Biblioteca estense universitaria
Largo S. Agostino 337
I-41121 Modena MO
Tel ++39 + 59 222248
Fax ++39 +59 230195
b-este@beniculturali.it
http://bibliotecaestense.beniculturali.it

mus.f.1134

STRADELLA, ALESSANDRO

Il Biante. Opera parte in musica e parte in prosa, in tre atti e tre intermezzi, con violini e basso

Ms., s.d.

Img: ICCU, 2005

F
1134
I.c. 12.

F.
1134
I. c. 12.

Stra.
Biante

MUS
F.
1134
MODENA

F.1134

Prologo, Atti tre, con tre Intermezzi.

Biante

Opera parte in Musica, e parte in prosa

Musica

d'Alessandro Stradella.

Interlocutori: Gloria, soprano;
Genio del Cavallo, soprano;
Genio del Ballo, contralto;
Genio della Scherma, basso;
ossia { Almirena, soprano;
Laurinda sotto spoglie di Tiresio, soprano;
Biante, contralto;
Pollione, basso.

BIBLIOTECA - ESTENSE - MODENA

II

Prologo A' 4

La Gloria e li tre Genij

del S.re Alessandro Stradella

BIBLIOTECA - MUSEO

Prologo A 4.

Gloria, Genio di schiera, Genio del Ballo,

Genio di sabrave, il Cavallo.

Sinfonia auanti il Prologo.

Gloria Al' manto luminoso à i lauri della chioma

al folgorante mio scetro pomposo conosci ancor chi dà tè nacque ò

Roma Cave compagne è saggi che d'Astri altieri inghirlandate el

Crine, nostra mercè la Gloria ecco seri viede Ecco la Patria

sede doppo tante ruine torno del Tebro à viandar le

Spiagge Fide già che m'hauete sozza Regia colonna eretto il

soglio guizzi ad onta di Lete effigiare io uoglio lunga

serie d'

4

voi à cui scorta sa-rà à cui scorta sa-rà la Glo —

3

4

- via la Glo — via e Vo — i

Segue il Ritor.

Ritor.

Aria

Gloria

Se un Cielo clemente con belle vicende sù l'Tebro vibplende con

volto vidente

Se un Cielo clemente con belle vicende sul'Tebro vibplende con

Volto vidente Frà saggi piacevi trionfi la Virtù la Gloria impevi –

frà saggi piacevi frà saggi piacevi trionfi la vir-

tù trionfi la virtù Trion fi la virtù la

Gloria zimpevi la Gloria zimpevi

Genio del Cavallo

Genio del Ballo

AB.

Genio della scherma

A' mè

à

A' mè à mè ceda ceda ogni Genio à mè

à mè à mè à mè à mè ceda ceda ceda ceda ogni

mè à mè à mè à me à mè ceda ceda ceda ceda à

à mè à mè à me à mè ceda ceda ogni genio à mè à

Genio à mè ceda ceda ogni Genio -

me à me à me ceda ceda ceda ogni Genio -

mè ceda ceda ogni Genio - ceda ogni Genio - segue il Genio di scherma

A' me ch'il Genio sono della più nobil arte che insegni à duel —

lar ch'insegni à duellar — — figlio di Marte.

Genio del Ballo

A' mè ch'il terzo Tuono cuna mi fù di Citerea son Prole-

— maestro di guidar maestro di guidar dan — ze dan —

— ze è cavo — le

Genio del Cavallo

A' mè che s'un Destriero in un

Bathev — di ciglio uo — lo così leggiévo che con vaggion son

figlio che con vaggion son figlio al Dio Cillenni — —

— o

A' me à mè à mè à

A B.

à me à mè à

A' mè à mè ceda ceda ogni Genio à me à mè à mè

mè à me ceda ceda ceda ceda ogni Genio à

mè à me à mè ceda ceda ceda ceda à mè à me à

à me à me ceda ceda ogni Genio à me à me ceda ceda ogni

me ceda ceda ogni Genio —

me ceda ceda ceda ogni Genio —

Genio ceda ogni Genio — Gloria Tacete

ò là tacete troppo di Glorie ardenti sono i nostri costumi –

Figli d'eterni Numi che de ciechi Viventi la Dove più s'aggrada

con celeste Magia l'alme traete Tacete ò là tacete

Ecco Destriero, e Spada la Danza à gli occhi nostri chi prèmaglia di

noi chi chi prèmaglia di noi l'opra dimostri

Atto Primo Scena Prima

Biante solo ≈

Oh' i uorrei guidare piu tosto Orsi e Lioni che condurre
una Femina sola massimamente quando l'hà de grilli
pè il Capo. Tiressio, eh Tiressio sij la uià per queste bal-
ze brancolando come fanno le Capre, e se la non è ita
in fumo bisognerà bene che la passi di quie, ma frà
tanto che fò io à fare? oh' pouero Biante ah' gli è
meglio à passarsela cantando ≈

segue l'Aria. Chi non sà che sia disgratia ≈

Ò pouero Biante è meglio
passarsela cantando

Chi non sà che sia disgratia serua in corte e lo sa-prà e lo saprà serua in

Corte e lò sa- [illegible]

s'il Padron stà malenconico vida

poco il servitor con parlar basso e platonico finga anch'ei qualche dolor finga anch'

ei qualche dolor

Mà se cangia desi-

devio mà se cangia desiderio è mio di vedere il Padron veda il

Seruo, e lasci il servio vida il seruo, e lasci il servio e tal hor faccia il Buf-

fon e così notte, e dì e così notte, è-

di sempre stenta è mai si satia sempre stenta sempre stenta è mai si satia e mai si

satia privo ogn'hor privo ogn'hor di libertà di libertà privo ogn'hor di liber-

Chi non sà che sia disgratia serua in Corte e lò sa —

và e lò sapra serua in Corte e lò sapra

Ma costei ancor non si vede, oh la mi vuol far
impazzire Tiressio, eh' Tire= oh' eccolo appunto.

Scena 2ª

Tiressio, e Biante

Tir: Ahi.

Bian: Tiressio tu sospiri, et io non hò più fiato da gettar
via habbiamo fuggito una morte, e ne incontriamo
un' altra peggiore, qui ci vuol resolutione per non
morire di fame.

Tir: Benche l'affanno serva di amaro nutrimento à quest'
anima tormentata pure à tè ricorro p. sostenere
questa salma infelice, e quando altro non si
trovi prendevi gl'alimenti opportuni da queste
herbe, da queste piante amiche.

Bian: Oh nato noi altre femine sapete pascervi di radiche,
mà io non hò stomacho da digerirle.

Tir: Sai pure caro Biante, che vicomprai dalle mani
de paterni sicari questa misera vita, mi proveai
d'ovo, e di gemme, e sotto queste spoglie mentite

vicando la Vita incontro ad ogni passo la morte, ma mi è
più della barbarie del Padre, della crudeltà, del destino
mi tormenta l'ingratitudine di Delio, il quale hauerebbe
potuto riparare alle mie sventure; se doppo inteso l'ac-
cesso, ch'io stessa gli diedi della Caccia non hauesse
trasandato i doueri di Amante di Prencipe e di
Sposo.

Bian: Senti Figliola mia fatti core; le disgratie si vincano
con l'industria, dimmi un poco ti ricordi tu punto di
nessuna di quelle Arietie?

Tir: Nell Egeo delle mie giuste lacrime naufraga si
rimase, e l'allegrezza, el canto.

Bian: Taci apunto ecco gente, à che fanno al mio proposito
dentro à questo faggotto hò posto alcune carbuccie di
herbe, e di pietroline, & di polueve prese tutte à caso

mascar

Io dirò che sono buone à tutti i mali ou canterai
et io m'ingegnerò, chi sà, che in questa forma non si
sbazocchi tanto, che nè basti à suizzacchiare la
Cruetta è isquisita gli vecelli già l'adocchiano le
eiavle fanno il uischio, se non caccio mio danno?
Tirerò allegramente vasettati dà docchio, e fino che
sbroglio uà tenendo la voglia.

Scena 3.ª

Squarcietta, e Lindoro da Cacciatori, e li sudetti.

Squar: Ah sangue de Troia e babussi già eh' suisei
se uà à caccia à guaglie, che se sciala eh?
Brian: Oh tirateui adreto, che io ui davò gusto se uorrete.

Lind: Squarcetta lassa fare ci trattenemo un poco.

Squar: & se non ci è guaglieri da crompà, mettiti ci allampa sbrisci, & sfila.

Bian: Nobilissimi signori se si degnarano di ascoltare non gli costerà nulla. Tiresio allegramente il Putto è malinconico, mà questo gli è mal comune de poueri huomini; Hor sù date gusto cantate.

Ter: canta Laura che dice come posso cantar.

Pittor:

Ritor.

Tir: Come posso cantar come posso cantar se intenta eà lagri—

mar se intenta eà lagrimar l'anima l'anima mi— a

Allegro.

stelle Amore Dei

tino fortuna deh' breu hora deh' deh' breu hora di pace pre-

statemi ò negatemi i res-pir ò negatemi i res-pir d'una

Vita d'una Vita importu-na Mà sò che scherzano gl'Astri tiranni

col mio martir l'Alma mi sferzano crudeli affan-ni crudeli affan-ni

nè sò morir ne sò morir mà sò che scherzano gl'Astri tiranni

col mio martir l'Alma mi sferzano crudeli affan- ni crudeli af-

fan- ni ne sò mover — — ne sò mover e m'è

forza adorar è m'è forza adorar la tirranni- — —

— a come posso cantar come posso cantar se intenta ea lagri-

mar se intenta èà lagrimar l'anima l'anima mi- a.

Ritlov.

Lind: Bel garbo.

Lin: Bel garbo di Putto, e un danno, che stia
così vilmente Sguaciotto?
Sguar: Stissimo.
Lin: Che ti pare canto di buon gusto?
Sguar: Me ria à fasciolo me ria sto Crastatino.
Brian: Signori questo Mondo, egli è composto
tutto di contrari, e nemici frà di loro
il Caldo combatte col freddo, l'humido
col secco, la luce con le tenebre, il ma-
le con il bene, e così andate via dis-
correndo col vostro poco giuditio, perche
io non sono di questi Cicaloni, che pare
habbino il corpo pieno di gazze, che mi
siano cavati questi occhi fatevi à dietro
possa perdere queste braccia, oh non vi

assessate tanto dà mè non aspettate
giuramenti Egli è ben uero, che se uì è
caro la salute, io racchiudo in queste
carte robba, che se non uì uerrà à
fastidio lò spendere dò cratie, tre
cratie, quattro cratie, uì può uenir
à dosso la Rogna, la gotta la sciatti-
ca, la Renella la pietra, la dessinte-
ria il Canchero, la peste. Vì caschi-
no pure i capelli, i denti il naso
l'unghie delle dita, con due ò tre,
ò quatro cratie di coteste mie cartuc-
cie sarete sani come pesci, forti come
Leoni, chi uuol esser seruito alzi la
mano che lo farò stupire. In tanto
Terezzo date gusto Cantate, e stiamo al-

legramente. ≈



Ter: dice l'Aria che siegue. Aure fonti, Ruscelli
d'argento.

2ª

Aure, fonti, Ruscelli d'argento — deh' mirando deh'

deh' mirando il mio mal compatitemi e viditemi se si

dà e viditemi se si dà più tiranno più tiranno il tormento-

Tutte congiurano contro il mio seno le Deità e non si

curano ch'io uenga me-no ch'io uenga me-no senza pie-tà —

— senza pie-tà tutte congiurano contro il mio seno le Deità

O non si curano ch'io uenga mé-no ch'io uenga me-no senza pie-tà —

— senza pie-tà ne mi lice cangiar ne mi lice cangiar sorte si ri' —

-a come posso cantar come posso cantar se intenta èà lagrimar se intenta èà lagri-

mar l'anima l'anima mi — a

Sguar. Ch' se sti

Sguar: Oh se sto Bambocczo sapesse ciurmà il
nostro ciospo, bello sgranci, che morressimo
fà gli darebbe à rentènne che lò nò guari
della golagra entratanto gli tiravissimo
quatro colpetti alla berta.

Lin: Chi sà questi hanno tal nostra de lei segreti
digli se uuol' uenir teco et ii frà tanto
seguitarò la caccia quì d'intorno.

Sguar: Si si, che quanno se uà à caccia se spa-
ragna il pranzo si abbrusca la cena, e
il vestito sfrolante s'addottora.

Lin: Che dici?

Sguar: Oh gente gente.

Lin: Addio. Parte

Sguar: Sù strissima eh' sor' guello se ue casca

l'animo de dà quattro ragote à certo Vecchio
gonzo, se non uò sbasel lo faremo meni col
dritto lo faremo.

Bian: O egli ricco di molto?

Squar: Accorzinto fussi io, che uorria fà il dì serenella
per il Corzo col lareghè, e il lustro selei.

Bian: Se farà à mio modo lo farò correre, come un
Dazino, ui basti à sapere, che chi camina il
mondo sà far di tutto.

Squar: Si hò per dritto come un fuso, e nostra alfà
non monnà nespole purche si ruspi pa-
pocchie à iosa.

Scena quarta

Genio dell'Ballo sotto habito di Caualiere forast.

Sotto queste humane sembianze, spero far vedere
alla gloria ed à voi ò luminose stelle del
Tetro, che non può giustamente vantare il
nome di Caualiere, chi accender non mai
si intese dal Genio della Danza, per far'
pompa non meno della bellezza dello spirito
che della leggiadria del Corpo in così
nobile adunanza hauerò ben io Caualieri
che seguendomi con opere erudite faran-
no à conoscere con quanta raggione la

laurea della Gloria mi si deue. Ma
ecco gente, fingerò d'andar cantando per
queste parti.

Segue l'Aria Bel nume di Gnido =

Ritor.

Ritbor.

Bel nume di Gnido bel nume di

Gnido che vita mi desti assistimi assistimi assistimi tù

di vincer confido con opre celesti di bel-la virtù di- bella vir-

-tù di vincer confido con opre celesti di bel- la Virtù di —

bel- la Virtù Bel nume di Gnido bel nume di Gnido che

Vi- ta mi desti. as — sistimi assistimi assistimi tù as —

sistimi tù as — sistimi tù

Scena 5.ª

Lilla, e il Genio suo.

Scena 5.ª

Lilla, e il Genio sudetto.

Lill: Venga il bene alla Padrona, oh guardate
dove ho da trouare il signor Delio. Oh
che bel giouanotto! Io domandarei à lui
ma non mi arrischio così da solo à solo;
questi giouanotti sono insolenti
Gen: Dove, dove bella Zitella.
Lill: Ai mè
Gen: Si dove per queste parti?
Lill: Bella à mè? e li piace di dir bene à lei
dica un poco hauerebbe veduto qui d'intor-

no un Giouinetto di buon garbo, bello, non
guanto voi, mà poco manco?

Gen: Come si chiama?

Lill: Signor Delio ed è Prencipe di Cintiano.

Gen: Non l'ho veduto ma se lo vedessi à sorte
volete che gli dica niente?

Lill: Che quella Dama di heer sera desideva
parlargli.

Gen: sarete seruita.

Lill: mi farà fauore; & seruitienole. Parte

Gen: Questo Caualiere favelle al mio caso.

Segue l'Aria. che dice sento in seno una
speranza.



Ritter

Ritor.

Sento in seno una spe-

ranza sento in seno una speranza ch'al mio cor dice così ch'al mio

cor dice dice così così così ch'al mio cor dice così

non temev non temev chein questa danza go-de-rai Vince-va-i- gode-

va - - i vinceva - i pria chein mar tramonti il di non te-

mev chein questa danza godera - i vinceva - i pria chein mar - -

- tramonti il di pria chin mar tramonti il di sento in seno una speranza

- ch'almio cor dice cosi - dice cosi cosi cosi ch'almio cor dice co-si.

Scena 6.ª

Delio, e Nisillo.

Nis: Signor Delio torniamo à casa già che si è sa-
puta p.ª certa la morte dell'infelice Lauvinda.
Del: Ah' Aspasio tiranno, Padre disumanato.
Nis: Mà qual fallo si graue commise Lauvinda ch'iv-
vitasse il proprio Padre à darla in preda de
sicari?
Del: Ah' Nisillo finse lo scelerato Artadoro, che el Nume
di Diana predicesse, che Lauvinda sarebbe stata
cagione della morte di suo Padre, mà non per
altro fine, che per far succedere nello stato d'As-
pasio uno degli inogni suoi fratelli come su-
bito seguito l'iniquo assassino seruendosi dello

stesso stratagemma à nome dell'istessa Dea
indusse lo stolido Prencipe à sostituire
nello stato legate l'infame fratello del
sacrilego Artadoro: Mà non sono io degno di
riuiere se col sangue d'entrambi non placo
l'anima tradita della mia bella Lauinnda.

Scena 7.ª
Lilla e suoetti

Lill: Vh' come stà in collera hieriseva discorrendo con
la mia Padrona diceua, che gli occhi suoi
erano due stelle faceua l'innamorato morto

e adesso.

adesso tutto arrabbiato se la uuol cogliere; eh fors'è
il Padre non gli haurà rimesso denari, che se li
Vecchi non tirassero la briglia à questi Giouenotti
bondì, bon'anno, e però douerea stare così adolorato, e
sapete, non è il più gran dolore, che non hauer
quattrini, e far l'amore

Nis: Signor Delio quella parmi la serua della signora
Almirena di quella Dama che seruiste hiersera.

Del: Par che porti in mano una lettera? Lilla? e doue
per queste parti, tù non rispondi? non mi riconosci non ti ricordi quando hiersera seruij dal Giardino à casa la tua Padrona?

Lill: O signor Delio sete uoi? scusatemi mi erino così
mutato, ch la collera, che non mi riconosceuo.
Nis: Oh non è niente, ch hauerua con me, perche
non hauerui guardato doue mi ero posto à
sedere, e mi ero sporcato la liurea nona.
Lill: Hà ragione, uoi altri Paggi non sapete stare
un hora puliti.
Del: Poco anzi hauerui in mano una lettera?

Scena 6.ª

Lindoro da parte, e sudetti.

Lill: O uero mà non uorrei che pensaste mal di me
mi hà detto la Padrona, che mi seruiua di
hauer nouza d'una sua amica, che sta nel

nostro paese, tenete, mà, aspettate. non uorrei che
fosse di già Lindoro che uà spesso à caccia per
regalare il mio Padrone, il quale per auarizia
di quatro Vccelletti lo lascia uenire per casa, e
far l'amore con la signora. Tenete

Lind: La serua d'Almirena porta lettere à Delio? ah?
perfida?

Del: Lilla dite alla nostra Padrona che sarà ubbedita.

Lill: Serua sua oh se Lindoro se lo potesse sognare. Parte.

Lind: Ah sogno perche hò tenuto fin hora troppo chiuse
le luci.

Del: Nisillo Almirena mi scriue, che io ritorni, p. che
deue parlarmi e mi prega conforme così obli-
gati che uiolentano l'anima mia à sospendere

le mie giuste resolutioni.

Lind: Oh' Lindoro ancor uiue?

Del: L'obligo di buon Caualiere, e di obedire con
prontezza se una Dama gli comanda?

Nis: Tanto piu se lo prega.

Lind: Lasciua?

Del: Andiamo

Nis: Il Cielo ui assista

Del: Amore consigliami

Lind: Furie uendicatemi. Partono.

Scena 3.ª

Almirena sola

Oh' Dio Lilla ancor non comparisce? il Ciel

non

non voglia ch' ella habbia fallito la strada, e
perduto il modo di ricapitar la lettera à Delio
Canaliere così maniero, che à pena l'ho trat-
tato una sol volta che mi hà obligato à segno
che non si formare idea più bella della
sua, si che Lindoro, ne haverà notitia, e
darà nelle smanie, mà col tempo si conso-
lerà, oh' quanto parla al proposito quell' Ar-
ietta, che mi fù data li giorni passati
par fatta appunto di un caso simile, e se
mal non mi ricordo credo che dica così.

Segue l' Aria dattì pace ò Fileno.

Ritornello.

Liher.

Dalli pa- ce Dalli pace ò Fileno Dalli

pace Dalli pace ò ò Fi- le- no Sai che fatale è A-

mor mi pose il fato in seno fiamma che m'arde il cor fiamma che

m'arde il cor mà non sei tu mà mà non sei tù consо- la- ti Filen con-

so- la- ti Filen non t'amo più non t'amo più consо – la- ti Filen – non t'amo

più nò nò nò nò non t'amo più non t'amo più nò nò nò nò non t'amo più

Ritor.

Giva il sol — giran le sfere — giva il sol — giran le

sfere — portan l'ali — portan l'ali — Amore e sorte

sol la morte sol la mor — te non sà ma — i non sà mai can —

giav — pentir — ve onde auuien che ogn'un procura di fuggir quanto

può quanto può quanto può — — — — quanto

più la sua figura di fuggir quanto può quanto può quanto può

quanto può quanto può la sua figura quanto

più quanto può la sua figura

Nel Cielo nel ma

Nel Cielo nel mare non sanno durare — nel Cielo nèl

mare non sanno durare le cal — — me e il sere — no nò nò non

sanno durare nò nò non sanno durare — le cal — — me e il se —

re — no Datti pa — ce Datti pace ò Filena Datti pace — Datti

pace ò ò Fi — le — no sai che fatale è Amor mi pose il fato in

Sereno fiamma che m'arde il cor fiamma che m'arde il cor ma non sei tu mia

mia non sei tu consola- ti Filen consola- ti Filen non t'amo

più non t'amo più consola- ti Filen — non t'amo più nò nò nò nò non t'amo

più non t'amo più nò nò nò nò non t'amo più.

Scena x.a

Pollione e Biante

Scena x.ª

Pollione, e Biante.

Poll: Mà quanto pretendi ff. sanarmi da questo mal di podagra.'

Bian: Chi cerca questo mi riporto alla sua corteria.

Poll: Vi basta un grossetto ff. andare à bere.'

Bian: Chi signor Pollione che io operò per riputatione, e non per interesse co suoi pari la stia un poco lino sù piedi.

Poll: non mi posso reggér troppo sù le ginocchia, e mi dolgano assai i nèrbi delle gambe.

Bian: La creda signore questi effetti ne pover huomini si chiamano morbi gallici, e ne Caualieri, e Principi flussione, e Podagre contate-

mela giusta, uoi siete un poco lino femini-
ero? la mi scusi se mi inoltro d'auantag-
gio, che se lò à guavive mi hà à dive il
tutto.

Poll: A dirui il uero le Donne mi sollevano
e non mi piacciano quelle di gran' qualità
mi sodisfo di queste di bassa condizione.

Bian: Et in queste bassezze si prende poi tanto
humido d'onde si generano queste flussio-
ni, ò Podagre, ò la uenga, che lo uò
guavire senz' altro.

Poll: Mà intendiamoci un grossetto.

Bian: La non parli meco d'interesse.

Scena xi.ª

Tiresia Solo ≈

Segue l'Aria. Delio infido empio Padre.

Ritornello.

Scena xj.ª Tiresia solo.

Ritor.

Délio infido empio Padre iniquo Ciél iniquo Ciel empio Padre

iniquo Ciel siete uniti à danni miei siete u-

niti à danni miei mà ff. me dir non saprei mà ff. mè dir non sapve-

ì chi di uoi chi di uoi sia più crudel — — chi di uoi sia

più cru- del Dell'infido empio Padre iniquo Ciel iniquo Ciel

empio Padre iniquo Ciel iniquo Ciel

Ritor.

Al Padre alla

sorte

Sorte s'in-uola il mio cor s'in-uola il mio cor il mio cor al Padre alla sorte s'in-

uola il mio cor s'in-uola il mio cor il mio cor mà poi gli da morte di Delio il vi-

gor mà poi gli da mor — — — — te di Delio il vigor

Se un rio Genitor se un Fato spietato vuol tormi la Vita

Se un rio Genitor se un Fato spietato vuol tormi la Vita vuol tormi

uuol tormi la Vita sol' resta ferita la miseva salma sol' resta fe—

vita la miseva salma la miseva la miseva miseva sal — ma

Mà tù Delio crudel fulmini fulmini bal — ma mà tù Delio crudel

fulmini fulmini bal — ma Delio crudel fulmini bal — ma.

Scena xij:ª

Almirena è Tirsio.

Scena xij.ª

Almirena, e Tiresio.

Almi: Si dilletta di cantare costui, e non canta
male, hai più seruito Tiresio.

Tir: Non più signora.

Alm: Ti sarebbe discaro il seruirmi?

Tir: Giungerei all' auge d'ogni mia uentura

Alm: l'aspetto ti publica di una nascita superiore al
tuo stato presente.

Tir: Queste generose riflessioni sono effetti della sua
innata bontà.

Alm: Di qual Patria tù sei?

Tir: Naequi in Atene, ne più teneri anni fui vago
di scorrere più Prouincie sotto la scorta di quel
Veglio ch' ella vidde poc' anzi da cui più che
dal proprio Genitore riconosco la Vita.

Alm: Vna spiritosa modestia par che stilli nel animo
di chi l'ascolta, e lo mova istinti di non ben' cono-
sciuta simpatia. Lilla.'

Scena xiij.a

Lilla, e Sudetti.

Lill: Mia signora.
Alm: Provedi di stanza e di letto a questo giouane.
Lill: Vh signora se il s.re Padre sa che si accresce spesa
in casa darà nelle sue solite stravaganze: per non
lo sentire, io volontieri lo torrei nella mia Camera
et il mio letto servirebbe à tutti due.
Alm: Taci sciocca sarà mia cura l'aggiustar mio Padre,
hai trouato Delio.? gli hai dato la lettera.?
Lill: si sig.ra l'hò trouato hà letto la lettera, e mi ha rispo-
sto che VS. resterà ubbedita.
Tiv: Delio.? à Delio lettere, senza l'audire sig.ra ella è forse

seruita dà Caualiere chiamato Delio.

Alm: Si dal Prencipe di Cintiano che si chiama Delio?

Tir: Oh' Dio che ascolto?

Alm: Ti turbi al nome di Delio, lo conosci tu forsi?

Tir: Oh' nò sig.ra tal era il nome di un mio fratello in Atene l'acerba morte de quale porto cosi ziziam.te impressa nel core, che ad' ogni minima rimembranza l'anima se ne resechise.

Alm: Grand' affetto di amoroso fratello. Lilla ubbedisci, e poi torna subito alle mie stanze.

Lill: Adesso la seruo uenite bel Zitello uoi piangete.

Tir: Non hò core che sappi viandare senza lagrime un si bel nome andiamo. Parte con Lilla.

Scena XIV:

Lindoro, e Almirena

Alm: Oh' Dio uiene l'importuno Lindoro, l'hò gradito fin hora e uero ma sorpresa dalle nouè e pellegrine sembianze di Delio non posso piu uederlo mà uien molto turbato haurà sapputo qualche cosa di Delio ch' spirto ci uuole, fingerò che mi sia stato detto

ch'egli amoreggi Lilla mia serua, e così di Attore
lo fauò Reo.

Lin: Ecco la Donna di honore.'

Alm: Ecco il Narciso delle Cucine.'

Lin: Con la uilta de tuoi genij uai misurando gli altrui.

Alm: Non mai più si auuilirano i miei genij se non quando si inuogliauono delle sue abbomineuoli sembianze.

Lin: Stelle ut vingratio, che spezzate al mio piede così indegne catene.

Alm: Numi quanto ui deuo gl' hauermi sottratta dà un fascino che mi incatenaua i più nobili sentimenti dell' anima

Lin: Taci nemica dell' honore.

Alm: A mutisci Dedalo di lasciuie.'

Lin: Disonesta.

Alm: Impudico.

Lin: non posso più uederti.

Alm: non posso più sentirti.

Lin: T'odio

Alm: T'abborisco.

Lin: Ti lascio

Alm: Ti fuggo.

Scena XV.

Scena XV.ª

Pollione, e Sguarcietta.

Poll: Oh cara Sguarcietta, quanto ti sono obligato, oh che huomo da bene, oh che huomo disinteressato ch'è quel tuo Biante.

Sguar: Oh. gnor Pollione sà da fà con sto frusto sà da fà nostrodene cognosce l'huomini alla fisodomia.

Poll- Sappi che non solo mi hà medicato con quelle sue polueri di niente ma non ha uolsuto ne pure un grossetto per andar à beuere.

Sguar: Oh' uia? non gli hauete dato gnente?

Poll: se non hà uolsuto danari anzi mi hà detto di tornare à uedermi frà un hora. gli uoglio far dare da beuere.

Sguar. Oh non fate questa cascata lo menerò io alla Bettola, e con mezzo rossetto si scioglie la sorte.

Poll. Orsù à Dio che mi hà ordinato quel Talant huo-

che g. tutto hoggi non pigli aria. Parte

Scena xvj.ª

Biante, e Sguarcietto

Bian: Sguarcietta? or senti se anderà bene io gli hò posto
sù le gambe certa polvere di Cantarella, e poi
gli hò detto di tornare frà un hora, e perche gli
hò affibbiato le calze con tanti nodi non sarà
possibile, che si disbrogli senza il mio aiuto ò tuo,
Ò se non và guarire gli hà costare del buono, e del bello.

Sguar: Mà se'l ciospo strilla sentono le femine, e ce sbianeano.

Bian: Nò che già hò detto à Tiresio che le trattenga g. un
quarto di hore al giardino, doue non potranno sentirlo
già ancor tu à dargli ciarle, e quando mi sentirai
fischiare corri subbito.

Sguar: Non ti piglià quella lascia fà à nostri sei che se scroc-
ca la trappola sà da sciala con la dovuscia. Parte.

Bian: Già la scrima casca per Tiresio, mà nò restare allo
scuro guardo trouerà la lanterna senza moccolo in
tanto se potrà scanzare nulla di casa, per regalarlo
anderemo campando; chi non si aiuta s'annega e se

non fossero le disgratie non si haverebbono ingegni
quindi è, che sono Compagni indivisibili la fortuna
e l'ignoranza.

Scena xvii.ª

Pollione di dentro, e Biante fuori ≈

Poll: Oh Dio aiuto soccorso.
Bian: Ah' ah' la balestra hà scoccato
Poll: Oh Dio chi mi aiuta Lilla, Sguarcietta, Almirena Biante soccoretemi
Bian: son qui è signor Pollione non dubbitate
Poll: Presto presto sig.ª Biante sfibbiatemi che io moro
Bian: Mà carichero signor Pollione Io non posso stragare questi nodi.
Poll: Oh' Dio.
Bian: oh' sguarcetta uin qui è fin ch'io scrivo una ricetta allo speziale.

Scena xviii.ª

Sguarcietta e sudetti ≈

Poll: Di gratia che sia di poca spesa. Oh sguarcetta aiuto
Sguar: Oh' che non è gente non bigna gruaglia pè rispò pò de gruella.

Brian: Togliete fatemi dare questo unguentino con un pannolo ne hauete tanto che basta.

Poll: Che? quanto un giulio, ò pouerino me?

Brian: Mà se non uolete guarire, io me ne andrò per fatti mia.

Poll: Nò nò sentite squarcetta tenetelo.

Squar: E non ui pigliate cicoria gnor Briante.

Brian: No è no è io uo ire.

Poll: Oh' tenete tenete, mà fate presto, Ecco la chiaue del Cantarano mà pigliate un Giulio solo.

Brian: Per amor di questo Galant huomo la piglio del resto io non ne farei altro. sfibbiatelo intanto.

Squar: Alzate.

Poll: Piano.

Squar: Gnaffe fettuccia di Foligno.

Poll: L'hai stroppate?

Squar: Serue de dina ò ammazza tivante sporca, e forse che non cè fù del mi signore.

Poll: Riponi quelle legaccie.

Squar: Oh gnor sì tenete.

Brian: Ecco un pannolo uola squarcetta, ecco la Chiaue signor Pollione allegramente subito applicato il

medicam.to ui addormivete un pocolino e sete sano, e
poi ui ché facciamo una Cenina ad una certa
Giouinetta, che canta come un Rosignolo.

Poll: Ahi se non fate presto sì spedito.

Squar: Eccome gnor Pollione col neconne.

Poll: e non ha voluto un giulio ch'

Squar: e quante quelle ci ha fatte.

Bian: Assoggiamolo Squarcetta, ui porremo sul letto e
subito, che ui haurò posto el medicam.to ui addor-
mivete soauissim.te

Poll: Bel bello e Squarcetta raccoglimi quelle legaccie

Squar: Oh mé hauete rotto el crapino per pò pò de spago.

Bian: Tira quella Portiera, e esci fuora.

Squar: Ahù allampa ruspa ch'hà fatto sto birbo, e chi
uò fà priù il Pistolfo, me voglio crompa un pietro
con un fongo alla sgherva, e Anneo affana trà
stè Landre, mà e Lilla mia, ì stà volta si che
la leuo de straci la leuo fangose noue guarnel-
letti da sciasla core, e sbatte ch'dente co la salzietta.

Bian: Taci taci che non si sueglì, già che dorme come
un ghiro, or'sù facciamo i conti, e spartiamo.

Squar: Ti tè, che non me vantènno troppo de conti.

Bian: O' queste sono quattro doppie due in oro, e due in moneta, qual vuoi tuè?

Squar: O dammi sti bertoldi che st'occhi di Ciuetta non me vanno

Bian: Oh' se tu volessi comprare un bellissimo Anello io te lo darei a bon prezzo, guarda.

Squar: Oh' mò si che Lilla me pigliè pè consorbio, ò canta un pò quanto ne vuoi?
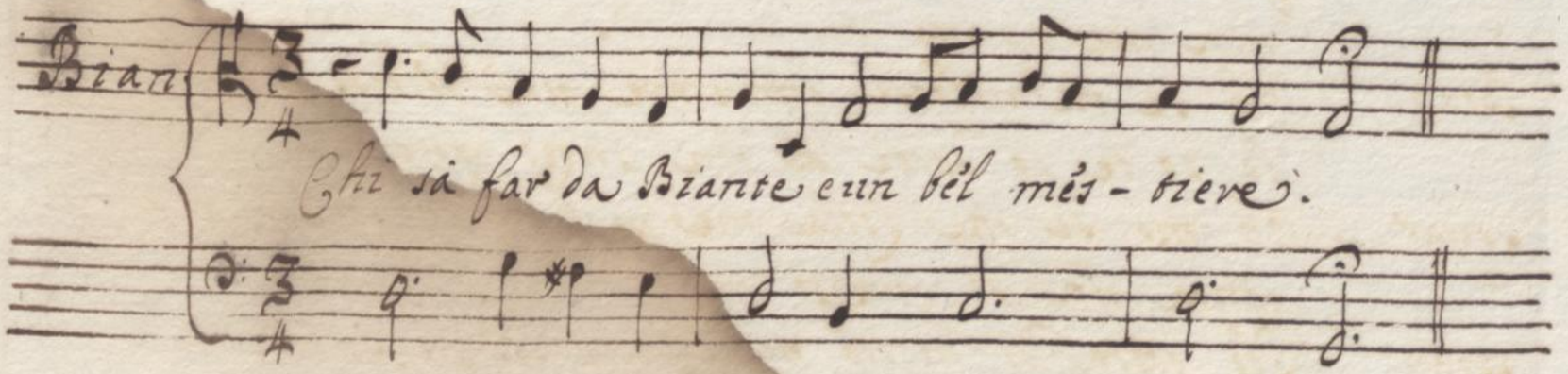
Bian: Gli costa di molto, ma poi che sei ti Io te lo darò per queste due doppie.

Squar: Si si dammelo, che tanto ne sgranciremo delli altri.
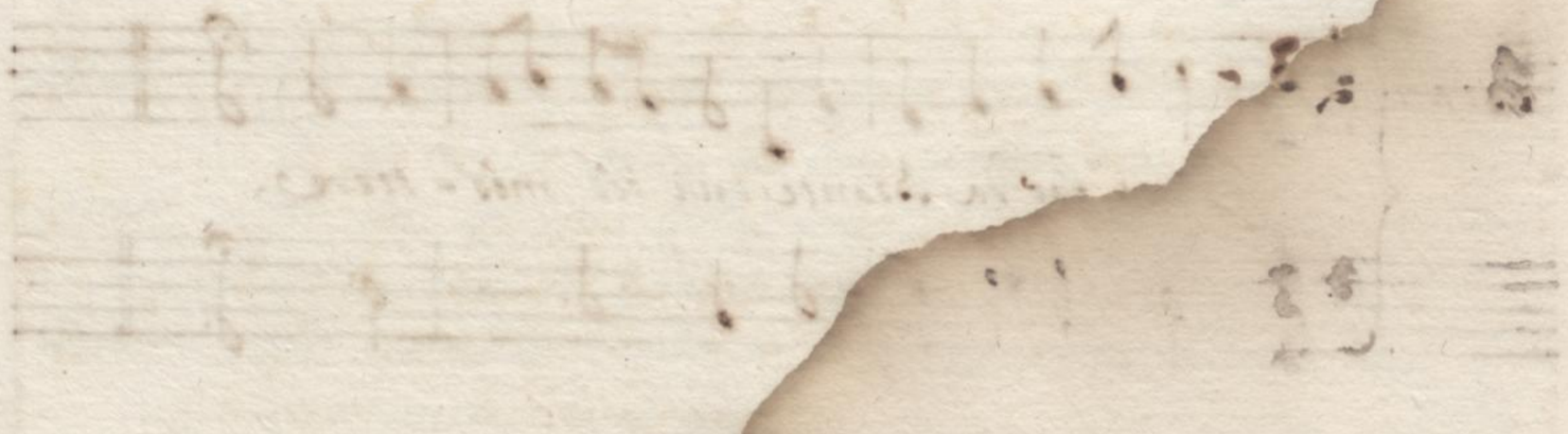
Bian: Eccoti due panoletti, per che ti vadi à bere.

Squar: Tarrengratio cò stè dui penne le seiala pe ove di à dio Camerata arreuederece mò mò de quaut. Parte.

Bian: L'oro, e le monete sono in tasca l'Anello lò dà à Lilla, Lilla lo dà à Tercio, e questo pure torna in tasca, il Nonno vuol far la Cenina gli darò da bere.



Primo Intermedio del Genio di saltare
il Cavallo



Sù sù Voi che spiegate sul dorso d'un Destrier vuoi e-

uuditi e uuariando siti con forze regolate col for-

mave à momenti uaghi uauuolgimenti mostrate mostrate che son

figlie delle uostre Virtù le meruiglie.

Qui ci uà il Ballo del saltar il
Cauallo.
e si suona la Tromba

Fine del P.o Atto.

Atto secondo.

Scena prima

Almirena, e Lilla

Almi: Guarda Lilla hò fatto comporre presto presto
dà un Virtuoso quest' Arietta.

Lill: Mà ne hauete tante hor mai, che se uolete,
potete mutar aria ogni momento.

Almi: O Lilla questa l'hò fatta fare per quando uer-
rà dà mè il signor Belio, e guarda se il
titolo ti piace.

Lill: legge. Bella Donna prega un Caualiere à
non partire. Aria. Bene questo si chiama

dive Il fatto suo Cantando. Cara signora
cantatemela un poco.

Alm: Volentieri senti.



Segue l'Aria che dice, si ben che mi
saettano. ☞

Ritornello

Rittor.

sò ben che mi saettano — che mi trafiggono e che m' ri-

cidono gli sguardi del mio ben sò ben che mi saettano che mi traf-

figgono e che m'uccidono gli sguardi del mio ben mà tanto mi di-

lettano mà tanto mà tanto mi dilettano mi dilettano ch'io lie-

ta vengo men ch'io lie- ta vengo men - - mà tanto mi dil-

lettano mà tanto mi dilettano mi dilettano ch'io lie- ta vengo

men vengo men vengo men mà tanto mi dilettano ch'io lie- ta vengo

men chio lie- ta vengo men. Rittornello ut supra.

2.a

Amor se lo puoi cingere il piede legati et incatenalo perche

non parta più Amor se lo puoi cingere il piede legagli et incate-

nalo perche non parta più già che mi sento stringere già che

già che mi sento stringere mi sento stringere in dol-

ce ſervitù in dol- ce ſervitù — già che mi ſento

ſtringere già che mi ſento ſtringere mi ſento ſtringere in dol-

ce ſervitù ſervitù ſervitù già che mi ſento ſtringere in dol-

ce ſervitù in dol- ce ſervitù

Lilla. Oh bisognarebbe

Lill: Oh' bisognarebbe, che il signor Delio fosse
stordito per non u'intendere. Cappita
voglio imparà à cantà ancor io.
Alm: Veramente bella voce da seruire.
Lill: Che importa hoggi giorno tutti cantano, ma
io con uno gò go di solfà voglio abburrà tan-
ti innamorati
Alm: Si mà Innamorati dà para tua. Hora ricor-
dati di quanto ti hò detto ciuea Lindoro, sta
lesta se t'è cara la mia gratia.

Segue l'Aria. Amor se lo puoi cingere.

Amor se lo puoi cingere il piede legali et inca-

tenalo perche non parta più Amor se lo puoi cingere il piede

legagli et incatenelo perche non parta più già che mi sento

stringere già che già che mi sento stringere mi sento

stringere in dol- ce serui- tù in dol- ce serui-

tù — — già che mi sento stringere già che mi sento

stringere mi sento stringére in dol — ce servitù servì —

tù servitù già che mi sento stringere in dol — ce servi —

— tù in dol — ce servi — tù

Lilla. Oh questo è imbroglio.

Lill: Oh questo è imbroglio Almirena uuol ch'io troui Lindoro, égli dica, che io moro per lui, e che gli ha-ueuo scritto questa lettera, e che lei mi ci ha trouato mentre io la scriueuo, e che mi hà licentiata di Casa; ma se sguaraetta lo crede si ingelosisce, nè in collera, e riuò l'Anello, che mi hà dato, et io li hò già donato à Tirsiuccio mio ch'è tanto caro che gli darei quanto hò, e se ne accorge, ch'è quando è de bono in Cucina, il meglio è suo oh Dio ecco Lindoro voglio fò finta di piangere ≈

Scena 2ª
Lindoro, e Lilla ≈

Lin: Oh' ben madonna Corisca hai smarito il recapito di qualche altra lettera, che piangi.

Lill: O signore Lindoro mio caro, uoi sè la causa di queste mie lagrime per uoi hò perso il pane

& la Padrona.

Lind: Hai perduta la padrona? che non stai più con Almirena?

Lill: Signore nò mi hà licentiato, e con le bruttе ancora.

Lind: Mà come ti causa mia?

Lill: Oh non me lo fatte che mi spezza il core in pensarci.

Lind: Nò nò parla, che ruedrò se è stato per causa mia di rimediarci.

Lill: Ecco la causa, che io son fuori di Casa, che la Signora Almirena stà in collera con me, e con voi, e che forsi anche voi sdegnato con mè sarà causa che io mi uada à gettare in un Pozzo di disperatione.

Lettera.

Lin: legge. Lindoro anima mia da quella mattina, che mi deste da fare colatione in casa uostra, e che mi accarezzaste con tanta cortesia non hò hauto tempo d'inuitarui à uenir da me prima di

questa notte sù le quattro hore, scusate mia Vita
l'incomodo se hauete caro, che io uiua uostra humi-
serua Lilla. Pd'è uerò che mi hai scritto cosi.

Lill: Oh' Dio signor Lindoro mio caro compatite l'amor
grande che ui porto: eccomi à uostri piedi e prima
di andare in collera con mè ammazzatemi.

Lind: Mà come peruenne questa lettera alle mani d'Almi-
rena. Alzati.

Lill: Appena hauea finito di sottoscriuere, che lei entrò in
Camera mia uidde la lettera me la tolse la lesse
impallidì e poi infuriata me la gettò sul mostaccio
e mi disse uà che tù e lui me la pagerete.

Lind: Mà tu dici che ti hà licentiato, e poi ti manda
à portare lettere à quel Caualiere forastiere.

Lill: e questa e la ragione perche uolse, che io sterra
gli la portaße acciò uoi lo risapeste ꝯ uindicarsi
di uoi ꝯ gelosia che ha di uoi

Lind: Mà Dello gli hà parlato?

Lill: Oh ibò.

Lind: sicuro?

Lill: Com'è sicuro, che ui adoro (se la comincia à bevere)

Lind: Se ciò è vero, Lindoro è felice, Lilla à Dio.
Lill: Mà state incollera con mè?
Lind: Nò nò.
Lill: Mi volete niente di benuccio?
Lind: Si si, à Dio. Parte.
Lill: In somma noi altre femine con quattro lagrimuccie meniamo li homini per il naso, come le Bufale.

Scena 3.a
Genio della scherma solo

Segue l'Aria. che dice s'in petto unisco.

Rittor.

Rzitor.

s'in petto vnzivò ingegno e valore s'in petto vn-

nivo ingegno e valore trionfo maggiore sperar non saprò spe-

rar non saprò nò nò nò nò sperar non saprò

l'ingegno fà degno d'eterna memoria l'ingegno fà

degno d'eterna memoria d'eter — na d'eter — na me —

— moria Vittoria Vittoria Vitto — —

— via Vittoria Vito — via Vittoria.

Scena 4.ta

Lindoro, e il Genio suddetto.

Scena 4.ª

Lindoro, e il Genio sud.

Lind: Bella voce bel modo di cantare oh se hauesse fortuna di conoscerlo.

Gen: Non vorrei sturbarla dal suo viaggio, mà quando non le fosse discaro sarei curioso di penetrare se qui in Ovidio vi fosse Cavaliere che volesse favorirmi d'esser meco in un giocoso cimento, che deue rappresentarsi questa sera auanti una Dama di gran condittione.

Lind: se il desiderio di seruirla non mi fà pretendere di auantaggio di quel che io mi voglio, ardirei d'offrirmele, e in difetto delle mie habilità

condurrei meco qualch' altro Cavaliere amico.

Gen: Et in che mai saprò io adoprarmi per rimostrarle

Lind: in parte vna così indelebile obligatione.

Oh' Dio quanto potrebbe ella facilitarmi se il

Gen: rispetto non mi annodasse la lingua.

se non parla meco con libertà mi offende.

Lind: Già che la sua generosità mi permette tanto,

sappia, che vicompenserei la gratia di una Dama

che innocentemente hò perduta quando si de-

gnasse questa sera dalla parte di un Giardino

di cantarmi una delle sue così spiritose can-

zonette.

Gen: Et non altro.

Lind: Questo solo eccede ogni mio merito.

Gen: Vuol esser dunque d'affetto?
Lind: Così la desiderarei.
Gen: Chi veda se questa le piace.

Segue l'Aria. che dice Dall vigor d'un empia
sorte

Dal vigor d'un empia

Dal vigor d'un empia

sorte e schernita la mia fè e schernita e schernita la mia fè

e scherni – ta la mia fè e scherni – ta

la mia fè.

Già che degni ò mio bene già che

Degni ò mio bene che il cor ò'adori più perche perche non spezzi

più perche perche non spezzi più le sue catene le sue le

sue catene

Perche ti che non spezzi

ti perche perche non spezzi ti le sue le sue caténe

le sue le sue catene

le sue le sue catene

ch'io ℔. mè non saprèi come ch'io ℔. me non saprèi

come chiuder gli occhi al tuo splendor al tuo splendor perche A-

mor con le tue chiome ꝑche Amor con le tue chiome strinse l'Alma così forte che non
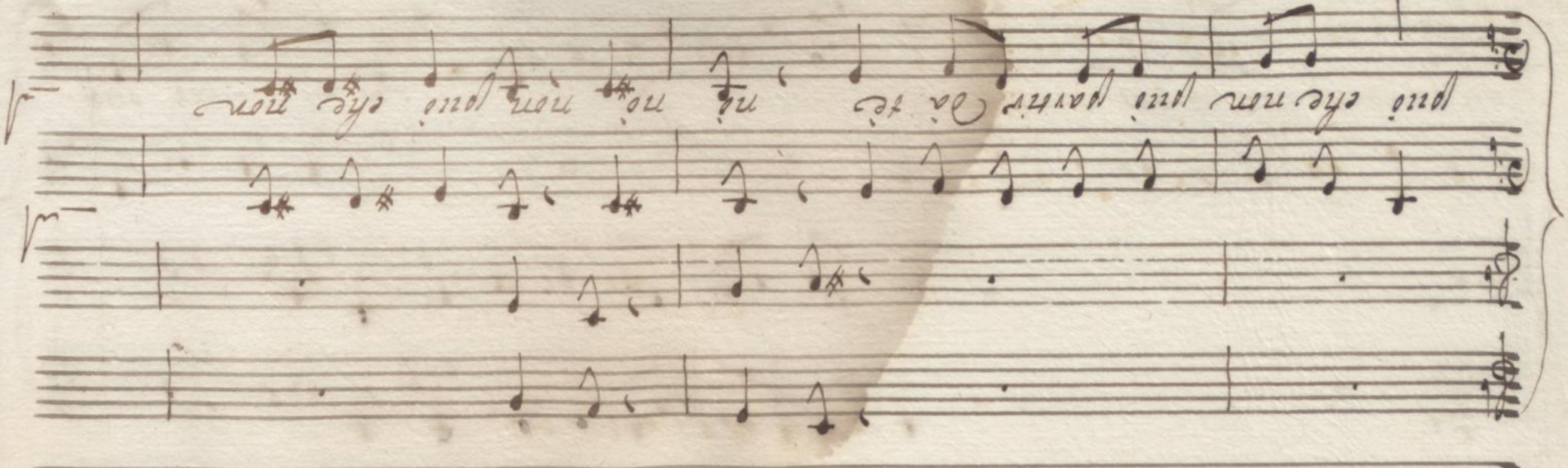
può che non può partir Da te

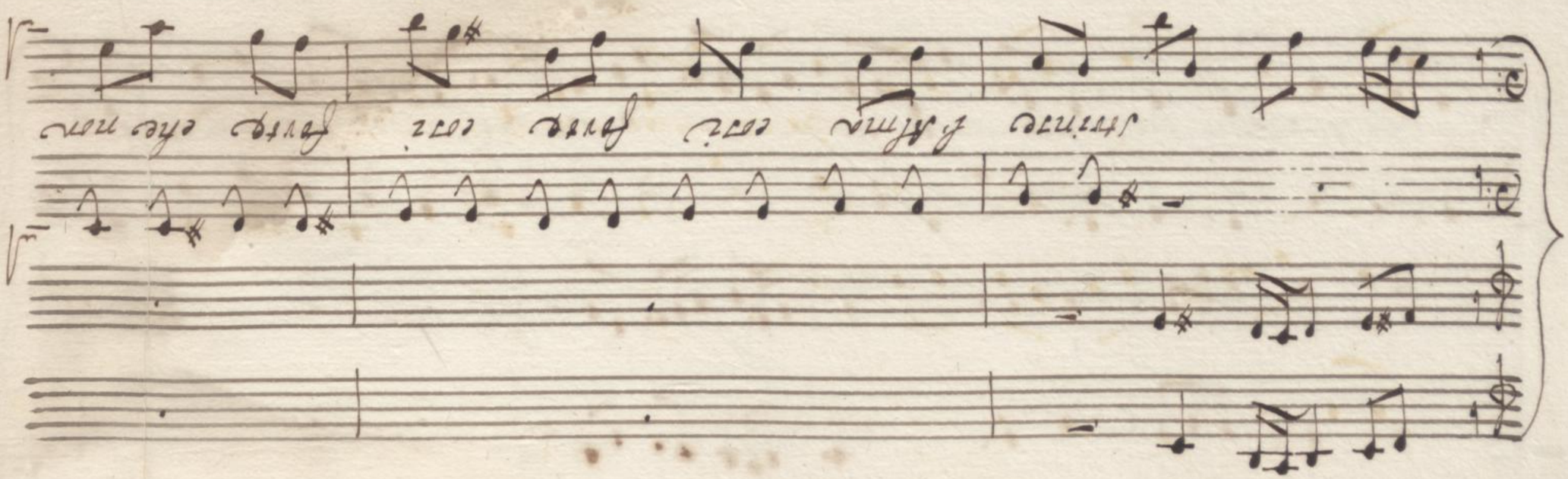
nò nò non può nò nò non può che non

può partir Da te

Perche Amor con le tue chiome

puis que mon pauvre Dâme ne me peut plus que mon





poss̀ nò nò nò non poss̀ partir da tè

Dal vigor d'un empia sorte e scher-

nita la mia fè è schernita è schernita la mia fè

è scherni-ta la mia fè è scherni-ta la mia fè

Genio. che ne dice

Gen: Che ne dice?
Lind: Son così rapito dallo stupore che non trovo
forme da esprimere il contento. Hor io vado
e l'attendo frà due hore quì nel Bosco vi-
cino. Parte.
Gen: Et io parto d'impiegar tutto lo spirito in
servirla. Torna à cantare

Segue l'Aria. che dice Già parmi
veder.

già parmi veder

la med.ma sena

Già parmi vedev che il senno e la destra Già

parmi vedev ch'il senno e la destra con arte maestra mi

scorge à godev mi scorge à godev mi scorge mi scorge mi

scorge à godev quest' Alma la

palma mmol sol dalla Gloria quest' Alma la palma mmol sol dalla

gloria mmoi sol — mmoi sol — dalla Glo — ri — a Vit-

toria Vittoria Vittoria Vitto — — via Vit-

toria Vitto — — via Vittoria

Scena 5.ª

Almirena, e Tirèsio.

Scena 5.ª

Almirena, e Tirezio.

Alm: Per non esser fastidita da Lindoro, che ua sempre girando ho pensato di far uenir Delio questa sera sul calar del giorno che ne dici Tirezio?

Tir: (Anima tormentata lasciami parlare) Mà il uostro S.r Padre, che dira.

Alm: Io dispero à credere, che l'usanza corra cosi di riuerire le Dame, e uisitarle, e poi egli è di un genio che ogni usanza gli piace, pur che non tocchi la borsa.

Tir: Mà il Prencipe Delio ui corrisponde?

Alm: Spero guadagnarlo quanto prima, per Conserte.

Tir: Questo è difficile.

Alm: E per che.

Tir: Nel passar ch'io feci da Ardea intesi che questo Prencipe haueua già data la fede di marito alla Princi[pe]ssa Lauinda.

Alm: Si mà la promessa è svanita, se Lauvinda è morta.

Tir: E se fosse viva.

Alm: E svanità il sussorto, se di già il Prencipe Aspasio suo Padre hà sostituito in suo luogo Segeste fratello del sacerdote Artadoro, si che Delio, e di già libero Delio sarà mio.

Tir: Ah' nome che mi trafigge.

Alm: Oh' consolati Tiresio à bastanza lagrimasti l'acerba morte del tuo caro fratello.

Tir: Qual consolatione può introdurre nel Core chi hà per nemica la sorte.'

Alm: Spera.

Tir: E che.

Alm: che si cangi

Tir: E come!.

Alm: Con la costanza

Tir: Ora fruttuosa la costanza, quando per tormentare sono fisse le stelle.

Alm: e il senno.

Tiv: A che gioua.'
Alm: A' sfuggirle
Tiv: Dite pure à soffrirle. Parte

Scena 6.a
Almirena, e Pollione.

Alm: Oh' signor Padre auuerta di non cadere, perche scen-
Poll: dere in strada? comanda niente? si appoggi.
Vado cercando per trouare quel buon medico che mi
hà promesso di guarirmi presto, e uoi che fate
Alm: qui in strada?
Poll: Oh in Villa non si hà riguardo uscir cosi.
Alm: Usa ne? buono.
Oh' appunto à proposito dell Vsanza, sa ella, che quesa
sera deu essere à uisitarmi quel Caualliere
forastiero, che uilleggia qui in Oriolo.
Poll: Chi?
Alm: Il Prencipe di Cintiano.

Poll: Che Cauallieri, che Prencipi, non voglio Cauallieri per Casa m'intendete?

Alm: Oh' signor Padre i Prencipi seruono di Protettori di Casa.

Poll: Oh' che io non hi liti non mi curo di racomandationi di questo pigne uerdi

Alm: Nò nò questo è ricco e genevrino.

Poll: O ricco.

Alm: O bene.

Poll: Genevrino

Alm: Guardate s'è genevrino apena mi seruì una sol uolta hieri sera dal giardino à casa, che mi regalò di questo horologio.

Poll: Considero che farà quando uerrà à uisitarui.

Alm: Caro signor Padre tenetelo di uoi, io non sò che farne.

Poll: Me lo donate?

Alm: Si signore.

Poll: Pah che figliola honorata.

Alm: (Si mà questa notte gle lo tolgo)
Poll: Andate à dire à Lilla, che compri una candela
fateli honore.
Alm: Oh' ingratio VS. parte.

Scena 7:a
Pollione, e Biante

Poll: (anchèvo. (guarda l'orologio)
Bian: Oh' che bella galantaria.
Poll: Ho pagato Dieci doble.
Bian: O pur vago.
Poll: Ne meno..
Bian: Dieci doble eh?
Poll: Si signore.
Bian: (se mi scappa me dànno) hora come la si sente
signor Pollione.
Poll: Bene, altro mà la podagra mi tormenta più
che mai.
Bian: sapete sig.r Pollione, che l'allegria, è un ottimo vi-

medio per questi mali.

Poll: O vero quando io ero più giouane, che stauo allegro non ne patiuo.

Bian: Or se questa sera la vuoi essere meco faremo la cenina in casa d'una bella Ragazza

Poll: Mà quanto si hà da spendere.

Bian: Oh' nulla farò io il tutto.

Poll: Nò nò ui darò vn fiasco di vino.

Bian: La faccia come la vuole, ma p. che non sia conosciuto hò detto che mò conduvve meco un Caualiere grande é vero si che bisogna, che si faccia prestare un habito bello assai per compatire del resto lasci fare à me.

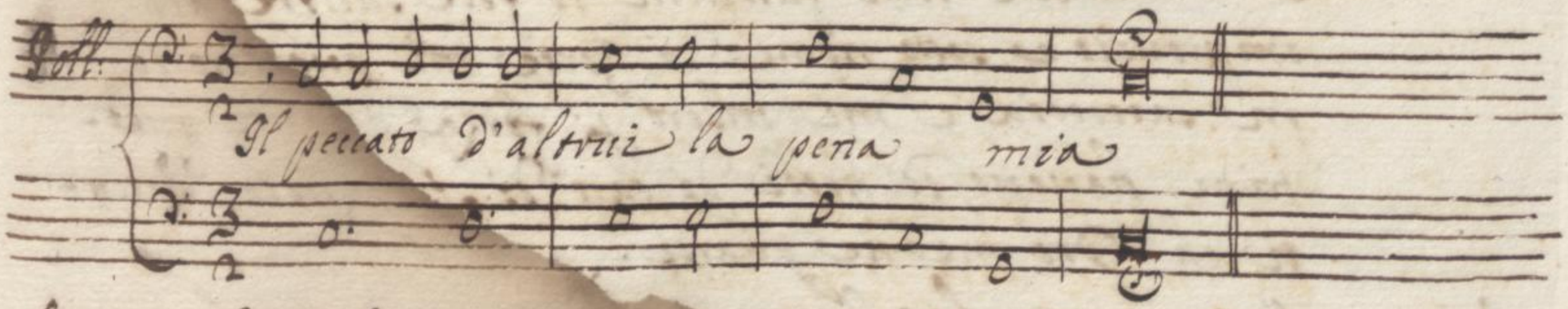
Poll: Oh' state appunto lo favò chiedere ad un Venetiano mio amico ma per non dar sospetto non vorrei vestirmi in casa, e ditemi un poco questa giouane è Zitella?

Bian: Sicuro.

Poll: Salua salua

Bian: O perche?

Poll: Io non uoglio che stia.



Brian: Ciò è.?

Poll: Dice il prouerbio chi rompe paga; mà con questa sorte di Zitelle cento rompono ed uno paga nò nò.

Brian: A diruela giusta la non è Zitella Zitella.

Poll: Ha la Madre.?

Brian: Certo.

Poll: Homo ci è altri.?

Brian: Vn Parente della giouane ch'è garbatissimo.

Poll: Parente.? tanto peggio questa razza de vagabondi ti uengono innanzi col cappello in mano, col lume in cima delle scale, mà s'al partire alzano il Candeliere, e non trouano niente, ò ui fanno qualche mala creanza, ò come mi interuenne una

uolta con uno di costoro. Che mentre ero in casa
si accordò con certi fanelli li fece saltire all'
improuiso, e sotto nome di Corse mi guardorono
in saccoccia, e mi tolsero per forza quanti quat-
trini haueuo, ed hebbi di caro di star queto. Paren-
ti eh.? Dio me ne guardi.

Bian: Hor sapete che faremo, ci andaremo à parlare
questa sera e l'inuitaremo per domattina in
Poll: una di queste Vigne sola, uestita da huomo.
Oh questo si.

Bian: A' che hora gli è commodo.

Poll: Di buon hora uerso le dodici in tredici hore.

Bian: La mi fauorisca un poco'lino di questo Orologio.?

Poll: E Perche farne.

Bian: Per esser Puntuale

Poll: Tenete, mà state in Ceruello di non perderlo.

Bian: La si fida di me?

Poll: Oh' mi marauiglio, in presto è Padrone.

Bian: hor si ne siamo intesi · Seruitor seo.
Poll: Baccio le mani VS. e signor Biante
Bian: signore.
Poll: Vi raccomando l' horologio.
Bian: Le in seruo. Oh' ecco Sguarcetta ruuò vigorlo e aggiu-
star la cosa di questa notte per buscar l' habito.

Scena 8.ª

Biante Sguarcetta con la spada
Lanterna e sassi ~

Sguar: Seiua, lustrante e Rocci oh' gnor Biante la riueri-
sco, e fischio raschio e sputo, e di nuouo la saluto
se non si raffibbia un pò pò el crespo sbrizei,
asciutti come ossa di brugna.
Bian: Io l'hò già annuiata hotta uado ad accordare una
Donna, che guando sente battere all' vzzio la nò ui-

ponda, tu uerso le due hore uientene di costà e
quando mi troueraì à batere fingi d'essere il marito
metti mano, grida meco, e s'el uestito non uiene
ti danno.

Squar: Sangue del deto all'ampa.' se non se ne uiè col
diritto euoste à deluuio.

Brian: Squaveetta à Dio. Parte.

Squar: Famo polito famo.

Scena 9.ª

Nizillo, e Squaveetta.

Niz: Questo correre è una brutta arte.

Squar: Oh' brugnolo se batte la caleora eh!

Niz: Vado à dire alla Signora Almirena che se l'è
comodo il mio Padrone uuole essere addesso da lei.

Squar: Nè?

Niz: A' viuederci quando ritorno. parte.

Squar: Oh' fammè uedè questa miò, che la gnora dica di

sine, oh me le bigna bè sente tutte me le bigna,
e Lindoro se gratta con dì, che lei ce uò bene, e
che fà accosinto pe fallo annà adosso, oh' lo gonzo
el Padre della gnova Almirena, e ràverso lei uuò
sserzellà, e se non ei è gonzolana non se fabbria.

Nis: A dio Sguaretta. Ritorna.

Sguar: O bè!

Nis: che! e Padrone? schiauo. parte.

Sguar: Oh' questa è la uolta che si fà lama fora mi hò
uò arrancontà al gnor Lindoro à fè di dina: Oh'
si pouò saluà se salui, morti à carrettate

Scena 30.ª

Delio, e Nisillo:

Nis: Mà qual nuouo portento ui vende insensato ò mio
signore poco anzi eralo tutto gioia, impatiente
desiderio di vivervi la bellissima Almirena, ui
accerto della di lei prontezza nel riceuerui, et hora

ui ritrouo pieno di stupore.

Del: Se non mi uiolentasse il debita di Caualiere sfuggirei uolentieri l'andar dà Almirena.

Nis: Ma la cagione?

Del: Nel uscir di Casa da Giouane sconosciuto mi fu porto questa gioia, e questi (ahi troppo tormentosi rimprouevi) leggi.

Nis: Và Délio ingrato con la face del tuo nouello Amore celebra l'essequie funeste della tradita Lauvinda.

Del: O in questa gioia ranuuisa l'indelebil caratteve che di Consorte le giuvai.

Nis: Ma chi scrisse questo foglio?

Del: La mano è di Lauvinda.

Nes: Questa gioia fu mai appresso d'altri, che di Lauvinda?

Del: Non mai.

Nis: non è morta Lauvinda.

Del: Ah' che l'anima mia impatiente di seguirla parmi già che à grani passi si adopri per ritrouarla: ma in che ti offendo ò cara, quando sodisfo al solo tratto

di Cavaliere vado da' Almirena, mà non già con
lo spirito, che à tè sempre d'intorno si aggira: Ah
se vuoi vedrai più candida, che mai la mia
inalterabile fede se pur morta mi segui anima
bella, assistimi ti prego nella giusta vendetta che
fra poco vedrai. Seguimi Nisillo.

Nis: Vengo Signore, quanto lo compatisco.

Scena 2ª

Biante solo con lanterna

Bian: Poco manca al tempo stabilito con Pollione già mi
hà fatto intendere ch'egli hà trovato il vestito e che
mi aspetta attendiamo prima à questo, e poi vime-
diamo alle lagrime di Tiresio che come Amante
crede quanto sogna all'uso di quelle femine, che
soffrano ogn'altra disgratia eccetto quella di perdere
il Dono, mà chi apre l'occhio? stò sarà il Vecchio.

Scena xij.ª

Pollione, Lilla, Biante in disparte.

Poll: Va di sopra, e guarda si occorre niente ad' Almirena.

Lill: Mà mi pare hora questa d'uscire di casa un vecchio par nostro.

Poll: Oh' dà quanto in quà ti sei fatta Dama di consiglio? va ad' assistere ad' Almirena dico.

Lill: Oh che alla francese si fà mal creanza entrare dove si discorre trà il Caualiere, e la Dama.

Bian: Buono.

Lilla: Date qui questo fagotto, che lo portarò io dove volete voi.

Bian: Oh' questo no schiauo signor Pollione, che fà ella.

Poll: Oh' ecco appunto chi mi fauorirà, và di sopra, e metti in ordine la Cena.

Lill: Oh' circa la Cena se la Padrona non ci prouede stiamo male. signor Biante gli lo racomando.

Bian: Non dubbitate punto di nulla.

Poll: Oh' che maledetta Petegola non me la poteua leuar

d'intorno pigliate le Biante. Ecco il vestito el fariolo.

Bian: Oh' bene il fariolo la se lo ponga in dosso, e questo vestito lo tenga così finche entriamo in questa casuccia.

Poll: si hora aspettate.

Bian: Che Diavolo vuol fare sto Vecchio? almeno fossi all'ordine squarcetta nè della robba buona quiè.

Poll: Ogni promessa è debito, ecco il fiasco di vino.

Bian: Oh' che non importa.

Poll: Nò nò vuolio portare anch'io qualche cosa.

Bian: hor sù date, ella s'appoggi.

Poll: mà non vi sarà già la madre.

Bian: horibi.

Poll: ne meno quel Parente.

Bian: ne meno. Dica un poco sà ella cantar punto?

Poll: Chi.

Bian: Verginovia

Poll: Io eh' eh'

Bian: E perche

Poll: Quando ero Giovanotto, ma adesso hinteressi della Casa

la Vecchiaia, li infermità sicch' hà hauuto altro in
testa che cantare:

Bian: O uia prouà un poco se si ricorda di nulla, perche
la Musica l'è ridotta à buon prezzo:

Poll: Ci proueró io, mà mi burlate?

Bian: No è no è;

Poll: Oh' eh'

Bian: Oh' sù animo.

Poll: Adesso uoglio dire qualche cosa à proposito di notte.

Bian: sie, sie

Segue l'Aria che dice Begl' occhi dormite.

Adag.

Poll. Begl' occhi dormite e in sogno mirate

Bian. Bene per hauer detto di condure certi sopranini gli darebbe l'Animo di cantare in uoce un poco piu sottile.

Poll. Cio è

Bian. Cosi

Begl'

Poll. in falsetto

occhi dormite e in sogno mirate

Begl' occhi dormite e in

sogno mirate

Bian. Ah ah à questo modo i la seguiti

Poll.

le dolci ferite che in

seno mi fate col uostro splendor mentre dormite voi ue-glia

Bian. Oh' la non esco di voce
Poll. Mà non posso durar tanto
sù gl' altri
Bian. Ò canti nella sua voce solita

veglia il mio cor

Poll. Sì sì
Bian. hor sù cominci
Poll. nò nò uerrò dietro à uoi
Bian. Oh' dà capo
Poll. ma signor Biante se scapo un poco di tuono non state à gridare
Bian. Ò uia uenite meco che io comincierò

Bian.
A 2. Poll.

Begli occhi dormite ein sogno mirate ein sogno mi-

Begli occhi dormite ein sogno mi-

vate

rate mirate

Bian. Mà s'ella fa così faremo come

Poll. segatori in sù e in giù è

Signor Biante mio ue l'hò detto

io che se scappano non gridate, ch'se

rompem li pati io non canterò.

Bian: Oh' non tanti cicalacci l'hauemo à

seguitare.

Bian. Le dolci ferite ch'in seno mi fate col uostro splen-

Poll. Le dolci ferite ch'in seno mi fate col uostro splen-

Dor. méntre dormite voi.

Dor.

Poll. Oh questo pezzetto ancor

io lo uoglio div solo.

Brian.

Tell.

mentre mirate Voi

ueglia ueglia ueglia il mio Cor.

ueglia ueglia il mio Cor.

Scena xiij.ª

Sgrauecchio, e sudetti.

Scena xiij.ª

Squarcetta, e Sudetti.

Squar.: D'ita la botta.
A quanto aperzi la bocca che zuzzei m' acchiappò
de razzo annassimo da 'lautte dal Giardino me fece
aggobbà me fece, e truffate drento Ahh che tac-
colo ci ha da esse mà zit ah' ah' il Bimbo bussa
zit, ah servo di dina, che vergna quantorno? ue
rode le treccie, ue rode eh?

Poll.: signor Biante?

Bian.: Non dubitate. eh del zitello andate pe fatti nostri.

Squar.: E come ce ventrate à vonna da mi moglie la

razza sporca.

Bian: Piano figliolo.

Squar: E la crompate el Porco.

Bian: Oe non ce mangiarete già? che prétendete voi?

Squar: E volete necetia.

Bian: Ohimè son férito.

Squar: Leua volta ammazza sangue del deto.

Poll: Aiuto, aiuto, Lilla, Almivena son morto.

Squar: Mò che s' fatto piazza Alliccia.

Scena XIV.ª

Lilla e Sudetti

Lill: Signor Pollione? oh pouerella mè sig.ª Biante.

Bian: Ahi che sono à malo stato.

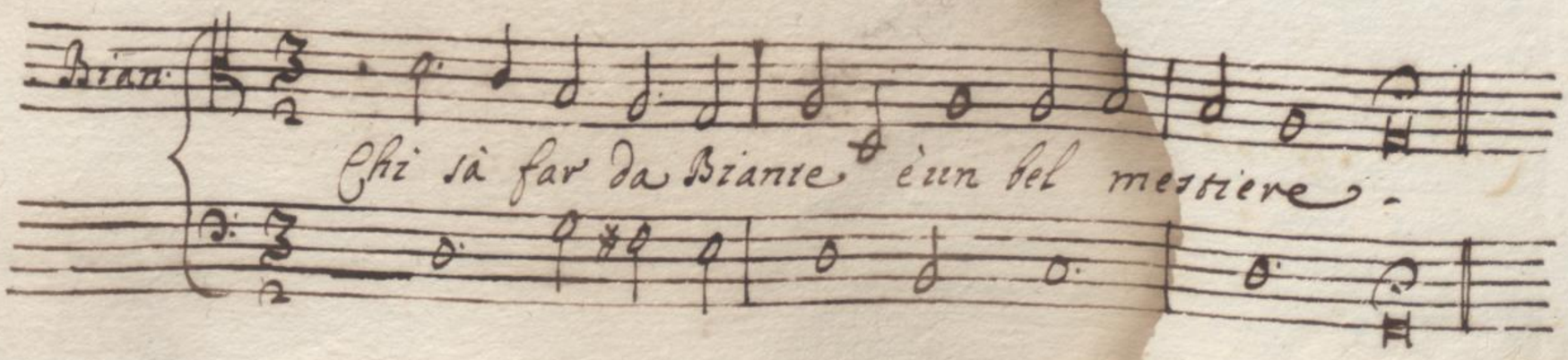
Soll: Oh' poueraccio mè non posso mouere le braccia, e mi hanno tolto il fariolo.

Bian: Oà mè il vestito, e quèleh'è peggio non trouo manco l'orologgio.

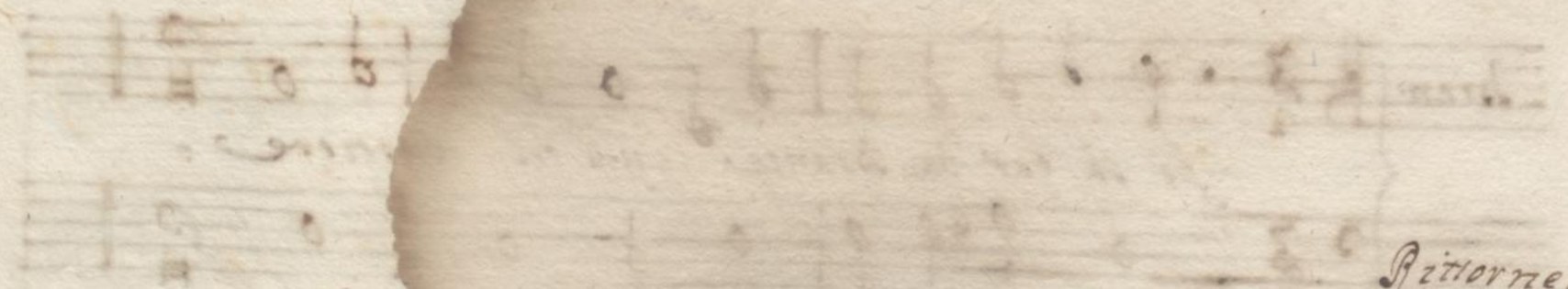
Soll: Oh suenturato mè oh' Sollione miserabile.

Lill: Il peccato oh' imparate à fare il Giouanotto à uscire la notte di casa, entrate, entrate, che non tornino à darui il resto.

Bian: Oh pur ben riuscito il miò pensiere.



Secondo Intermedio.



Ritornello.
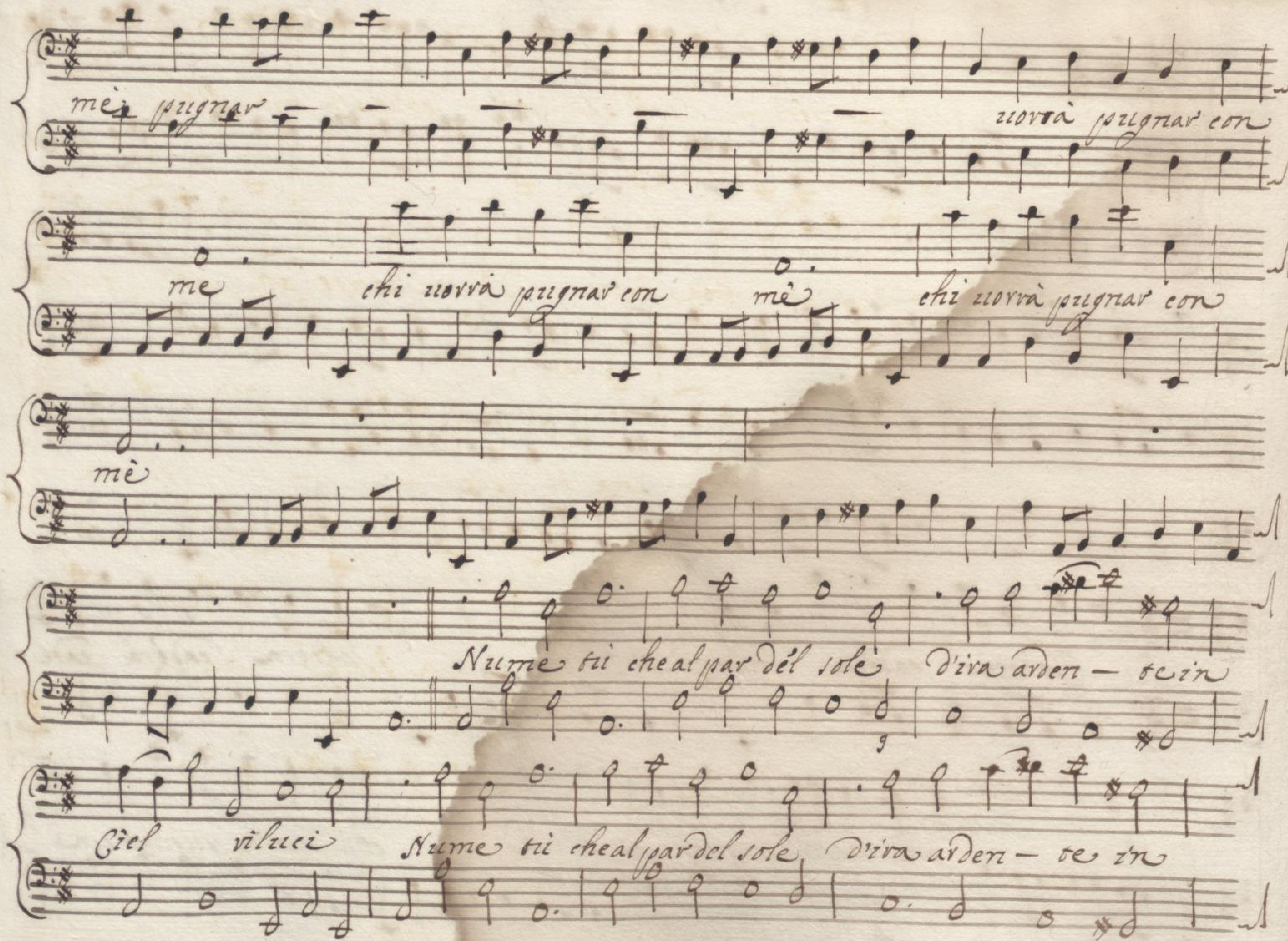
Cadrà cadrà

5.°

Rithor:

Cadevà cadéva cadevà cadevà cadéva cade-

và chi vorrà pugnar con mè chi vorrà pugnar con


mè pugnar
uorrà pugnar con
me
chi uorrà pugnar con
mè
chi uorrà pugnar con
mè
Nume tu che al par dél sole d'ira arden — te in
Ciel viluci
Nume tu che al par del sole d'ira arden — te in

Ciel vi luce Deh' s'è uer — Deh' s'è uer — ch'io son tua Prole

Deh s'è uer — ch'io son tua Prole Di chi scorgo ah' ah' tù con —

duci il ualor — la de — stra el' piè — — — zl ua —

lor la de — stra el' piè Deh' s'è uer ch'io son tua Prole Deh' s'è uer

ch'io son tua Prole Di chi scorgo ah' ah' tù conduci —

zl zualor - la de - stra el piè — — zl zualor la

de - stra el' piè cadevà cadevà cade — —

— rà cadevà cadevà cadevà

chi zuorrà pugnar con mè chi zuorrà pugnar con mè pugnar —

— — — zuorrà pugnar con mè

chi vorrà pugnar con mè chi vorrà pugnar con mè.

Rittor:

Genti voi che nudrite Alma in seno che basta à sprezzar le fe-

vita mentre la man contrasta e l'auuëduto piede hor s'auanza hora

cede: Dite ch'un petto forte sà render col piacer bella la morte.

Quì và l'Abbattimento, e
si suona la Tromba

Fine del 2.° Atto.

Atto 3.o Scena 2.a

Almirena

este Cantando

Ritor.

Can — to il labro can — to il labro e

pian — — — — — — ge e piange il cor e

piange il cor

Io non sò io non

sì ch'habbia fatto alle stelle che risplendan sì fiere per me sì

fiere sì fiere sì fiere per me io non sò ch'habbia fatto alle stelle

che risplendan sì fiere per mè sì fiere sì fiere sì fiere per mè

per sottrarmi da tante procelle — la costanza bastante non

è nò nò bastante non è la costanza bastante non è

per sottrarmi da tante procelle — la costanza bastante non è nò nò

nò nò nò nò nò la costanza la costan — — —

— za bastante non è nò nò bastante non è la costanza ba—

stante non è

Ritor.

Mà perche infeli — ce non mi lice

mà perche infeli — ce non mi lice — di finir con la vita il dolor

di finir con la vita il dolor Can — ta il labro can — ta il labro e pian —

— — — — ge è piange il cor e piange il cor.

Scena 2ª

Lilla, et Almirena

Scena 2.ª
Lilla, et Almirena.

Lill: Oh quante nouità, ò quant' intrighi da hier sera in quà

Alm: Lilla

Lill: signora.

Alm: Sei stata à uedere s'è ancora desta la Principessa Lauinda?

Lill: Si signora è già in piedi ch'hò seruita di quanto mi ha comandato e ch'hò lasciata seruendo, mà come hà saputo V.S. che Tirezio era la Principessa Lauinda?

Alm: Doppo che il Prencipe Delio fù à uisitarmi in quella forma, che tù lo uedesti, e che pregato, anzi uiolentato dà me, e scoprimi la cagione della

sua improuisa malinconia mi mostrò un
foglio scrittogli da Lauvinda, et una gioia
ch' egli in pegno della sua fede le diede, mi
pregò che io lo lasciassi partir subito. perch' egli
era risoluto, ò di trouarla, ò di morire.

Lill: Si mà come seppe Delio, che Lauvinda era in
Casa nostra uestita da huomo, e sotto nome
di Tiresio.

Alm: Nel partir che fece Delio dalle nostre stanze s'in-
contrò con Tiresio, che scopertagli di Lauvinda uo-
leua seguirlo, mà consigliata da lui à restar
fin ch' egli con la morte di chi l'hauesse tra-

dita la vendicaua mi scrisse un Biglietto doue
(confidatomi la fatale, e metamorfisi) mi prega-
ua à celare il tutto fino al suo ritorno, onde
io portandomi à volo dalla Principessa la seruij
nelle mie proprie stanze, e dal pari delle sue
gioie crebbero in me l'impareggiabili amarezze
Lill: Oh' sì che mi ero prouista d'un buon marito.

Alm: segue l'Aria. che dice mà perche.

may·che.

Alm: Mà perche infelìce non mi lice

mà perche infelice non mi lice di finir con la

Vita il dolor di finir con la Vita il dolor. Can — ta il

labro can — ta il labro e pian — —

— — — ge e piange il cor e

piange il cor.

Segue Lilla. Mà fra tanto

Cill: Mà frà tanti rumori quel Drittarel di squarcetta
l'ha sonata al Vecchio non solo gl'ha tolto il
Vestito mà trà le carcate e là paura lò cominciò
di lé ferte. Mi ha pregato che io lo risponga
che lo vuol vendere, e mi ci vuol fare un bel
Vezzuccio hora già che è svanito l'amor di Ti-
resio non voglio star più così tutti mi burlano
chi mi dice Campana senza batocchio, e chi
Carozza senza timone, chi mare senza pesce, e
la voglio finir ben' io.

Scena 5.ª
Lindoro, e Biante

Lind: Caro Signor Biante pregate la vostra Principessa

Lauinda, che sincera Almirena del mal concetto,
che hà formato di me.

Bian: Là uuò seruire: Ma prima narratemi ò l'ap-
punto il caso di questa Notte, et in particolare
l'accidente del Popolo d'Ardea.

Lind: Sappiate, che hieri sera nell'istesso tempo che il
Prencipe Delio andaua à uisitare Almirena uen-
ne Iguarcetta ad auisarmelo onde io curioso di
penetrare i di loro segreti sentimenti corsi alla
Casa di Almirena, e per le mura de sti Giardi-
no m'introdussi sino alle scale dell Casino ma
nel salire che uoleua fare uiddi il Prencipe
Delio, che scendeua in fretta dicendo assicuratemi
che ò hauerete nouca della mia morte, ò uoi frà
poco sarete mia Prencipessa.

Bian: A chi diceua cosi:

Lind: A Laurinda che già gli s'era scoperta, come sapete.
Bian: Bene è così!
Lind: Io che non ui vidi all'hora con chi parlaua dubbitando che hauesse detto così ad' Almirena Cieco & la gelosia con animo di battermi seco lo seguij, e poco lontano di qui lo raggiunsi, lo pregai ò à desistere dagl' Amori di Almirena ò à farmela meritare con la spada, ma egli con atti d' inesplicabil generosità mi rispose Caualiere ui compatisco, et insieme ui cedo ogni uantaggio che io negl' amori di Almirena mi habbi fin hora acquistato mà appena mi hauea finito di parlare, che fummo sopraffatti d' Armata schiera d' huomini sconosciuti.
Bian: Oh' Dio.

Lind: E fattosi auanti uno d'essi, disse chi di noi si sarebbe incontrato in un giouane bello d'aspetto chiamato Delio Prencipe di Cintiano.

Brian: Oh' Dio, e poi.

Lind: Non perdiamo tempo di gratia conducetemi dalla uostra Prencipessa, che raccontarolo à lei l'ascoltarete ancor uoi.

Brian: Oh' questa è là uolta, che Briante impara à ballare gl' aria, andiamo.

Scena 4.ª

Pollione col Braccio al collo, Squarcina.

Squar: E Briante se lasciò dà.

Poll: Si perciero huomo si difese un pezzo ma poi sentendosi ferito ne toccassimo tutti due à scorze

di carbone.

Squar: Oh se ceva nostrodene, glie la voleuo fà uedè gli
la voleuo (sò che le croste son state so fè)

Poll: Manco male, che quel Prencipe che mi hà datto
il uestito seu è andato uia, se non me lo bisognaua pagare, mà prima ch'egli torni me la uoglio cogliere.

Squar: Volete che ue la seroccchi gnor Pollione questo stà
solo ue fà spiglia di filo ue fà oh' sel mi Padron
fosse in casa uostra, e chi ci uorrebbe guardà.?

Poll: Chiama un pò Almirena.

Squar. Mò mò à quanto uado à cromper un baocco di tabacco.

Poll: Io gli darei marito à costei, mà hoggi giorno
tutta la Dote si spende nei sfogi d'un Anno, se
manco ce si arriua, e poi bisogna, che lo sposo si

vitivi e la sposa torna à Casa del Padre, nò nò
uoglio pensar molto bene à chi l'hò . . . . . .
Mà oh' poueretto mè ecco il Padrone del vestito

Scena 5.ª

Nerillo, Delio, e Pollione.

Del: Seruitor suo signor Pollione, che fù ella? oh' si è sanguinato

Poll: Oh' nò signore son cascato, e mi son fatto un poco male à questo braccio.

Ner: Oh' mi dispiace.

Poll: Mà lei uorrà riuevire la signora Almirena ne uero:

Del: Quando però sia di sua sodisfatione

Poll: Oh' è Padronissimo. Quel Giouane andate ad ani-

sarò la signora.

Nis: Adesso la servo.

Poll. Mà nò nò vada, che non ci vogliano cerimonie.

Del: Già che così comanda l'obbedisco.

Nis: Pah' che Padre cortese.

Poll: Canchero, se non me lo levavo d'avanti poco poteva stare à chiedermi il vestito. Hò detto ad Almirena, che trovi lei qualche ripiego, che con le Donne non si stà tanto sù l'interesse.

Scena 6.ª

Biante, e Pollione

Biante esce Cantando ÷

l Aria che dice. Finiscono suaniscono i

Turbini

Bian: Finiscono sua niscono i turbini del

mar ed il Ciel non può serbar l'istesso tempre bene e

male già gnì non dura sempre bene è male già gnì non

dura sempre non dura sempre

Pollione. sì sì tornate

à cantare

Poll. Sì sì tornate a

Cantare.

Poll: Si si tornate à cantare che torneranno l'istesse
battute

Bian: Che battute signor Pollione allegramente à Roma
à Roma nozze nozze.

Poll: Brieve l'andar à Roma sia bene, ma che nozze an-
date discorrendo? nozze di chi?

Bian: state Ecco le spose.

Poll: Come? quelli li sono li sposi?

Bian: Tacete lasciamole in libertà non le turbiamo
vitiriamoci.

Poll: Si mà come sia — —

Bian: Andiamo che poi ui dirò il tutto. Partono.

Scena 7.ª
Almirena, e Teretio.

Alm: Dunque i medemi Sicarij che le saluorano la
Vita si sono incontrati questa notte col Pren-
cipe Delio?

Tir: Si signora, e riconosciutolo esclamorono Ecco il
nostro Prencipe, gli raccontorono come il Popolo
di Ardea impatiente di più soffrire le tiran-
nie di Artadoro e di Segeste ch' erano giunte à
segno di Auuelenare il Prencipe Aspasio mio
Padre) fece meritamente morire l'indegni
Aspidati; e poi inteso dagl istessi Sicarij la pie-
tà che hebbero di me li mandò à ricercarmi i

quali s'incontrorono (come dissi) con Delio, e
condottolo dal Prencipe mio Padre hacceroti della
mia Vita, e mi attende con quel desiderio che
io sospiro quei momenti, che denno confermar-
mi nel possesso del mio adorato Prencipe, e
sposo.

Almi: In somma Amore, e il Cielo con impenetrabile
vicende ne conducano à godere quando meno ci
pensiamo. e la sappia che io non solo per ubbe-
dirla, mà anche da non sò qual interna violen-
za amorosa, mi sono indotta à sposarmi con
Lindoro.

Tir: Or frà tanto che il Prencipe Delio riporta l'as-
senso del signore Pollione. Cara signora Almi-

vena vieda un poco se sà dir con lei quel Duetto
che poc' anzi vidde sopra il suo Cembalo che
dice, non sà mai Amor ferir.

Alm: Come comanda, mà già lo sà à mente.

Ter: Si signora.

Alm: Bella memoria. diciamolo.

Segue l'Aria à 2. Non sà mai
Amor ferir.

A2:

Non sà mai Amor fevir

fevir

Non sà mai Amor fevir fe-

non sà mai Amor fevir che non sappia anche sanar — —

vir che non sap- pia che non sap-pia anche sanar — —

— — che non sappia che non sap-pia anche sanar gl'af-

— — non sà mai Amor fevir che non sappia anche sanar

fanni e le cure l'acer — be sventure son guide, son

gl' affanni e le cure l'acer — be sventu — re son

gui — de al dilet — to e prova ogni

guide son guide al dilet — to e prova ogni petto d'Amante cos —

petto d'Amante costante

tante d'Amante costante

Più soave soave il gioir

Più so —

dolçe dolçe: dolçe il penar — il penar pri soa-
are soare il gioir dolçe dolçe dolçe dolçe il penar

are soare il gioir
dolçe dolçe dolçe il pe —
pri soare soare il gioir dolçe dolçe

nar — — dol— çe il penar non sà mai Amor fe—
dolçe il penar — dolçe dolçe il penar

ri-v feri-v non sà mai Amor feri-v che non

non sà mai Amor feri-v feri-v che non sapp- pia che non

sappia anche sanar — che non sappia che non

sapp- pia anche sanar — — non sà mai Amor feri-v che non

sapp- pia anche sanar che non sappia anche sanar.

sappia anche sanar che non sapp- pia anche sanar.

Scena 8ª

Lindoro, e Sudetti

ma eccoli

Scena 8ª
Lindoro, e Sudetti

Tiv: Mà ecco signor Almerina il nostro Vago, vestate sapendo quanto sia caro à due Amanti lo star soli.

Alm: Resto per obedirla.

Lind: Bellissima Almerina se è vero che io doppo un Inferno d'affanni deggia vigoder più bello che mai il Cielo della vostra gratia benedirò quelle lagrime che fin' hora innocentemente versai.

Alm: Caro Lindoro date bando alle lagrime che il pianto non hà luogo in Paradiso. Ne può bagnare stilla alcuna quel seno, che à tutto fuoco, in cui giuoco dolcemente tormentata soauissime le fiamme.

Lind: Accenti, che mi felicitano.

Alm: Mà inferiori al vostro merito.

Lind: O dove hò mai tanto merito.
Alm: Nel liceo della nostra costanza
Lind: Dunque?
Alm: Sarete mio.
Lind: Servo.
Alm: Sposo.
Lind: Quando
Alm: Hoggi
Lind: e il Padre
Alm: sarà mia cura
Lind: che sorte.
Alm: che bellezza
Lind: Almirena
Alm: Lindoro.
Lind: Provo nel vagheggiarvi una tanta soavità che
l'Anima tutta sù le pupille mi si riduce.

Alm: Leggete entro i miei lumi à caratteri di sguardi
ardenti Cifre del mio petto accampato?

Lind: Bella

Alm: Caro.

Lind: Chi non ui adora è cieco.

Alm: Chi non inchina alla uostra Deità è un empio.

Lind: O sarà mio quel bello?

Alm: Che ui è del mio in me?

Lind: L'Anima mia.

Alm: O questa pure è uostra, pèrche uiue col uostro arbitrio.

Lind: Non hà arbitrio chi dipende da gli altrui cenni.

Alm: La sfera de miei cenni è mossa dall' intelligenza de uostri uoleri.

Lind: D' ogni mia intelligenza dipende dal fato de uostri comandi.

Alm: Voi sete il mio fato.

Lind: Si perche esseguisco quanto parla il mio Nume che sete voi.

Alm: A tal segno mi amate.

Lind: Tanto vi Adolato.

Alm: L'Anima che vi diedi vi risponda.

Lind: Il Cor che vi lascio ne l'accetti.

Alm: siegue l'Aria che dice si si mio Cor narrolo ti.

Alm:

sì sì mio cor navvolo tù navvolo tù sì sì mio

cor navvolo tù ch'io scioure accenti frà tanti contenti frà tanti con

tenti non posso già più ch'io scioure accenti frà tanti con

tenti frà tanti contenti non posso già più sì sì mio cor navvolo

tù navvolo tù sì sì mio cor navvolo tù sì sì mio cor navvolo tù

se il mio gio-

Ritor.

ir Dura cosi Dura cosi se il mio gioir Dura cosi quant'è gradita la dolce fe-

rita la dolce ferita che il petto m'apri quant'è gradita la dolce ferita la dolce fe-

rita che il petto m'apri se il mio gioir Dura cosi Dura cosi se il mio gioir Dura co-

si se il mio gioir Dura cosi

Scena 9.a

Genio del Ballo Delio e Nisello

Scena 9.ª

Tenio dell Ballo, Delio, e Nizillo =

Ten: Alle forme all' aspetto questo parmi il Caualiere.
che dà Lilla si ricercaua. Dicami, e perdoni all'
incomodo ell'è forse il signor Delio.

Del. Per qual fine mi richiede di ciò

Ten. Perche la serua d'una Dama m'impose, che se io
m'incontraua in un Caualiere (per quanto me lo
discriue molto simile à VS.) lo pregasse d'esser
da quella Dama, ch' egli serui hieri sera.

Nis: Bel corriere amoroso.

Del: Io sono; la Dama è di già stata ubbedita e
rendo à VS. gratie infinite dell' honore che
mi fà.

Gen: Sodisfo al mio debito: Così potesse io per suo mezzo
ad empire un'altro maggior impegno.

Del: Vaglio io in cos' alcuna per incontrare il suo genio

Gen: Oh' Dio quanto narrebbe.

Del: Comandi dunque.

Gen: La sappia, che sono astretto da Dama grande à

farle questa séra una danza de Cauallieri, si
che mado sospirando per queste parti chi possa
fauorirmi.

Del. Oh come si tratta di seruire à Dame non solo
Io mà conduuò meco due ò tre altri Caualieri
miei amici che la séruiranno.

Gen: Oh se di ciò io posso compromettermi sono il più
felice che uiua.

Del: Non sarà finito il giorno, che io con le camera-
te mi trouerò in questo loco.

Gen: Resto consolato.

Del: Vado per servirla

Genio. Dice l'Aria Bel nume
di Gnido.

Genio. Bel Nume di Gnido Bel nume di Gnido che uita mi

Desti assistimi assistimi assistimi tu di

uincer confido con opre celesti di bel- la virtù di — bella vir-

tù di uincer confido con opre celesti di bel- la virtù di —

bel- la virtù bel nume di Gnido bel nume di Gnido che

Vita mi desti ai — stitimi assistimi assistimi

ti ai — stimi ti ai — stitimi ti

Ritor.

Scena x.a

Cilla e Ismarena

Scena x.ª
Lilla e Sguarcetta.

Sguar: Cè gnente da sbatte gua ut mog' luccia mia:

Lill: Vh' che marito iotto. Ci è altro che da mangiare guarda.

Sguar: Oh' sangue del deto guà cè da mette carozza cè

Lill: Gia sai che il signor Biante, è gentilhuomo di Lauvinda, e che facena il Ciarlatano per abbuscar da uiuere per quella signora.

Sguar: Si si el' gnor Lindoro me hà detto tutta la quella.

Lill: Oh' lui mi hà donato ogni cosa trà el uestito

che tù sai, tutto questo staremo allegramente
per un pezzo. Guarda questo è un horologio
questa è una borsa con le monete, quest'è
un' Anello, e questa bagatella di oro, me
l'hà donata il suo Padrone, mal poco, mà
si conosce la cortesia.

Squar: Oh' ammassa questa ce uò regalà cè uò, eà
me me lo vigna servù auffè.

Lill: guarda un può che mi hà dato la Padrona.

Squar: E che de stò straccio.

Lill: Mi ha detto che questa è un orazione che si
cuscie adósso allo sposo acciò non sia legato
Sguar: E chi mi nò legà lezza volta sti faccolo.

Scena XI.ª

Briante, Pollione, e sudetti

Briante segue l'Aria che dice lasciate correre.

Ritornello.

Rizzar:

Bian: lasciate correre lasciate correre lasciate corre-

ve non è possibile poter reprimere la Gioventù chi sà con-

cedere ciò che necessità sà far conoscere la sua virtù

chi sà concedere ciò che necessità sà far conoscere la sua Vir-

-tù sà far conoscere la sua Virtù

Poll.

Mi fate videre mi fate videre mi fate mi fate

videve tutti consigliano quando non ajovano le bovse lor mà se sap-

pessevo che cosa è spendere non ci farebbevo il bell' humov mà se sap-

pessevo che cosa è spendere non ci farebbevo il bell' humov

non ci farebbevo il bell' humov. Biam:

sete bizbetico

sete bizbetico sete bizbetico questi Economici vianno à pe-

vicolo d'intrigchiv stentano crepano si danno al Diauolo e sempre

pensano all' auuenir stentano crepano si daño al Diauolo e sempre

pensano all' auuenir e sempre pensano all' auuenir.

Poll.

son tutte frottole son tutte son tutte

frottole la neva regola di ziuer commodo e il far cosi

se non i Giouani dissi pavebbero la Trebellianica

in quatro di se non i Giouani dissi pavebbero

la Trebellianica in quatro di la Trebellianica in quatro di

Segue Squarcetta

Sguar: Oh' chi un seriolo eh'

Squar: Oh' chi u'hà sciolto chi.
Till: Oh uia signore Pollione in tempo di nozze
leuateui questo imbroglio dal braccio.
Poll: Oh' Dio mi hai rouinato.
Till: Vh' non mi eri ricordata del seruitio seruatemi.

Scena XII.ª

Lindoro, Delio, e Nizello, e Sudetti.

Del: signor Pollione, e bene quando fà pensiere d'esser
à Roma per celebrare le nozze della signora
Almirena, già che si è compiaciuta concedevla

al signor Lindoro.

Poll: E sto pensando à....

Lind: A' che signor Pollione?

Poll: A' trovar denari.

Lind: E perche fare?

Poll: E ci vogliono confettare Patti.

Lind: E che non occorrono queste publicità.

Poll: Nò nè.

Lind: Nò signore

Poll: Mà pure ci vogliono degl' habiti delle gioie.

Del: Oh' in questa già che ho hauuta fortuna
d' interessarmi in queste nozze si contentino
che io proueda la signora sposa di quanto

occorre per la di lei persona.

Poll: Oh siate benedetto. Mi uengano le lagrime per l'allegrezza

Squar: Ah' la guaglia uie

Poll: Almeno per fare un poco di dimostratione uoglio....

Lilla.

Lill: Finisci d'alzare quel Caratello, e per tutt' hoggi date da bere à tutti.

Bian: Noè noè non habbiamo sete.

Del: Hor sentino Signori. Io sarei di già partito per Ardea, ma inuitato da certi Prencipi che

Villegiano qui in Oriolo à ueder una galante-
via che fra poco deue farsi, hò differita la
mia partenza

Bian: Oh' signor Pollione in questa festa si possano
condurre le signore Spose, e VS. risparmiate
l'incomodo, e la spesa.

Poll: Bene, bravo. gran cervello che hauete andiamo an-
diamo, e lui ua il signor Biante. et tutti questi
signori

Scena Vltima.
Genio del Ballo ÷
Intermedio 8.o

Dice l'Aria che siegue Vinceró Vinceró

Ritor.

Genio

Vinceró vinceró cingeró cingeró cingeró —

d'alloro il crin cingeró cingeró cingeró — d'alloro il crin

bella Dea — bella Dea chei terzi — giri sai bear

Sai bear col tuo sembiante bella Dea bella Dea chei

terzi giri sai bear sai bear col tuo sembiante

à tè uolgo à tè uolgo i miei desiri à tè

uolgo i miei de — siri i miei i miei dèsi — ri morti tri morti le

piante morti tri morti le piante di chi veg — — — —

— — — ge Di chi reg — — geil mio Destin il

mio Destin Di chi regge il mio Destin vincerò vince—

rò cingerò cingerò cingerò — d'alloro il crin cingerò cinge —

rò cingerò — d'alloro il crin. Segue il Ritornello.

recit.

O' là miei fidi à i cenni d'armonia Cetra agile il

prè s'ingegni hor poggiando sù l'erta hora premendo il suol fate ar-

rivedere che non men delle sfere con dotta simetria sanno i

passi formar mista armonia

Segue il Balletto.

Balletto.

Segue A B.

A B.

Si vedrà si vedrà si vedrà si vedrà si vedrà si ve-

Si vedrà si vedrà si vedrà si vedrà si ve-

Si vedrà si vedrà si vedrà si ve-

drà si vedrà

drà si vedrà se Cipro Cillene

drà si vedrà

Se il Regno d' Atene vi porta quel

Segue A B.

A B.

Si vedrà si vedrà si vedrà si vedrà si vedrà si ve-

Si vedrà si vedrà si vedrà si vedrà si ve-

Si vedrà si vedrà si vedrà si ve-

drà si vedrà

drà si vedrà se Cipro Cillene

drà si vedrà

Se il Regno d' Atene vi porta quel

si uedrà si uedrà si ue-

si uedrà si ue-

serto viporta quel serto ch'al merto si dà

drà si uedrà si uedrà si uedrà si uedrà

drà si uedrà si uedrà si uedrà si uedrà

si uedrà si uedrà si uedrà si uedrà

Saggi spiri

Saggi spirti Celesti chi fatiga per gloria opra stu-

pori pverrio egual ui si asspvesti s'eguali fvà di uoi sono gli

hono — ri Date à le gare il fine ecco vrè scerti inghirlan-

Date il cri — ne Segue il Ritor.

Rinov.

saggi Numi saggi Numi ch'al-

tievi, e elementi d'ogni genio l'arbitrio vegge

te d'ogni genio l'arbitrio veggete noi movete quest'

Astri lucenti voi mouete quegl' Astri lucenti —

— che del Tebro — che del Tebro — che del Tebro fà belli i sen-

tieri voi mouete quegl' Astri lucenti — voi mouete quegl'

Astri lucenti — che del Tebro — che del Tebro — che del

Tebro fà belli i sentieri Trion — fin le vitti Trion — —

— fin le virtù la Glo — — via imperi trion — —

— — — fin le virtù la

Gloria imperi. Fine.

R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

II

(3)

cc. II + III + II

B. 10