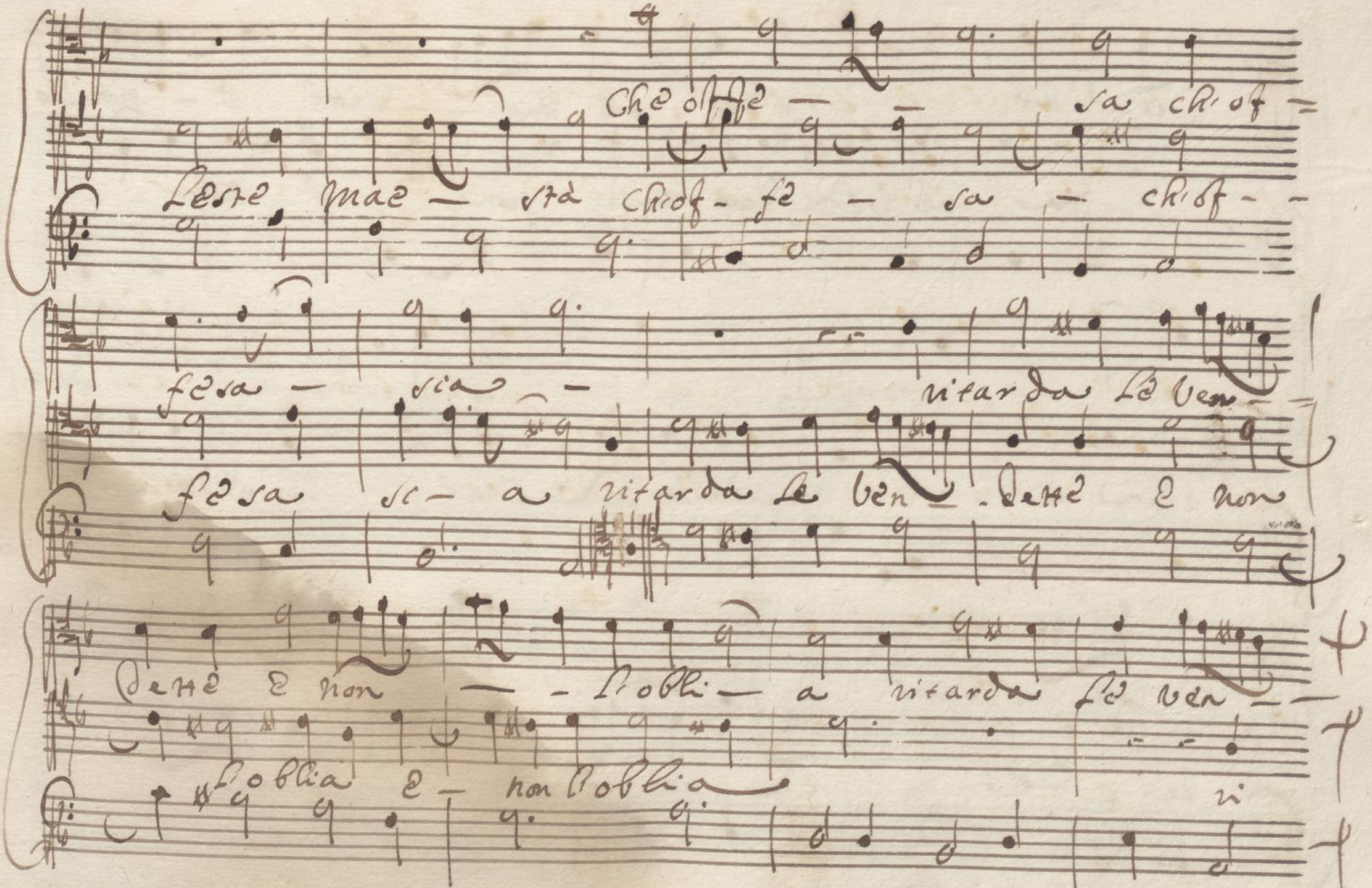
Chi mal

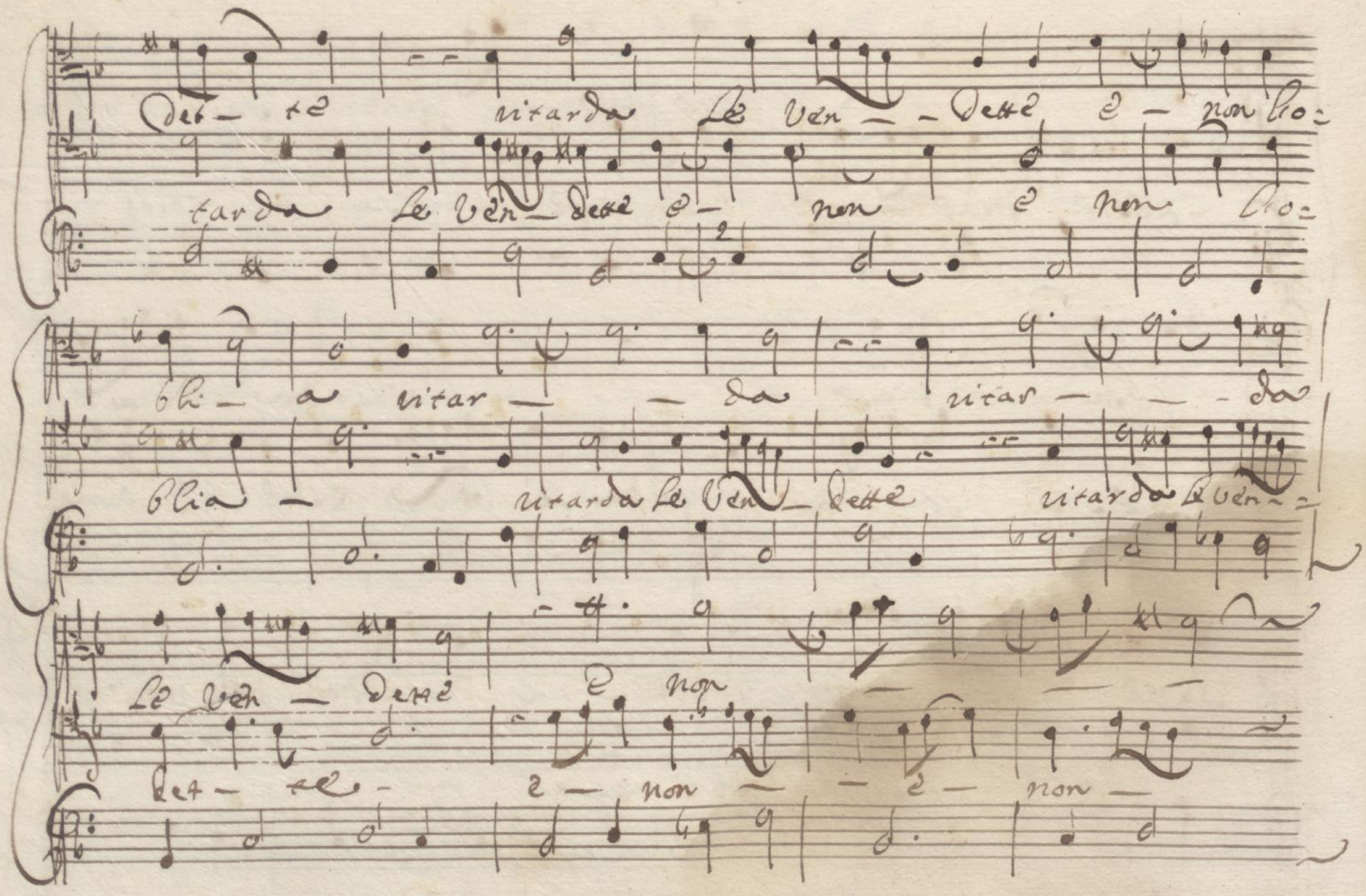


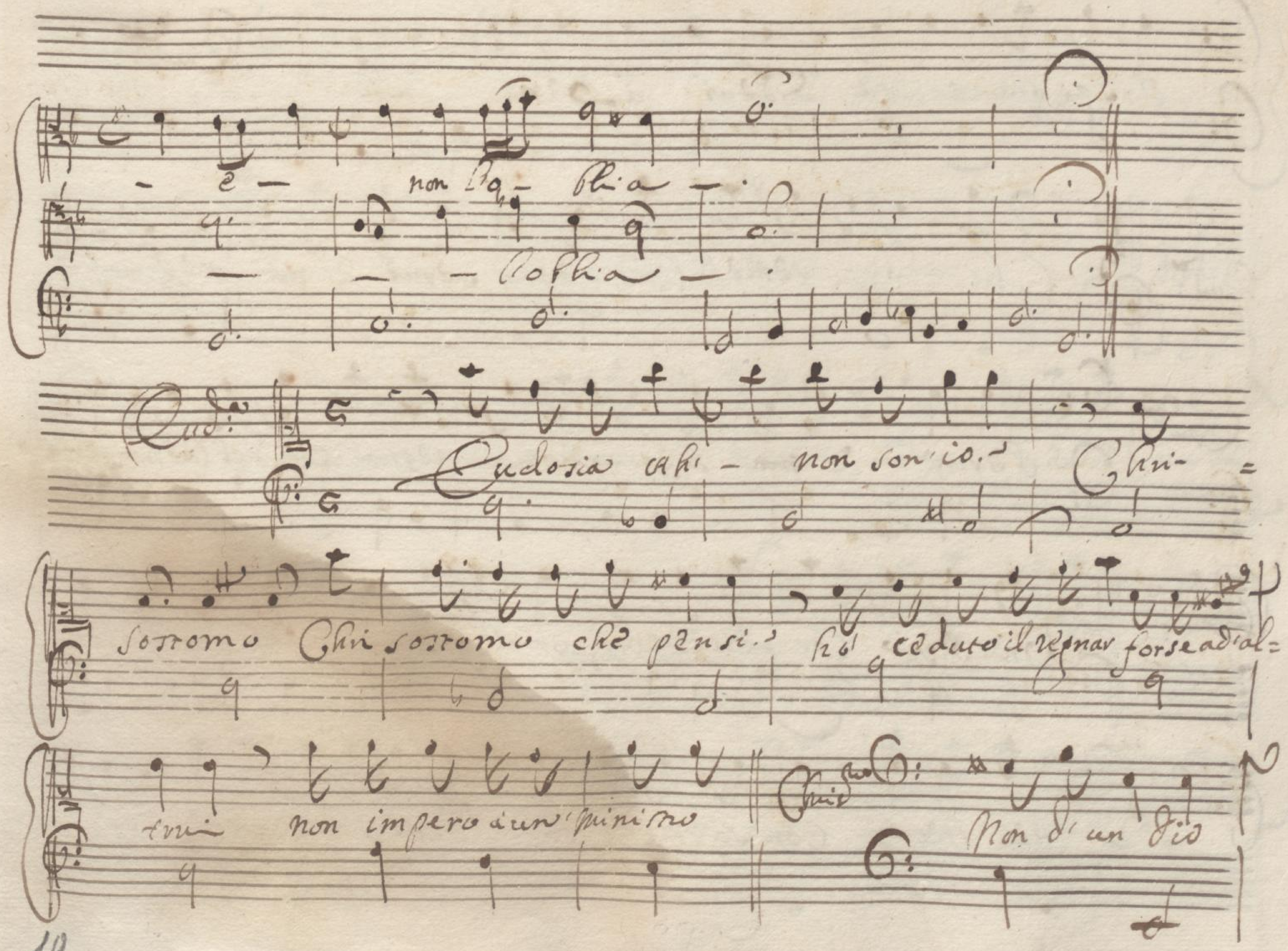
A 2 Alto, e Tenore

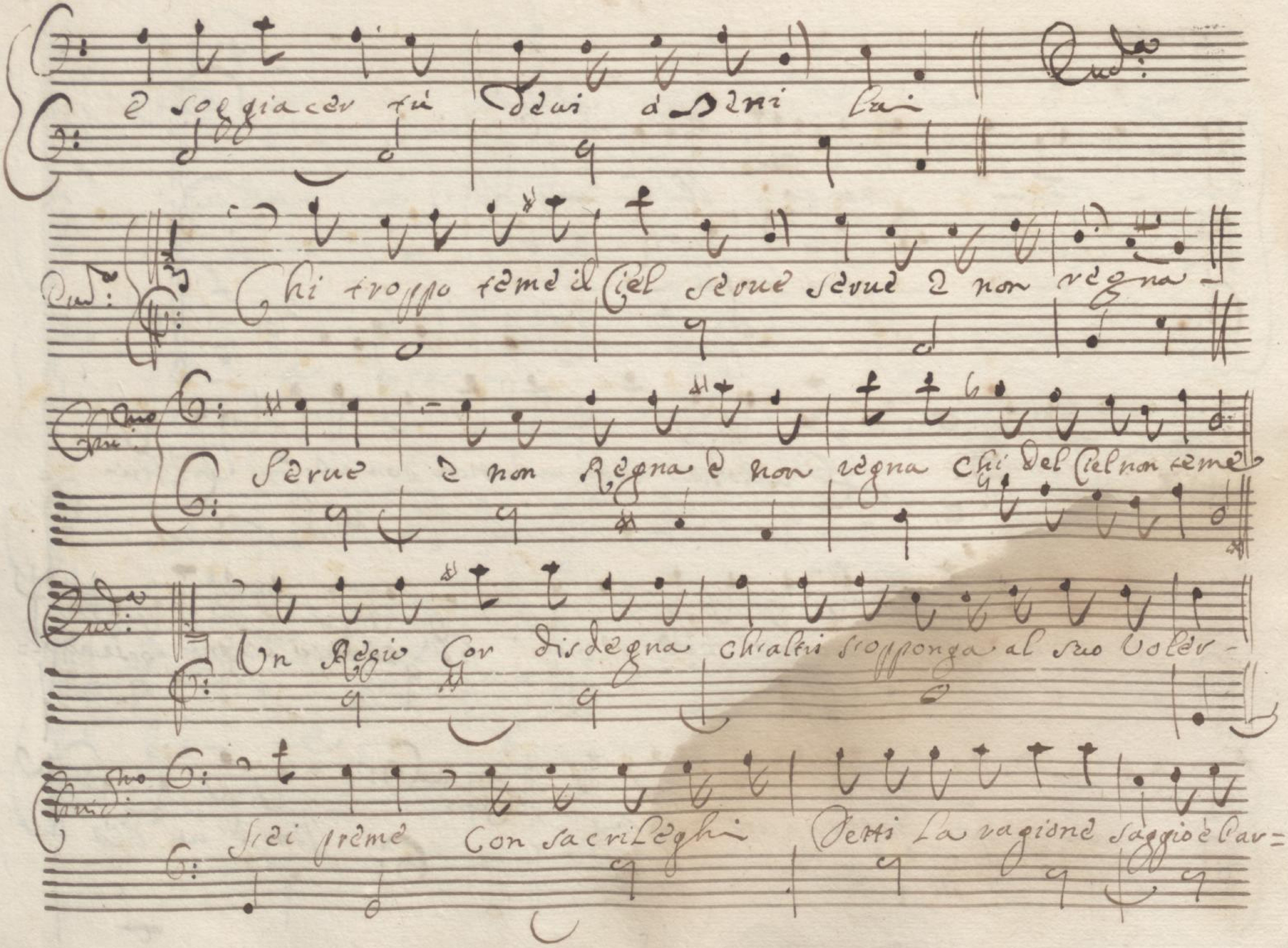

Tallhor si cade pri-uo d'a-ita se la pie-
tade se la pie tade le- Leggi addi- ta pian-
Già mai si cade priuo d'a ita
se l'impietade le Leggi addita

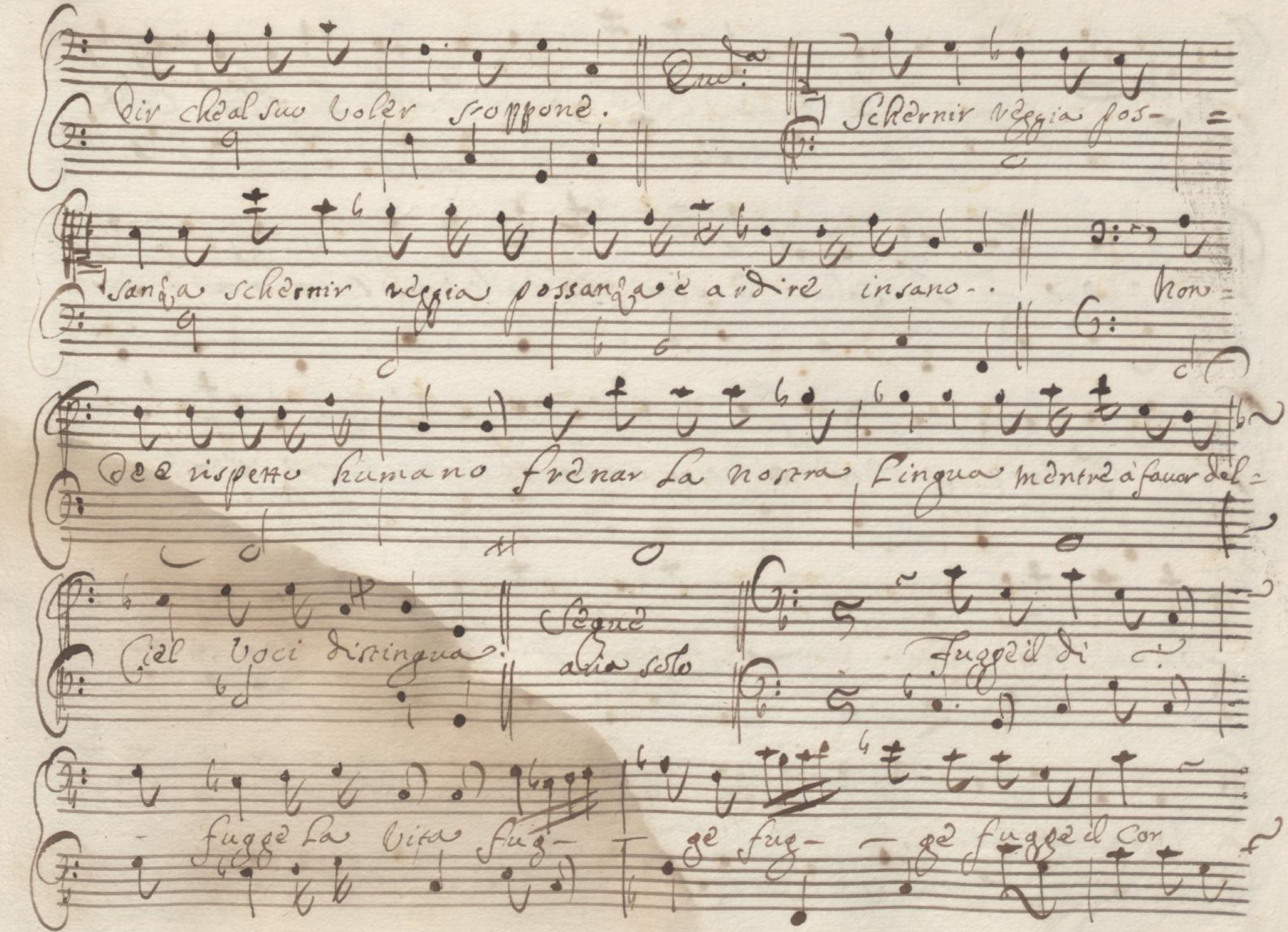

– pe souente giange so – uente alta sventura Chi l'inno=
fugge souente fugge so– uente alta sventura
cente punir pro– cura punir procura pu– =
Chi veo i nocente punir non cura nò
nir punir pro– cu– ra Augusta Mae– – stà
nò punir non cura – Ce=

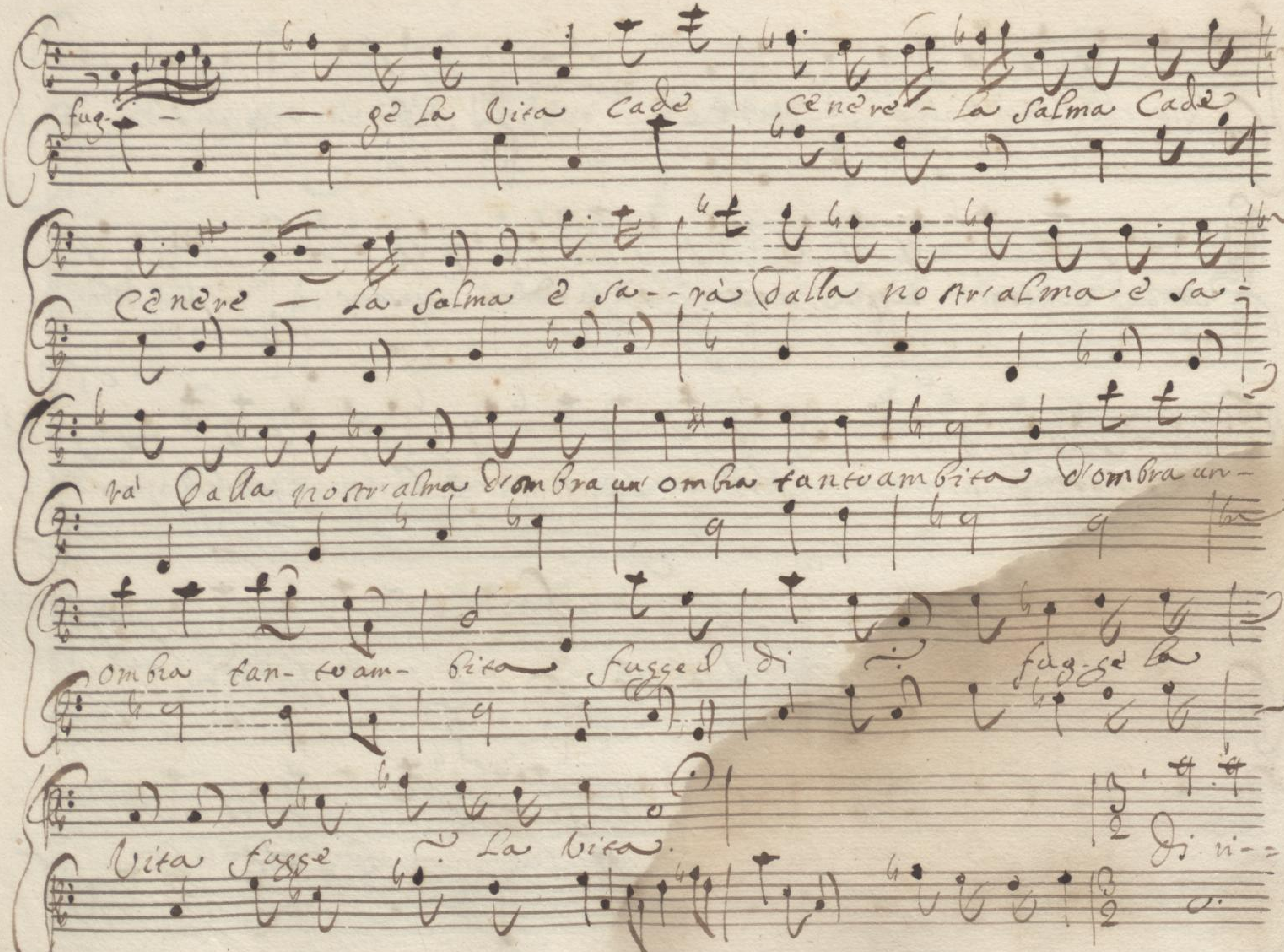

Che s'offe — sa chi of=
Leste mae — stà chi of- fe — sa — chi of- —
fesa — sia — ritarda le ben—
fesa si — a ritarda le ben — dette e non
dette e non — — l'obli — a ritarda le ben— —
l'oblia e — non l'oblia
ri


Det- te ritarda le ven- -dette e- non lio-
tarda le ven- dette e- non e non lio-
2
bli- a ritar- - da ritar- - da
blia - ritarda le ven- dette ritarda le ven-
le ven - dette e non
dett- te- e - non - - e - non -

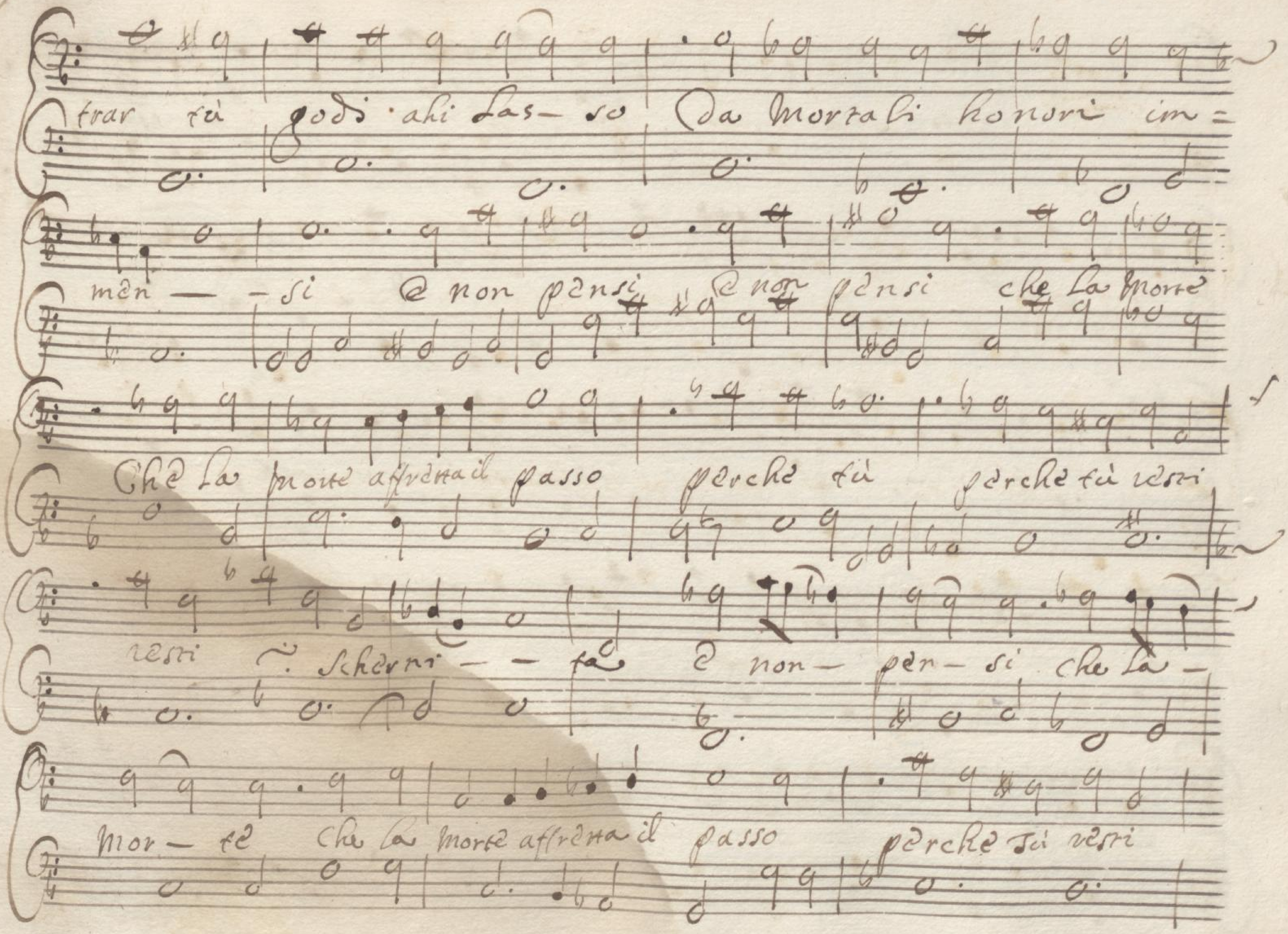

— e — non la= glia —.
— — — l'oglia —.
Eud:
Eudosia ah! — non son io. Chi=
sottomo Chi sottomo che pensi. ho ceduto il regnar forse ad al=
trui non impero a un ministro
Chris:
Non d'un Dio

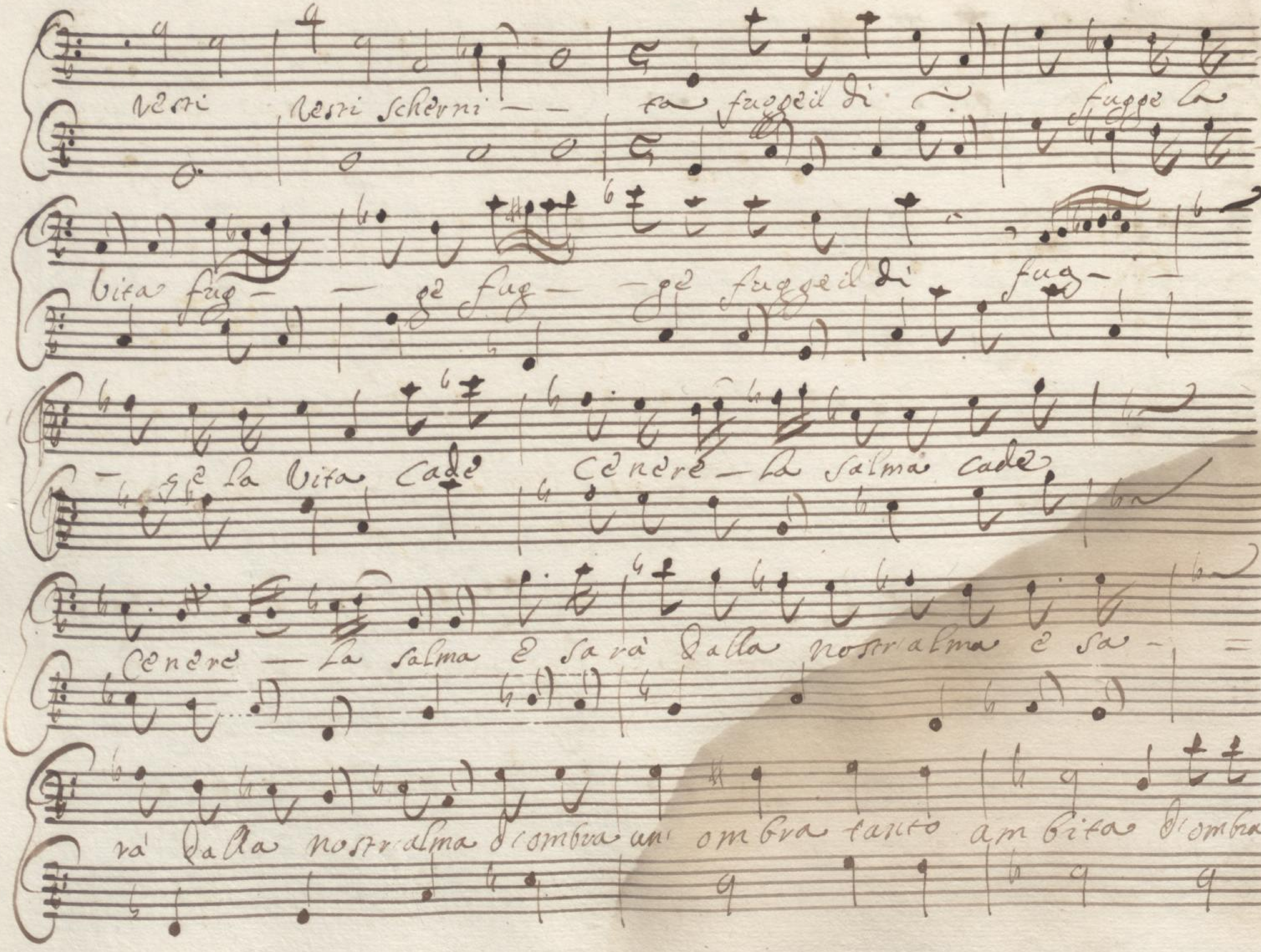
e soggiacer tù dei à servi tui
Rud:
Rud:
Chi troppo teme il Ciel serue serue e non regna
Chir:
Serue e non Regna e non regna Chi del Ciel non teme
Rud:
Un Regio Cor disdegna ch'altri sopponga al suo voler
Chir:
Idi preme con sacrileghi detti la ragione saggio è Par=

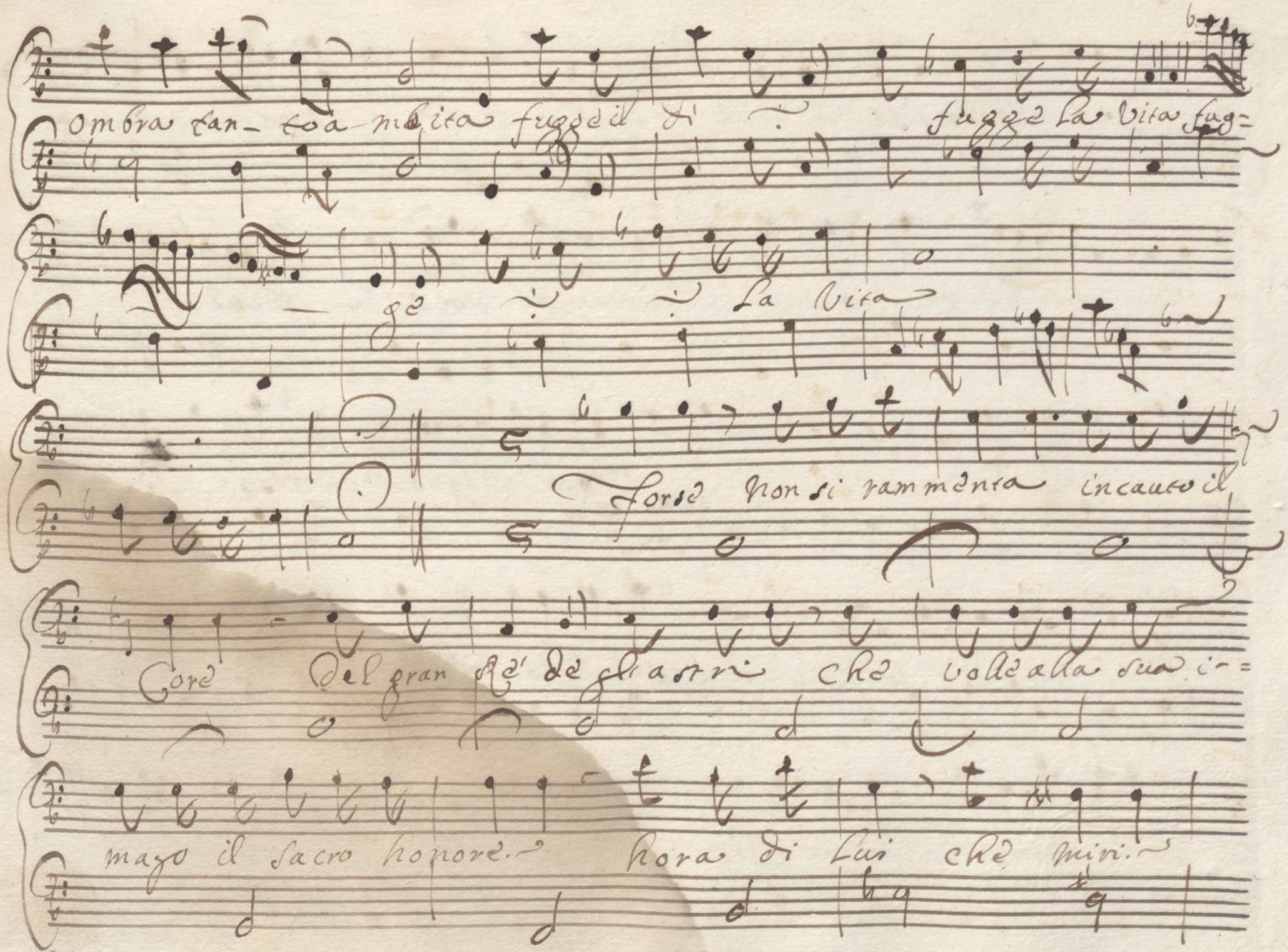

Dir ch'al suo voler s'oppone.
Coda:
Schernir veggia pos-
sanza schernir veggia possanza e ardire insano.
Non
deve rispetto humano frenar la nostra lingua mentre à favor del
Ciel voci distingua
Segue
aria solo
Fugge il di
fugge la vita fug-
ge fug-
ge fugge il cor

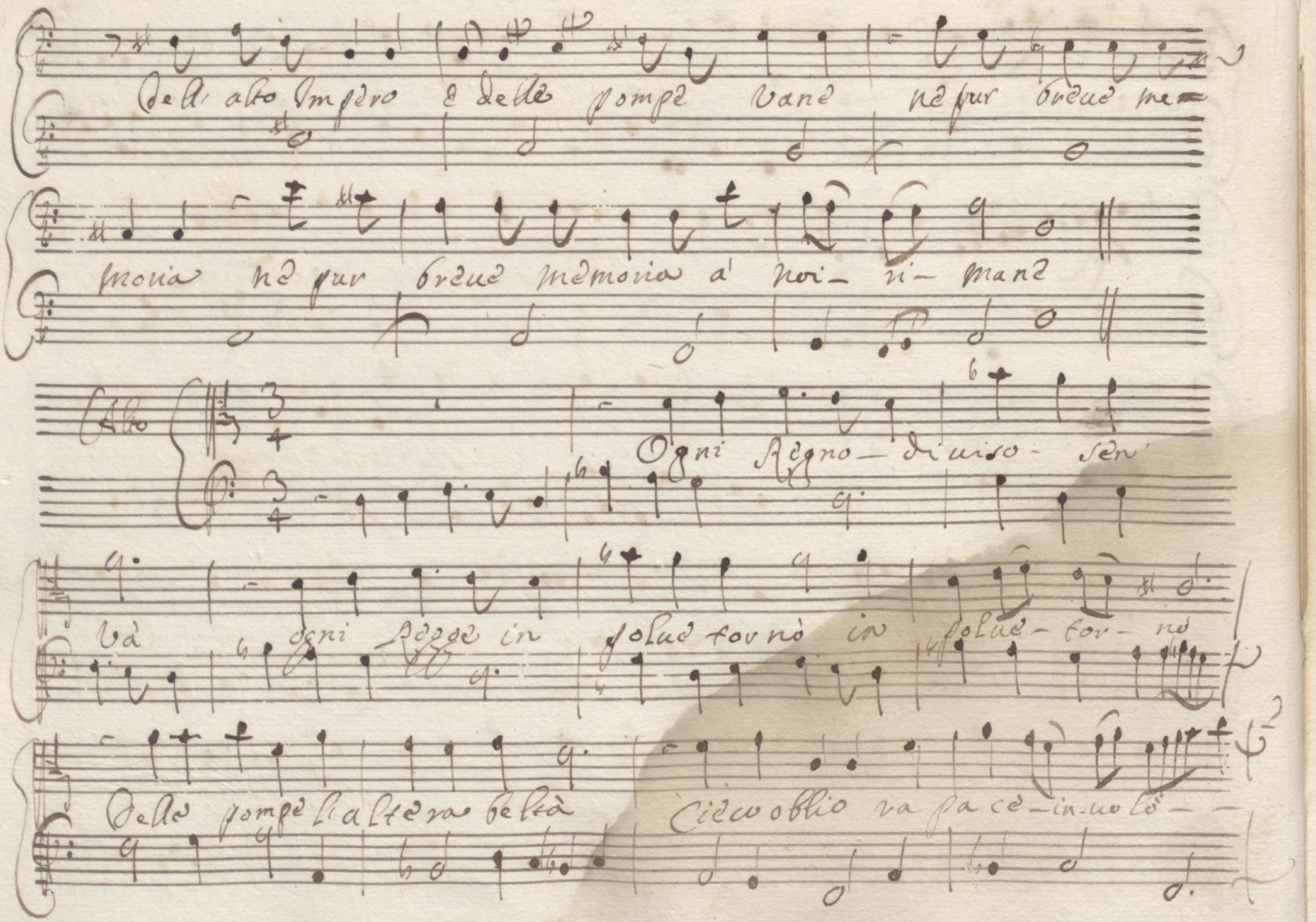

fug- — ge la vita cade cenere — la salma cade
cenere — la salma e sa- -rà dalla nostr'alma e sa-
rà dalla nostr'alma d'ombra un'ombra tanto ambita d'ombra un-
ombra tan- to am- bita fugge di fug-ge la
vita fugge la vita. Di ri-

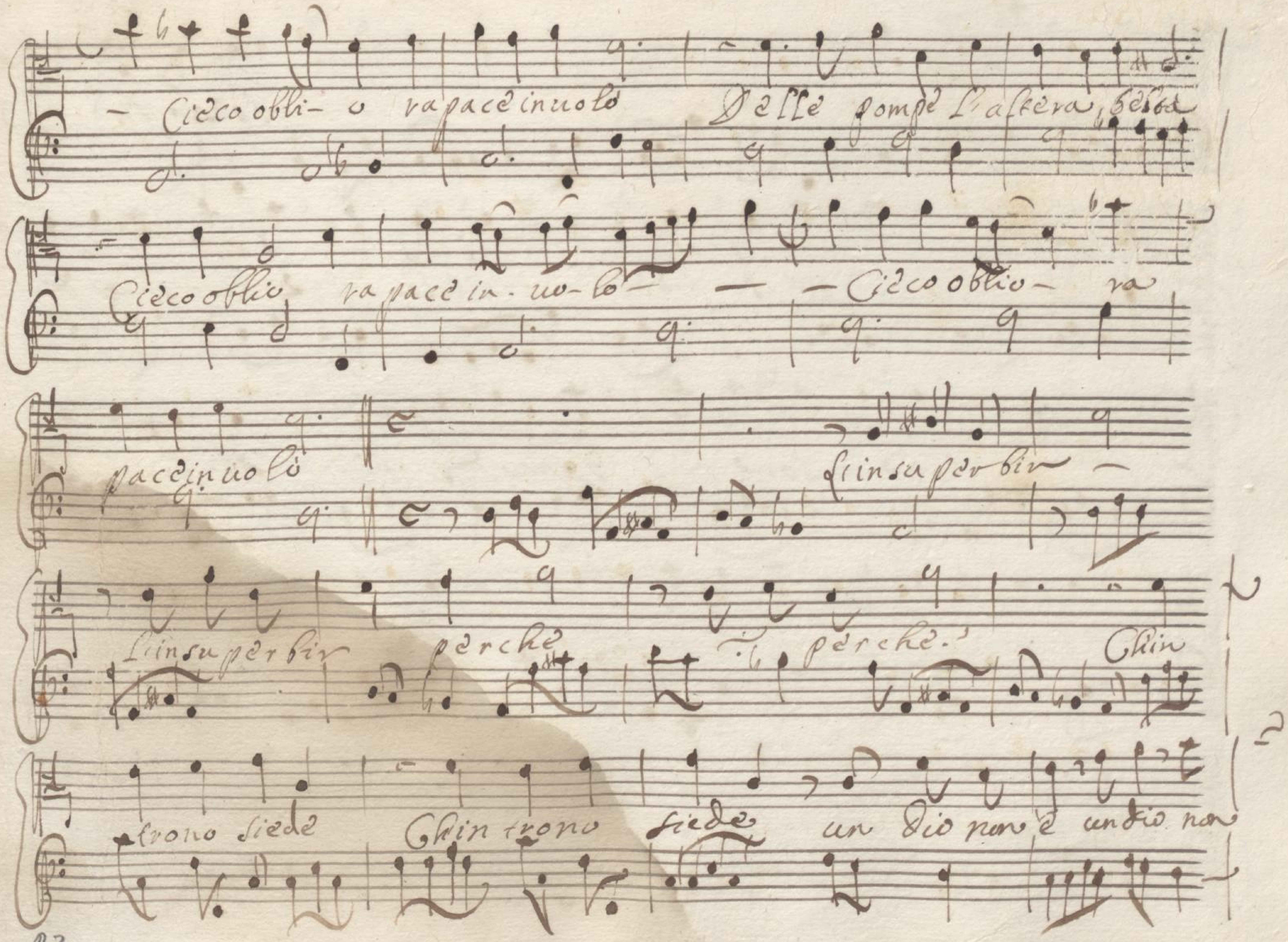
trar

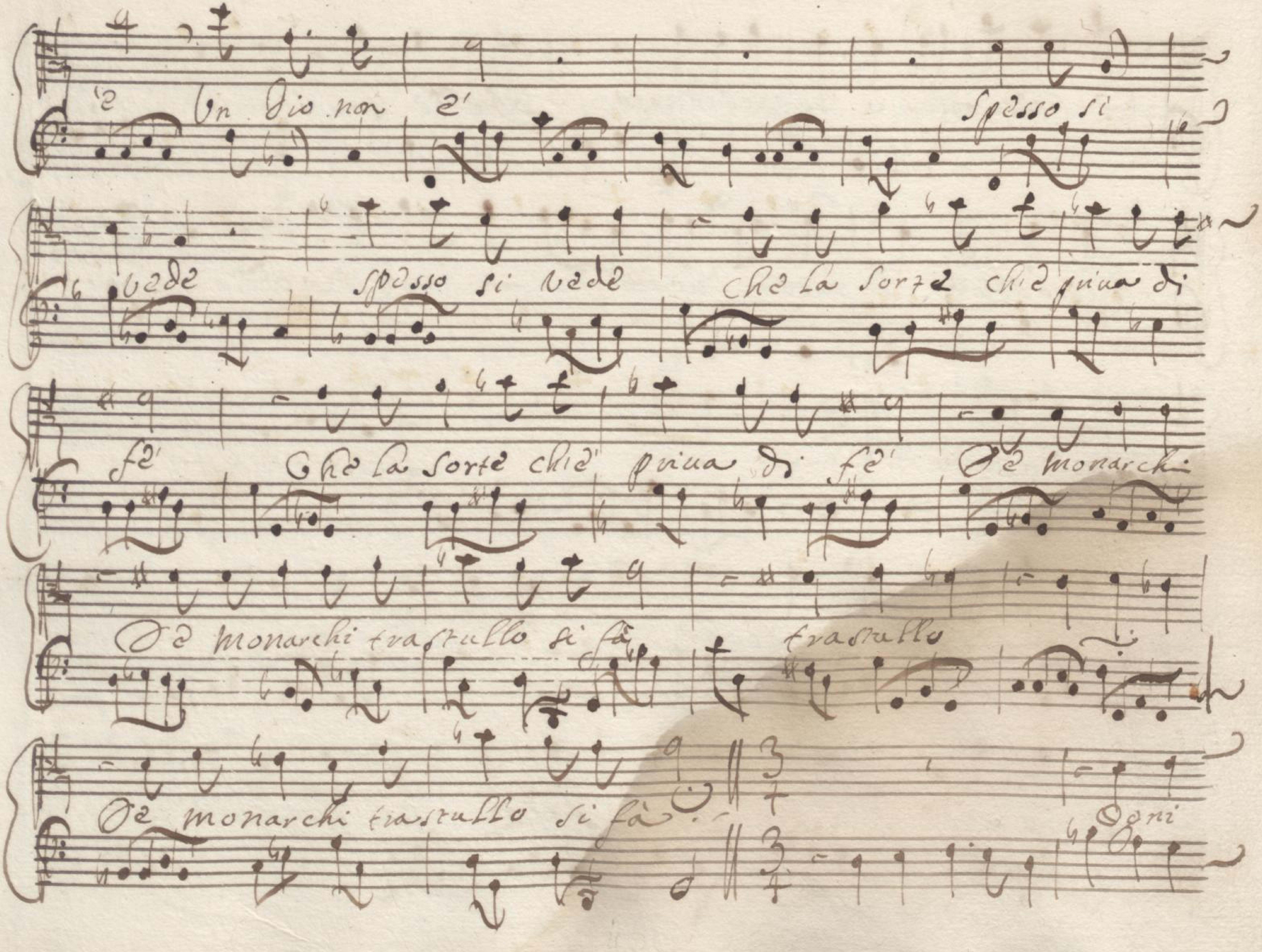

trar tu godi ahi las- so da Mortali honori im=
men — - si e non pensi e non pensi che la morte
Che la morte affretta il passo perche tu perche tu versi
versi scherni — — ta e non — per- si che la —
mor- te che la morte affretta il passo perche tu versi

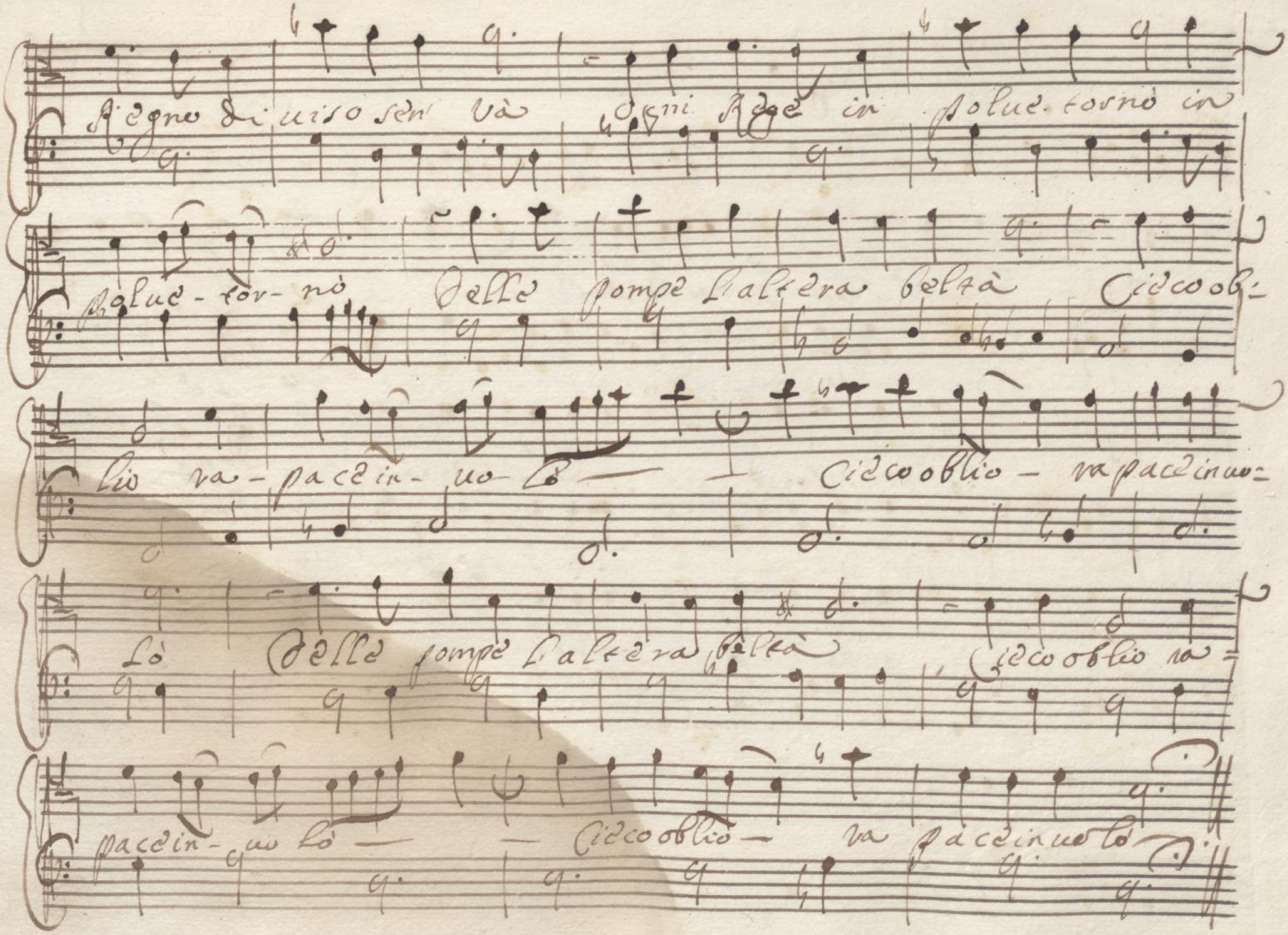

vesri vesri scherni — ta fugge il di fugge la
vita fug— — ge fug— — ge fugge il di fug— —
— ge la vita cade cenere — la salma cade
cenere — la salma e sarà dalla nostr'alma e sa— =
rà dalla nostr'alma d'ombra un' ombra tanto ambita d'ombra un'


Ombra tan- to a mia vita fugge il di fugge la vita fug=
ge la vita
Forse non si rammenta incauto il
Core del gran Re' de gli astri che volle alla sua i=
mago il sacro honore. hora di lui che vivi.

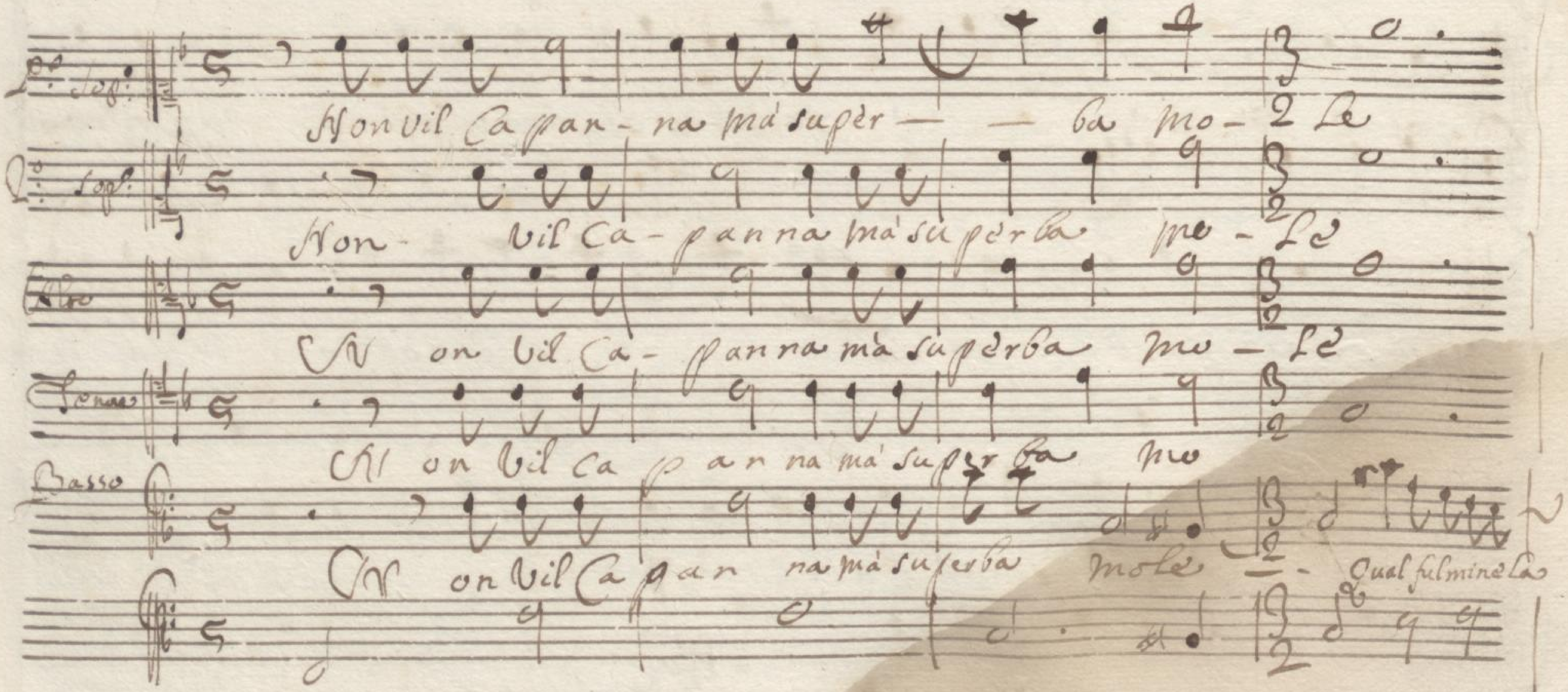

Dell'alto Impero e delle pompe vane né pur breve me-
moria né pur breve memoria a' noi- ri- mane
Alto
Ogni Regno- diviso- sen-
va ogni legge in polve tornò in polve- tor- nò
Delle pompe l'altera beltà Cieco oblio va pace- in volo— —


Cieco obli- o va pace inuolo Delle pompe l'altera, selva
Cieco oblio va pace in- uo- lo— — — Cieco oblio— va
pacce in uolo S'insuperbir —
S'insuperbir perchè perchè. Chin
trono siede Chin trono siede un Dio non è un Dio non

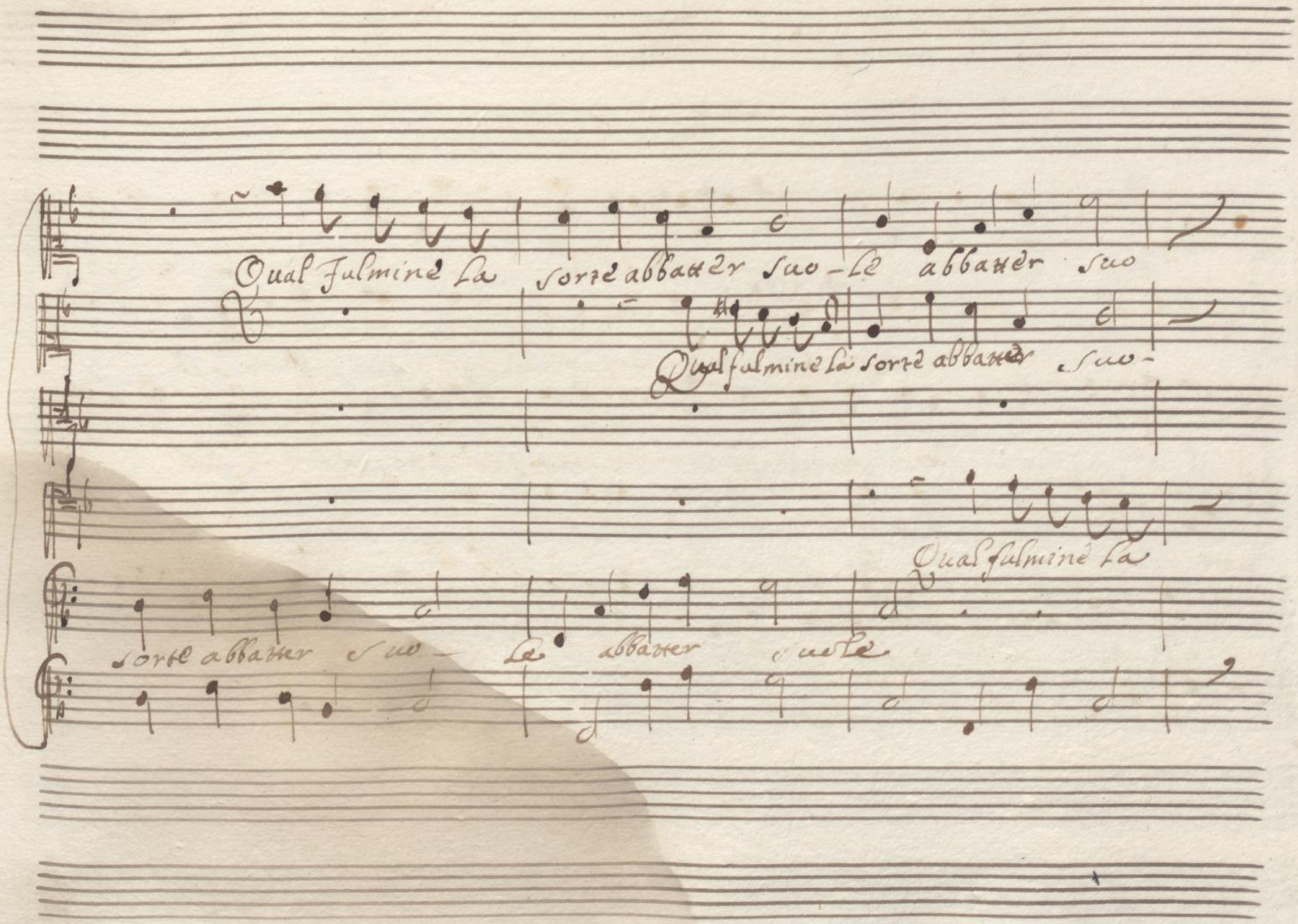

Un Dio non è Spesso si
vede spesso si vede che la sorte chi è priva di
fè che la sorte chi è priva di fè De monarchi
De monarchi trastullo si fà trastullo
De monarchi trastullo si fà Ogni

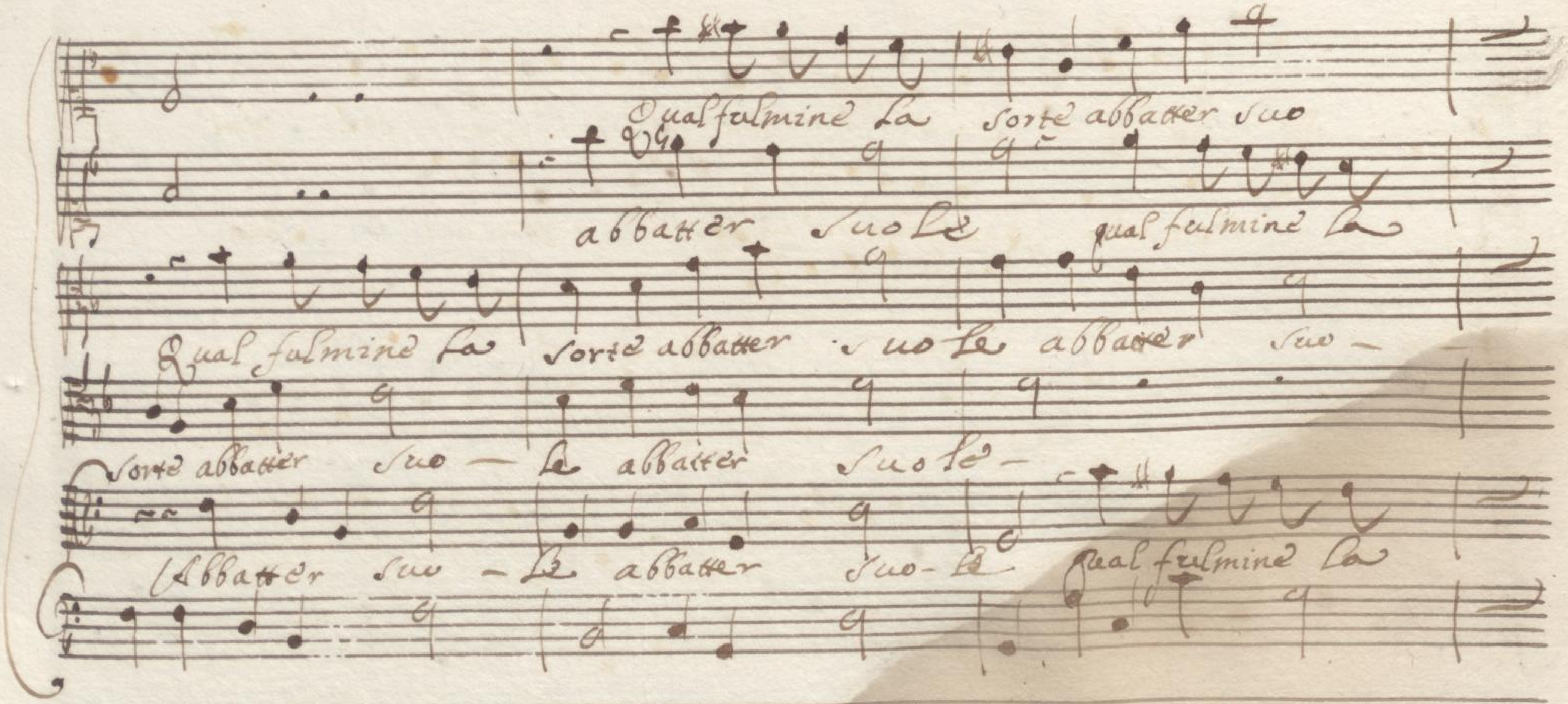

Regno di viso sen' và
ogni Rege in polue. torno in
polue - tor - nò
Delle pompe l'altera beltà
Cieco obli-
lio va - pace in - uo - lò
Cieco oblio - va pace in uo-
lò
Delle pompe l'altera beltà
Cieco oblio va-
pace in - uo lò -
- Cieco oblio -
va pace in uo lò

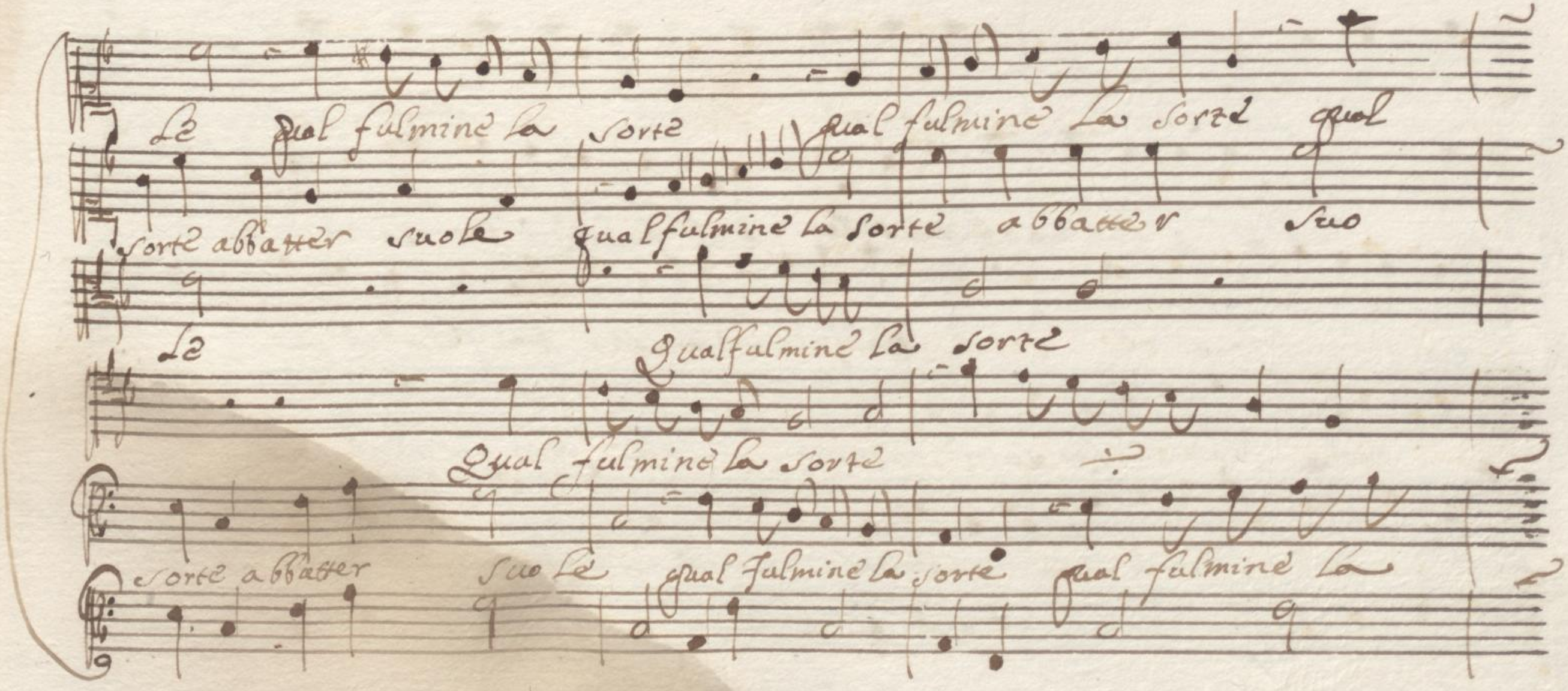
A Cinque

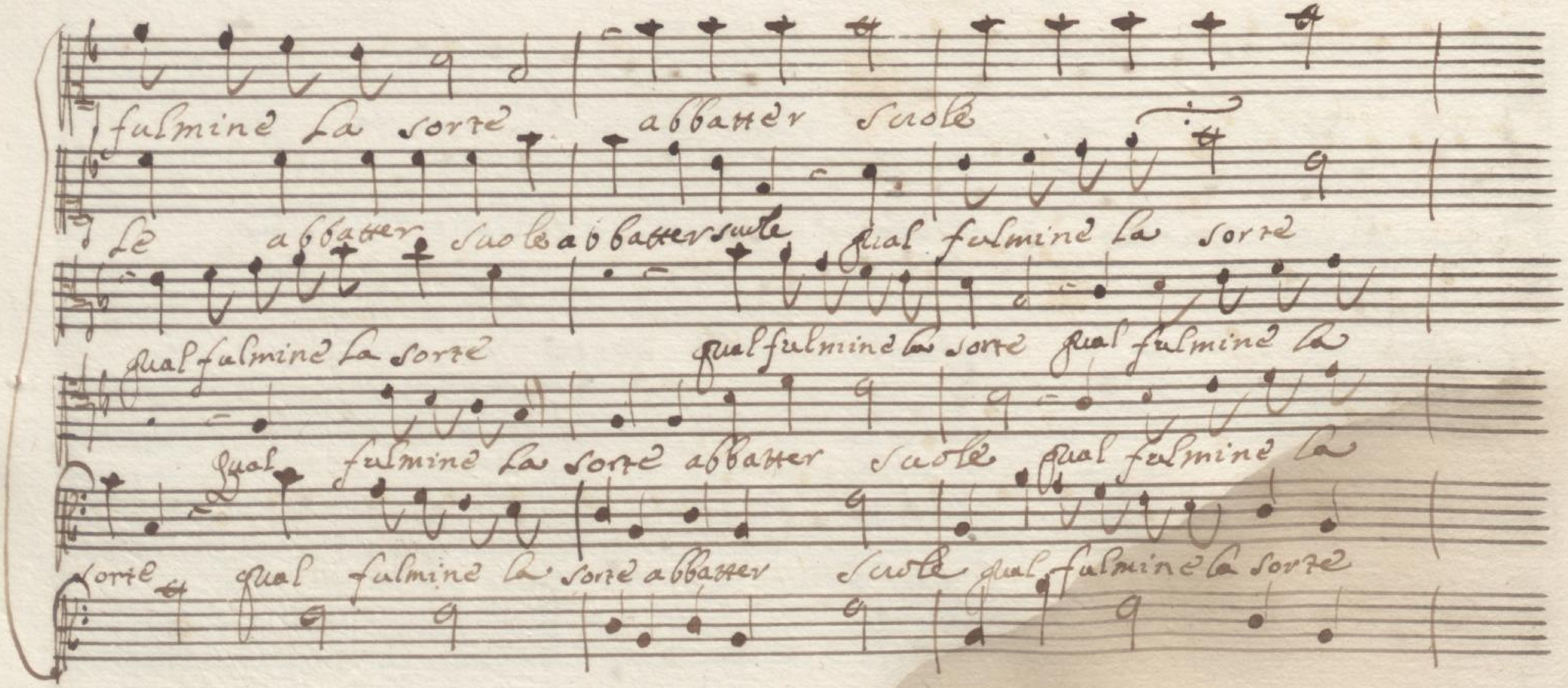

1.o Sop.
Non vil Capan- na mà super — — ba mo- le
2.o Sop.
Non- vil Ca- panna mà superba mo- le
Alto
Non vil Ca- panna mà superba mo- le
Tenore
Non vil Ca panna mà superba mo
Basso
Non vil Capan na mà superba mole — Qual fulmine la

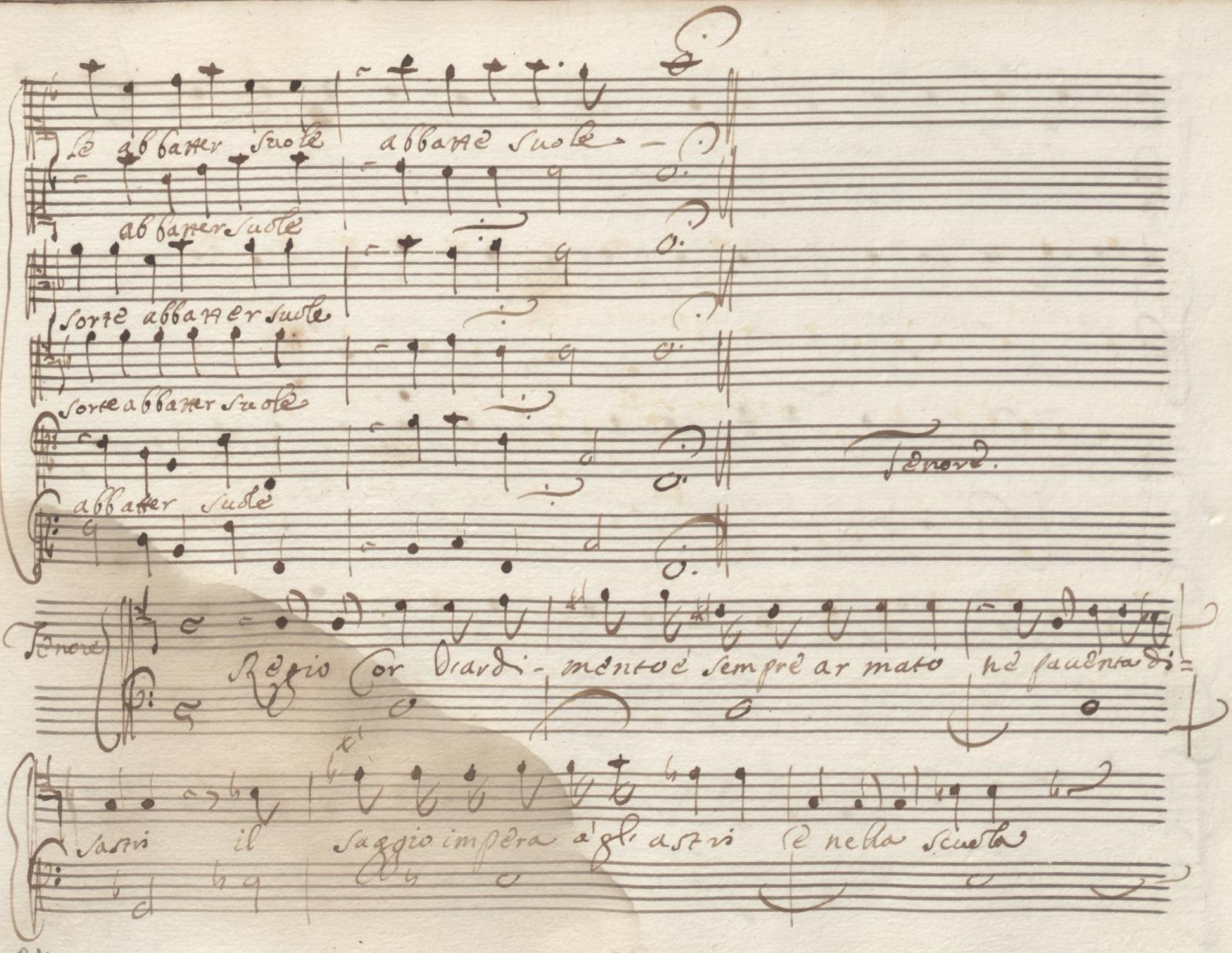
La sorte

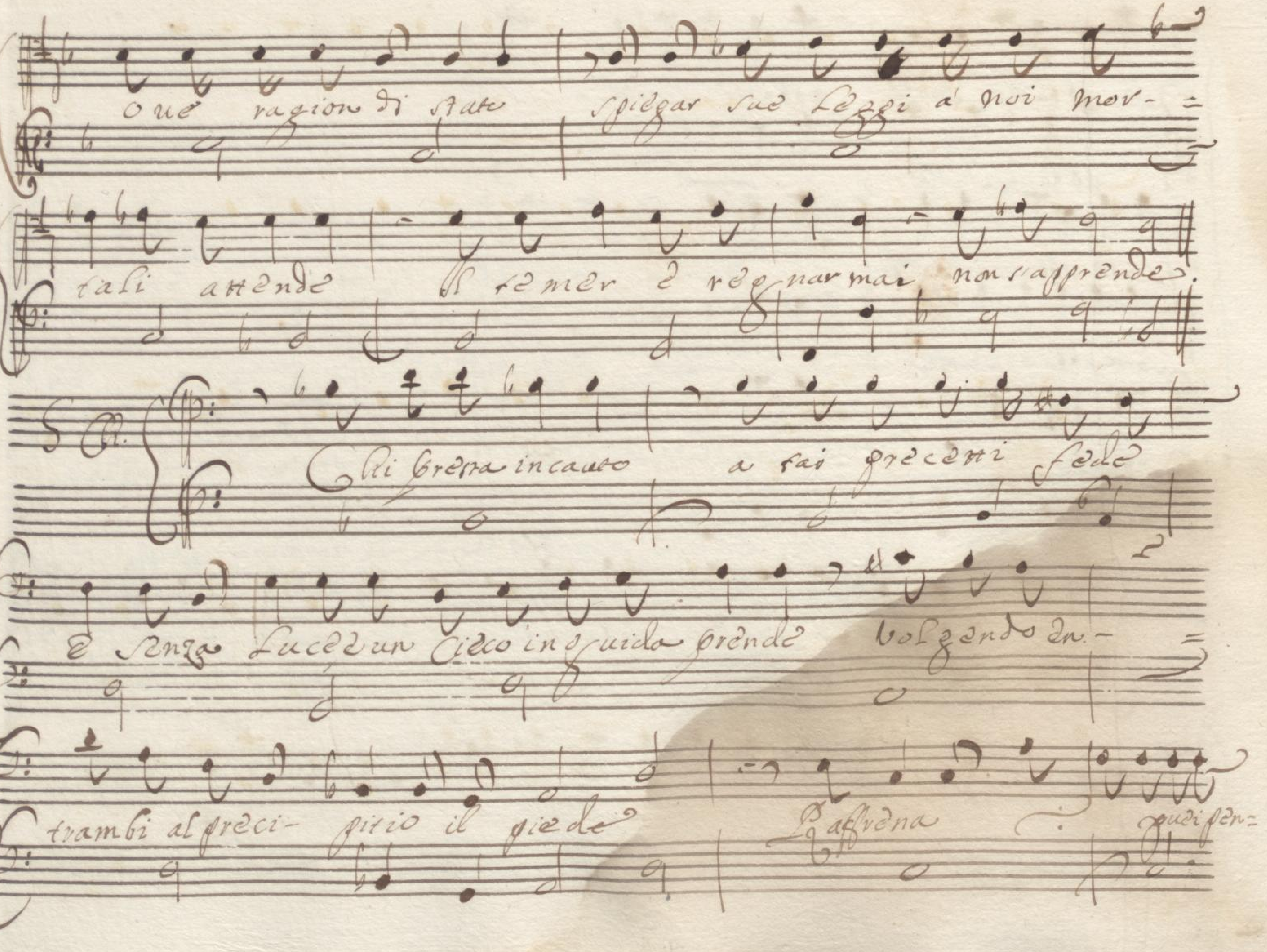

Qual fulmine la sorte abbatter suo- le abbatter suo
Qual fulmine la sorte abbatter suo-
Qual fulmine la
sorte abbatter suo- le abbatter suole

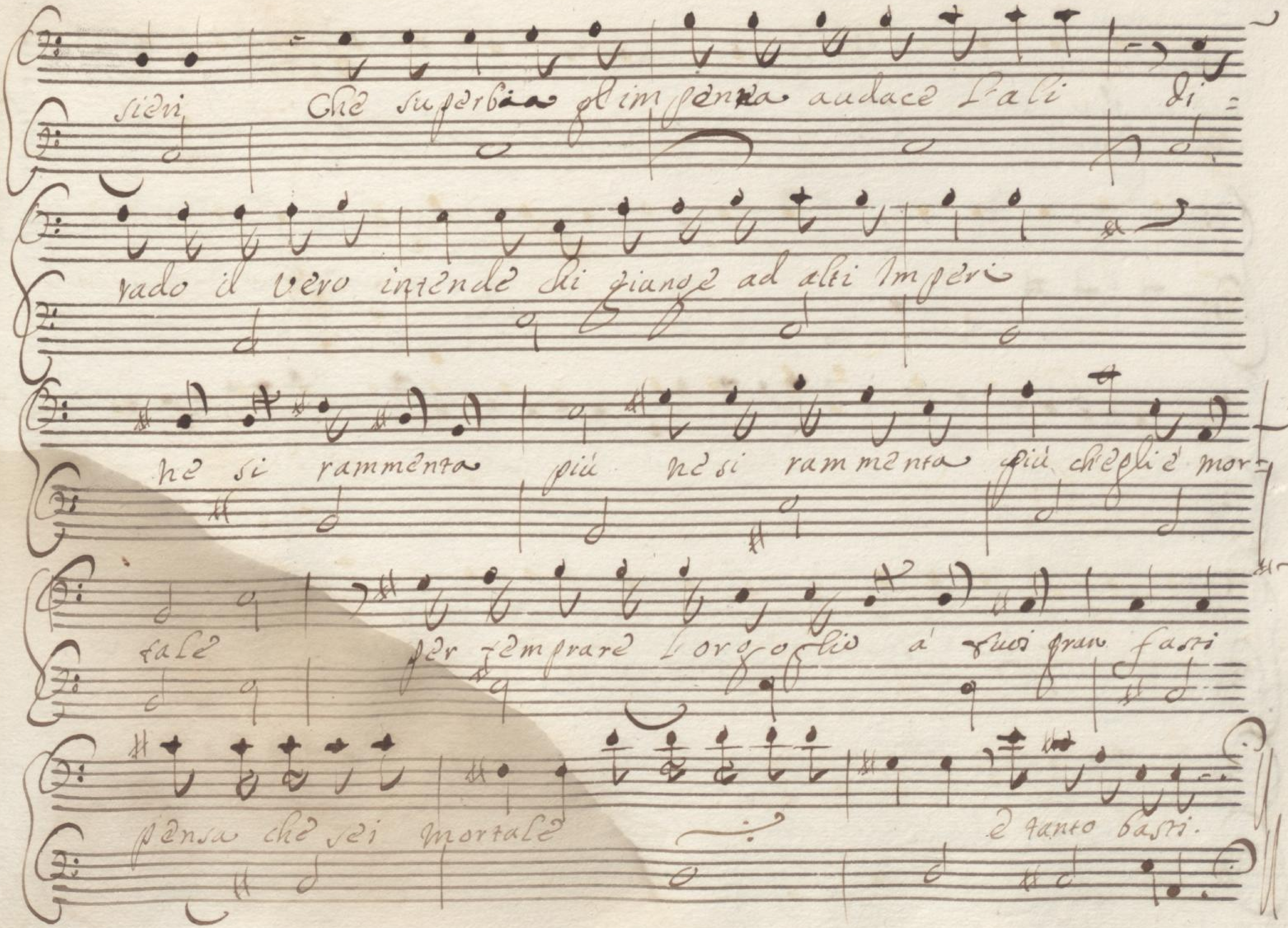

Qual fulmine la sorte abbatter suo
abbatter suole qual fulmine la
Qual fulmine la sorte abbatter suole abbatter suo-
sorte abbatter suo- le abbatter suole-
abbatter suo- le abbatter suo- le Qual fulmine la

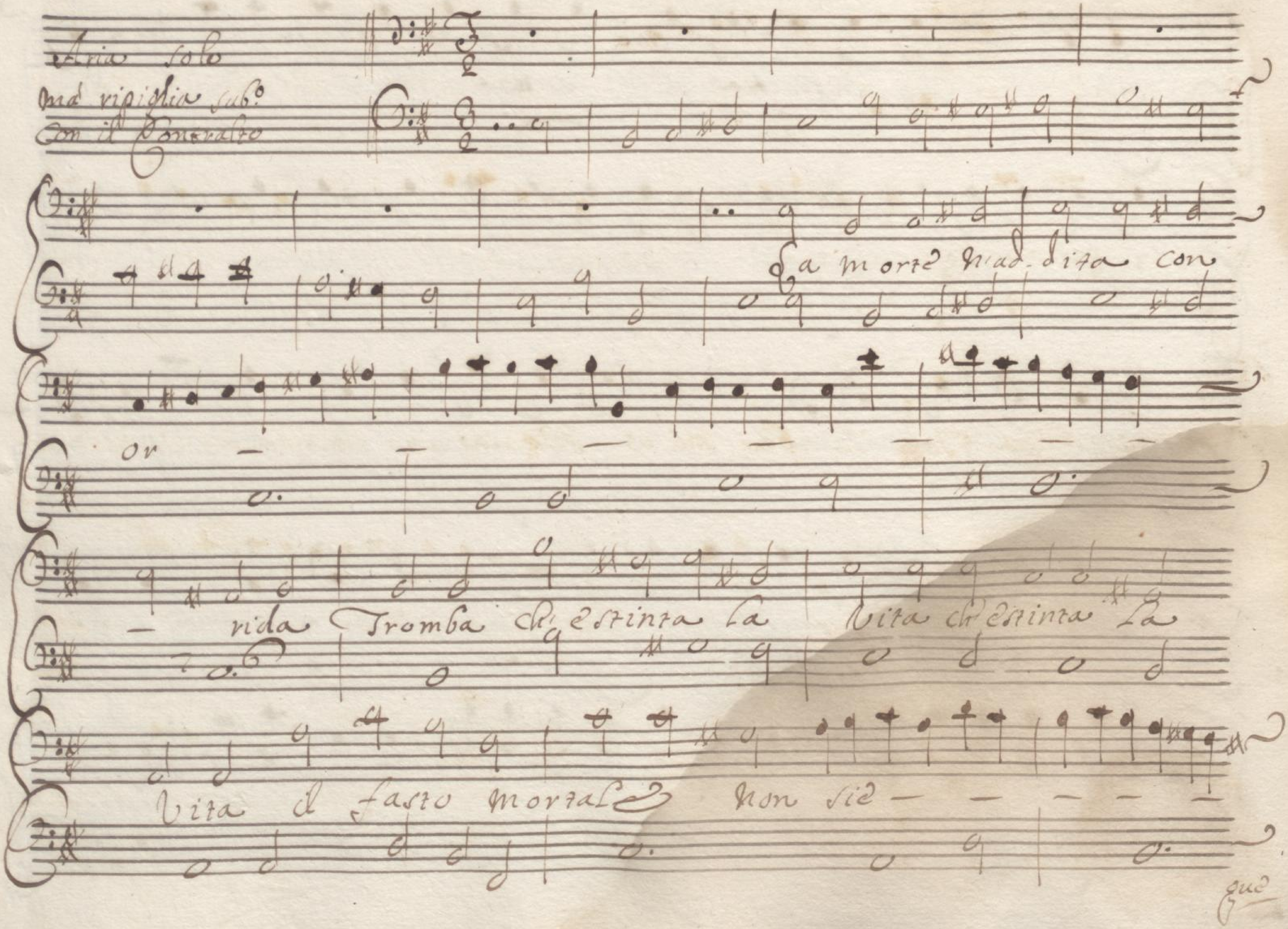

le Qual fulmine la sorte qual fulmine la sorte qual
sorte abbatter suole qual fulmine la sorte abbatter suo
le Qual fulmine la sorte
Qual fulmine la sorte
sorte abbatter suo le qual fulmine la sorte qual fulmine la

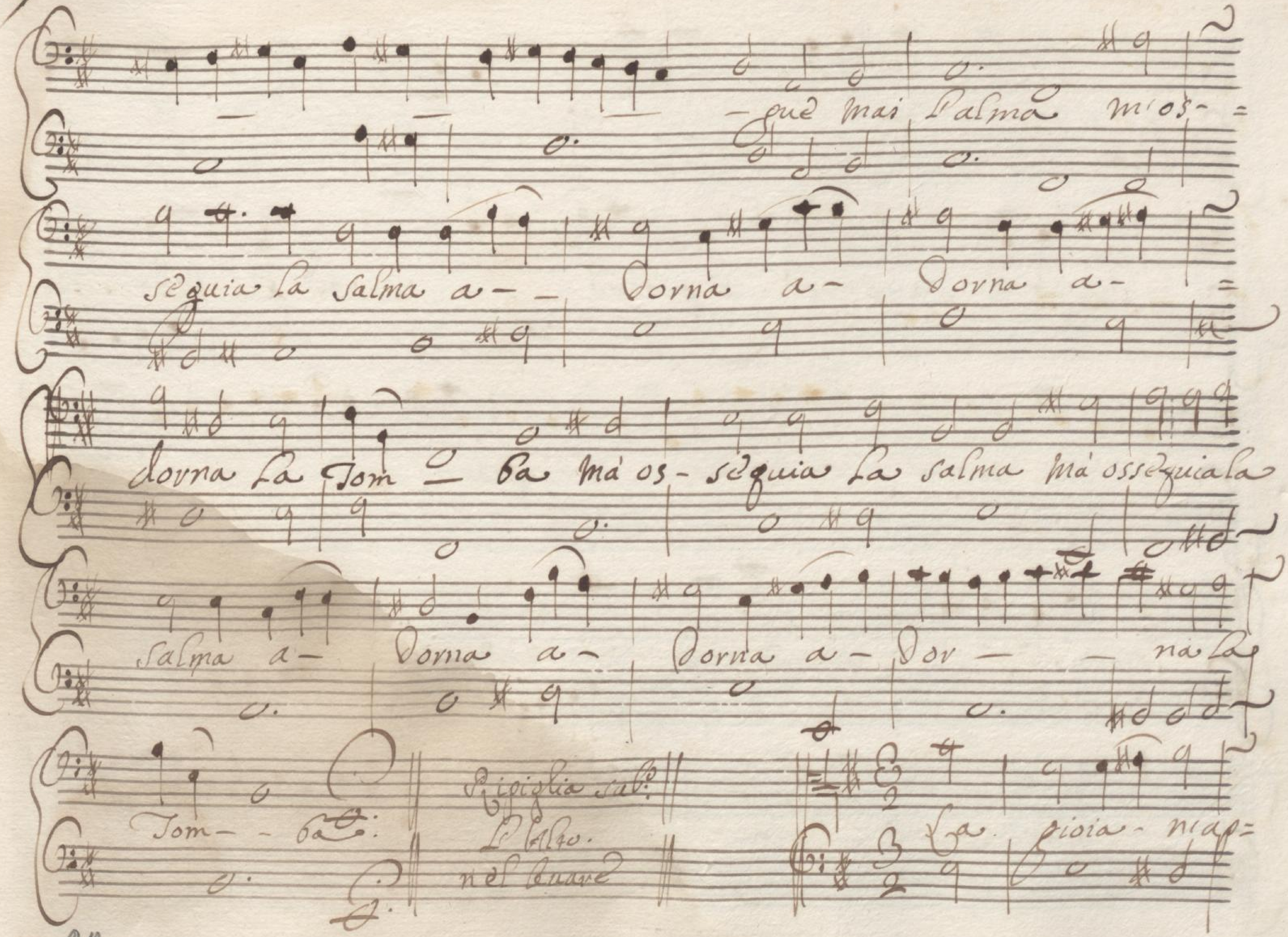

fulmine la sorte abbatter suole
le abbatter suole abbatter suole qual fulmine la sorte
qual fulmine la sorte qual fulmine la sorte qual fulmine la
qual fulmine la sorte abbatter suole qual fulmine la
sorte qual fulmine la sorte abbatter suole qual fulmine la sorte

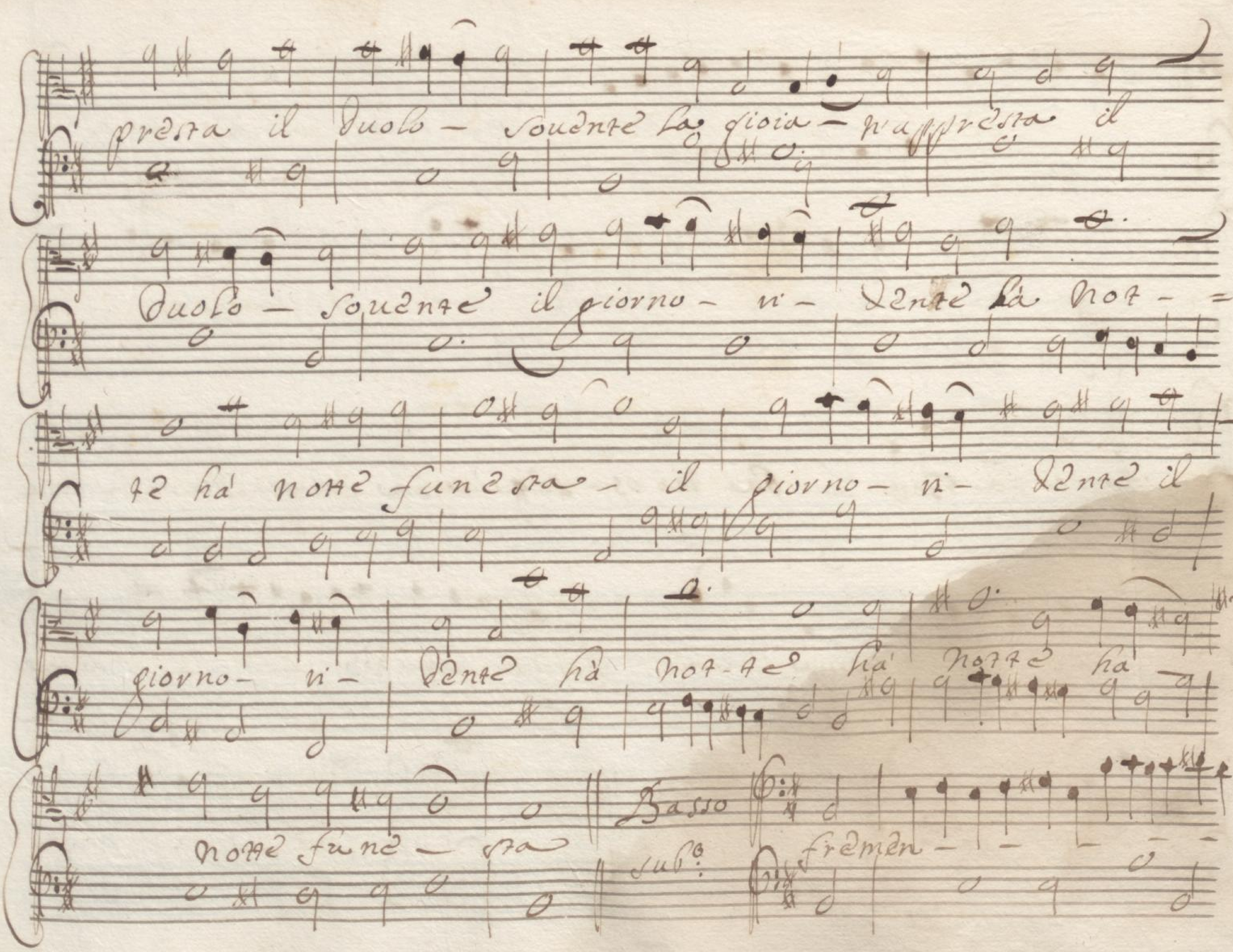

le abbatter suole abbatte suole —
abbatter suole
sorte abbatter suole
sorte abbatter suole
abbatter suole
Tenore
Tenore
Regio Cor d'ardimento è sempre armato ne paventa di=
sastri il saggio impera à gli astri e nella scuola

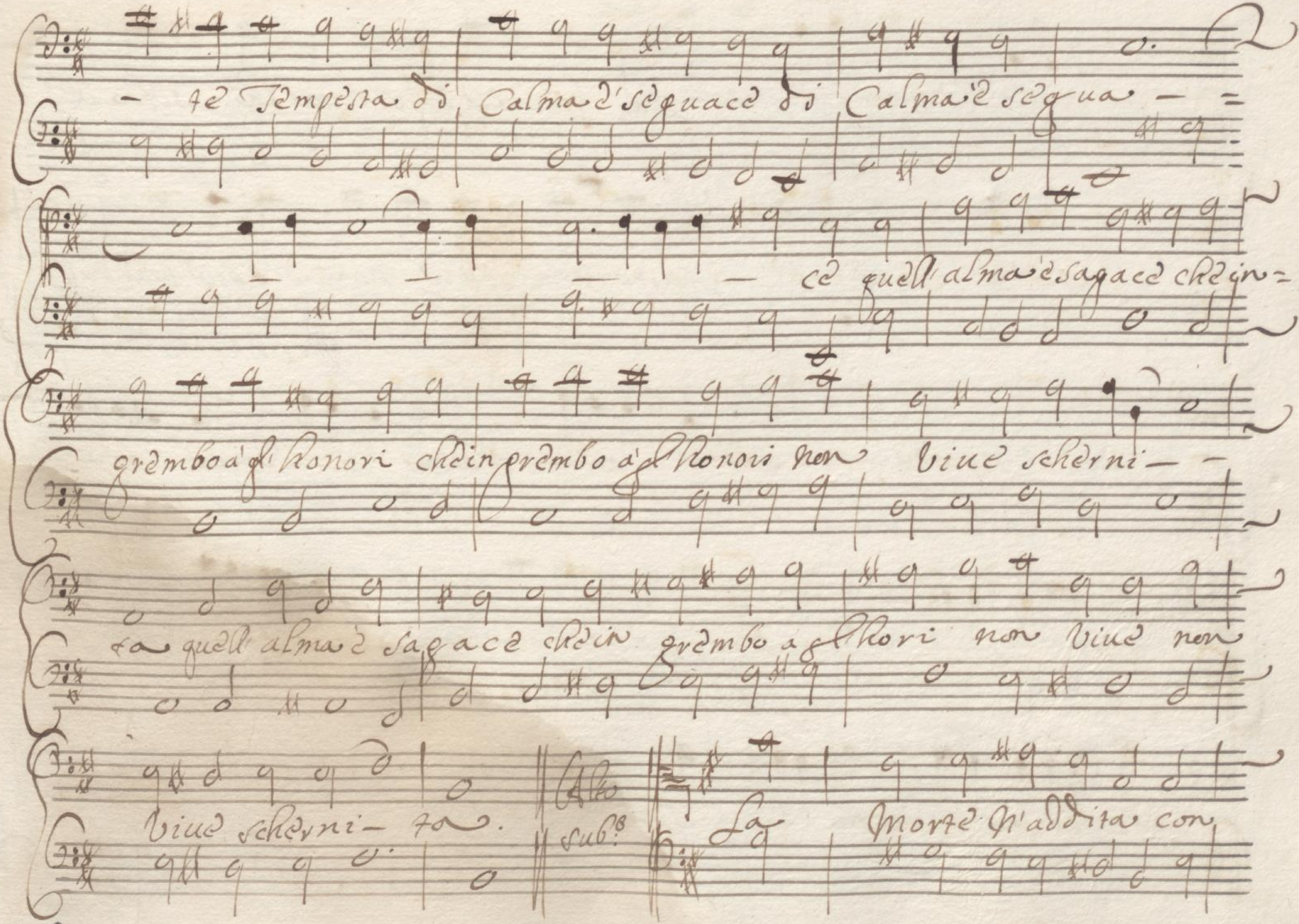

Oue ragion di stato spiegar sue leggi à noi mor- =
tali attende il temer è regnar mai non s'apprende.
S A.
Chi presta incauto a rai precetti fede
e senza luce d'un cieco in guida prende volgendo an- =
trambi al preci- pitio il piede Raffrena quei sen=

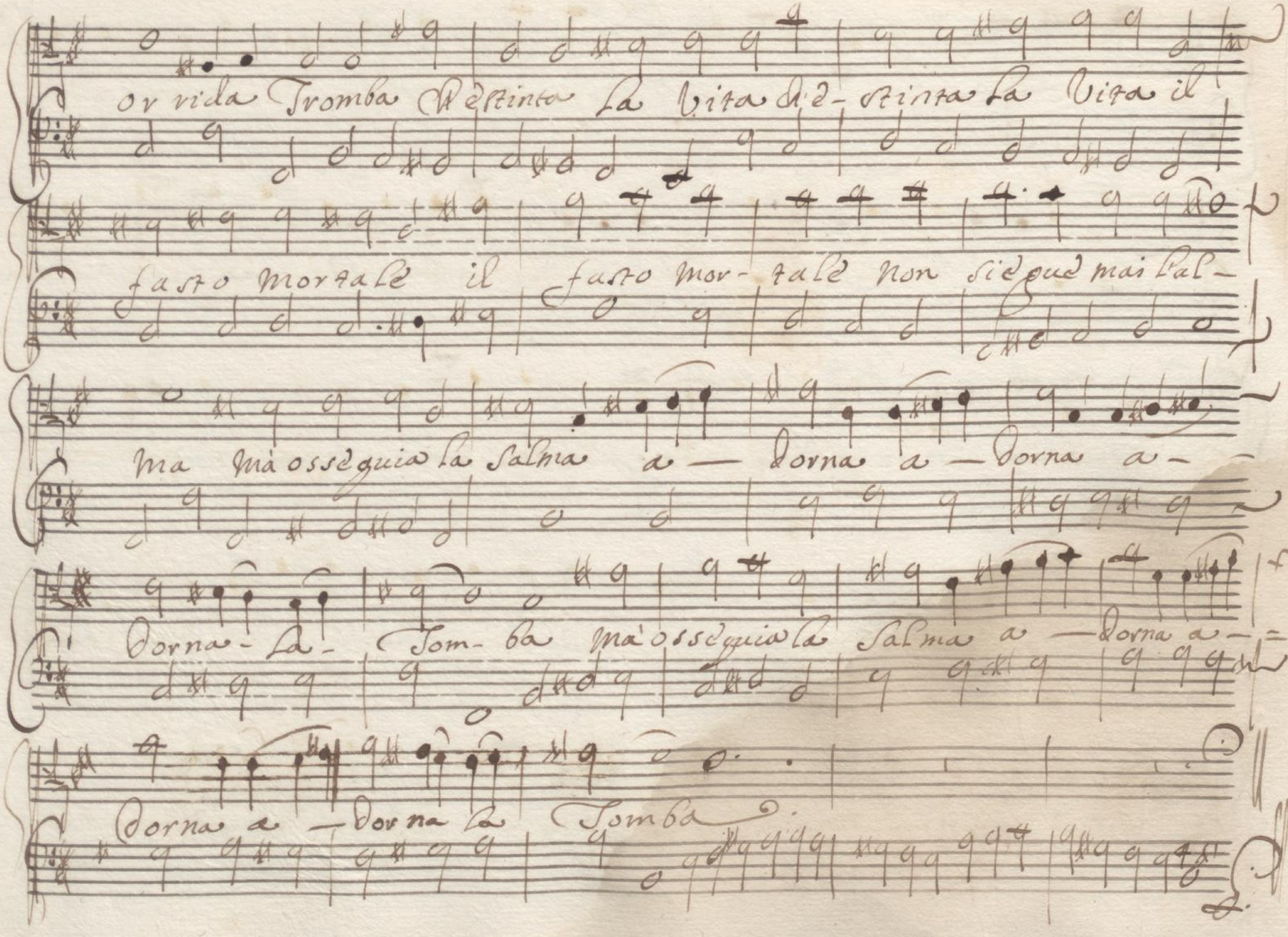

sieri Che superbia gl'impenna audace l'ali di-
vado il vero intende chi giunge ad alti Imperi
ne si rammenta più ne si rammenta più che gli è mor-
tale per temprare l'orgoglio a' suoi gran fasti
pensa che sei mortale e tanto basti.

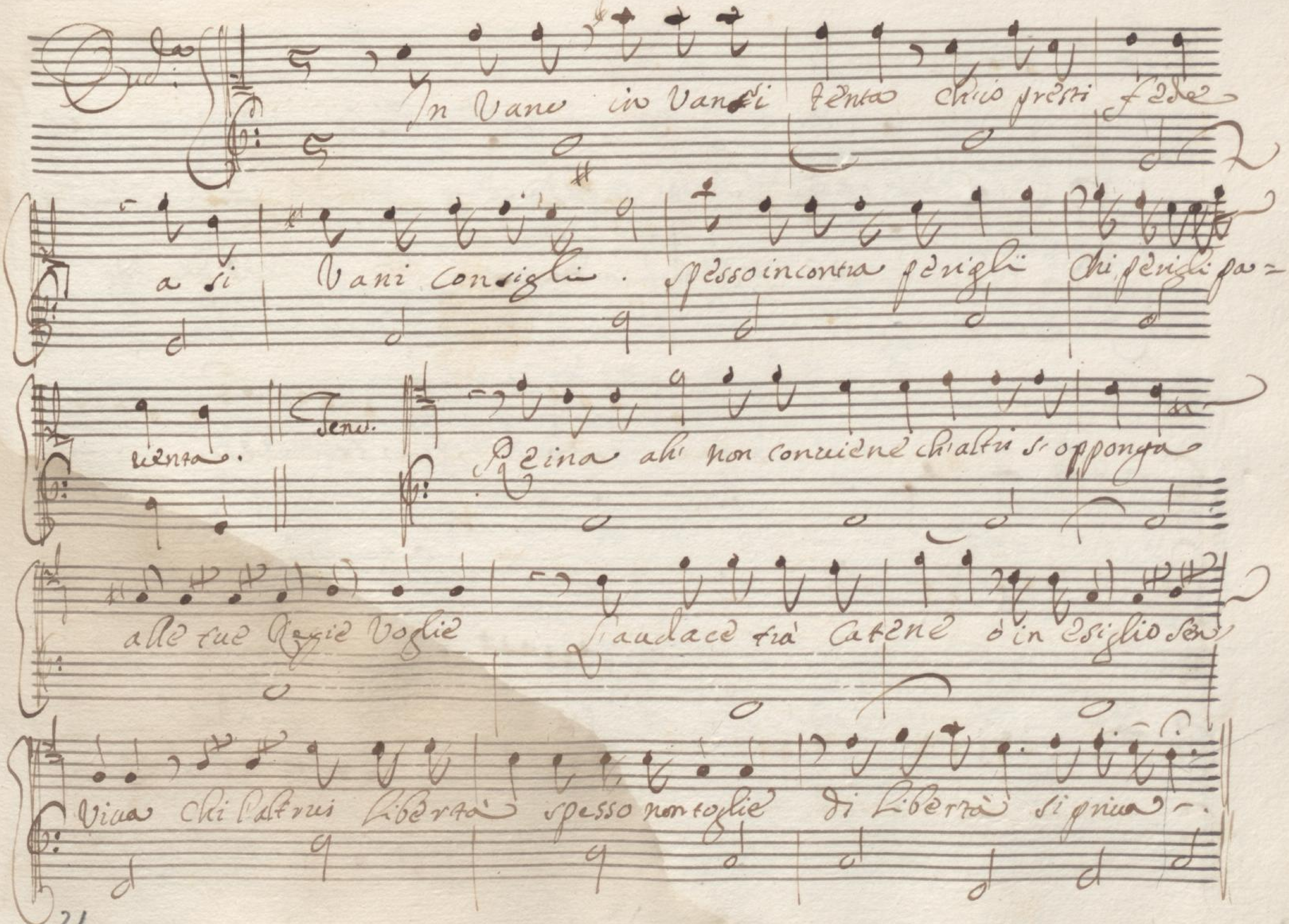

Aria solo
Ma ripiglia sub.o
Con il Generalto
La morte mad-dita con
or — — — — — —
— rida Tromba ch'estinta la Vita ch'estinta la
Vita il fasto mortal non sie — — — — —
que


-gue mai l'alma m'os-
sequia la salma a-- dorna a- dorna a-
dorna la Tom - ba ma os- sequia la salma ma ossequiala
salma a- dorna a- dorna a- dor- na la
Tom- ba:
Ripiglia sub: l'Alto. nel bquare
La gioia - nap=

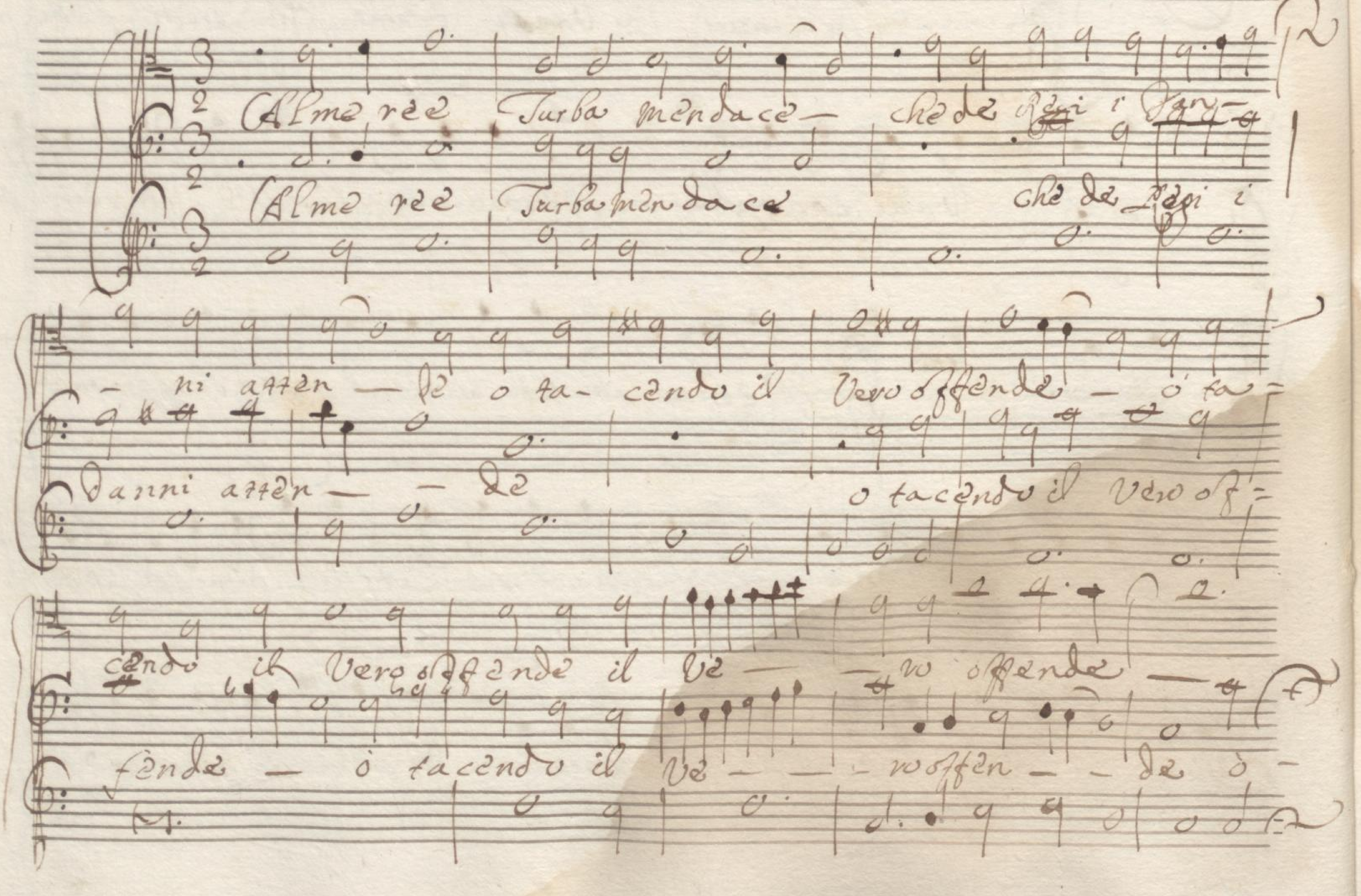

presta il duolo — souente la gioia — n'appresta il
duolo — souente il giorno — ri — dente hà not — =
te hà notte funesta — il giorno — ri — dente il
giorno — ri — dente hà not-te hà notte hà
notte fune — sta
Basso
sub:
fremen — — — —

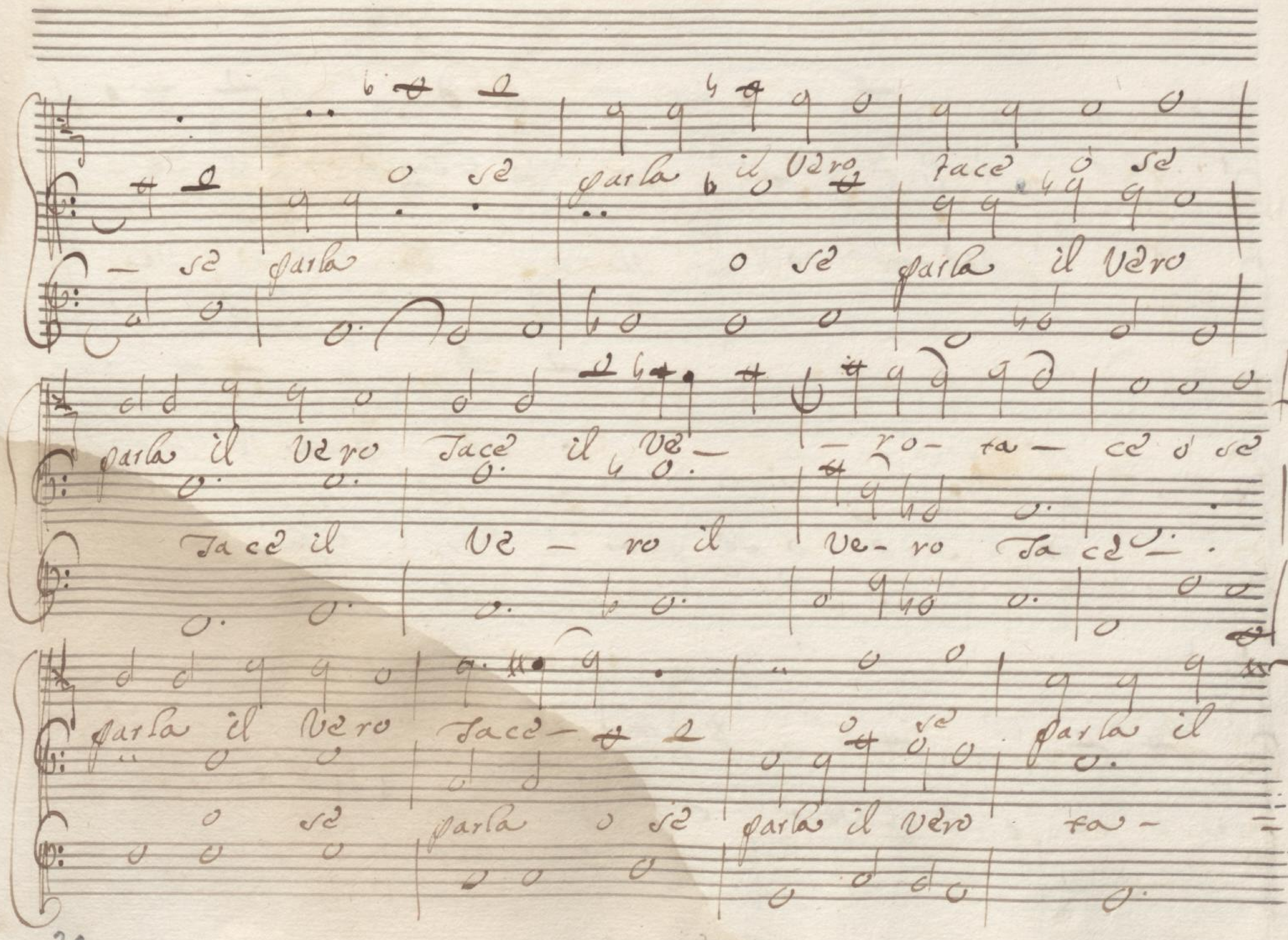

- te Tempesta di Calma e seguace di Calma e segua - =
ce quell'alma è sagace che in =
grembo a gl'honori che in grembo a gl'honori non viue scherni - -
ta quell'alma è sagace che in grembo a gl'hori non viue non
viue scherni - ta.
Alto
sub.°
La Morte n'addita con

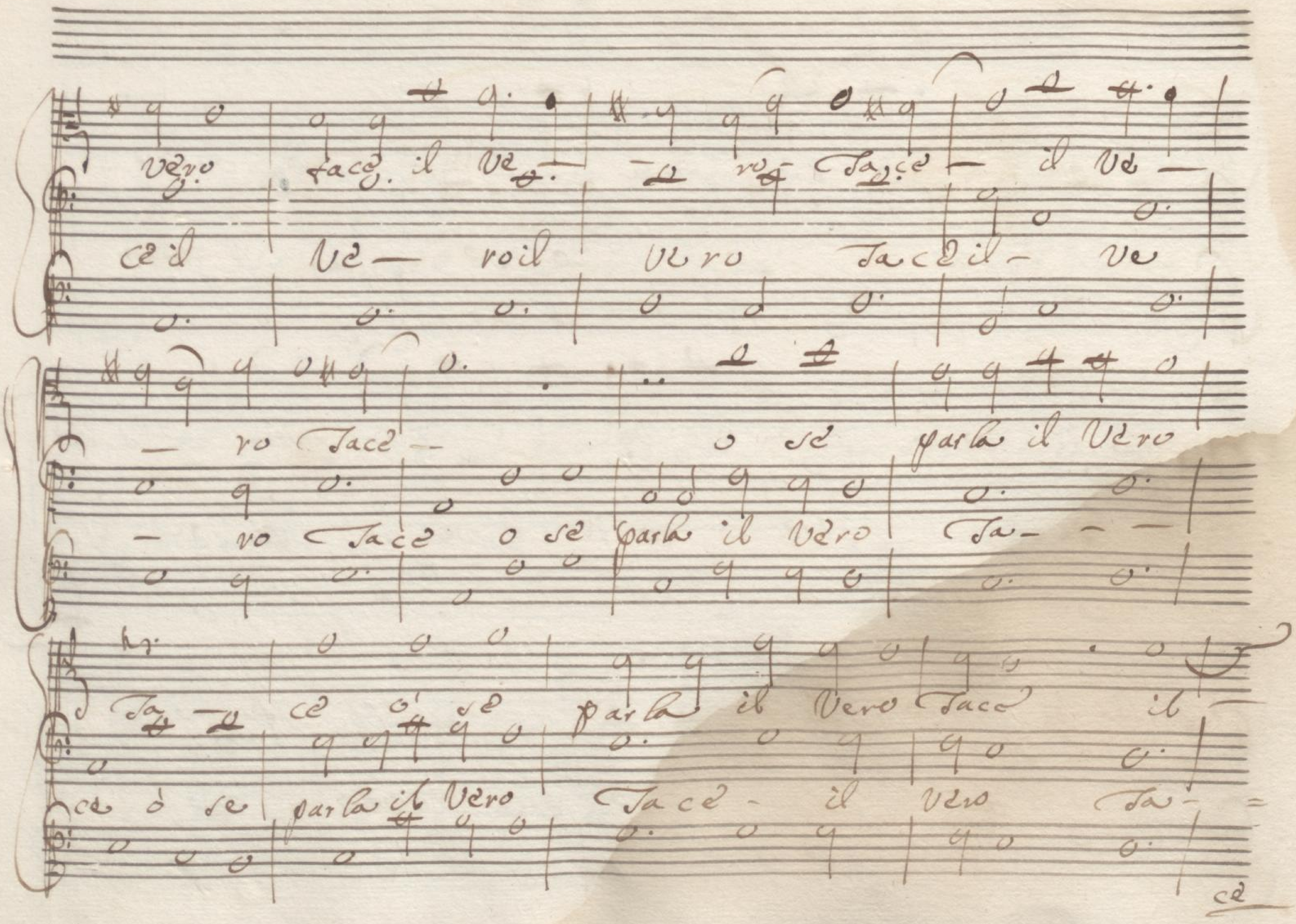

or vida Tromba destinta la Vita di d- stinta la Vita il
fasto Mortale il fasto mor- tale non si segue mai l'al-
ma ma osseguia la salma a — dorna a — dorna a —
dorna - la - Tom- ba ma osseguia la salma a — dorna a —
dorna a — dorna la Tomba.

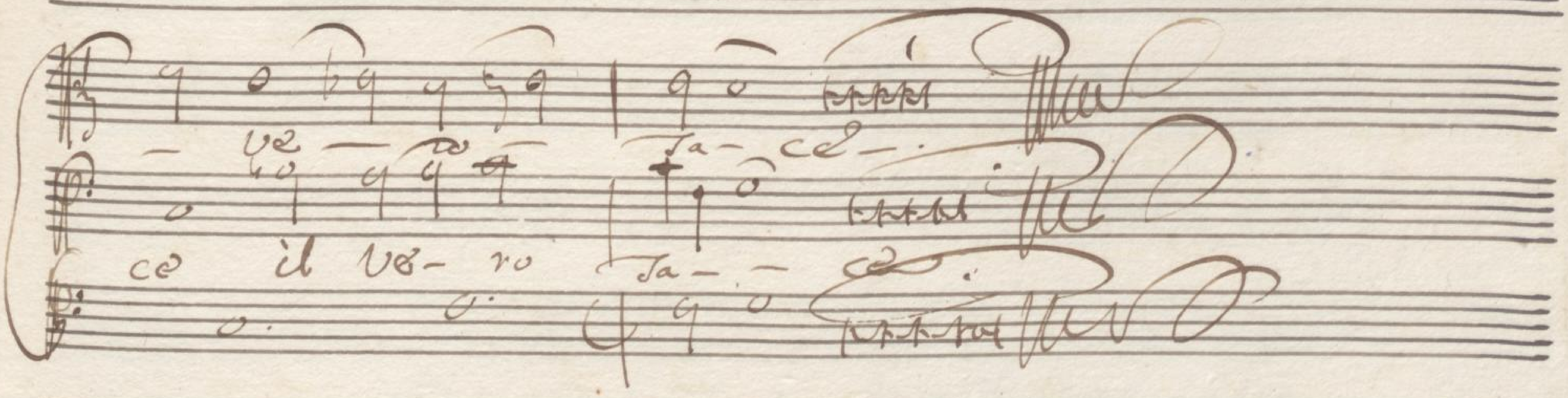

Od:
In vano in van ti tenta chio presti fede
a si vani consigli. Spesso incontra perigli chi perigli pa-
venta.
Teno.
Regina ahi non conviene ch'altri s'opponga
alle tue Regie voglie
L'audace trà catene ò in esiglio sen-
viua chi l'altrui libertà spesso non toglie di libertà si priua.

A 2 Alto e Basso


Alme ree Turba mendace che de Regi i Dan-
Alme ree Turba mendace che de Regi i
- ni atten - de o ta- cendo il Vero offende - o ta=
danni atten - de o tacendo il Vero of=
cendo il Vero offende il Ve - ro offende -
fende - o tacendo il Ve - - ro offen - - de o -


o se parla il Vero tace o se
— se parla o se parla il Vero
parla il Vero Tace il Ve— — ro— ta— ce o se
Tace il Ve — ro il Ve- ro Tace —.
parla il Vero Tace— o se parla il
o se parla o se parla il Vero ta—

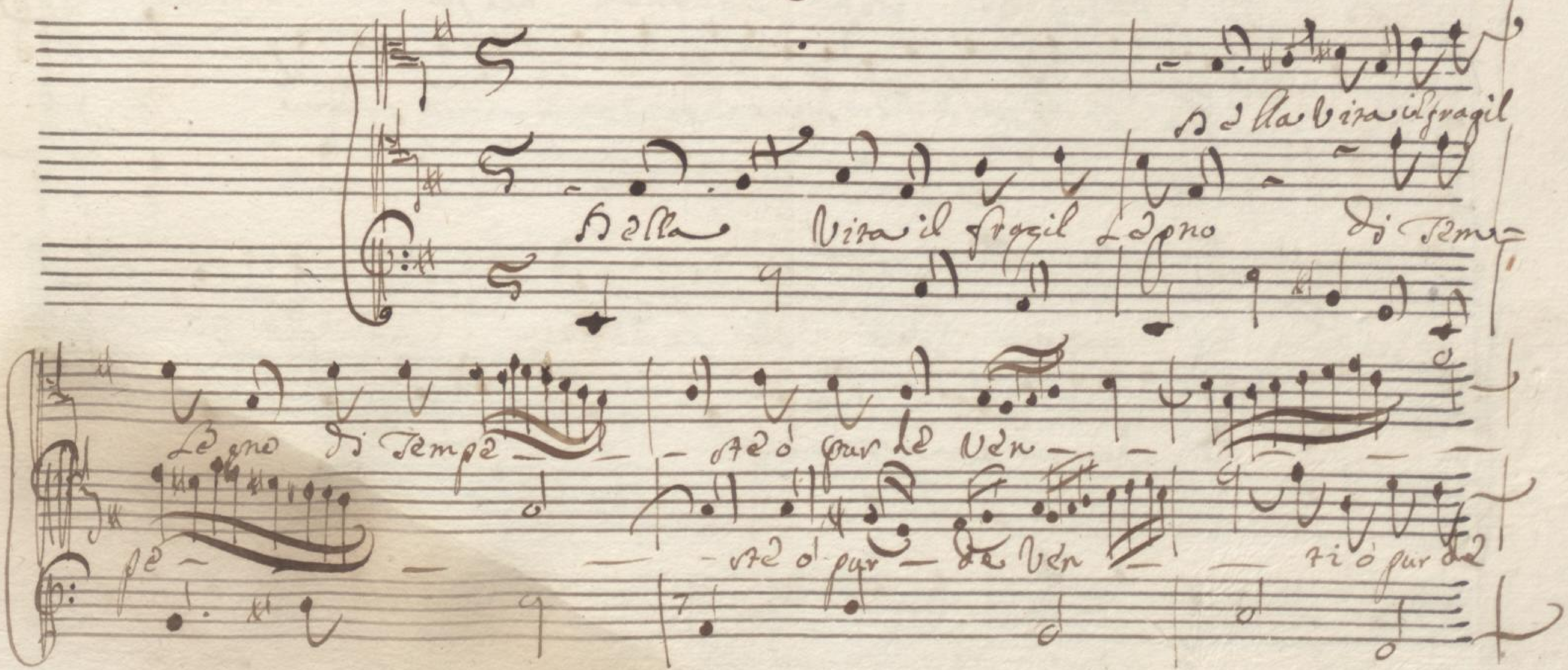

Vero Tace il Ve - - ro Tace - il Ve -
ce il Ve - ro il Vero Tace il - Ve
- ro Tace - - o se parla il Vero
- ro Tace o se parla il Vero Ta - - -
Ta - ce o se parla il Vero Tace il
ce o se parla il Vero Tace - il Vero Ta -
ce

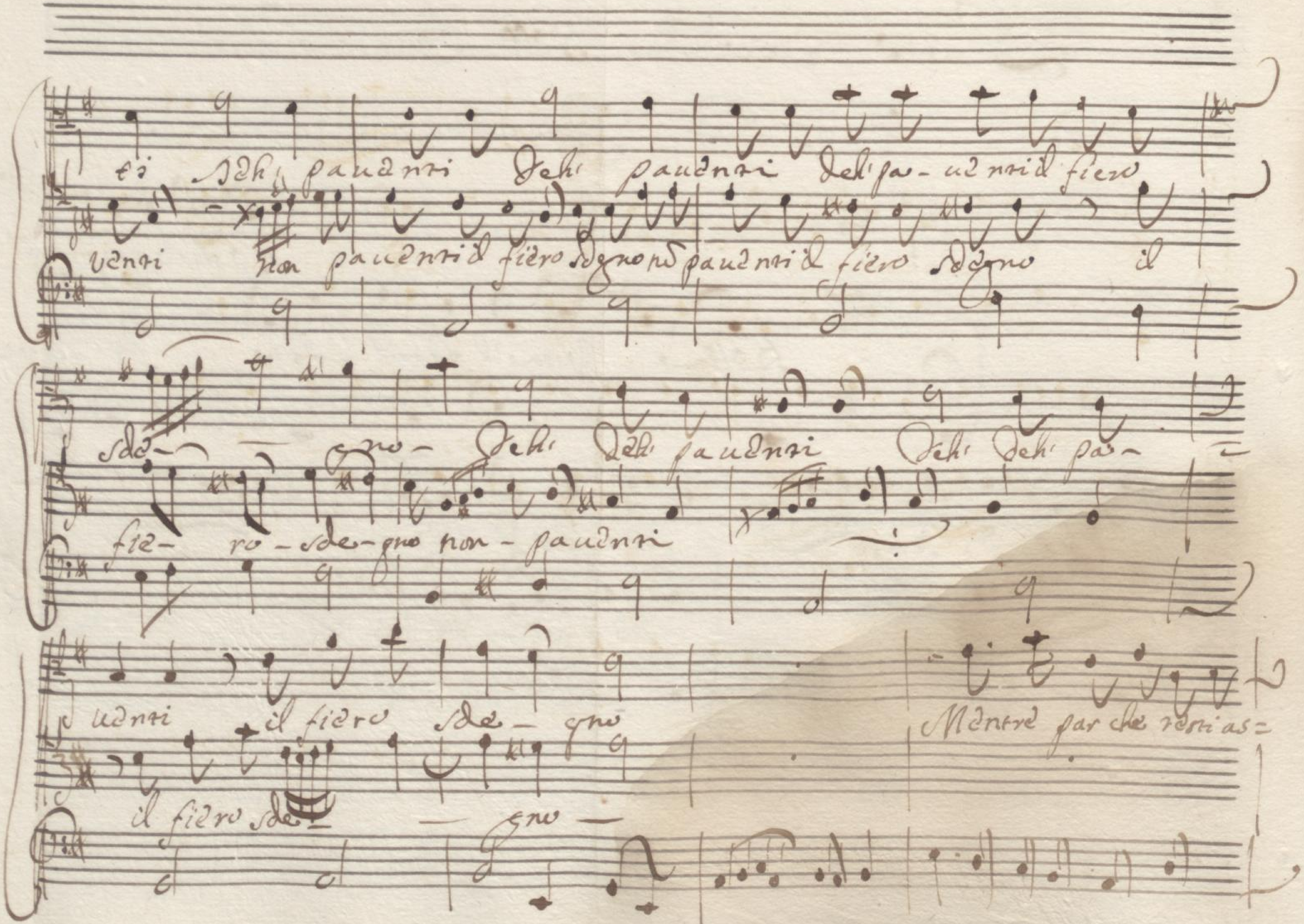


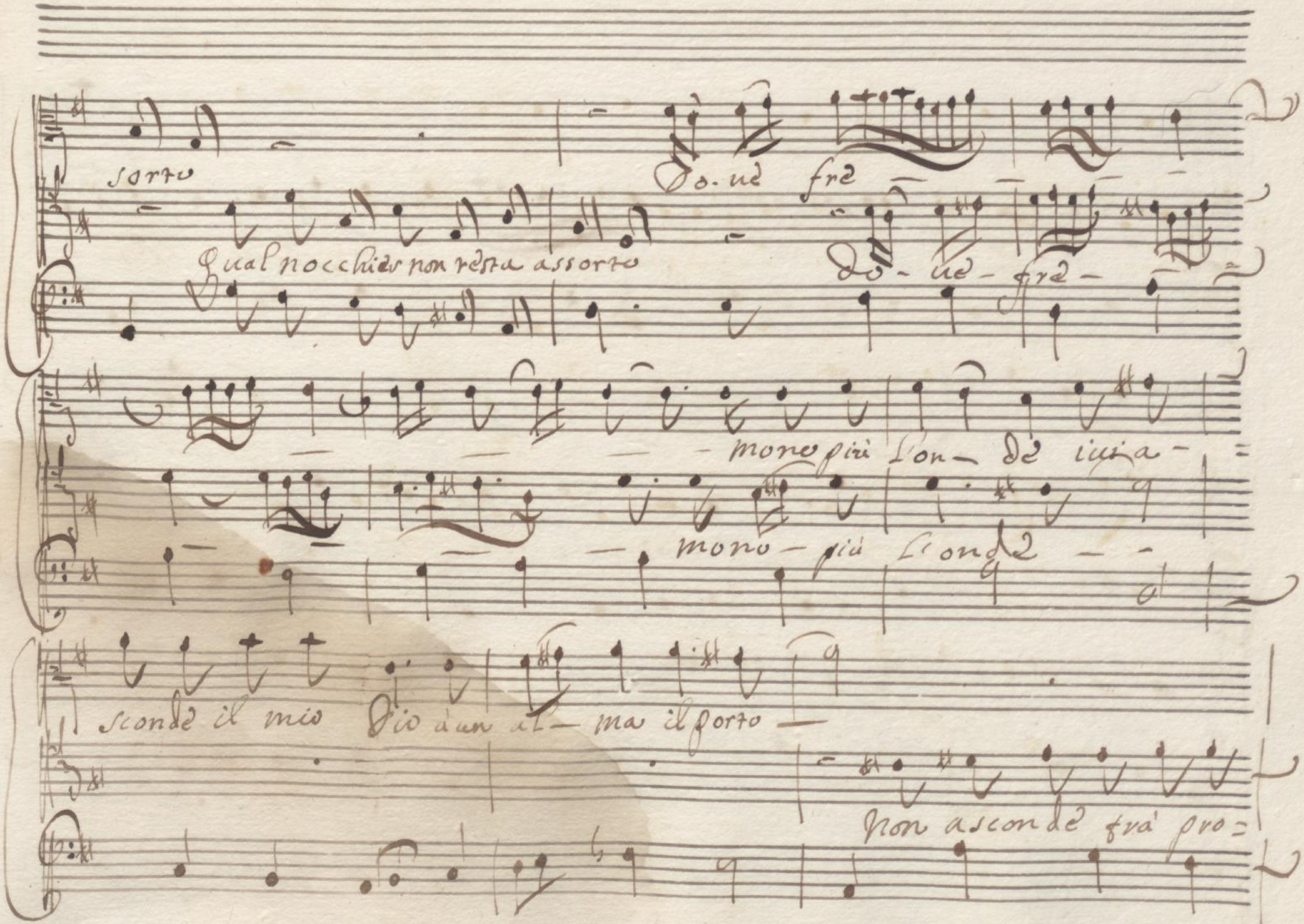
Fine della Prima Parte.

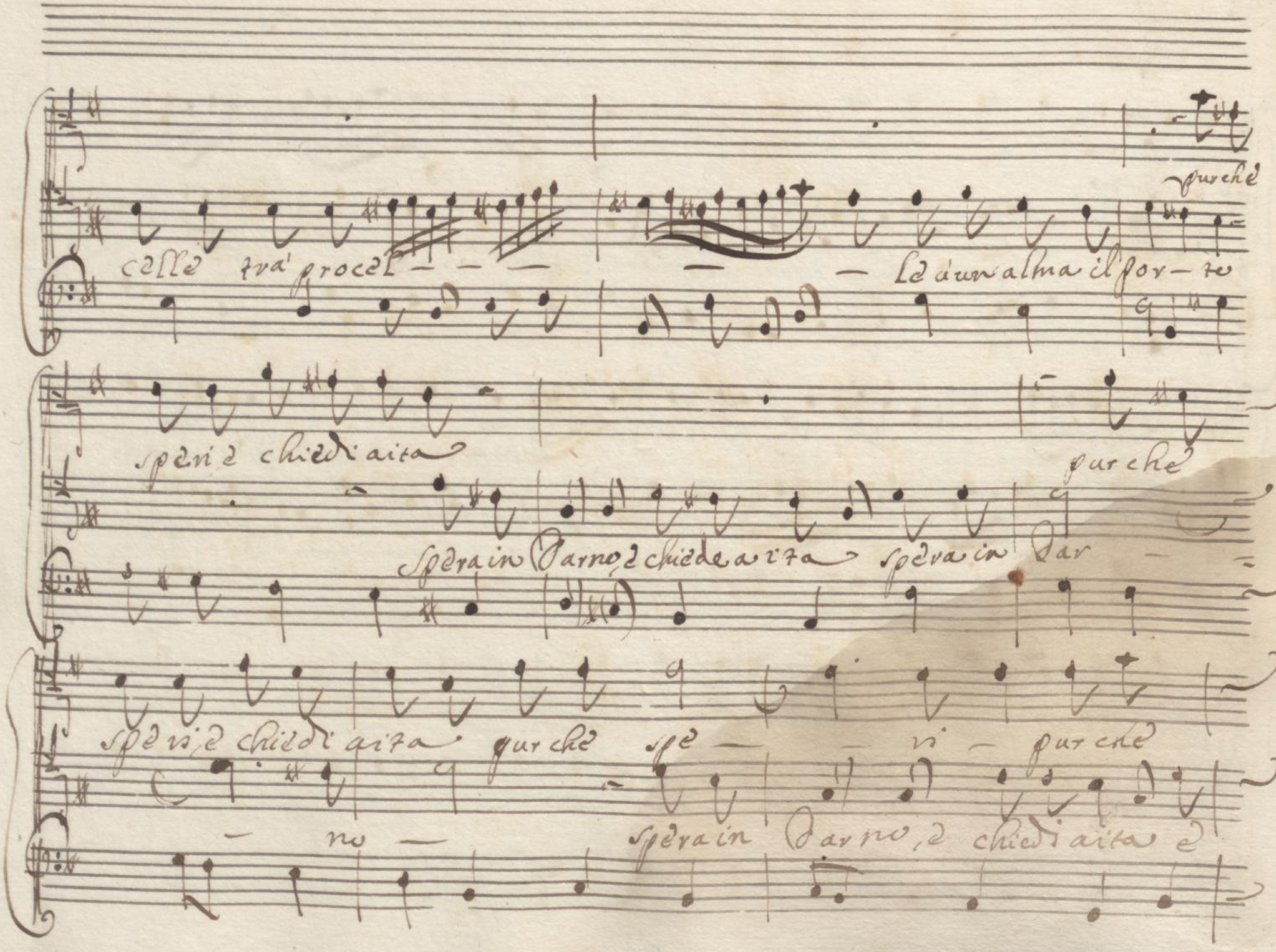
Parte Seconda dell' Oratorio

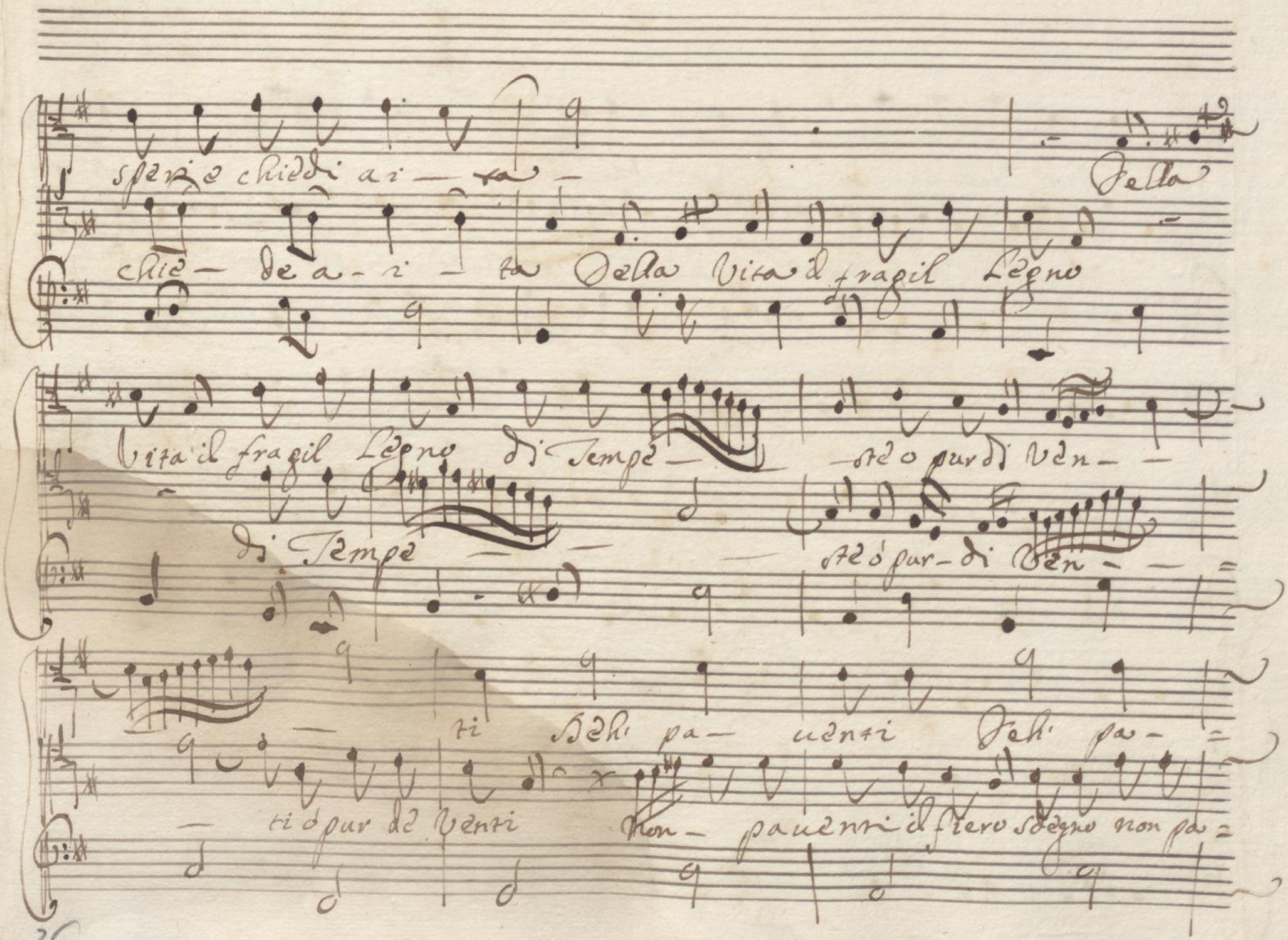
di S. Gio: Grisostomo.

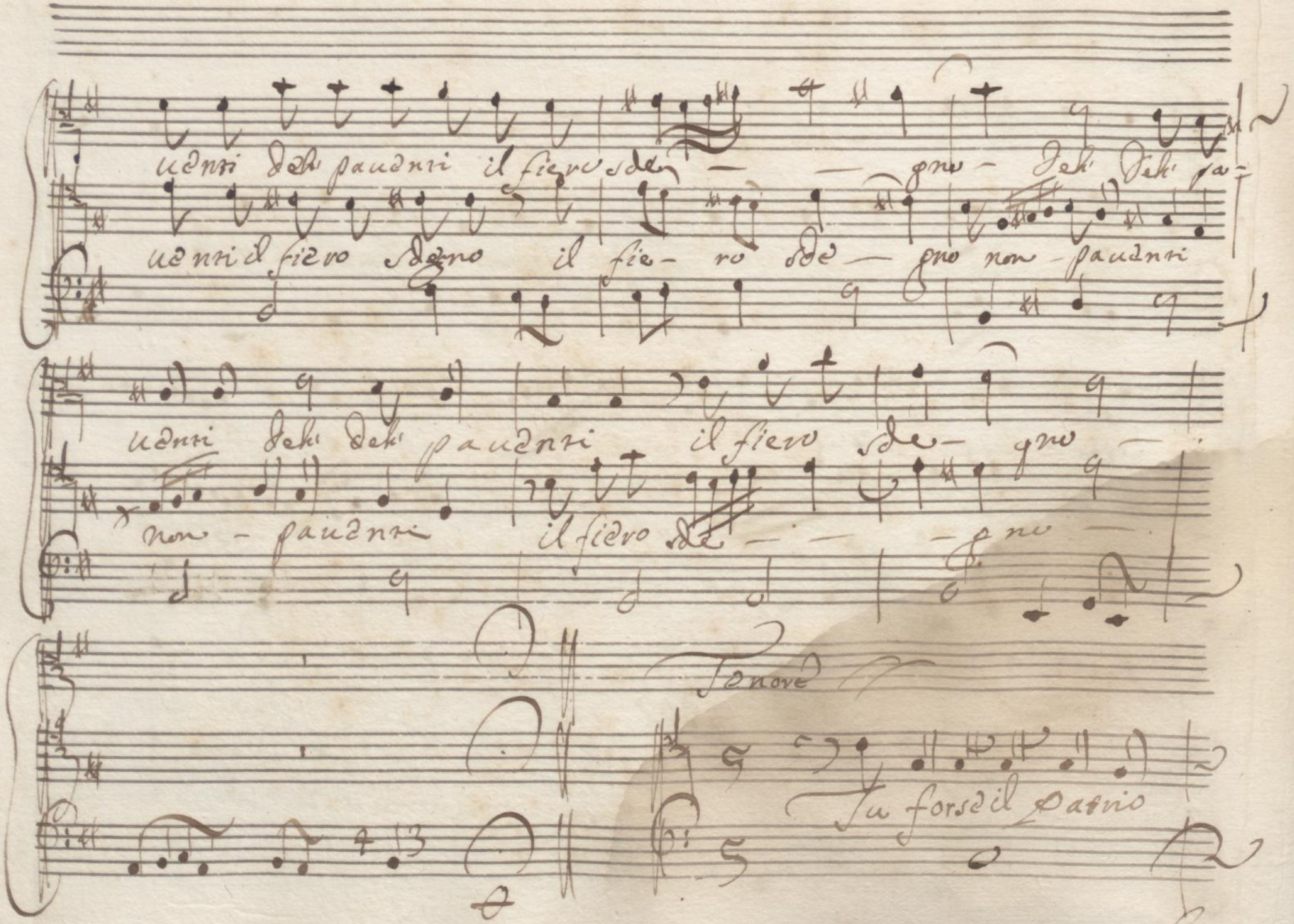



ti Deh pauenti deh pauenti deh pa- uenti il fiero
venti non pauenti il fiero sdegno non pauenti il fiero sdegno il
sde- gno- Deh deh pauenti deh deh pa-
fie- ro- sde- gno non- pauenti
uenti il fiero sde- gno
Mentre par che restias=
il fiero sde- gno

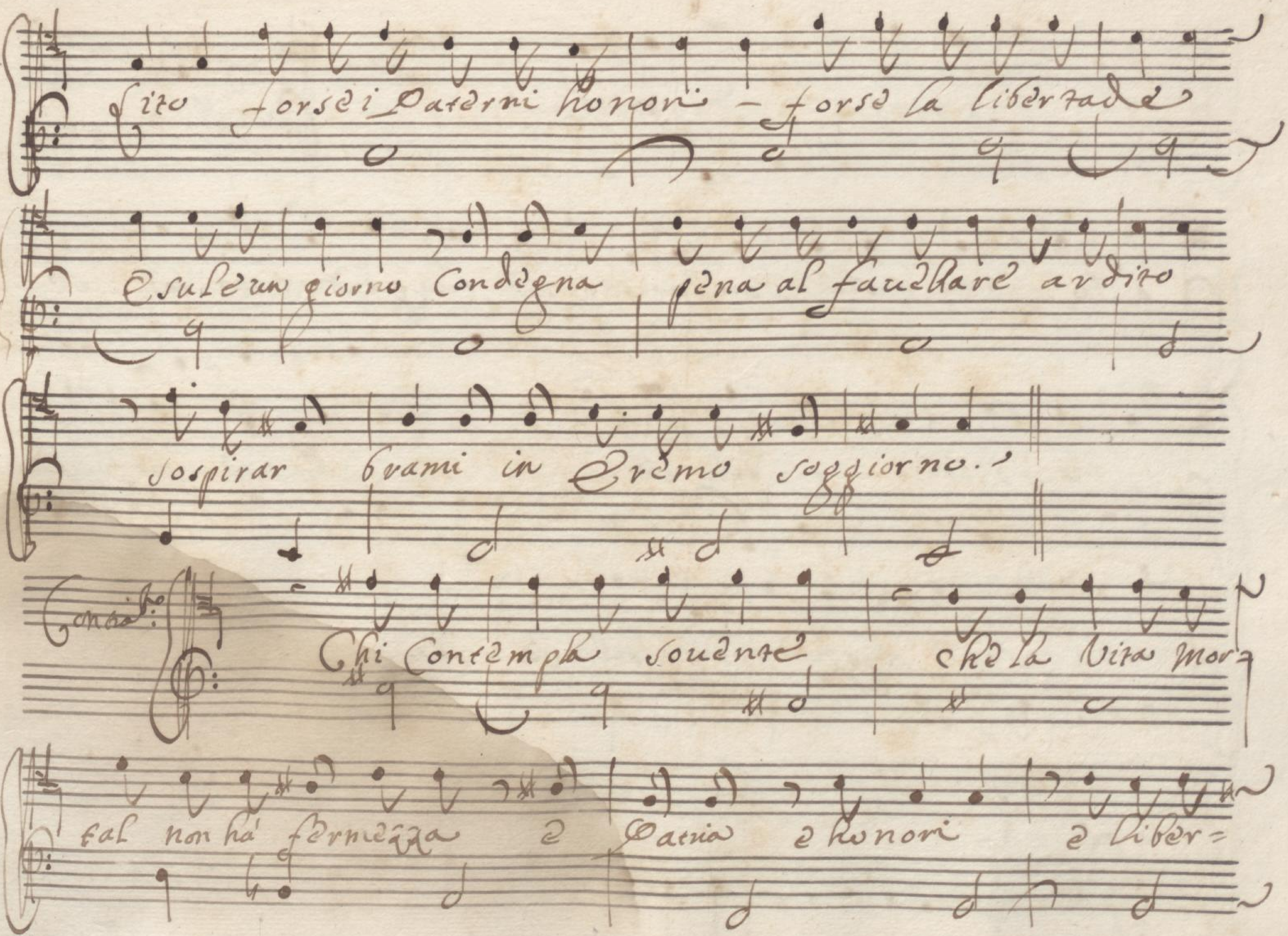

sorto
Do-ue fre
Qual nocchier non resta assorto
Do-ue-fre-
-mono più l'on-de ira-
mono- più l'onde
sconde il mio Dio à un al-ma il porto
Non asconde frà pro-

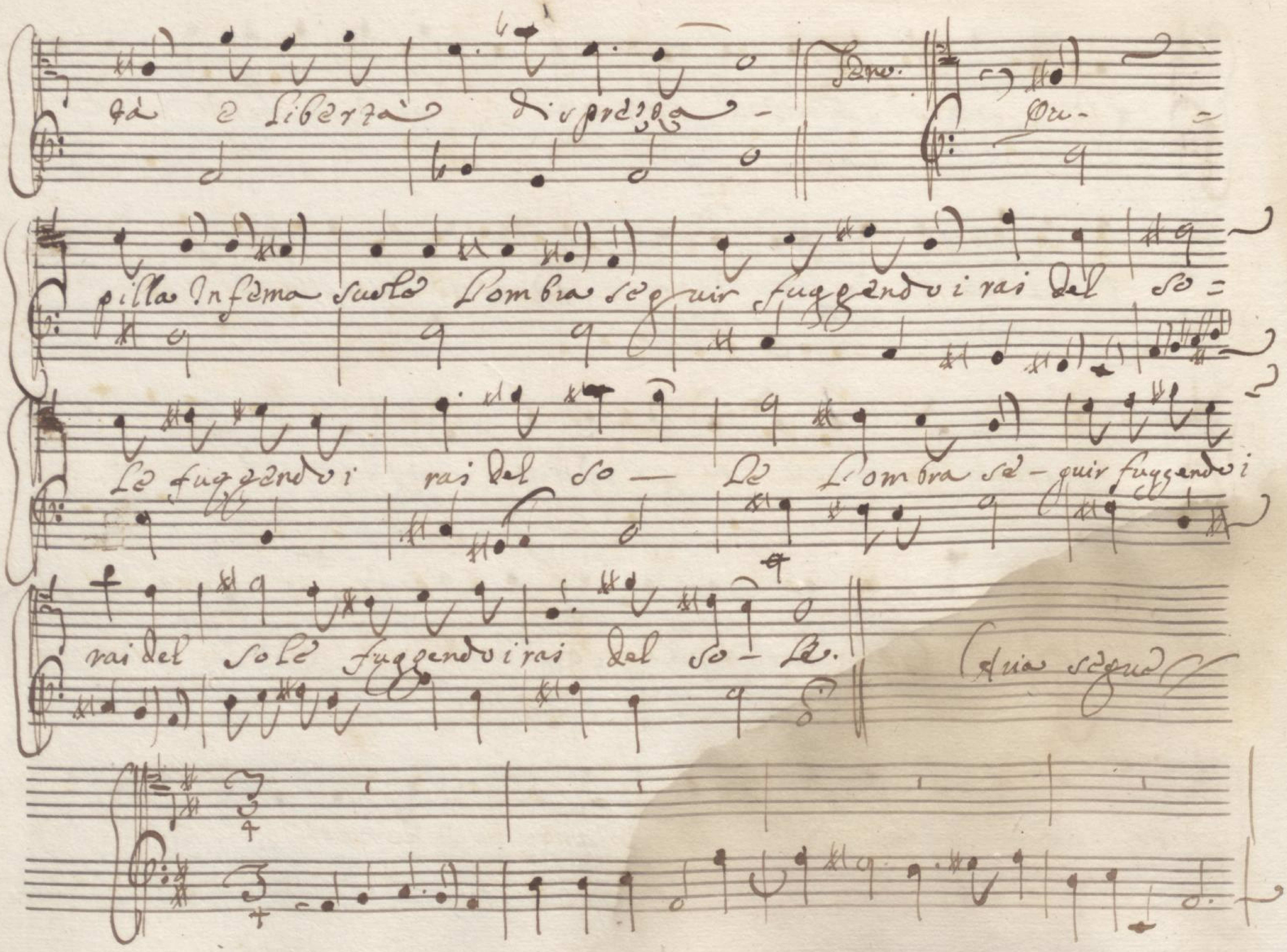

pur che
celle tra' procel — — — — le d'un alma il for- te
speri e chiedi aita
pur che
Spera in Darno, e chiede aita spera in Dar —
Speri, e chiedi aita pur che spe — — ri — pur che
— no —
Spera in Darno, e chiedi aita e

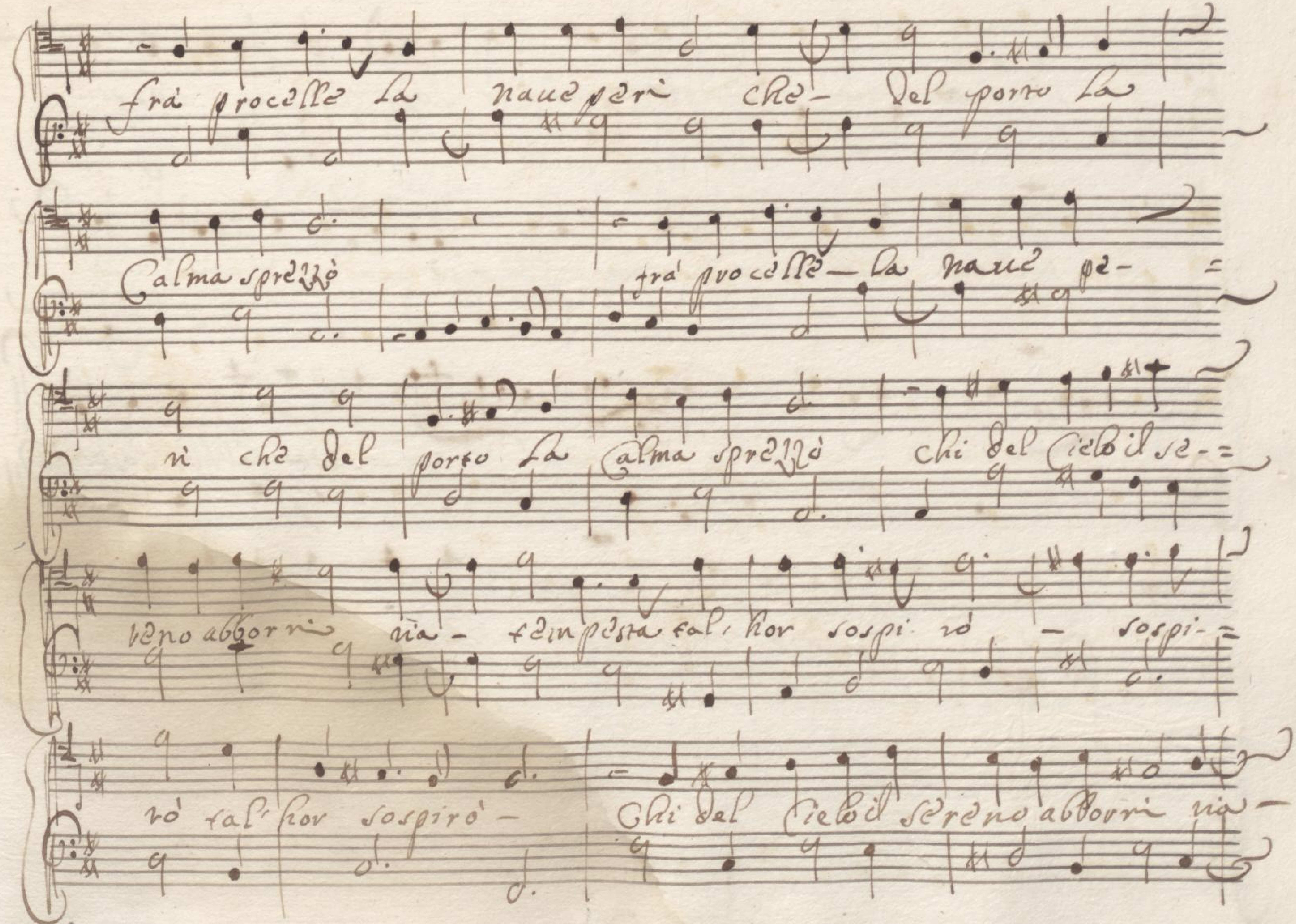

speri e chiedi ai – ta – Della
chie – de a – i – ta Della Vita il fragil Legno
Vita il fragil Legno di Tempe – – sta o pur di Ven – –
di Tempe – – – sta o pur – di Ven – – –
– ti Deh! pa – venti Deh! pa –
– ti o pur de Venti Non – paventi il fiero sdegno non pa –

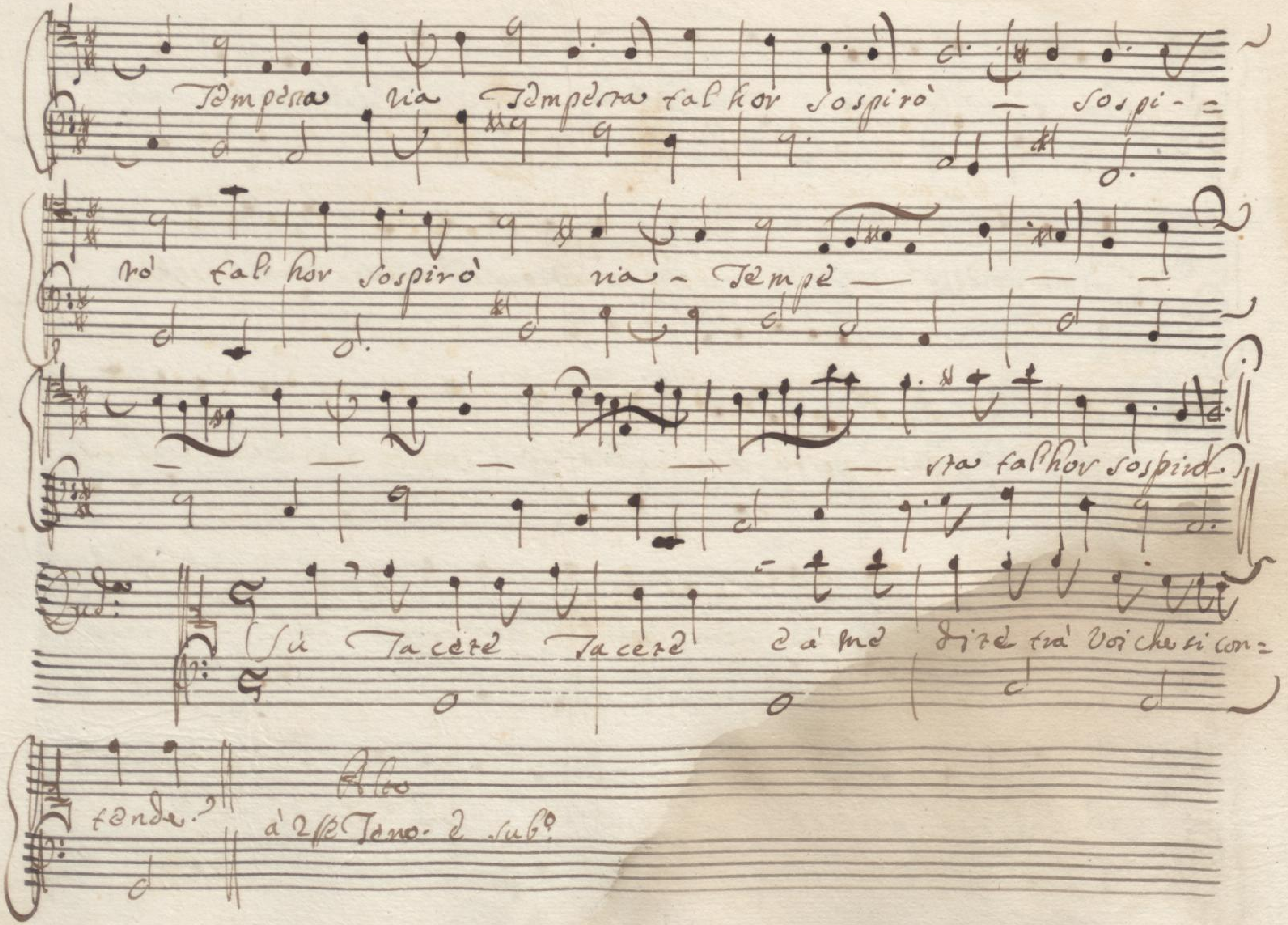

uenni deh pauenti il fiero sde- gno deh deh pa-
uenni il fiero sdegno il fie- ro sde- gno non pauenti
uenni deh deh pauenti il fiero sde- gno
non pauenti il fiero sde- gno
Tenore
Tu forse il patrio

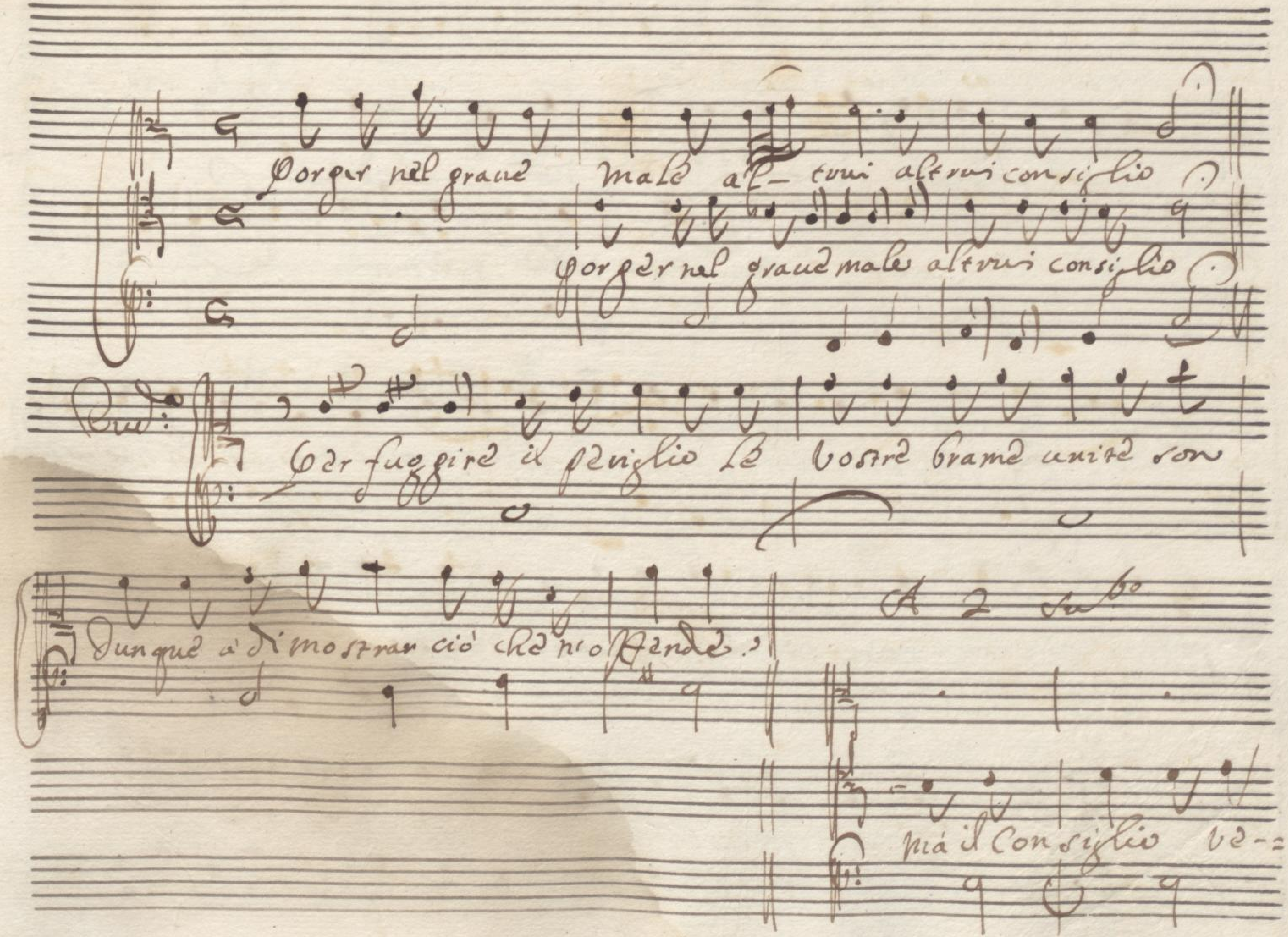
Lito

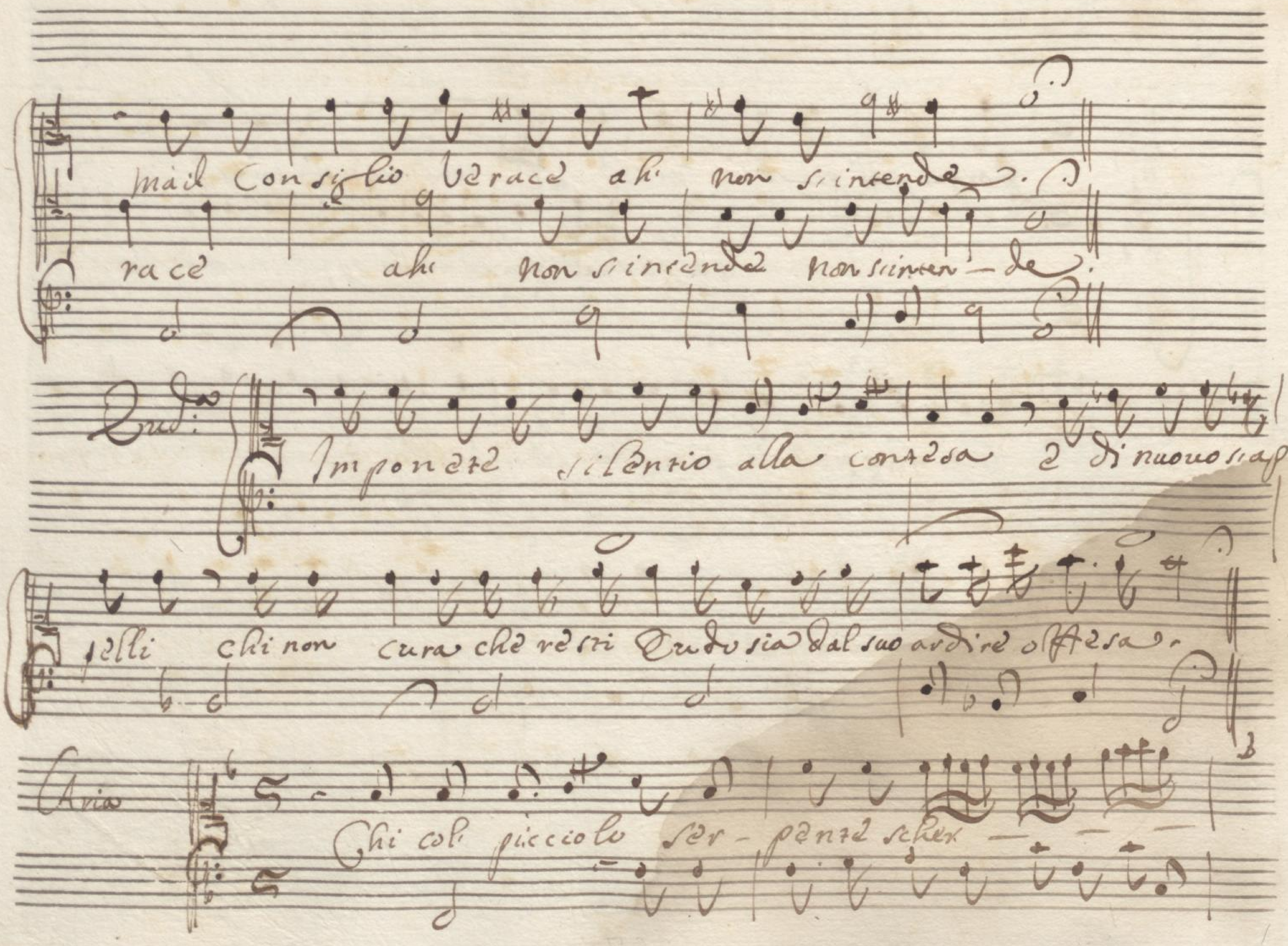

ito forse i Paterni honori — forse la libertade
Esule un giorno condegna pena al fauellare ardito
sospirar brami in Eremo soggiorno.
Conaiho:
Chi contempla souente che la vita mor=
tal non hà fermezza e Patria e honori e liber=

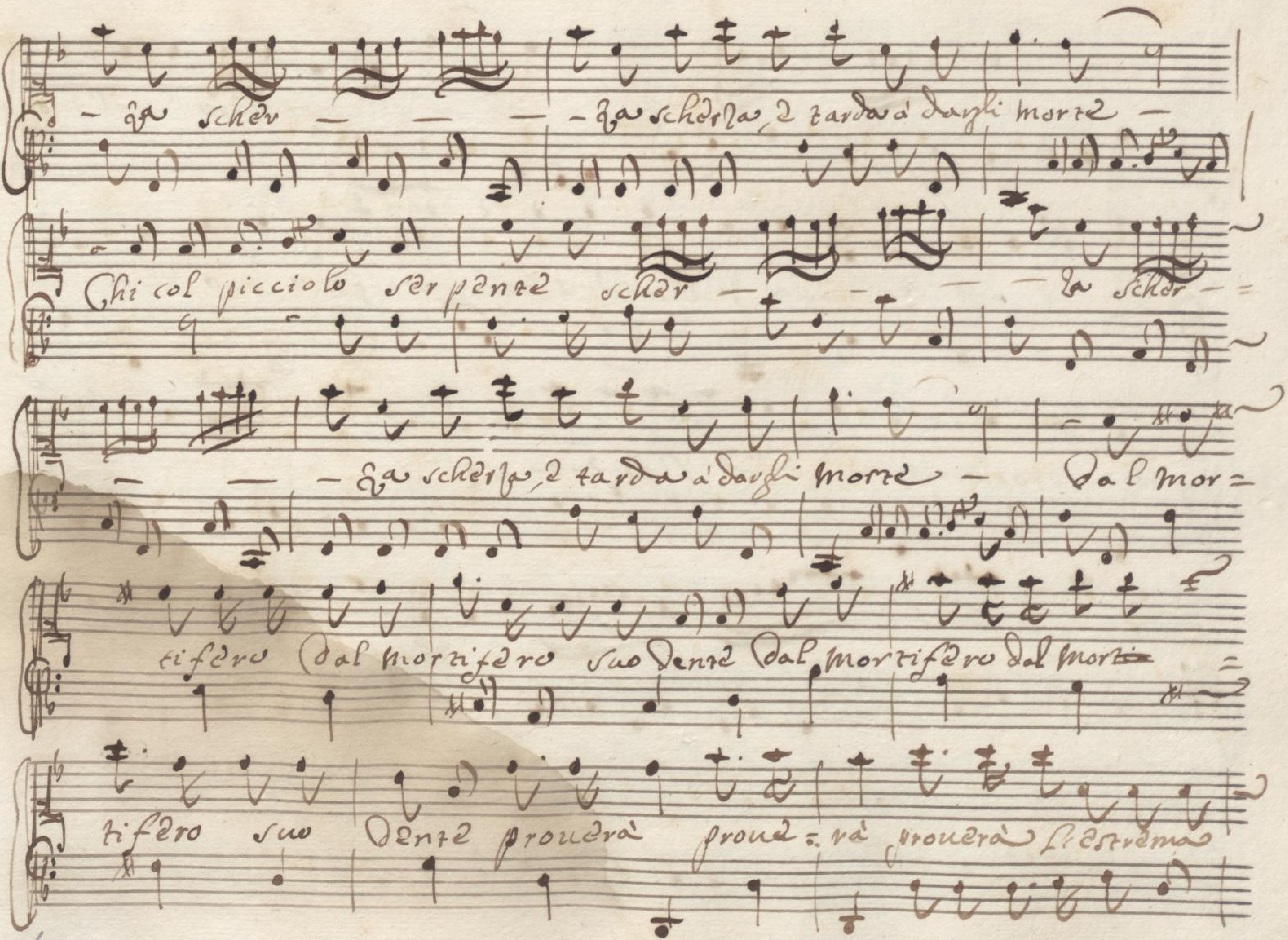

tà e libertà di sprezza-
Tene.
Ou-
pilla infema suolo l'ombra seguir fuggendo i rai del so-
le fuggendo i rai del so — le l'ombra se-guir fuggendo i
rai del sole fuggendo i rai del so-le.
Aria segue

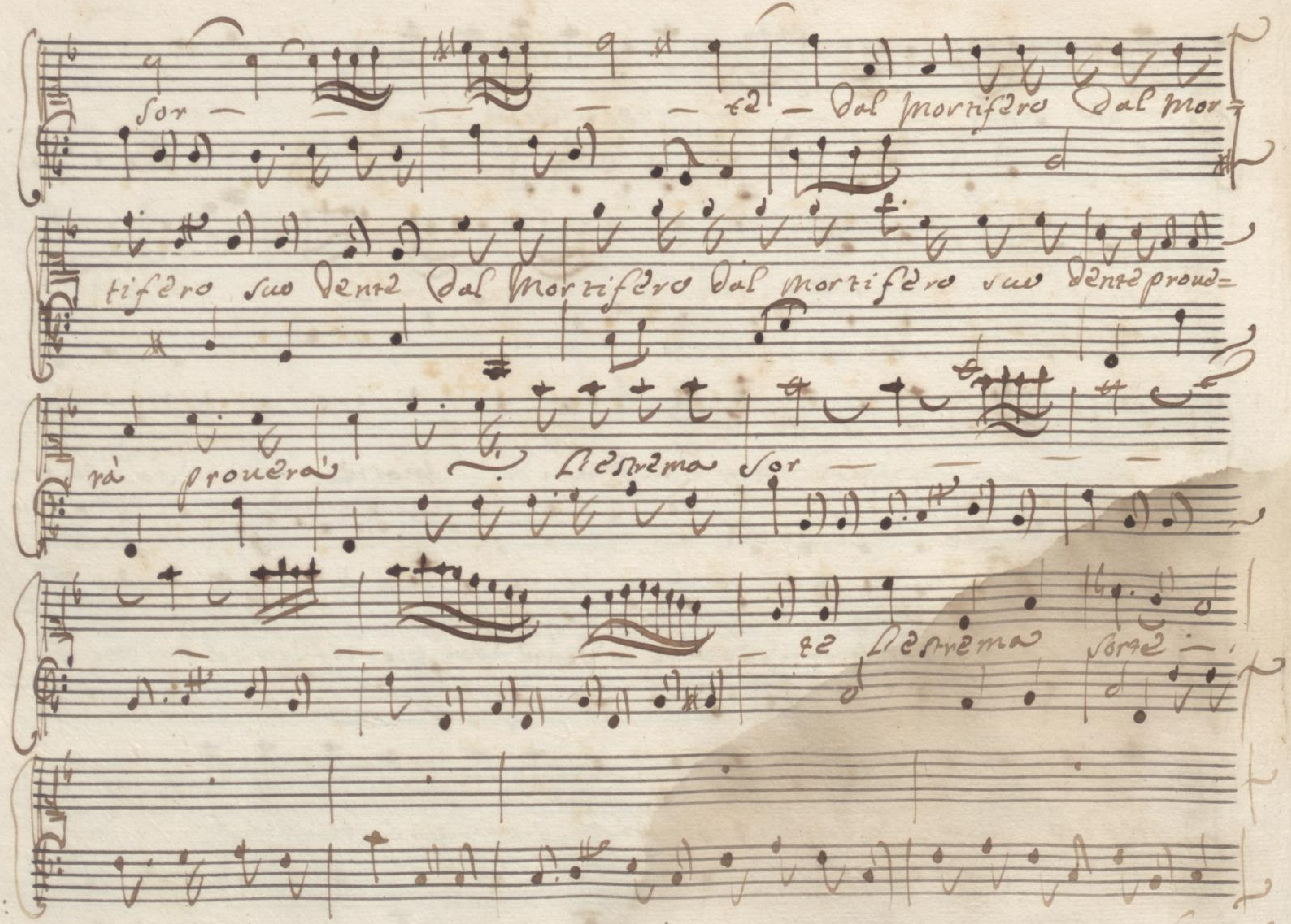

frà procelle la naue ferì che del porto la
Calma sprezzò frà procelle la naue fe-
rì che del porto la Calma sprezzò Chi del Cielo il se-
reno abborri ria tempesta tal hor sospirò sospi-
rò tal hor sospirò Chi del Cielo il sereno abborri ria


Tempera via Tempera tal hor sospirò — sospi-
rò tal hor sospirò via - Tempe — — —
— — — — — ra tal hor sospirò.
Sù Tacere Tacere è à me dire trà Voi che si con-
tende.
Alto
à 2 ß Teno. e sub.º

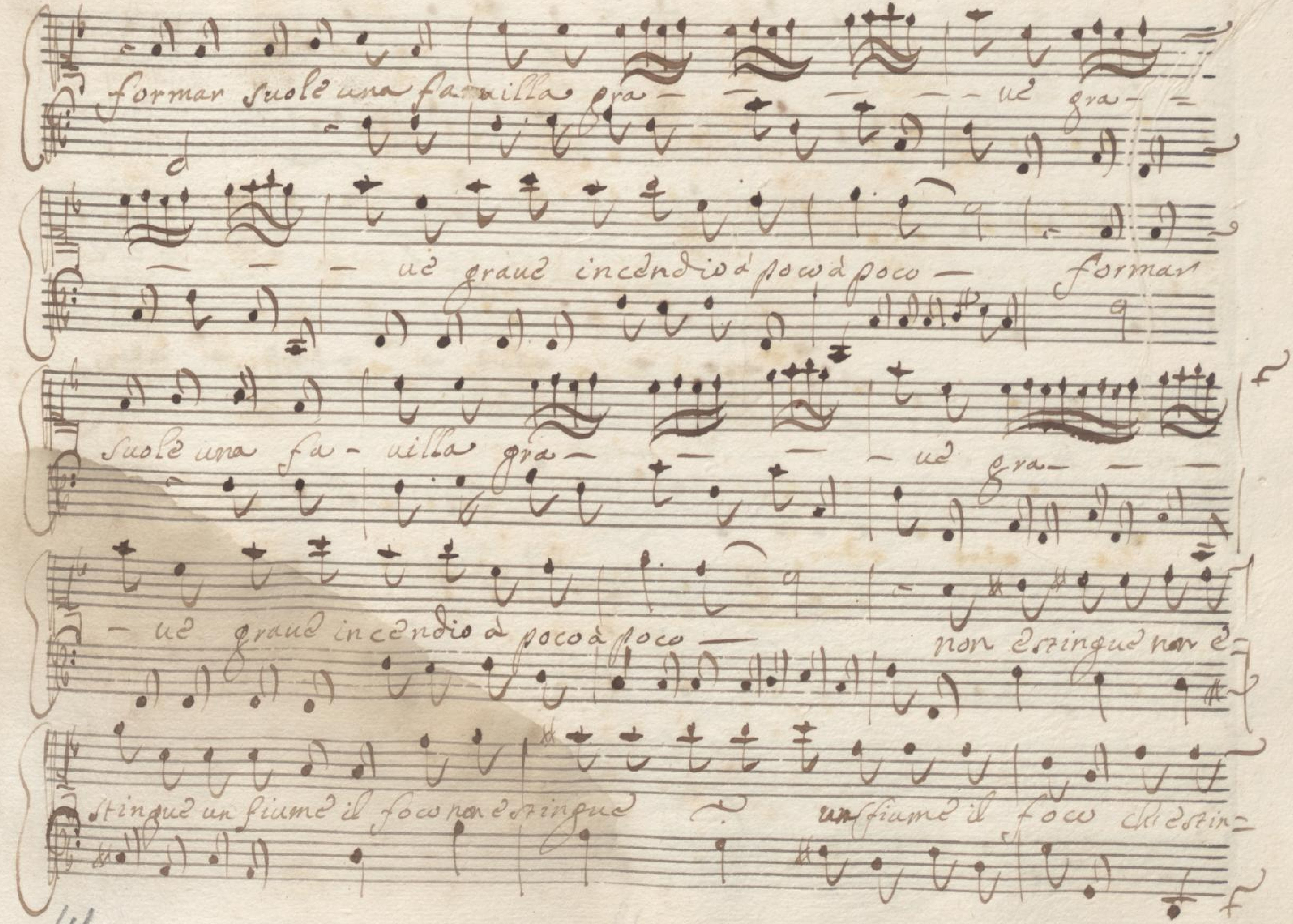
Porger nel graue male al- trui altrui consiglio
Porger nel graue male altrui consiglio
Rec:
Per fuggire il periglio le vostre brame unite son
Dunque à dimostrar ciò che ni offende.
A 2 Sub.o
mà il Consiglio ve=

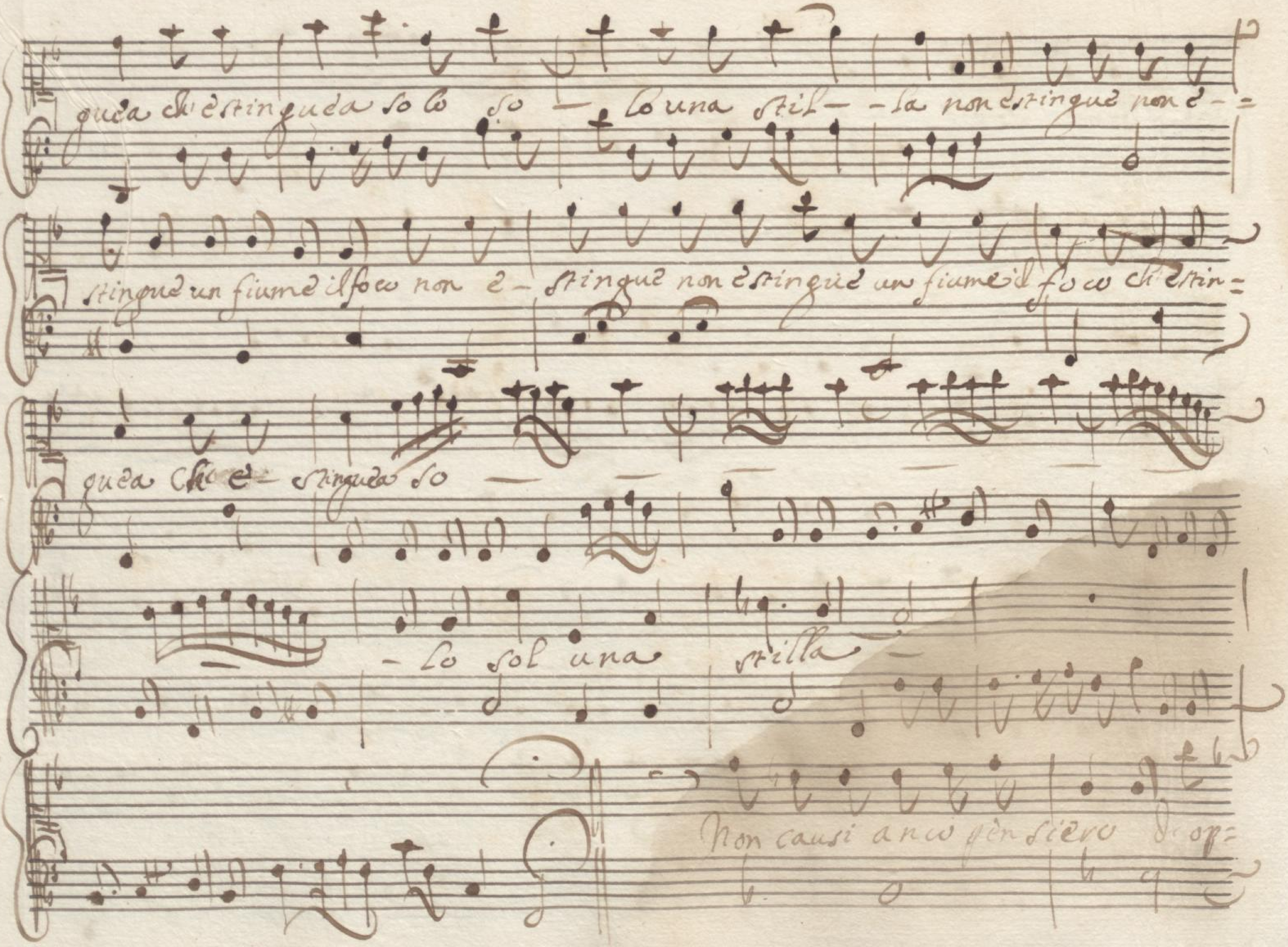

mai il Consiglio verace ahi non si intende.
race ahi non si intende non si inten-de.
Rec:
Imponete silenzio alla contesa e di nuovo si ap=
pelli chi non cura che vostri Eudosia sia dal suo ardire offesa.
Aria
Chi col piccolo ser-pente scher-

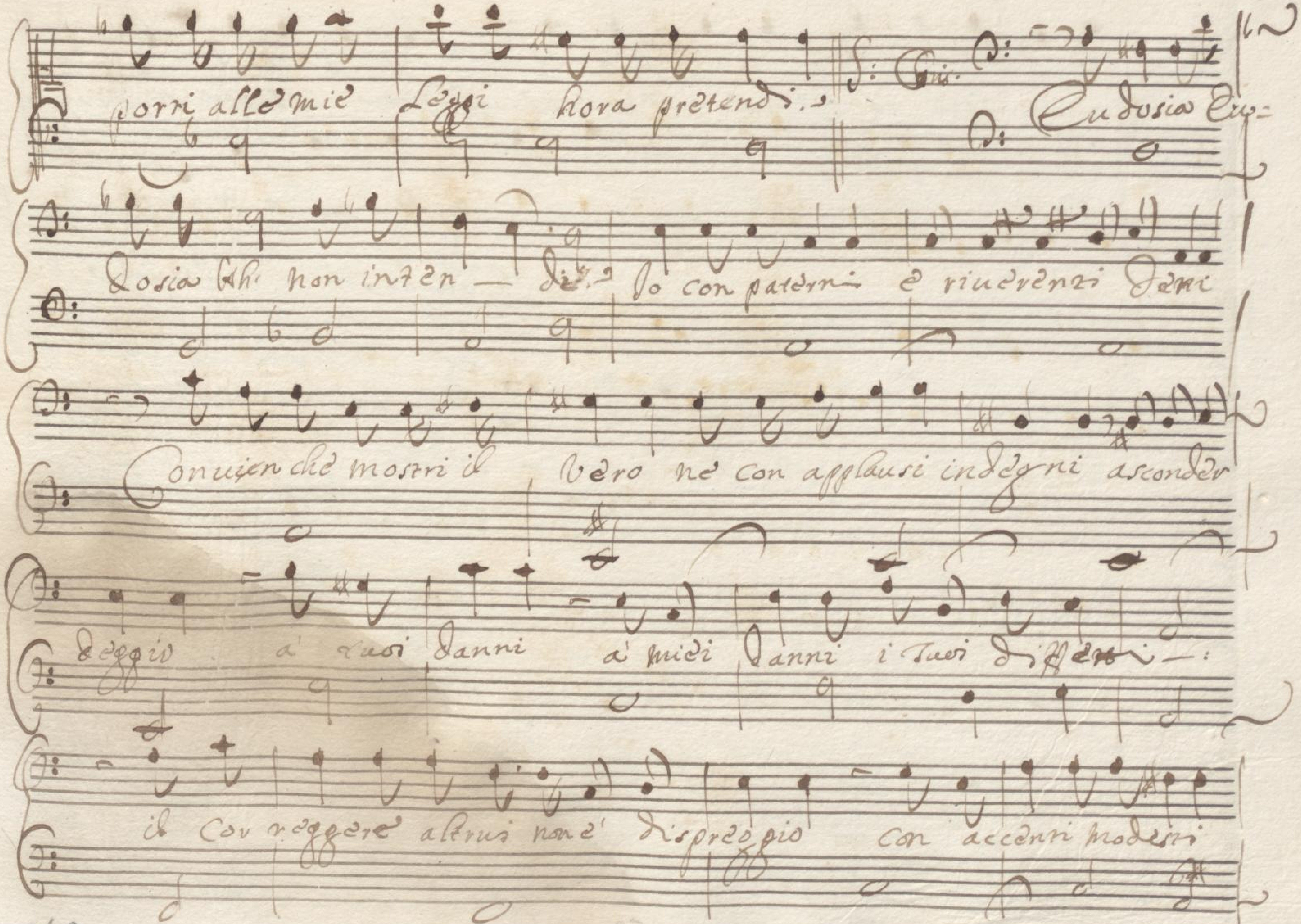

– za scher – – – – za scherza, e tarda a' dargli morte –
Chi col picciolo serpente scher – – – – za scher – =
– – – za scherza, e tarda a' dargli morte – Dal mor=
tifero dal mortifero suo dente dal mortifero dal mort= =
tifero suo dente prouerà proue=rà prouerà l'estrema

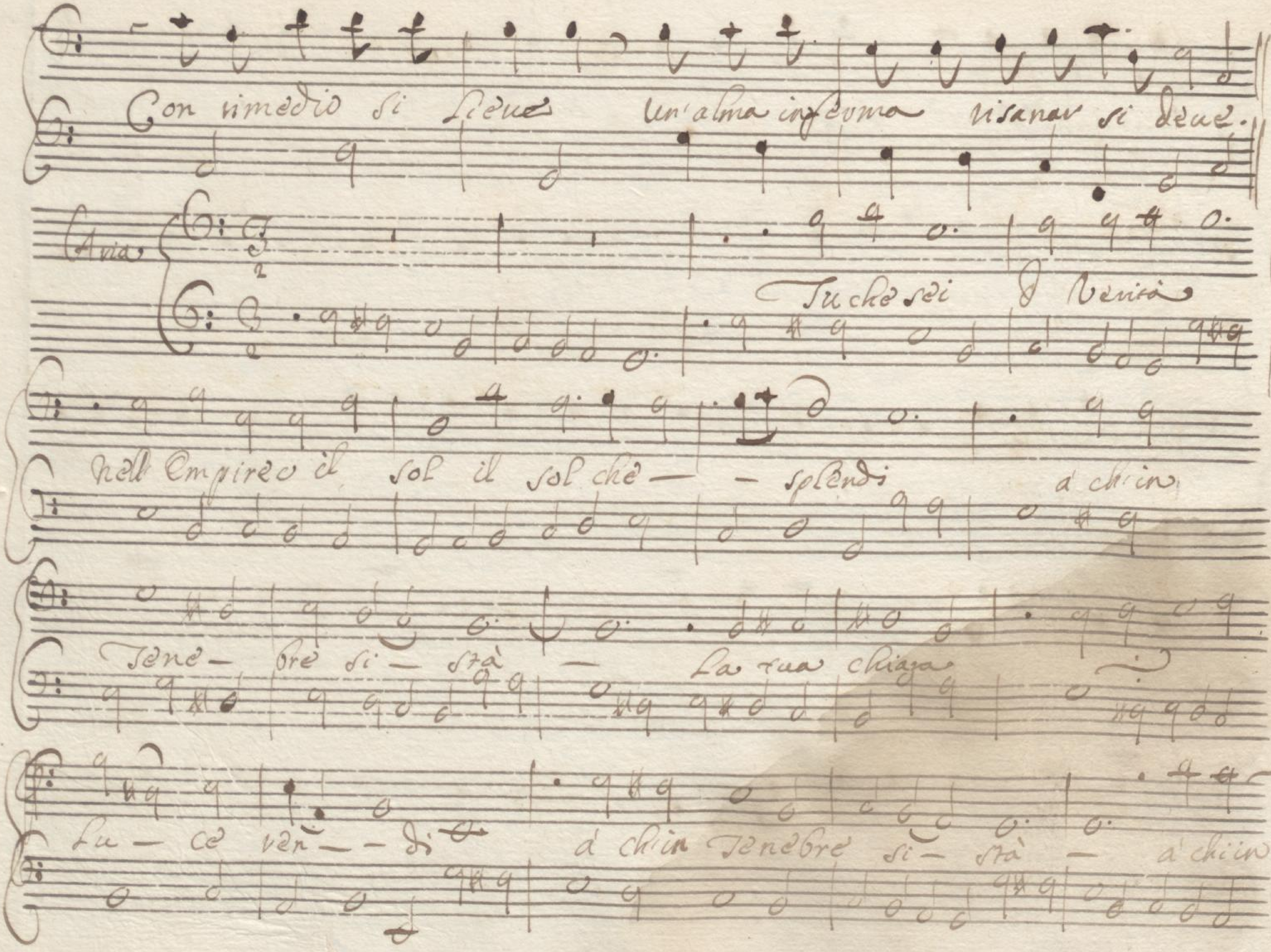

sor — — — — te — dal mortifero dal mor-
tifero suo dente dal mortifero dal mortifero suo dente provu-
rà proverà l'estrema sor — — —
te l'estrema sorte —

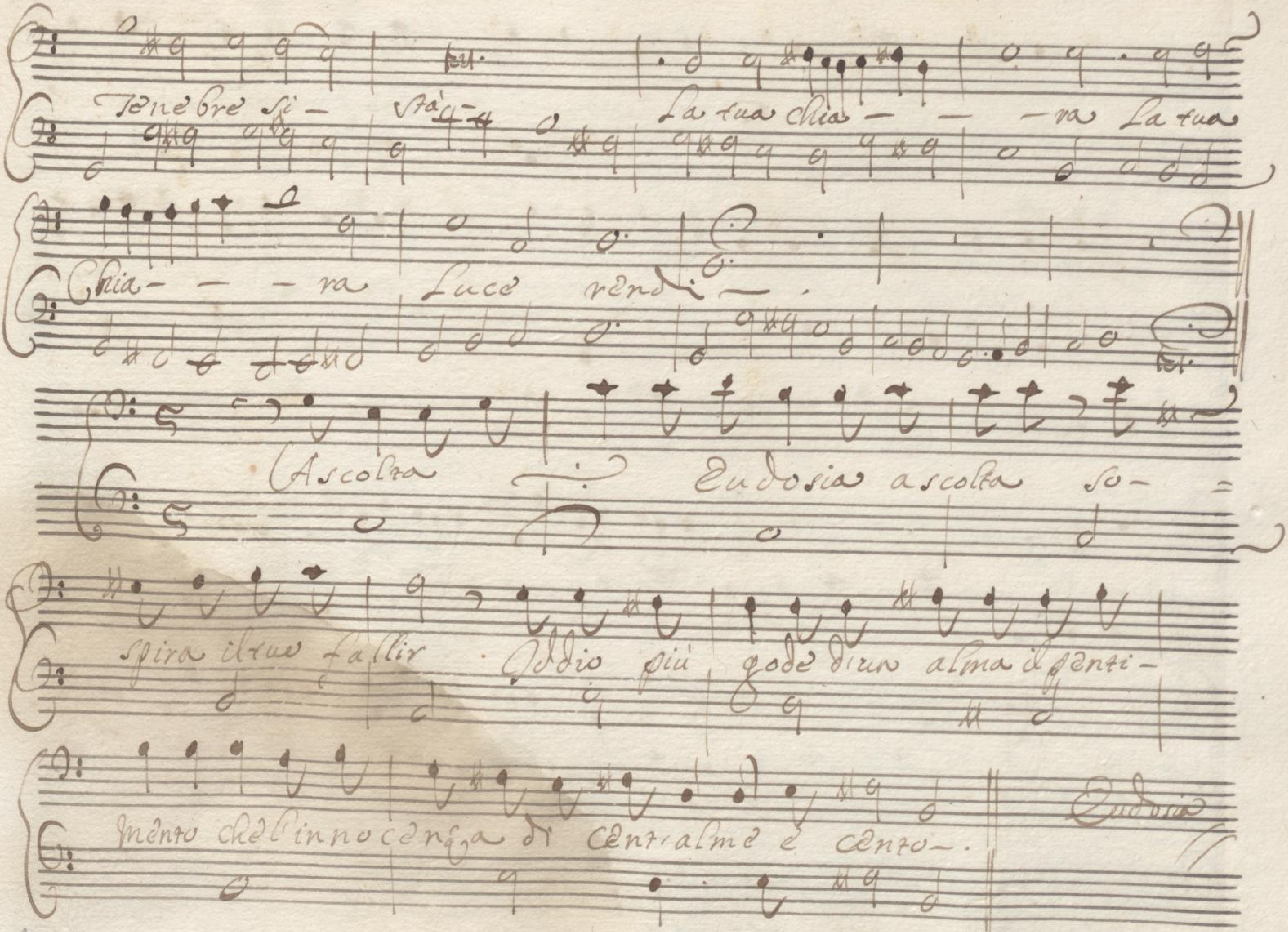
formar

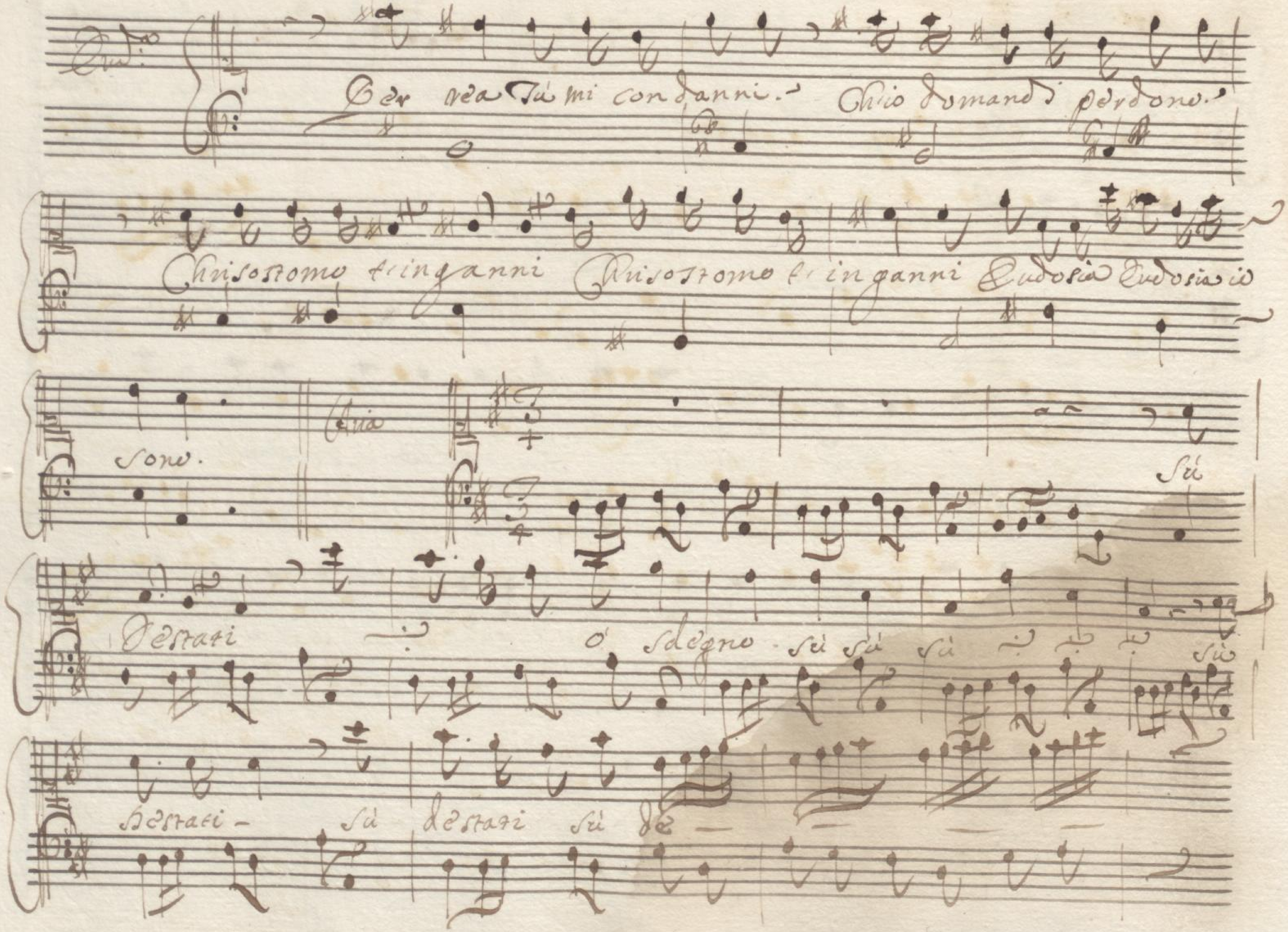

formar suole una favilla gra — — — — ve gra — —
— — — ve grand incendio à poco à poco — formar
suole una fa - villa gra — — — — ve gra — — —
— ve grand incendio à poco à poco — non estingue non e-
stingue un fiume il foco non estingue un fiume il foco che estin-

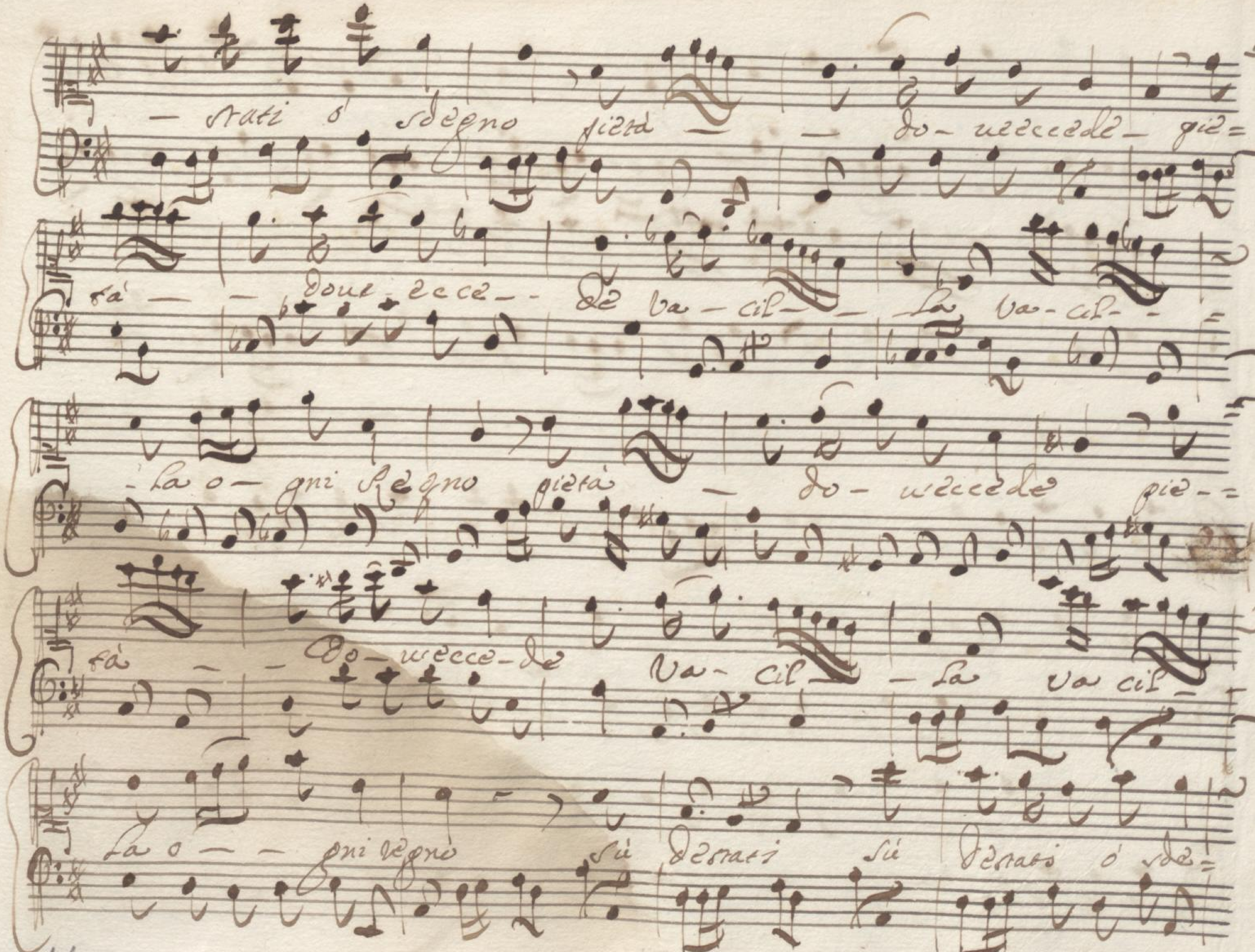

quea che stingua da solo so — lo una stil — la non estingue non e =
stingue un fiume il foco non e — stingue non estingue un fiume il foco che stin =
quea che e — stingua so
— lo sol una stilla
Non causi anco pensiero d'op =

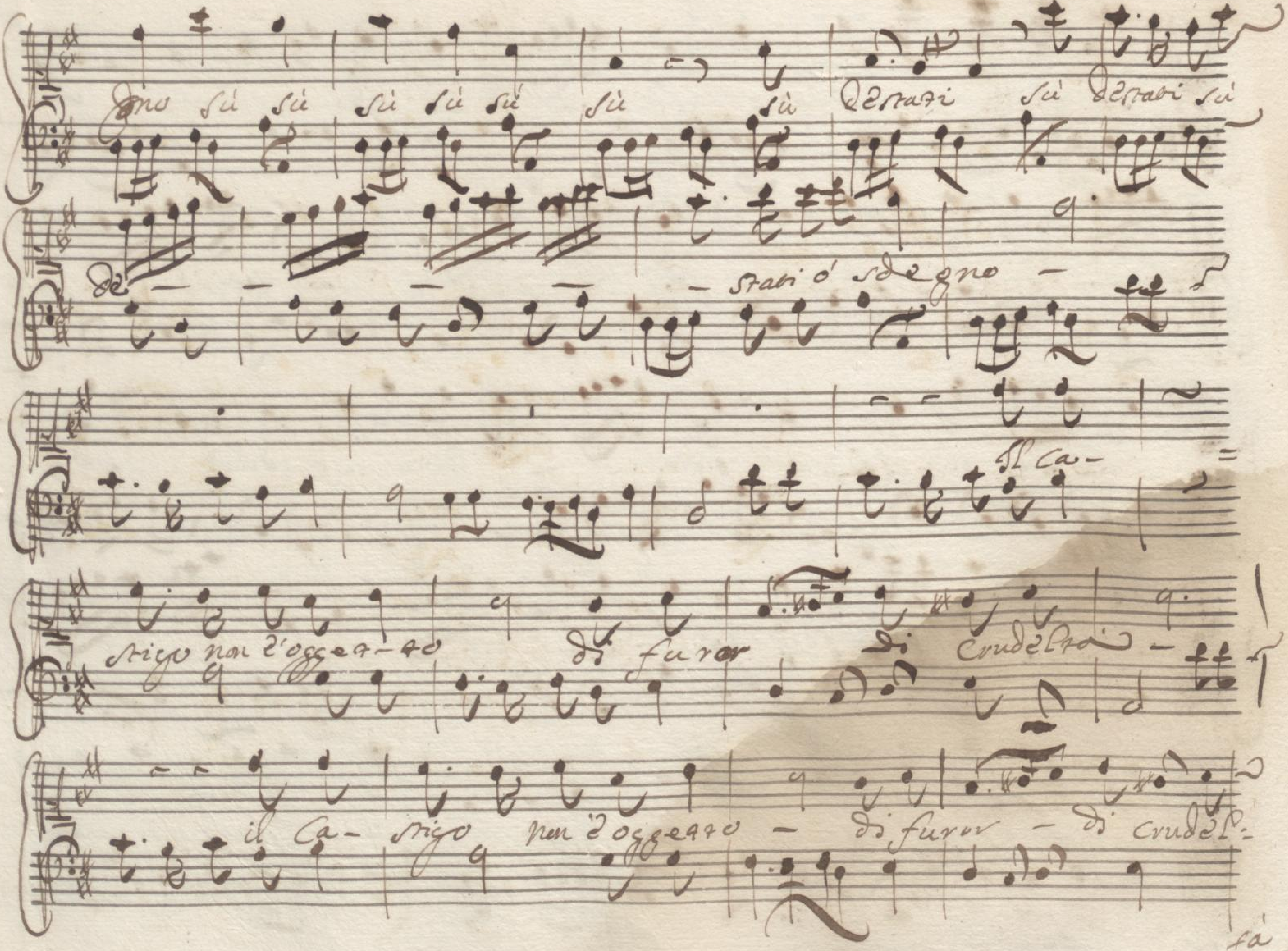

porri alle mie Leggi hora pretendi.
S: Cri:
Eudosia Eu-
dosia Ah! non inten- di. Io con paterni e riverenti Sensi
Conuien che mostri il vero né con applausi indegni asconder
deggio à tuoi danni à miei danni i tuoi difetti.
il Correggere altrui non è dispreggio con accenti modesti


Con rimedio si lieve un'alma inferma risanar si deve.
Aria
Tu che sei di verità
nell'Empireo il sol il sol che — — splendi a chi in
tenebre si — stà — La tua chiara
Lu — ce ver — — di a chi in tenebre si — stà — a chi in

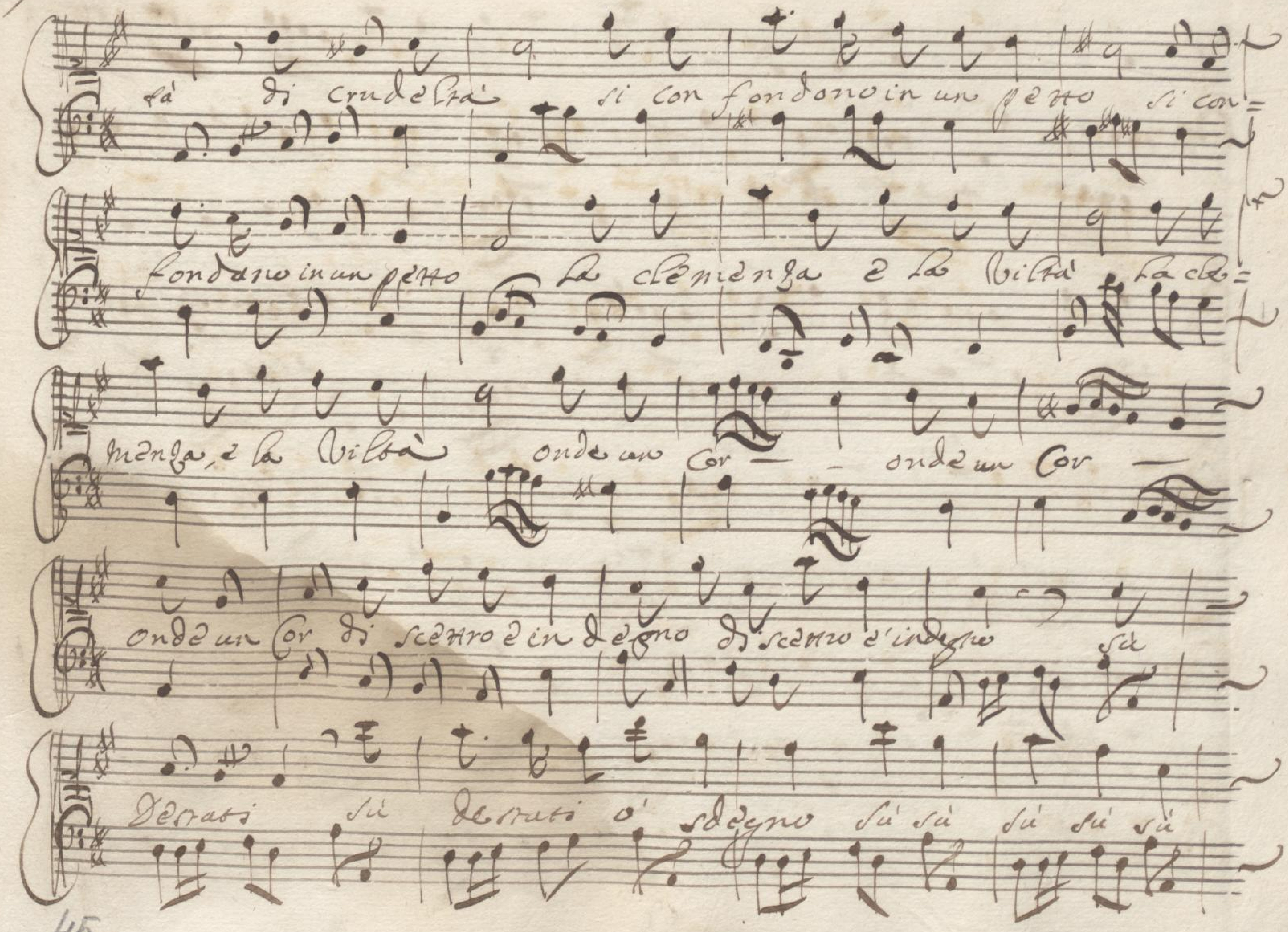

Tenebre si- stà La tua chia- - - va La tua
Chia- - - ra Luce rendi - .
Ascolta Eudosia ascolta so- =
spira il tuo fallir Iddio più gode d'un alma il penti-
mento che l'innocenza di cent'alme e cento.
Eudosia

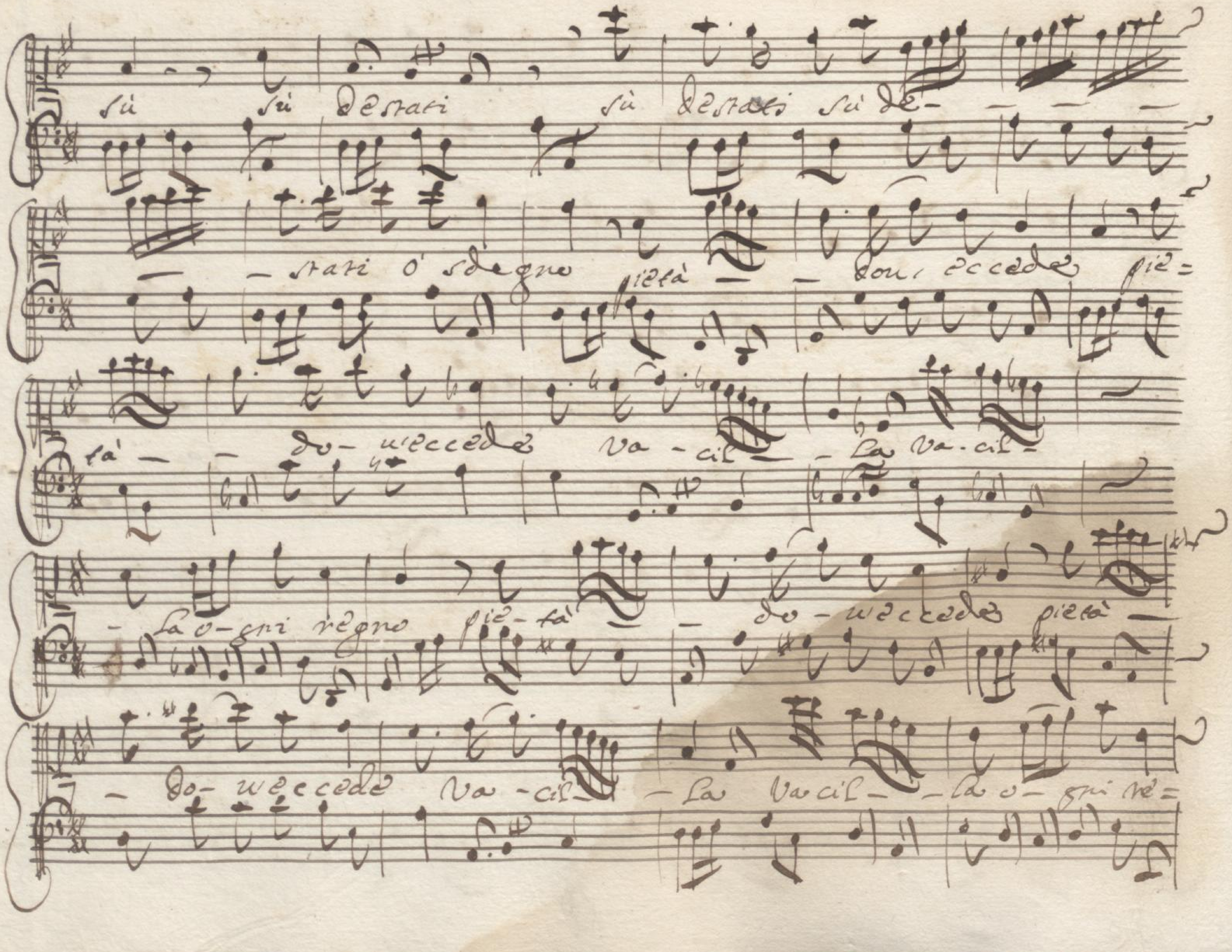

Eud.
Per rea tu mi condanni.- Ch'io domandi perdono.
Chrisostomo t'inganni Chrisostomo t'inganni Eudosia Eudosia io
sono.
Aria
Sù
Destati o sdegno sù sù sù
sù
destati su destati su de

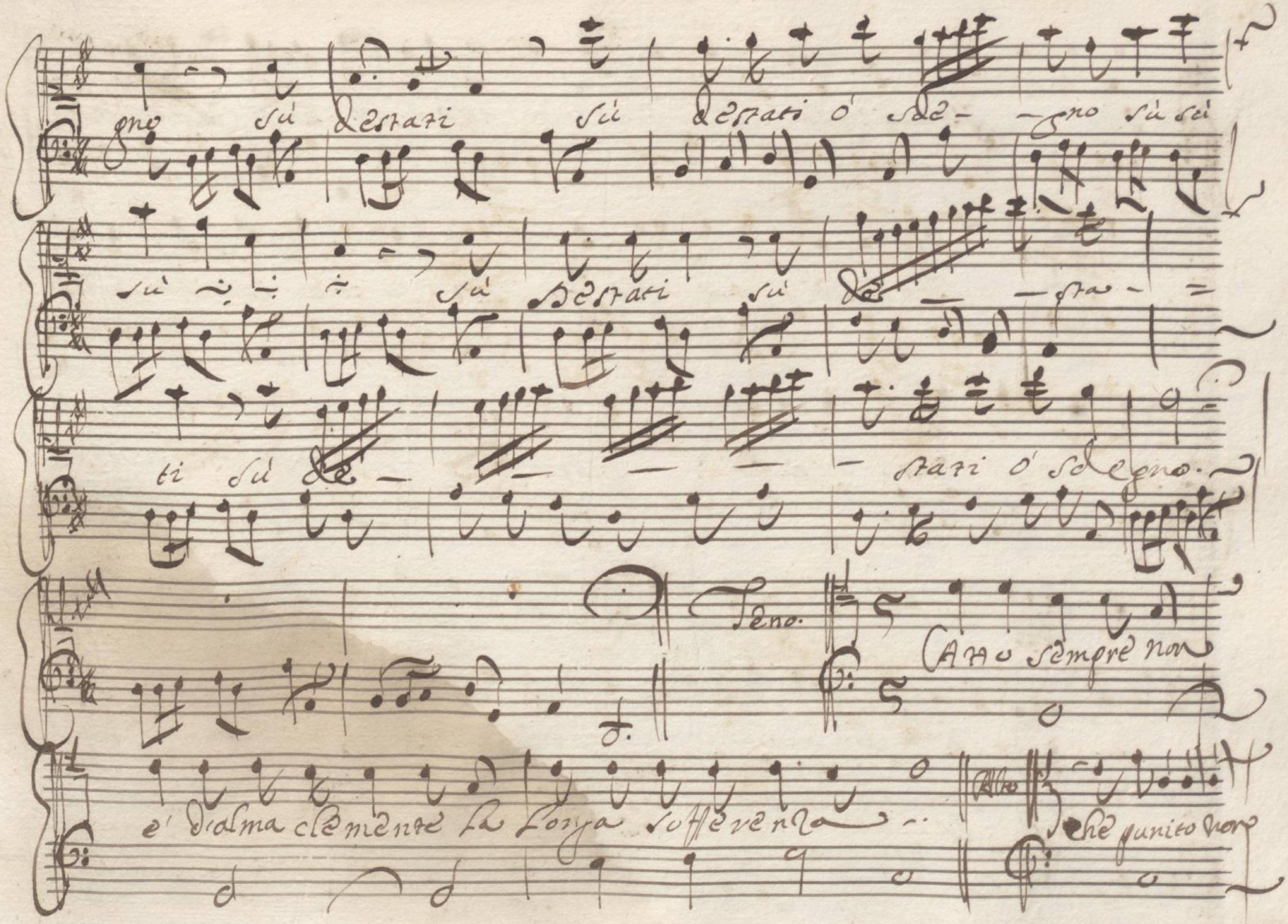

- stati o sdegno pietà — — do- ve cede- pie=
tà — — dove cede — de va- cil — — la va- cil- —
- la o- gni sdegno pietà — do- ve cede pie- =
tà — — do- ve cce- de va- cil — — la va cil —
la o — — gni sdegno sù destati sù destati o sde=

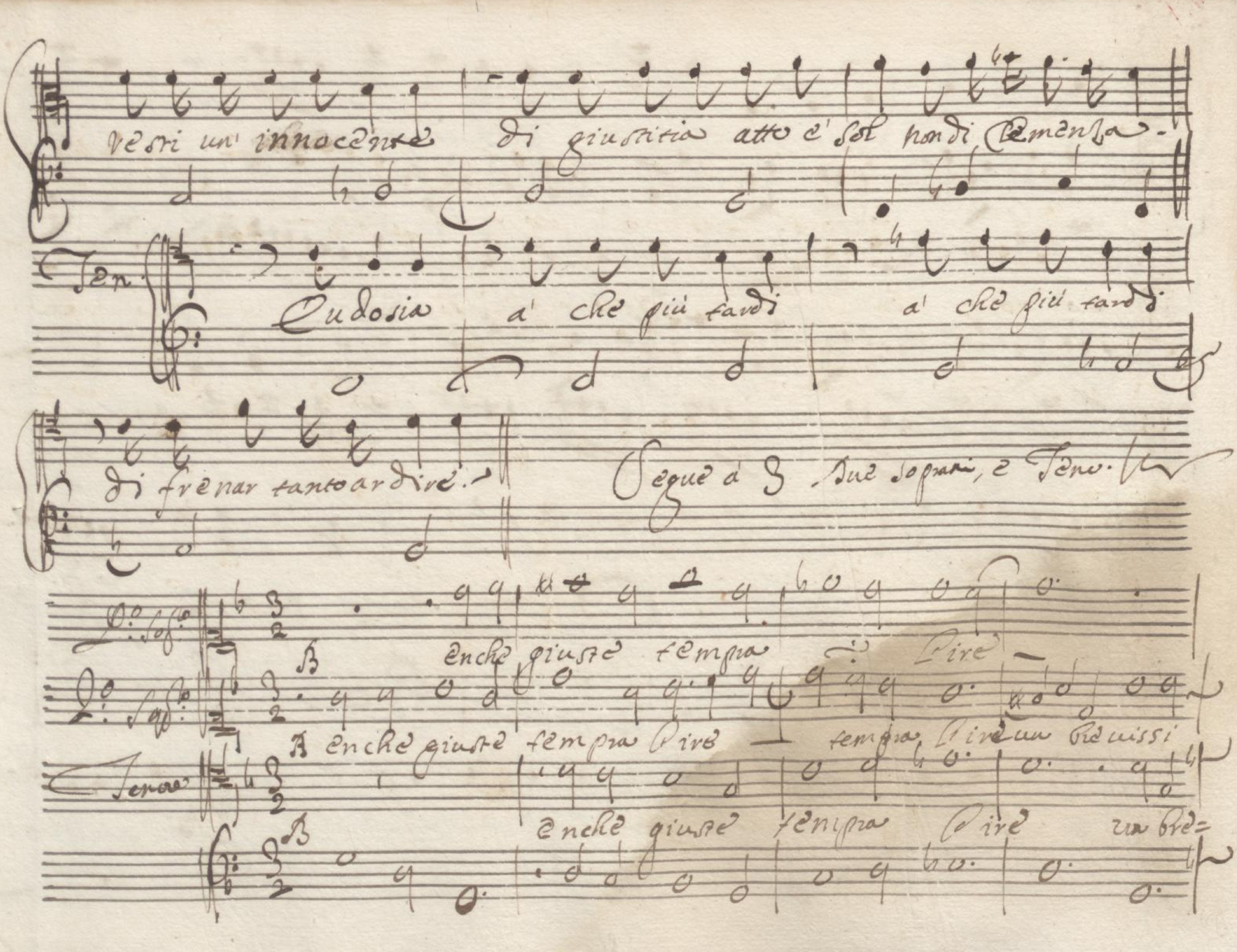

-ono su su su su su su su destati su destati su
de- stati o sdegno –
Il ca-
-stigo non d'oggetto di furor di crudeltà –
il Ca- stigo non d'oggetto – di furor – di crudel-

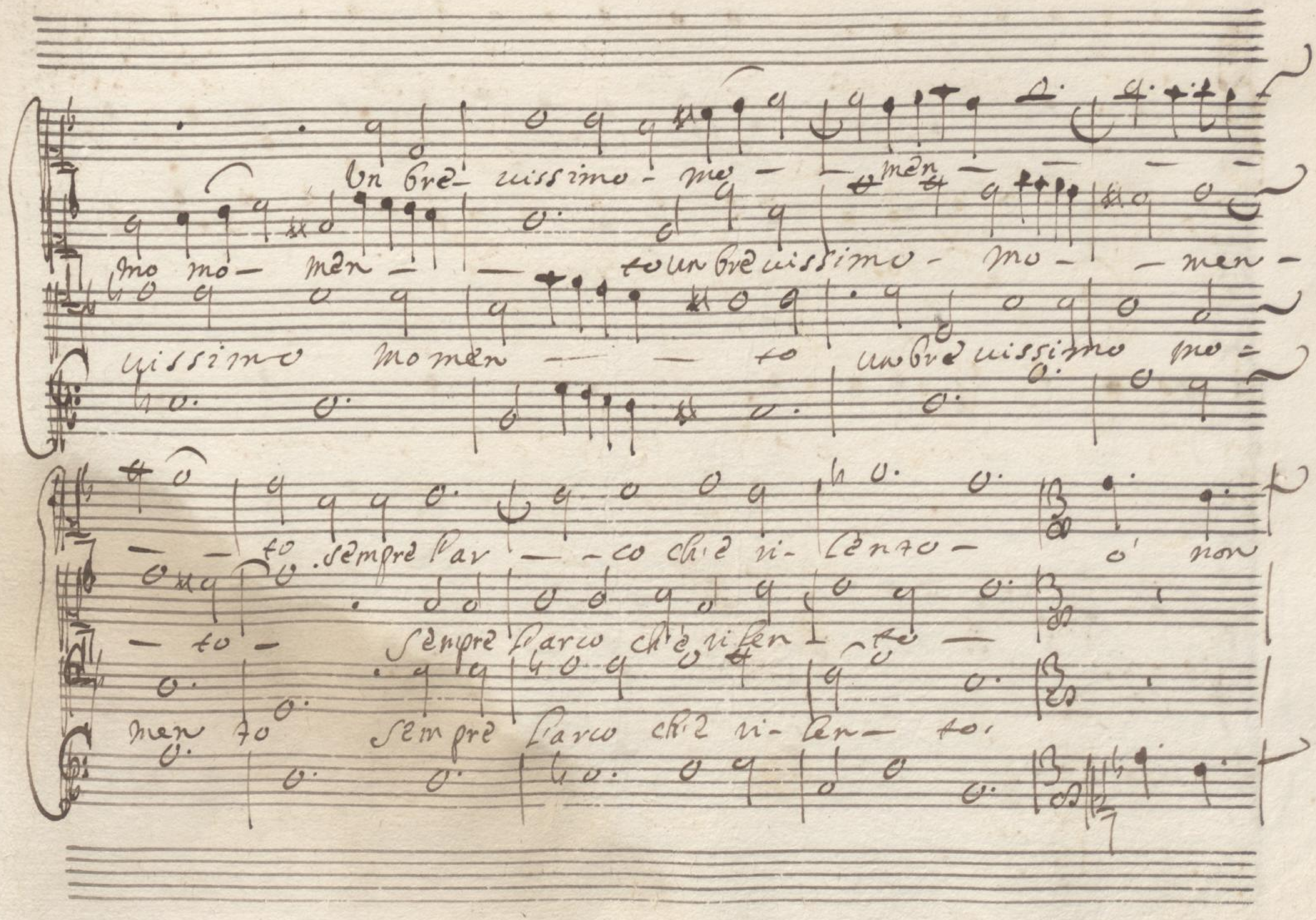
tà

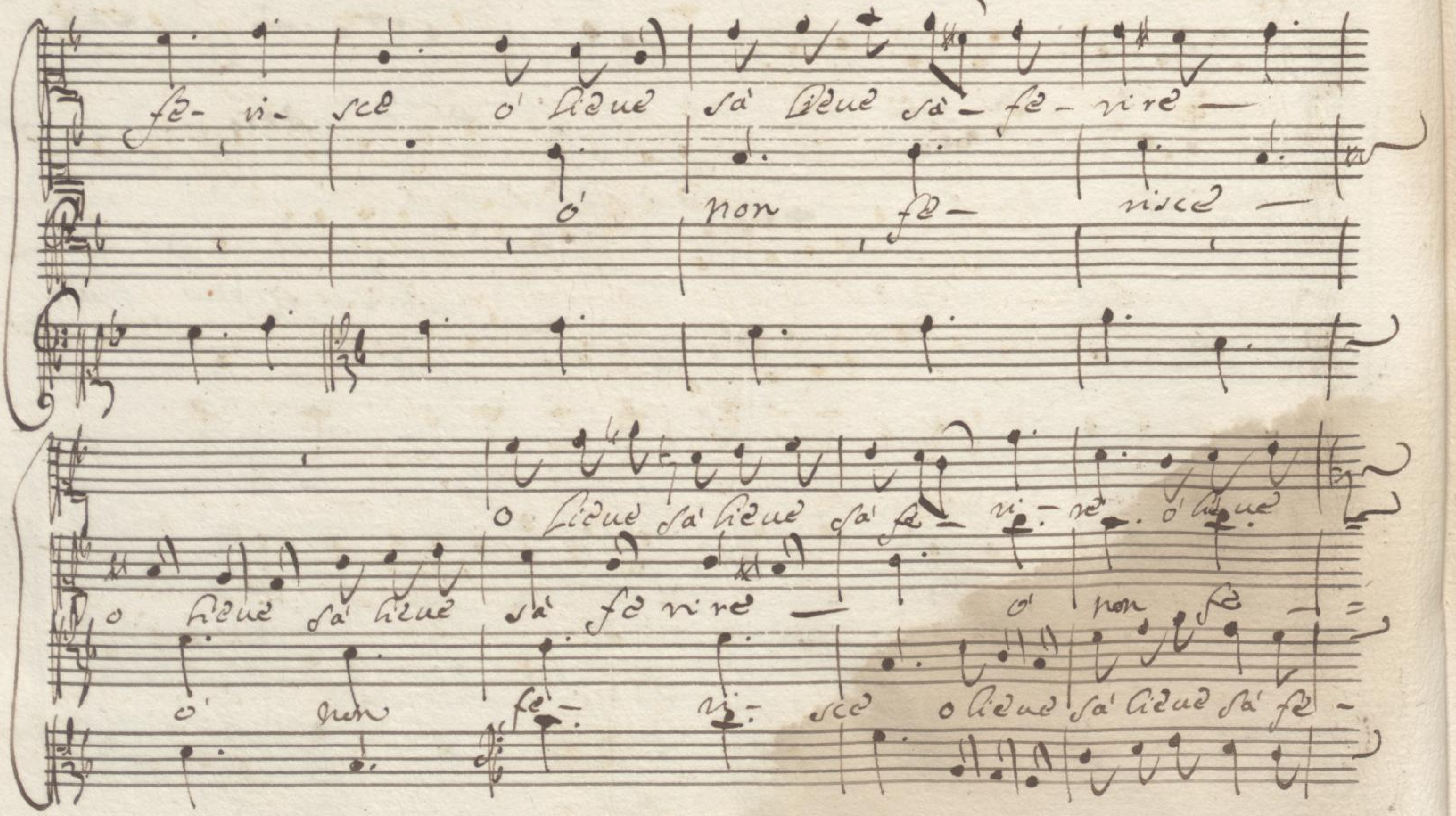

fà di crudeltà si con fondono in un petto si con-
fondono in un petto la clemenza e la viltà la cle-
menza, e la viltà onde un cor — onde un cor —
onde un cor di scettro e indegno di scettro e indegno su
destati su destati o sdegno su su su su su

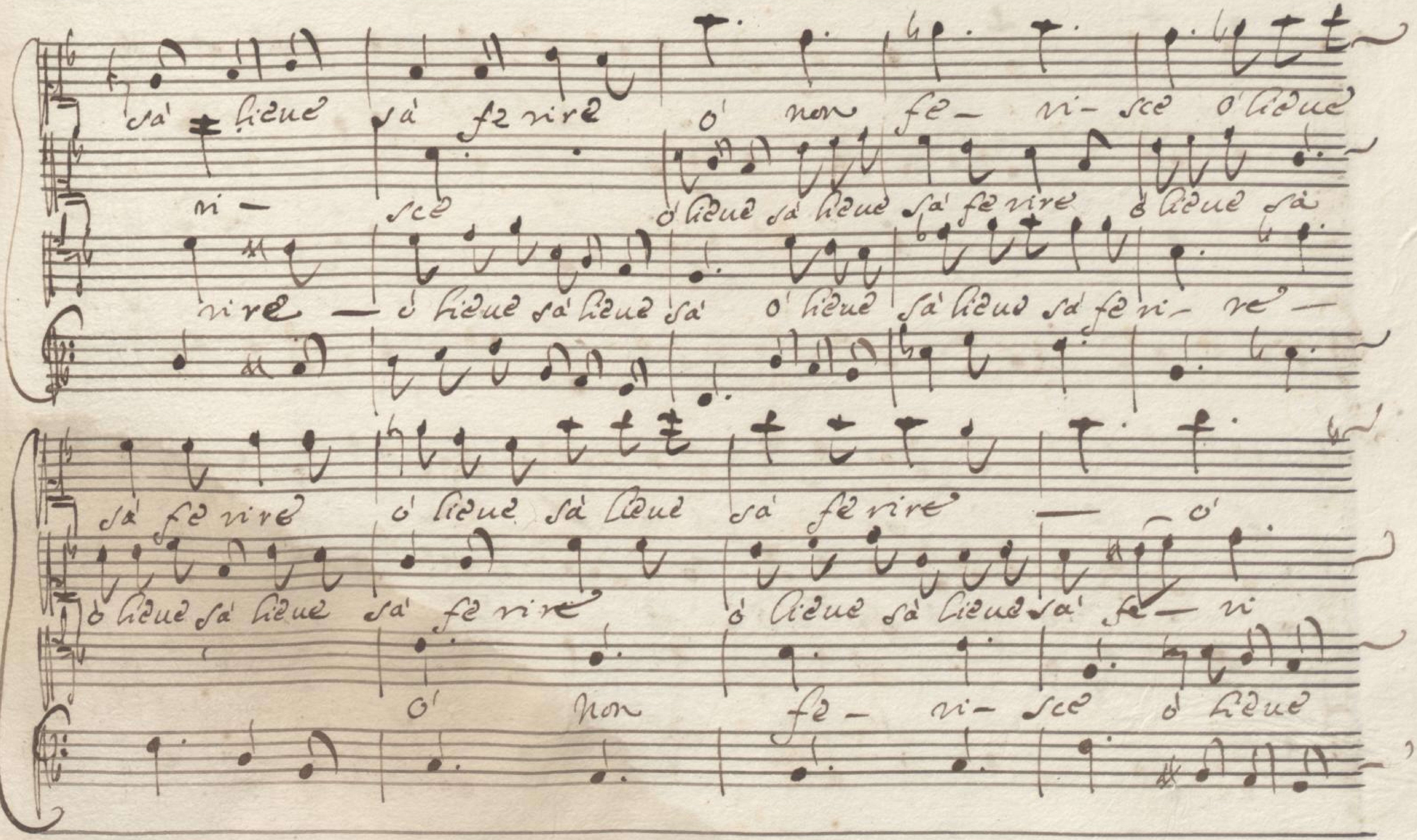

sù sù destati sù destati sù de— — — —
—stati o sdegno pietà — — dov' eccede pie=
tà — — do— v'eccede va— cil— — la va cil—
— la o— gni regno pie— tà — do— v'eccede pietà —
— do— v'eccede va— cil— — la va cil— — la o— gni re=

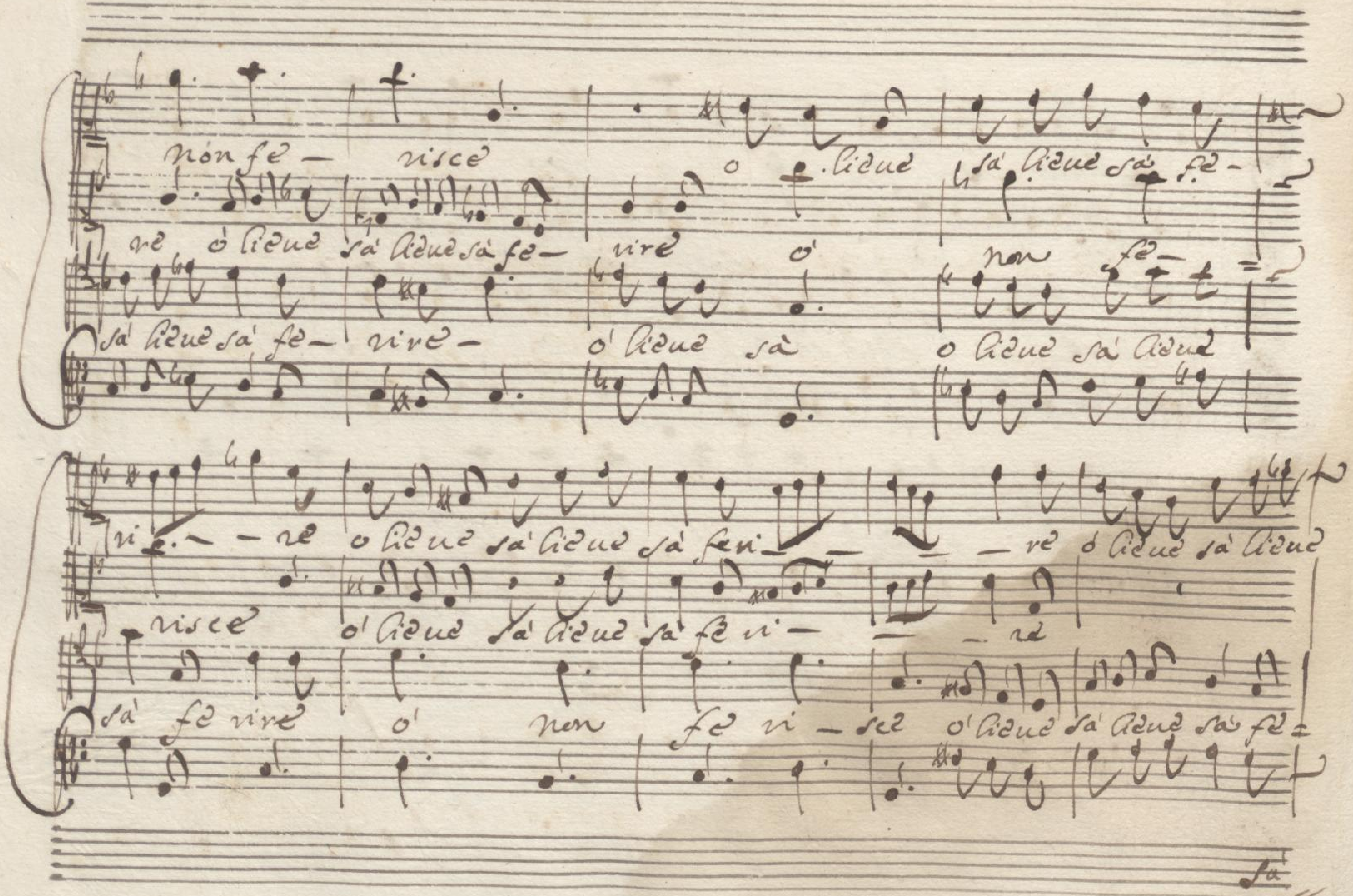

gno sù destati sù destati o' sde- -gno sù sci
sù sù destati sù de- -sta-
ti sù de- stati o' sdegno.
Teno.
Atto sempre non
e' d'alma clemente la forza sostenendo
Alto
che punito non

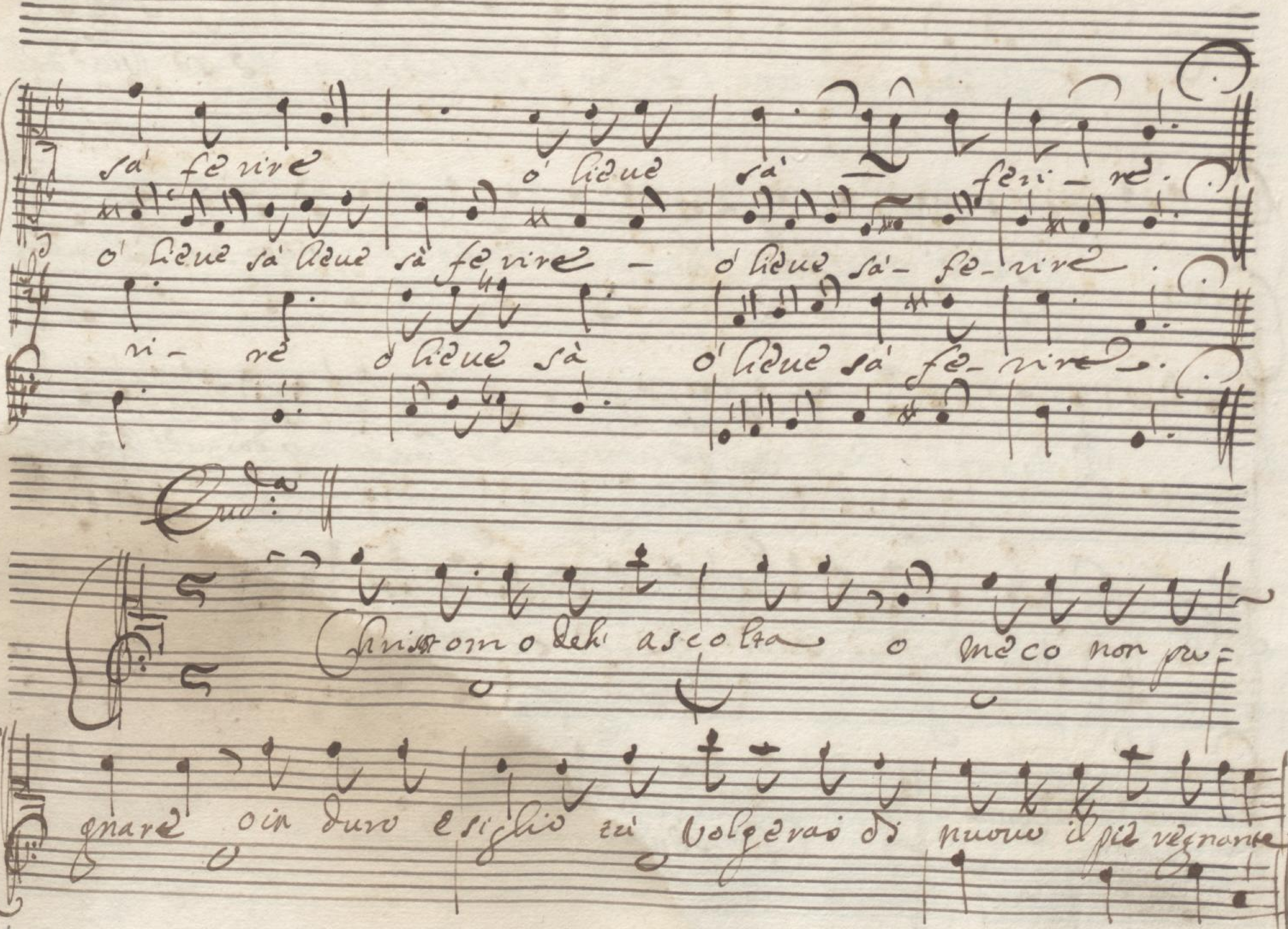

vesri un' innocente di giustitia atto è sol non di Clemenza.
Ten.
Eudosia a' che più tardi a' che più tardi
di frenar tanto ardire.
Segue à 3. Due soprani, e Teno.
1° Sop.
Benche giuste tempra l'ire
2° Sop.
A Benche giuste tempra l'ire tempra l'ire un brevissi
Tenore
Benche giuste tempra l'ire un bre=

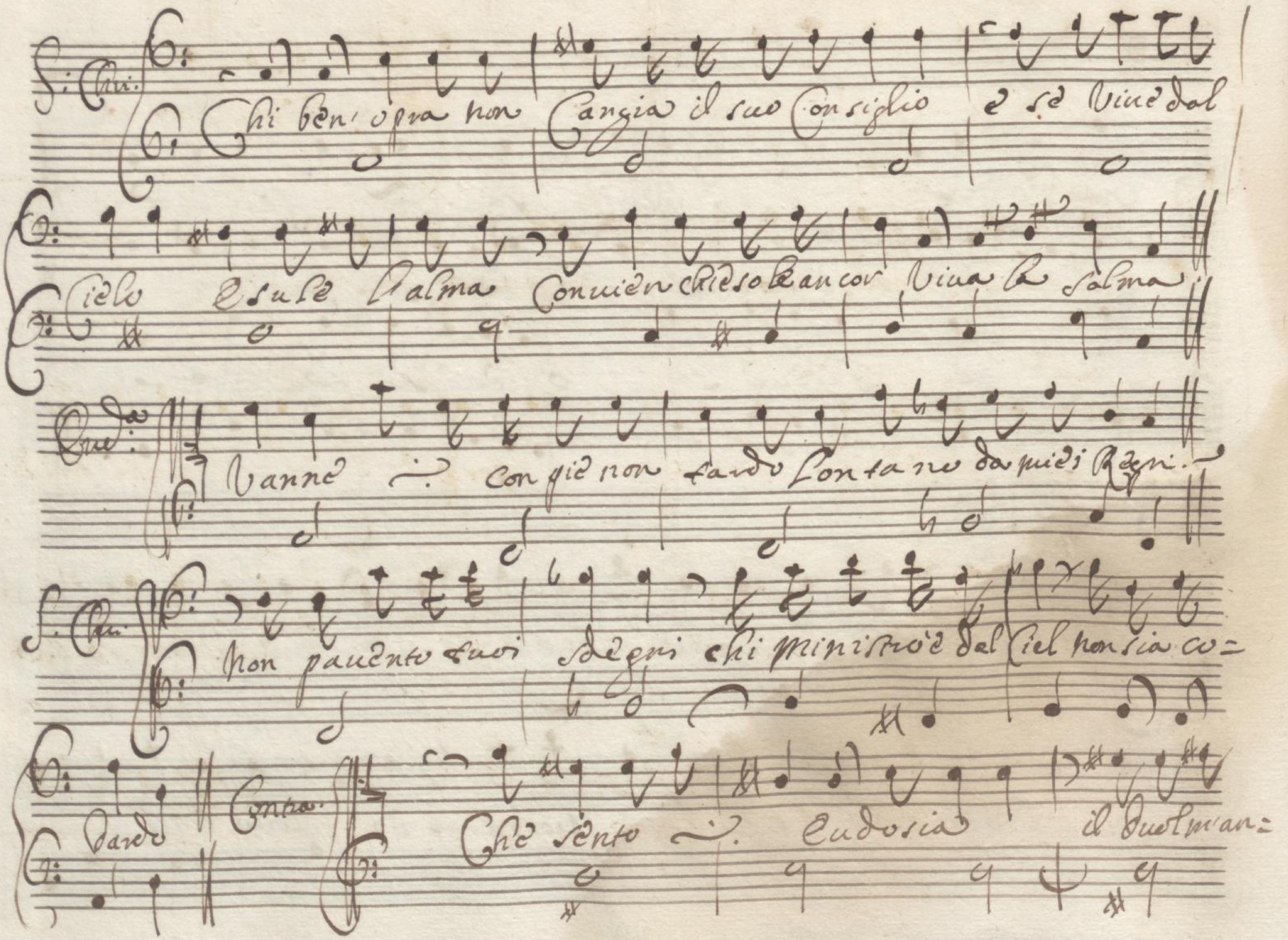

Un bre- uissimo - mo- - men-
mo mo- men - - - to un breuissimo - mo- - men-
uissimo momen - - to un breuissimo mo=
- - to sempre l'ar - - co ch'è ri- lento - o' non
- to - sempre l'arco ch'è rilen - to -
men to sempre l'arco ch'è ri- len- to.

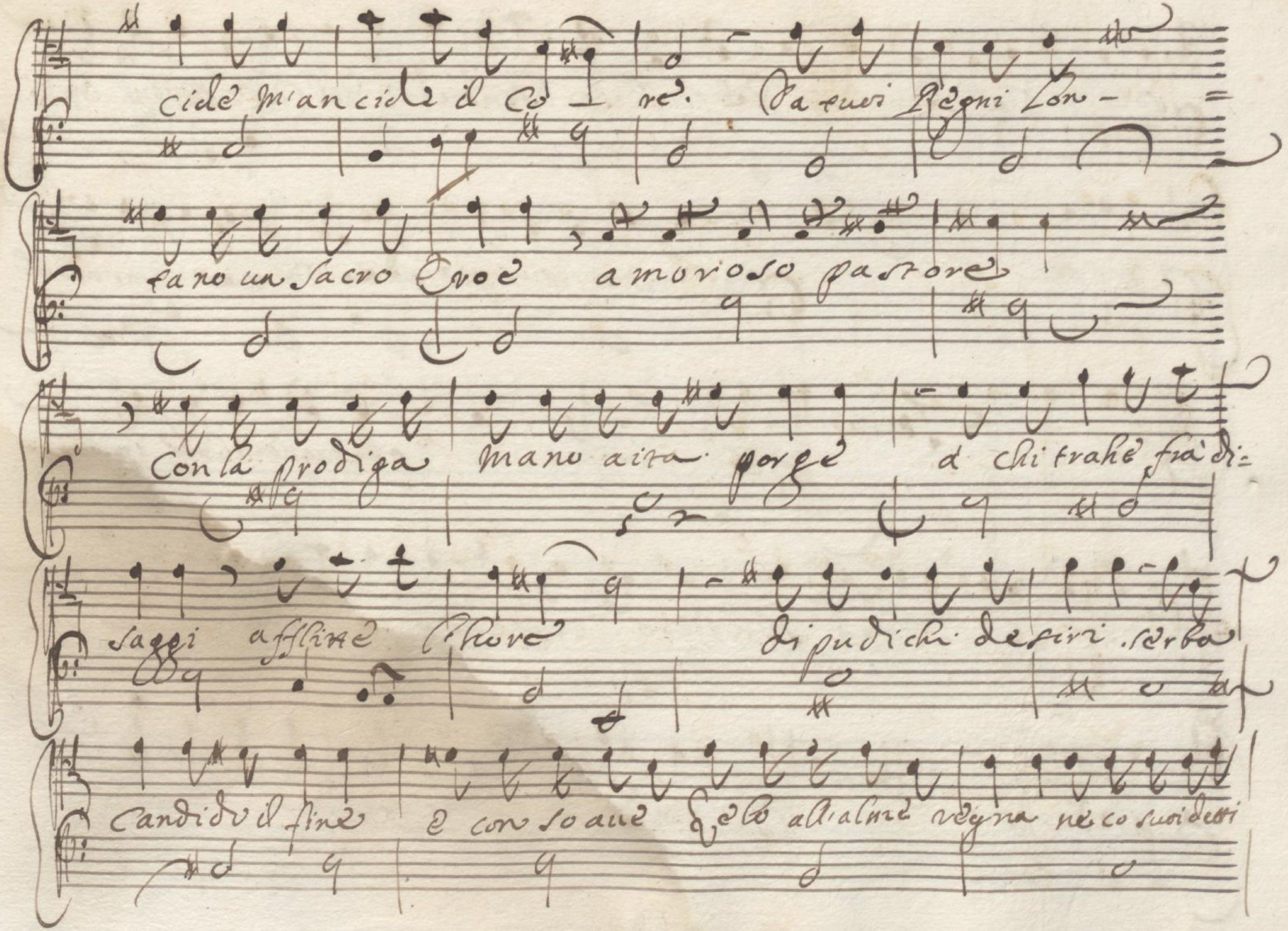

fe- ri- sce o' lieue sa' lieue sa' - fe - rire —
o' non fe- risce —
o lieue sa' lieue sa' fe - ri - re. o' lieue
o lieue sa' lieue sa' fe rire — o' non fe
o' non fe- ri- sce o lieue sa' lieue sa' fe -

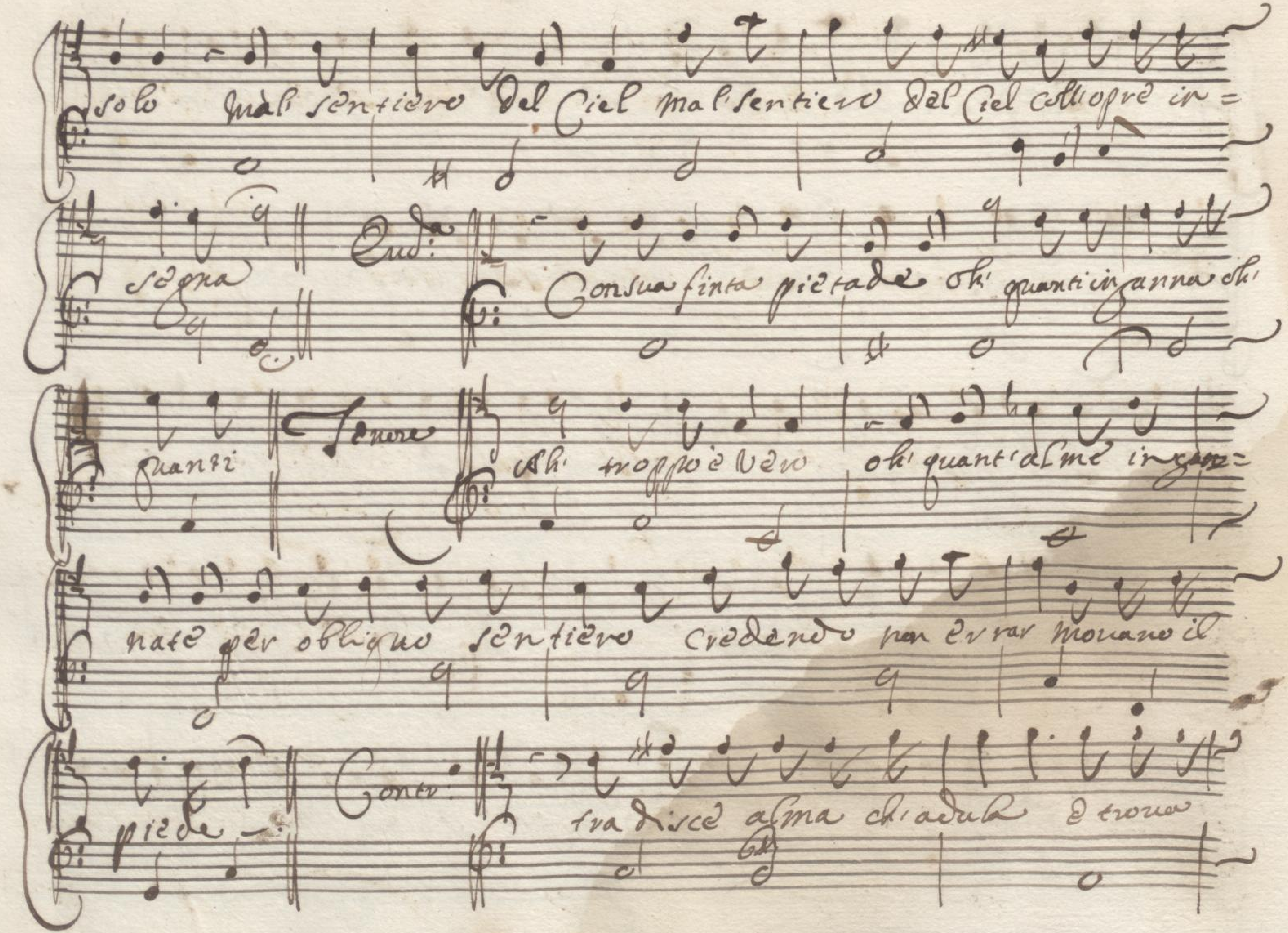

sà lieue sà ferire ò non fe- ri- sce ò lieue
ri- sce ò lieue sà lieue sà ferire ò lieue sà
rire — ò lieue sà lieue sà ò lieue sà lieue sà feri- re —
sà ferire ò lieue sà lieue sà ferire — ò
ò lieue sà lieue sà ferire ò lieue sà lieue sà fe- ri
ò non fe- ri- sce ò lieue

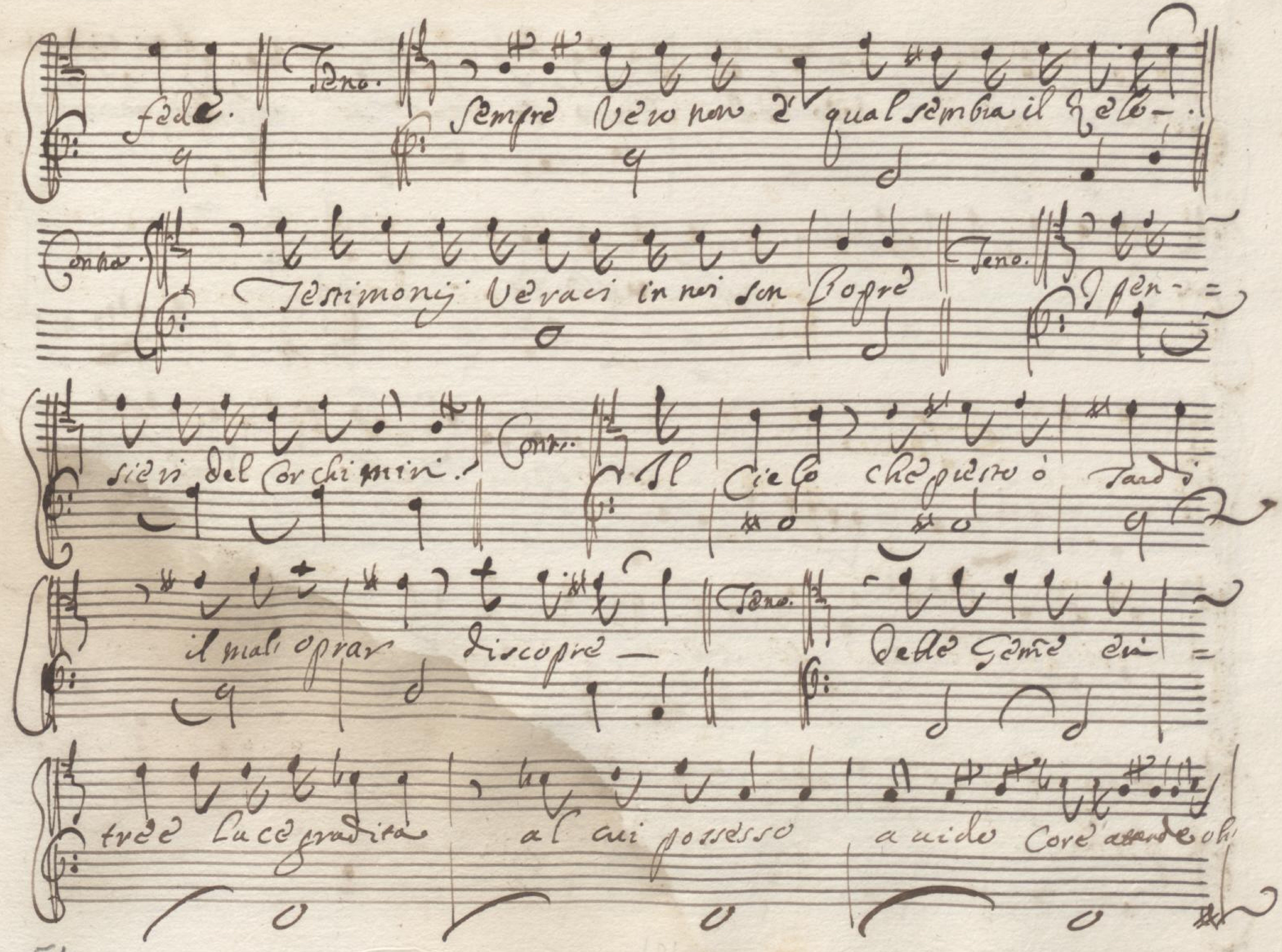

non fe- visce o lieue sa lieue sa fe-
re o lieue sa lieue sa fe- vire o non fe-
sa lieue sa fe- vire- o lieue sa o lieue sa lieue
vi- - re o lieue sa lieue sa feri- - - re o lieue sa lieue
visce o lieue sa lieue sa fe ri- - re
sa fe vire o non fe ri - sce o lieue sa lieue sa fe=
Sa

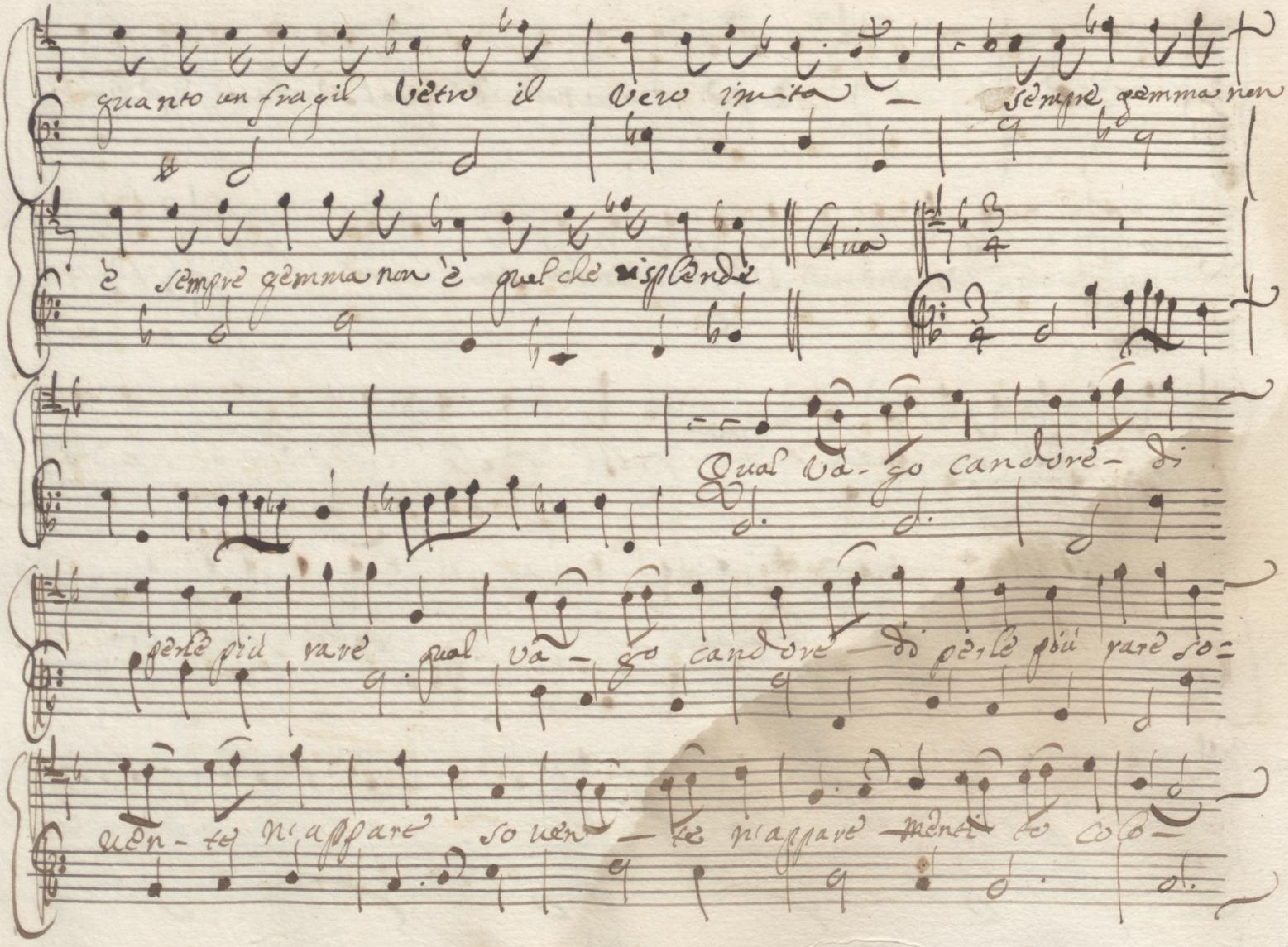

sà ferire o lieve sà feri- re.
o lieve sà lieve sà ferire — o lieve sà- fe-rire.
ri- re o lieve sà o lieve sà fe-rire.
Cad:a
Chrisostomo deh ascolta o meco non pu-
gnare o in duro esiglio tu volgerai di nuovo il piè regnante.

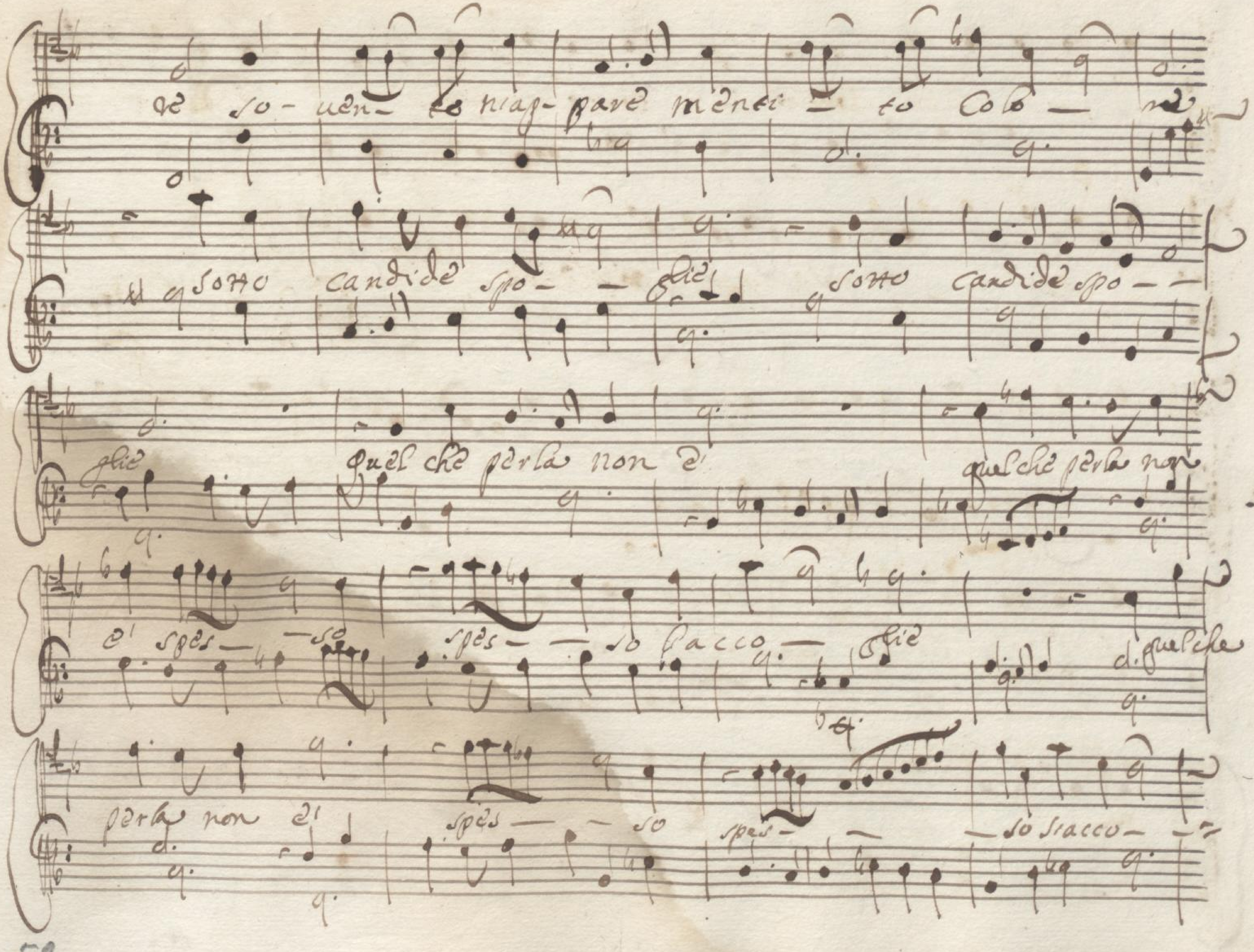

S. Chri.
Chi ben opra non cangia il suo consiglio e se vive dal
Cielo esule l'alma conviene che sol ancor viva la salma.
Eud.a:
Vanne ∽: con piè non tardo lontano da miei Regni.
S. Chri.
Non paventi tuoi sdegni chi ministro è dal Ciel non sia co=
tardo
Cont.no
Che sento ∽: Eudosia il duol man=

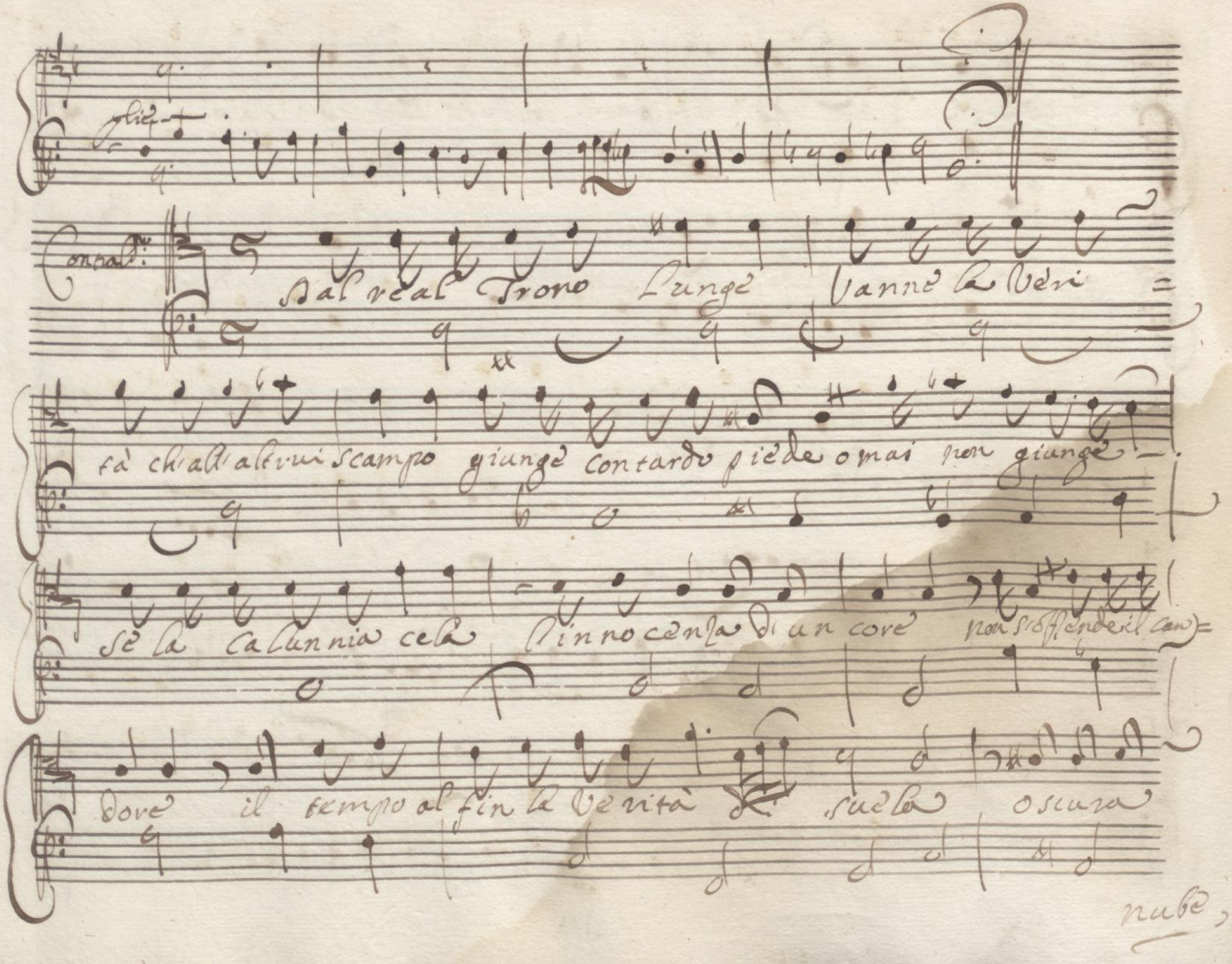

cide m'ancide il co - re. Da tuoi Regni Con-
tano un sacro Croe amoroso pastore
Con la prodiga mano aita porge à chi trahe fra di-
saggi afflitte l'hore di pudichi desiri serba
candido il fine e con soaue Zelo all'alme regna ne suoi detti

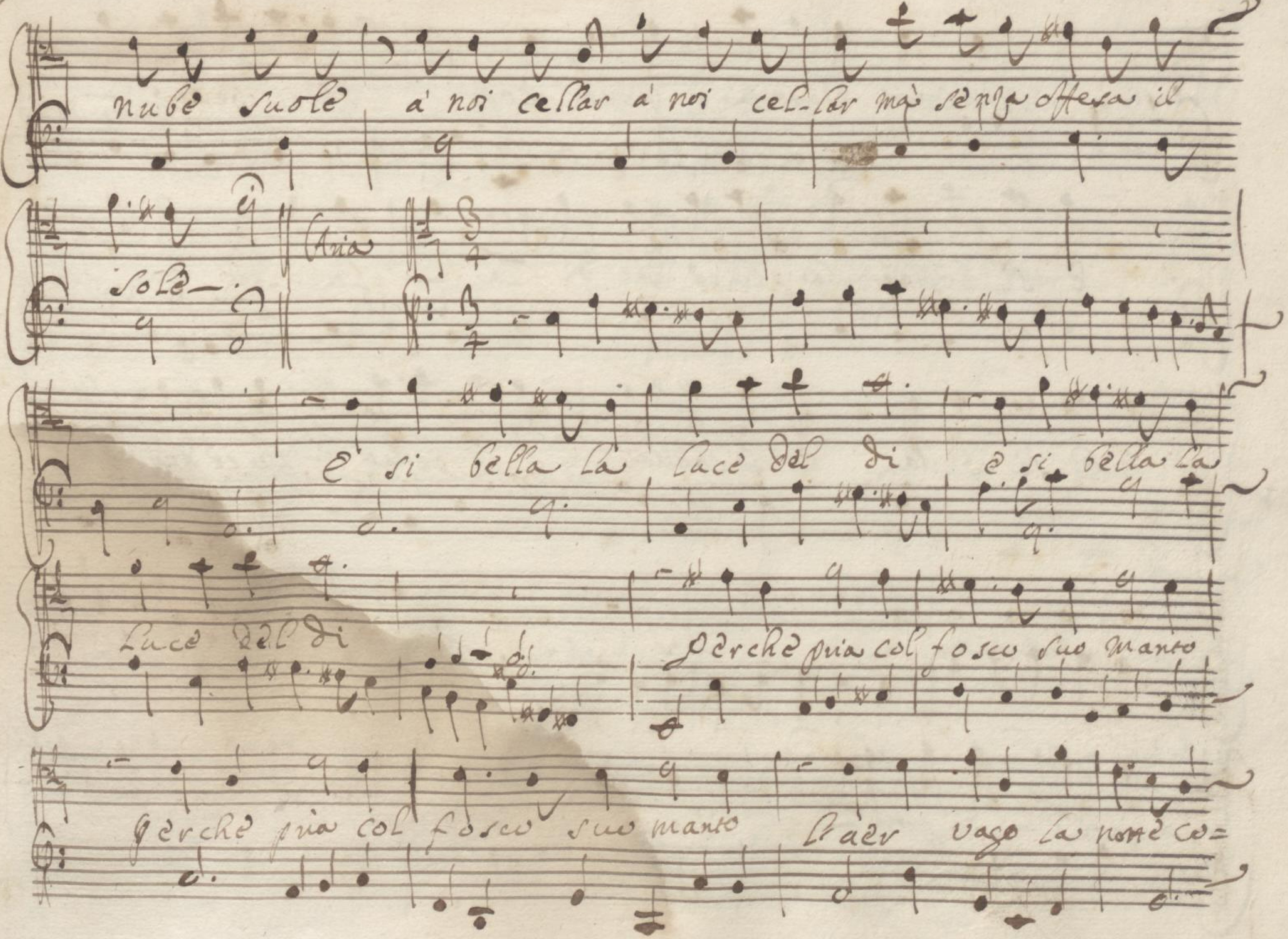

solo mal sentiero del Ciel mal sentiero del Ciel coll'opre in=
segna
Aud:
Con sua finta pietade oh quanti inganna oh
quanti
Tenore
Ah troppo è vero oh quant'alme ingan=
nate per obliquo sentiero credendo non errar movano il
piede
Conto:
tradisce alma chi adula e troua

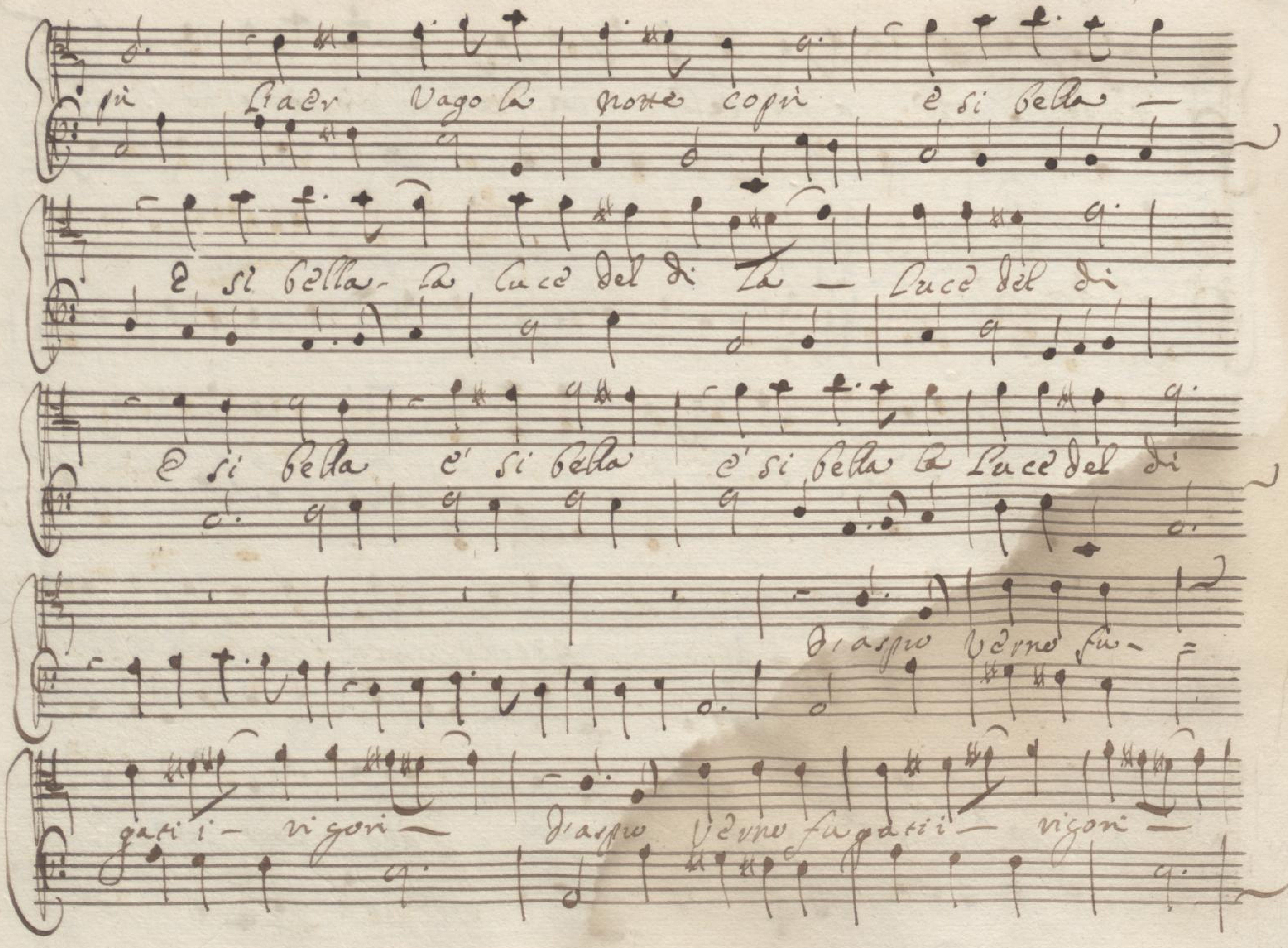

fede.
Teno.
Sempre vero non è qual sembra il Cielo—
Contra.
Testimonij veraci in noi son sopre
Teno.
I pen=
sieri del Cor chi mini.
Contr.
Il Cielo che questo ò tardi
il mal oprar discopre—
Teno.
Delle Gemme chi=
trée Luce gradita al cui possesso auido Core attende oh

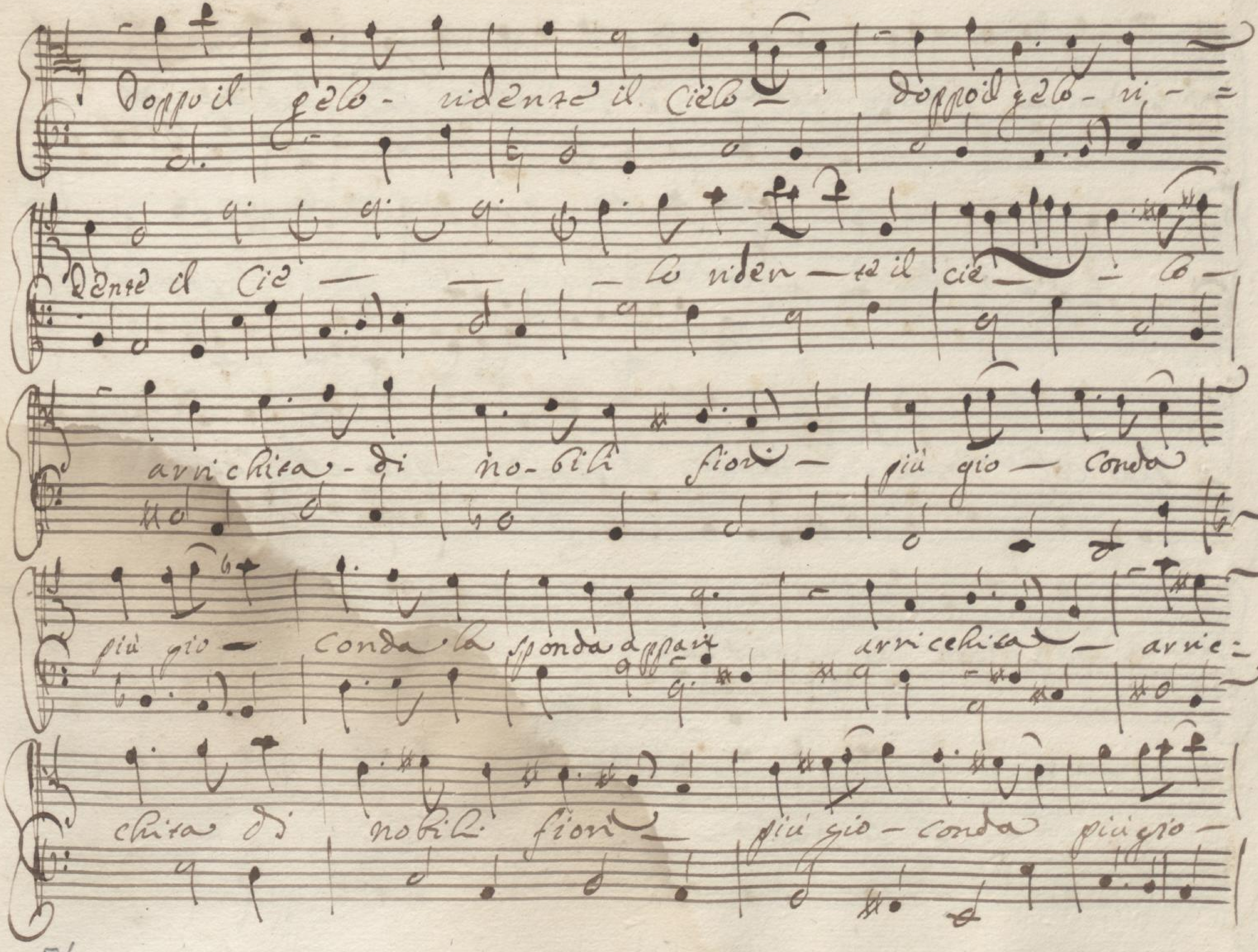

quanto un fragil vetro il vero imita — sempre gemma non
è sempre gemma non è quel che risplende
Aria
Qual va- go candore — di
perle più rare qual va — go candore — di perle più rare so=
uen- te n'appare souen — te n'appare menti to colo—

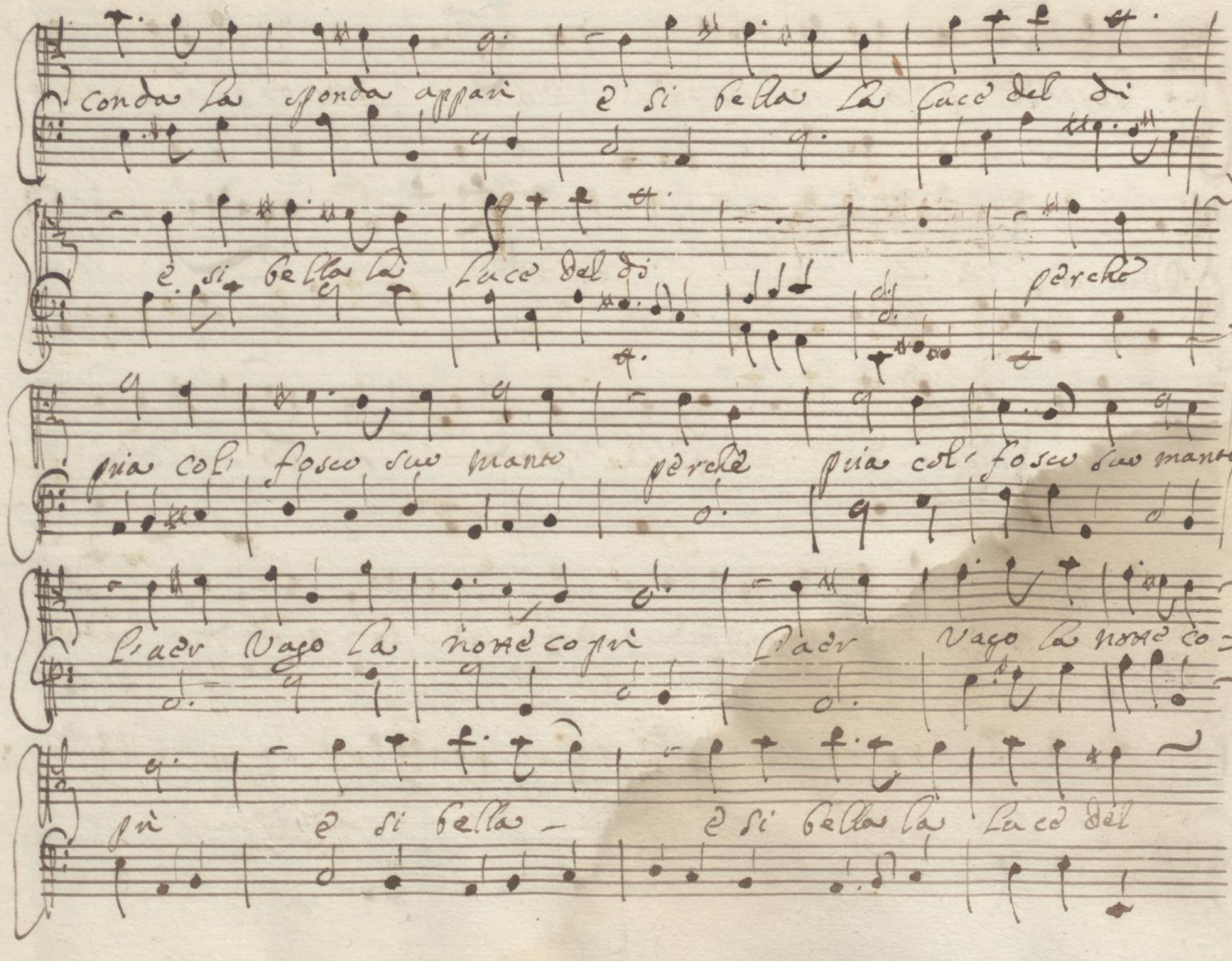

de so- uen- te niag- pare menti — to Colo — re
il sotto candide spo — glie sotto candide spo —
glie quel che perla non è quel che perla non
è spes — so spes — so flacco — glie di quel che
perla non è spes — so spes — so siacco —

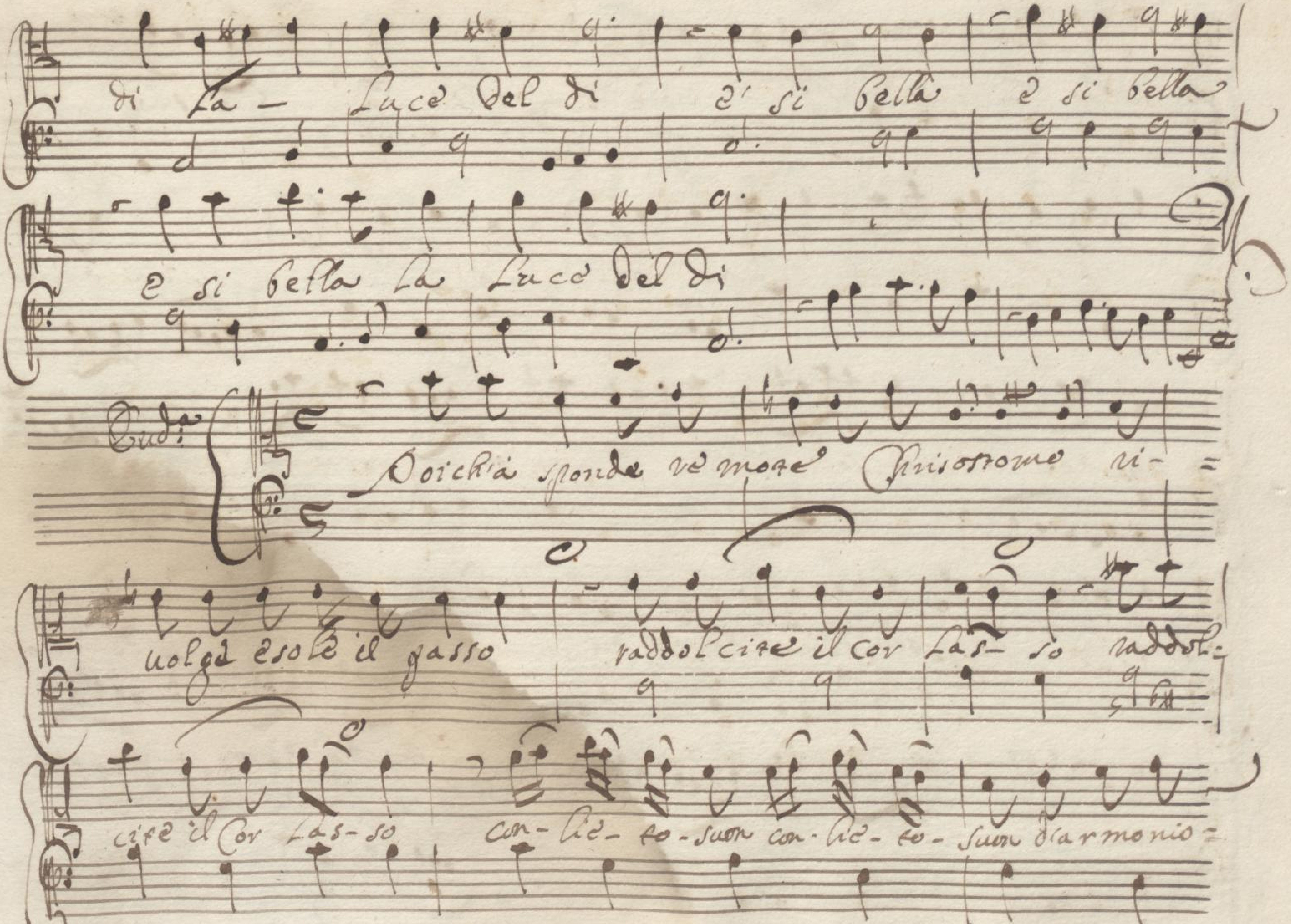

Contralto
Dal real Trono lunge vanne la veri
tà ch'all'altrui scampo giunge con tardo piede omai non giunge
se la calunnia cela l'innocenza di un core non s'offende il can
dove il tempo al fin la verità suela oscura
nube

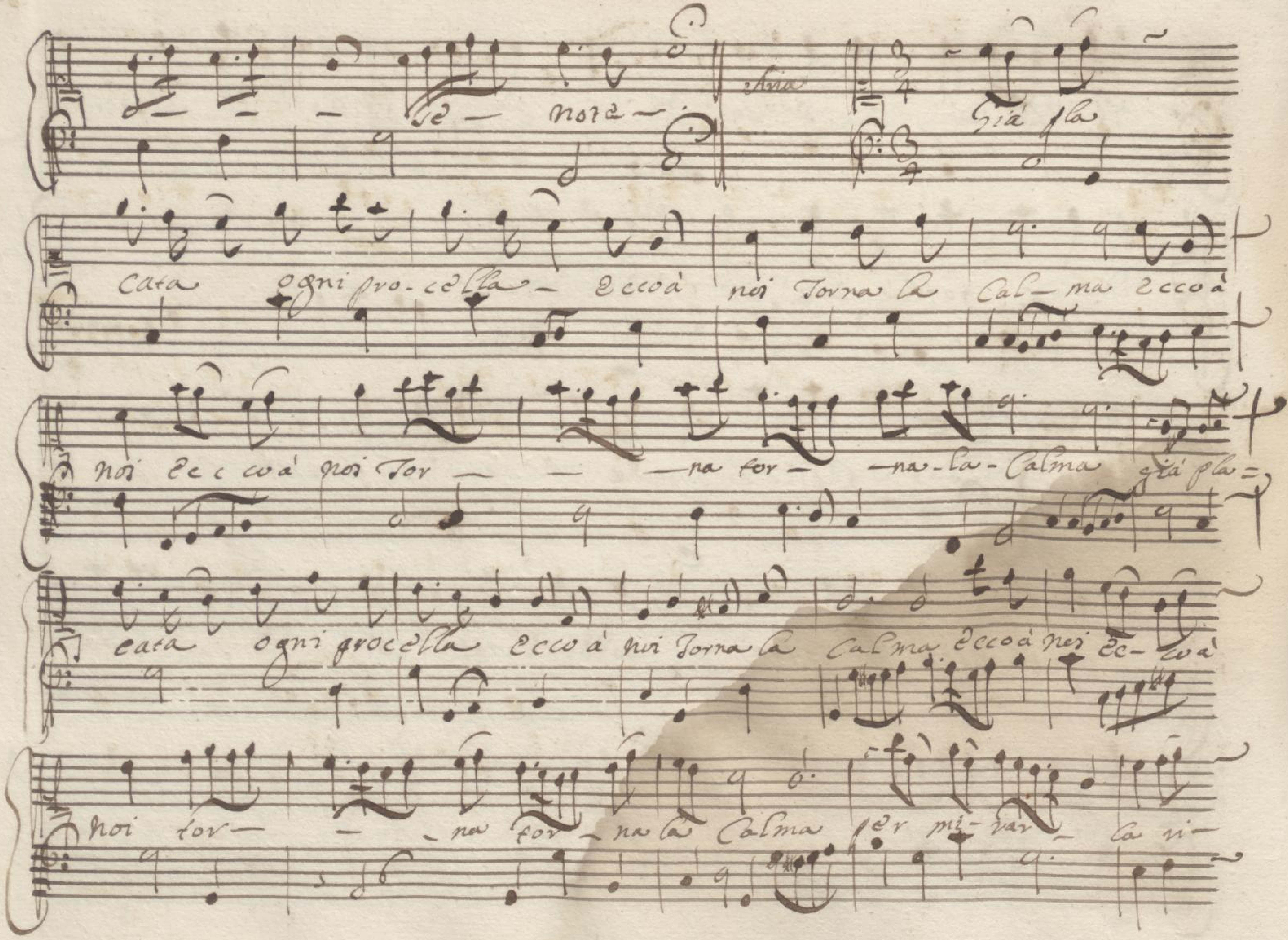

nube suole à noi cellar à noi cel-lar mai senza offesa il
sole—
Aria
E si bella la luce del di e si bella la
luce del di
Perche pria col fosco suo manto
Perche pria col fosco suo manto star vago la notte co=

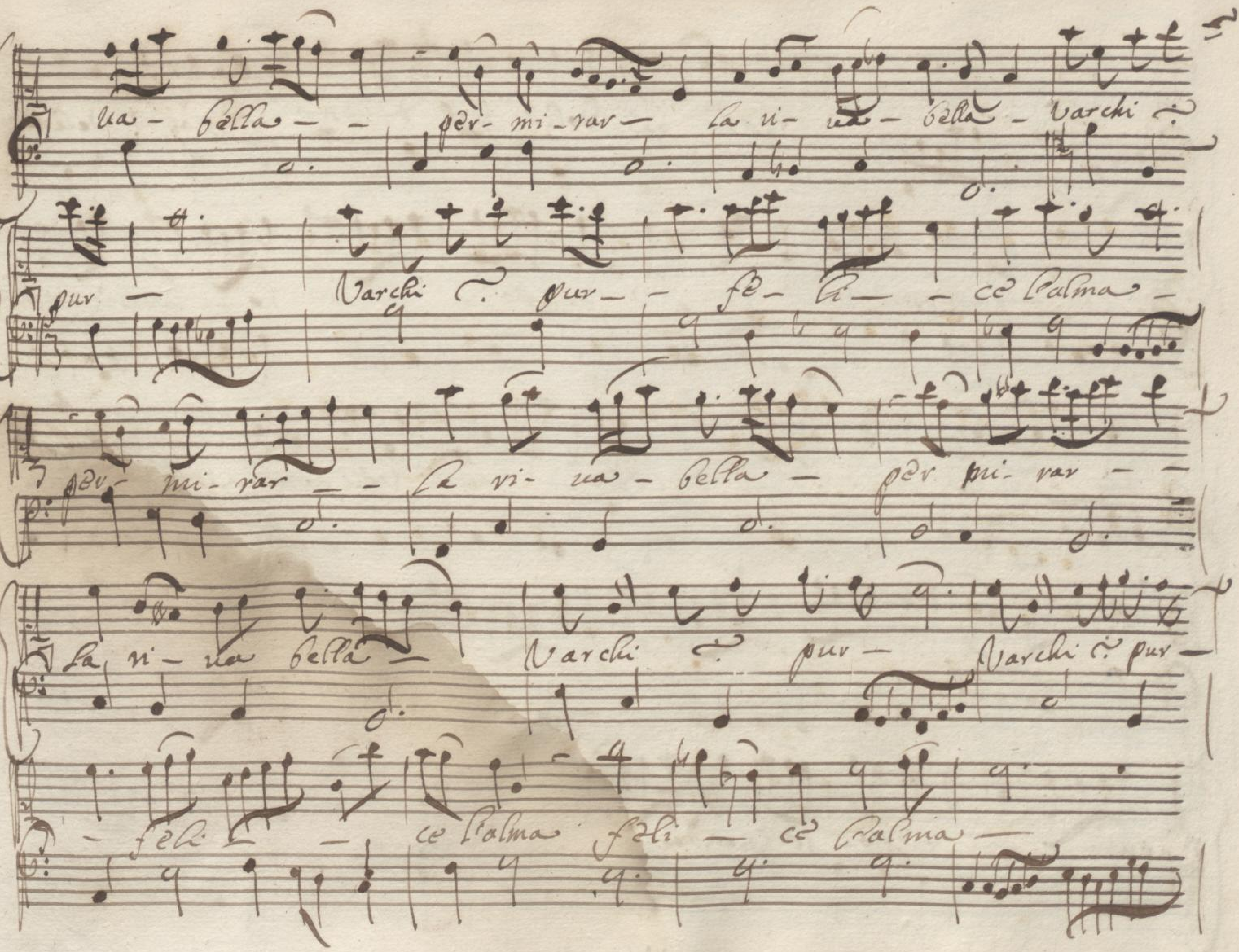

più L'aer Vago la notte copri è si bella —
E si bella — la luce del di la — luce del di
E si bella e' si bella e' si bella la Luce del di
d'aspro verno fu —
gati i — vigori — d'aspro verno fugatii — vigori —

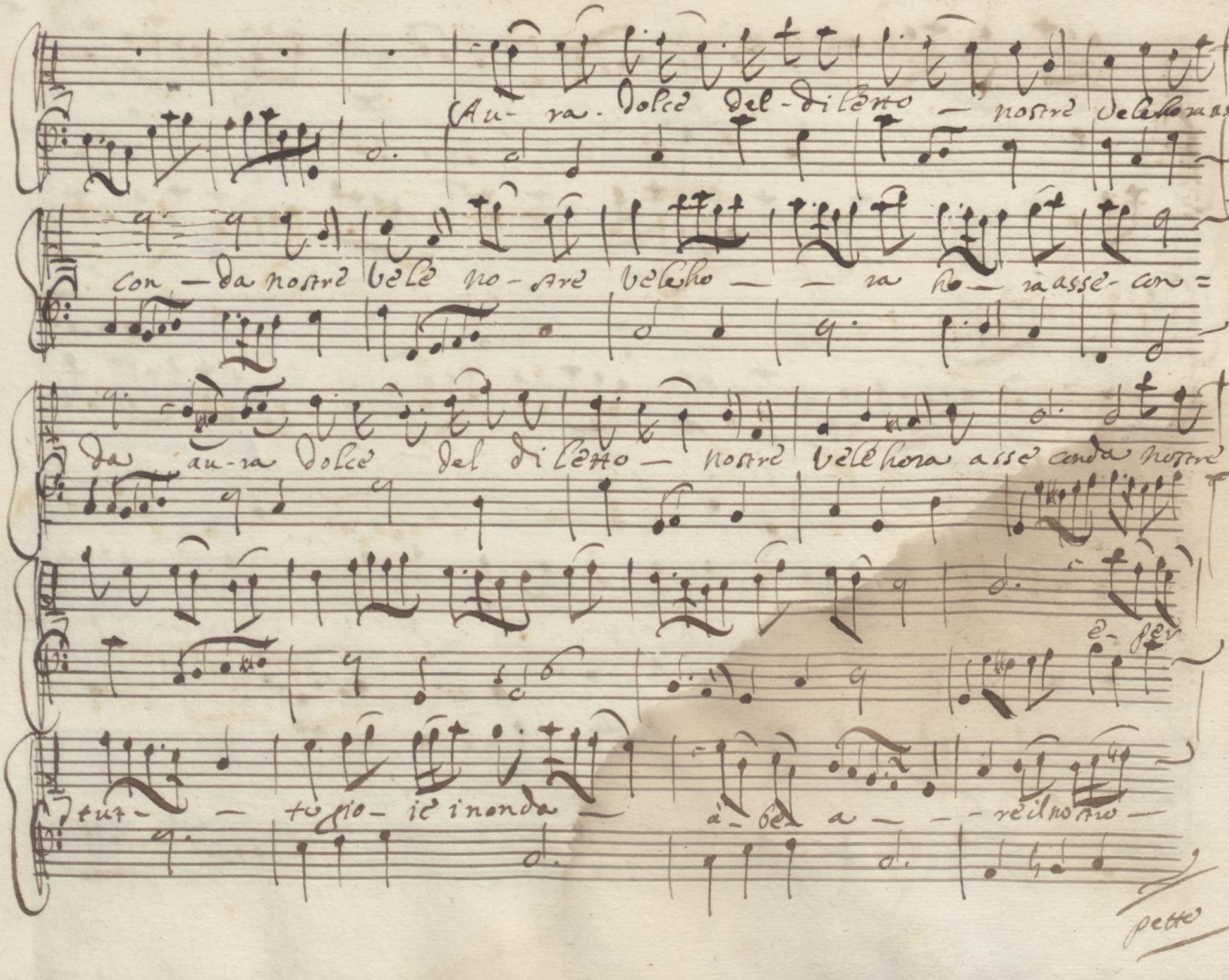

Doppo il gelo - ridente il Cielo — doppo il gelo - ri - =
dente il Cie — — — lo riden — te il cie — — lo —
arrichita - di nobili fiori — più gio — conda
più gio — conda la sponda appar arrichita — arric =
chita di nobili fiori — più gio - conda più gio —

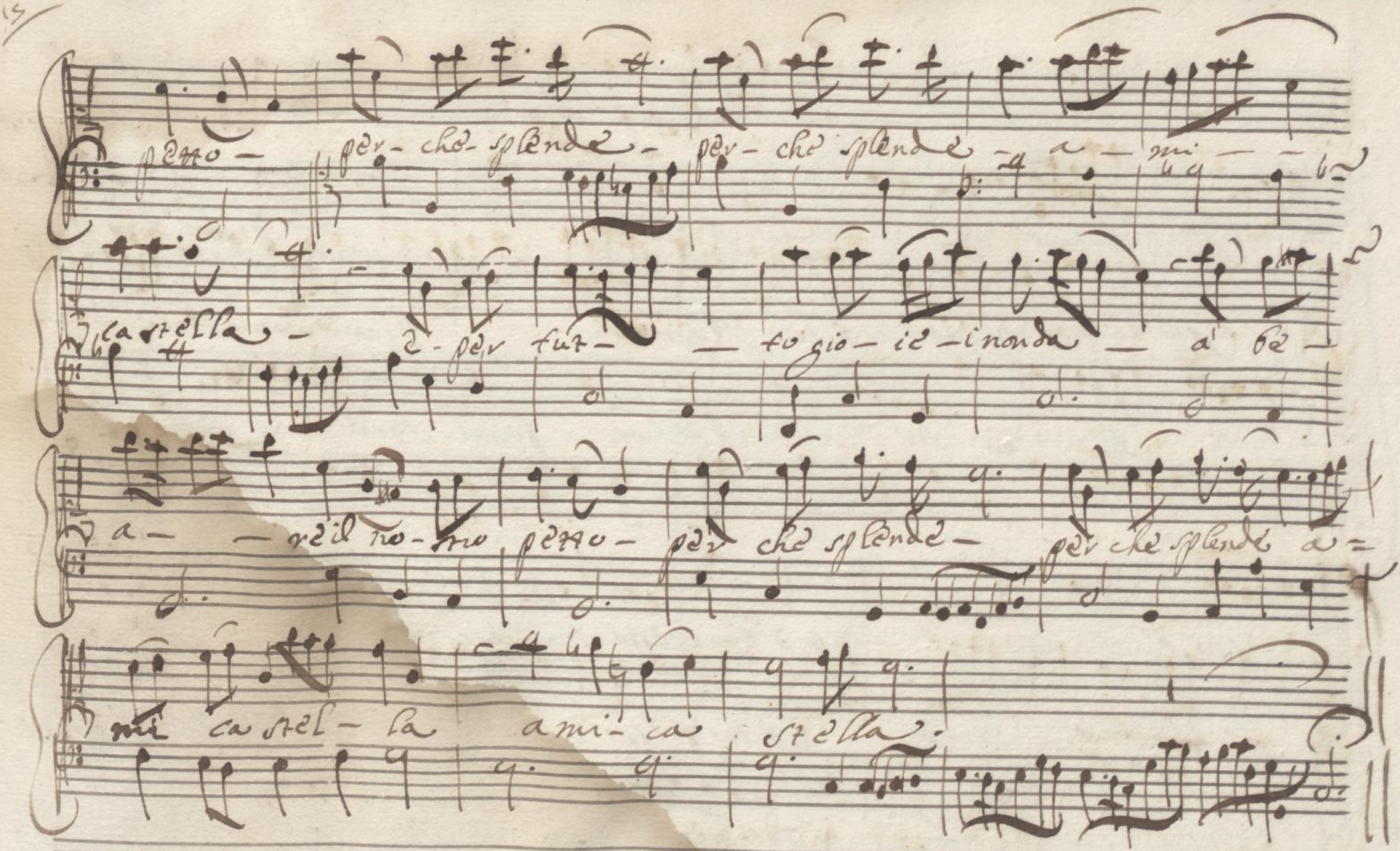

conda la sponda apparì è si bella la luce del dì
è si bella la luce del dì perche
pria col fosco suo manto perche pria col fosco suo manto
l'aer vago la notte coprì l'aer vago la notte co=
prì è si bella – è si bella la luce del


di la — Luce del di è si bella è si bella
è si bella la Luce del di
Rud.o
Poich'à sponde ve more Chrisostomo ri-
uolga e sole il passo raddolcire il cor las- so raddol-
cire il Cor las- so con- lie- to- suon con- lie- to- suon d'armonio-

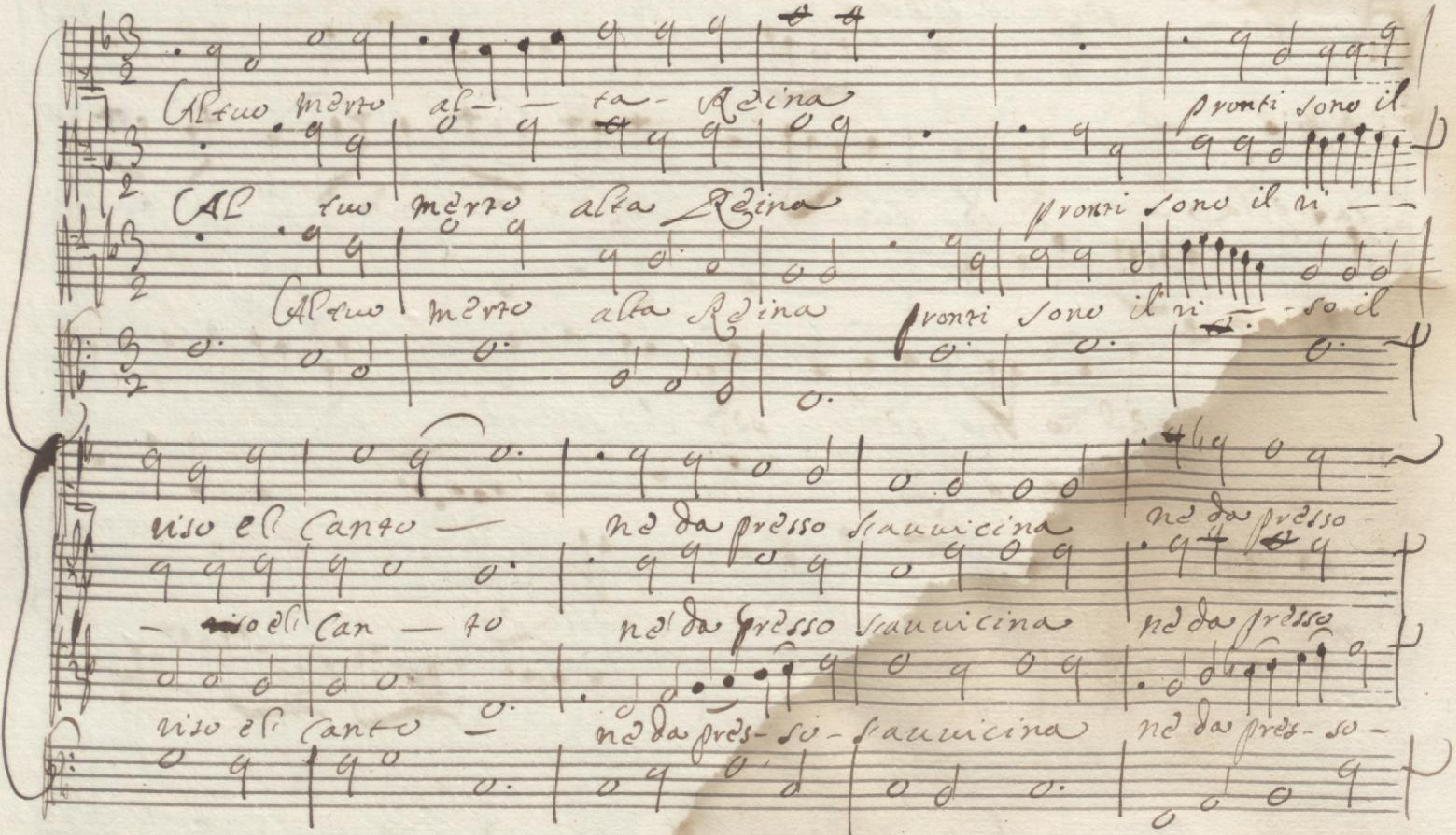

se — nore —
Aria
Già pla
cata ogni procella — Ecco à noi Torna la Cal—ma Ecco à
noi Ecc co à noi Tor — — —na tor— —na — la — Calma già pla=
cata ogni procella Ecco à noi Torna la Calma Ecco à noi Ec—co à
noi tor— — —na tor—na la Calma per mi—rar— la ri—

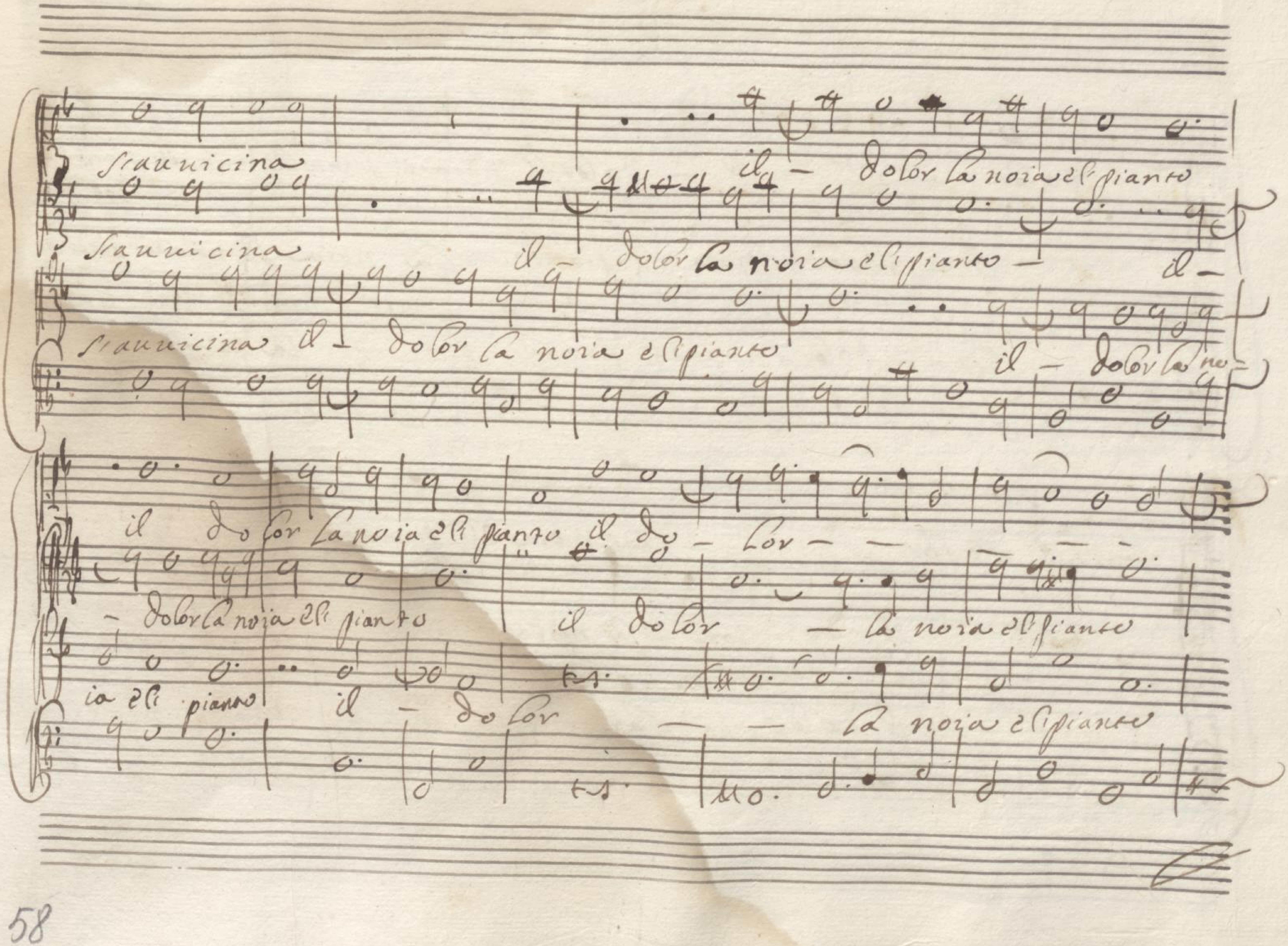

va - bella - - per - mi - rar - la vi - va - bella - varchi ~.
pur - varchi ~. pur - - fe - li - - ce l'alma -
per - mi - rar - - la vi - va - bella - per mi - rar - -
la vi - va bella - varchi ~. pur - varchi ~. pur -
- feli - - ce l'alma feli - ce l'alma -

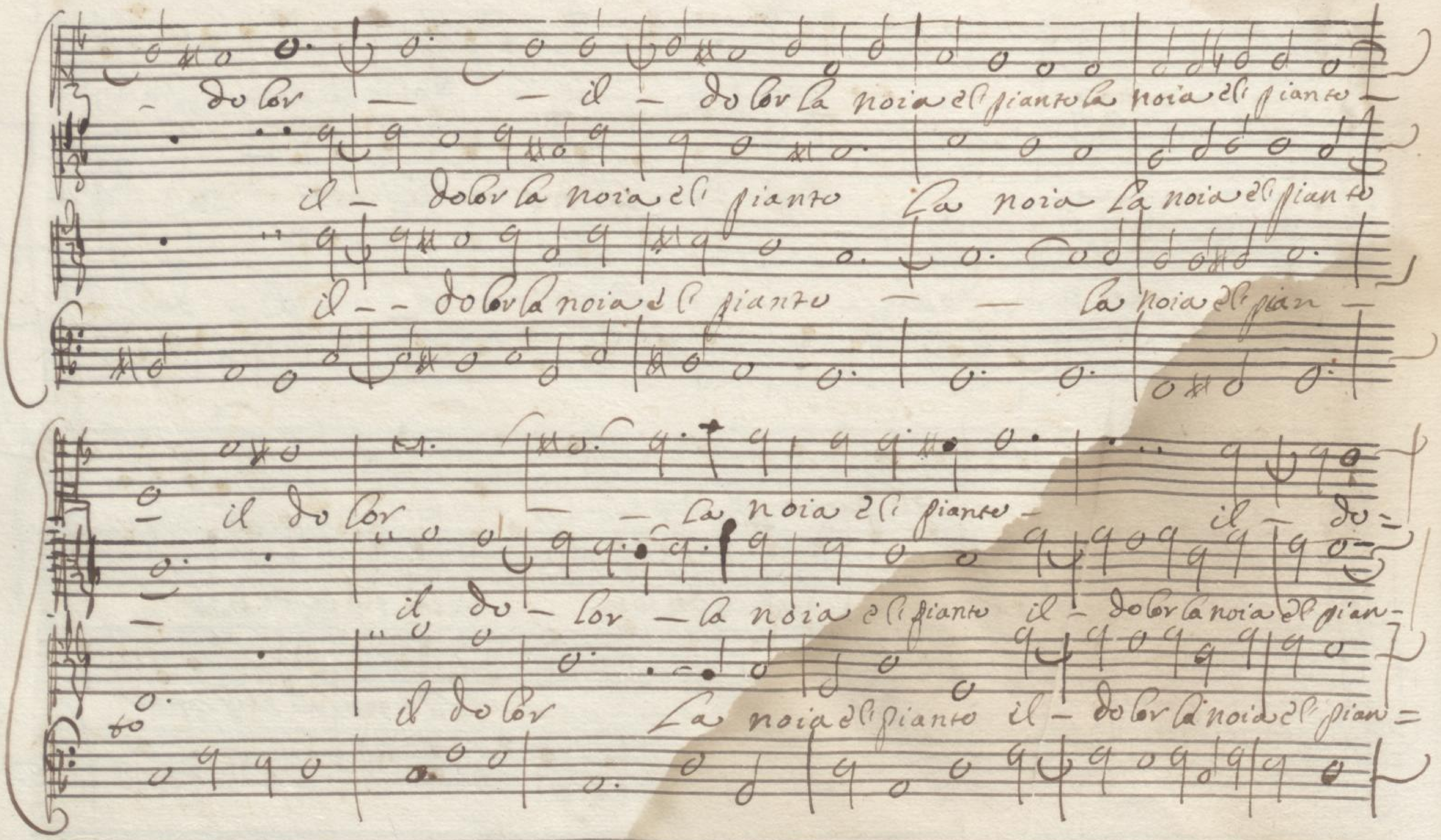

Au- ra- dolce del- diletto — nostre velehora asse=
con — da nostre vele no- stre veleho — — ra ho — ra asse- con =
da au-ra dolce del diletto — nostre velehora asse conda nostre
e- fer
tut- — to gio- il inonda — à- bel a — — reil nostro —
petto

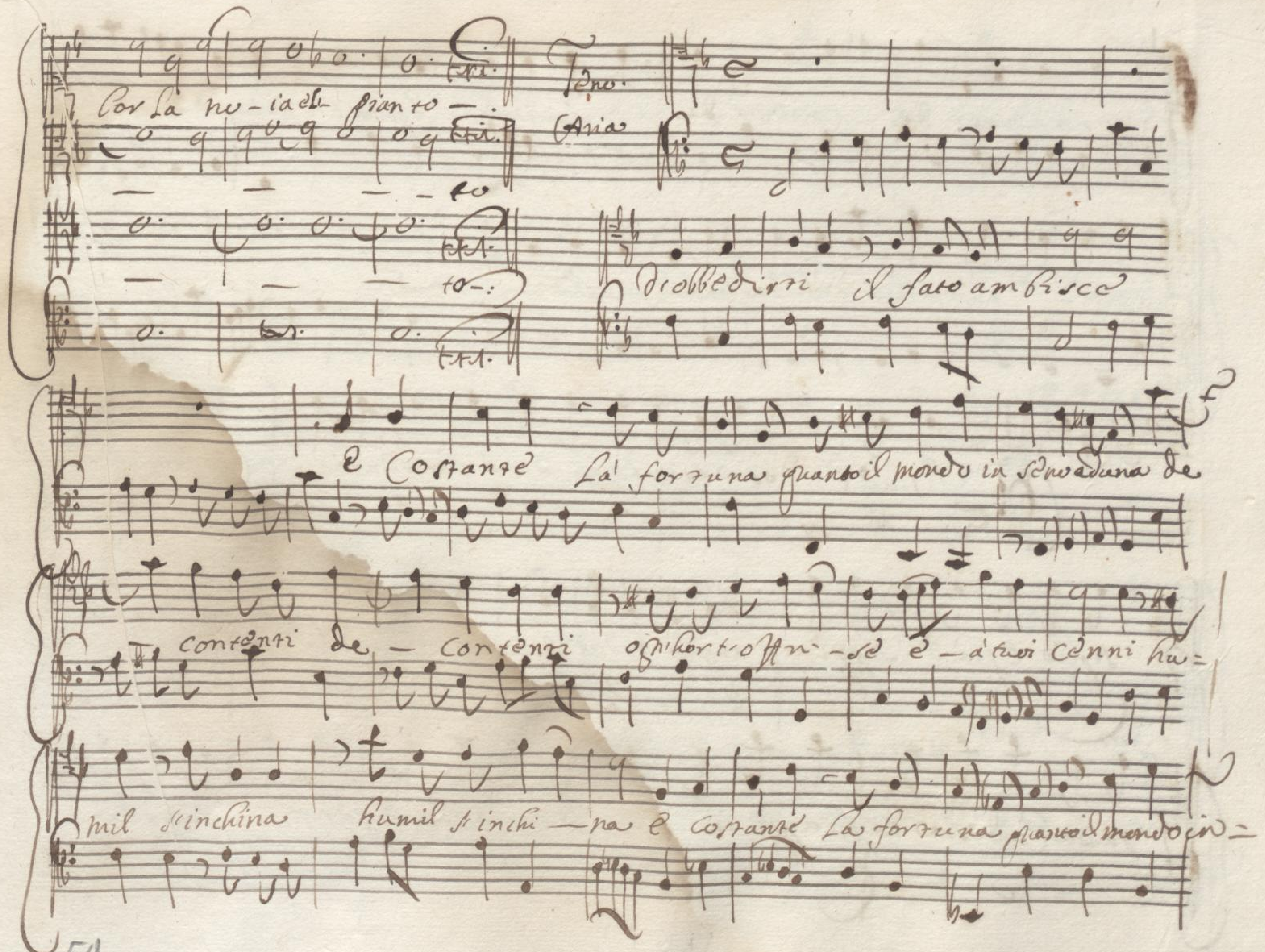

petto — per-che splende — per-che splende — a — mi —
ca stella — è per tut — to gio — iė — inonda — a' be —
a — — re il nostro petto — per che splende — per che splende a —
mi ca stel — la a mi — ca stella.

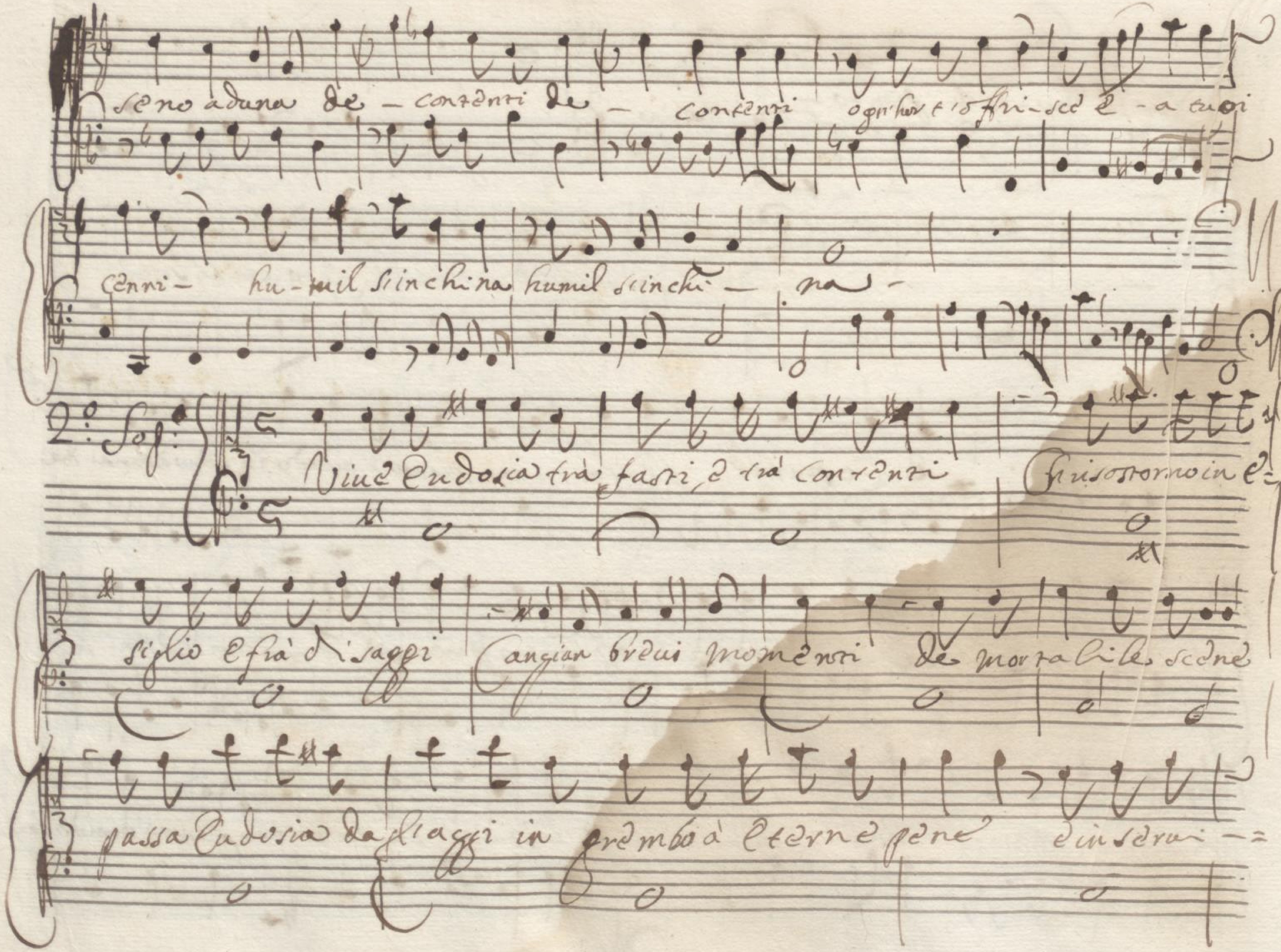
A 3 Sop.° 2°. Alto, o Tenore / Segue

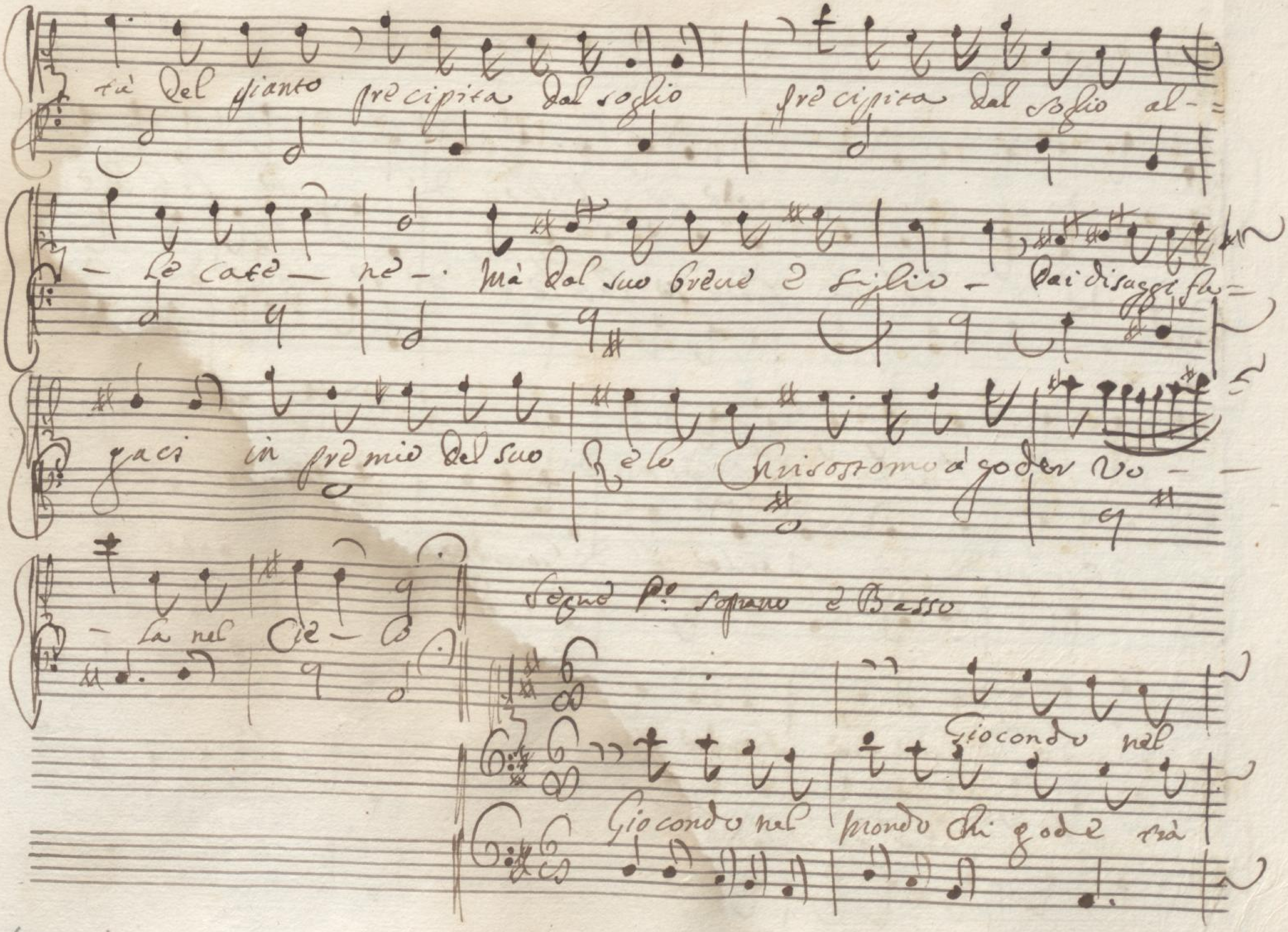

Al tuo merto al- ta- Regina pronti sono il
Al tuo merto alta Regina pronti sono il ri—
Al tuo merto alta Regina pronti sono il ri— so il
riso el canto — ne da presso s'avvicina ne da presso
— riso el can — to ne da presso s'avvicina ne da presso
riso el canto — ne da pres- so - s'avvicina ne da pres- so -

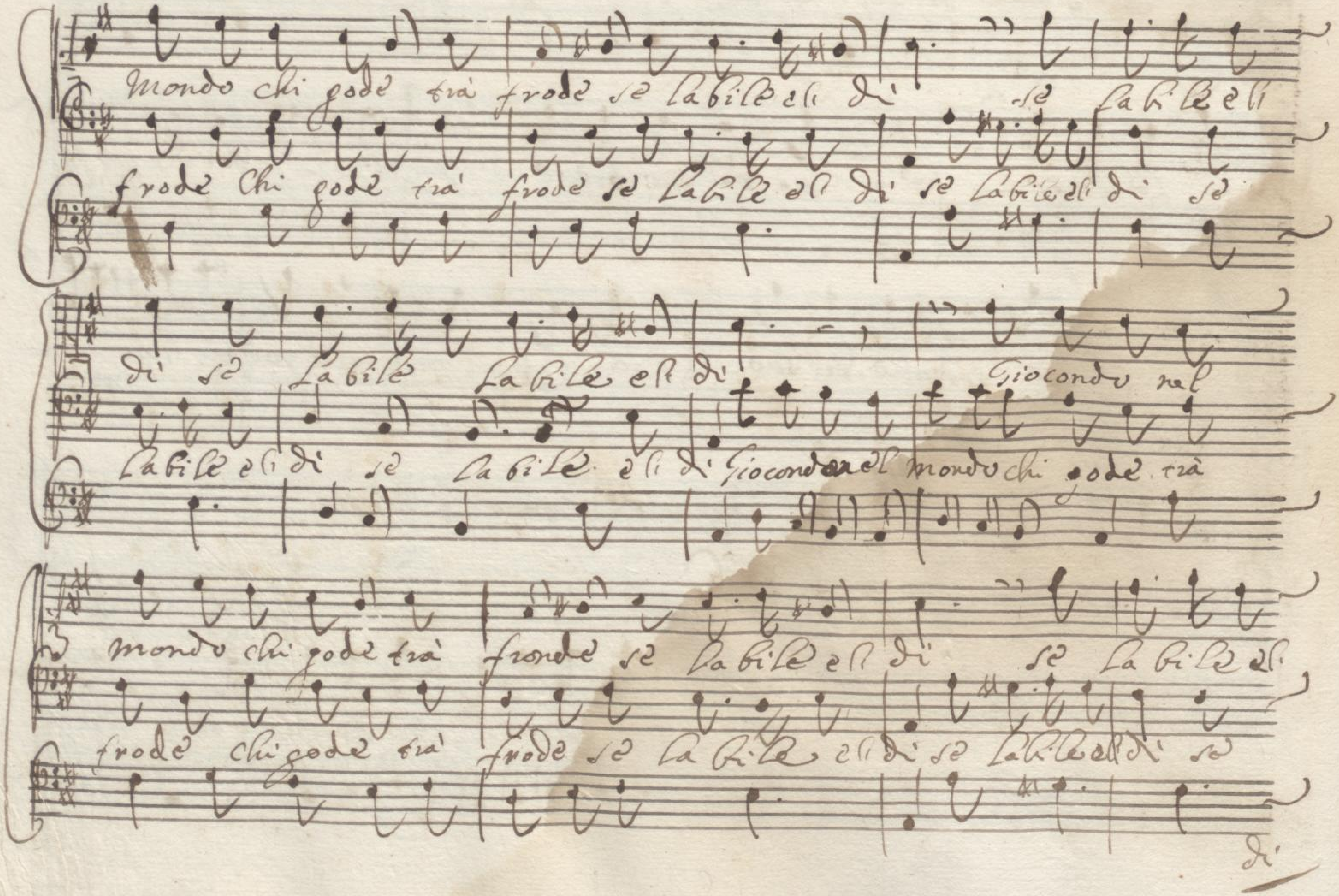

s'avvicina il — dolor la noia e'l pianto
s'avvicina il dolor la noia e'l pianto — il —
s'avvicina il — dolor la noia e'l pianto il — dolor la no-
il dolor la noia e'l pianto il do — lor — —
— dolor la noia e'l pianto il dolor — la noia e'l pianto
ia e'l pianto il — dolor — — la noia e'l pianto

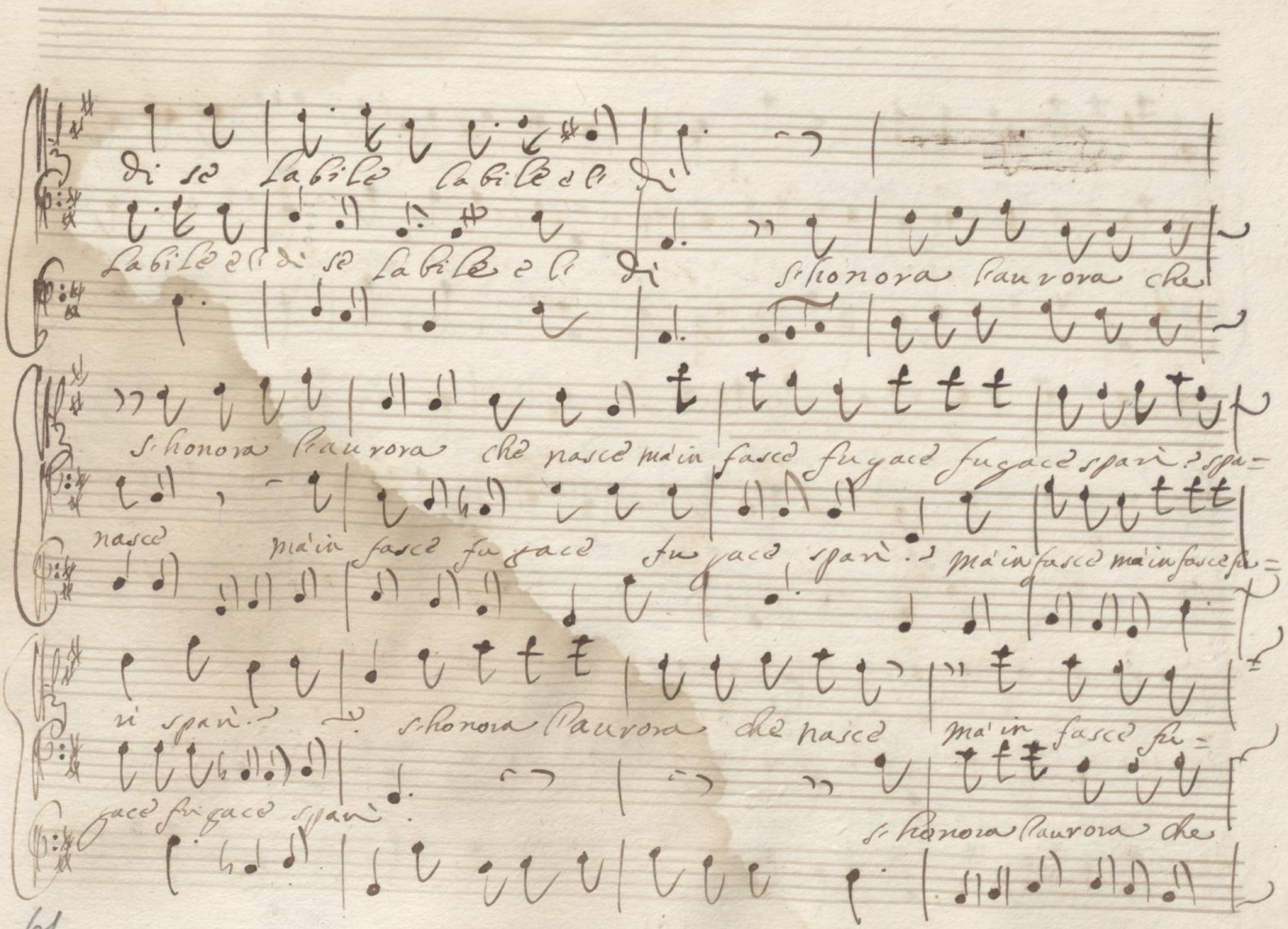

– do lor — — il – do lor la noia di pianto la noia di pianto –
il – dolor la noia di pianto la noia la noia di pianto
il – – dolor la noia di pianto — — la noia di pian –
il dolor — – la noia di pianto – il – do=
il do – lor – la noia di pianto il – dolor la noia di pian –
to il dolor la noia di pianto il – dolor la noia di pian=

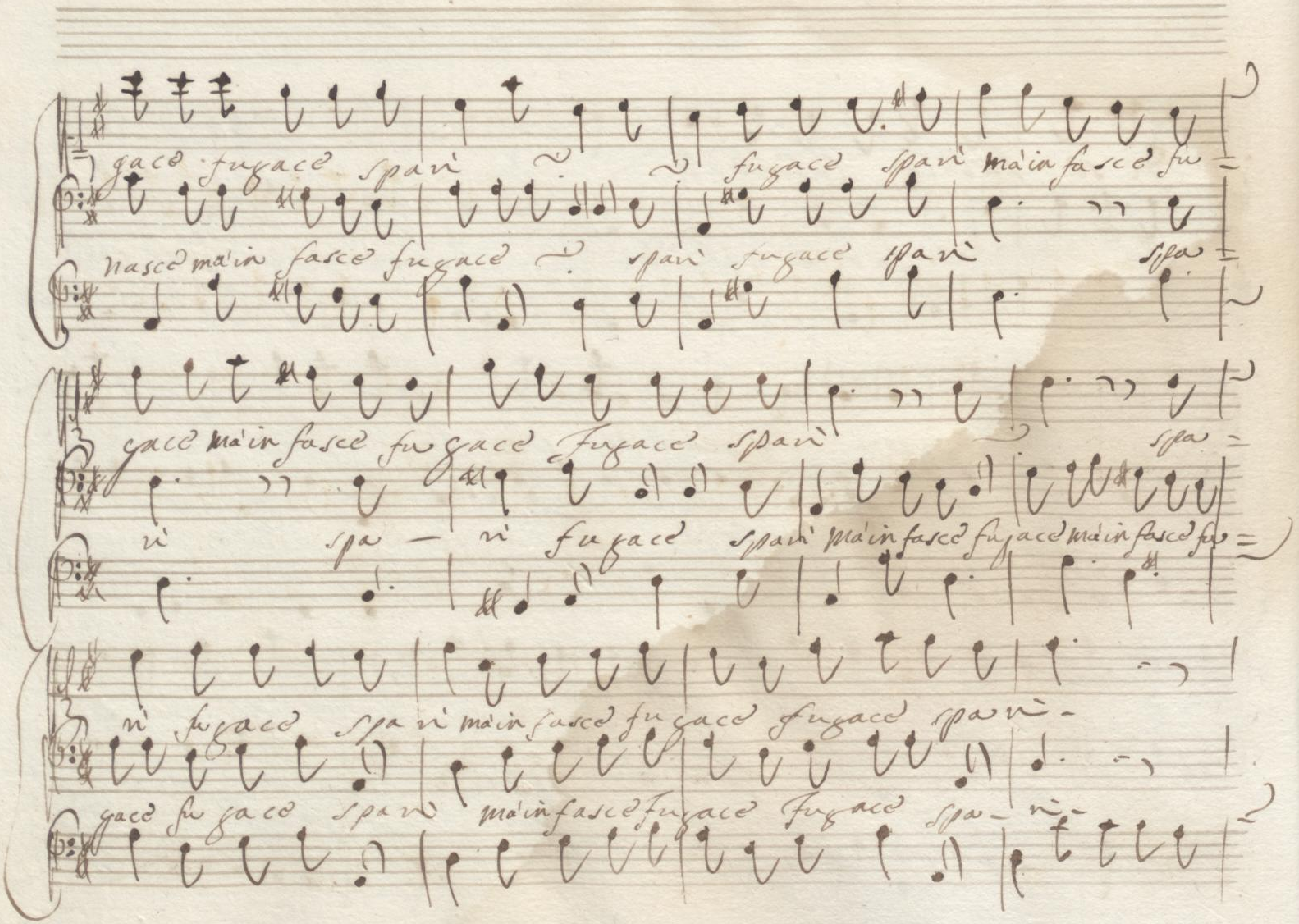

Cor la no-ia del pianto —
— — — — to
— — — to —
Teno.
Aria
di obbedirti il fato ambisce
e costante la fortuna quanto il mondo in ciascheduna de
contenti de — contenti ogn'hor t'offri — se e — a tuoi cenni hu=
mil s'inchina humil s'inchi — na e costante la fortuna quanto il mondo in=

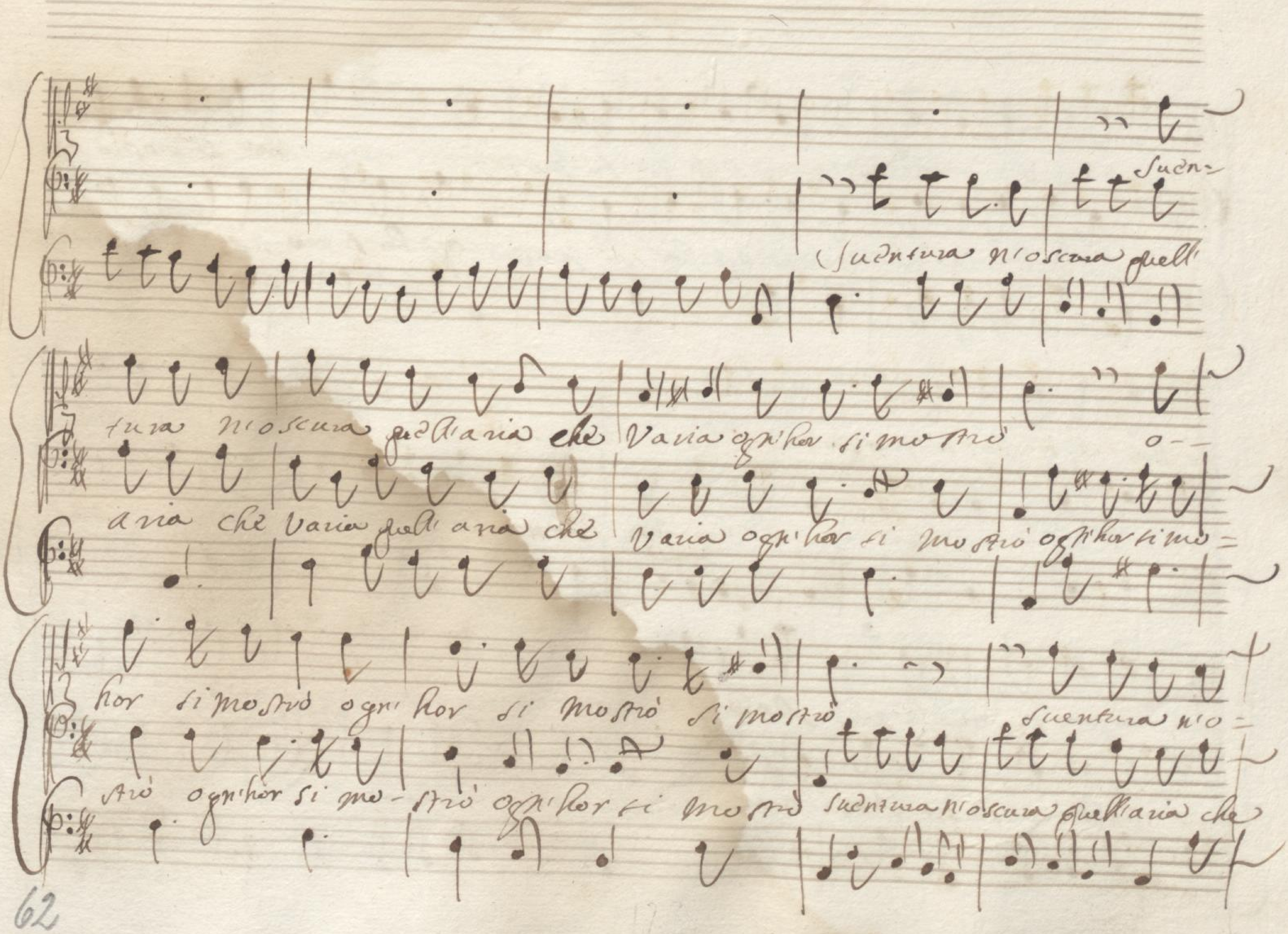

seno aduna de - contenti de - contenti ogn'hor t'offri-sce e - a tuoi
cenni - hu-mil s'inchina humil s'inchi - na -
2° Sop:
Viue Eudosia trà fasti, e trà contenti
Grisostomo in e-
siglio e frà disaggi
Cangian breui momenti de mortali le scene
passa Eudosia da gl'aggi in grembo à eterne pene
e in serai - =

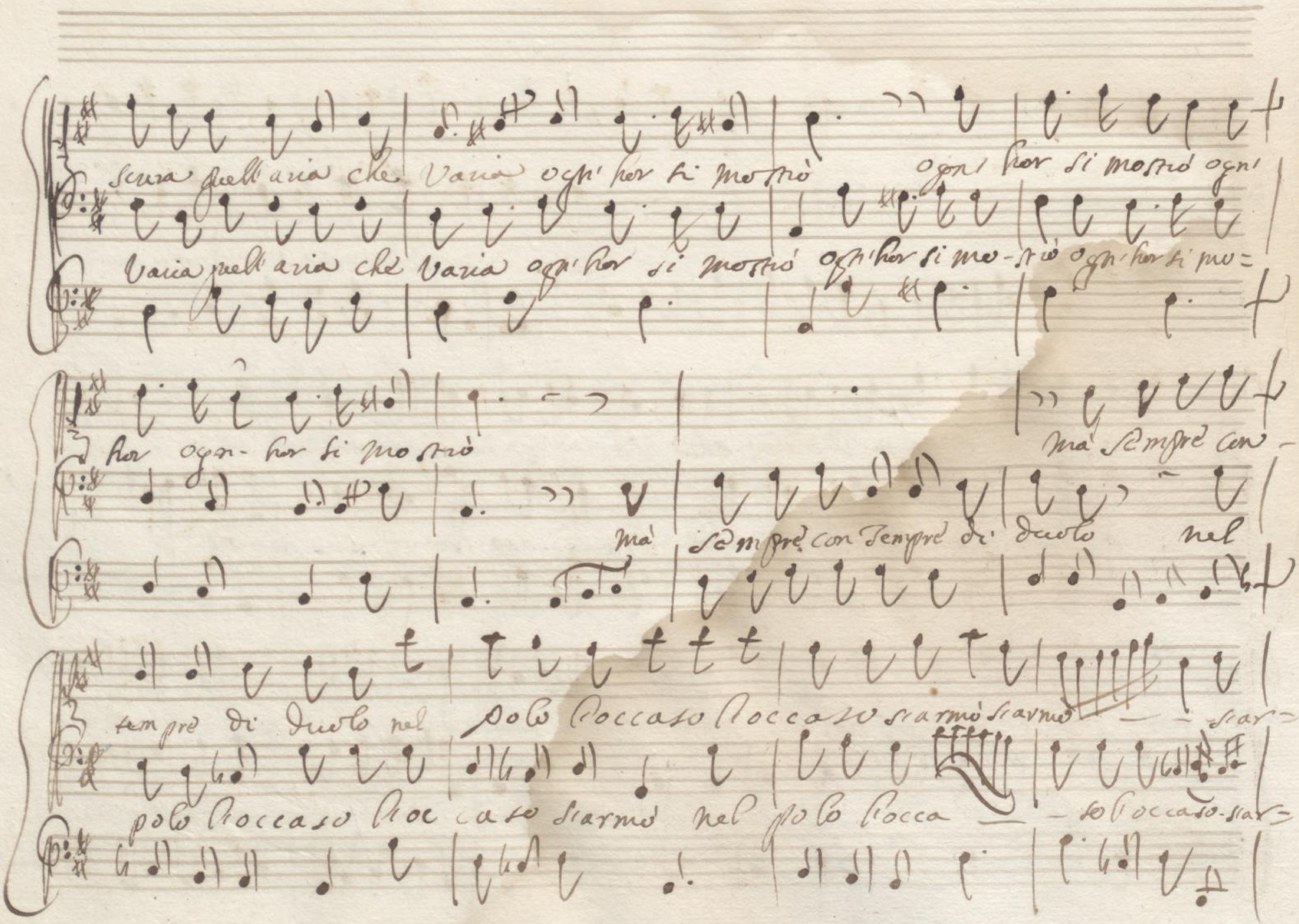

rà del pianto precipita dal soglio precipita dal soglio al-
-le cate- ne - Mà dal suo breue esiglio - dai disaggi fu-
gaci in premio del suo zelo Chrisostomo a goder vo-
- la nel Cie - lo
Segue Po soprano e Basso
Giocondo nel
Giocondo nel mondo chi gode trà

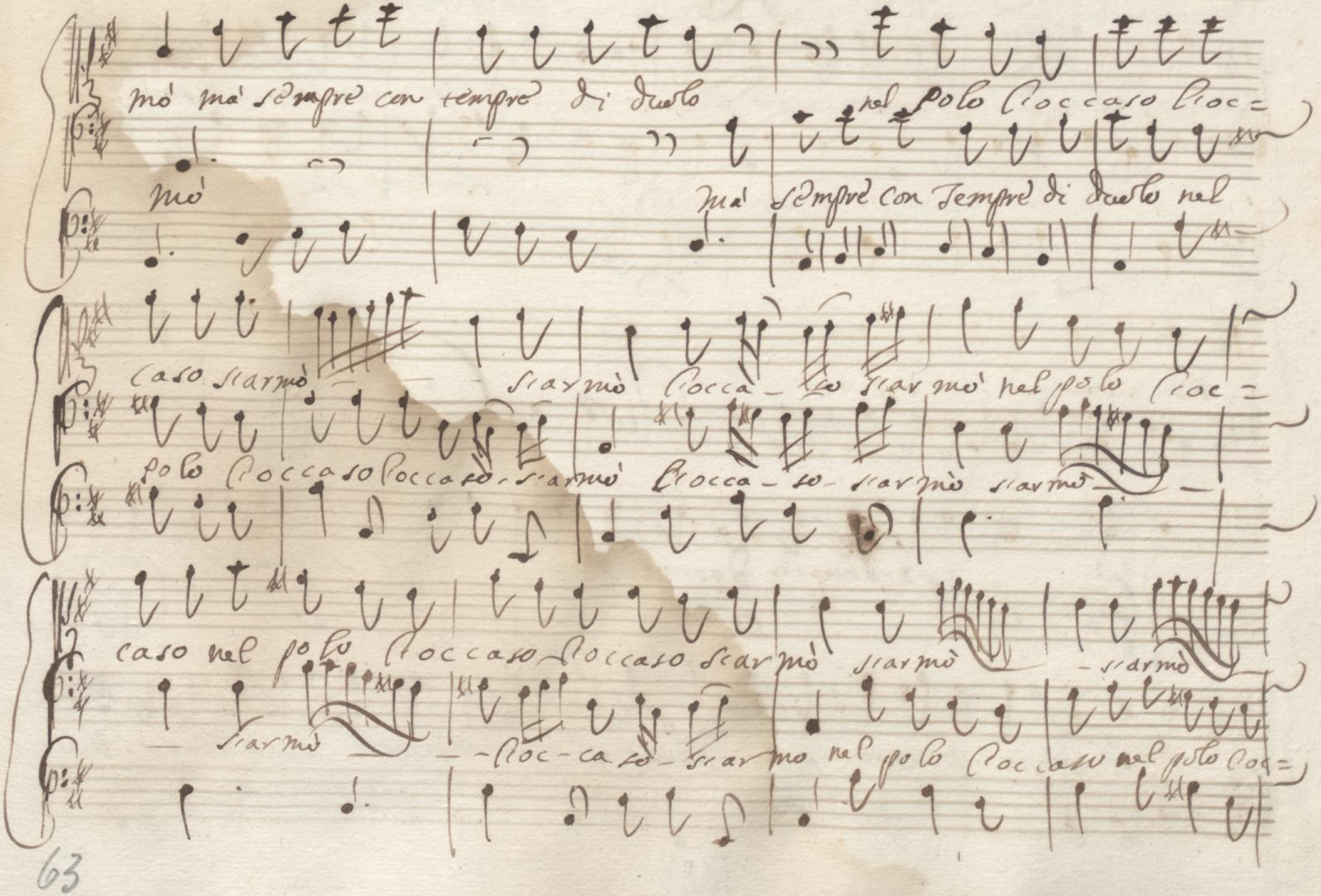

Mondo chi gode trà frode se labile e'l di se labile e'l
frode chi gode trà frode se labile e'l di se labile e'l di se
di se labile labile e'l di Giocondo nel
labile e'l di se labile e'l di Giocondo nel mondo chi gode trà
mondo chi gode trà frode se labile e'l di se labile e'l
frode chi gode trà frode se labile e'l di se labile e'l di se
di

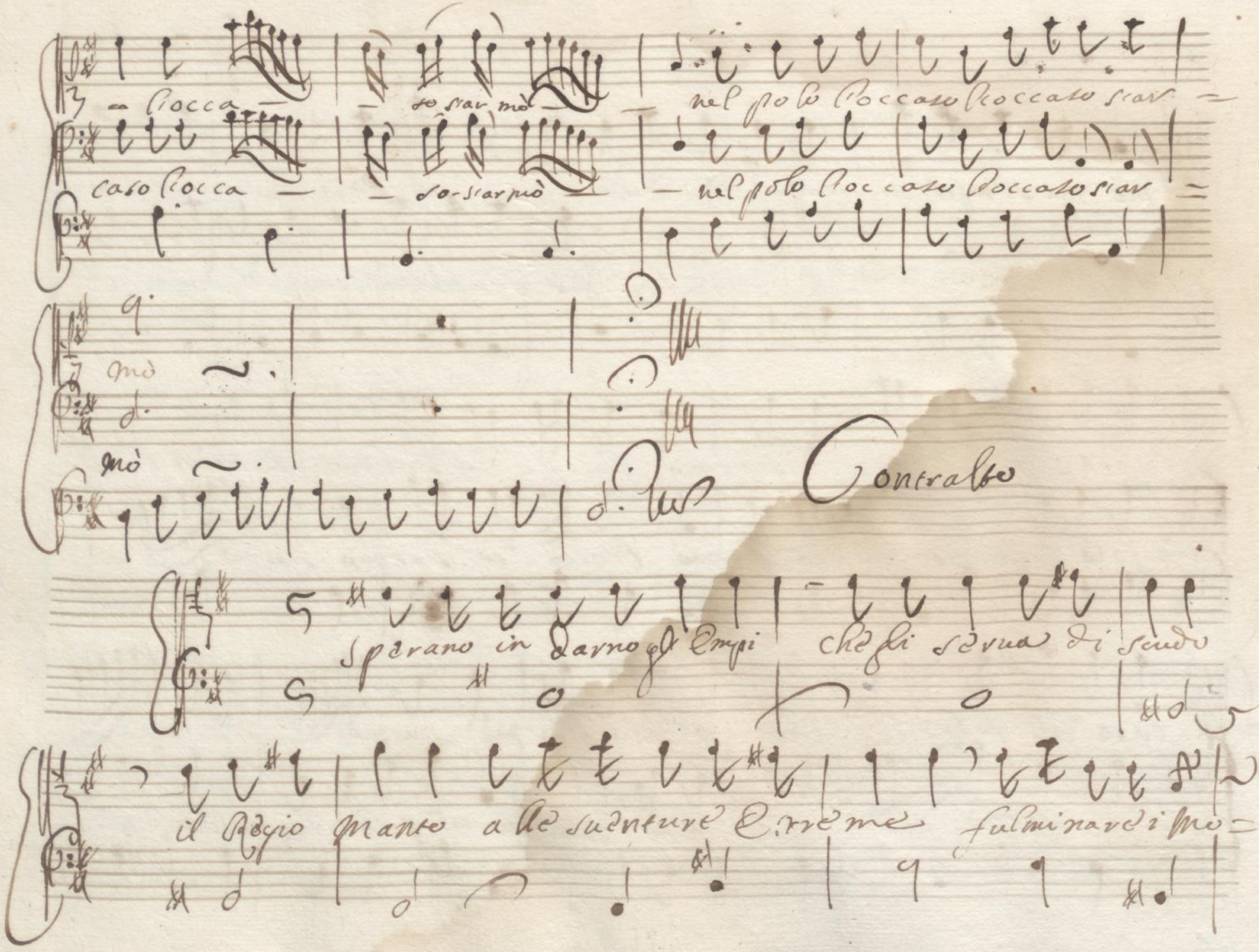

di se labile labile e li di
labile e li di se labile e li di
s'honora l'aurora che
s'honora l'aurora che nasce ma in fasce fugace fugace sparì sparì spa=
nasce ma in fasce fugace fugace sparì ma in fasce ma in fasce fu=
ri sparì sparì s'honora l'aurora che nasce ma in fasce fu=
gace fugace sparì
s'honora l'aurora che

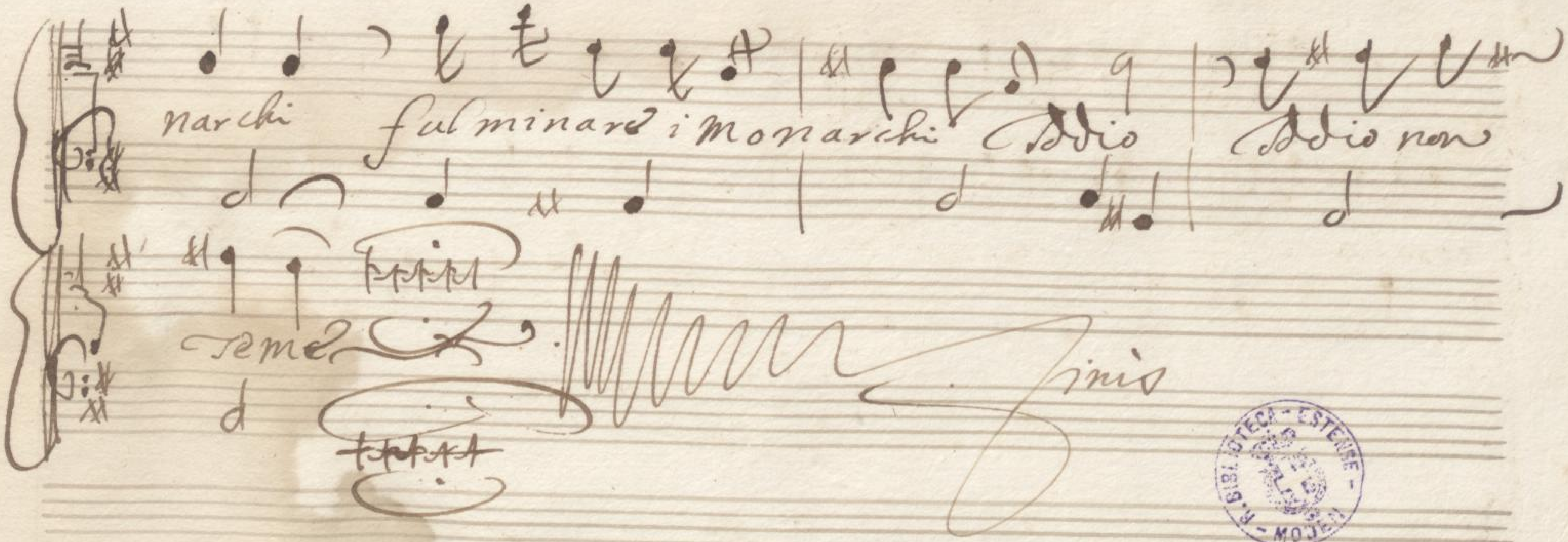

gace fugace spari fugace spari ma'in fasce fu
nasce ma'in fasce fugace spari fugace spari spa
gace ma'in fasce fugace fugace spari spa
ri spa — ri fugace spari ma'in fasce fugace ma'in fasce fu
ri fugace spa ri ma'in fasce fugace fugace spari-
gace fugace spari ma'in fasce fugace fugace spa-ri-


Suen-
Suentura n'oscura quell'
tura n'oscura quell'aria che varia ogn'hor si mostrò
o-
aria che varia quell'aria che varia ogn'hor si mostrò ogn'hor si mo=
hor si mostrò ogn'hor si mostrò si mostrò
Suentura n'o=
strò ogn'hor si mo- strò ogn'hor si mostrò Suentura n'oscura quell'aria che


Scura quell'aria che varia ogni hor si mostrò ogni hor si mostrò ogni
Varia quell'aria che varia ogni hor si mostrò ogni hor si mo- strò ogni hor si mo=
hor ogni- hor si mostrò ma sempre con-
mà sempre con sempre di duolo nel
sempre di duolo nel polo l'occaso l'occaso s'armò s'armò — — s'ar=
polo l'occaso l'oc caso s'armò nel polo l'occa — — so l'occaso s'ar=


mò mà sempre con tempre di duolo nel polo l'occaso l'oc=
mò
mà sempre con tempre di duolo nel
caso si armò si armò l'occa_so si armò nel polo l'oc=
polo l'occaso l'occaso si armò l'occa_so si armò si armò
caso nel polo l'occaso l'occaso si armò si armò _ si armò
_ si armò
_ _ l'oc-ca-so _ si ar mò nel polo l'occaso nel polo l'oc=


a Rocca — to star mò — nel polo Roccato Roccato star =
caso Rocca — do-star mò — nel polo Roccato Roccato star =
mò
mò
Contralto
Sperano in darno gl'Empi che gli serva di scudo
il Regio manto alle sventure Estreme fulminardi mo=



R. BIBLIOTECA ESTENSE - MODENA

cc. II + 64 + II

A. 60.