Biblioteca estense universitaria
Largo S. Agostino 337
I-41121 Modena MO
Tel ++39 + 59 222248
Fax ++39 +59 230195
b-este@beniculturali.it
http://bibliotecaestense.beniculturali.it

mus.f.1142

STRADELLA, ALESSANDRO

Oratorio di S.ta Edita vergine e monaca regina d'Inghilterra. Parole di Lelio Orsino. Parti due, accompagnamento di solo b.c.

Ms., s.d.

Img: ICCU, 2005

F.
1142

E. 5.

27.

F.
1142

Str, E. s.
Ora.

BIBLIOTECA E
ENSE
MUS
F
114
MODE

70

Oratorio in due parti.

Oratorio di S.ta Edita Vergine, e Monaca
Regina d'Inghilterra.

Parole
del S.r Don Lelio Orsino Prencipe
Musica
d'Alessandro Stradella.

Interlocutori: S.a Edita, Soprano;
Umiltà, Soprano 2.o;
Contralto,
Tenore,
Basso.

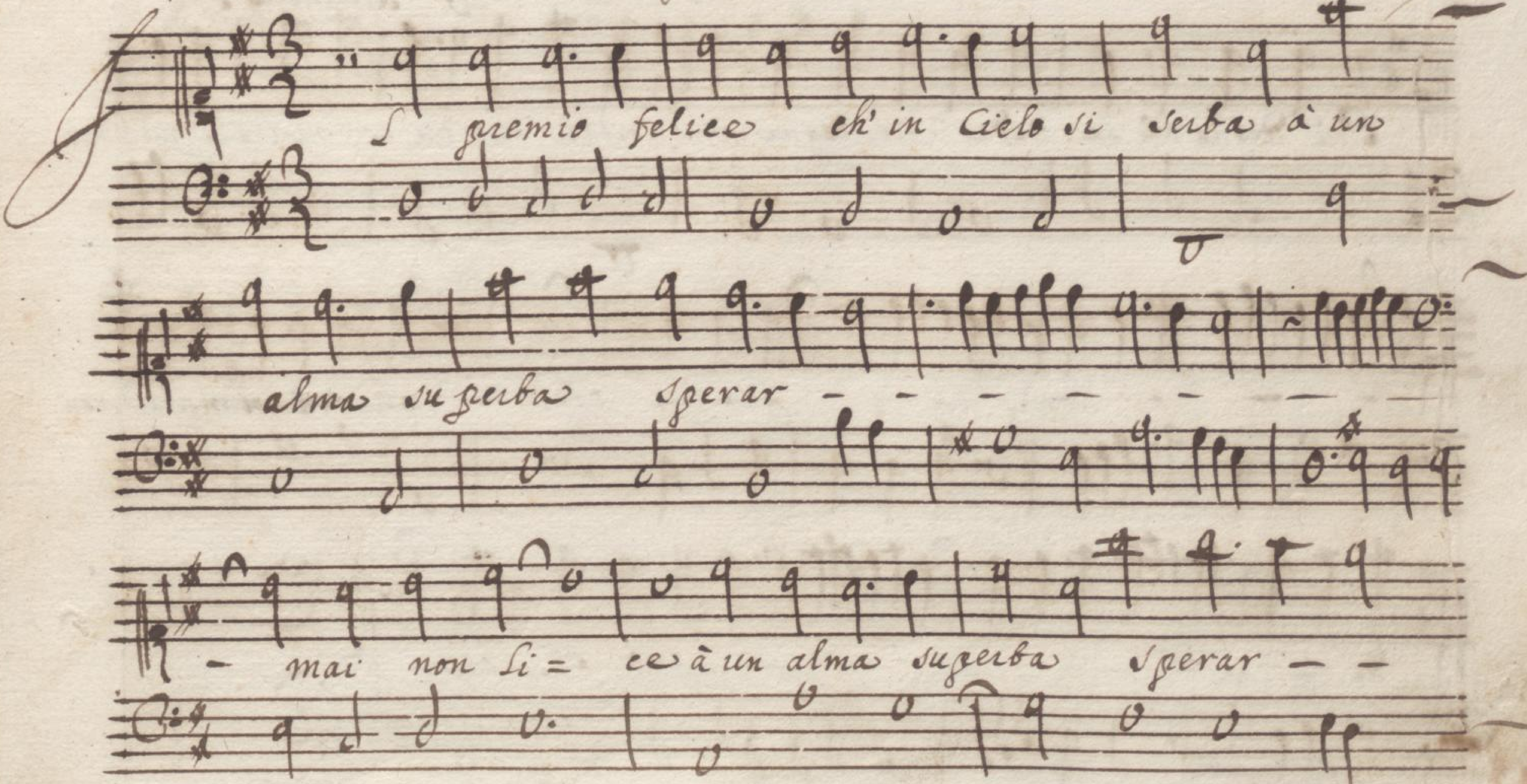
R. BIBLIOTECA ESTENSE - MODENA -

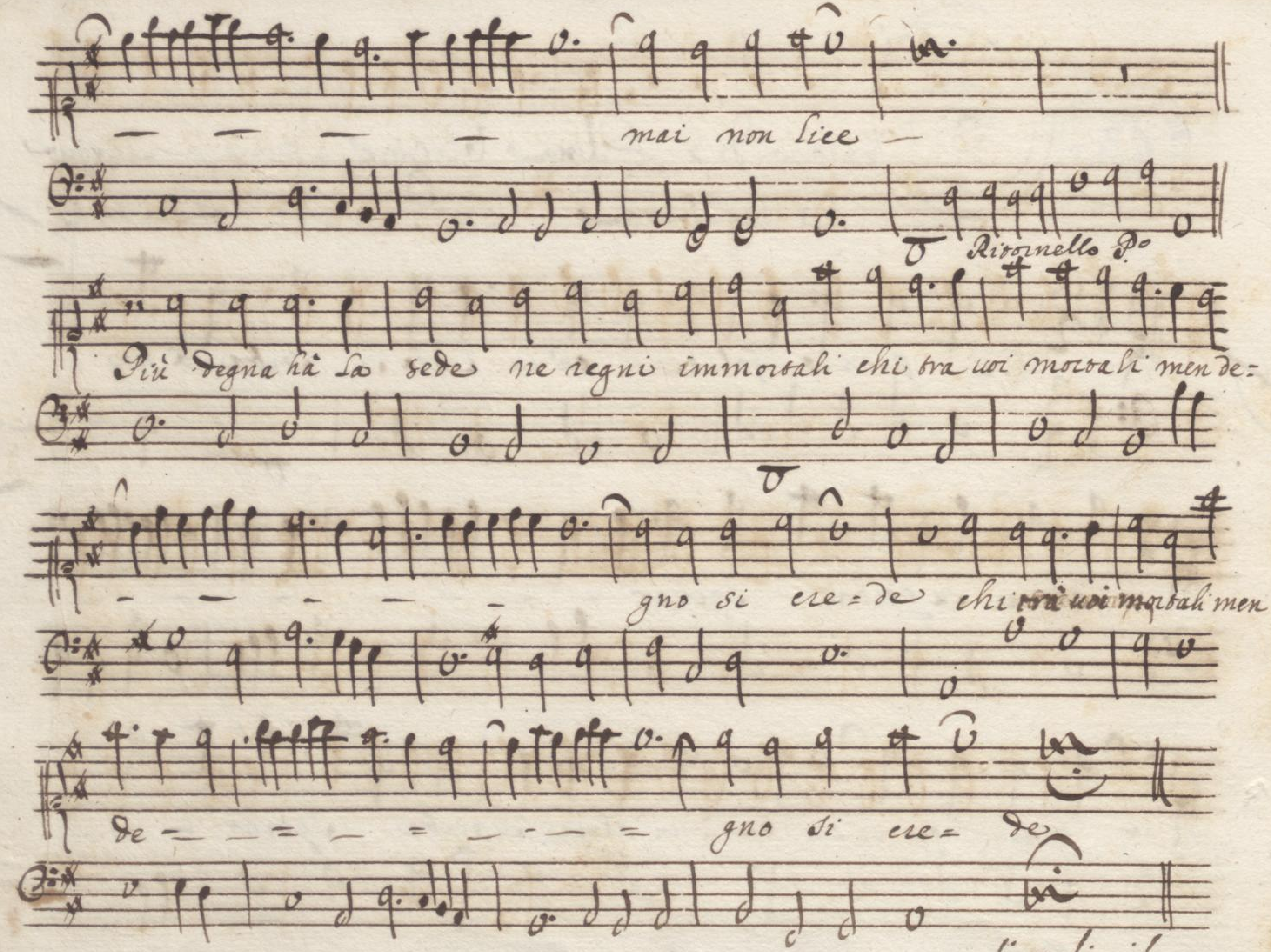
II

R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

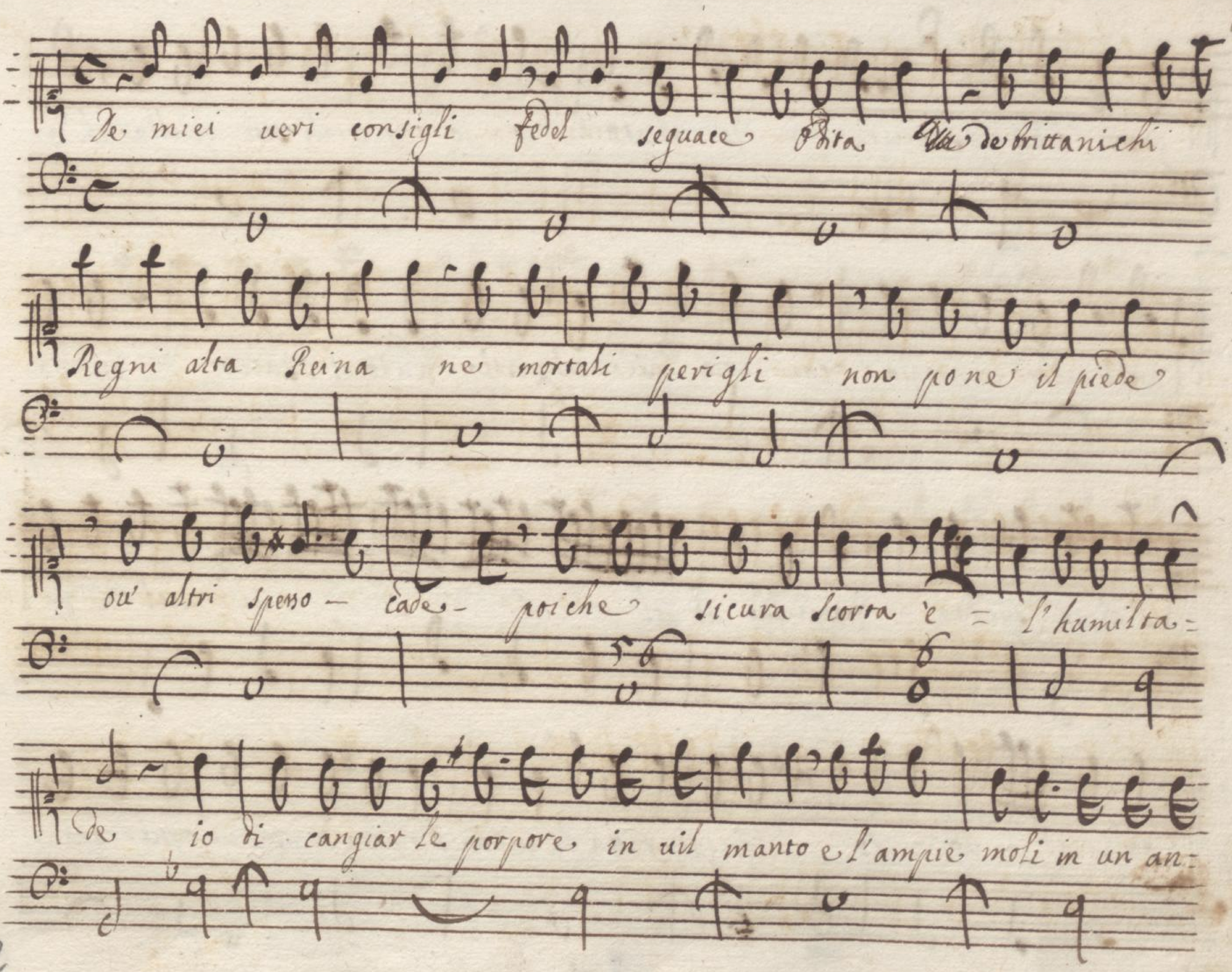
Oratorio di S. Edina Vergine, e Monaca Regina di Inghilterra

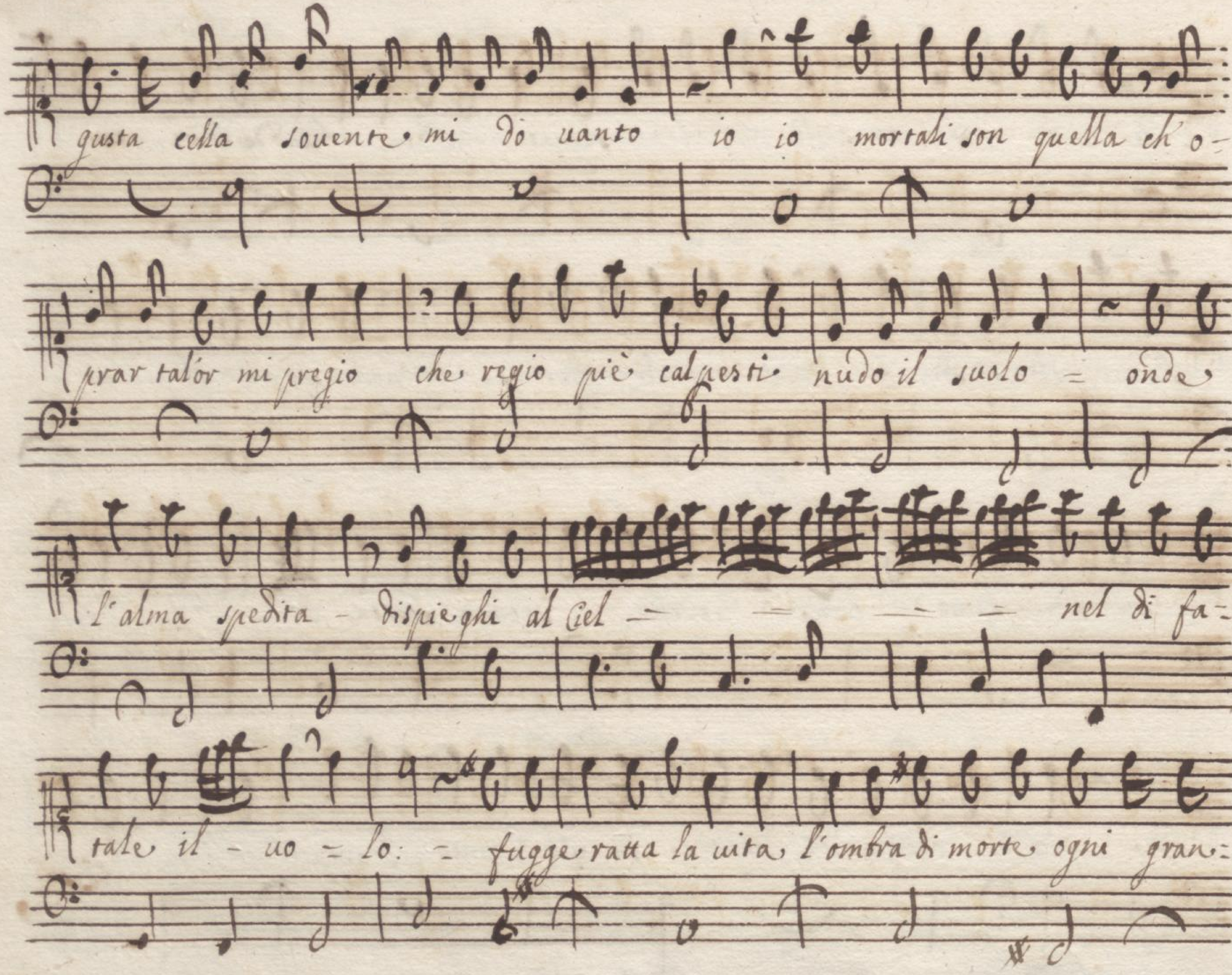
Annibali F.

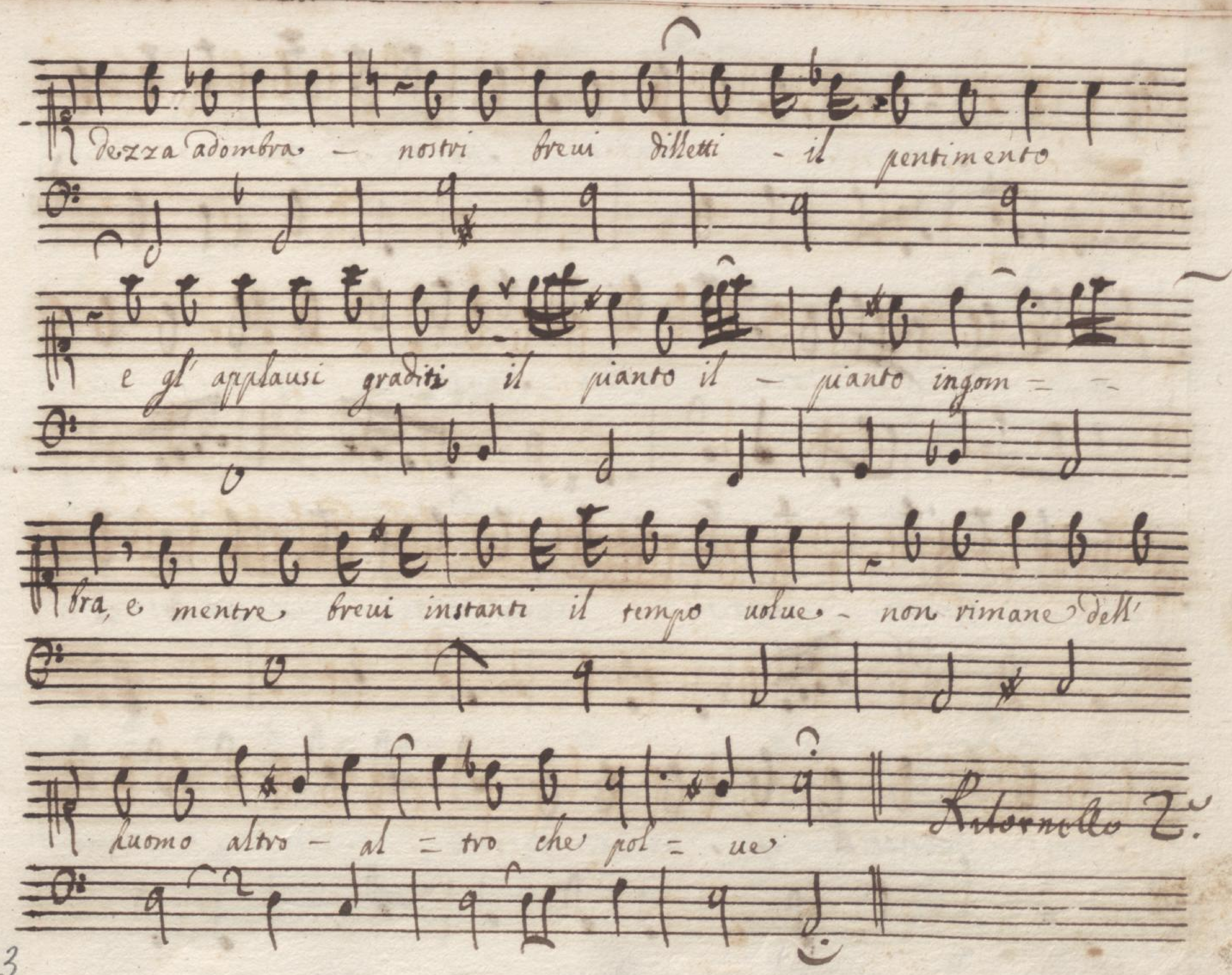

Il premio felice ch'in Cielo si serba à un
alma superba sperar — — — — — —
— mai non li= ce à un alma superba sperar — —


mai non lice
Ritornello P.o
Più degna hà la sede ne regni immortali chi tra voi mortali men de=
gno si cre=de chi tra voi mortali men
de= gno si cre= de

Si replica il
Ritornello P.o

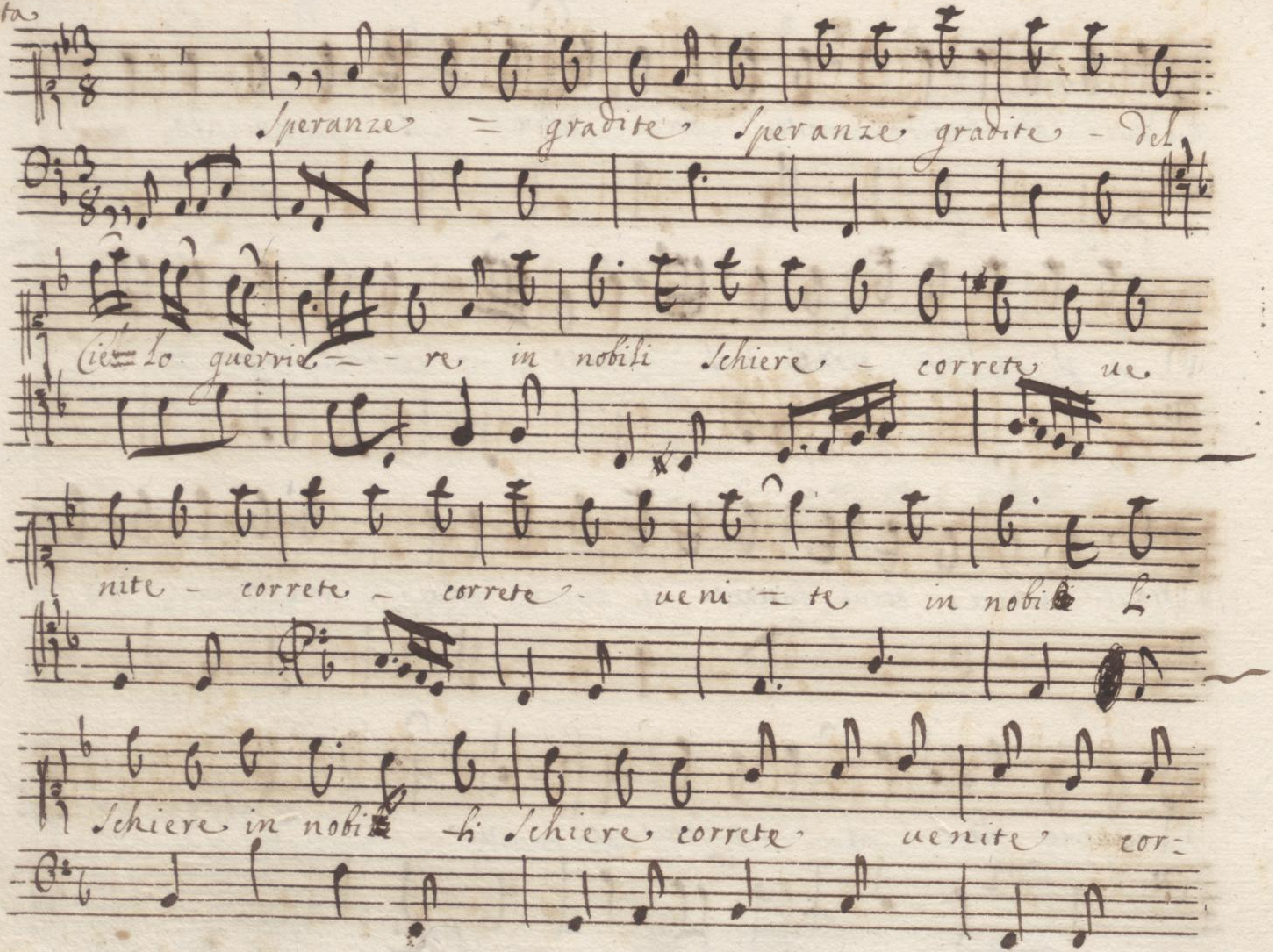

De miei veri consigli fedel seguace Edita de brittanichi
Regni alta Reina ne mortali perigli non pone il piede
ou' altri spesso — cade — poiche sicura scorta è = l'humiltà =
de io di cangiar le porpore in vil manto e l'ampie moli in un an=

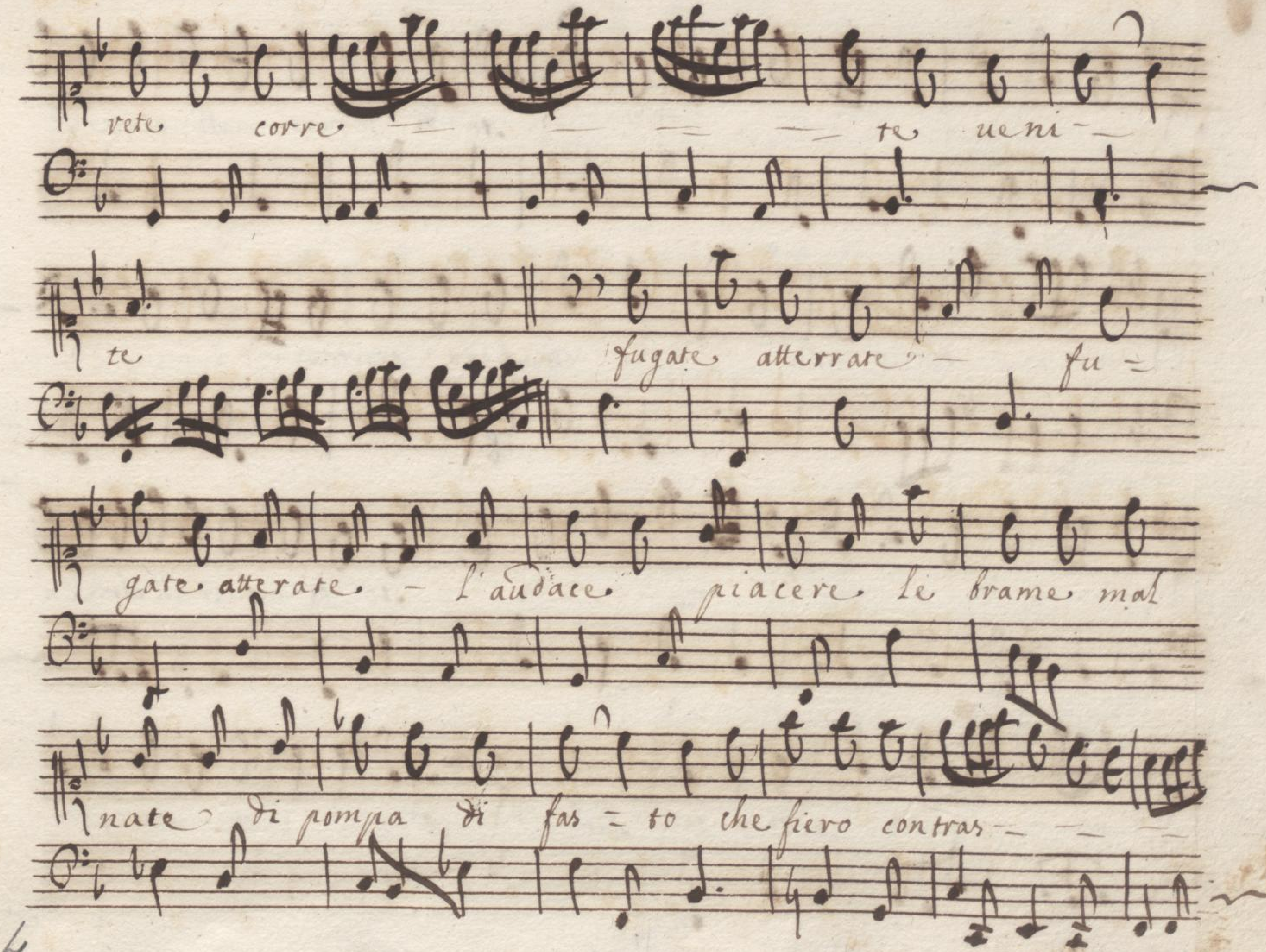

gusta cella souente mi do uanto io io mortali son quella ch o=
prar talor mi pregio che regio piè calpesti nudo il suolo = onde
l'alma spedita - dispieghi al Ciel — = — — nel di fa=
tale il - uo - lo: = fugge ratta la uita l'ombra di morte ogni gran=

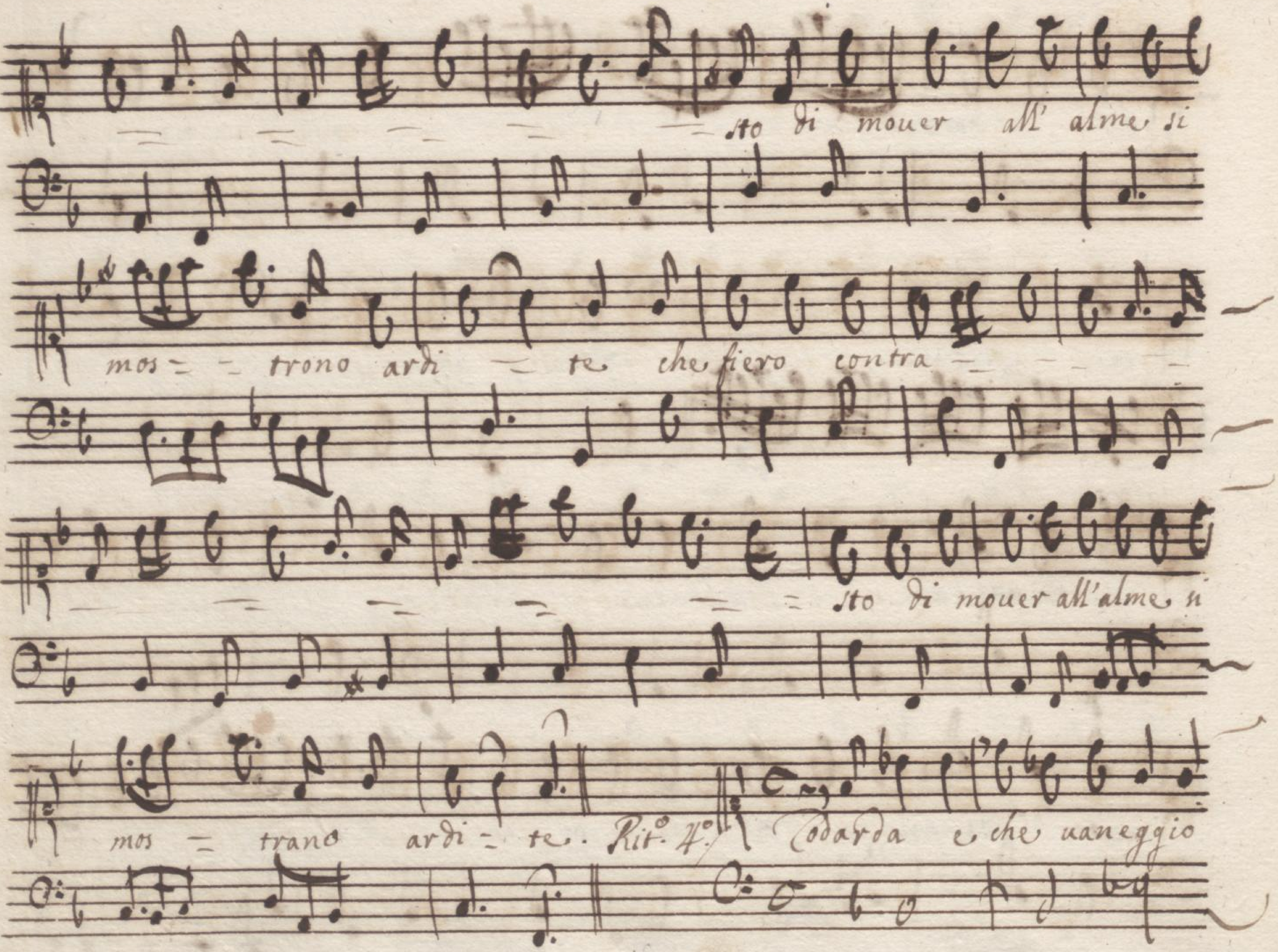

dezza adombra – nostri breui dilletti – il pentimento
e gl' applausi graditi il pianto il – pianto ingom = =
bra, e mentre breui instanti il tempo uolue – non rimane dell'
huomo altro – al = tro che pol = ue
Ritornello 2°

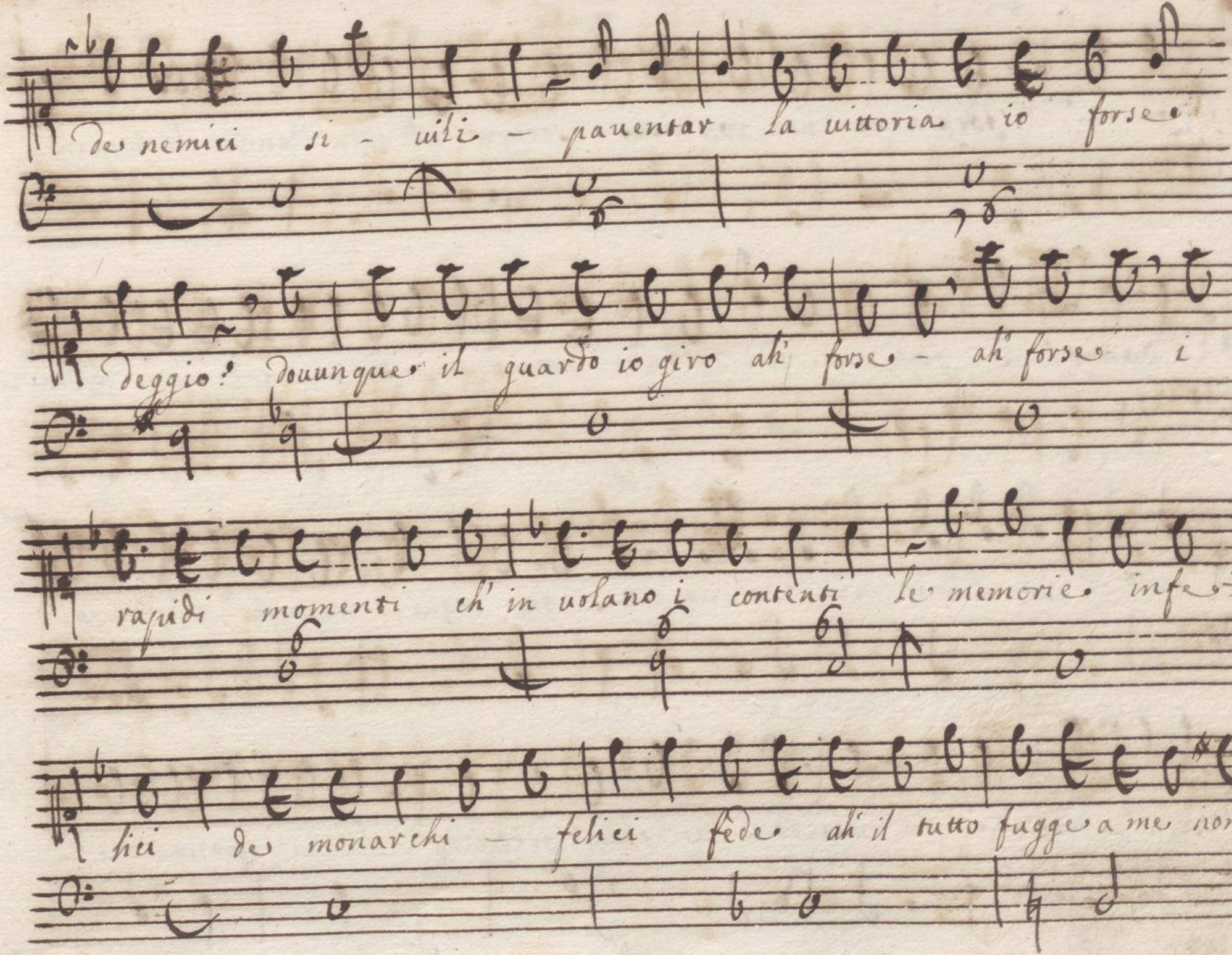
S. Odita

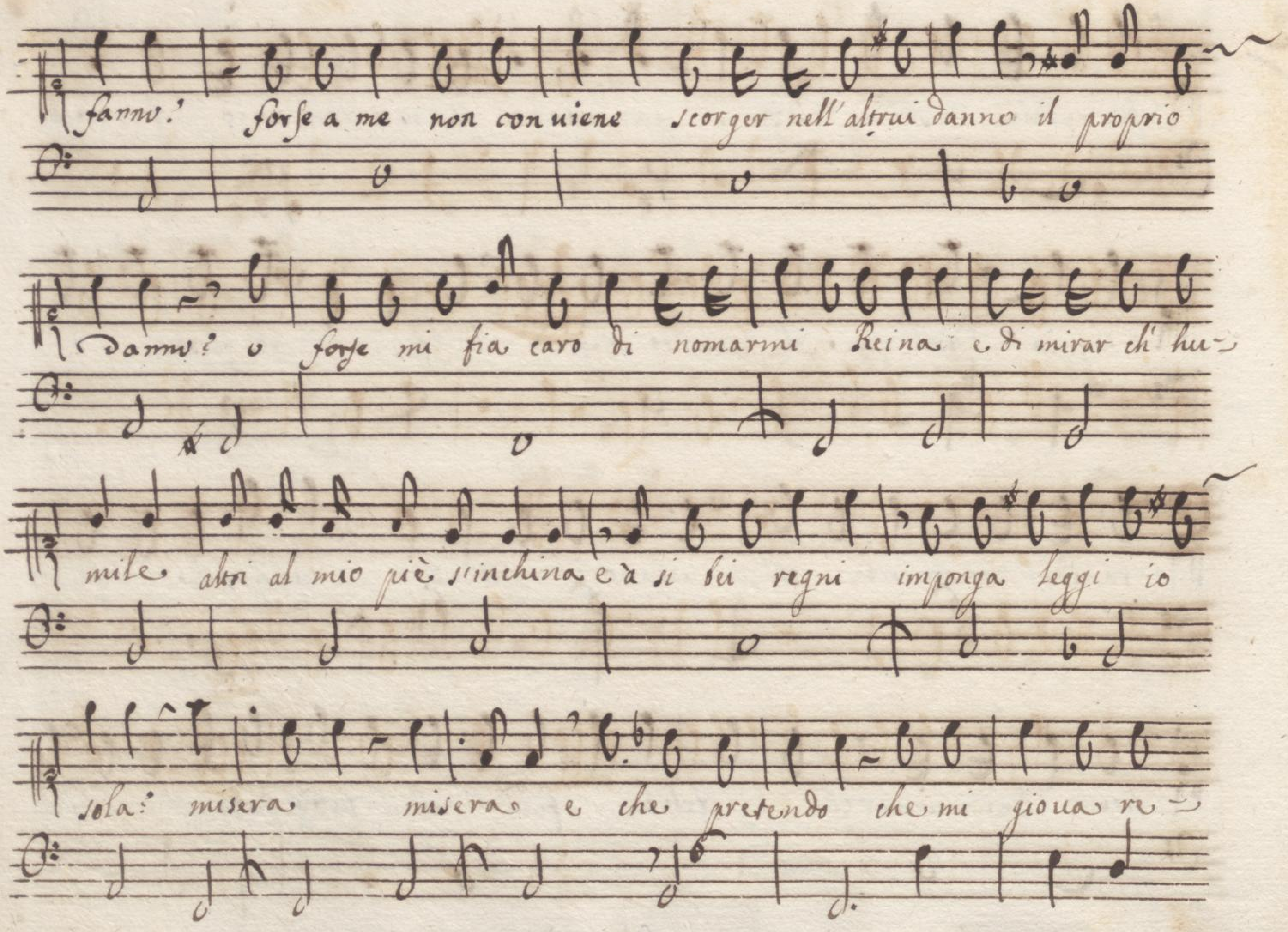
S.

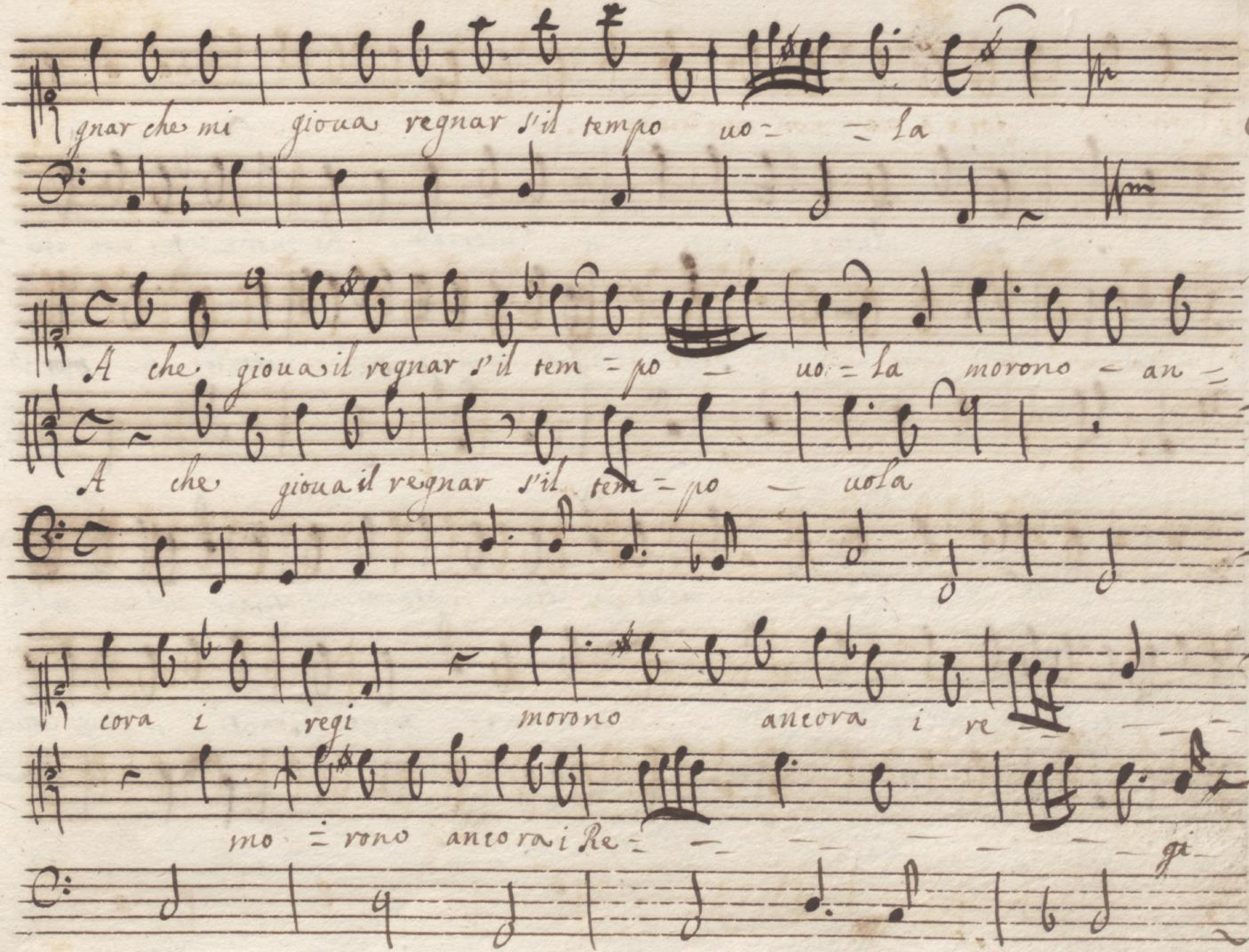

ſperanze = gradite ſperanze gradite - del
Cie=lo guerrie - - re in nobili ſchiere - correte ue
nite - correte - correte - ueni = te in nobi li
ſchiere in nobi li ſchiere correte uenite cor=


vete corre — — — te ueni —
te fugate atterrate — fu =
gate atterate — l'audace piacere le brame mal
nate di pompa di fas = to che fiero contras — — —

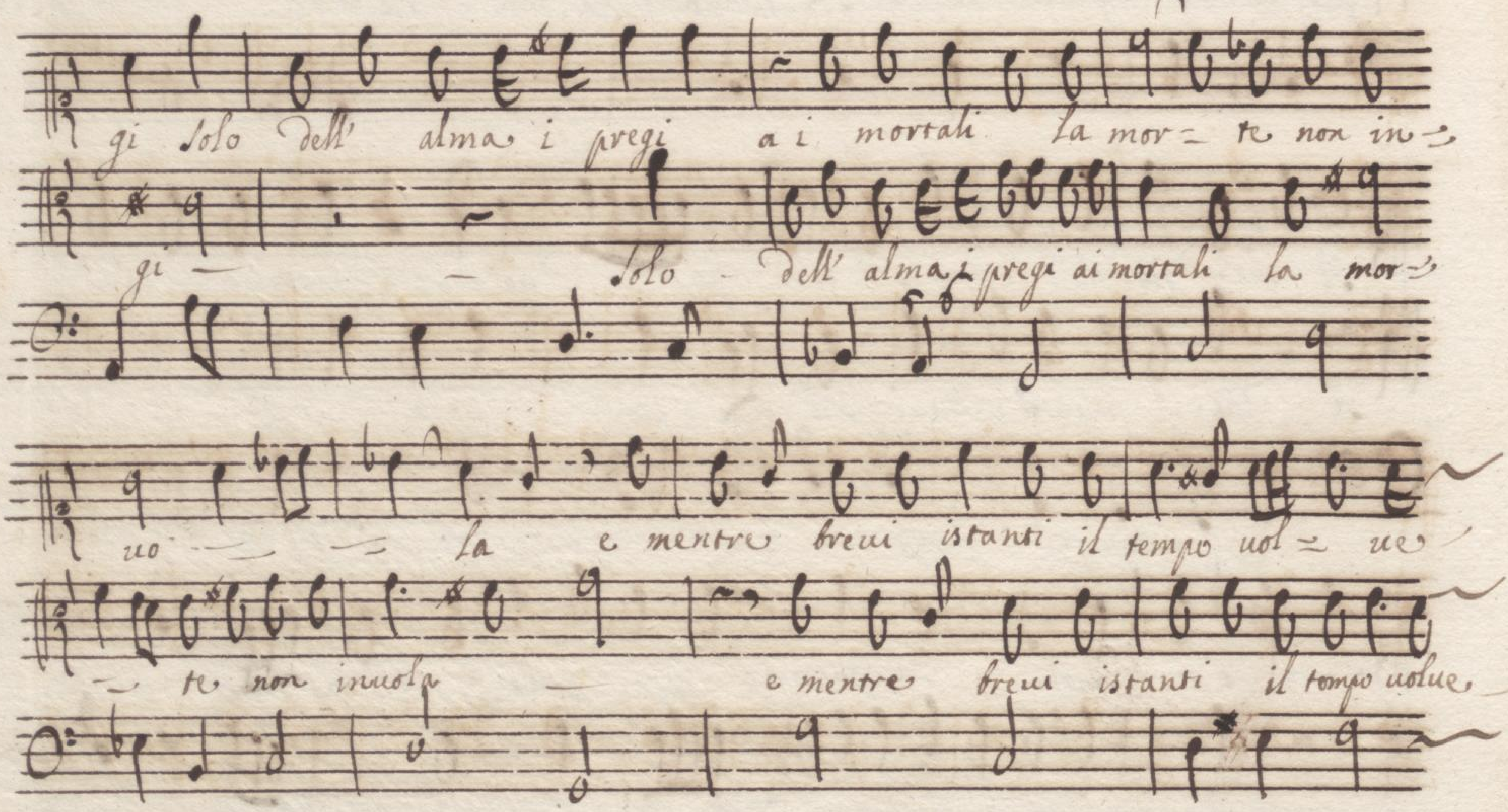

sto di mouer all' alme si
mos = = trono ardi = te che fiero contra = = =
= = sto di mouer all'alme si
mos = trano ardi = te. Rit.o 4.o
Codarda e che uaneggio

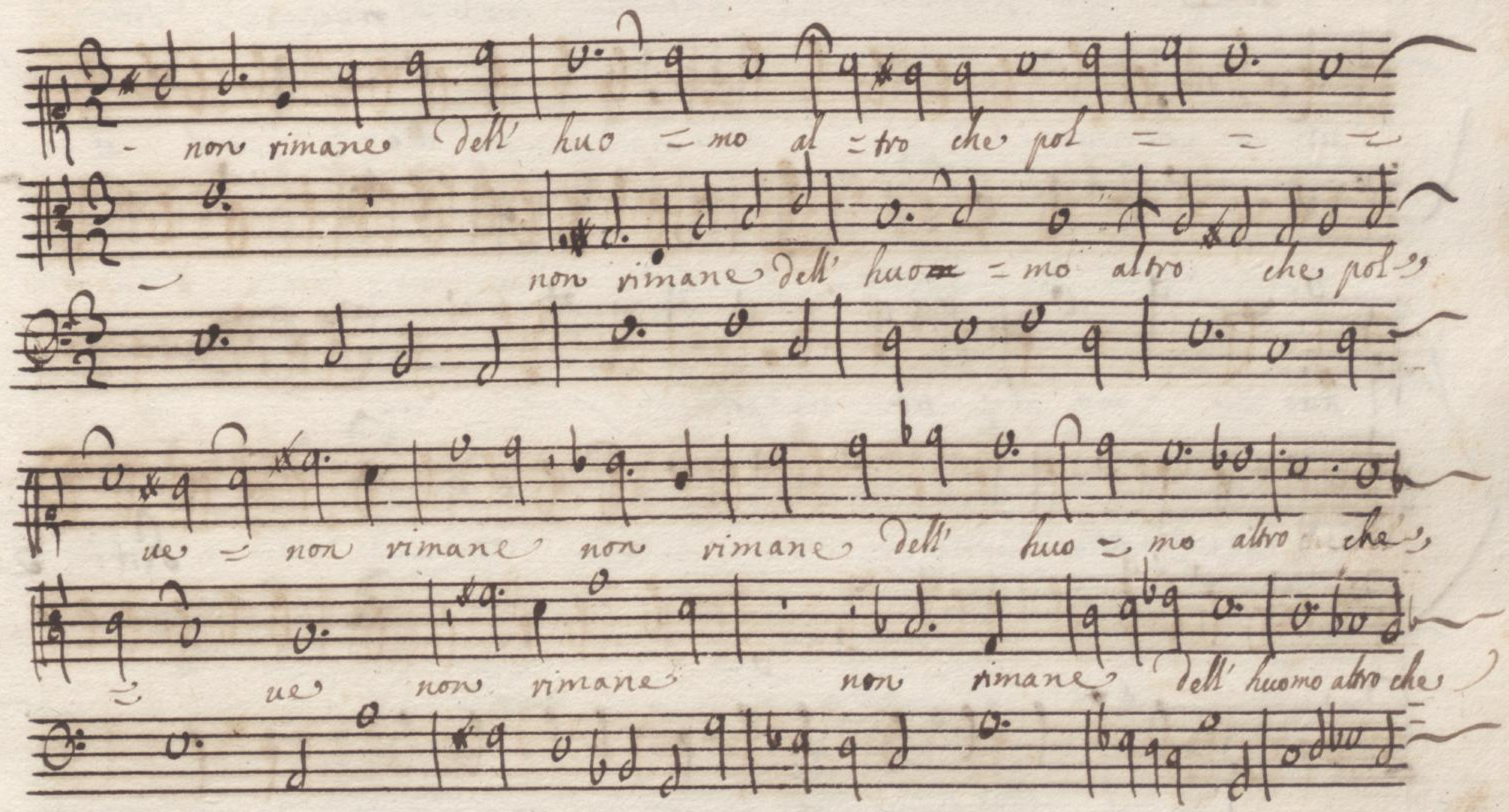

de nemici si - uili - pauentar la uittoria io forse
deggio? douunque il guardo io giro ah forse - ah forse i
rapidi momenti ch'in uolano i contenti le memorie infe-
lici de monarchi - felici fede ah il tutto fugge a me non

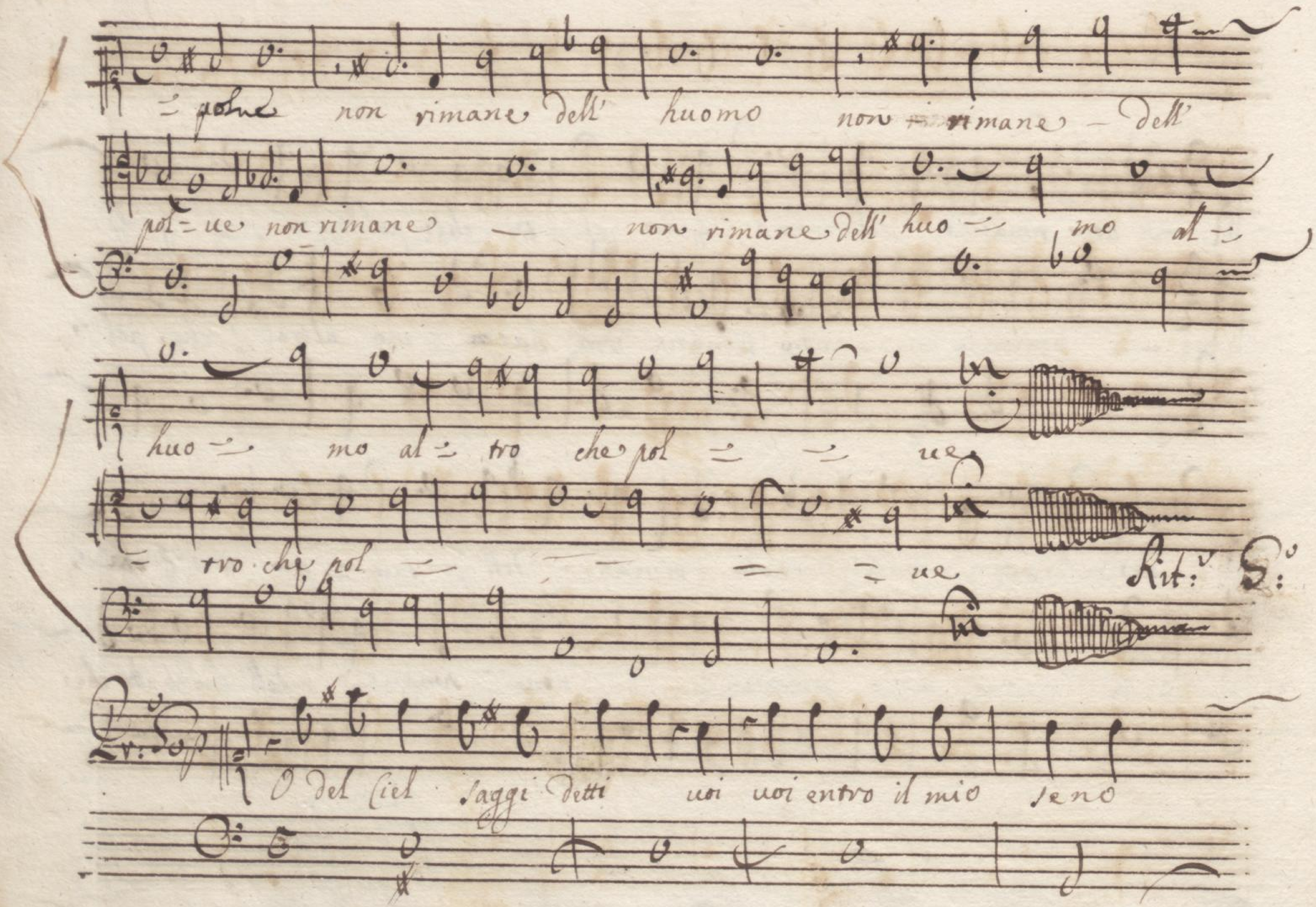

fanno: forse a me non conuiene scorger nell'altrui danno il proprio
danno? o forse mi fia caro di nomarmi Reina e di mirar ch'hu-
mile altri al mio piè s'inchina e à sì bei regni imponga leggi io
sola? misera misera e che pretendo che mi gioua re-

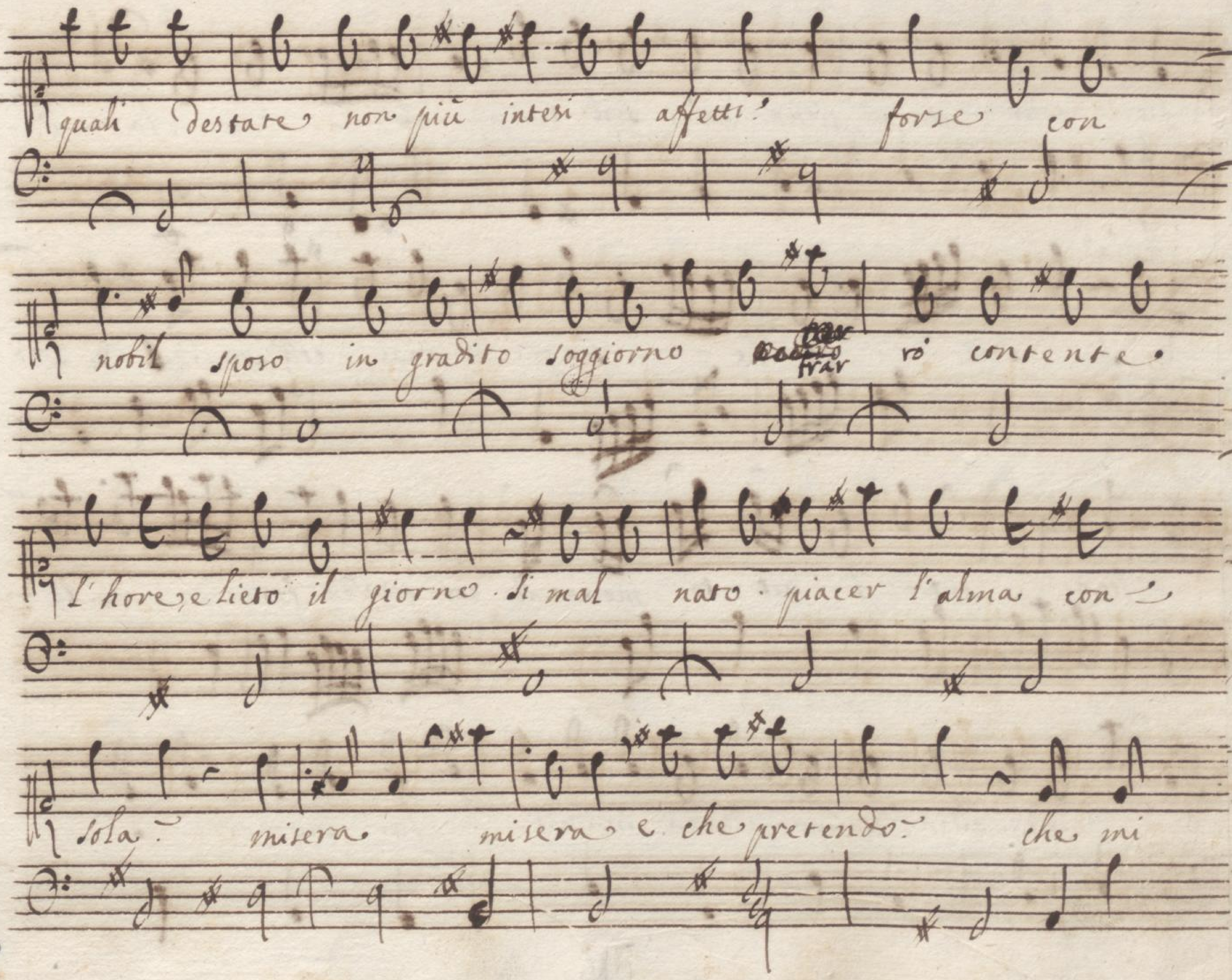

gnar che mi gioua regnar s'il tempo uo= =la
A che gioua il regnar s'il tem=po — uo=la morono — an=
A che gioua il regnar s'il tem=po — uola
cora i regi morono ancora i re=
mo=rono ancora i Re= — — — — gi

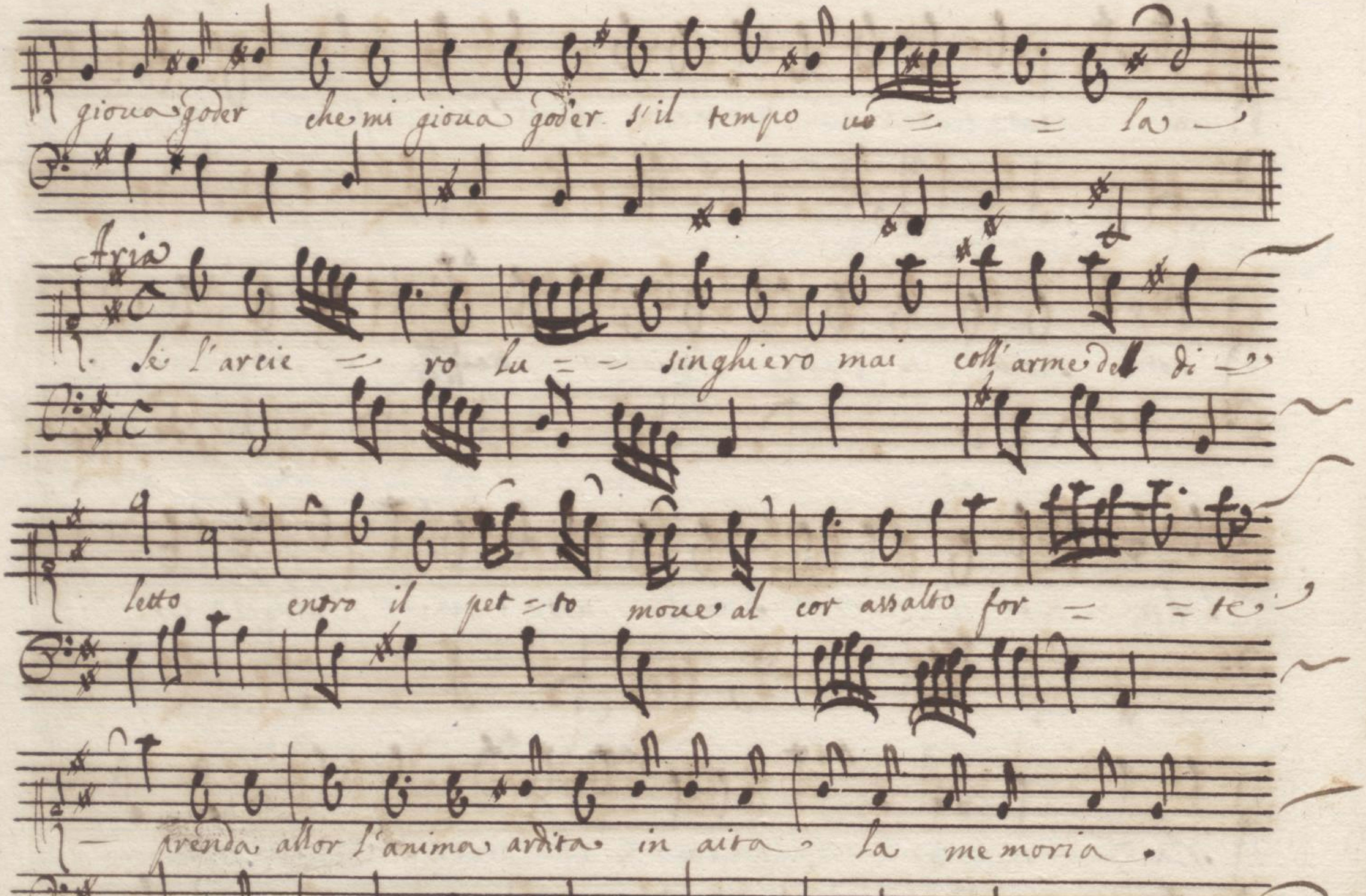
A 2
Contralt
Soprar

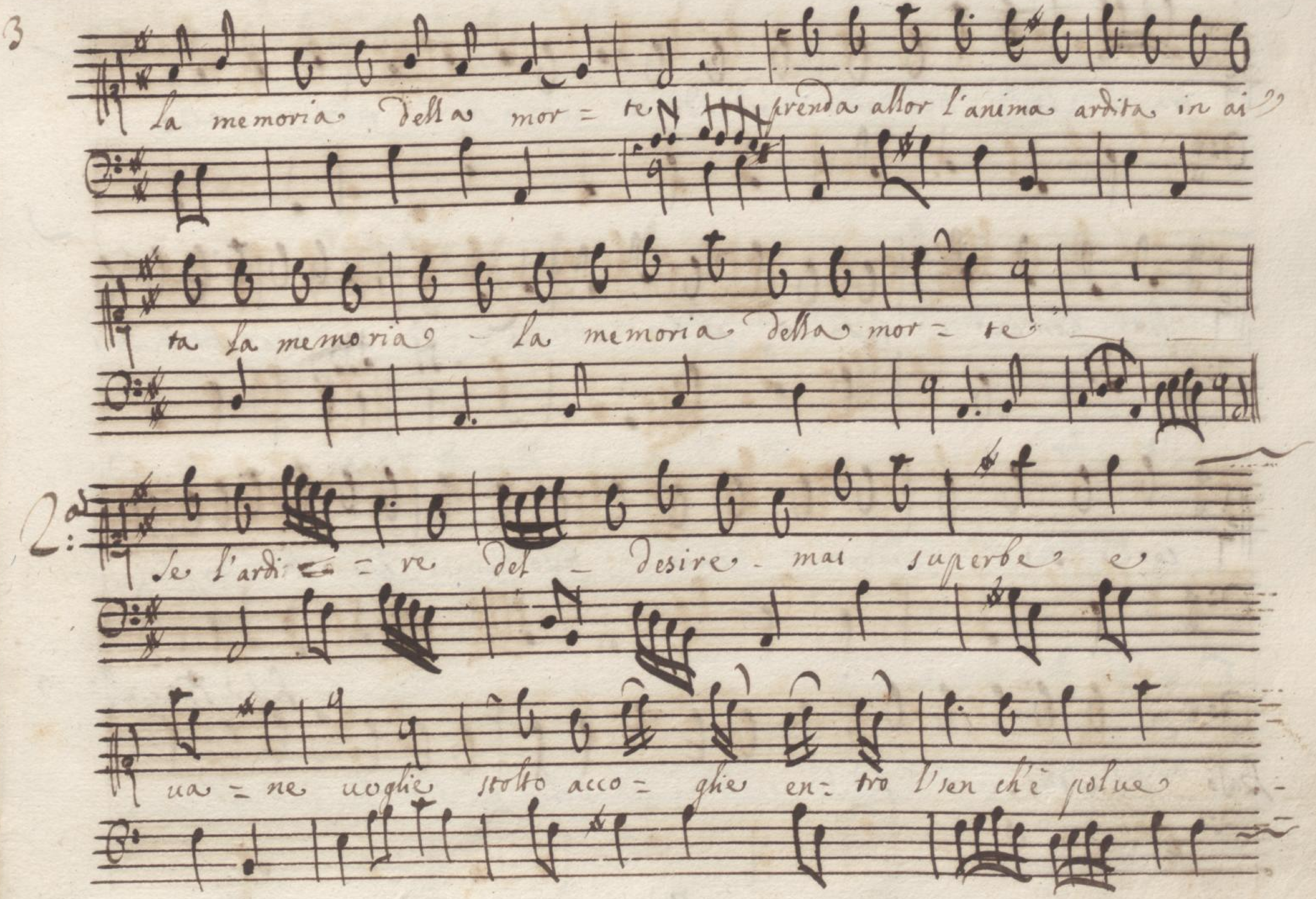

gi solo dell' alma i pregi a i mortali la mor= te non in=
gi — — solo — dell' alma i pregi ai mortali la mor=
uo — — — la e mentre breui istanti il tempo uol= ue
= te non inuola — e mentre breui istanti il tempo uolue

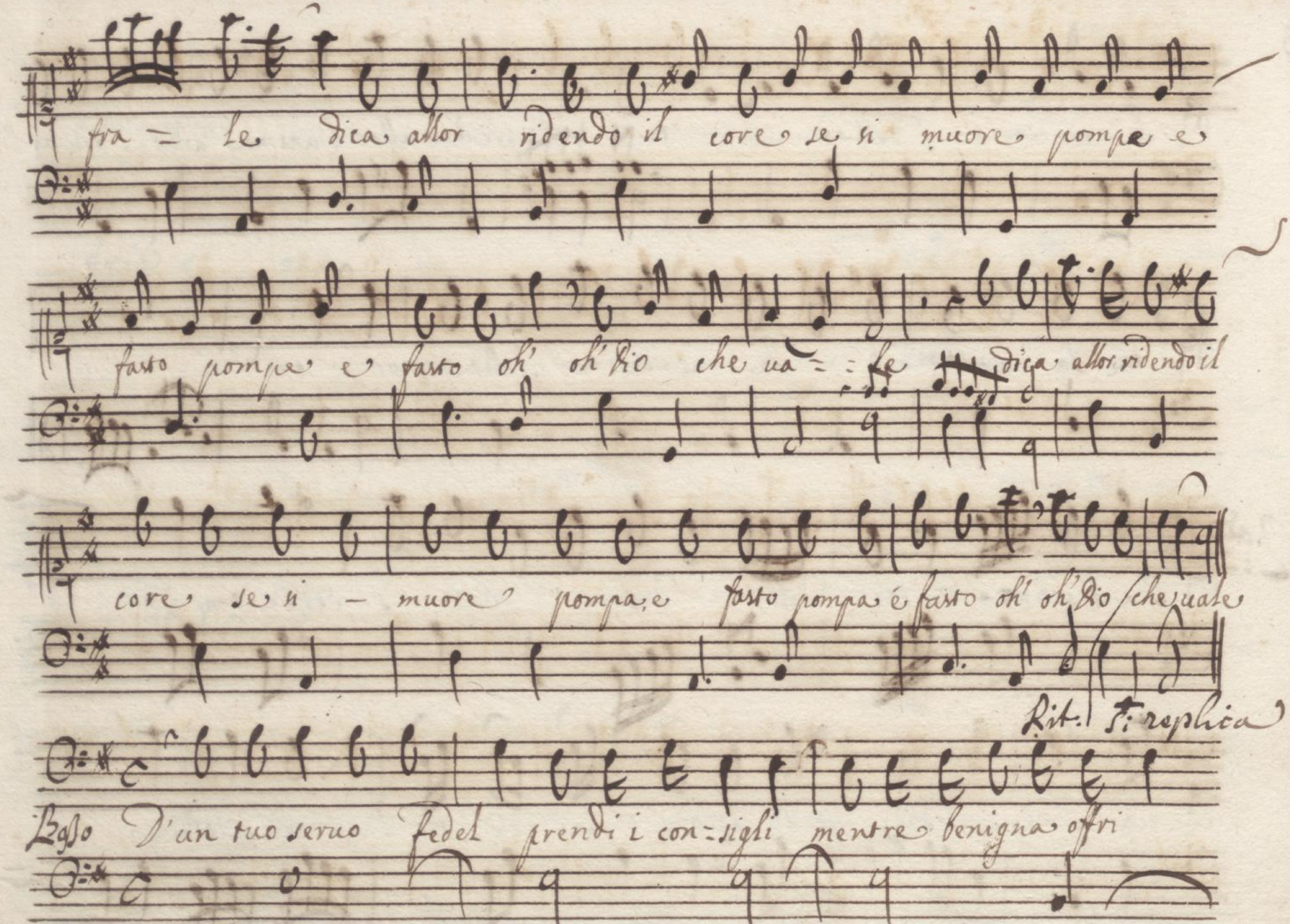

- non rimane dell' huo = mo al = tro che pol = = =
non rimane dell' huo = mo altro che pol =
ue = non rimane non rimane dell' huo = mo altro che
= ue non rimane non rimane dell' huomo altro che

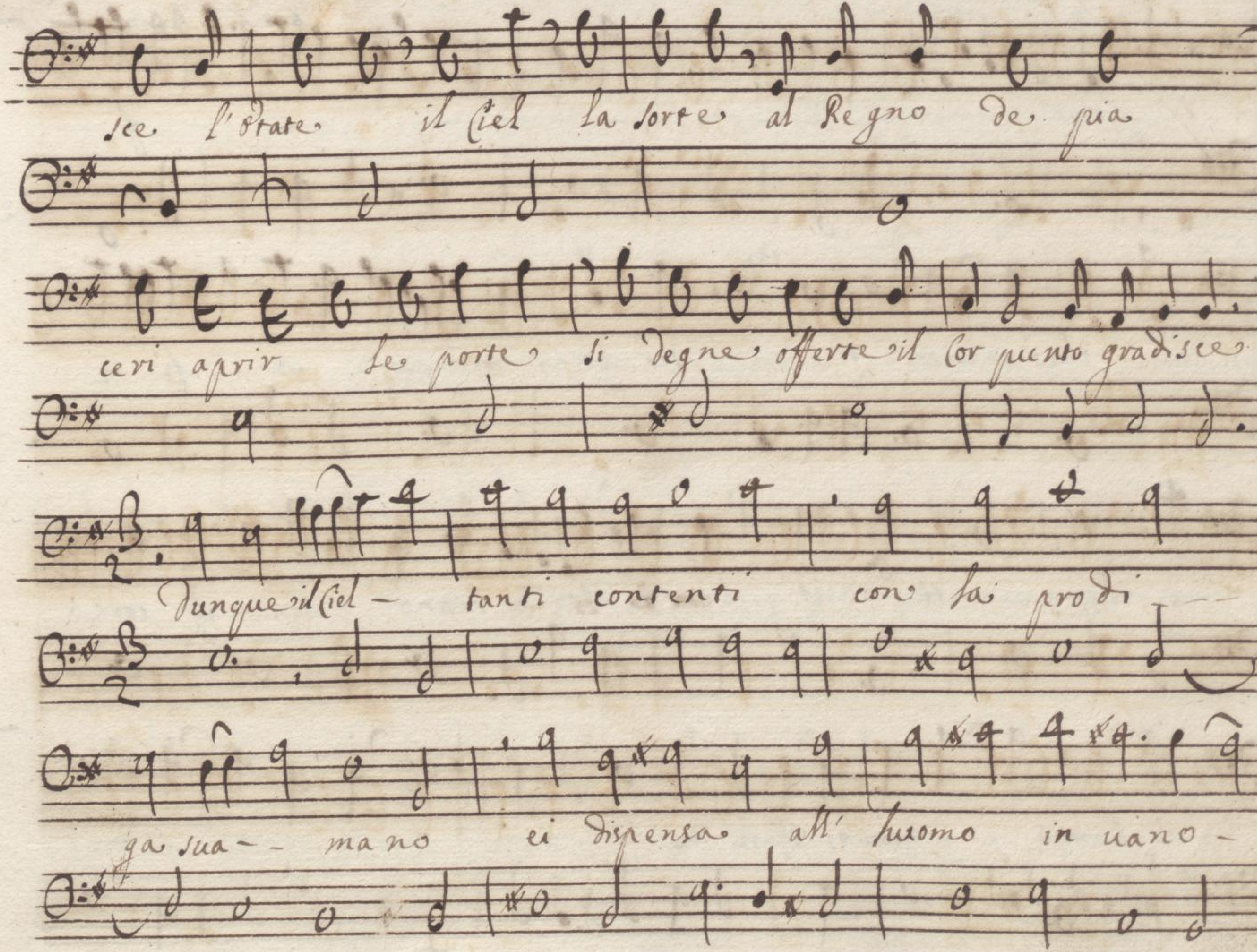

– polue non rimane dell' huomo non – rimane – dell'
pol – ue non rimane – non rimane dell' huo – mo al –
huo – mo al – tro che pol – – ue
– tro che pol – – – ue
Rit:o S:o
Tr: Sop
O del Ciel saggi detti uoi uoi entro il mio seno

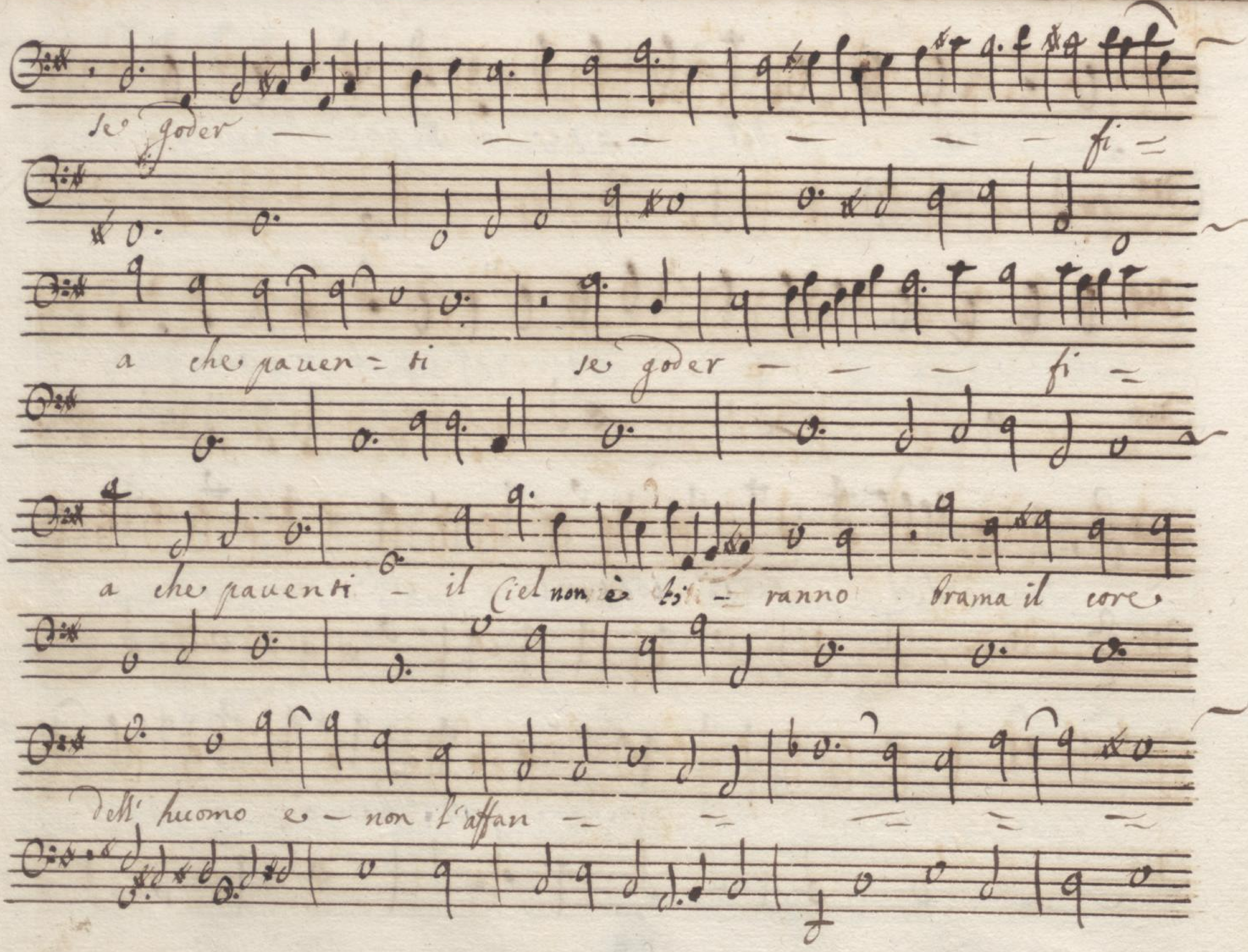

quali destare non più intesi affetti? forse con
nobil sposo in gradito soggiorno ~~passe~~ trar rò contente.
l'hore, e lieto il giorno. di mal nato piacer l'alma con-
sola? misera misera e che pretendo? che mi

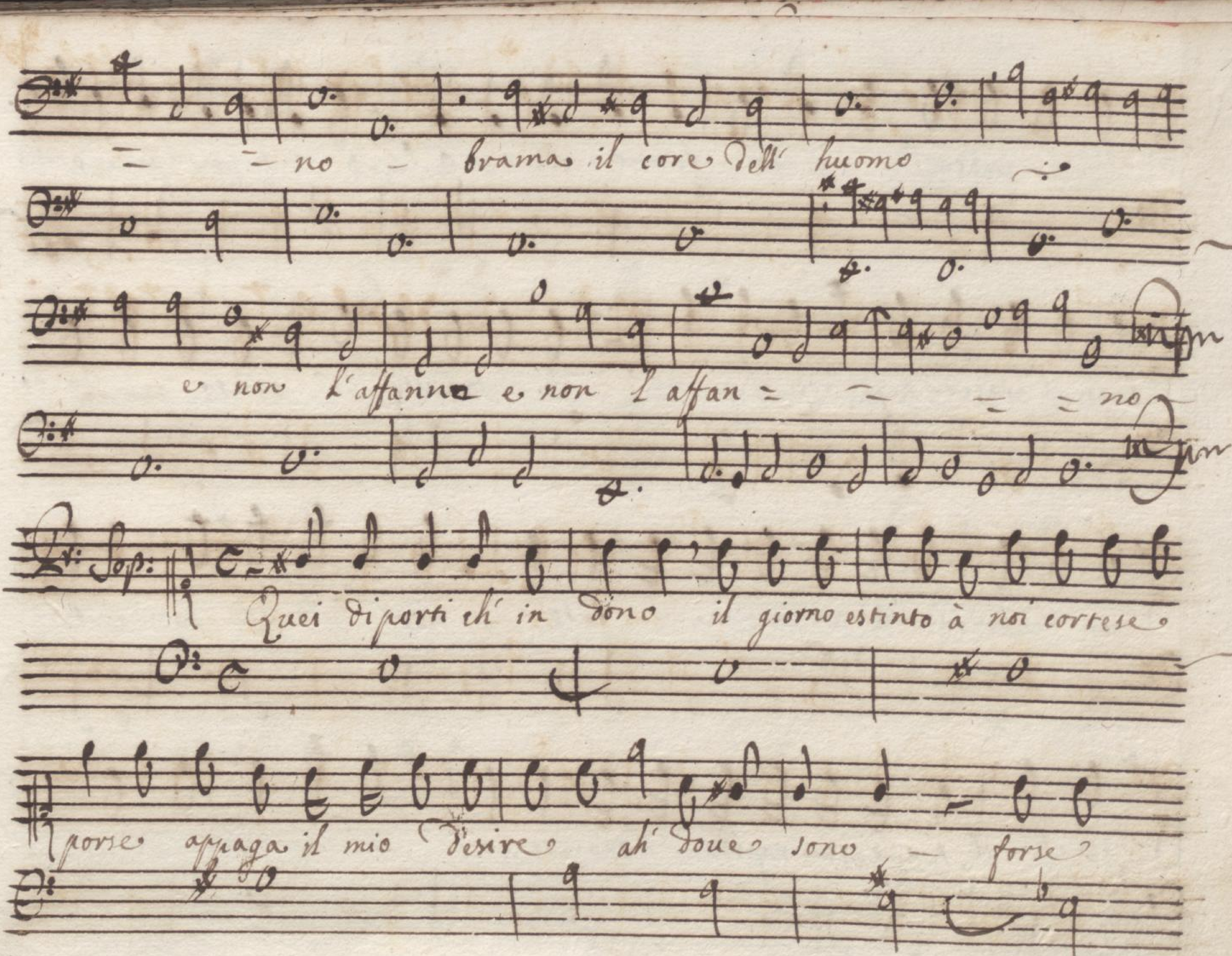

giova goder che mi giova goder s'il tempo vo = = la —
Aria
Se l'arcie = ro lu = = singhiero mai coll'arme del di —
letto entro il pet = to move al cor assalto for = = te
— prenda allor l'anima ardita in aita la memoria.

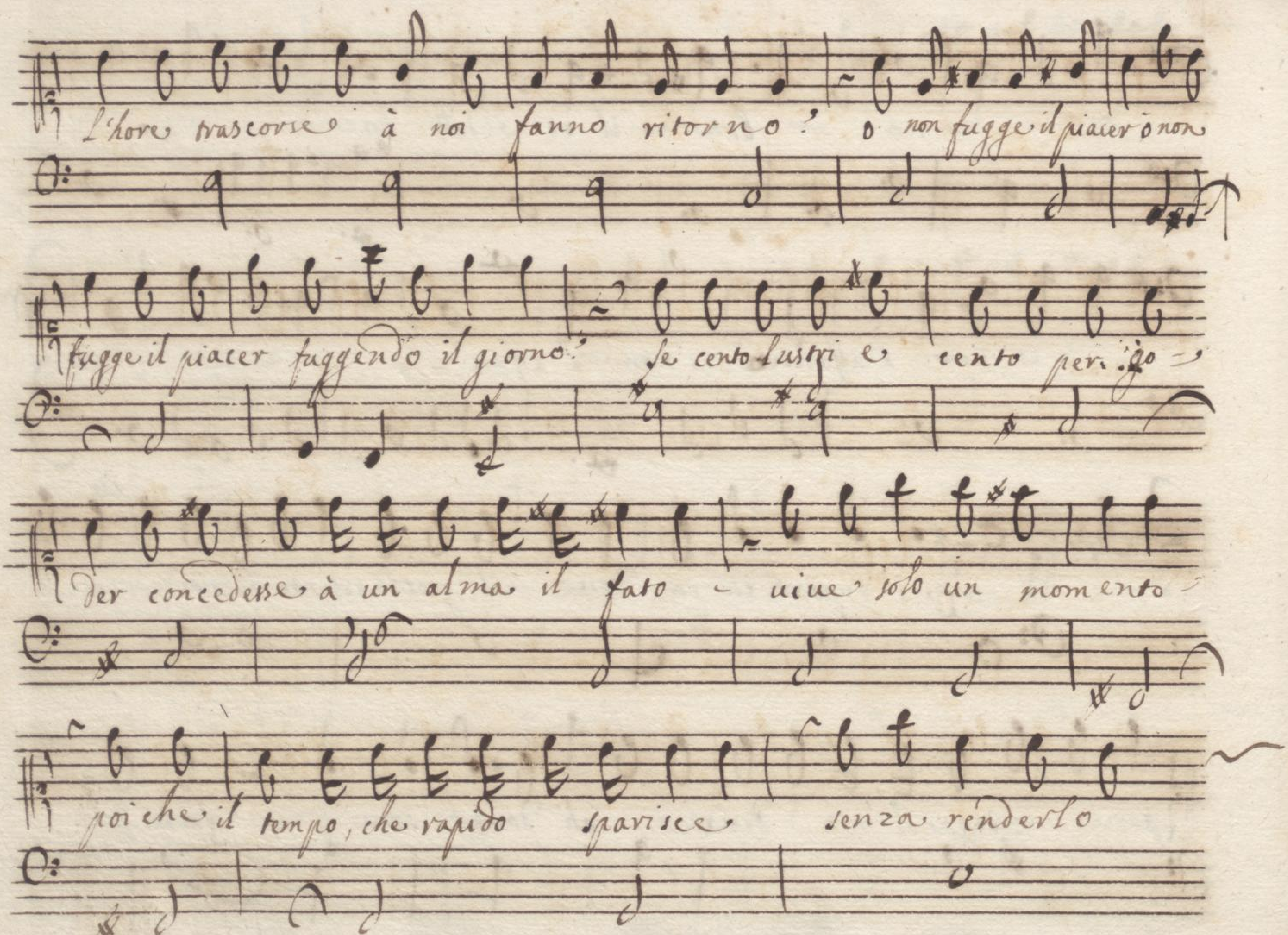

la memoria della mor = te prenda allor l'anima ardita in ai
ta la memoria - la memoria della mor = te
2a:
Se l'ardi = re del - desire - mai superbe e
ua = ne uoglie stolto acco = glie en = tro il sen ch'è polue

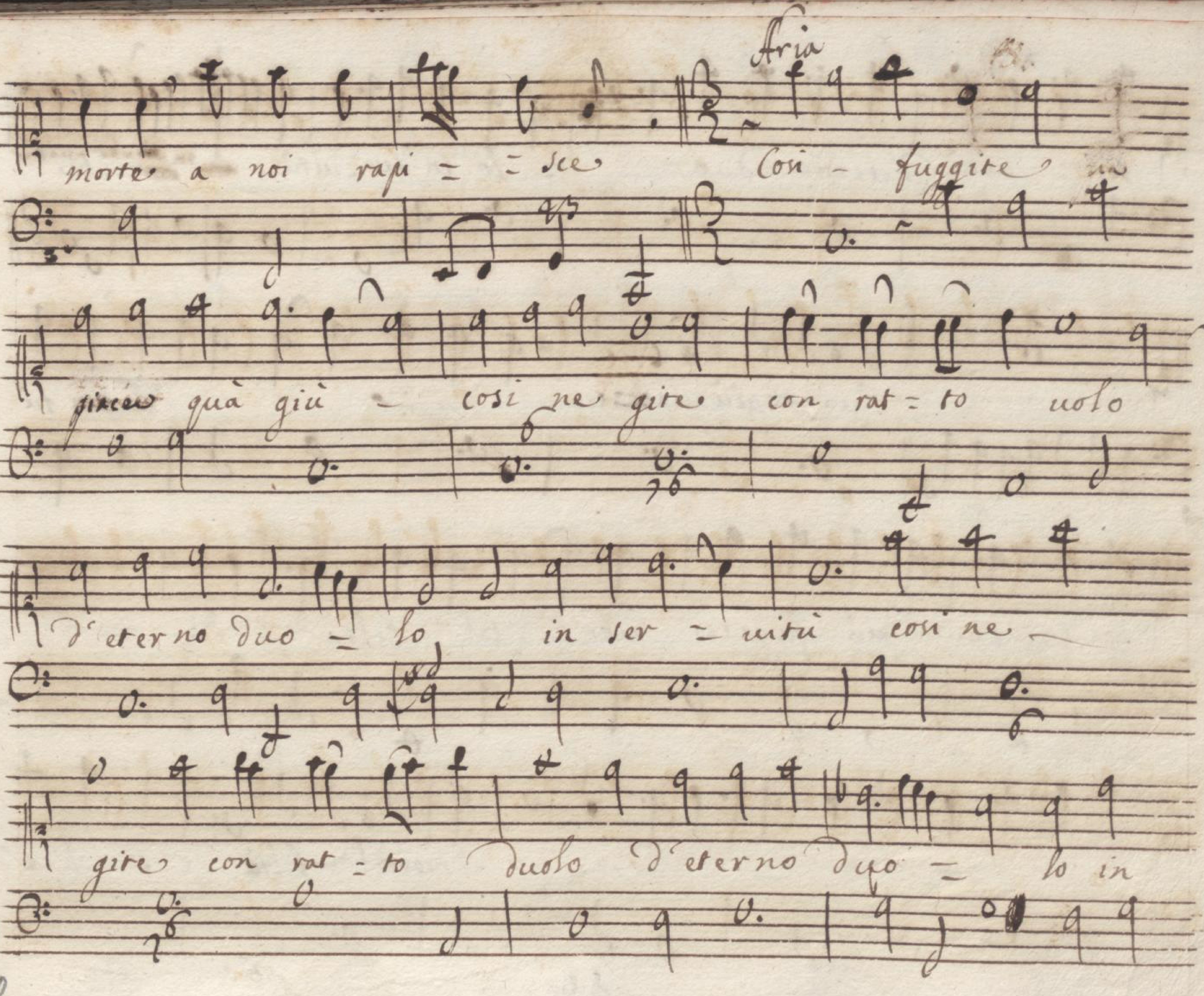

frale dica allor vidend il core se si muore pompa e
fasto pompa e fasto oh' oh' Dio che vale dica allor vidend il
core se si muore pompa, e fasto pompa e fasto oh' oh' Dio che vale
Rit. Si replica
Basso
D'un tuo servo fedel prendi i consigli mentre benigna offri


se l'estate il Ciel la sorte al Regno de pia
cevi aprir le porte si degne offerte il Cor pieno gradisce
Dunque il Ciel — tanti contenti con sa prodi —
ga sua — mano ei dispensa all' huomo in vano —

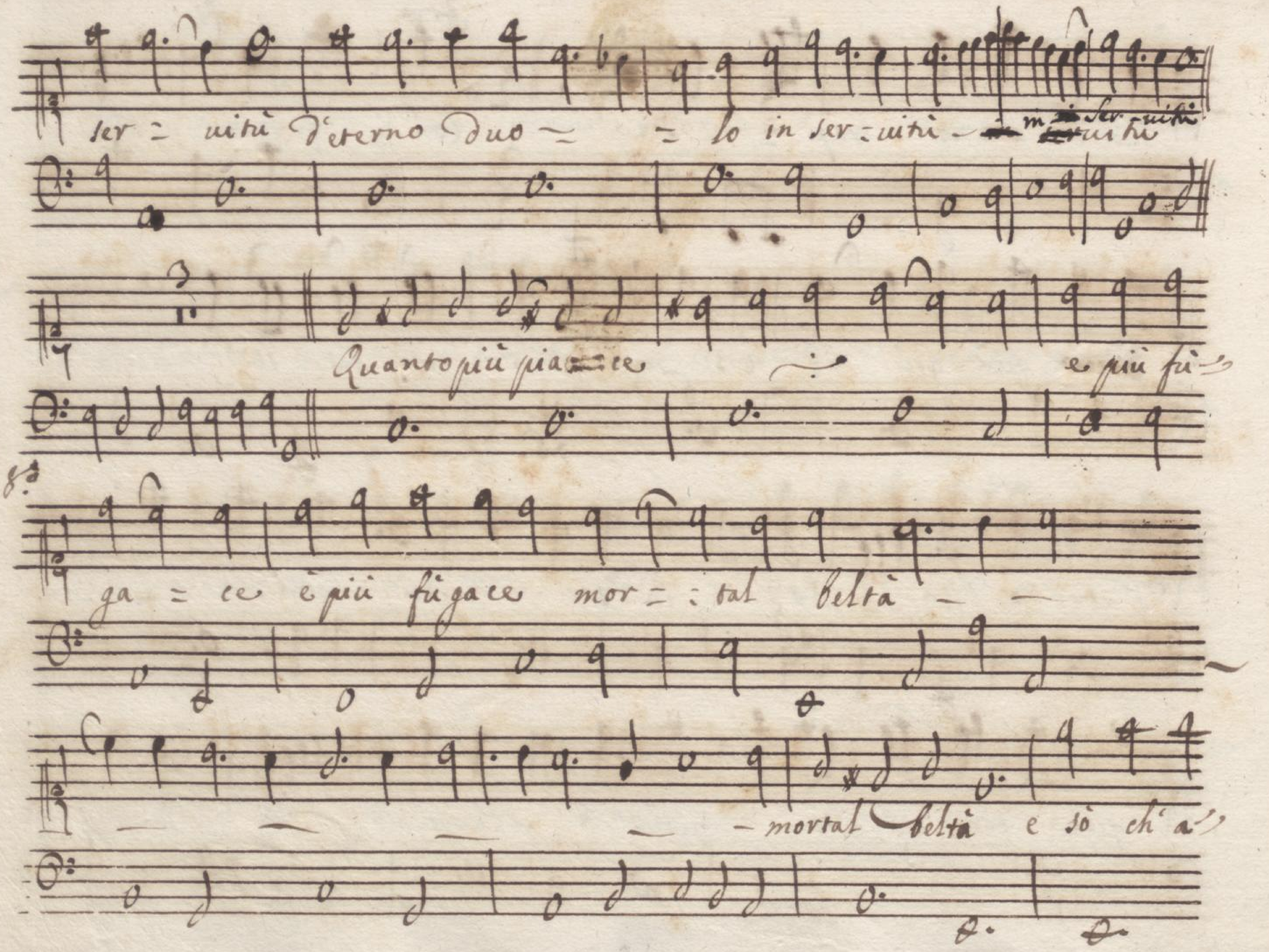

se goder — — — — — fi =
a che pauen = ti se goder — — — fi =
a che pauenti — il Ciel non è ti = ranno brama il core
dell' huomo e — non l'affan — = — = =

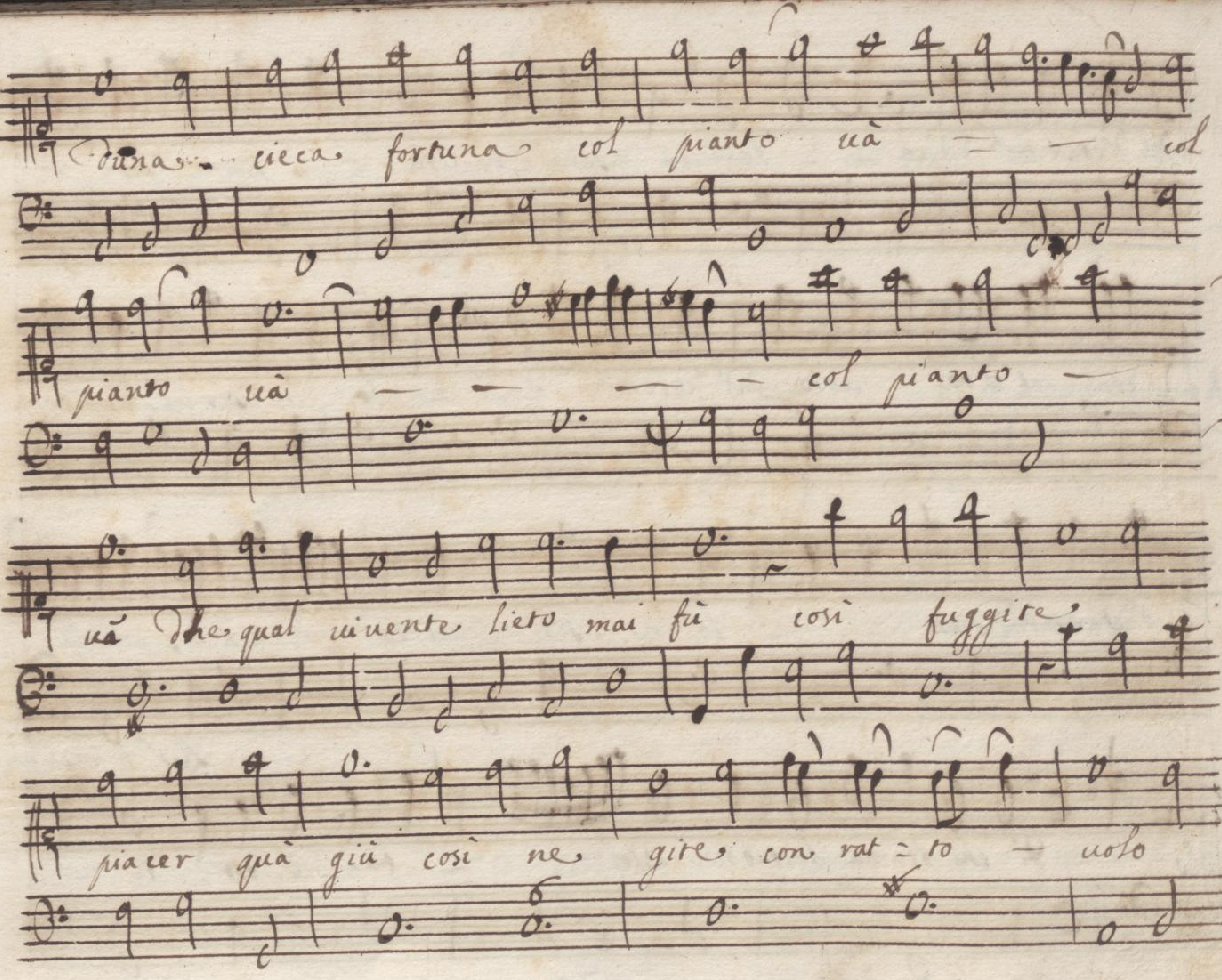

= – no – brama il core dell' huomo
e non l'affanna e non l'affan = – – = no
Sop:
Quei diporti ch' in dono il giorno estinto à noi cortese
porse appaga il mio desire ah' doue sono – forse

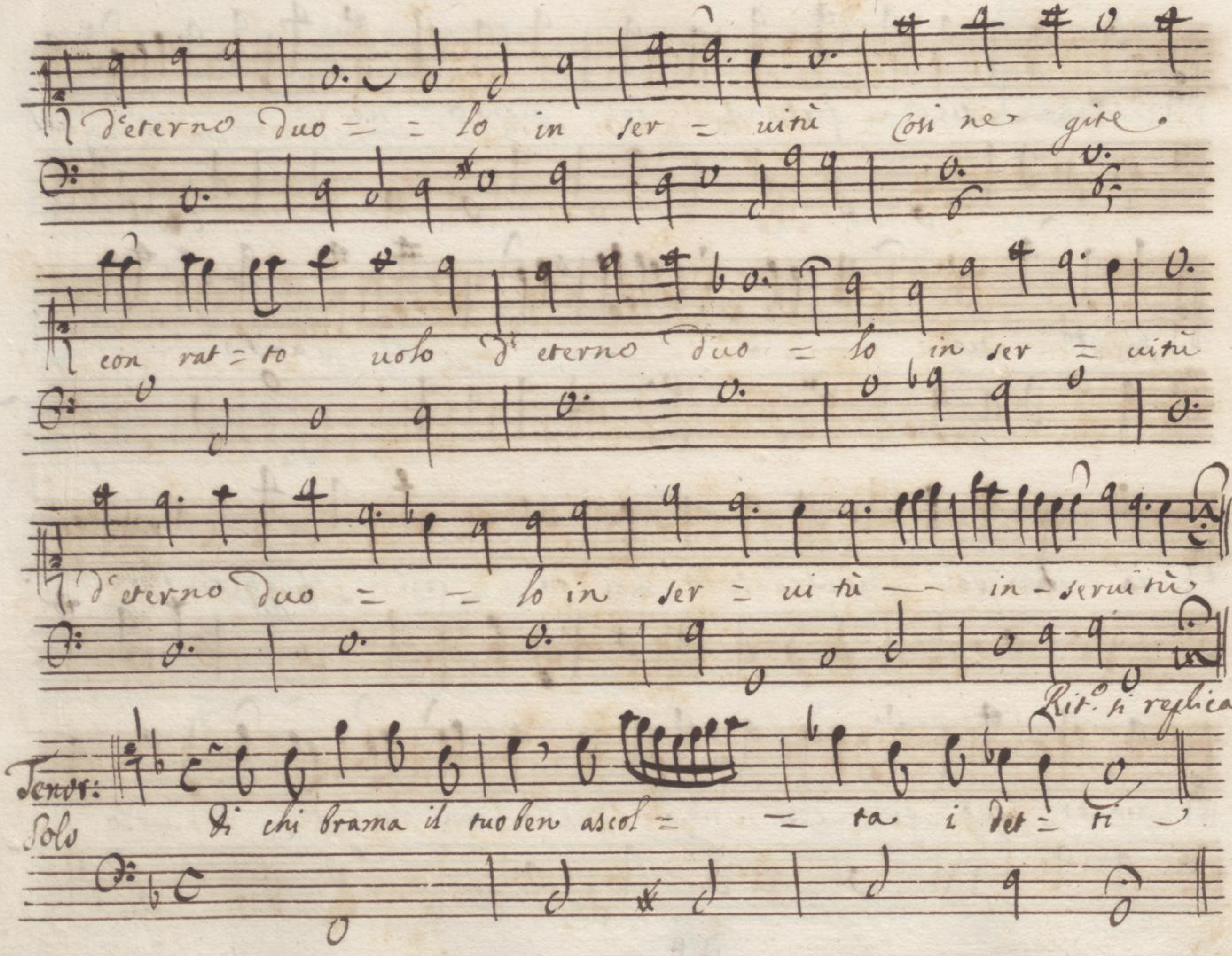

L'hore trascorse à noi fanno ritorno? o non fugge il piacer ò non
fugge il piacer fuggendo il giorno? se cento lustri e cento per=go-
der concedesse à un alma il fato uiue solo un momento
poiche il tempo, che rapido sparisce senza renderlo

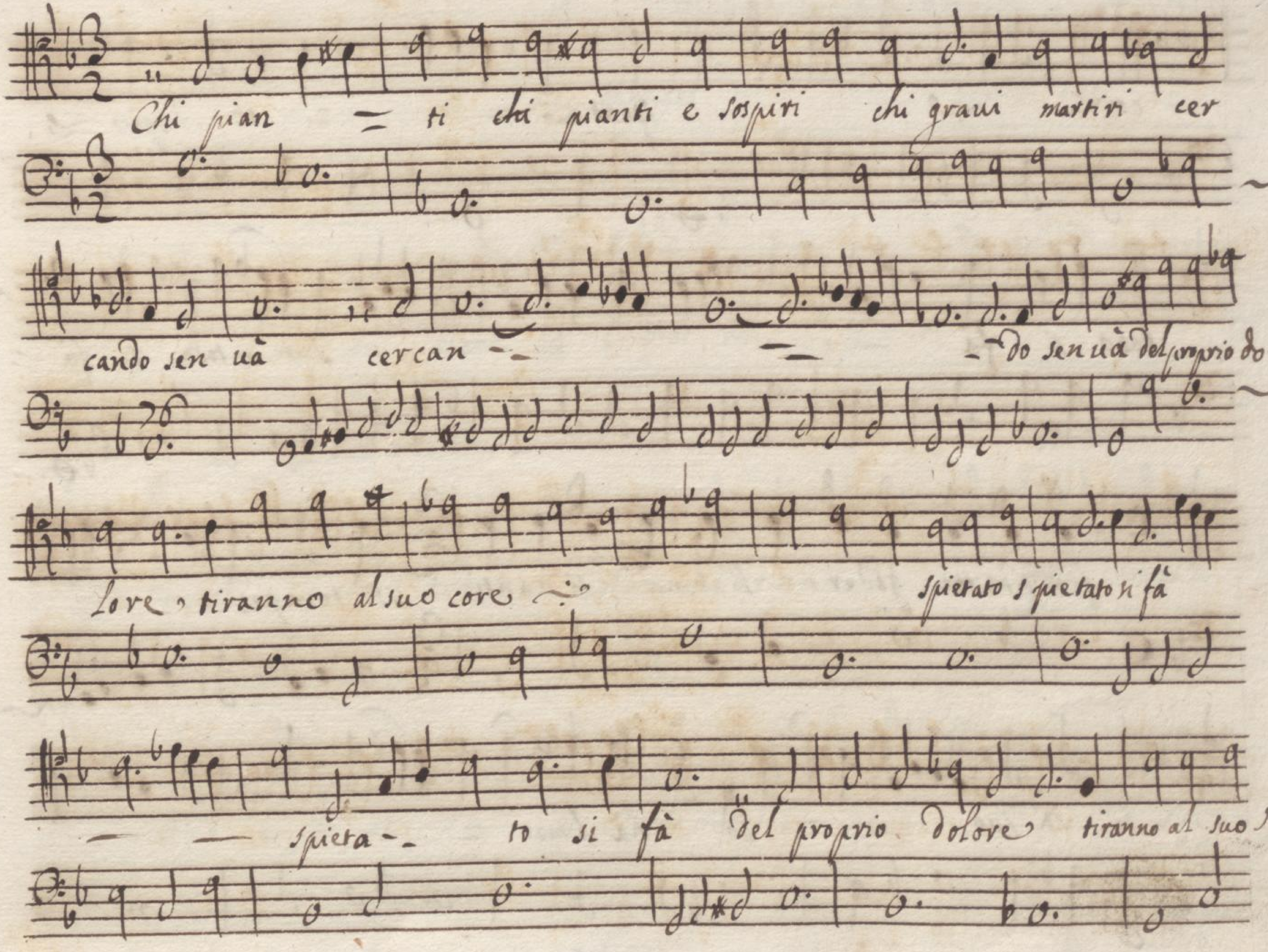

Aria
morte a noi rapi = = sce Con - fuggite
pircer quà giù - così ne gite con rat = to uolo
d'eterno duo = lo in ser = uitù così ne -
gire con rat = to duolo d'eterno duo = lo in

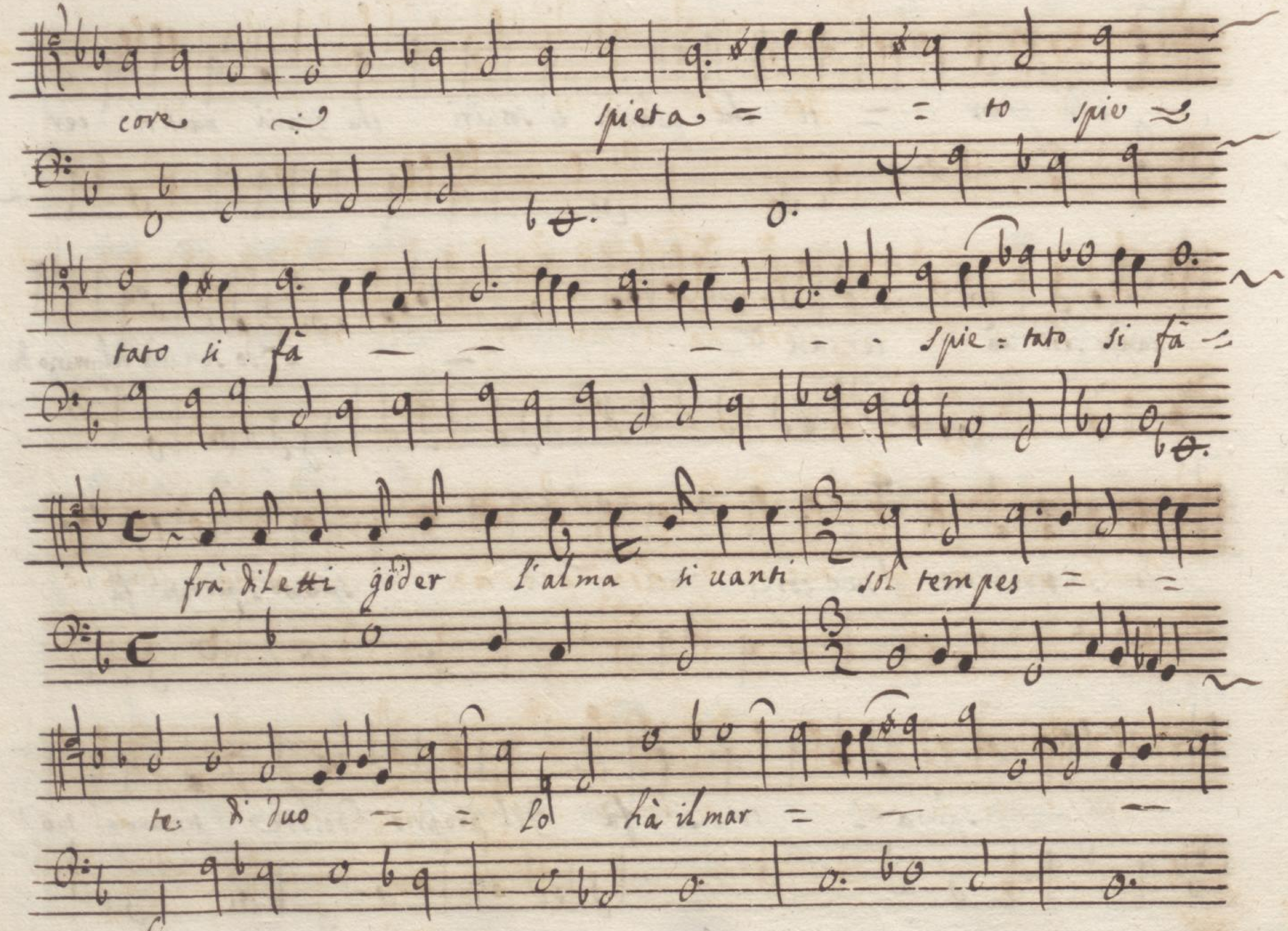
Rit.° 8.°

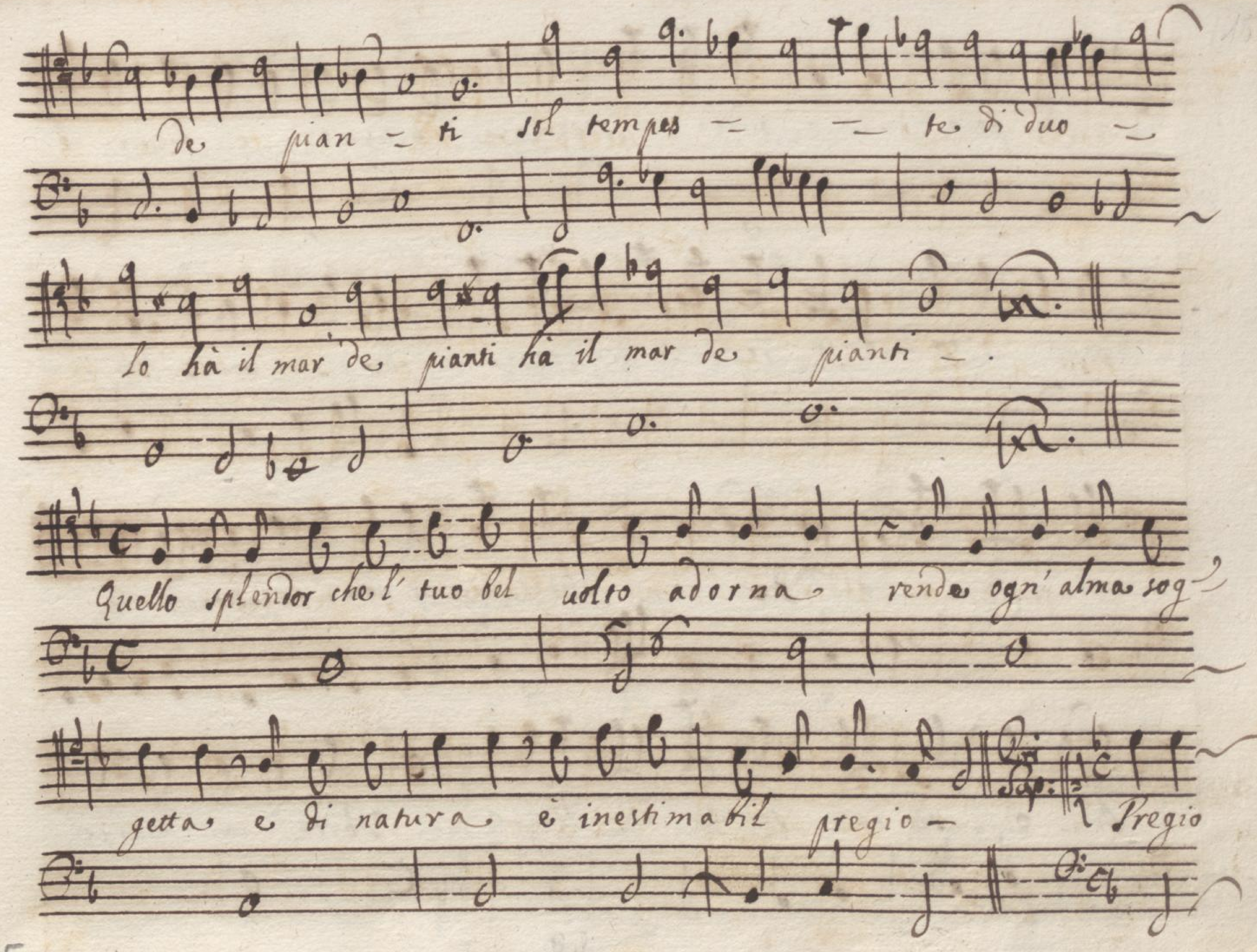

ser = vitù d'eterno duo = = lo in ser = vitù — in ser = vitù
Quanto più pia = ce e più fu =
ga = ce è più fugace mor = = tal beltà — —
— — — — mortal beltà e sò ch'a

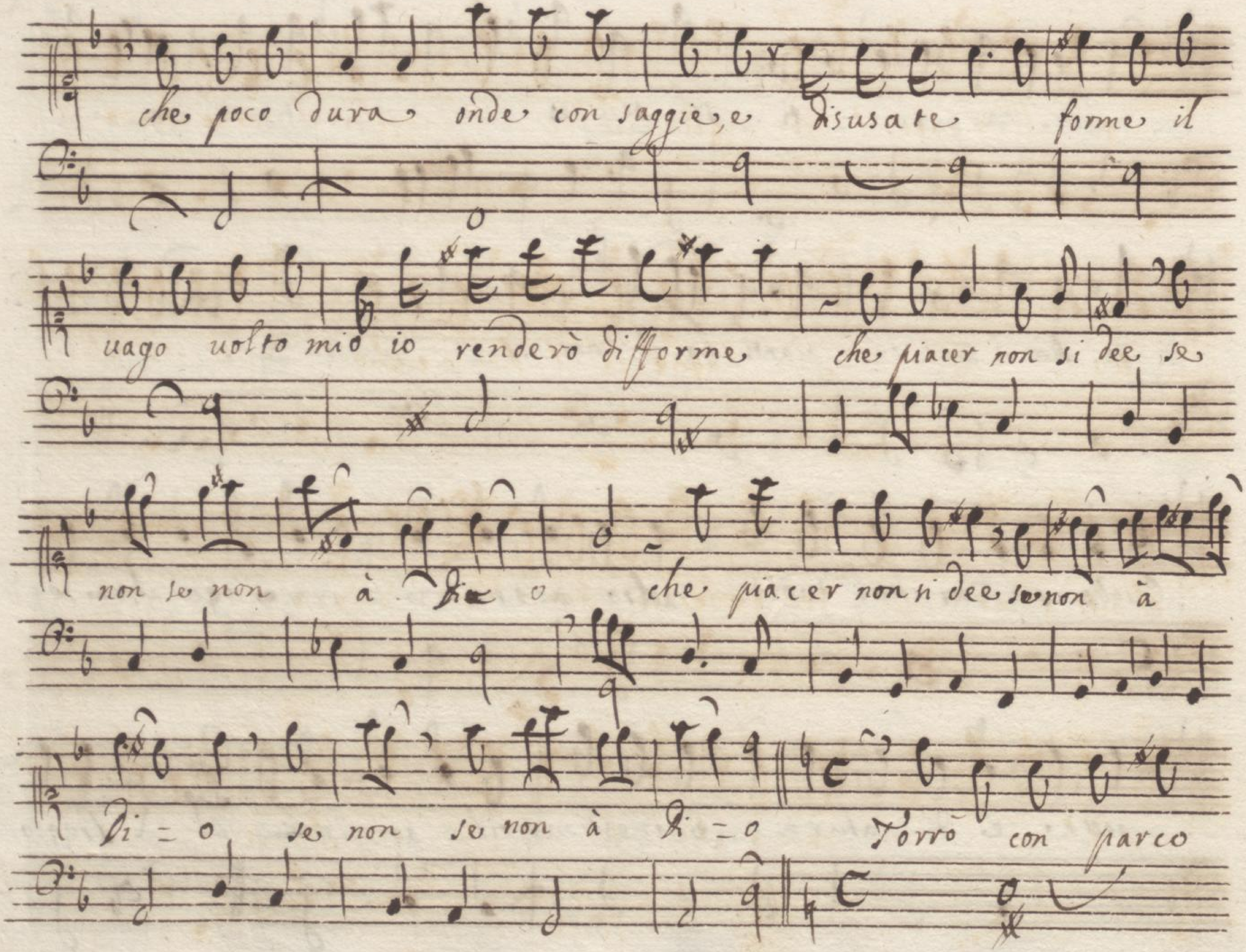

Duna cieca fortuna col pianto uà — — col
pianto uà — — — — col pianto —
uà Dhe qual uiuente lieto mai fù così fuggire
piacer quà giù così ne gire con rat=to — uolo

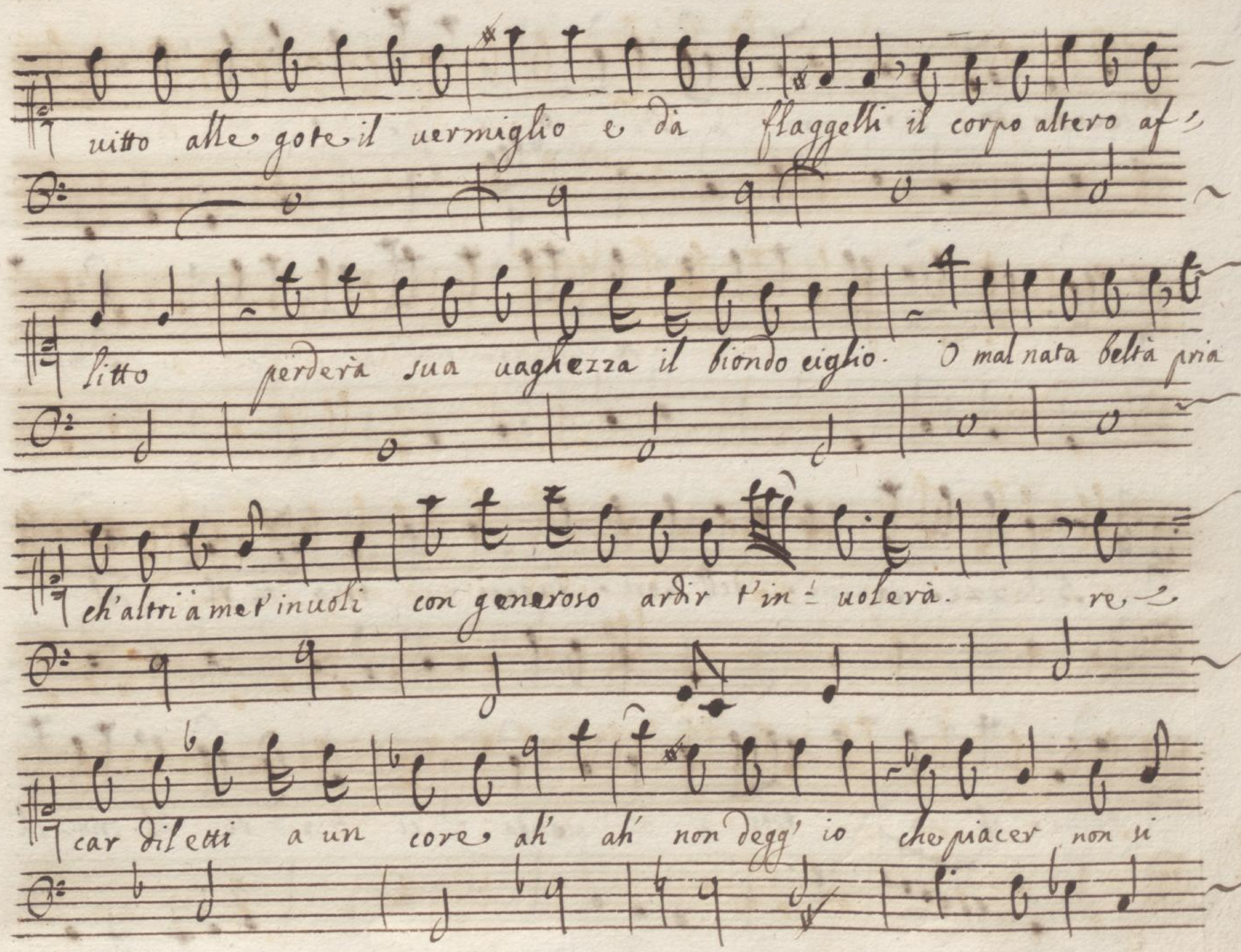

d'eterno duo = = lo in ser = uitù così ne gire.
con rat = to uolo d'eterno duo = lo in ser = uitù
d'eterno duo = = lo in ser = ui tù — in = seruitù
Rit.o si replica
Tenor: Solo
Di chi brama il tuo ben ascol = = ta i det = ti

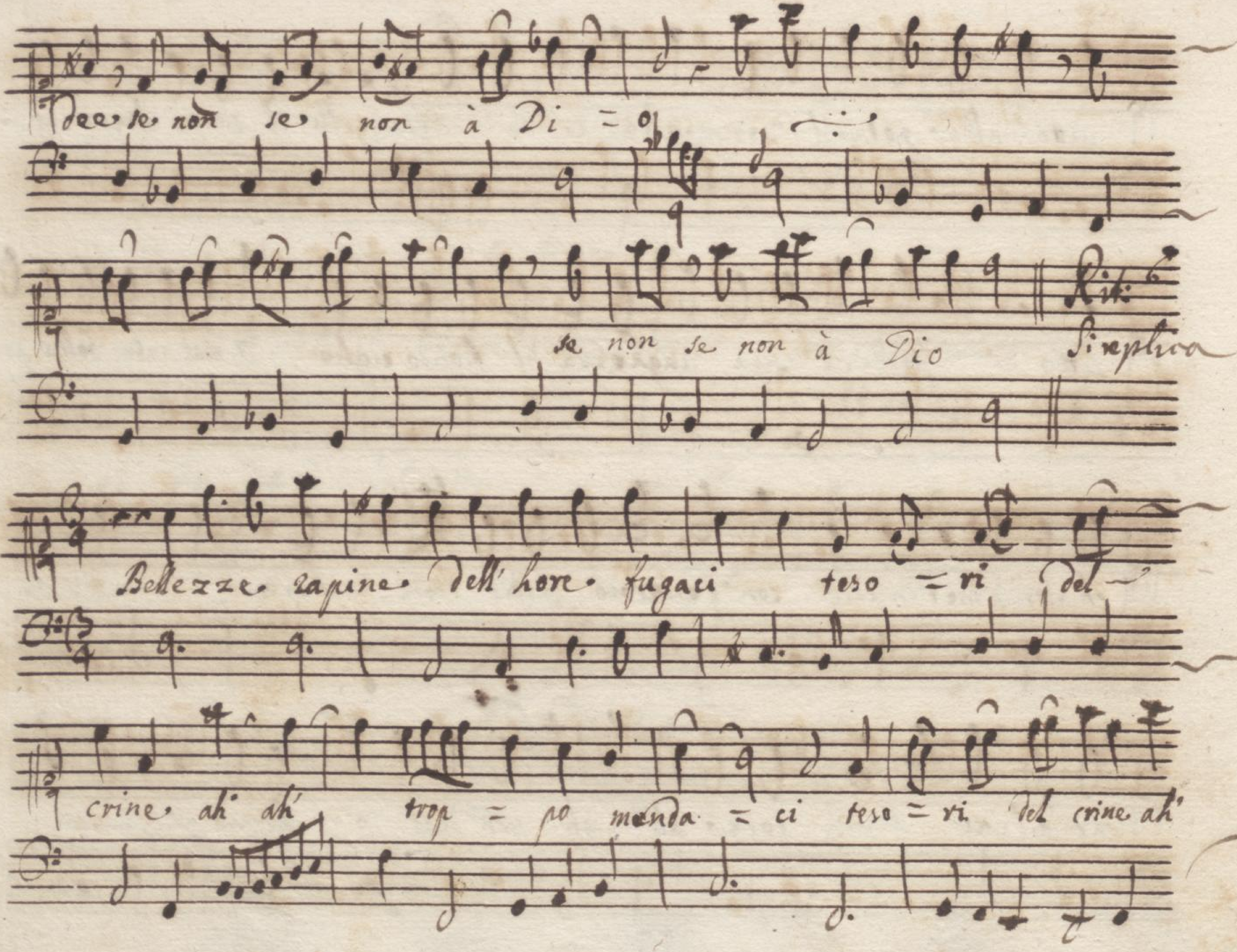

Chi pian — ti chi pianti e sospiri chi graui martiri cer
cando sen uà cercan — — do sen uà del proprio do
lore tiranno al suo core spietato spietato si fà
— — spieta — to si fà del proprio dolore tiranno al suo

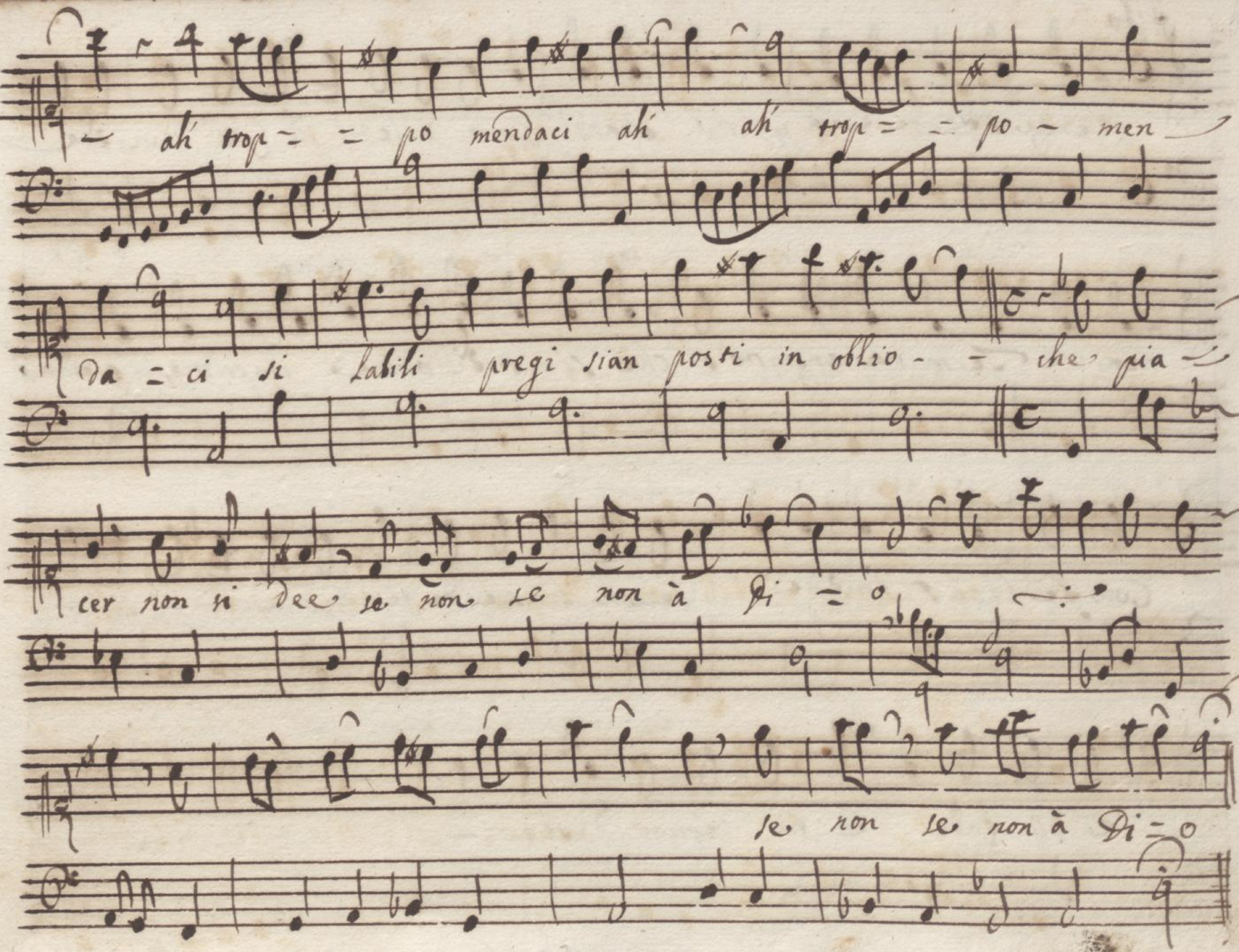

core
spieta = = to spie =
tato si fà — — — - . spie = tato si fà =
frà diletti goder l'alma si uanti sol tempes = =
te di duo = = lo hà il mar = —

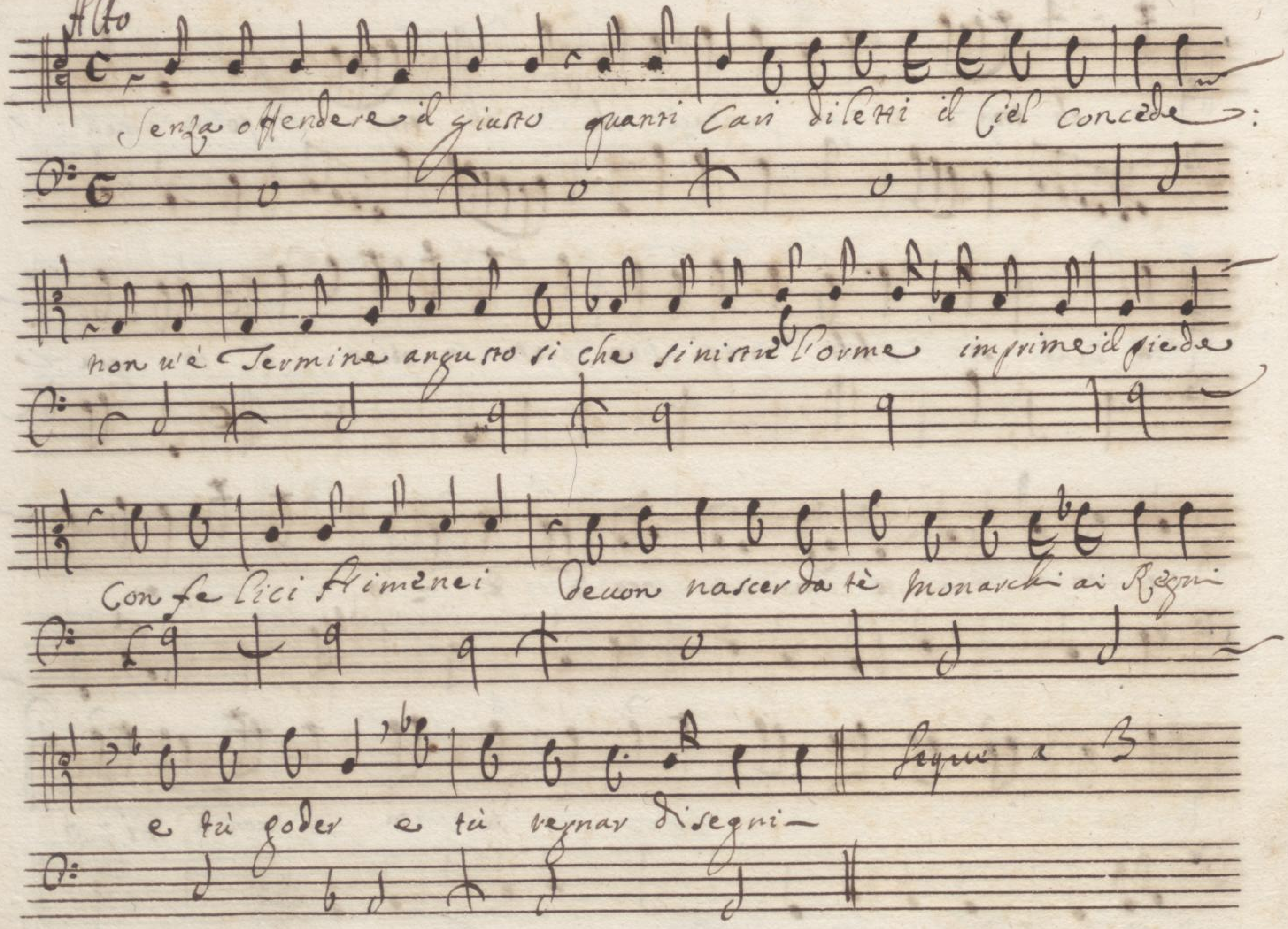

de pian – ti sol tempes – – te di duo –
lo hà il mar de pianti hà il mar de pianti –.
Quello splendor che l' tuo bel volto adorna rende ogn' alma sog-
getta e di natura è inestimabil pregio –
Da Cap:
Pregio


che poco dura onde con saggie, e disusate forme il
uago uolto mio io renderò difforme che piacer non si dee se
non se non à Di= o che piacer non si dee se non à
Di = o se non se non à Di = o Torrò con parco

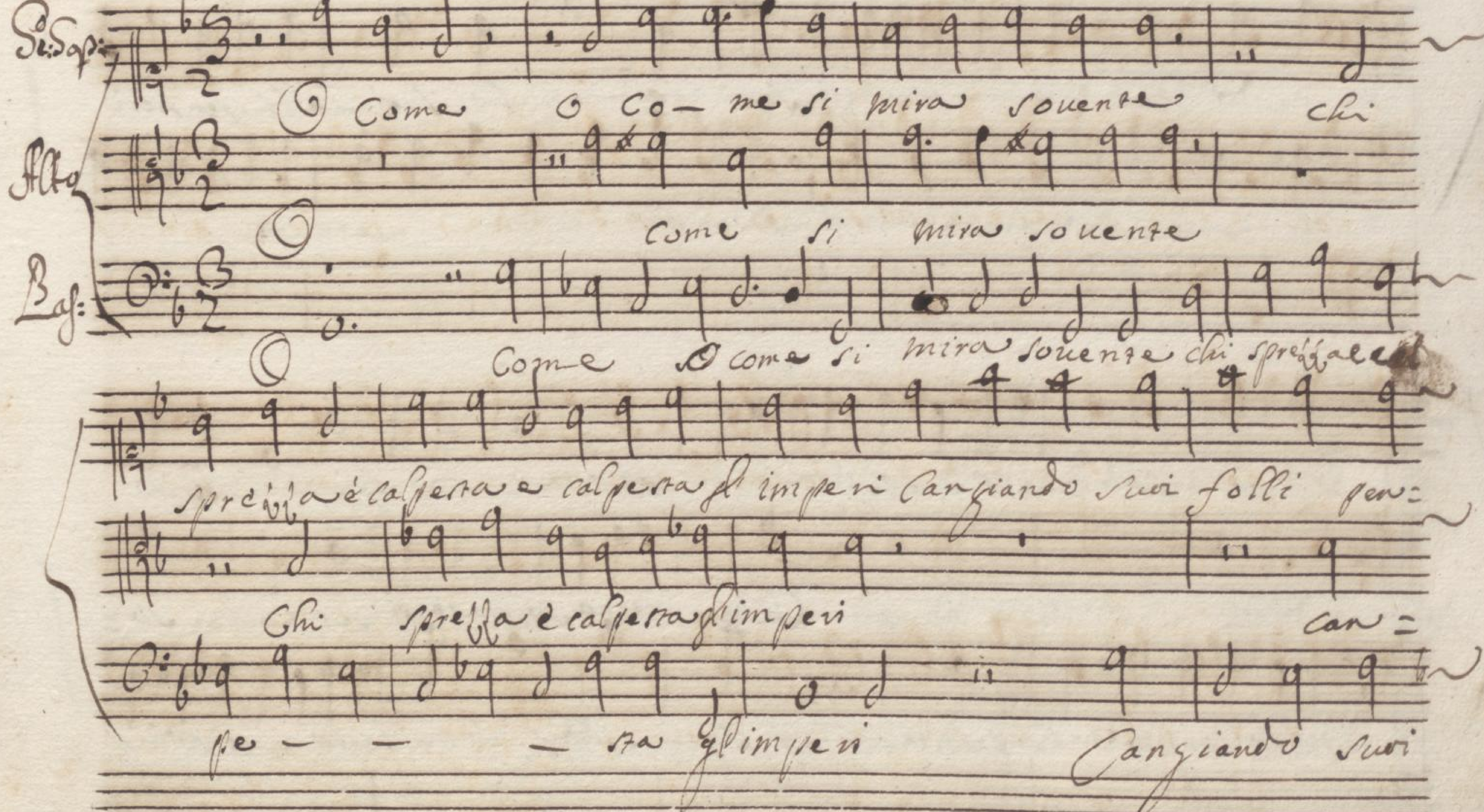

uitto alle gote il uermiglio e dà flaggelli il corpo altero af-
litto perderà sua uaghezza il biondo ciglio. O mal nata beltà pria
ch'altri a me t'inuoli con generoso ardir t'in- uolerà. re-
car diletti a un core ah' ah' non degg' io che piacer non si

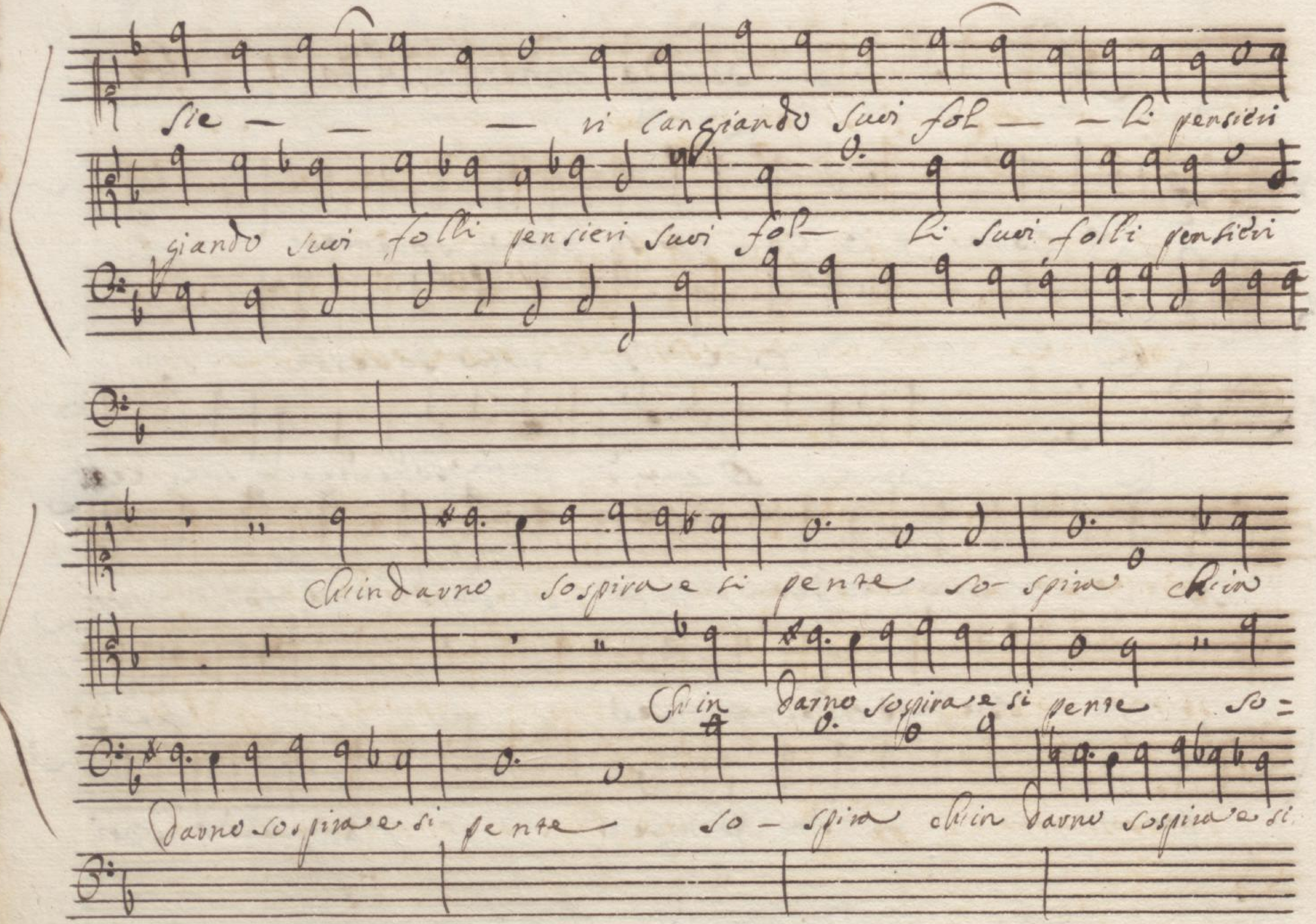

dee se non se non à Di = o
se non se non à Dio
Rit:
Si replica
Bellezze rapine dell' hore fugaci teso = ri del
crine ah ah trop = po menda = ci teso = ri del crine ah

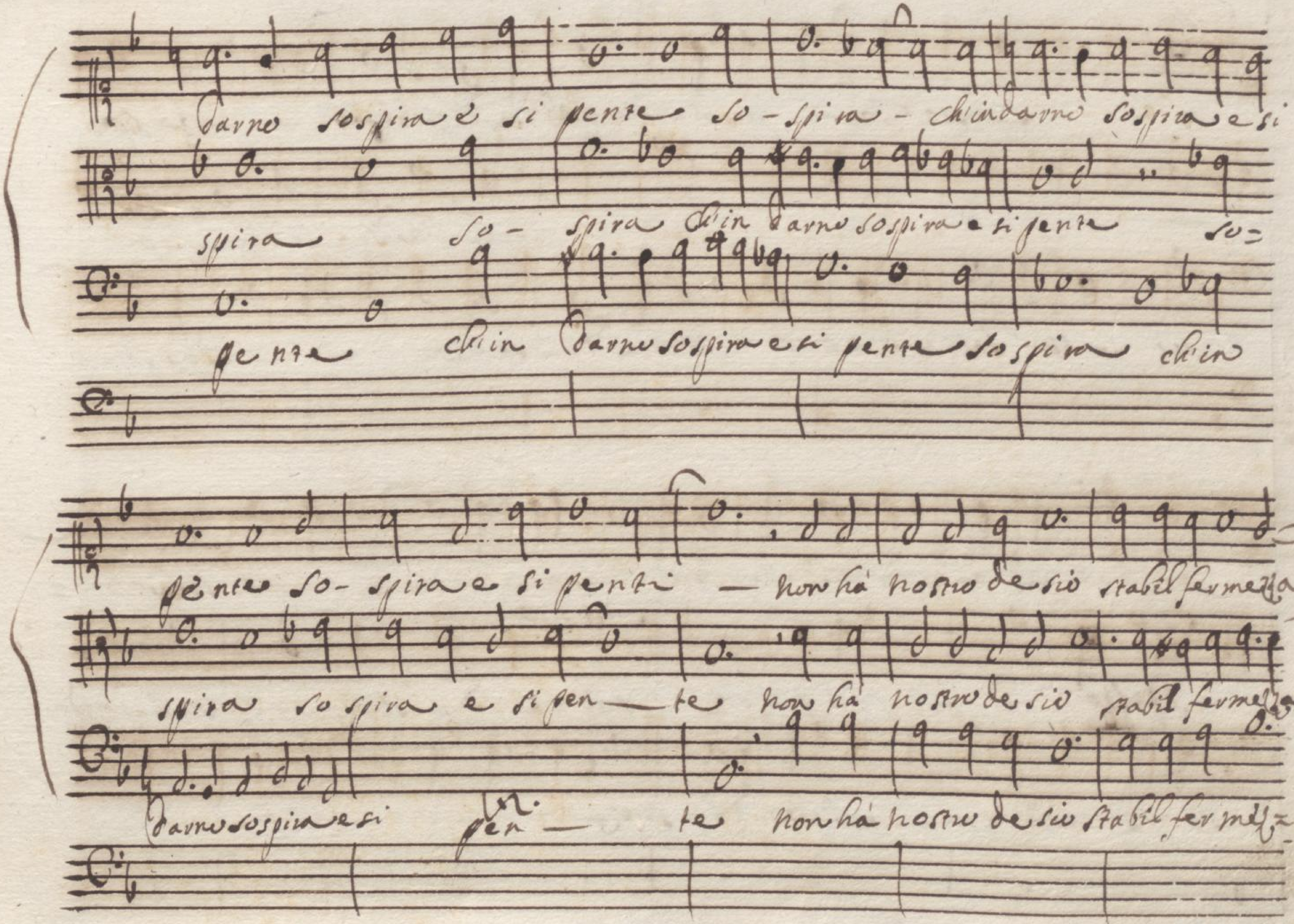

– ah trop = = po mendaci ah ah trop = = po – men
da = ci si labili pregi sian posti in oblio – – che pia
cer non si dee se non se non à Di = o
se non se non à Di = o

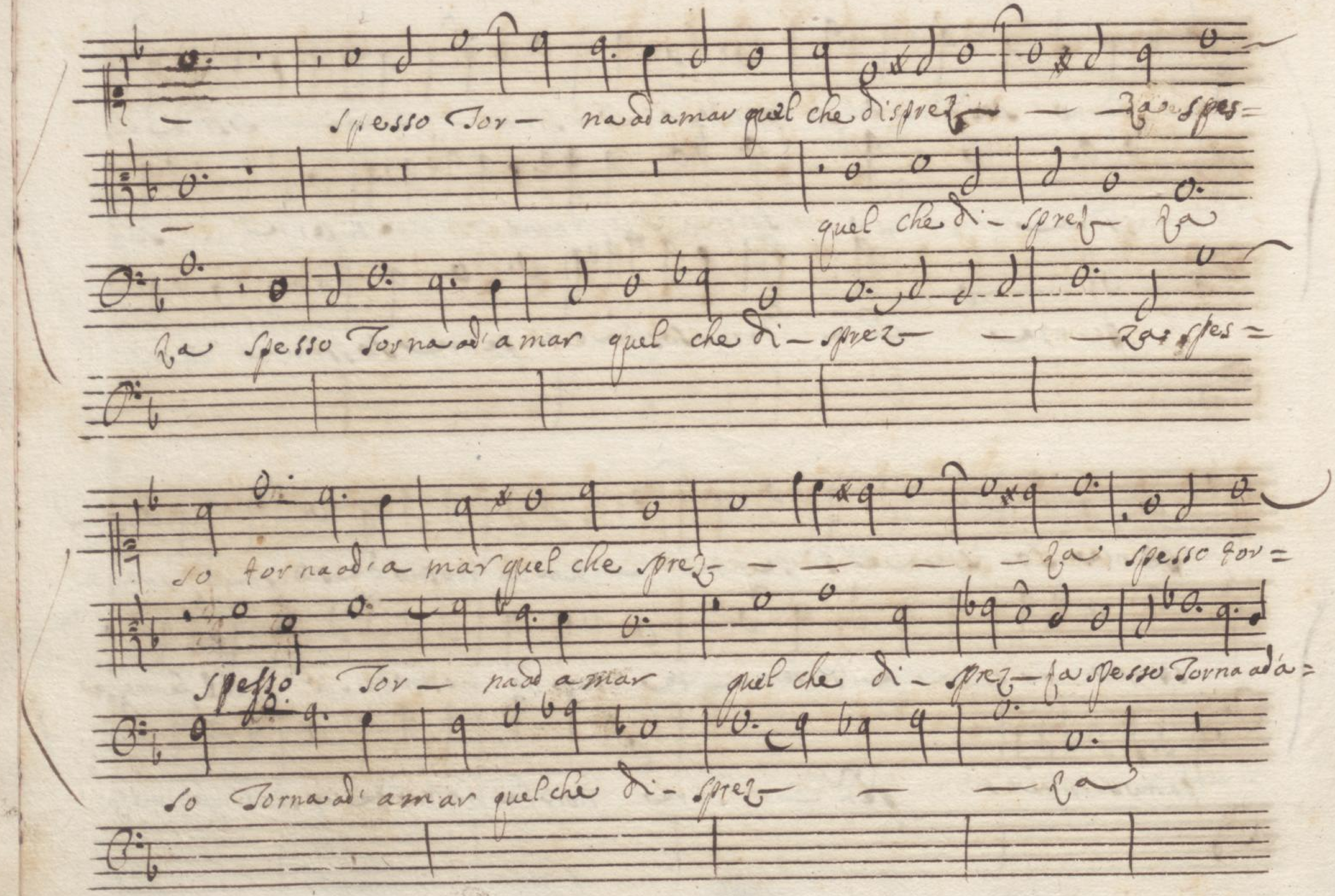

Alto
Senza offendere il giusto quanti cari diletti il Ciel concede:
non v'è termine angusto si che sinistre l'orme imprime il piede
Con felici Himenei devon nascer da tè Monarchi ai Regni
e tù goder e tù regnar disegni
Segue a 3

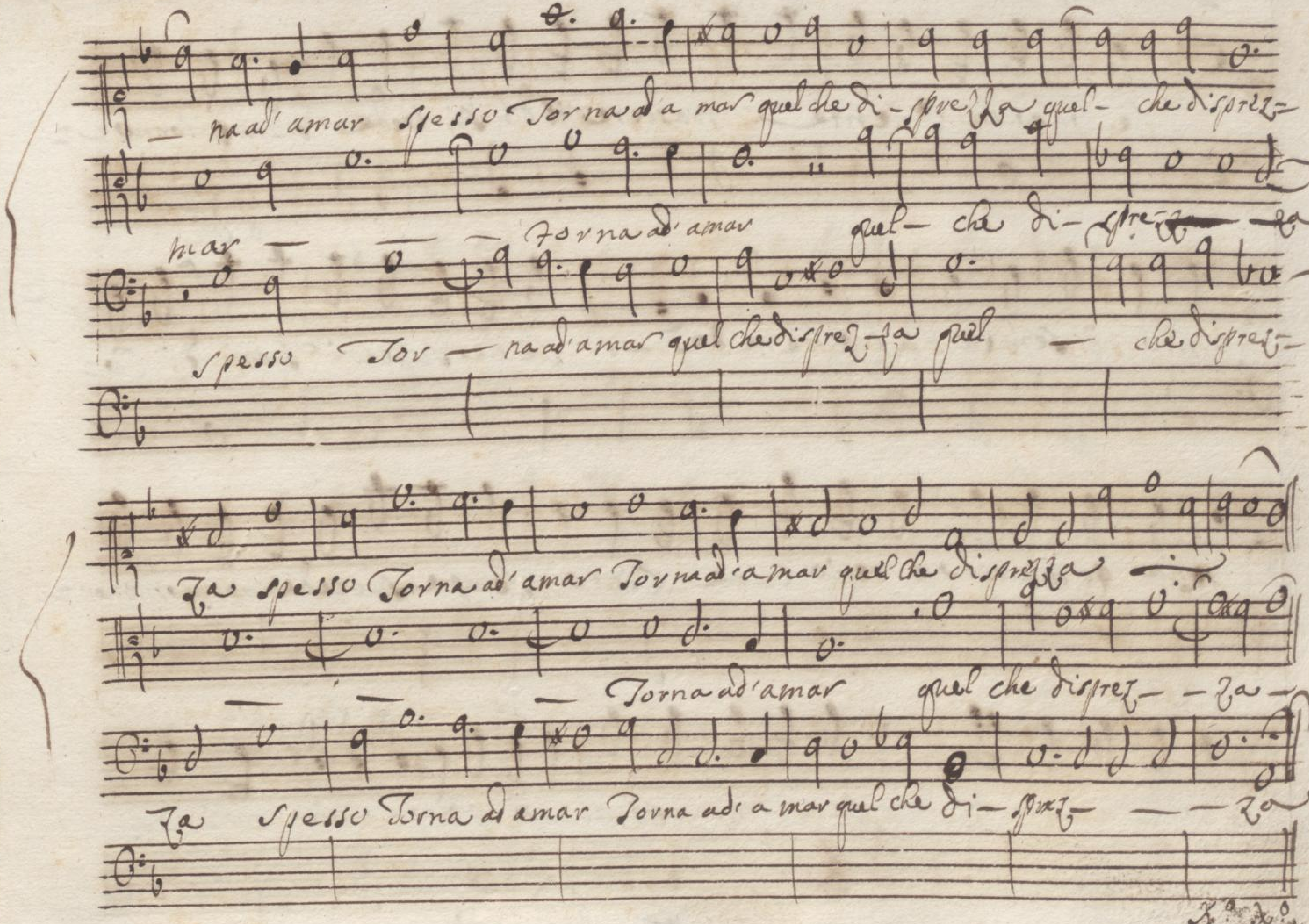
A 3. Secondo Soprano. Alto e Basso


Sec. Sop.
O Come O Co— me si mira souente chi
sprezza e calpesta e calpesta gl'imperi Cangiando suoi folli pen=
Alto
O Come si mira souente
Chi sprezza e calpesta gl'imperi can=
Bas.
O Come O come si mira souente chi sprezza e
pe — — — sta gl'imperi Cangiando suoi

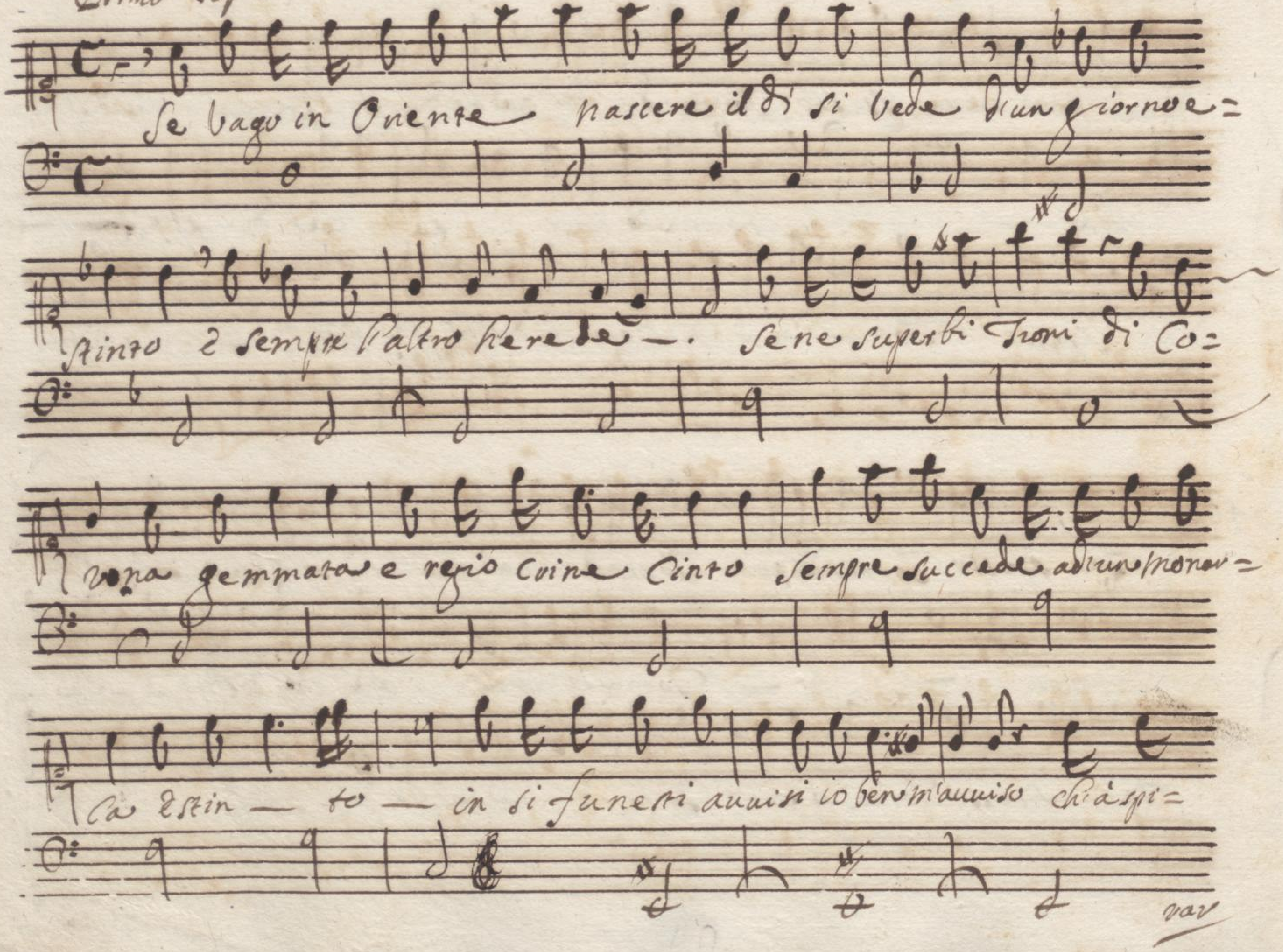

Sie — — — si cangiando suoi fol — — li pensieri
giando suoi folli pensieri suoi fol — li suoi folli pensieri
Chi in darno sospira e si pente so — spira chi in
Chi in darno sospira e si pente so=
darno sospira e si pente so — spira chi in darno sospira e si

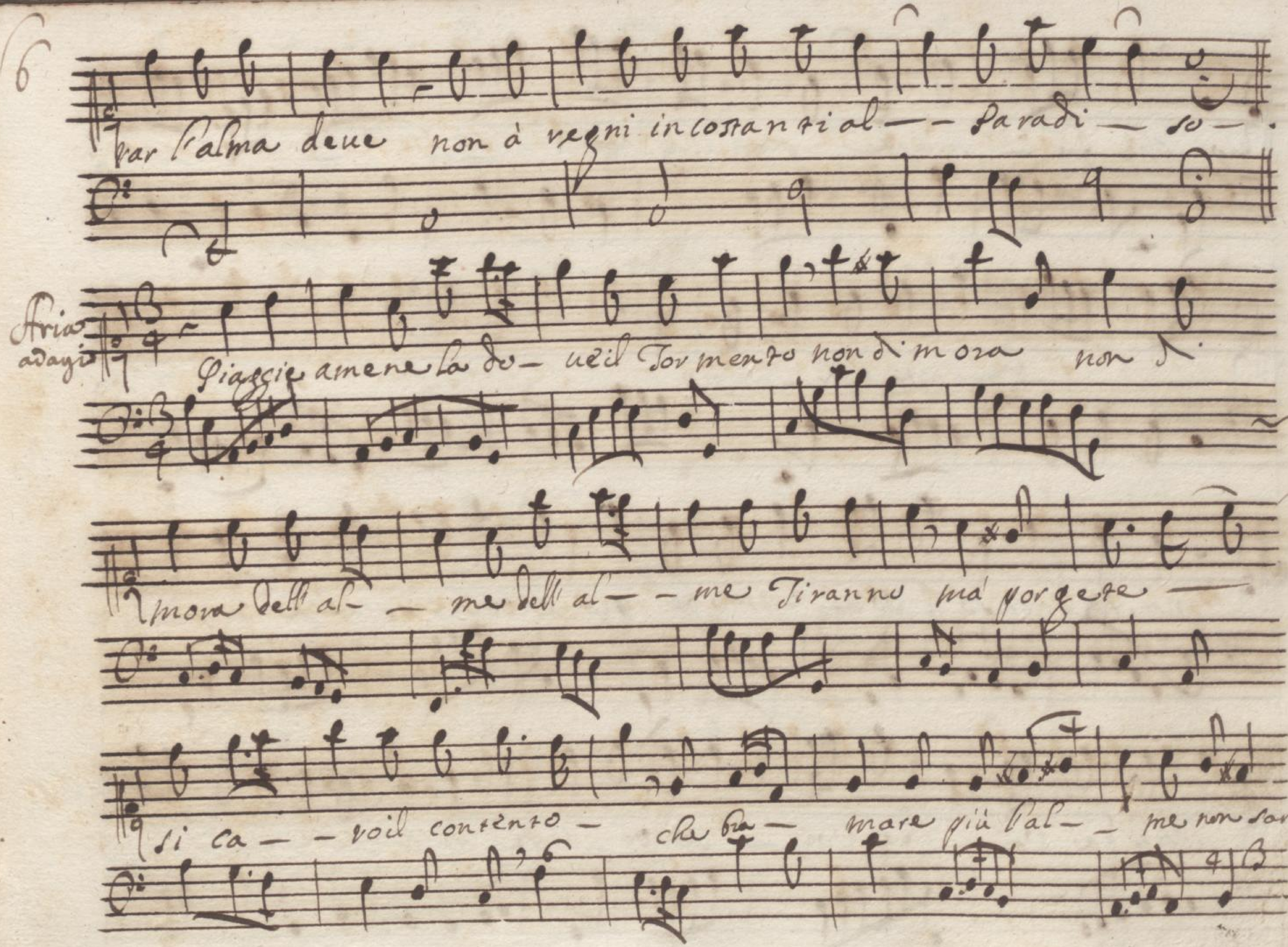

darno sospira e si pente so - spira - chindarno sospira e si
spira so - spira chin darno sospira e si pente so=
pente chin darno sospira e si pente sospira chin
pente so - spira e si penti — non hà nostro desio stabil fermezza
spira sospira e si pen — te non hà nostro desio stabil fermezza
darno sospira e si pen — te non hà nostro desio stabil fermez=

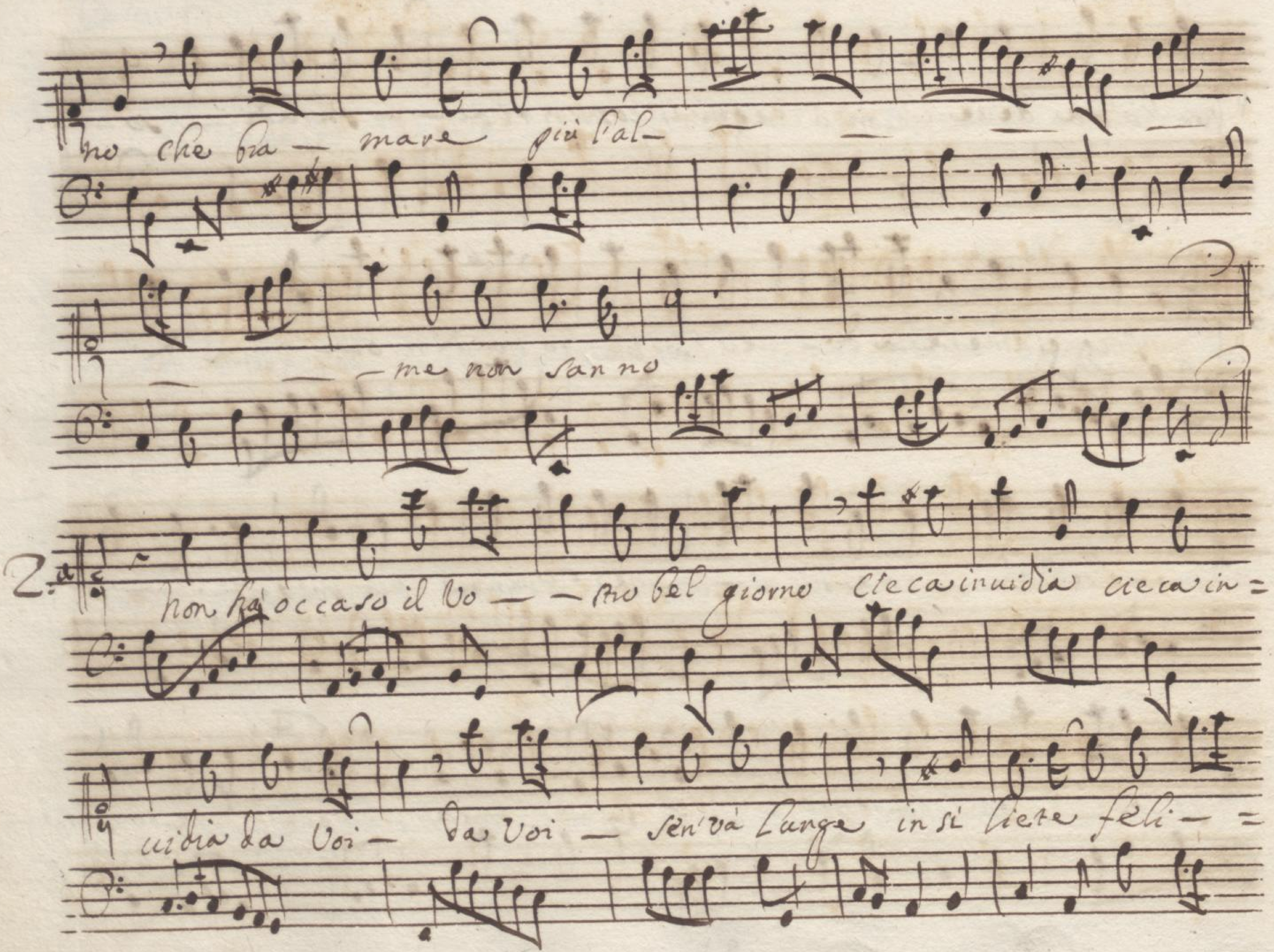

spesso Tor — na ad amar quel che disprez — — za spes=
quel che di - sprez - za
za spesso Torna ad amar quel che di - sprez — — za spes=
so tornad'a mar quel che sprez — — — — za spesso Tor=
spesso Tor — na ad amar quel che di - sprez — za spesso Torna ad a=
so Torna ad amar quel che di - sprez — — za

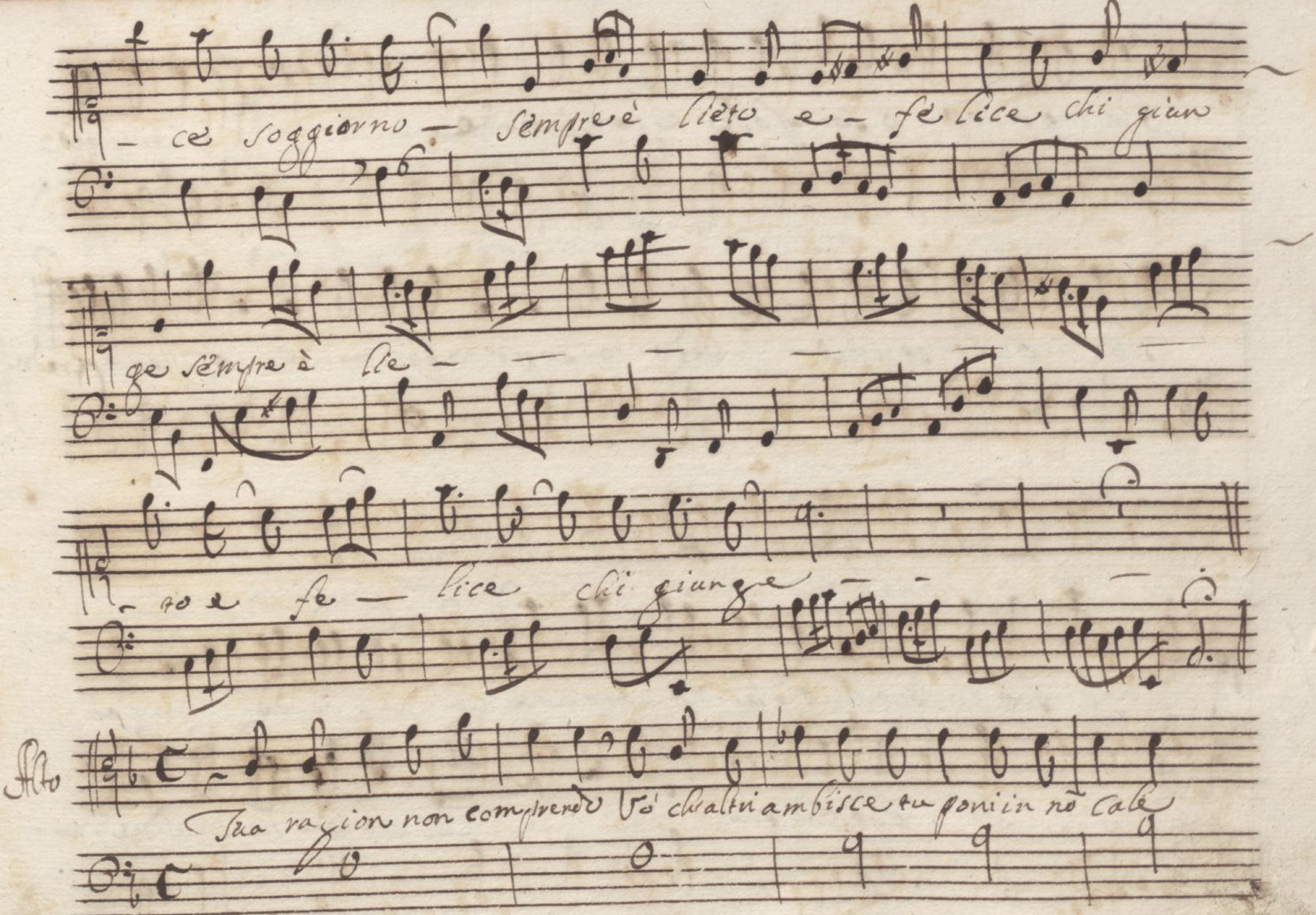

— na ad'amar spesso Torna ad a mar quel che di - sprezza quel - che disprez-
mar — — — Torna ad'amar quel - che di - sprez — za
spesso Tor — na ad'amar quel che disprez - za quel — che disprez-
za spesso Torna ad'amar Torna ad'amar quel che disprezza
— — — Torna ad'amar quel che disprez - - za —
za spesso Torna ad amar Torna ad a mar quel che di - sprez - — — za.

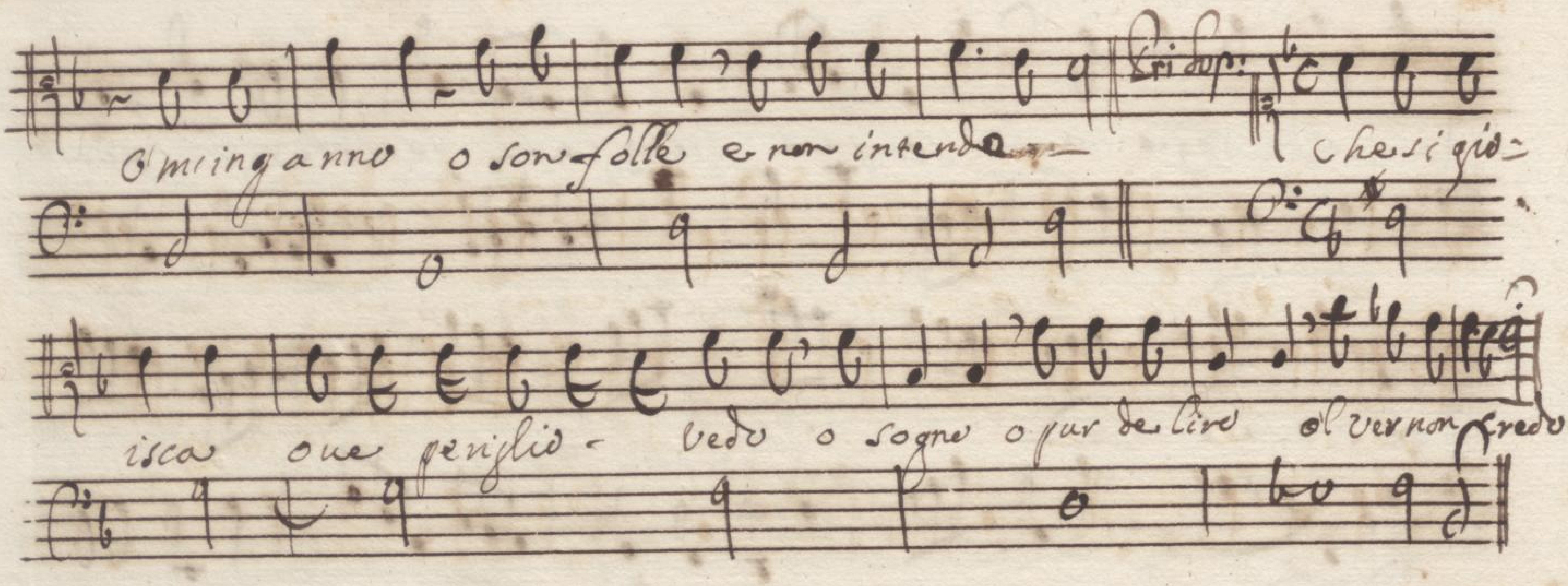
Primo Sop:°


Se vago in Oriente nascere il dì si vede d'un giorno e=
stinto è sempre l'altro herede — . Se ne superbi Troni di Co=
rona gemmata e regio crine cinto sempre succede ad un l'honor=
ca estin — to — in si funesti avvisi io ben m'avviso chi à spi=
rar

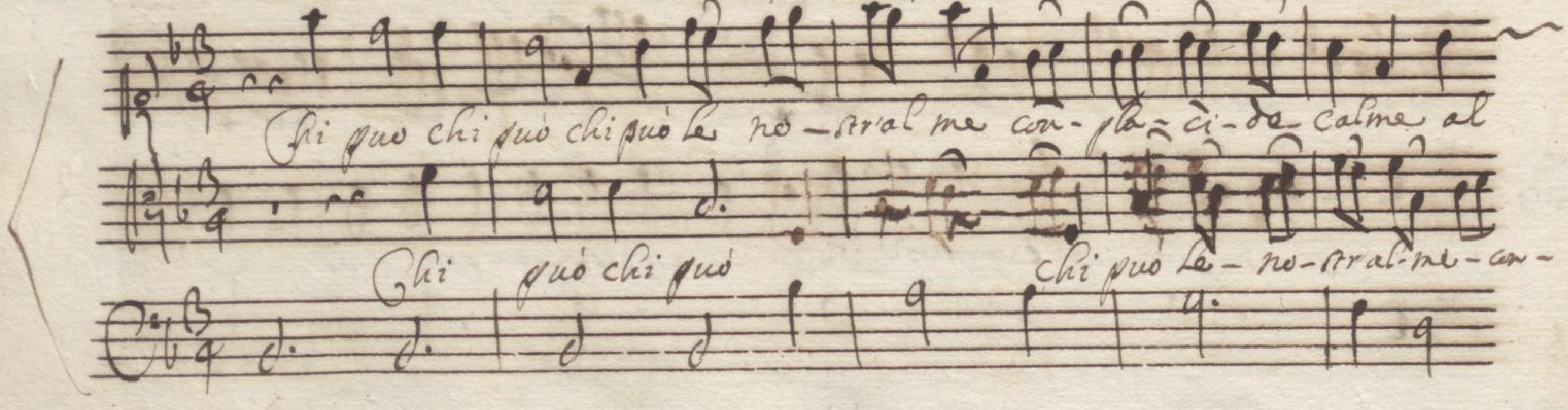

par l'alma deue non à vegni incostanti al — — Paradi — so —.
Aria adagio
Piaggie amene la do — ue il Tormento non dimora non d'i
mora dell' al — — me dell' al — — me Tiranno ma porgete —
si ca — — vo il contento — che bra — mare più l'al — — me non san —

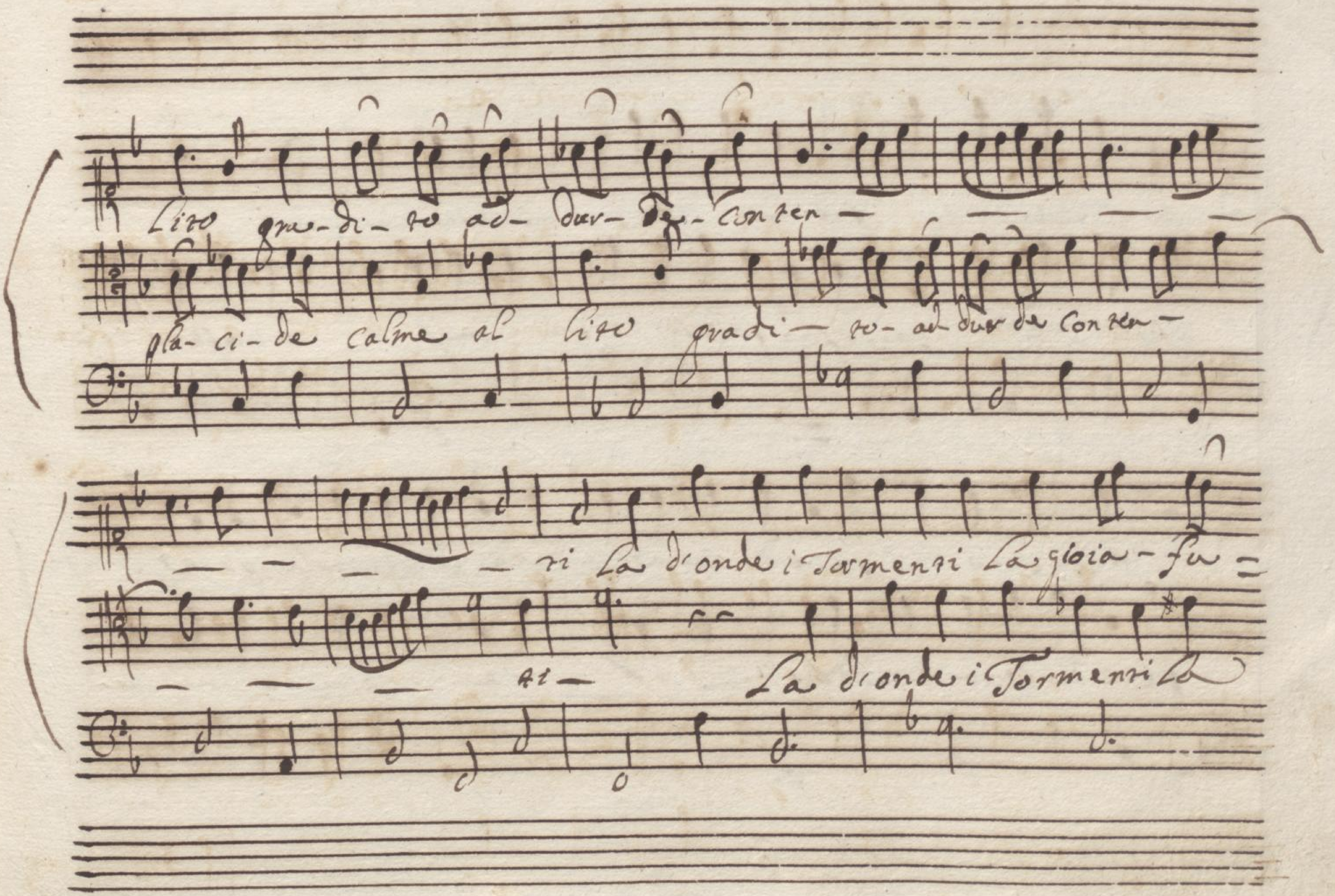
no che bra — mare più l'al —
— — — me non san no
2
non ha occaso il Vo — — stro bel giorno cieca inuidia cieca in =
uidia da Voi — da Voi — sen' và lunge in si liete feli — =

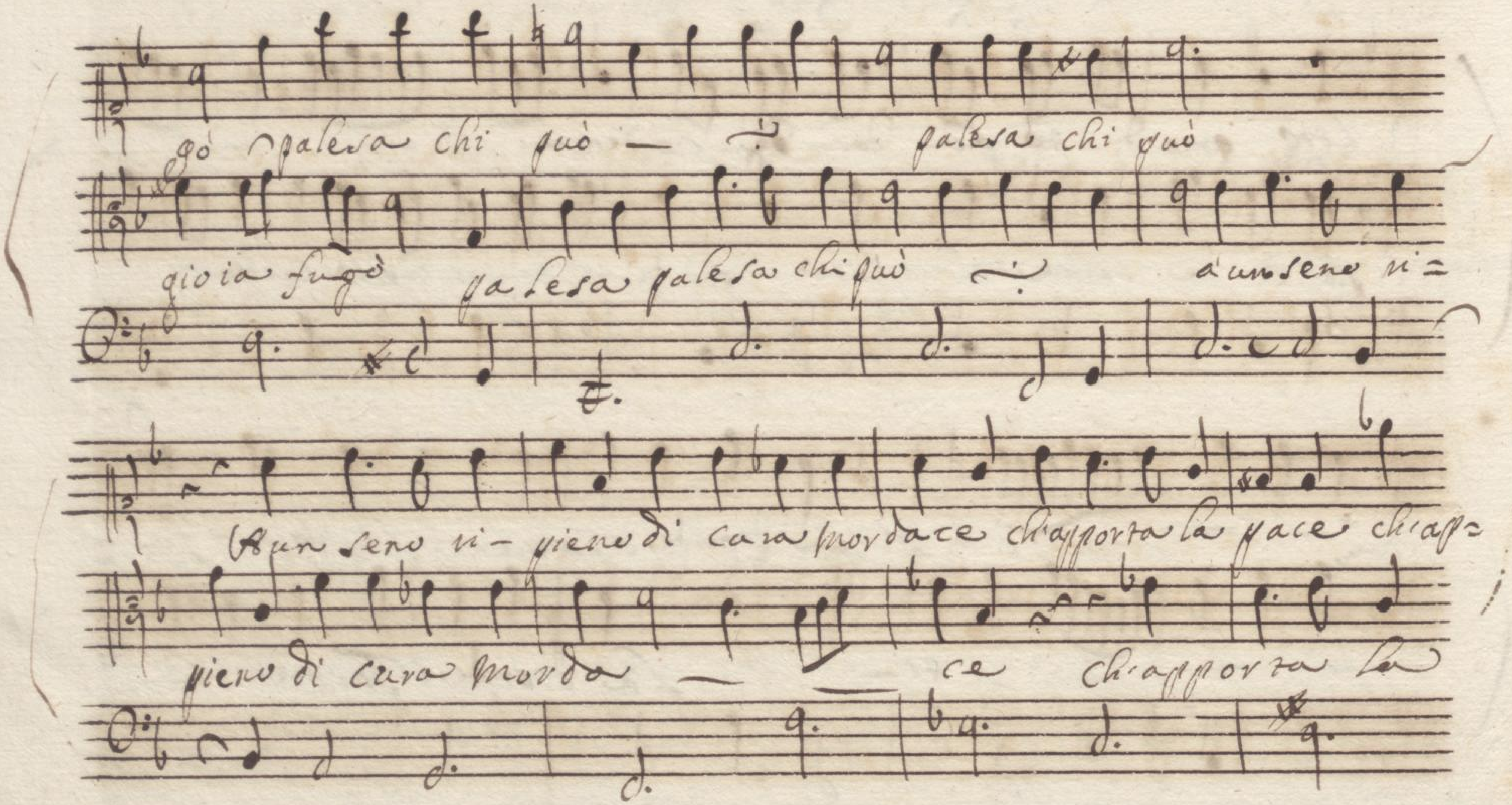
– ce soggiorno – sempre è lieto e – felice chi giun
ge sempre è lie – – – –
– to e fe – lice chi giunge –
Alto
Tua ragion non comprendo Vò ch'altri ambisce tu poni in nō cale

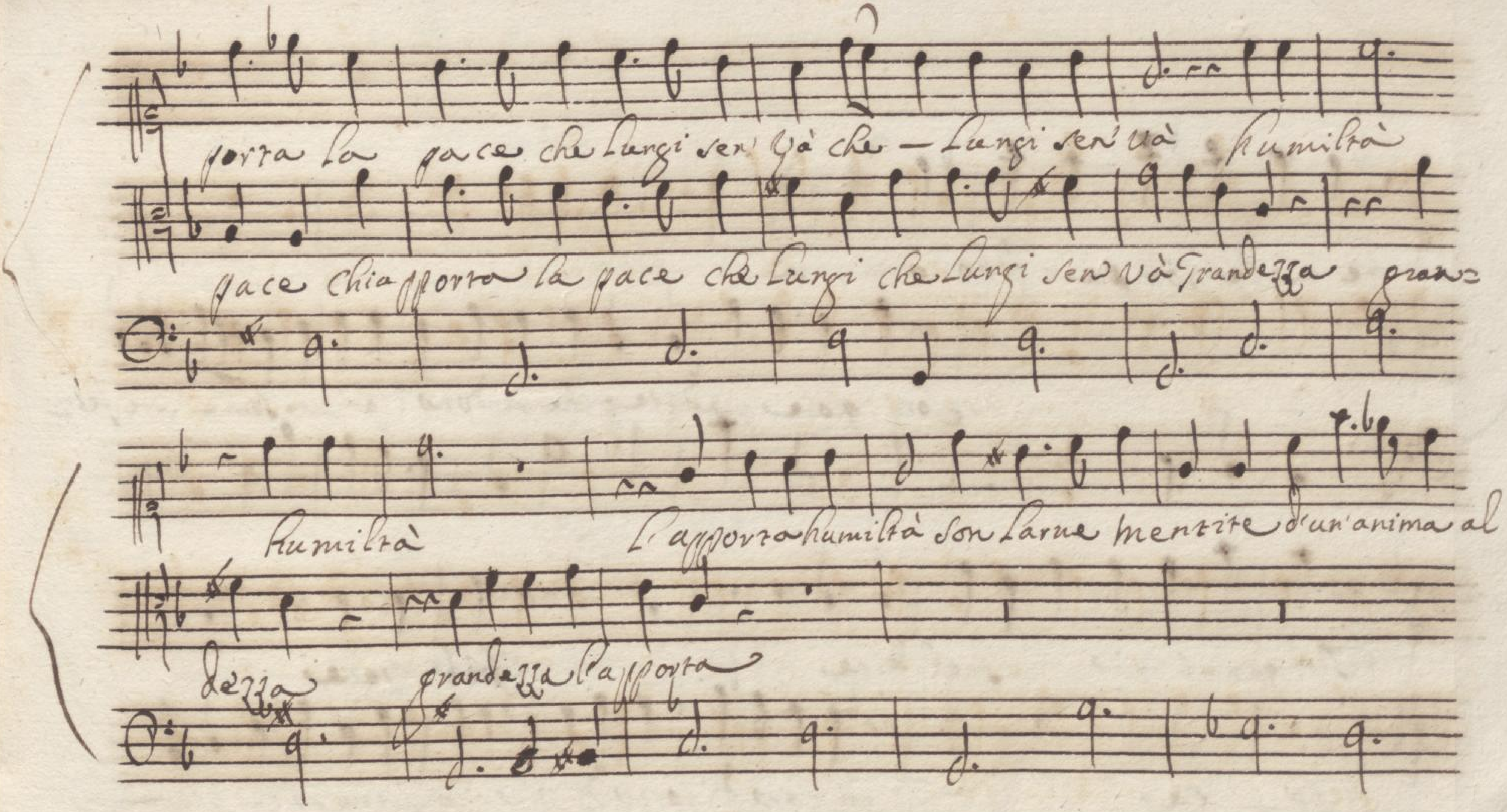

O m'inganno o son folle e non intendo —
Risp:
Che si gio-
isca oue periglio- vedo o sogno o pur delire ol ver non credo.

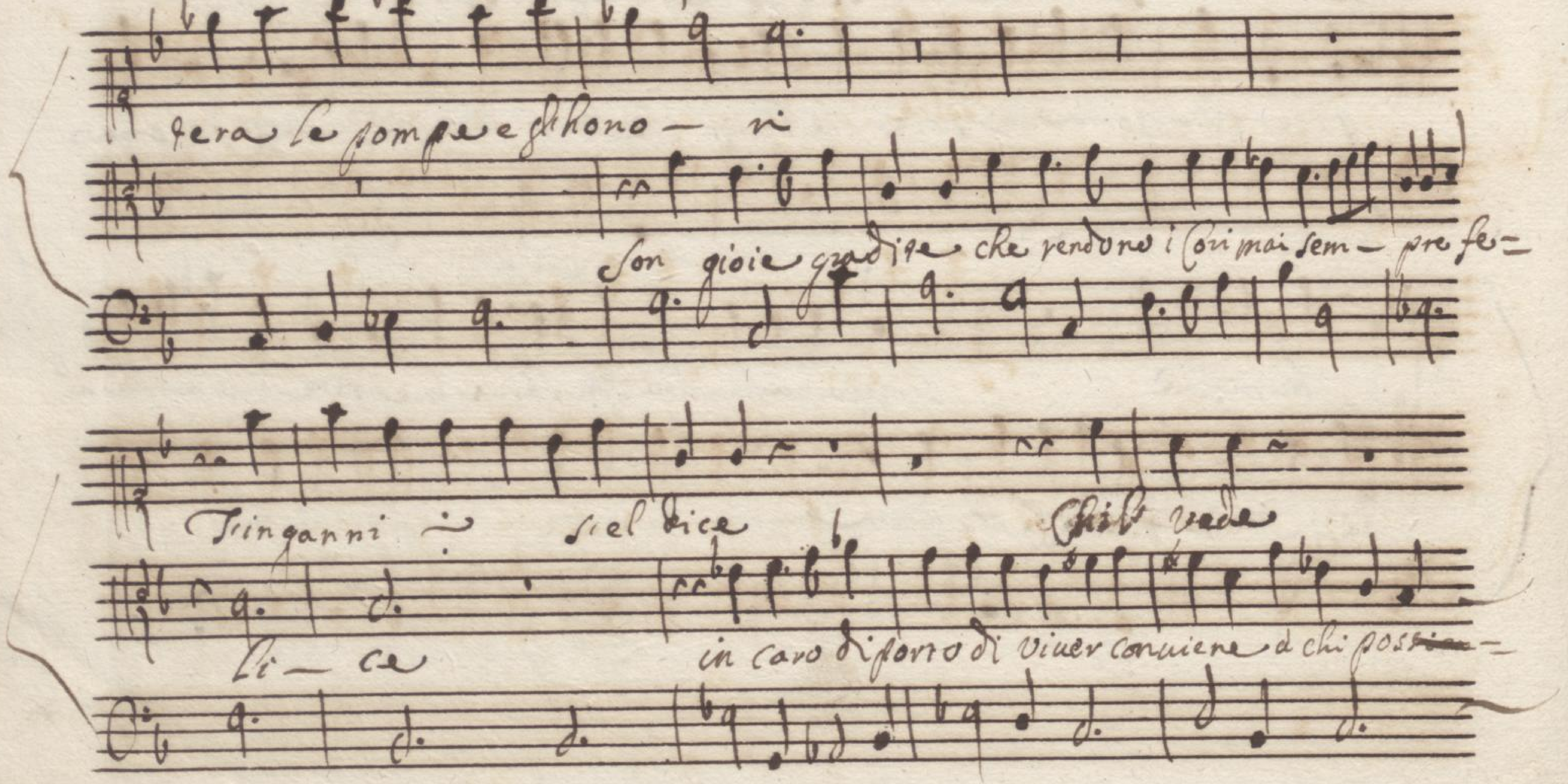
Primo Soprano || A due || di Contratto

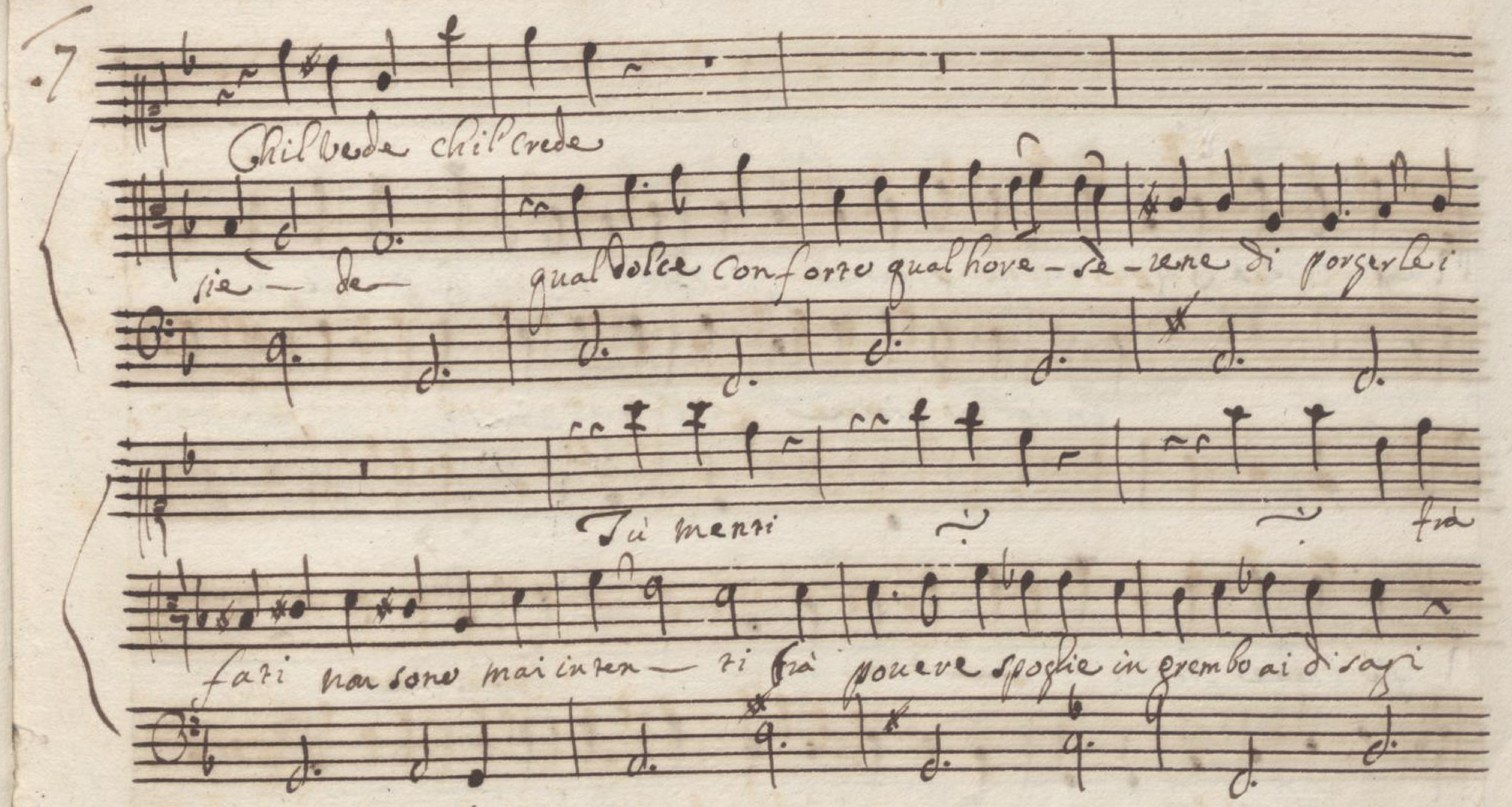

Chi può chi può chi può le no-str'al me con-pla-ci-de calme al
Chi può chi può
Chi può le-no-str'al-me-con-

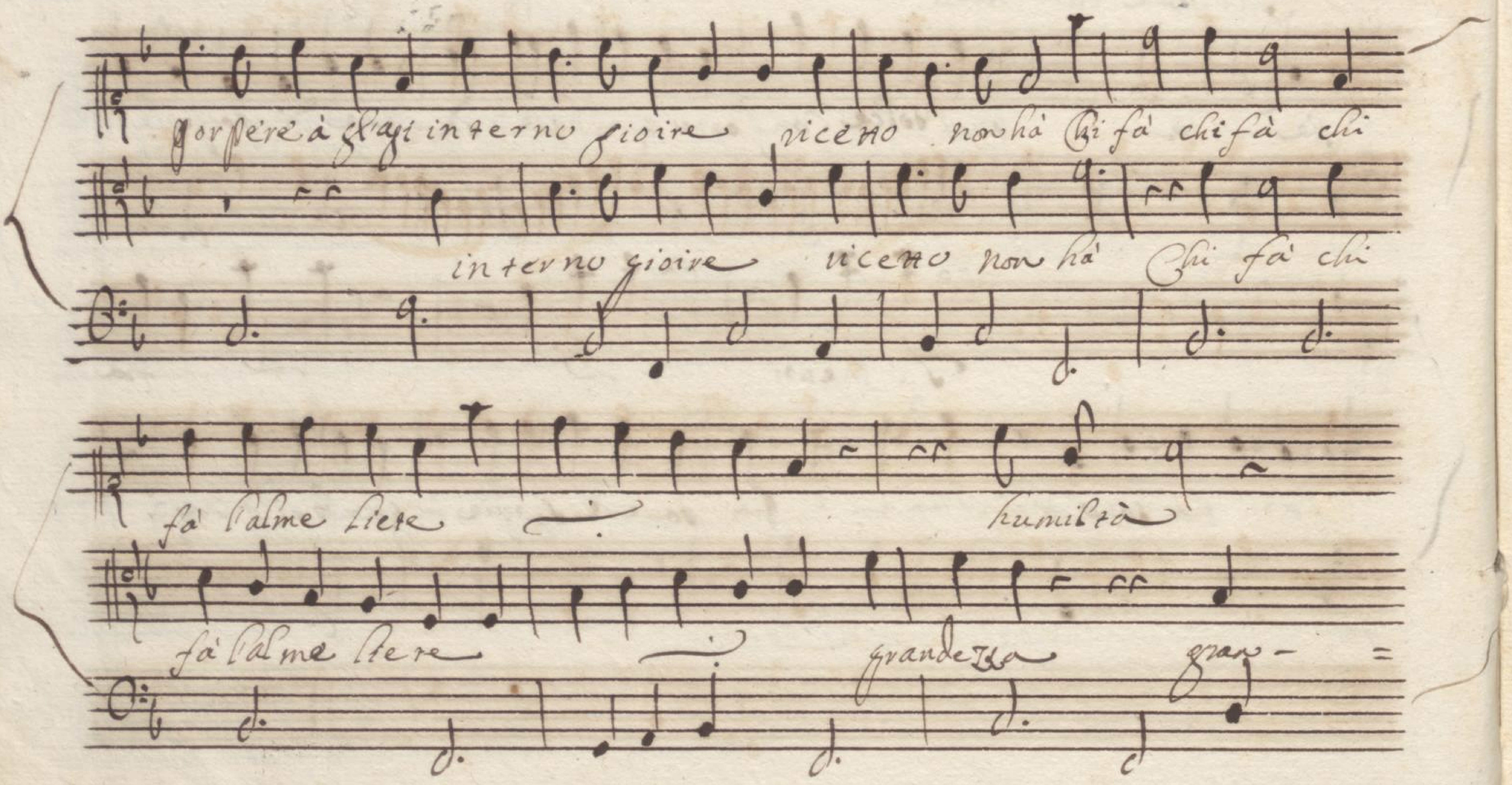

Lito gra-di-to ad-dur-re conten— — — —
pla-ci-de calme al lito gradi- to- ad dur re conten—
— — — — ri La donde i Tormenti La gioia - fu=
— — — ti— La donde i Tormenti la

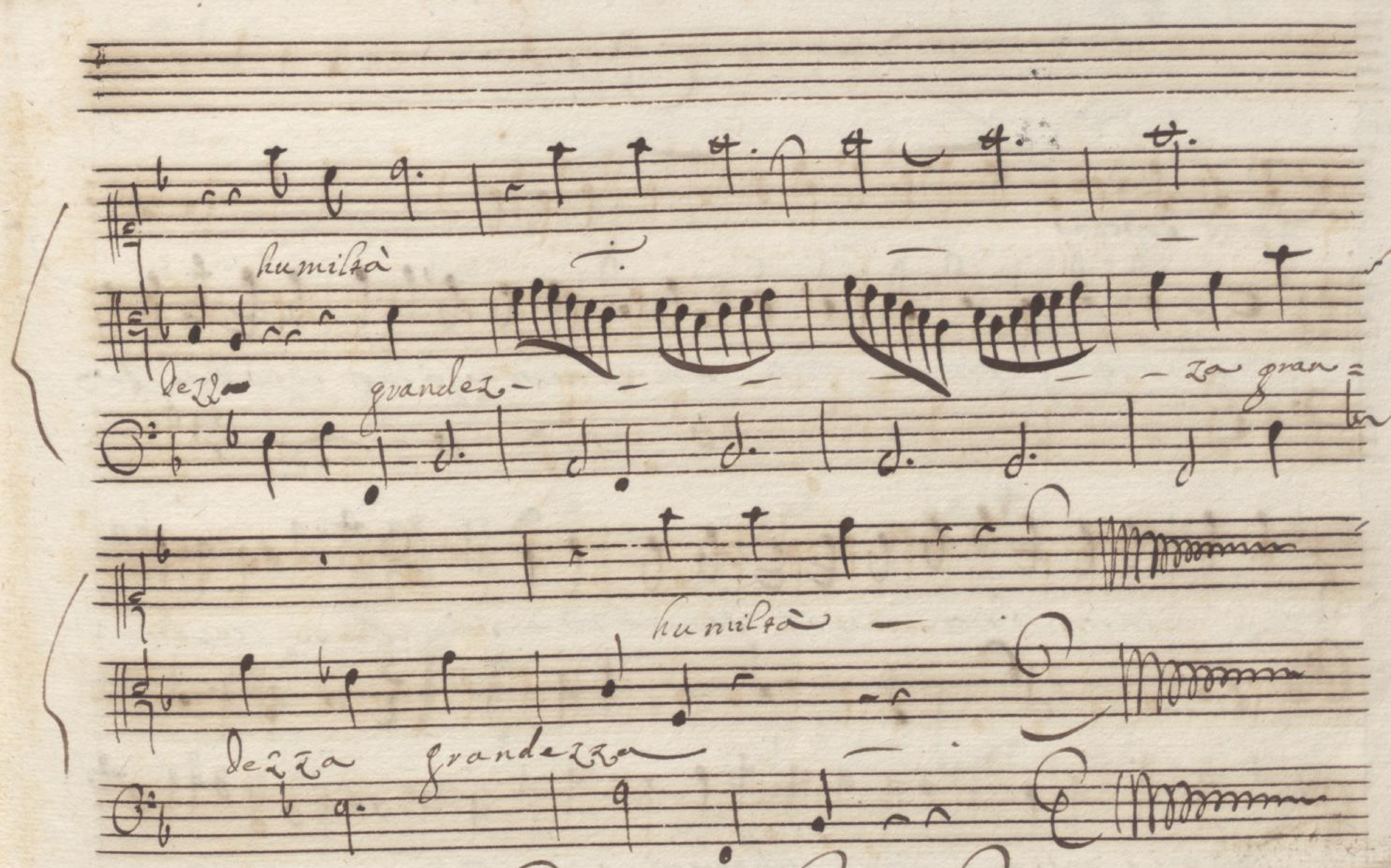

gò palesa chi può — palesa chi può
gioia fugò palesa palesa chi può a un seno ri=
A un seno ri- pieno di cura mordace ch'apporta la pace ch'ap=
pieno di cura morda — ce ch'apporta la


porta la pace che lungi sen' và che — lungi sen' và humiltà
pace chi apporta la pace che lungi che lungi sen' và Grandezza gran=
humiltà
l'apporta humiltà son larve mentite d'un'anima al
dezza
grandezza l'apporta


tera le pompe e gl'hono- ri
Son gioie gradite che rendono i Cori mai sem- pre fe-
l'inganni
s'el dice
Chi'l vede
li- ce
in caro di ferro di viuer conuiene a chi poss-


7
Chil vede chil crede
sie — de
qual dolce conforto qual hore — se — rene di porgerle i
Tu menti
frà
fati non sono mai inten — ti frà povere spoglie in grembo ai disagi

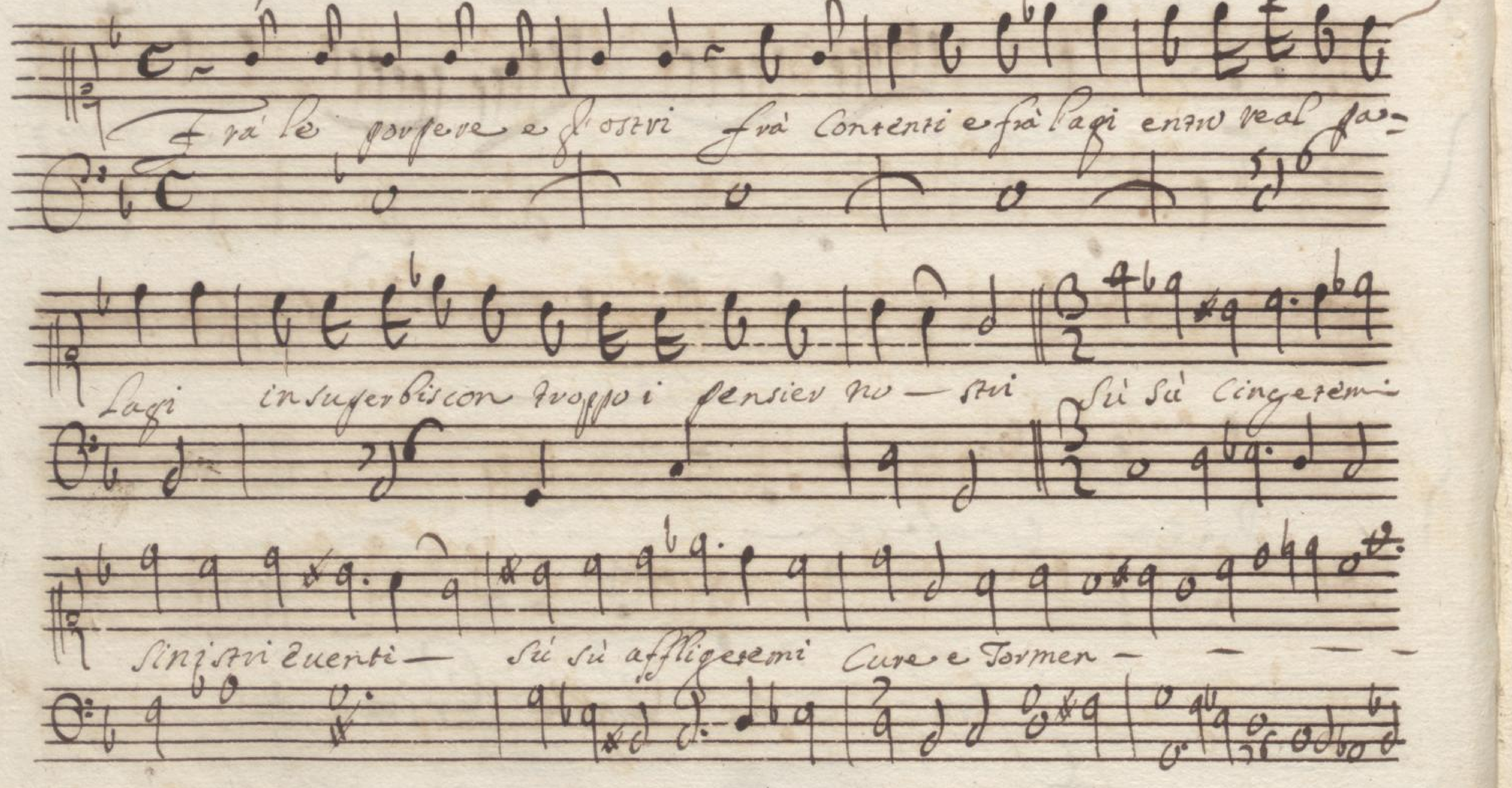

Sorgere à gl'agi interno gioire vicenno non hà Chi fà chi fà chi
interno gioire vicenno non hà Chi fà chi
fà l'alme liete humiltà
fà l'alme liete grandezza gran- =

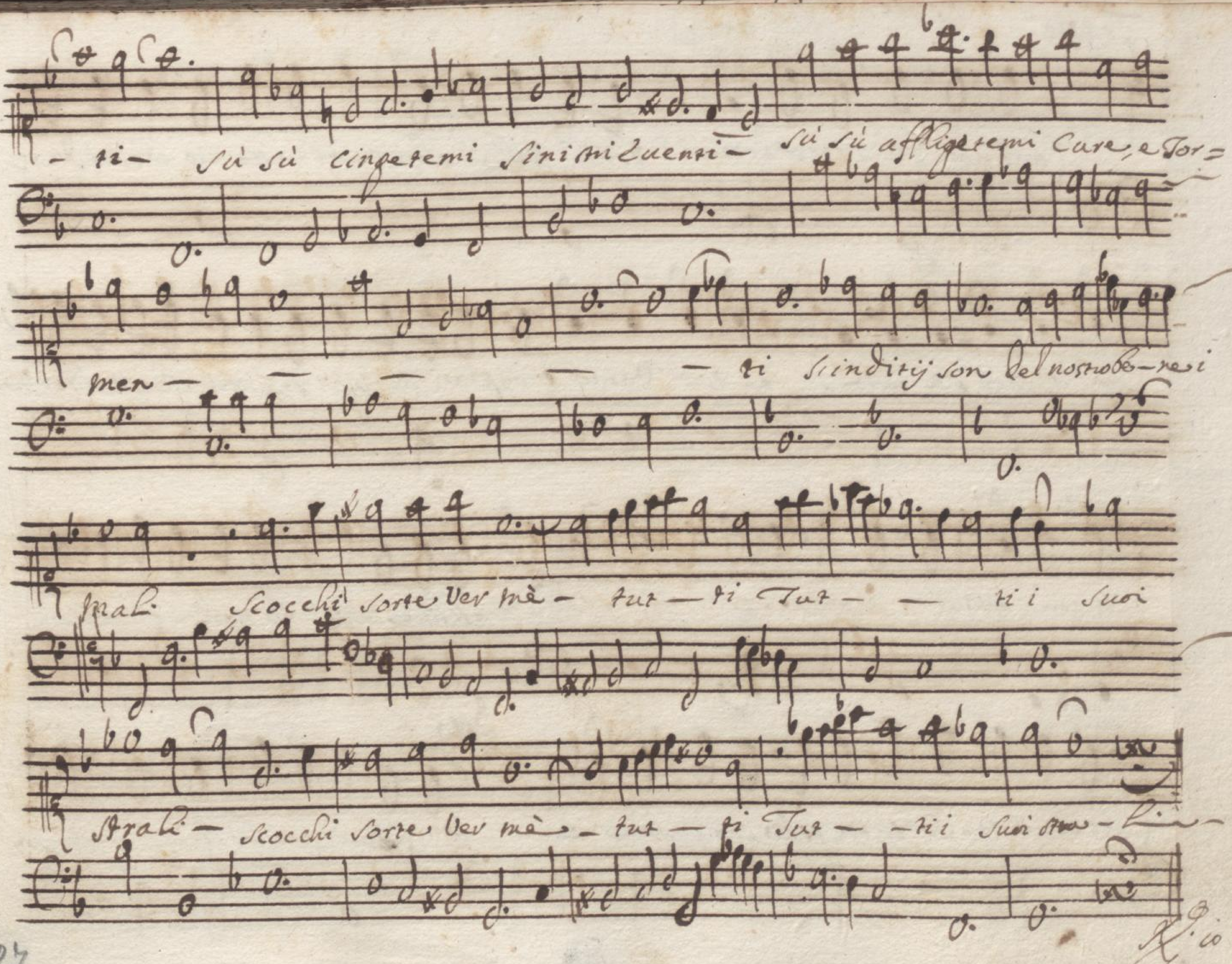


Fine della Parte Prima

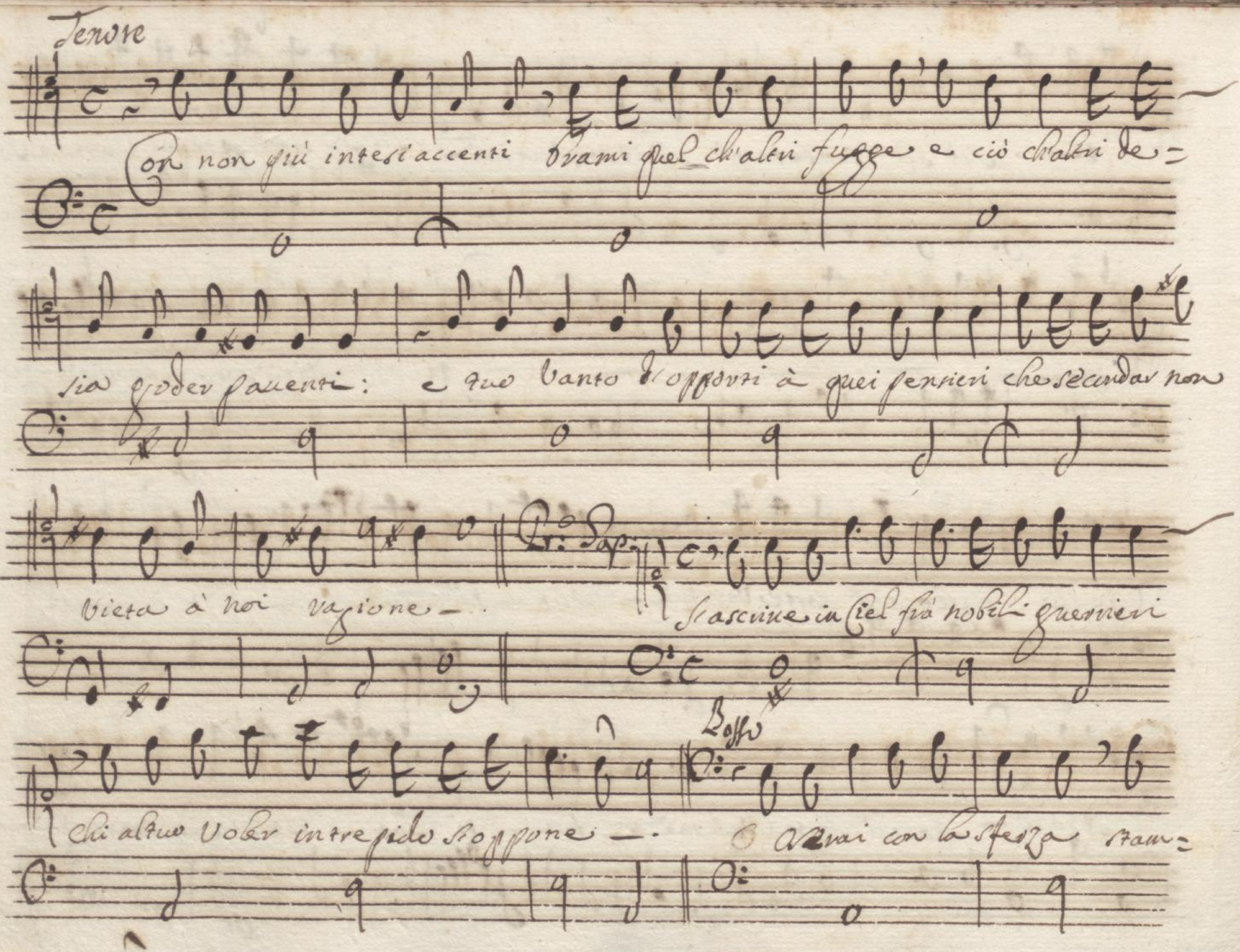
2ª Pte

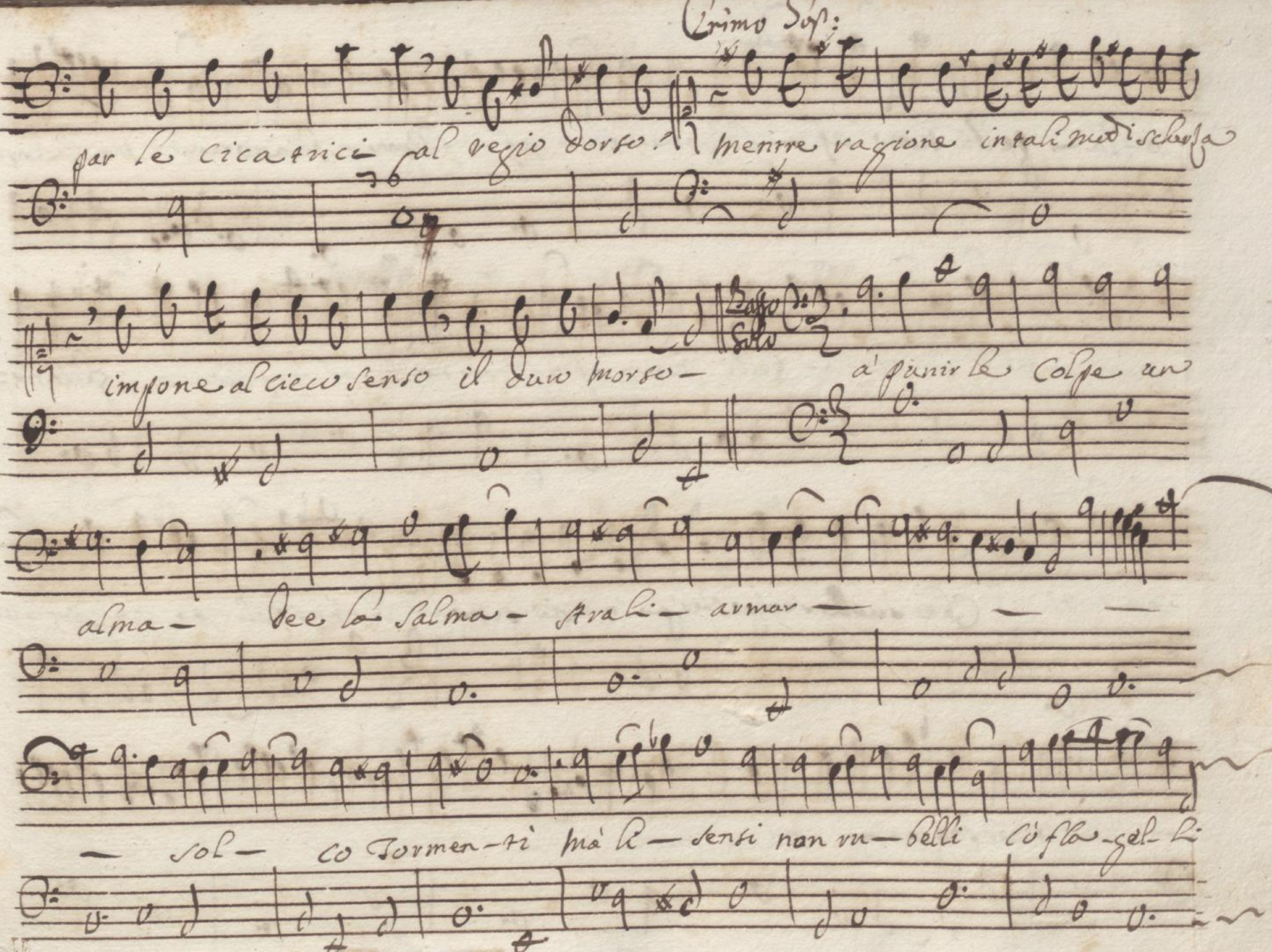
Primo Soprano

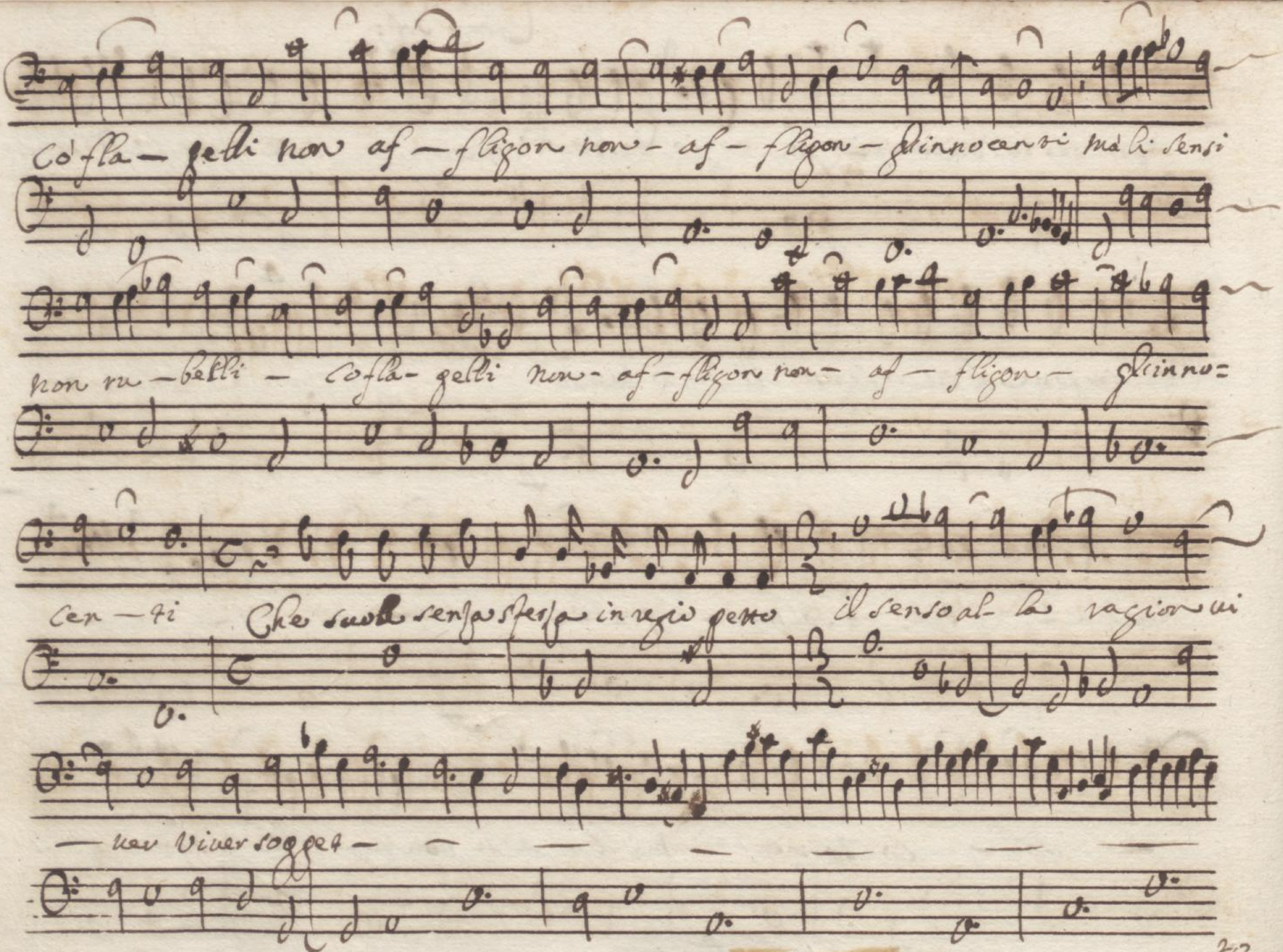

Frà le porpore e gl'ostri frà contenti e frà l'agi entro real pa-
lagi insuperbiscon troppo i pensier no- stri Sù sù cingetemi
sinistri euenti Sù sù affligetemi cure e tormen-

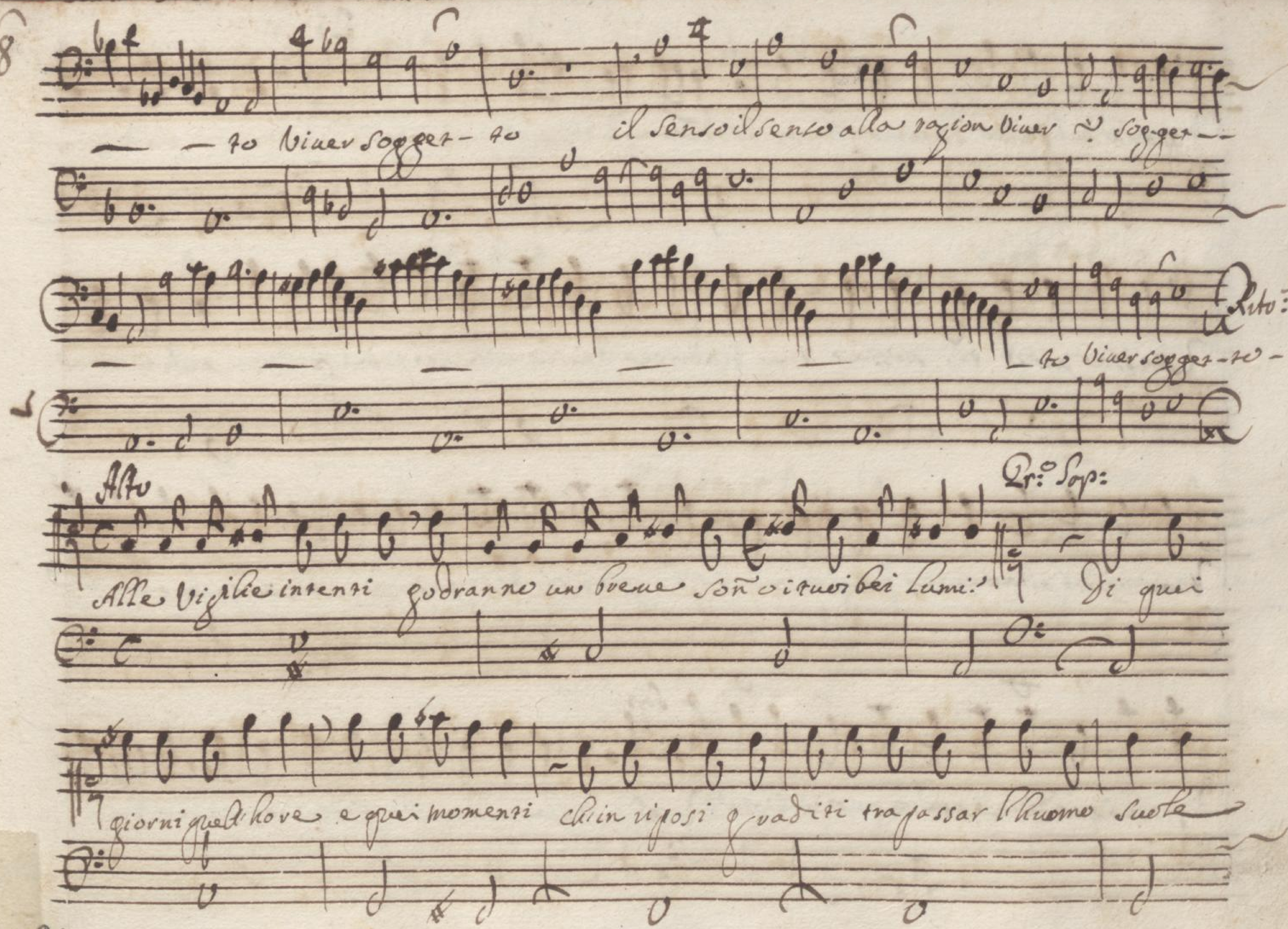

- ti - Sù sù cingetemi sinistri eventi - sù sù affligetemi Cure, e Tor=
men - - - - ti si inditij son del nostro be - ne i
strali scocchi sorte ver mè - tut - ti Tut - - ti i suoi
strali - scocchi sorte ver mè - tut - ti Tut - - ti i suoi stra - li

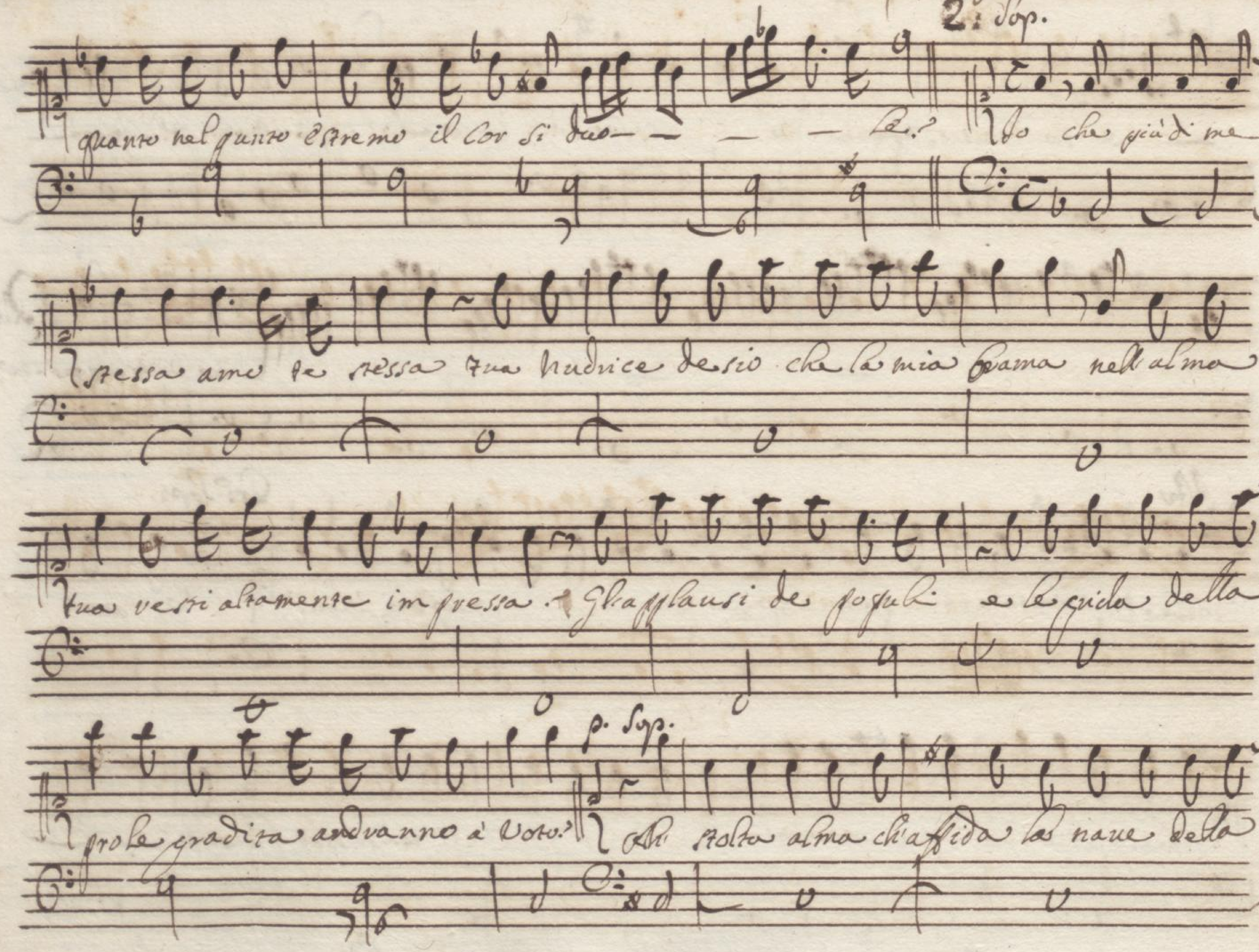
Rit.io

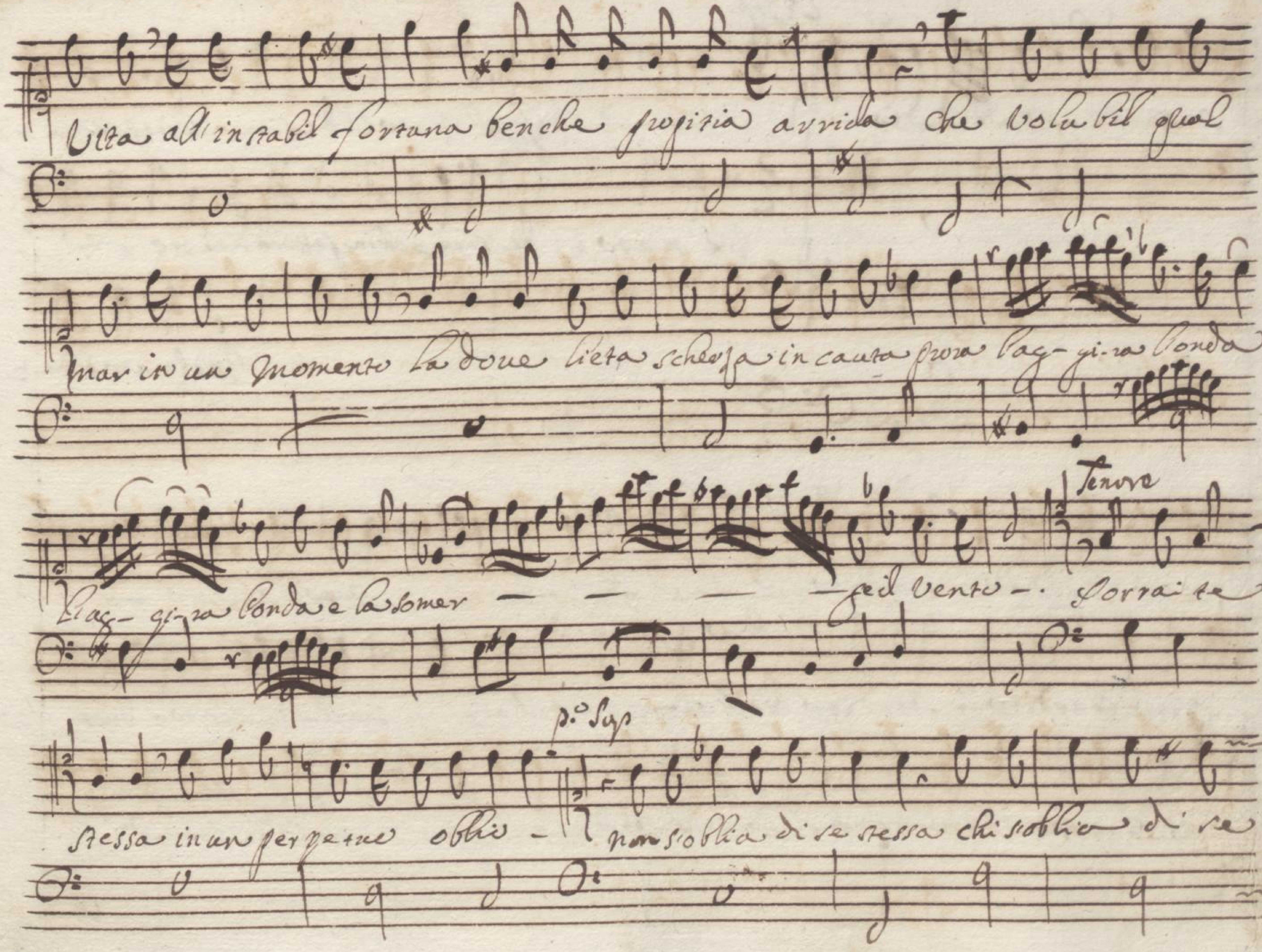

Tenore
Con non più intesi accenti brami quel ch'altri fugge e ciò ch'altri de=
sia goder paventi: e tuo vanto d'opporti à quei pensieri che secondar non
vieta à noi ragione—
Pr.o Sop.
S'ascune in Ciel frà nobili guerrieri
chi altero volar intrepido s'oppone—
Basso
Ahi con la stessa stam=

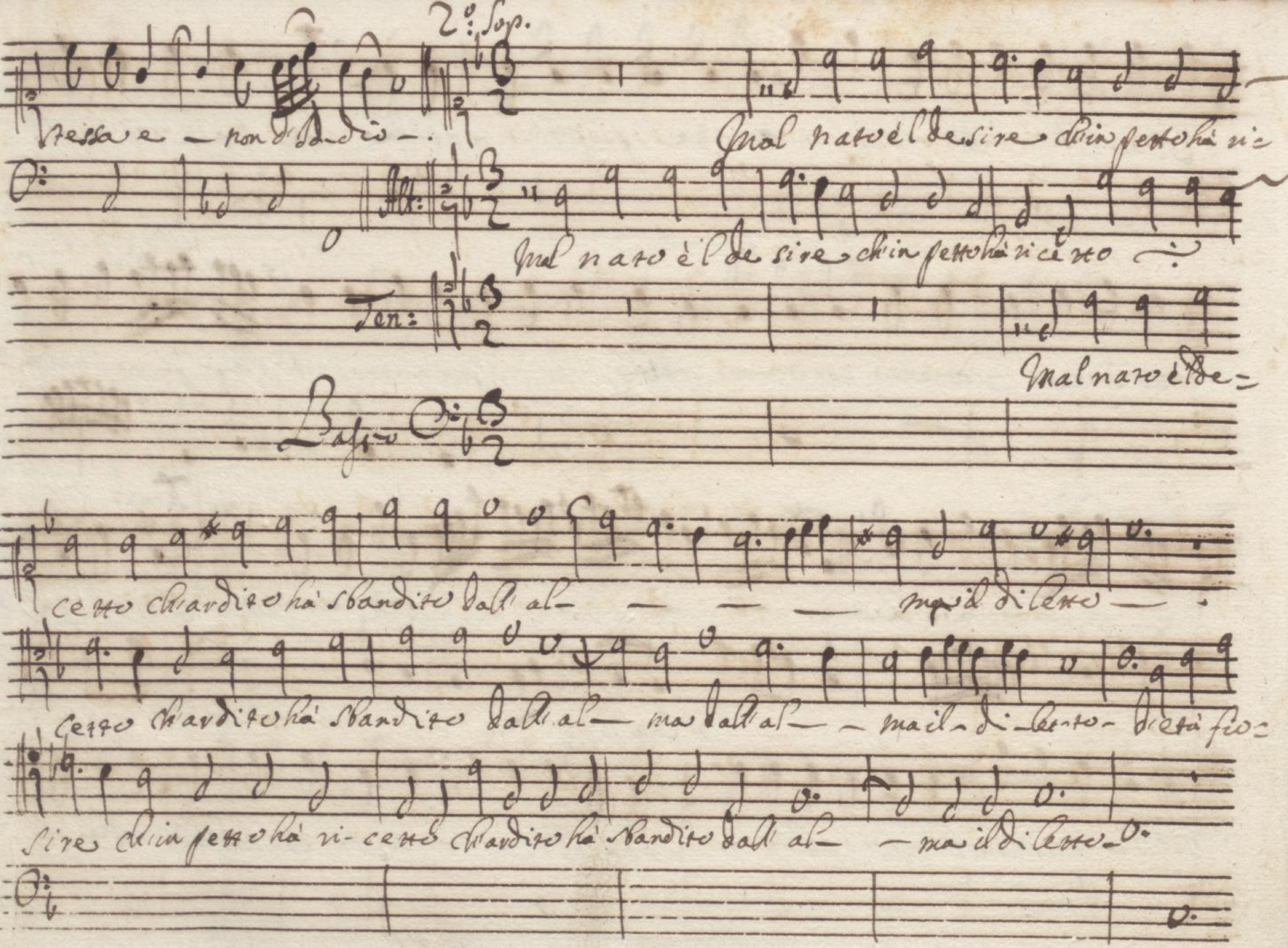

Primo Sop:
par le cicatrici al vegio dorso. mentre ragione in tali modi scherza
76
impone al cieco senso il duro morso —
Basso Solo
a' punir le colpe un
alma — dee la salma — strali — armar — — —
— sol — co tormen-ti mà le — sensi non ru-belli co fla-gel-li

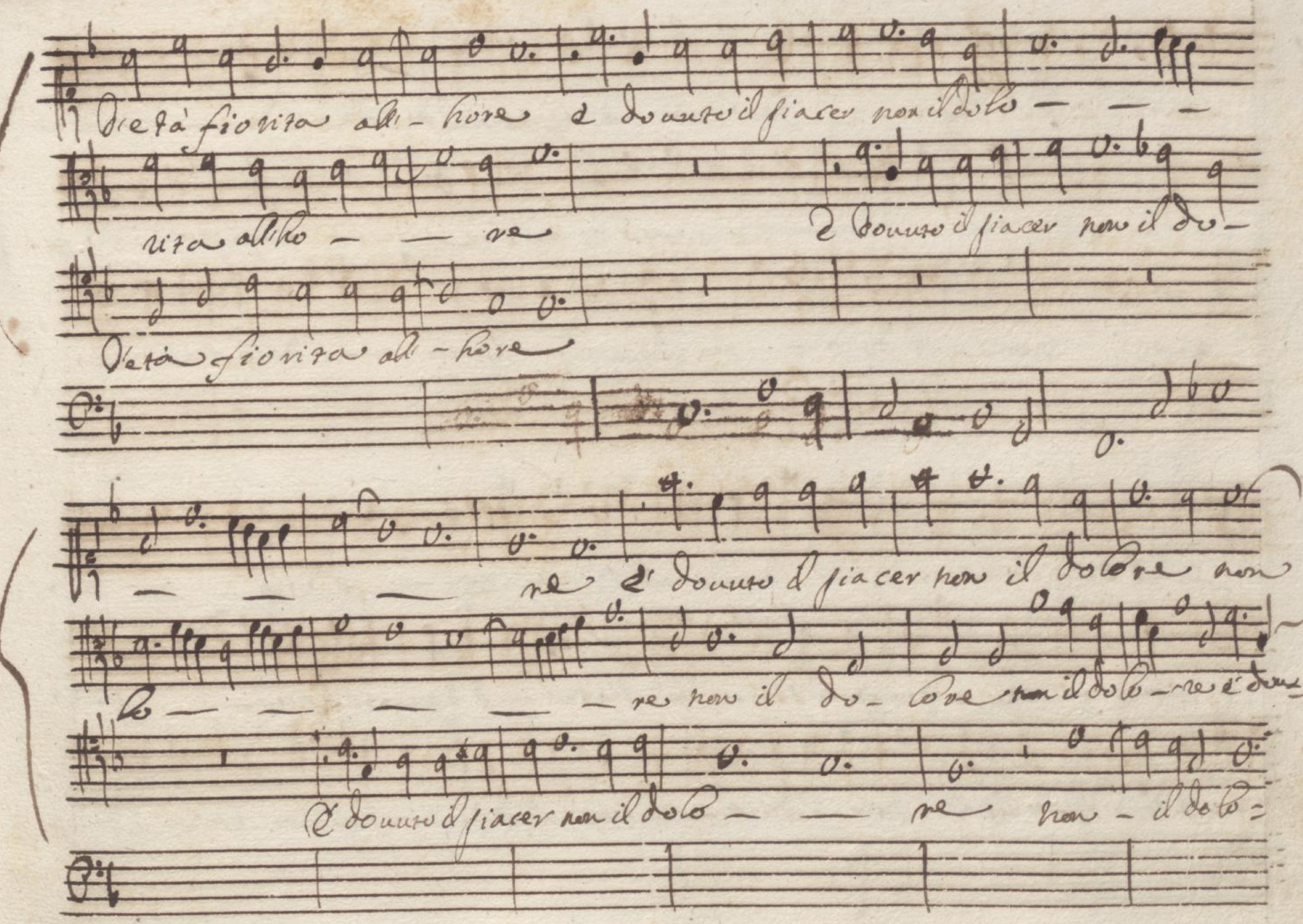

Co' fla- gelli non af- fligon non- af- fligon- gl'innocenti mali sensi
non ru- belli - Co' fla- gelli non- af- fligon non- af- fligon- gl'inno=
cen- ti Che suole senza stessa in regio petto il senso al- la ragion vi
— ver viver sogget- — — — — — —

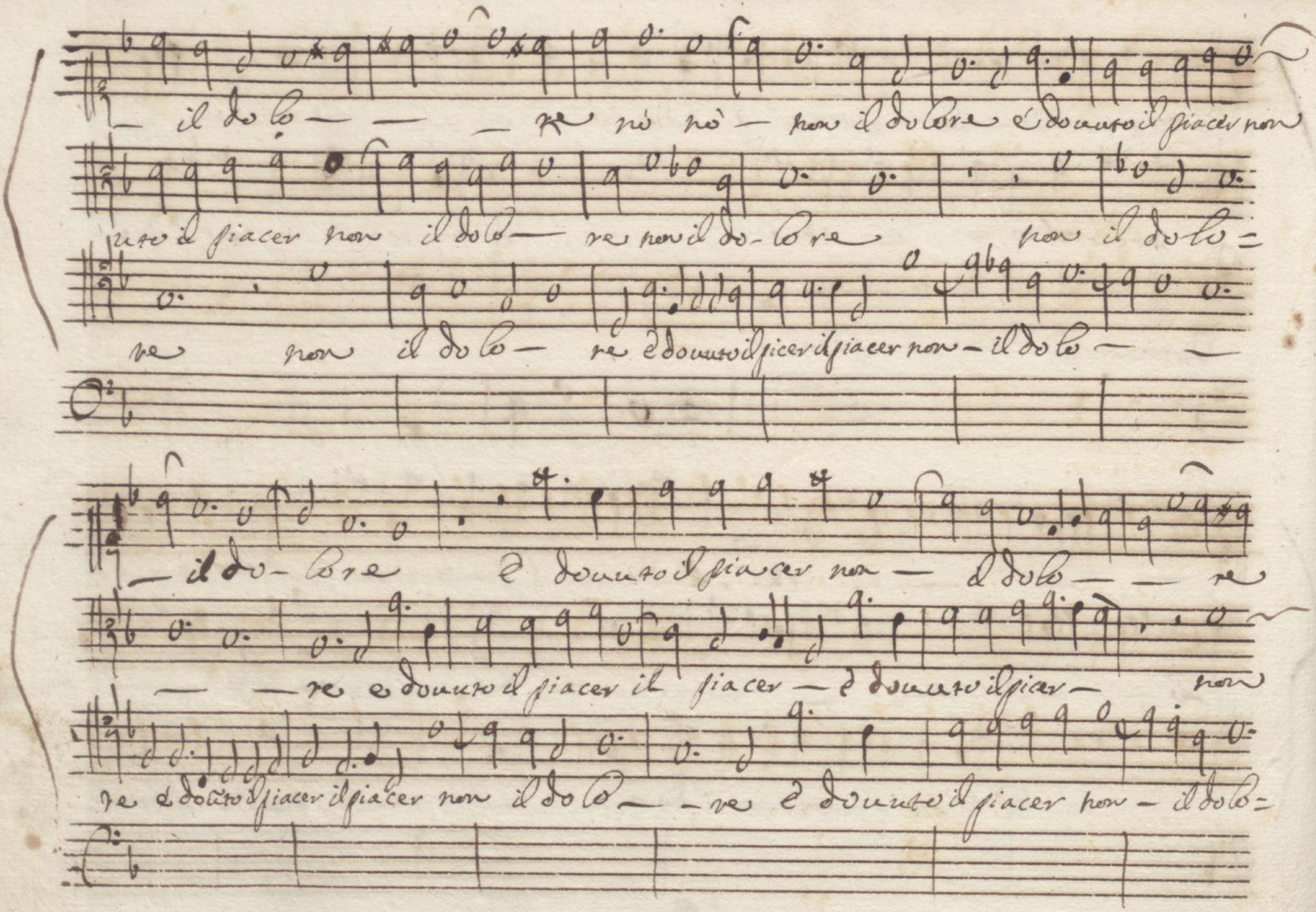

to viver sogget- to il senso il senso alla ragion viver sogget-
to viver sogget- to
Rito:
Alto
Pr.o Sop:
Alle vigilie intenti godranno un breve son- o i tuoi bei lumi. Di quei
giorni quell'hore e quei momenti ch'in riposi e vaditi trapassar l'huomo suole

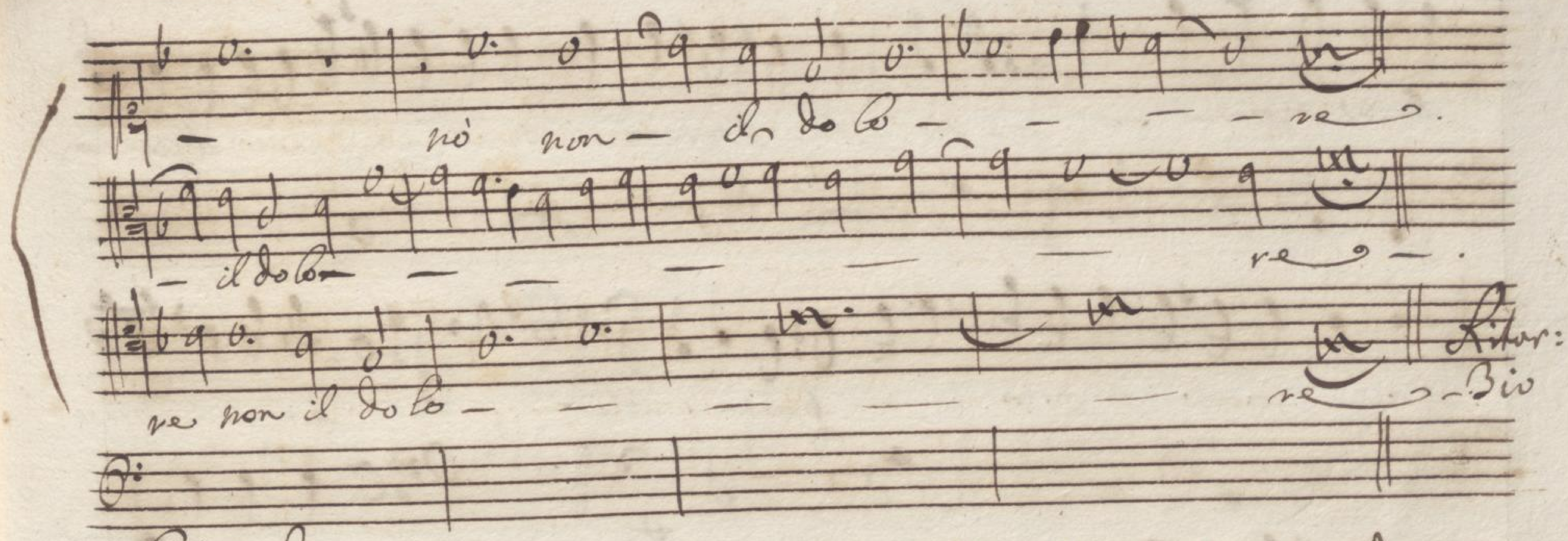

2° Sop.
quanto nel punto estremo il Cor si duo — — — — le.
Io che già di me
stessa amo te stessa tua nudrice desio che la mia fama nell'alma
tua vesti altamente impressa. Gl'applausi de popoli e la guida della
prole gradita andranno à voto.
p. Sop.
Ah stolta alma ch'affida la nave della


Vita all'instabil fortuna benche propitia avvida che volubil qual
mar in un momento la doue lieta scherza in cauta prora l'ag- gi-ra l'onda
l'ag- gi-ra l'onda e la somer — — — — ge il vento -. Sorrai te
Tenore
p.o Sop
stessa in un perpetue oblio - non s'oblia di se stessa chi s'oblia di se

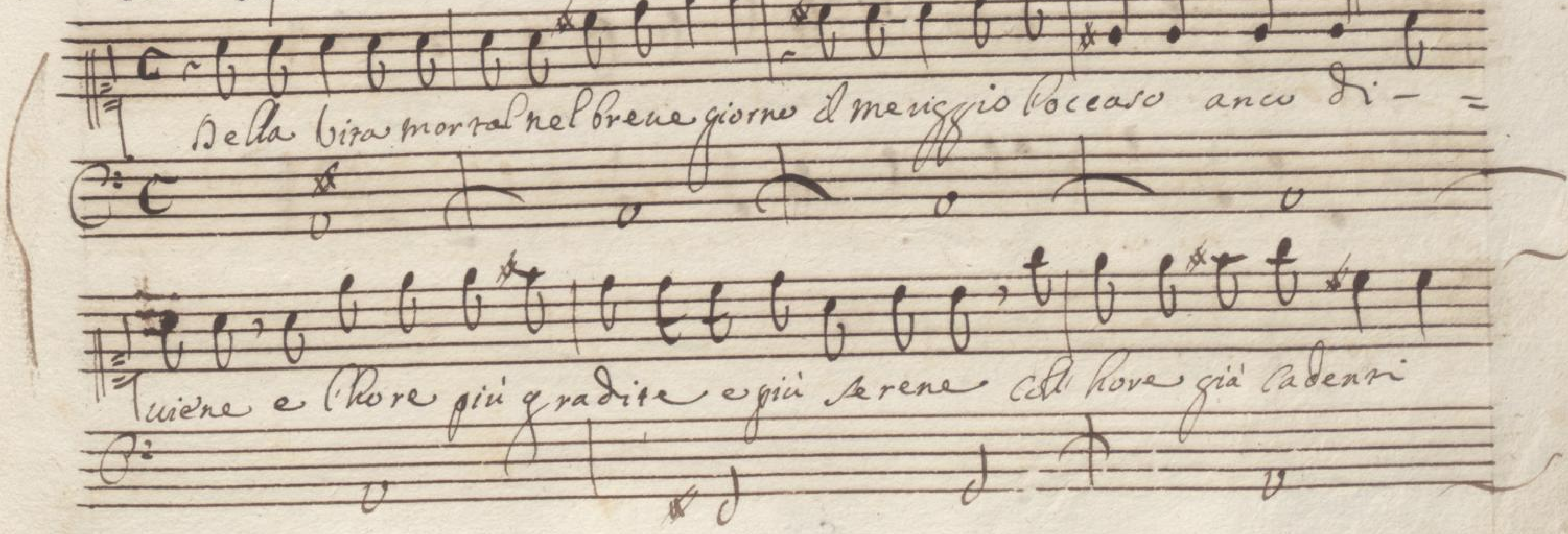

2º: Sop.
stessa e — non d'Iddio —.
Qual nato è'l desire ch'in petto hà ric-
Alt:
Qual nato è'l de sire ch'in petto hà ricetto
Ten:
Qual nato è'l de=
Basso
cetto ch'ardito hà sbandito dall'al — — — — mai il diletto —
cetto ch'ardito hà sbandito dall'al — mai dall'al — — mai il di letto — di età fio=
sire ch'in petto hà ri-cetto ch'ardito hà sbandito dall'al — — mai il diletto —

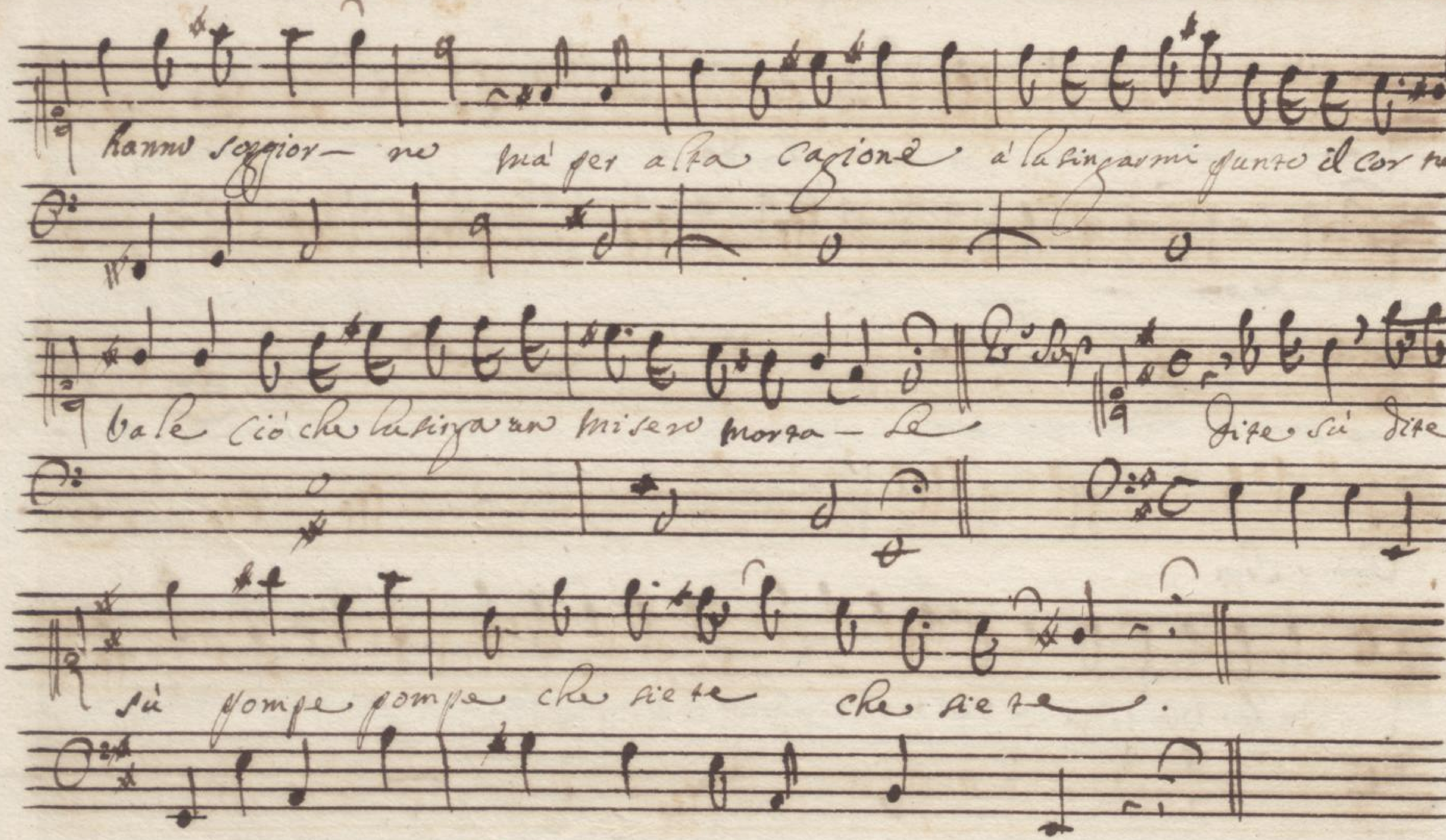

Di età fiorita all-hore è dovuto il piacer non il dolo— — —
rita allho — — re
è dovuto il piacer non il do—
D'età fiorita all-hore
— — — re è dovuto il piacer non il dolore non
lo — — — — re non il do- lore non il dolo-re è dou=
È dovuto il piacer non il dolo — — re non - il dolo=


il dolo — — — re no no — non il dolore è dovuto il piacer non
uto il piacer non il dolo — re non il dolore non il dolo=
re non il dolo — re è dovuto il piacer il piacer non — il dolo — —
— il do- lore è dovuto il piacer non — il dolo — — re
— — re è dovuto il piacer il piacer — è dovuto il piacer — non
re è dovuto il piacer il piacer non il dolo — — re è dovuto il piacer non — il dolo=

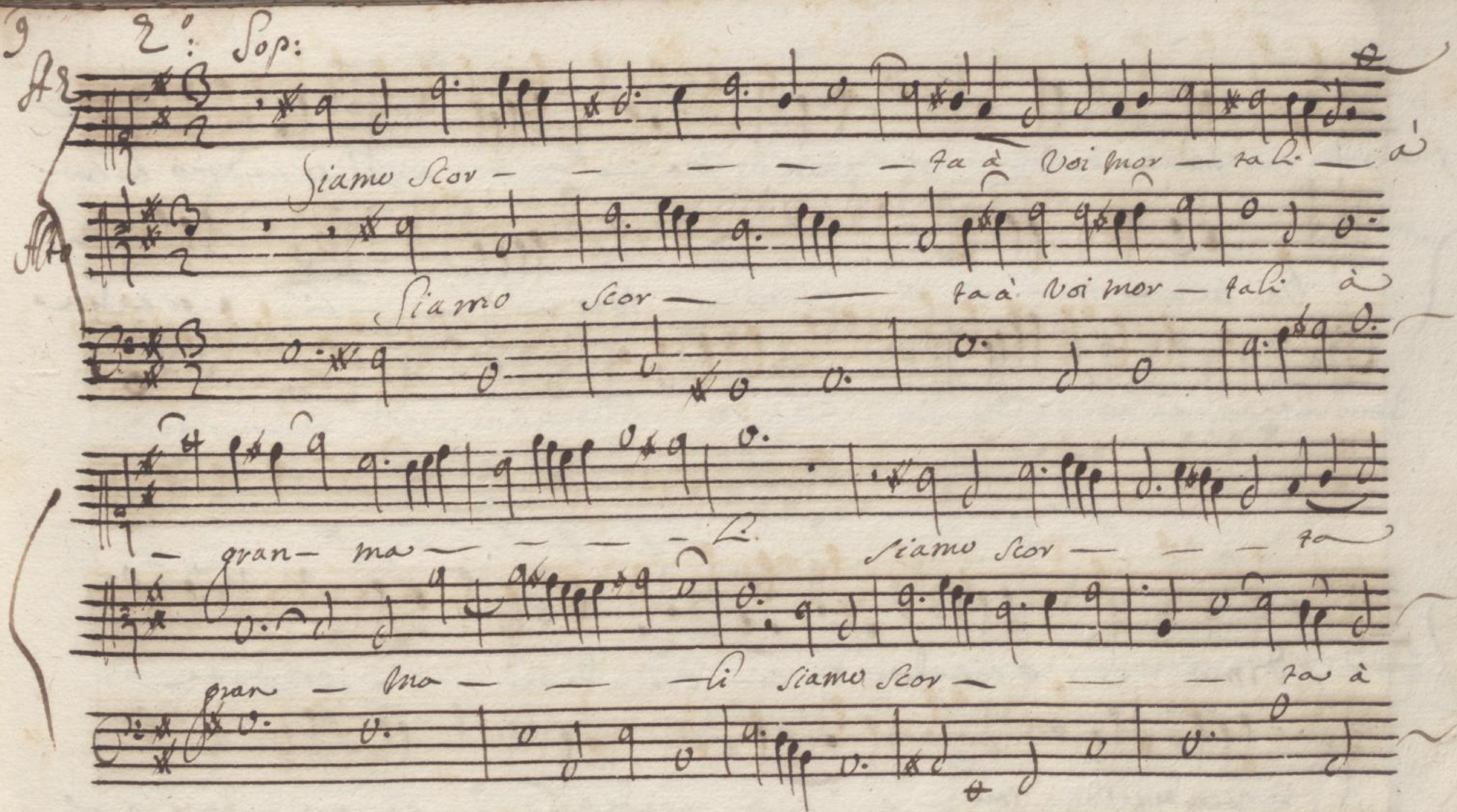

– nò non – il dolo – – – – re.
– il dolor – – – – – re – –.
re non il dolo – – – – – re – Bio
Ritor:

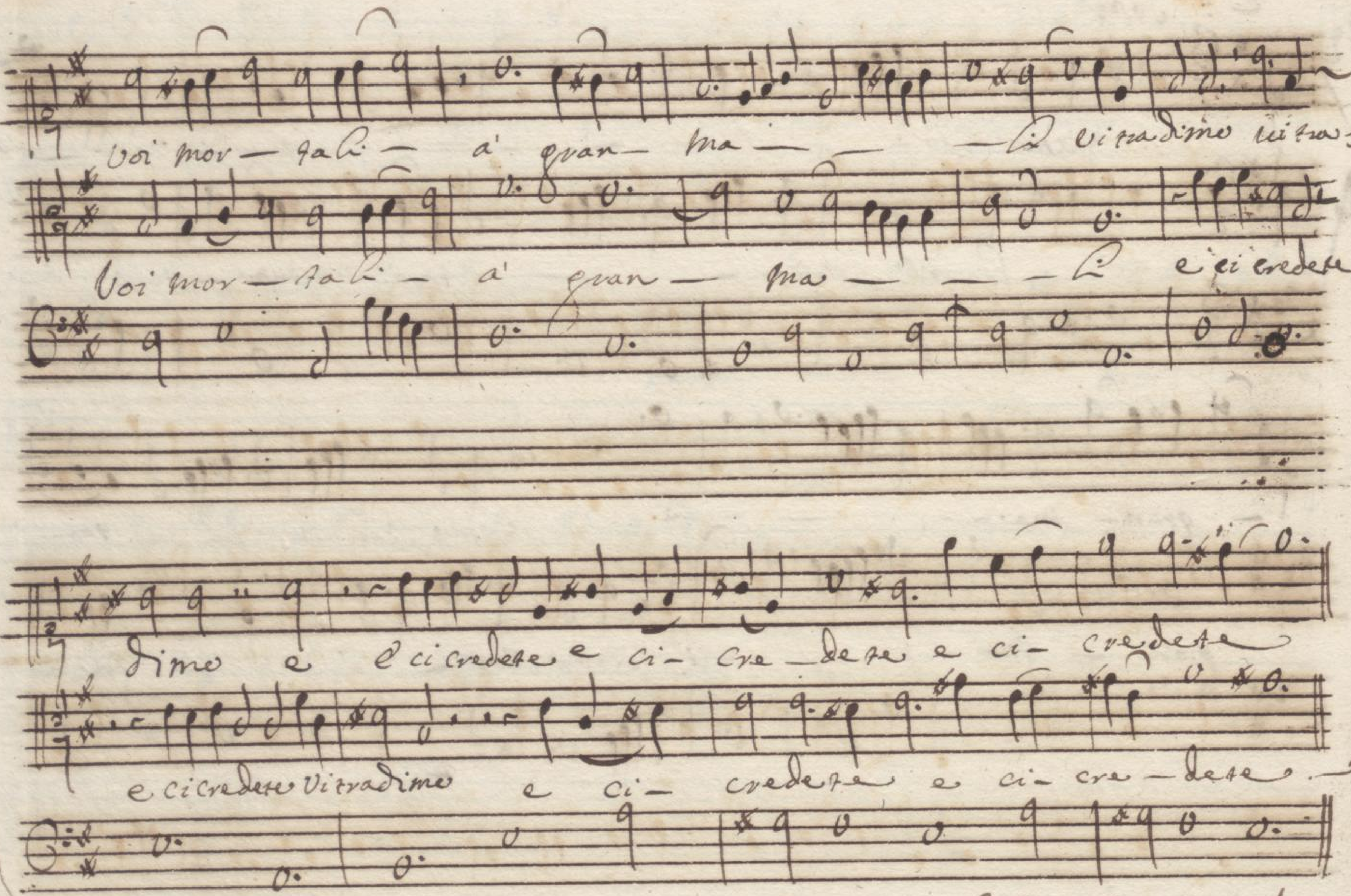
Primo Sop:


Della vita mortal nel breve giorno il meriggio l'occaso anco di – =
viene e l'hore più gradite e più serene all'hore già cadenti

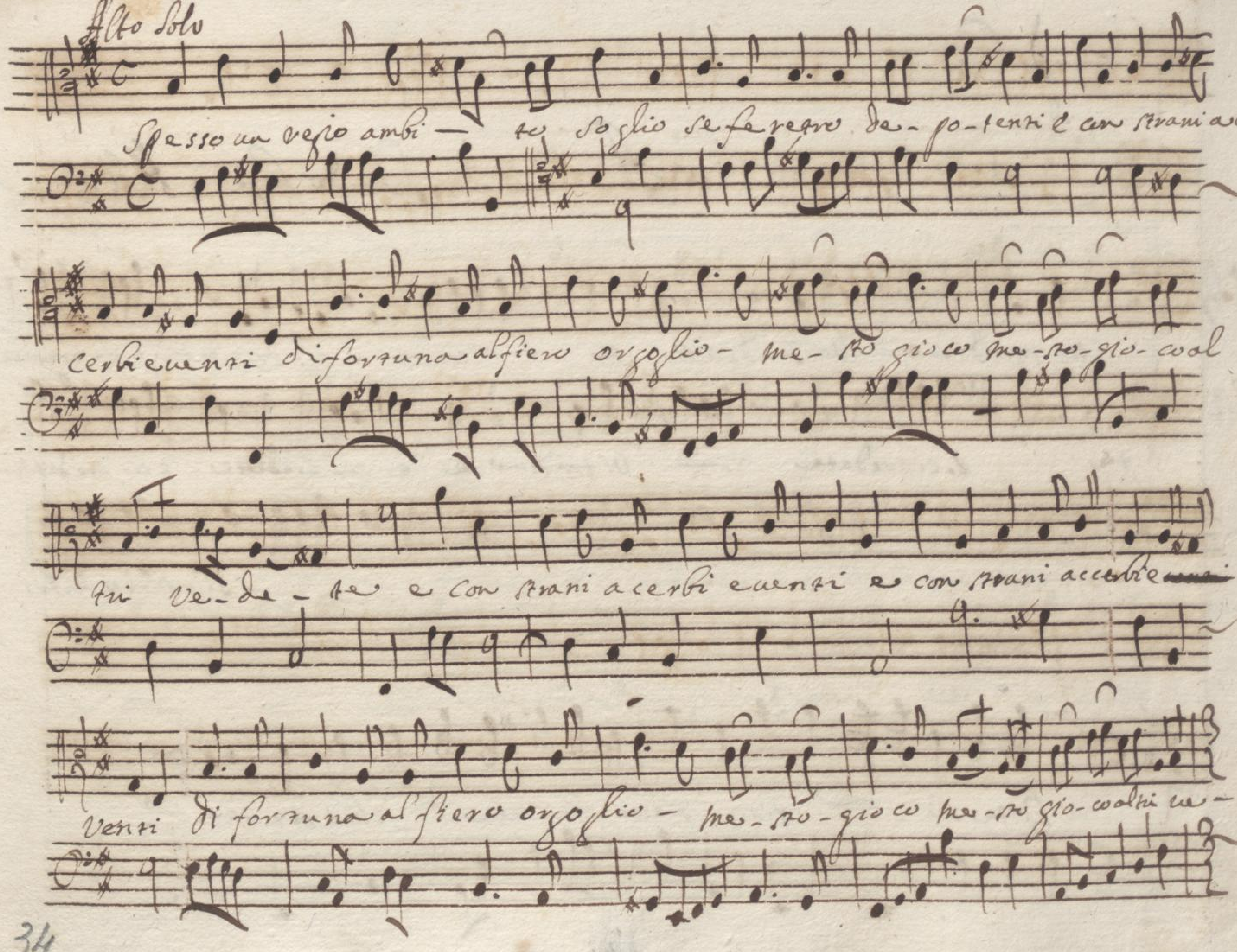

hanno soggior- ne ma per alta cagione a lusingarmi punto il cor non
vale ciò che lusinga un misero morta- le
dite su dite
su pompe pompe che siete che siete.

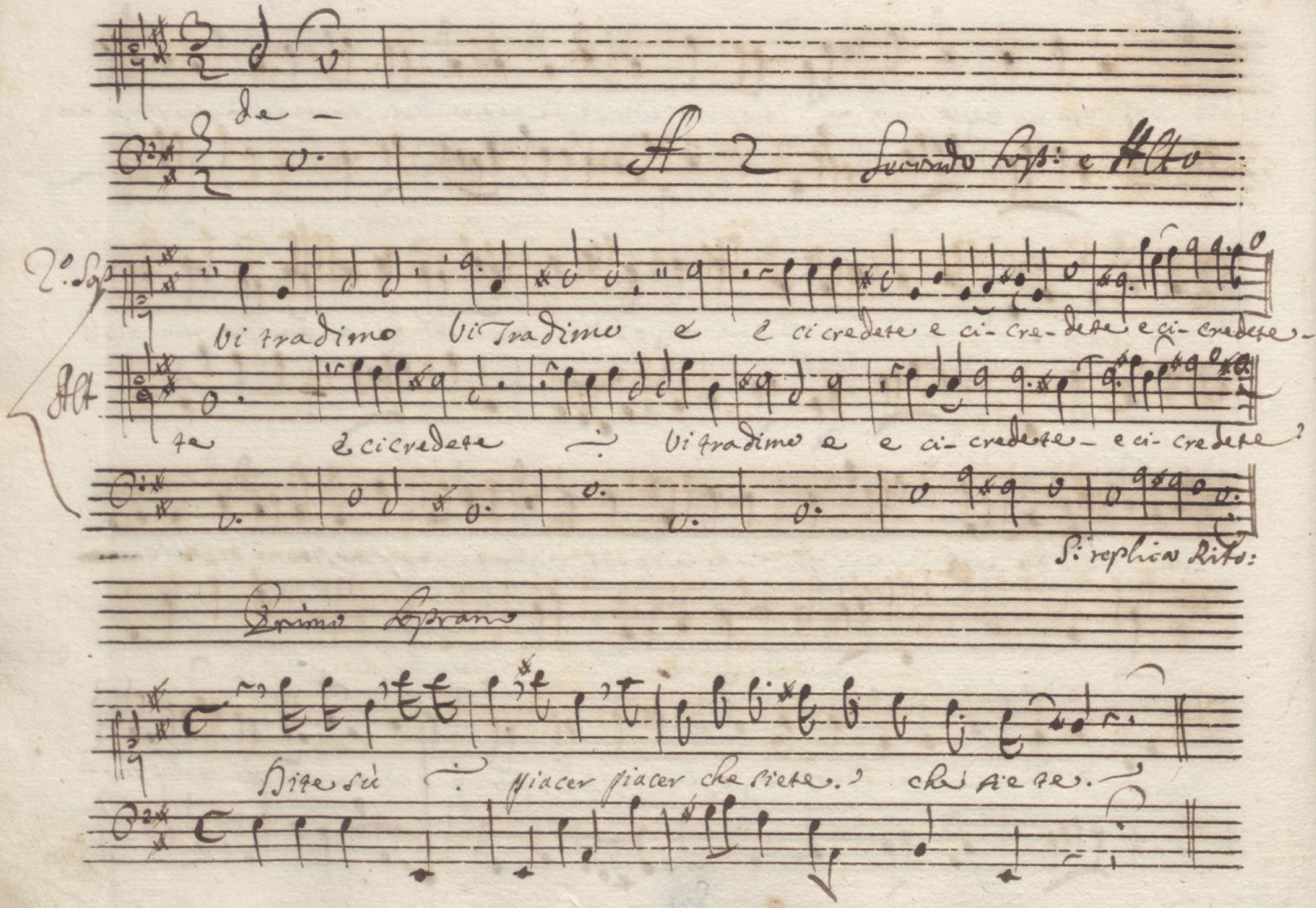
Segue a 3


9
2°: Sop:
Alt
Alto
Siamo Scor — — — — — ta à Voi mor — tali — à
Siamo Scor — — ta à Voi mor — tali à
— gran — ma — — — — li
Siamo Scor — — — ta
gran — ma — — — li Siamo Scor — — — ta à

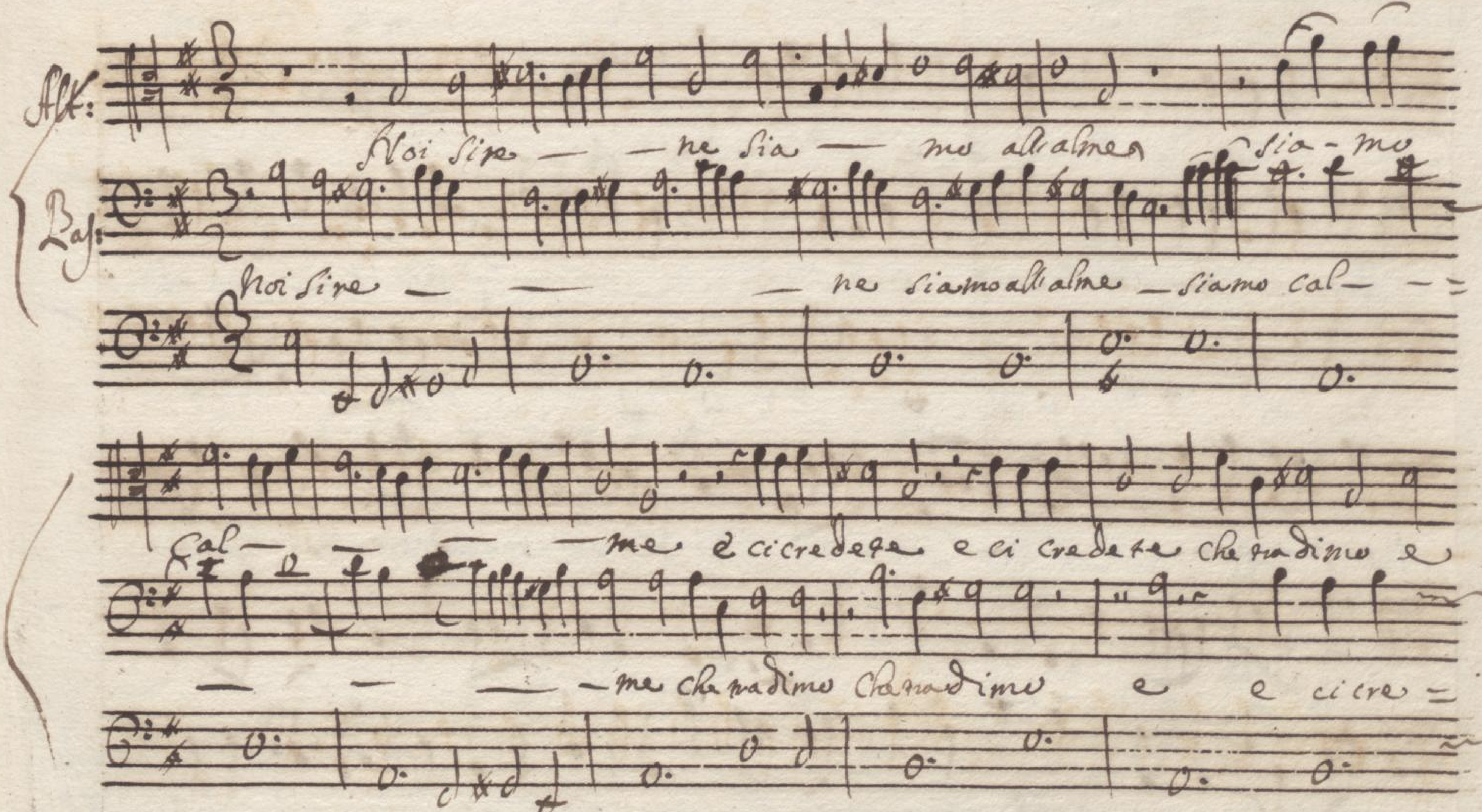

Voi mor- tali - a' gran- ma - - - li vi tradimo vi tra-
Voi mor- tali - a' gran- ma - - - li e ci credete
dimo e e ci credete e ci- cre- dete e ci- credete
e ci credete vi tradimo e ci- credete e ci- cre- dete.

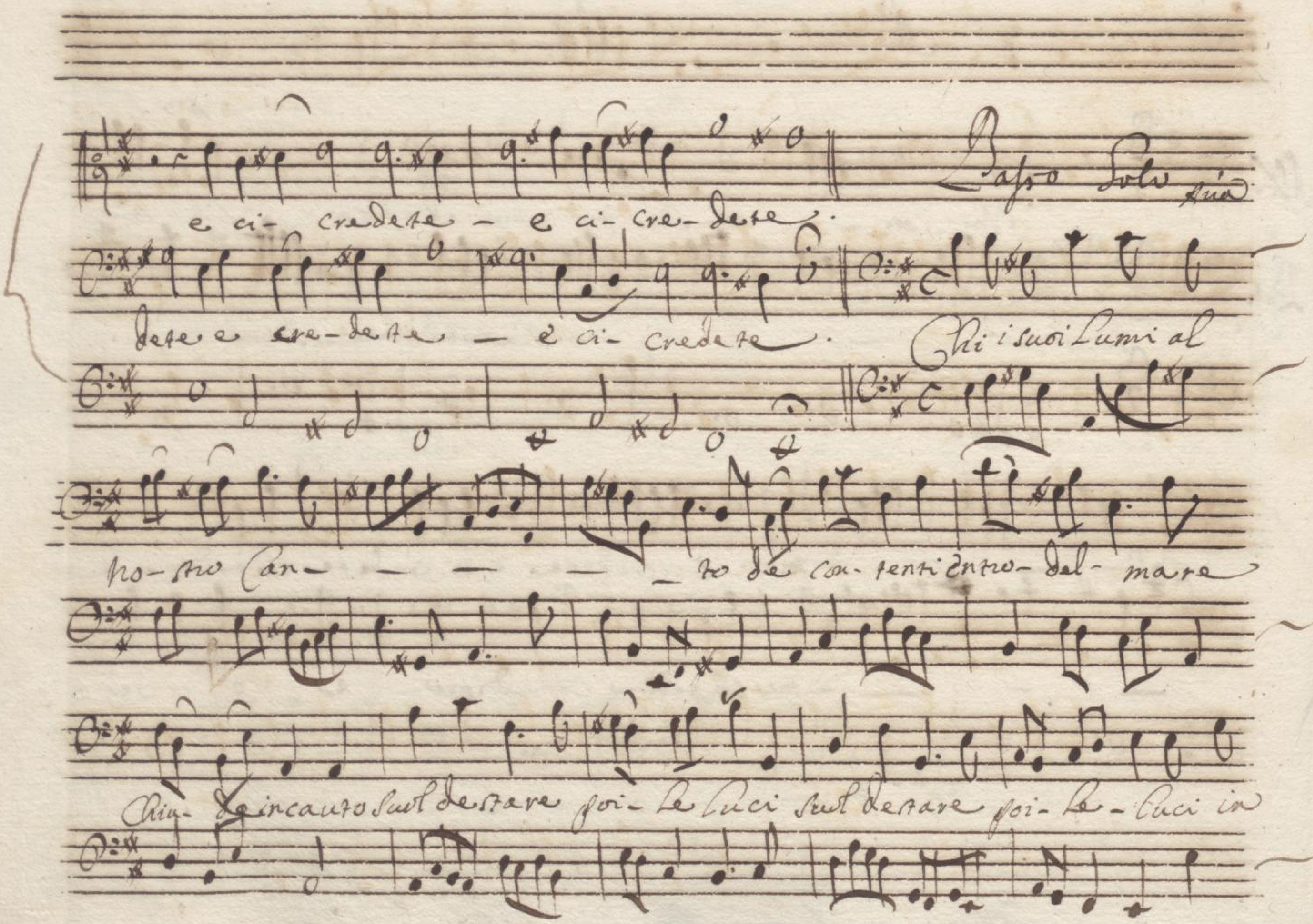
Ritornello Quarto

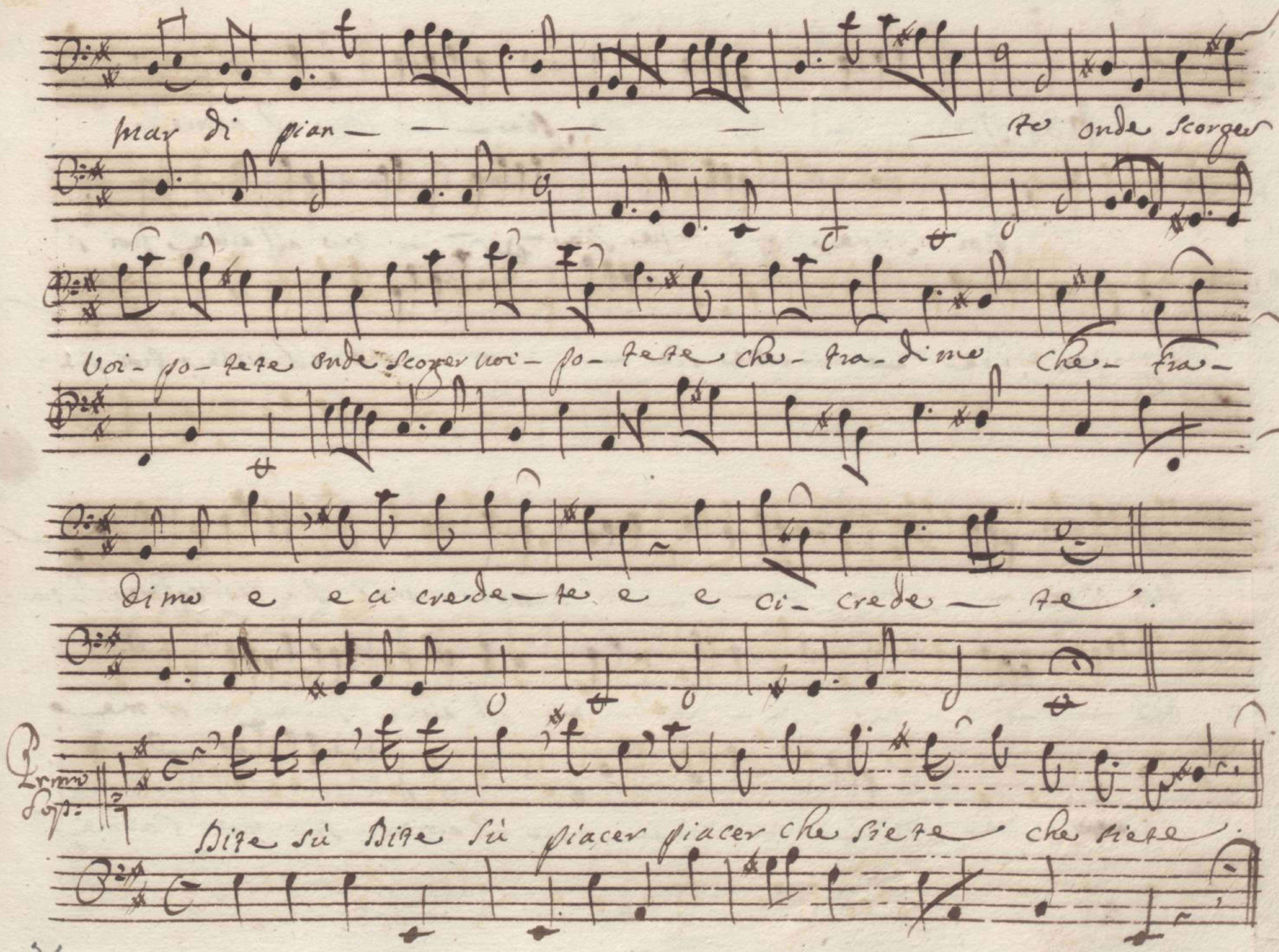

Alto Solo
Spesso un vegio ambi— te soglio se fe vere de—po—tenti e con strani ac=
cerbi eventi di fortuna al fiero orgoglio— me— sto gioco me—sto—gio—cool
tri ve—de—te e con strani acerbi eventi e con strani acerbi
venti di fortuna al fiero orgoglio— me—sto—gio co me—sto gio—colti ve—


de -
A 2 Secondo Sop: e Alto
2°. Sop
vi tradimo vi tradimo e e ci credete e ci- cre- dete e ci- credete-
Alt
te e ci credete ÷ vi tradimo e e ci- credete- e ci- credete?
Si replica Rito:
Primo Soprano
Dite su ÷ piacer piacer che siete.? che siete.-

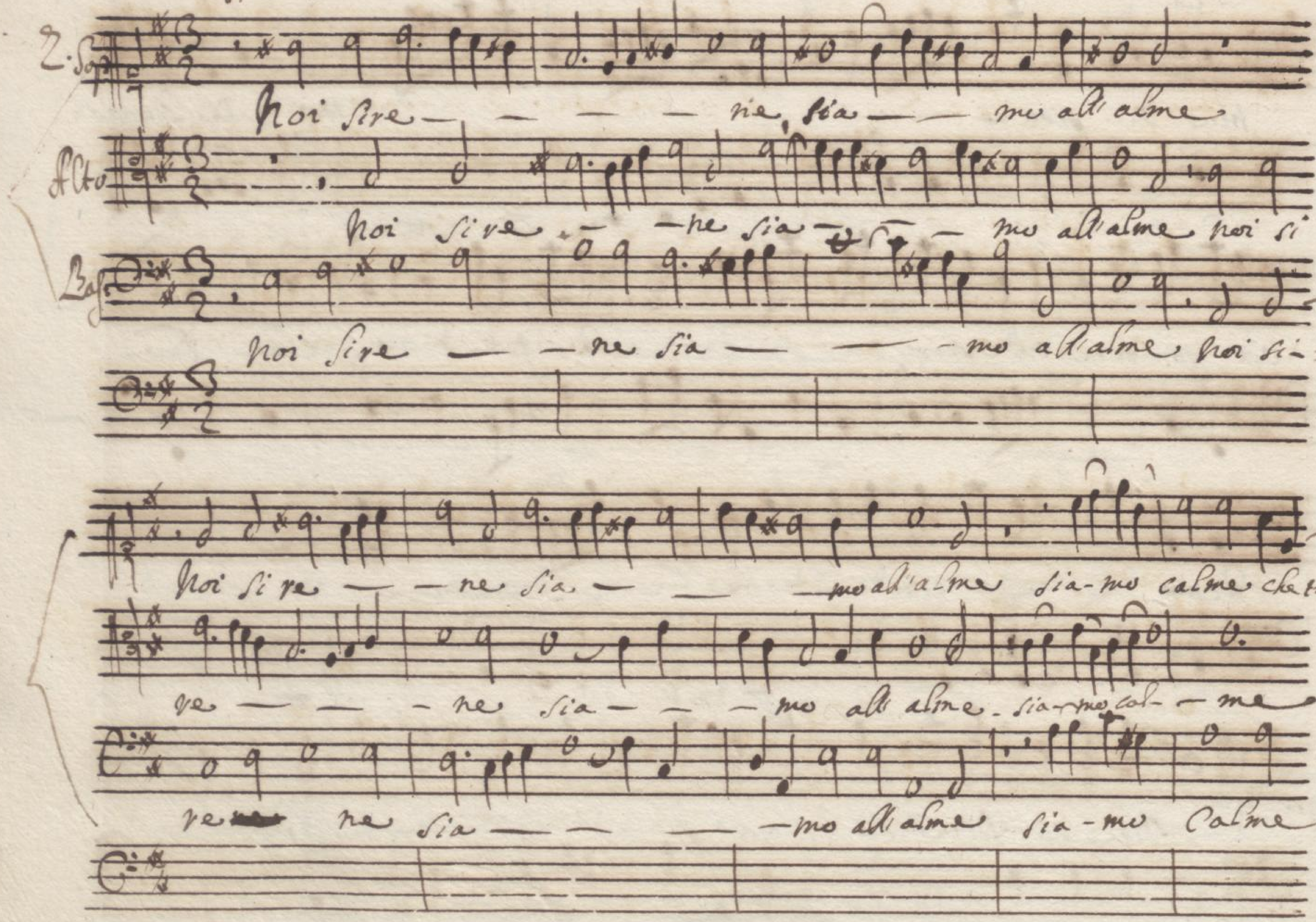
A 2 Alto e Basso

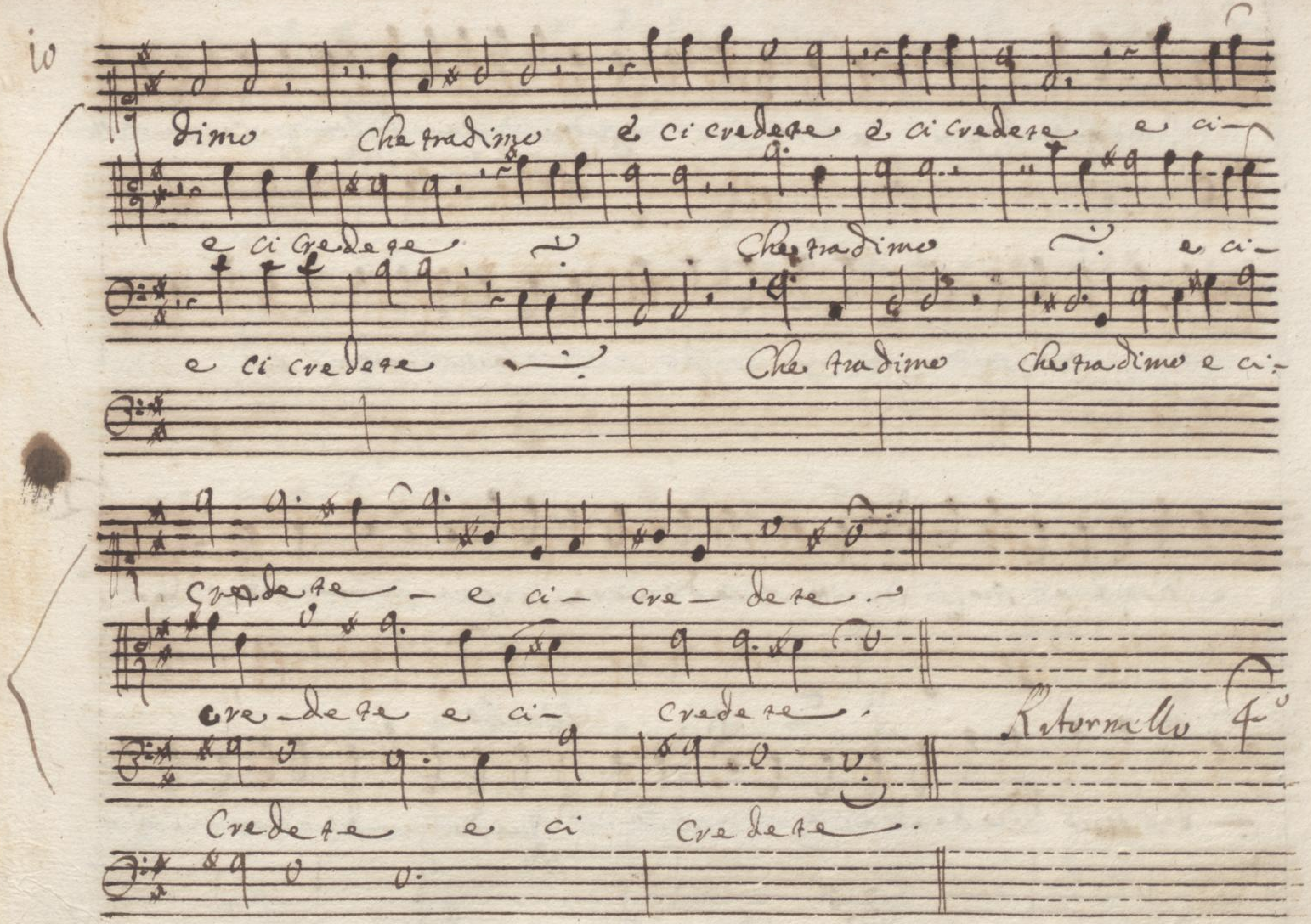

Alt:
Noi sire — — ne sia — mo all'alme — sia - mo
Bas:
Noi sire — — — ne siamo all'alme — siamo cal— — =
cal— — — — me e ci credete e ci credete che nadimo e
— — — — me che nadimo che nadimo e e ci cre =


e ci- credete — e ci- cre- dete.
Basso Solo Aria
dete e cre- dete — e ci- credete.
Chi i suoi Lumi al
no- stro Can- — — — _ to de con- tenti entro- del- mare
Chiu- de incauto suol destare poi- le luci suol destare poi- le- luci in

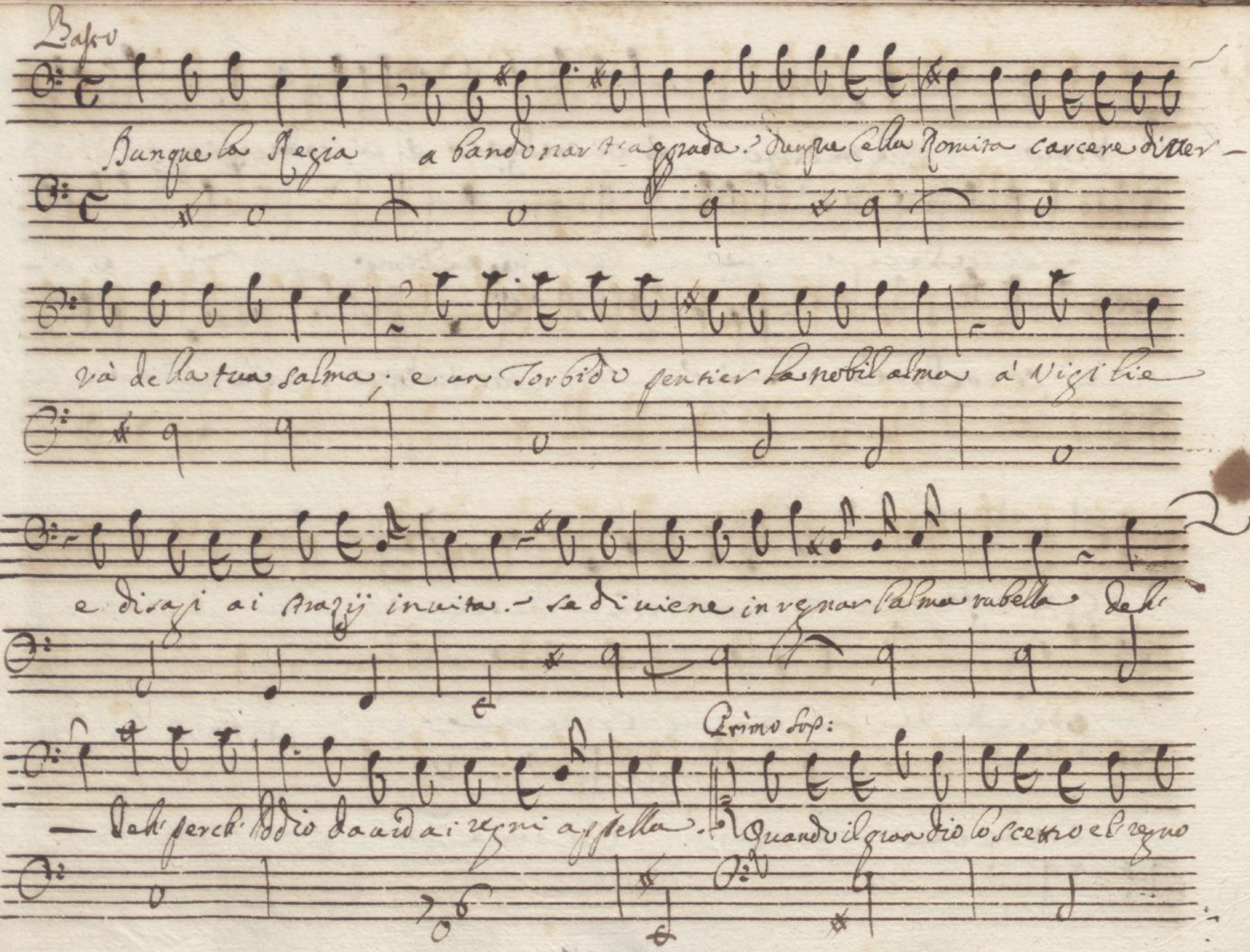

mar di pian — — — — — te onde scorger
voi- po- tete onde scorger voi- po- tete che- fra- di me che- fra-
di me e e ci crede- te e e ci crede- te.
Primo Sop.
Dite su Dite su piacer piacer che siete che siete.

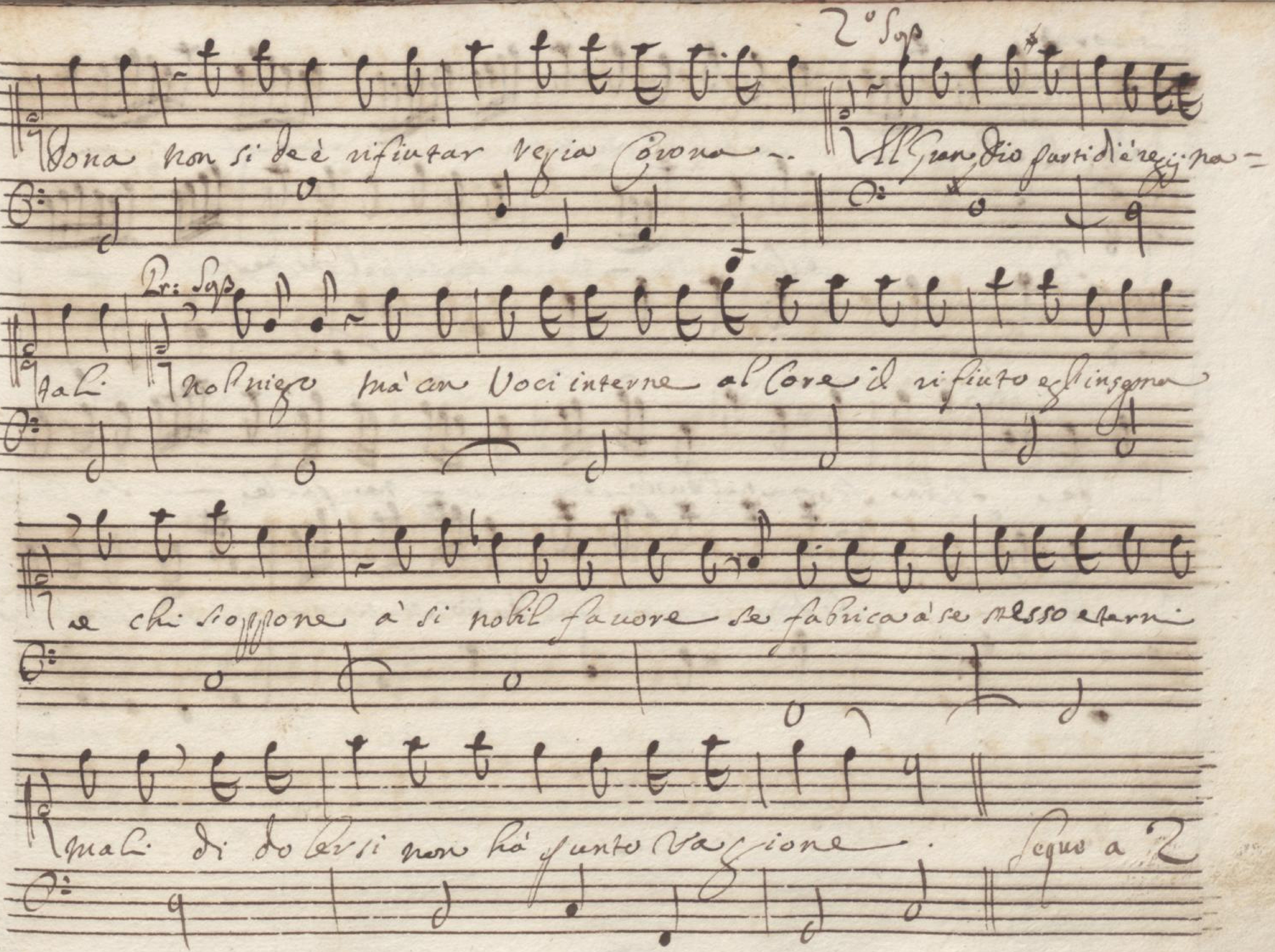
A 3

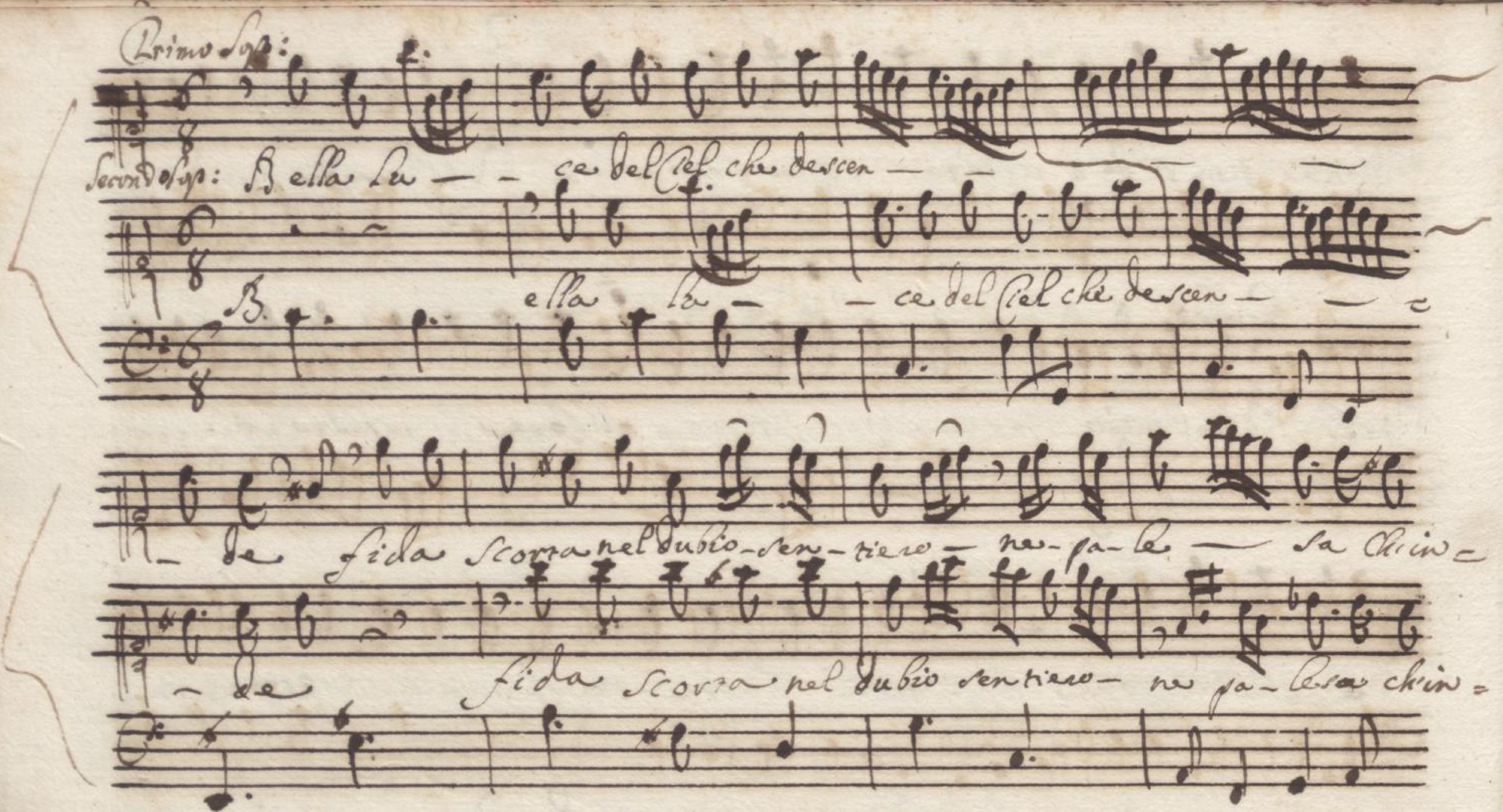

2. Sop
Noi sire — — — — ne sia — — mo all'alme
Alto
Noi sire — — ne sia — — — mo all'alme noi si
Bass
Noi sire — — ne sia — — — mo all'alme noi si=
Noi si re — — ne sia — — — mo all'alme sia-mo c'alme che tra=
re — — — ne sia — — — mo all'alme sia-mo cal — me
re — ne sia — — — — mo all'alme sia-mo c'alme

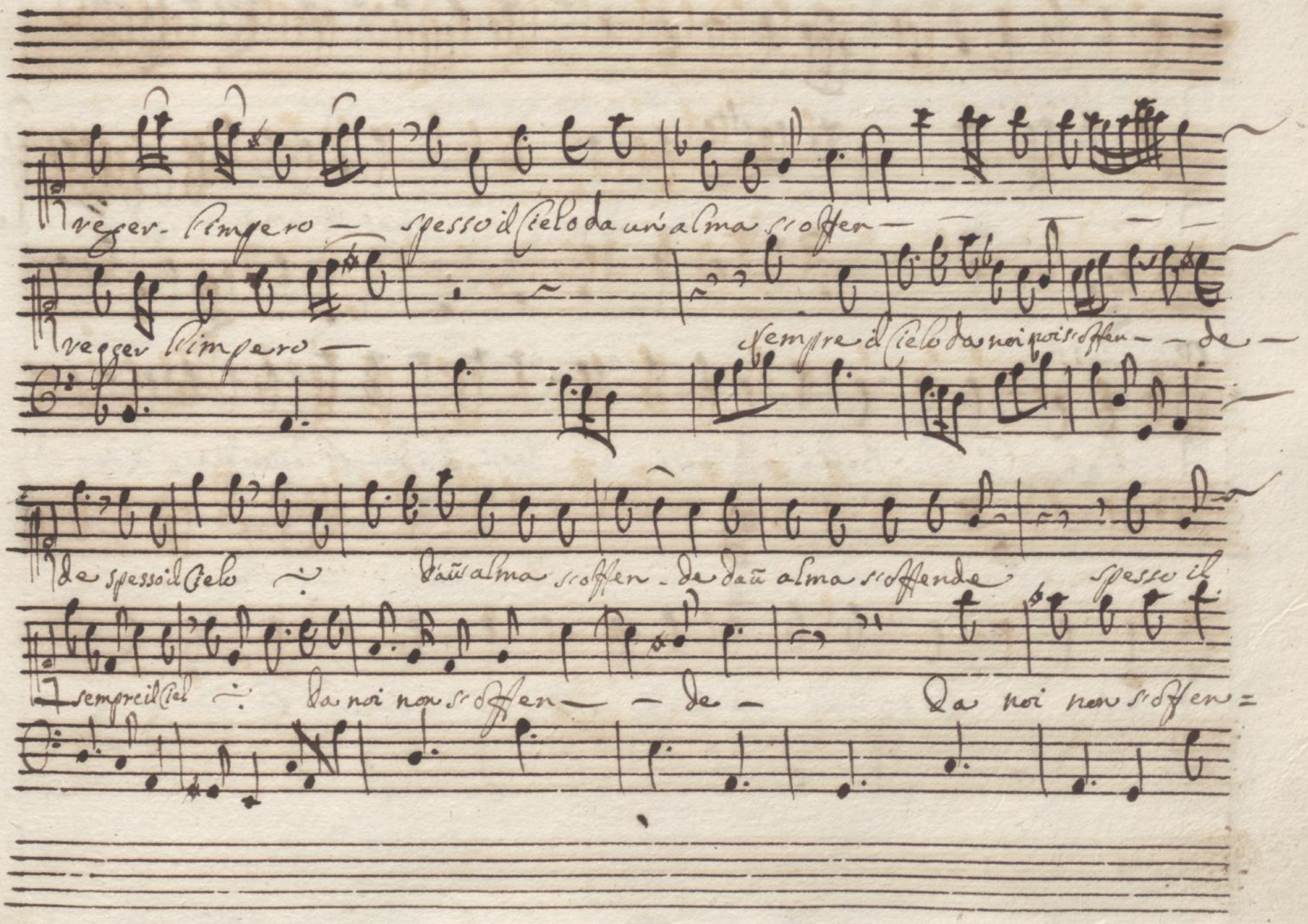

dimo Che tradimo e ci credete e ci credete e ci-
e ci credete Che tradimo e ci-
e ci credete Che tradimo Che tradimo e ci-
credete — e ci— cre— dete.
cre_dete e ci— credete.
Credete e ci credete.

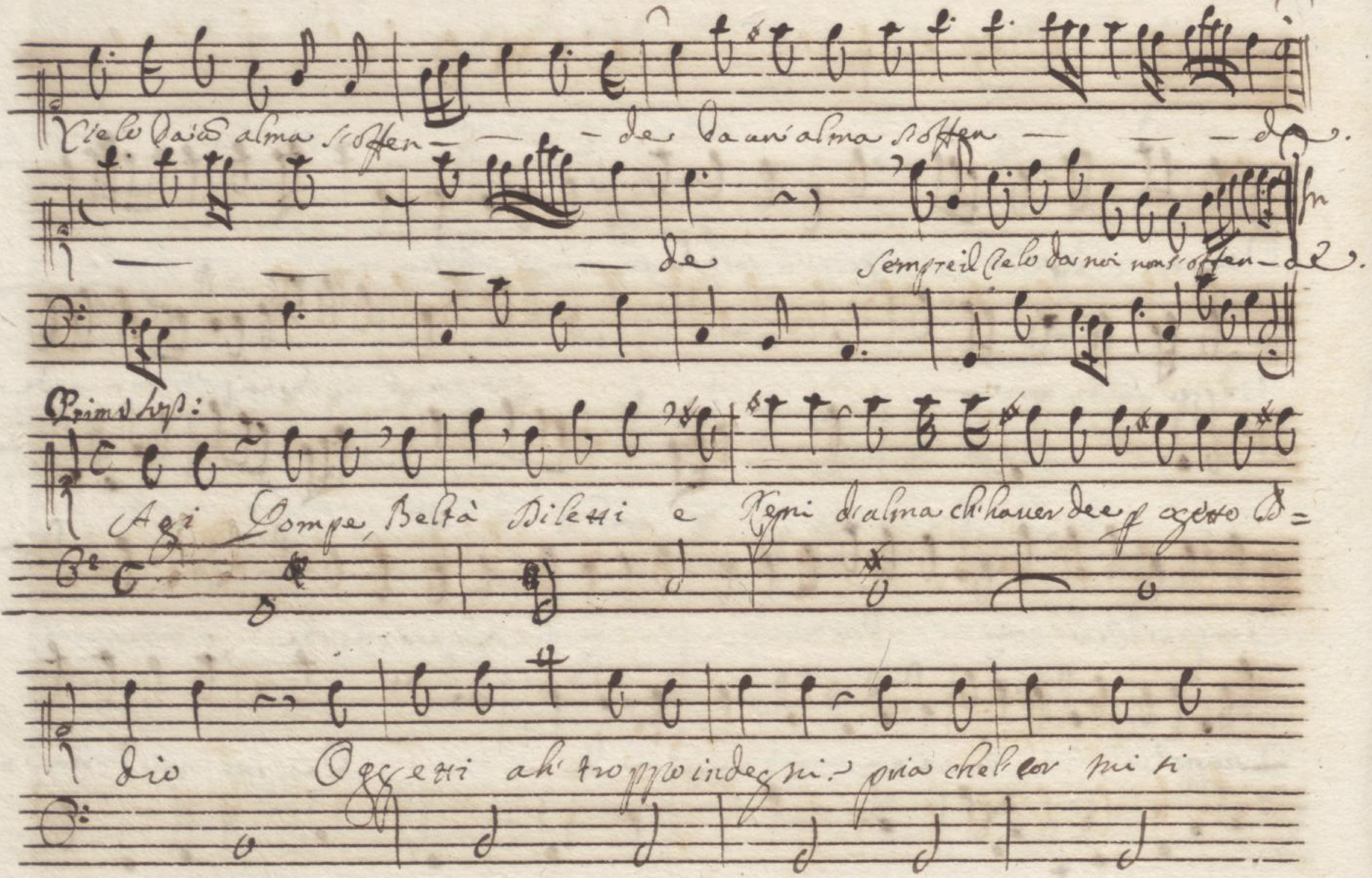
Ritornello 4°

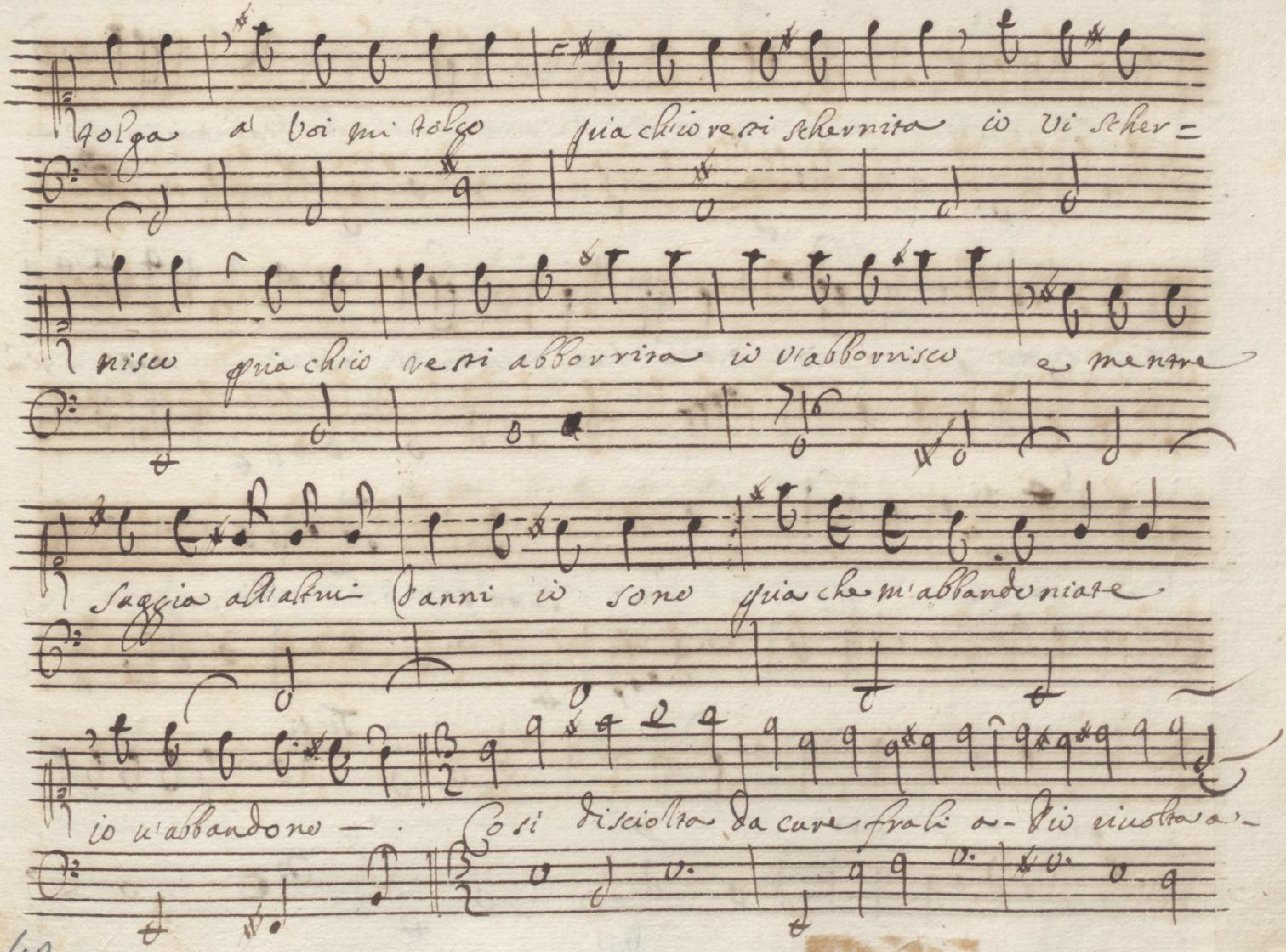

Basso
Dunque la Regia abbandonar t'aggrada? Dunque Cella Romita carcere d'eter-
và della tua salma, e un torbido pensier la nobil alma a vigilie
e disagi ai strazij invita. Se diviene in regnar l'alma rubella deh
deh perch' Iddio da avid ai regni appella.
Primo sop:
Quando il gran dio lo scettro e 'l regno

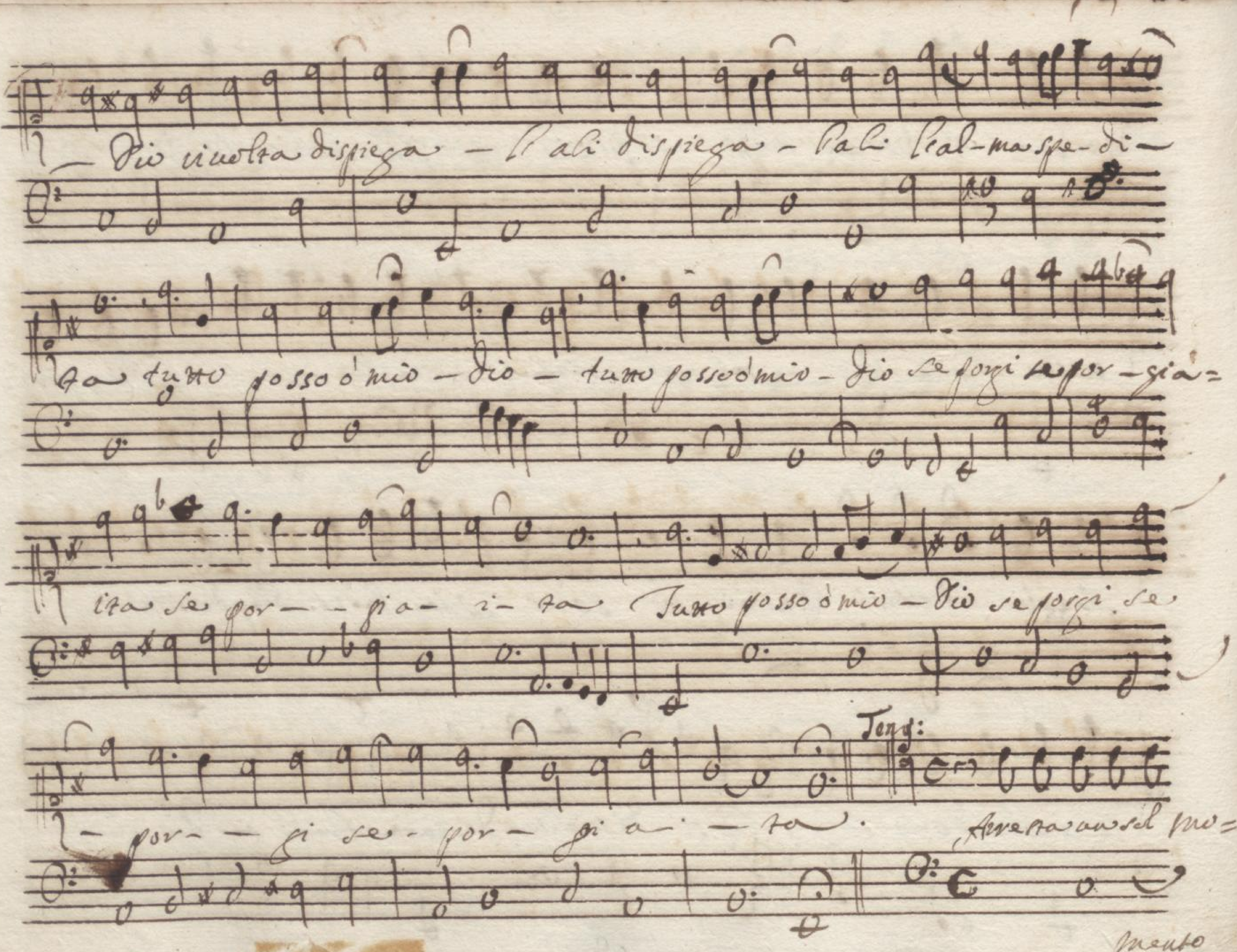
2o Sop
Dona non si deè rifiutar regia Corona — Al Gran Dio partidiè regina —
Pr: Sop
Tali Nol niego mà con Voci interne al Core il rifiuto egli insegna
e chi s'oppone à si nobil fauore se fabrica à se stesso eterni
mali di dolersi non hà punto ragione.
Segue à 2

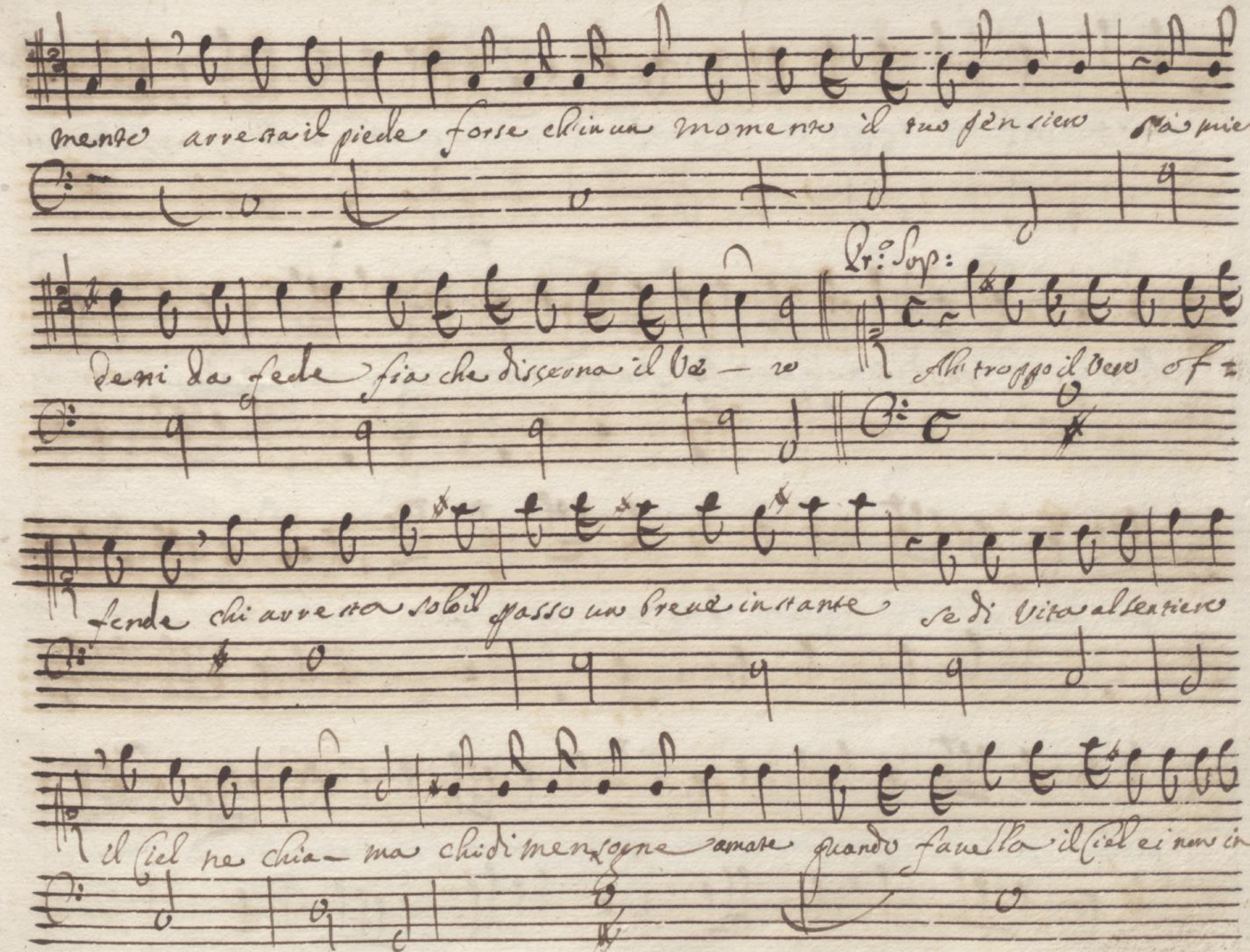

Primo Sop:
Secondo Sop:
Bella Lu — — ce del Ciel che descen —
B ella lu — — ce del Ciel che descen — — —
— de fida scorta nel dubio sen-tiero — ne pa-le — sa Chiu —
— de fida scorta nel dubio sentiero — ne pa-le sa chiu =

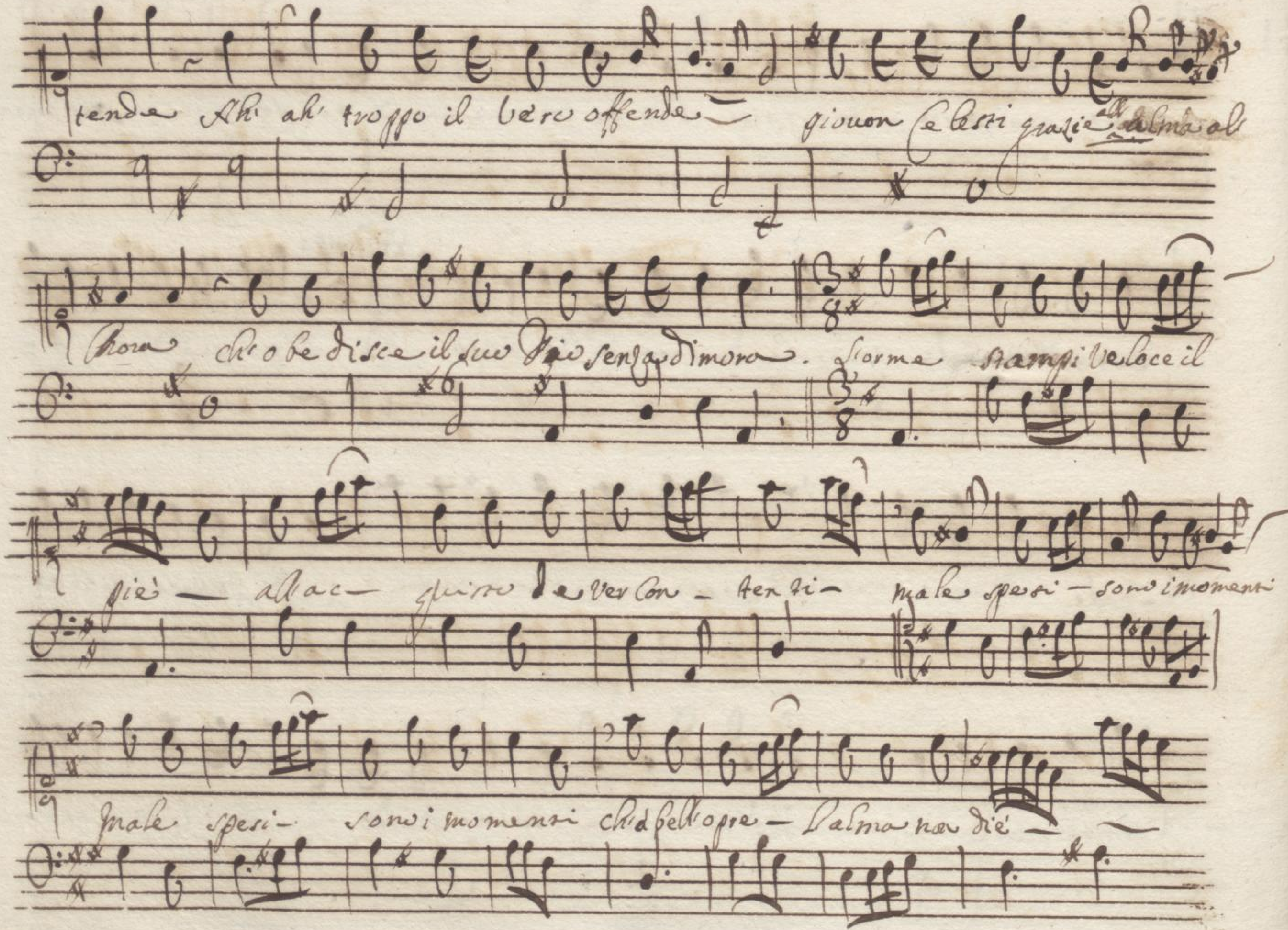

veder l'impero — spesso il Cielo da un'alma si offen —
veder l'impero — sempre il Cielo da noi non s'offen — — de —
de spesso il Cielo da un'alma s'offen — de da un'alma s'offende spesso il
sempre il Ciel da noi non s'offen — — de — Da noi non s'offen =

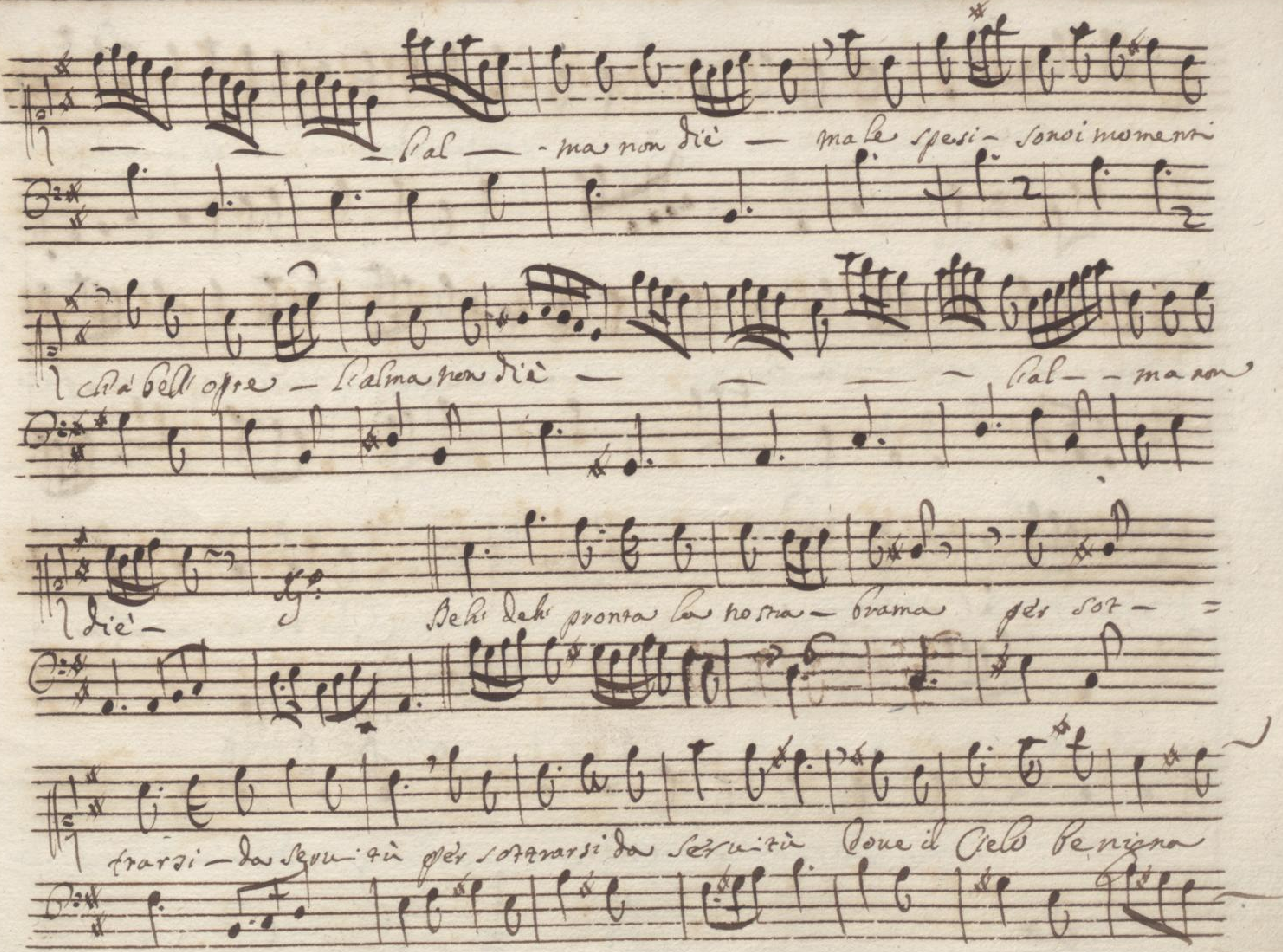
Cielo da cui alma s'offen — — de. Da cui alma s'offen — — — de.
— — — — — de Sempre il Cielo da noi non s'offen — de.
Primo Risp:
Agi Pompe, Beltà Diletti e Regni d'alma ch'haver dee per oggetto Dio
Oggetti ah troppo indegni pria che'l cor mi ti

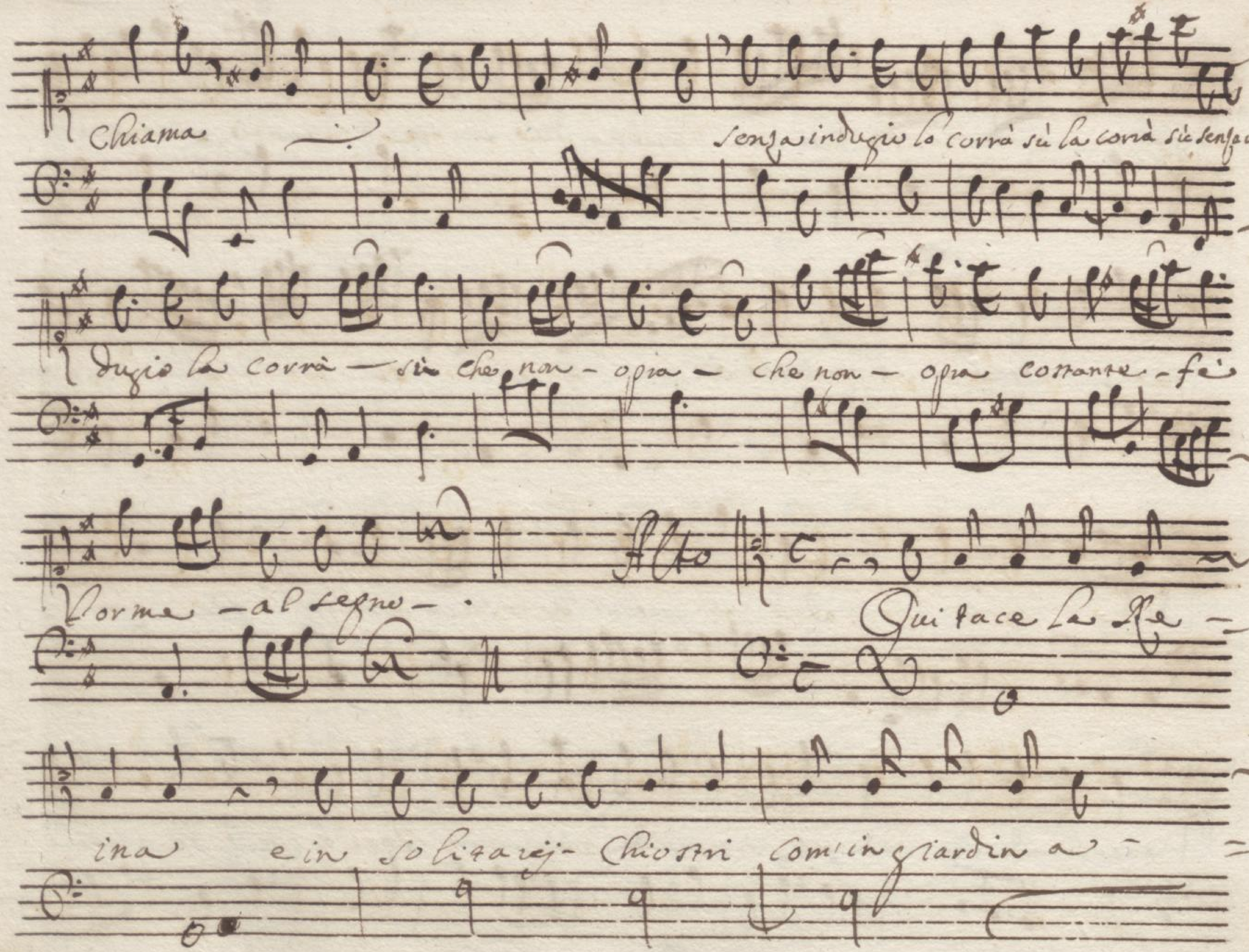

tolga a voi mi tolgo quia chio ve si schernita io vi scher=
nisco quia chio ve si abborrita io v'abborrisco e mentre
saggia all'altrui danni io sono quia che m'abbandoniate
io v'abbandono — Co si disciolta da cure frali a- dio rivolta a-

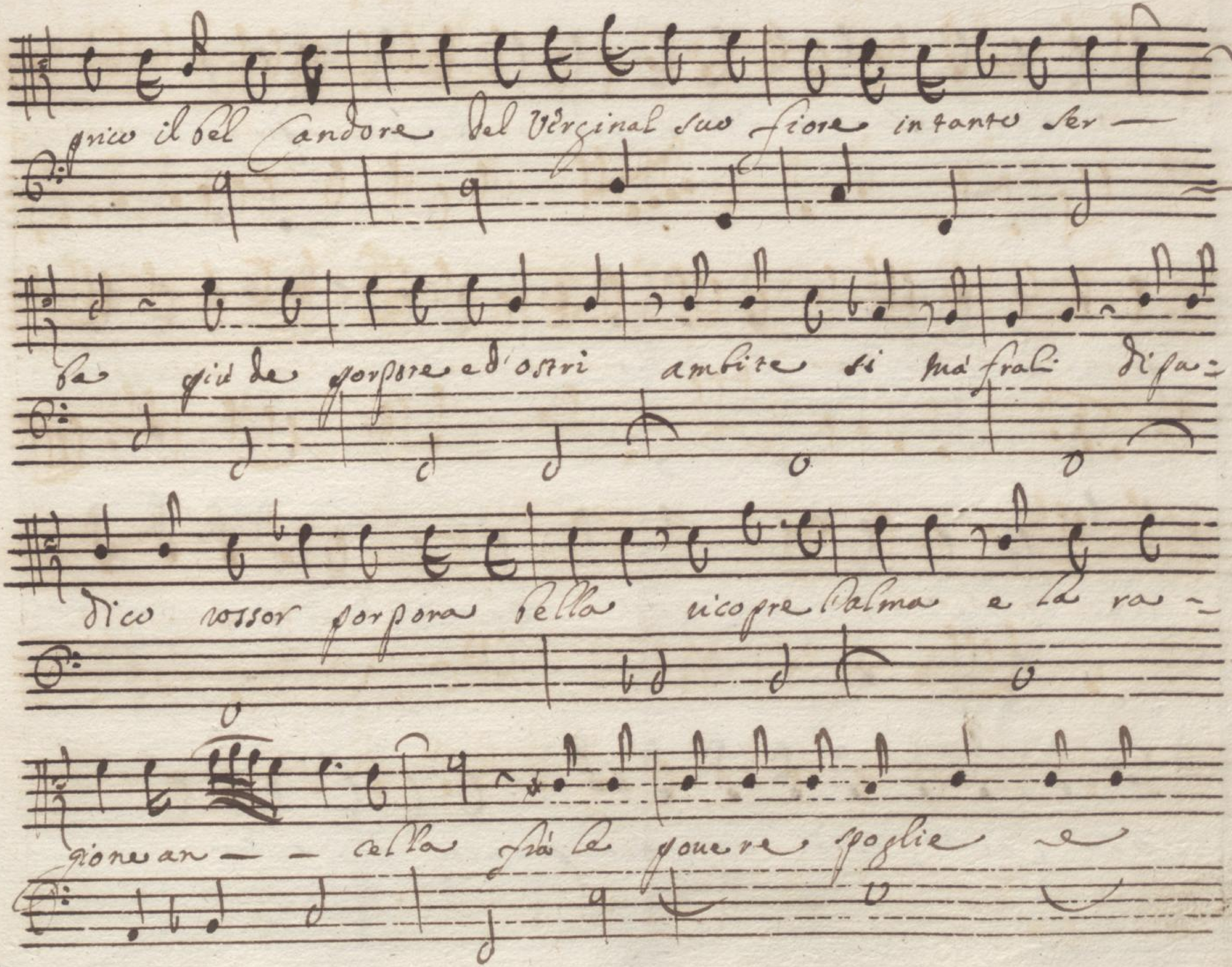

— Dio rivolta dispiega — l'ali dispiega — l'ali l'al-ma spe-di—
ta tutto posso ò mio — dio — tutto posso ò mio — dio se porgi se por — gia=
ita se por — — gia — i — ta Tutto posso ò mio — Dio se porgi se
— por — — gi se - por — gi a — ta.
Teng:
Arrestarono il mo=
mento

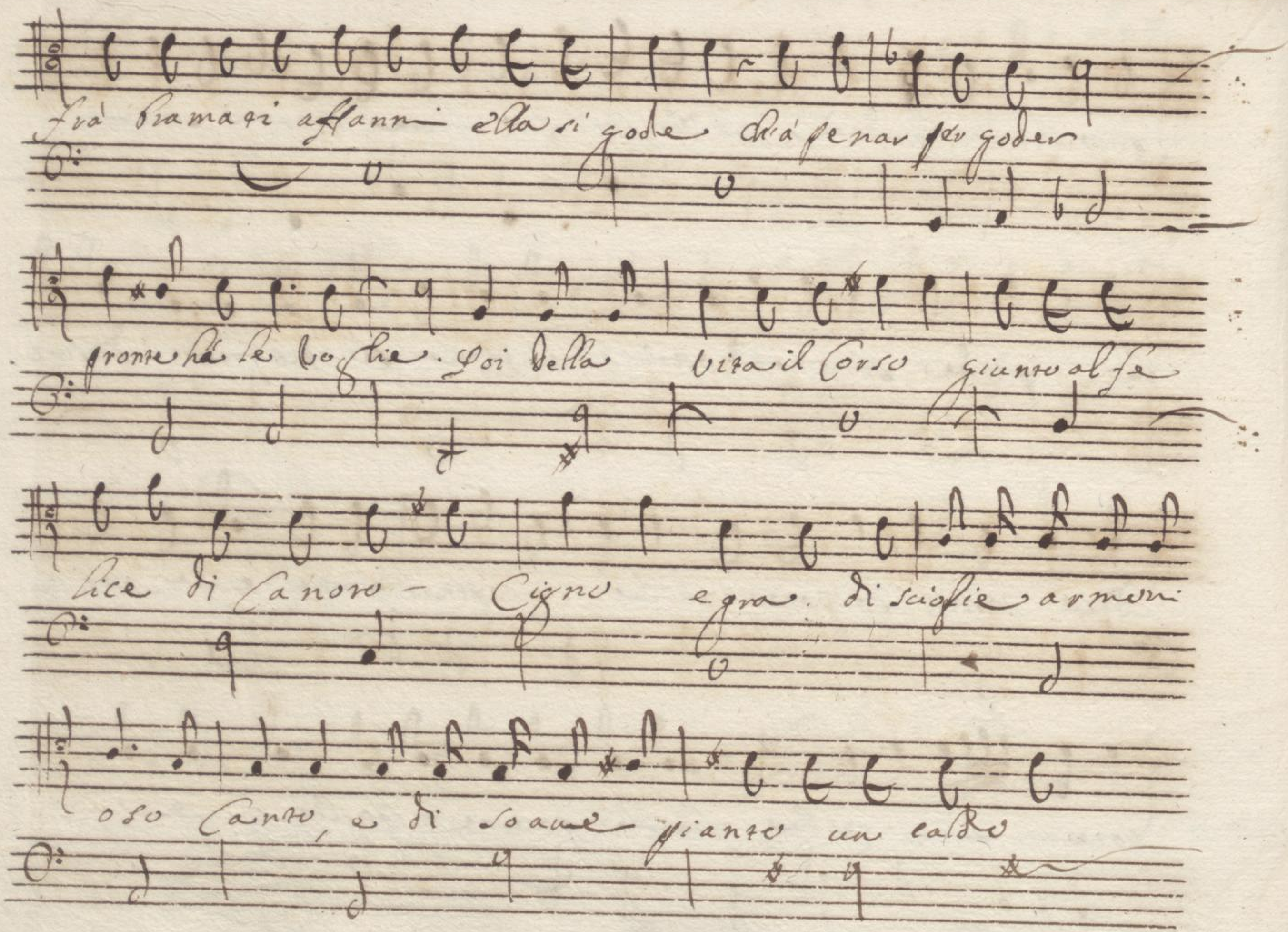

mente arresta il piede forse chi in un momento il suo pensiero stà miei
seni da fede fia che discerna il ve — ro
Pr.° Sop:
Ah troppo il vero of=
fende chi arresta solo il passo un breve instante se di vita al sentiero
il Ciel ne chia — ma chi di menzogne amate quando favella il Ciel ei non in=

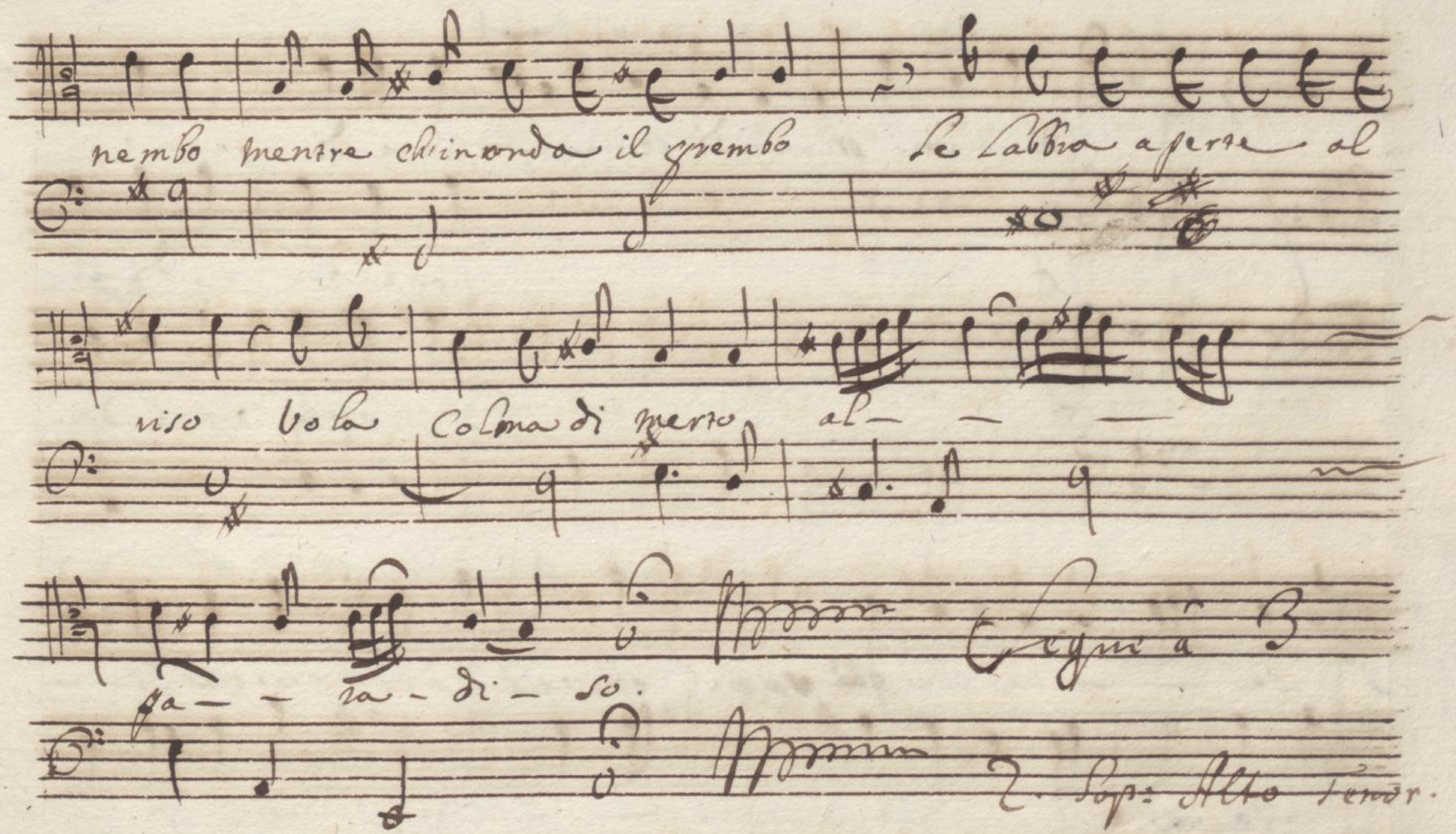

tende Ah ah troppo il vero offende —
giovon Celesti grazie all'alma al
l'hora ch'obedisce il suo Dio senza dimora.
Forma stampi veloce il
piè — all'ac — quisto de ver con — ten ti —
male spesi — sono i momenti
male spesi sono i momenti ch'à bell'opre l'alma non diè —

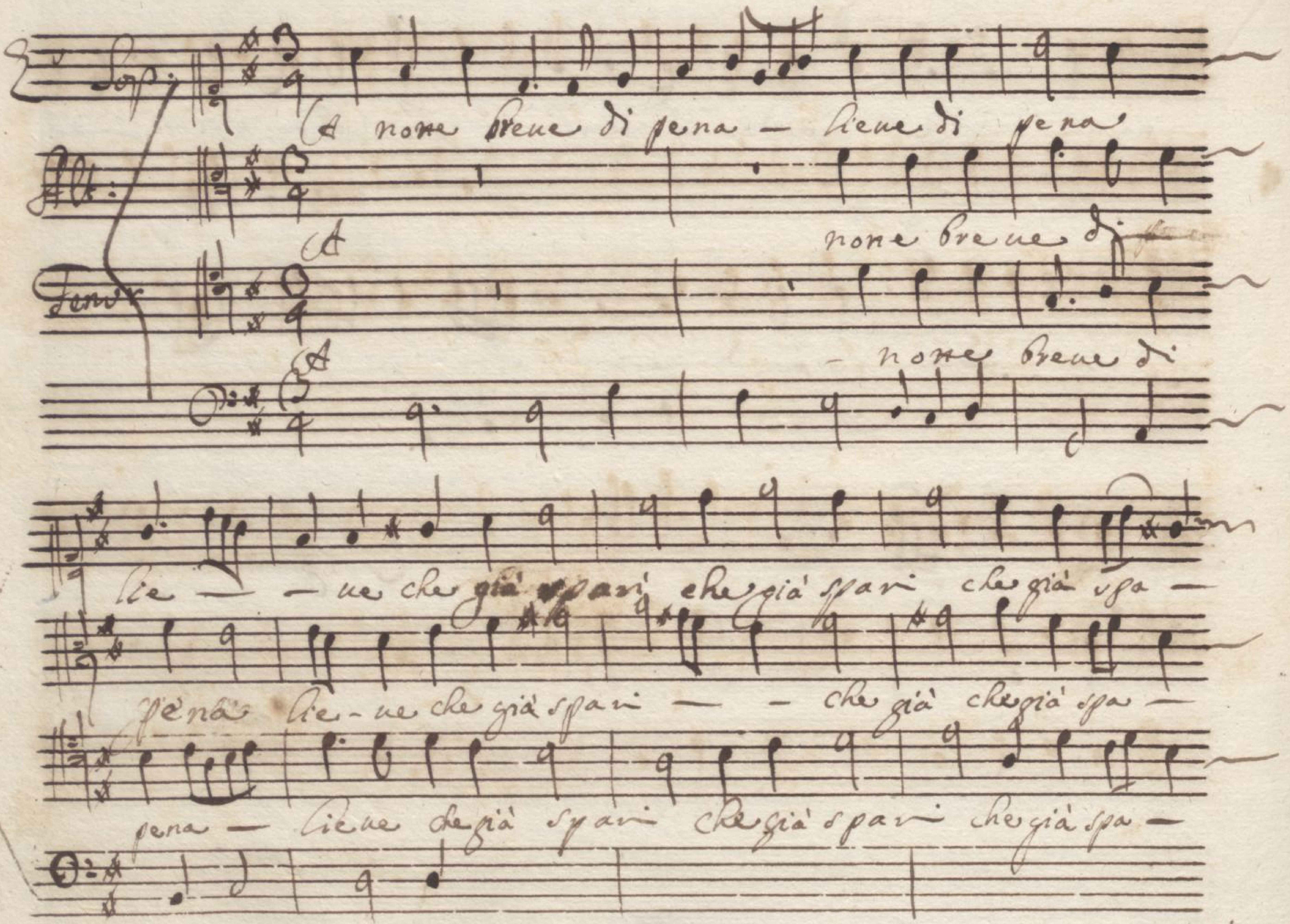

l'al — ma non diè — male spesi — sono i momenti
ch'a bell'opre — l'alma non diè — — — — l'al — ma non
diè —
Deh deh pronta la nostra — brama per sot —
trarsi — da servitù per sottrarsi da servitù Dove il Cielo benigna


Chiama
senza indugio la correrà su la correrà sì che senza in-
dugio la correrà — sì che non — opra — che non — opra costante — fè
dorme — al segno —.
Alto
Qui tace la Re-
ina e in solitarij — Chiostri com'in giardin a —

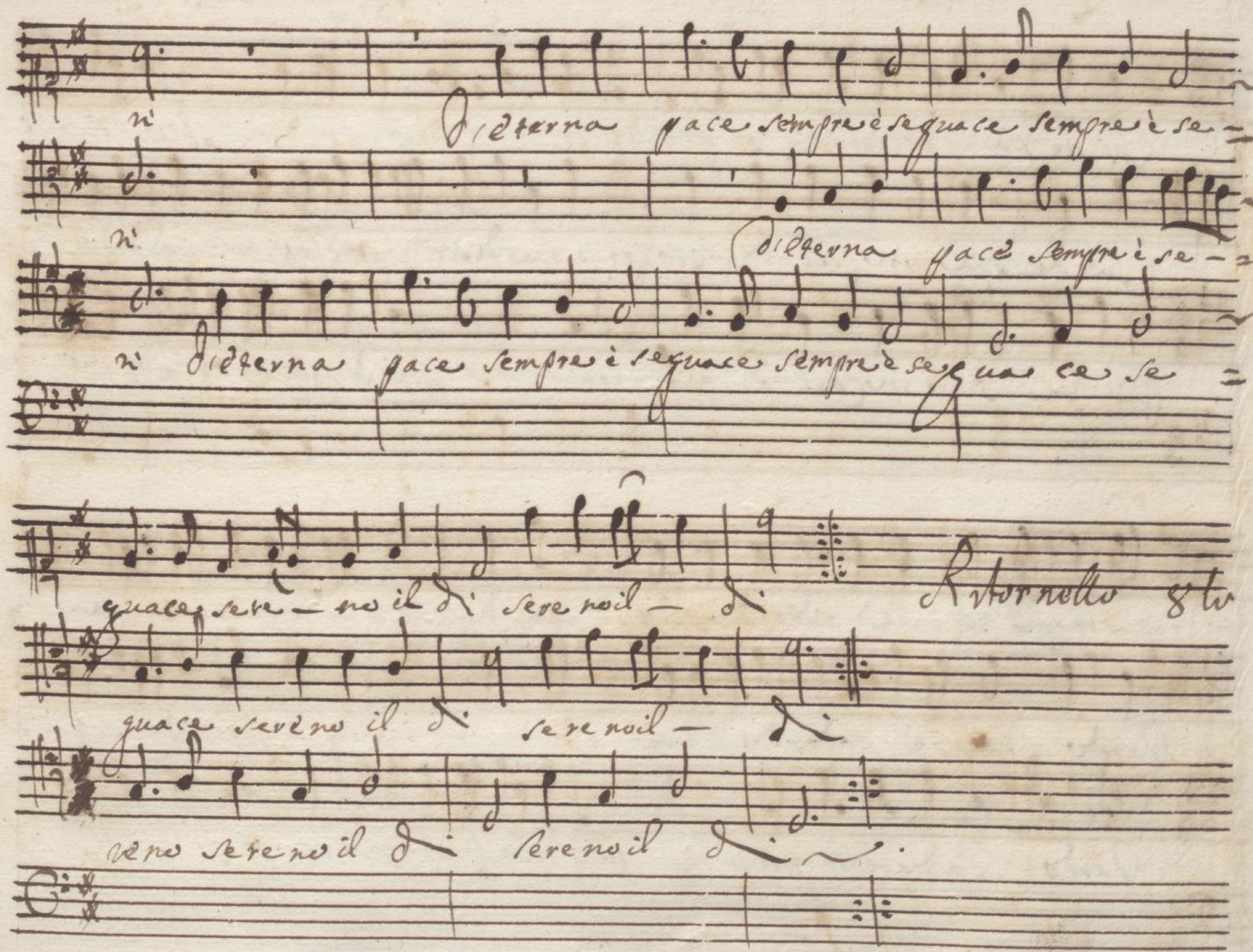

rico il bel candore del Verginal suo fiore intanto ser—
ba già de porpore ed ostri ambite sì ma frali di fa=
dico rossor porpora bella ricopre l'alma e la ra—
gione an— — cella frà le povere spoglie

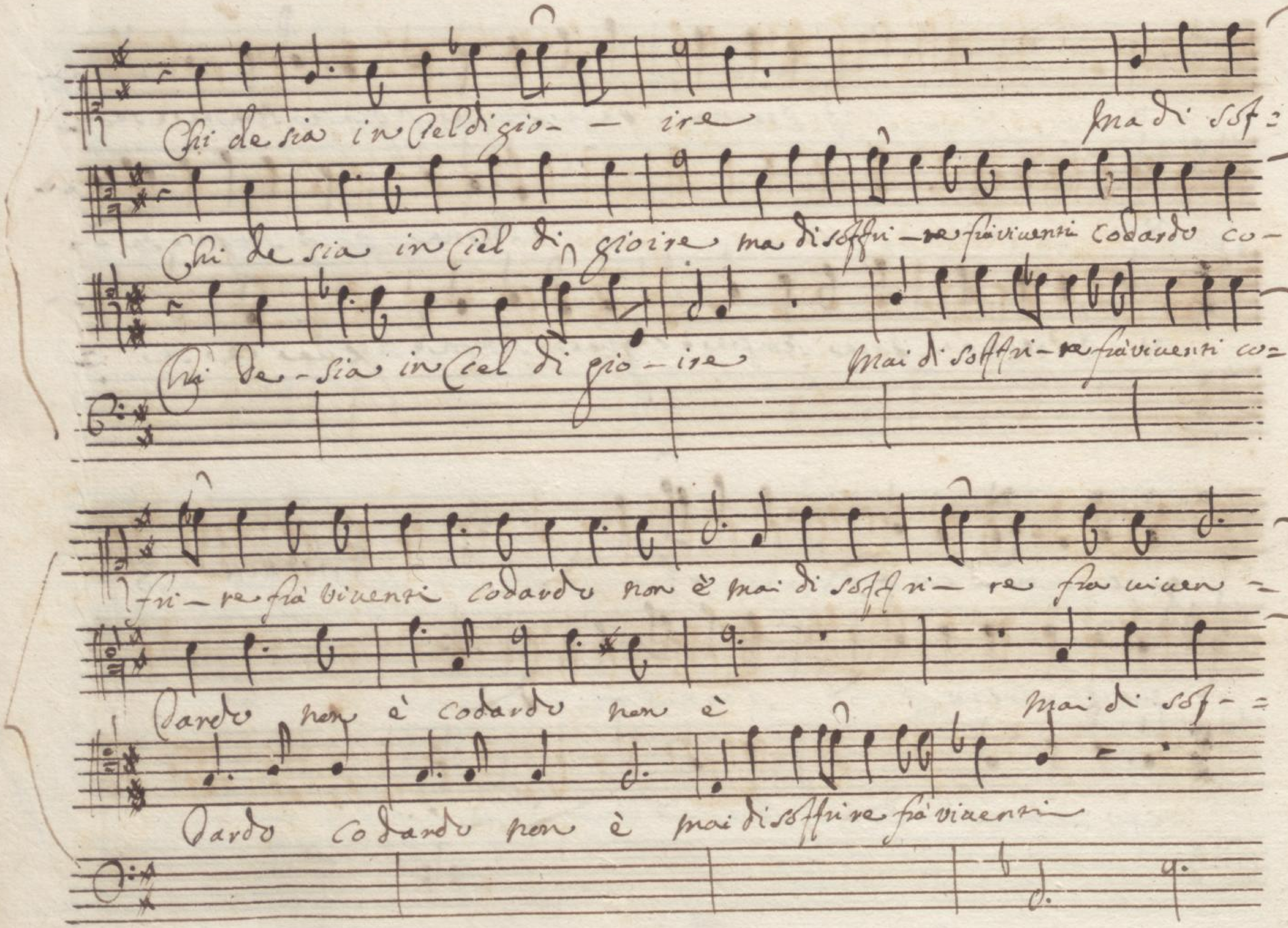

Frà bramati affanni ella si gode chà penar per goder
fronte hà le foglie. Poi della vita il Corso giunto al fe
lice di Canoro - Cigno e gra. di sciolte armoni
oso Canto, e di soave pianto un caldo

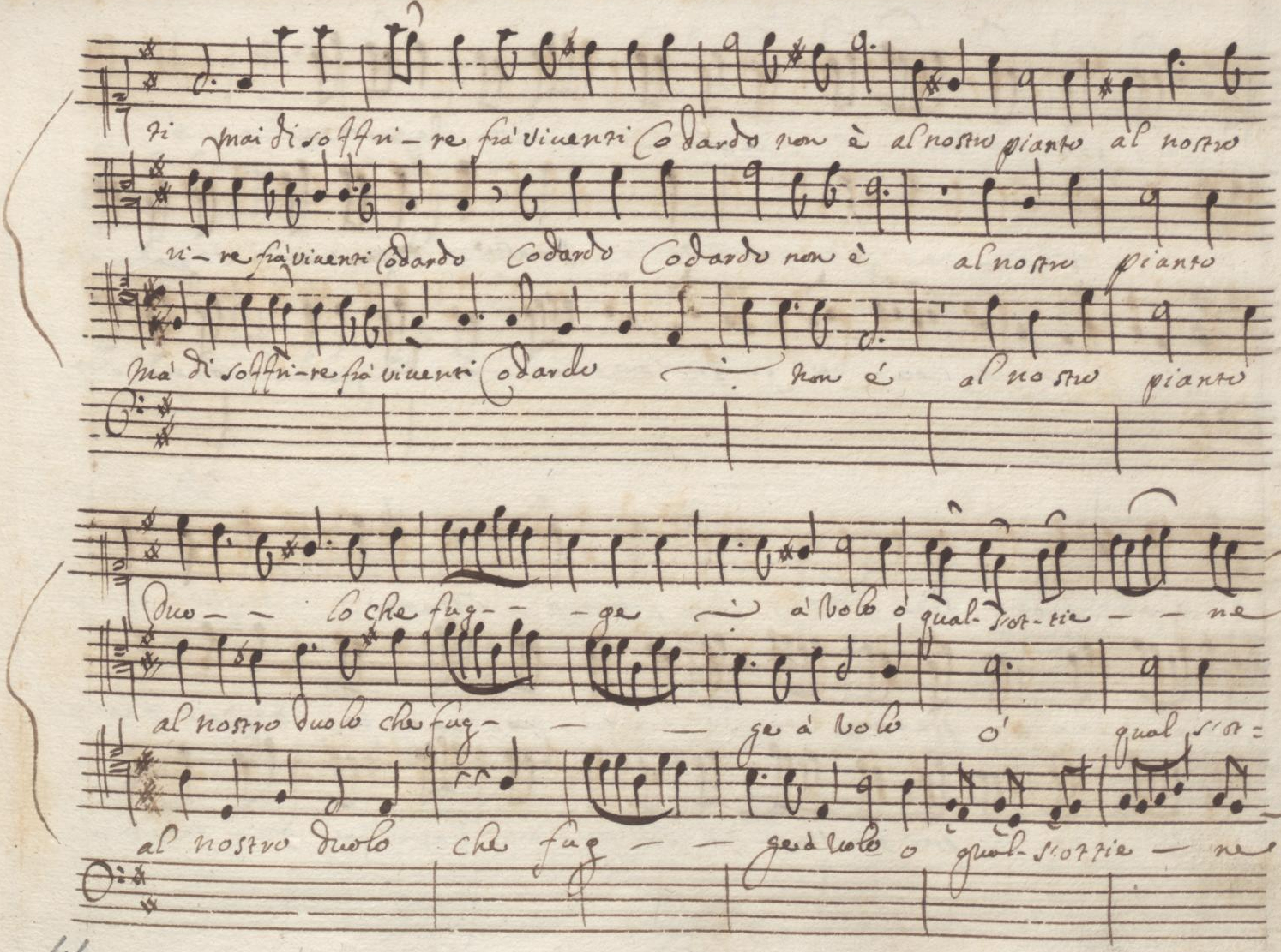

nembo mentre ch'inonda il grembo Le labbra aperte al
riso vola colma di merto al— — —
pa— — ra - di - so.
Segue à 3
2. Sop: Alto Tenor.

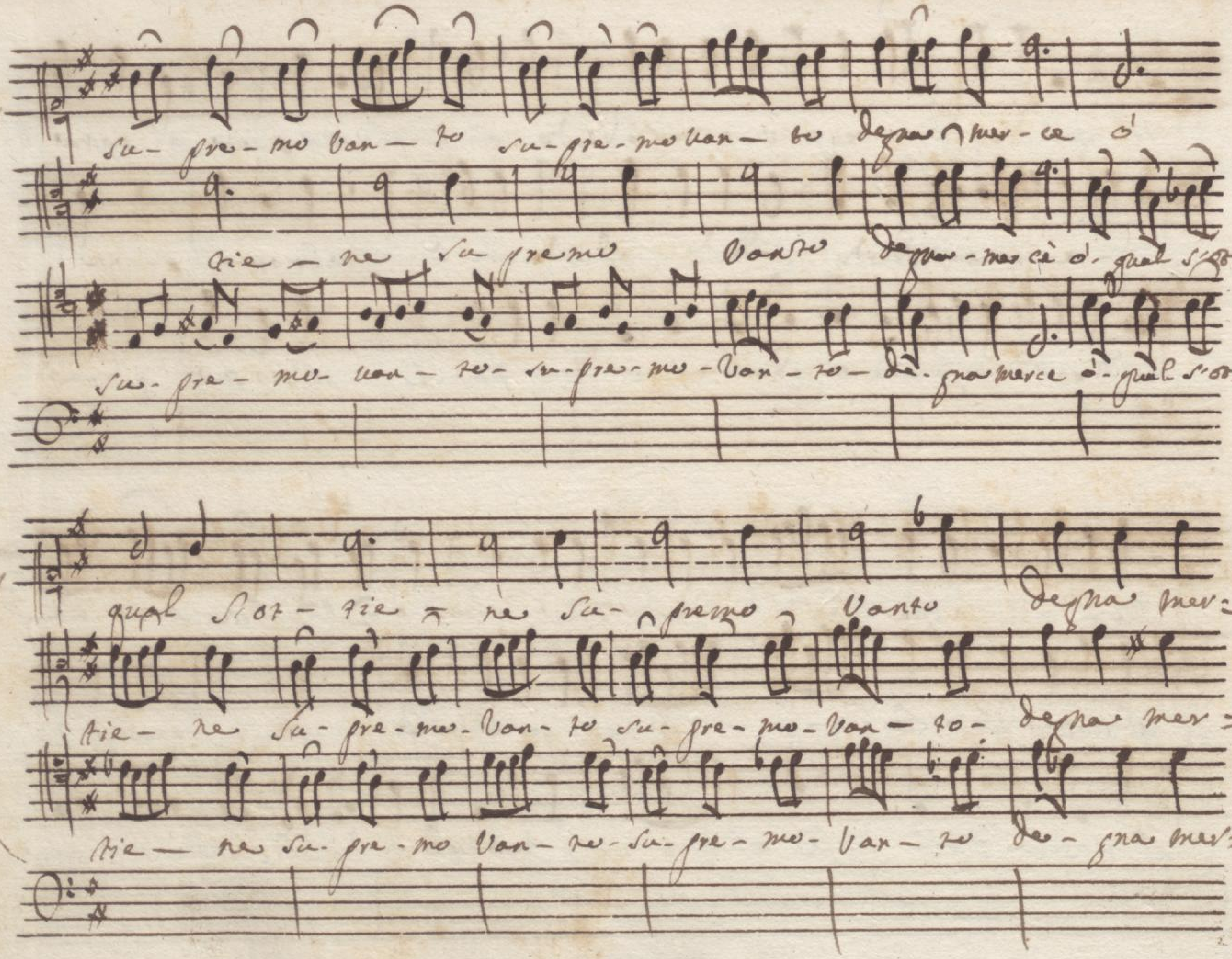

Sop.
A notte breve di pena — breve di pena
Alt.
A
notte breve di ~~pe~~
Tenor
A
— notte breve di
breve — — ve che già spari che già spari che già spa—
pena breve — ve che già spari — — che già che già spa—
pena — breve che già spari che già spari che già spa—

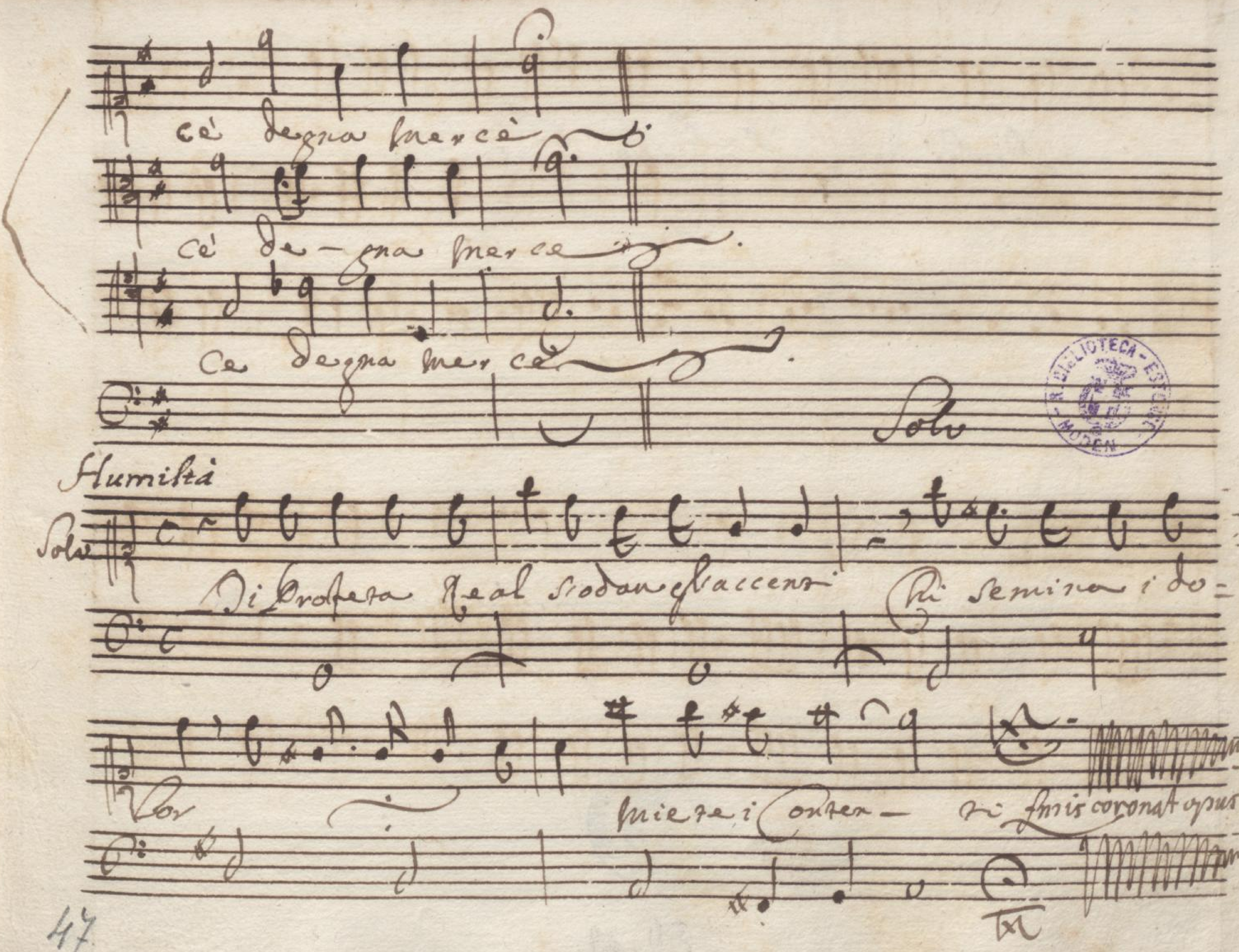
vi


ri
di eterna pace sempre è seguace sempre è se –
ri
di eterna pace sempre è se –
ri di eterna pace sempre è seguace sempre è seguace ce se
guace sere – no il dì sere no il – dì
Ritornello 8 tu
guace sereno il dì sere no il – dì
reno sereno il dì sere no il dì.


Chi de sia in Cel di gio- - ire
Ma di sof=
Chi de sia in Ciel di gioire ma di soffri - re fra viventi Codardo co-
Chi de - sia in Ciel di gio - ire
Mai di soffri - re fra viventi co=
fri - re fra viventi codardo non è mai di soffri - re fra viven=
Cardo non è codardo non è
Mai di sof=
Cardo codardo non è mai di soffrire fra viventi


ri mai di soffri-re frà viventi Codardo non è al nostro pianto al nostro
ri-re frà viventi Codardo Codardo Codardo non è al nostro pianto
Mà di soffri-re frà viventi Codardo non è al nostro pianto
duo- - lo che fug- - ge à volo o qual sor-tie- - ne
al nostro duolo che fug- — — ge à volo o' qual sor=
al nostro duolo che fug- - ge à volo o qual sortie - ne


su- pre- mo van- to su- pre- mo van- to degna mer- ce ó
tie- ne su preme Vanto degna- mer cè ó qual s'or=
su- pre- mo- van- to- su- pre- mo- van- to- de- gna merce ó qual s'or=
qual s'or- tie- ne su- premo Vanto degna mer=
tie- ne su- pre- mo- van- to su- pre- mo- van- to- degna mer=
tie- ne su- pre- mo van- to- su- pre- mo- van- to de- gna mer=


Cè degna mercè
Cè de-gna mercè
Ce degna mercè
Solo
Humiltà
Solo
Di Profeta Real sciodan gl'accenti Chi semina i do-
lor
miete i Conten-ti finis coronat opus

R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

Parole del S. D. Lelio Orsini

R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

cc. II-48

A. 50.