Biblioteca estense universitaria
Largo S. Agostino 337
I-41121 Modena MO
Tel ++39 + 59 222248
Fax ++39 +59 230195
b-este@beniculturali.it
http://bibliotecaestense.beniculturali.it

mus.f.1153

STRADELLA, ALESSANDRO

Cantate a più voci con violini

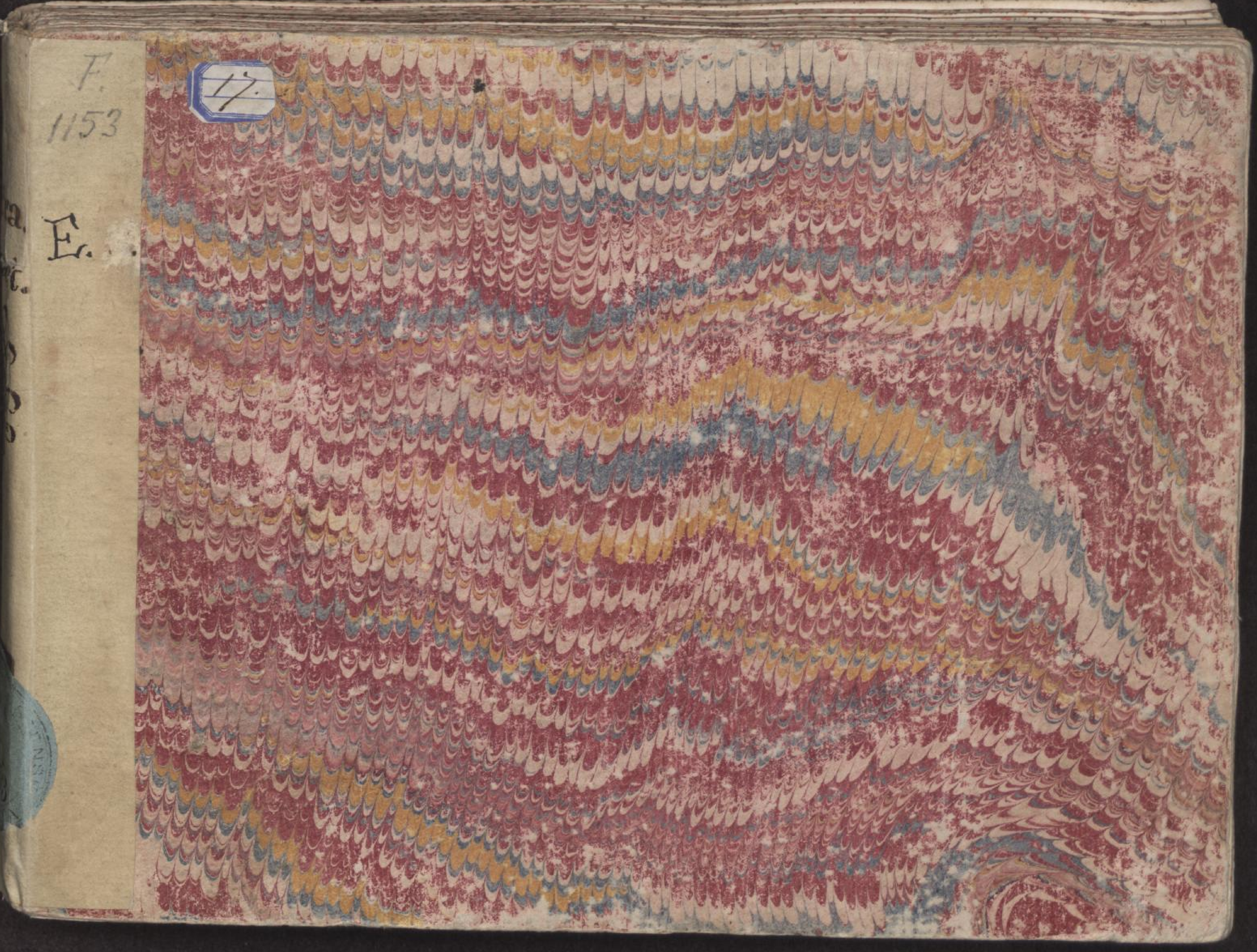
Ms., s.d.

Img: ICCU, 2005

F.
1153

E.

17.



F.
1153

17.

Stra. E.
Cant

R BIBLIOTECA E ENS
MUS.
F.
1153
MODEN

Varie Cantate à più voci
di
Alessandro Stradella

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

II

Cantate Nº 3.

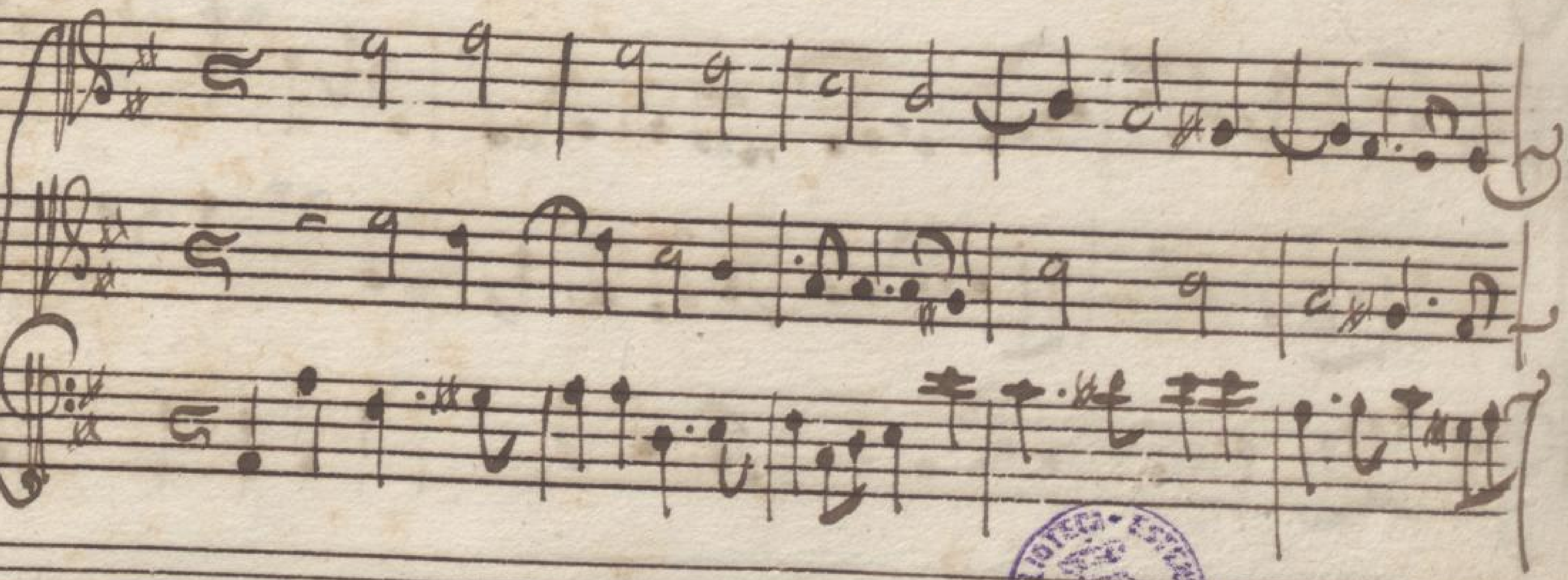
1. Per tua vaga beltade – a 2 Soprani (Dorillo e Lilla); con Str.ni
2. Qui dove fa soggiorno – a 2; Soprano e Basso, con Str.ni
3. Infinite son le pene – a 3; Soprano, Tenore e Baſso, con Str.ni (Fatta per una Serenata)

Varie Cantate
A' più Voci
con Violini
Del Sig.r Al.ro Stradella

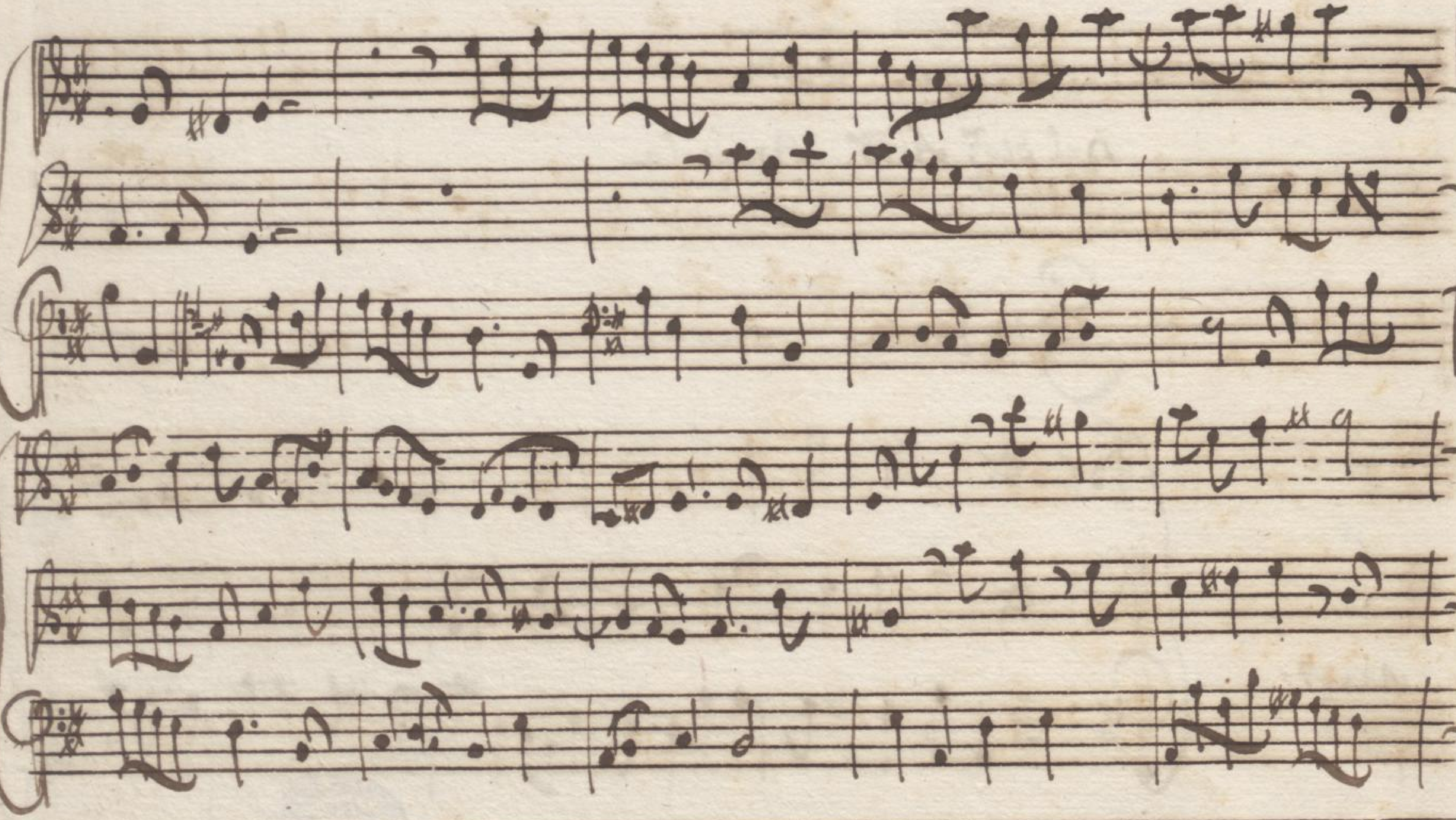
Sinfonia avanti.

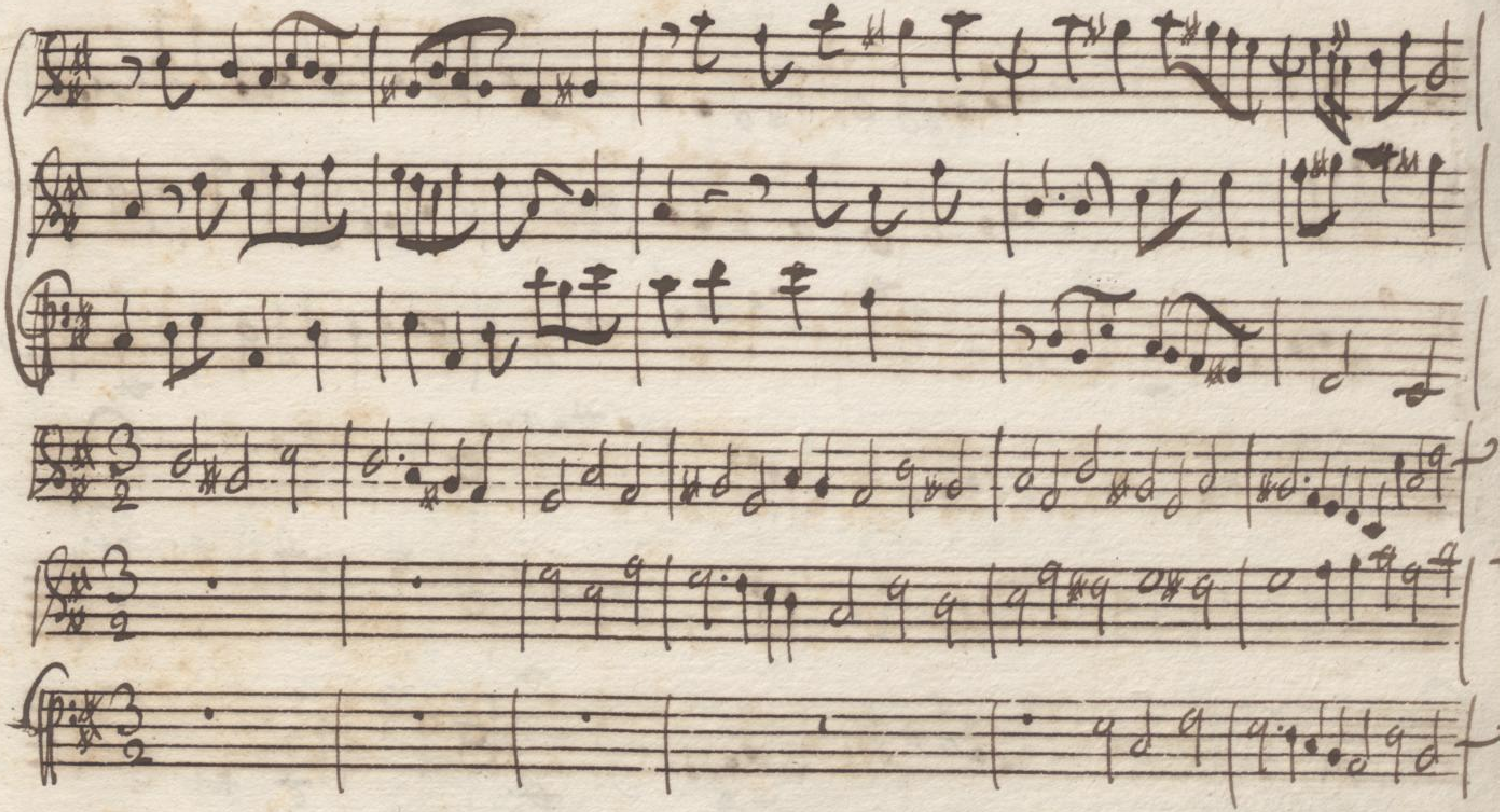
1.

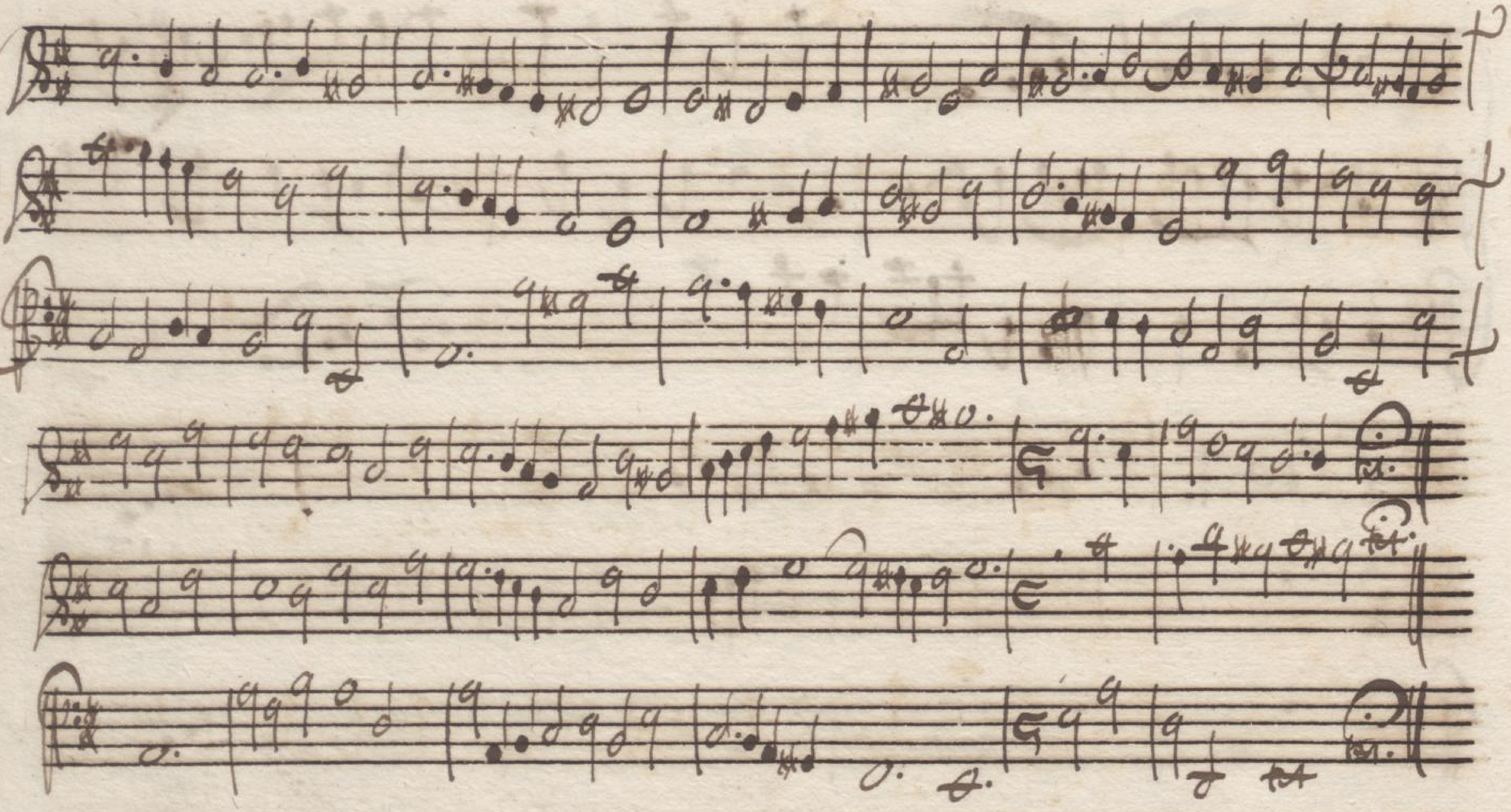
Adag.o



R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA



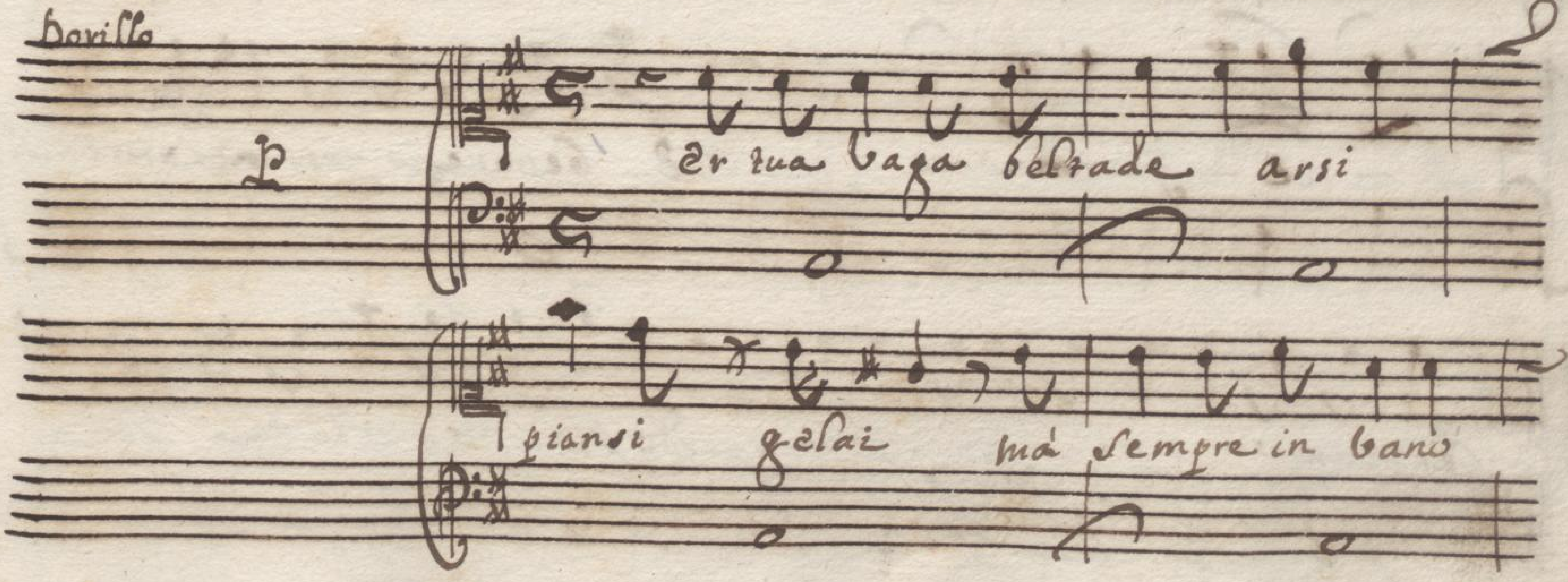

f

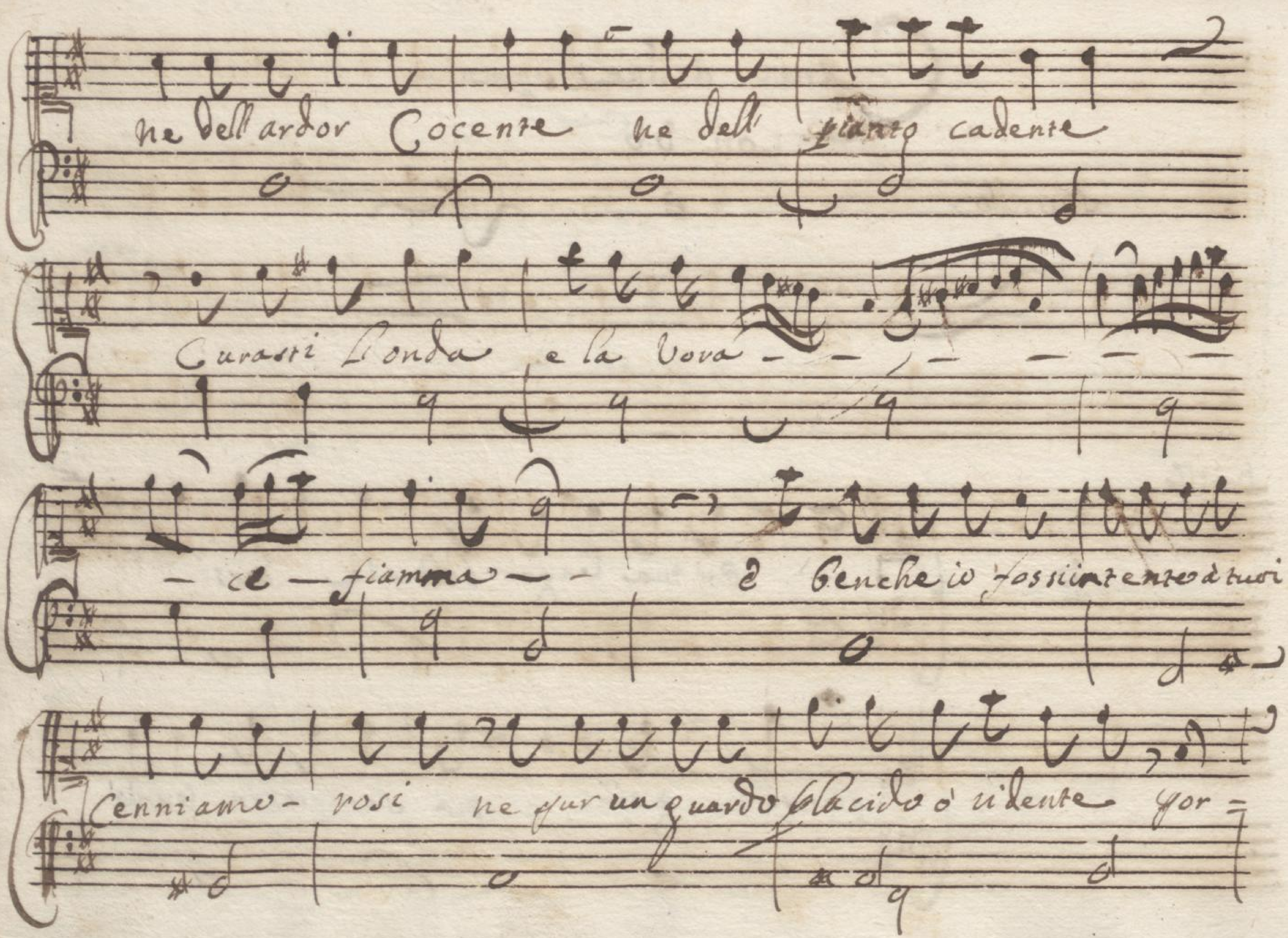


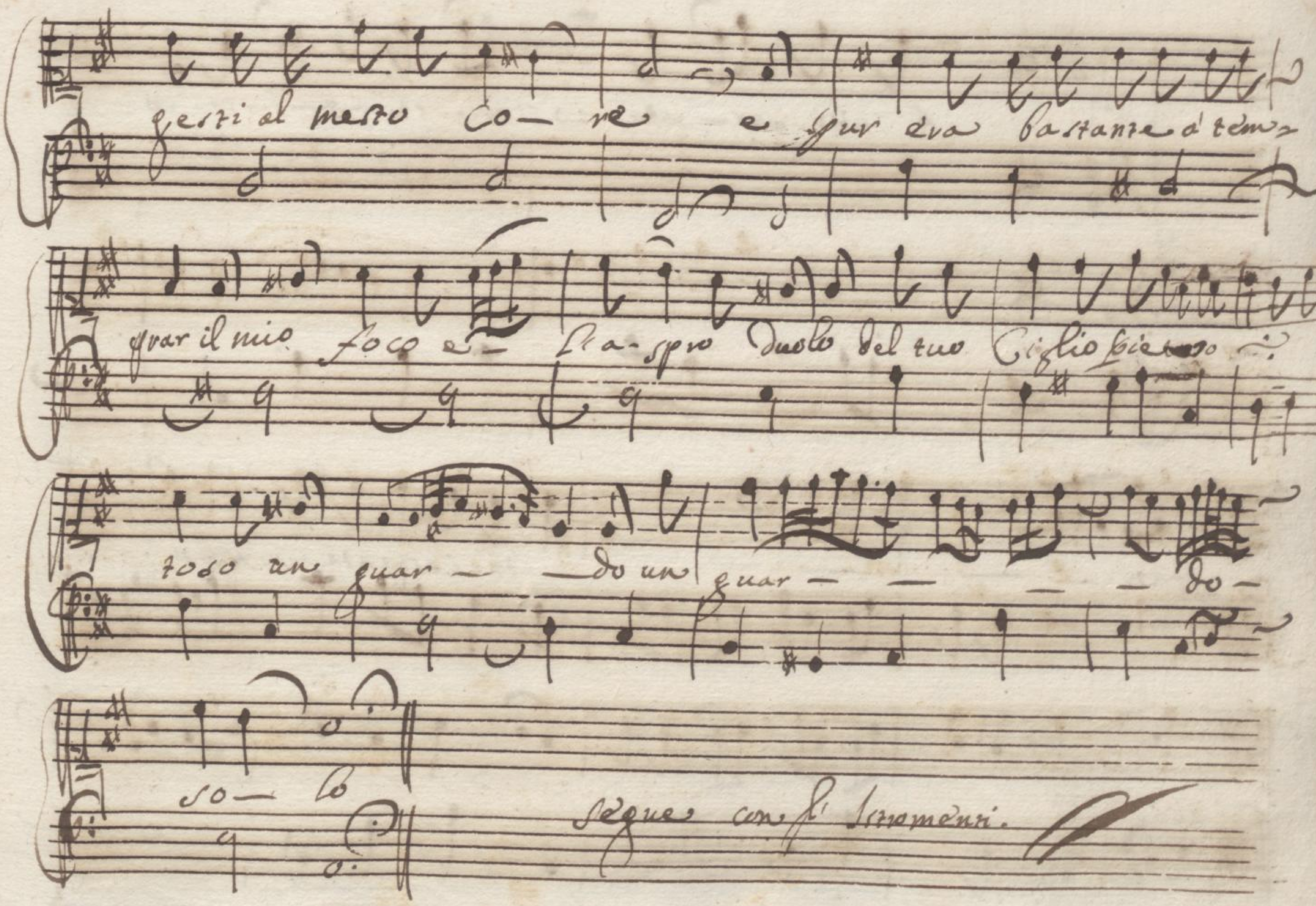
Segue la Cantata à 2 Soprani

Canta à due Soprani
con V.V.ni

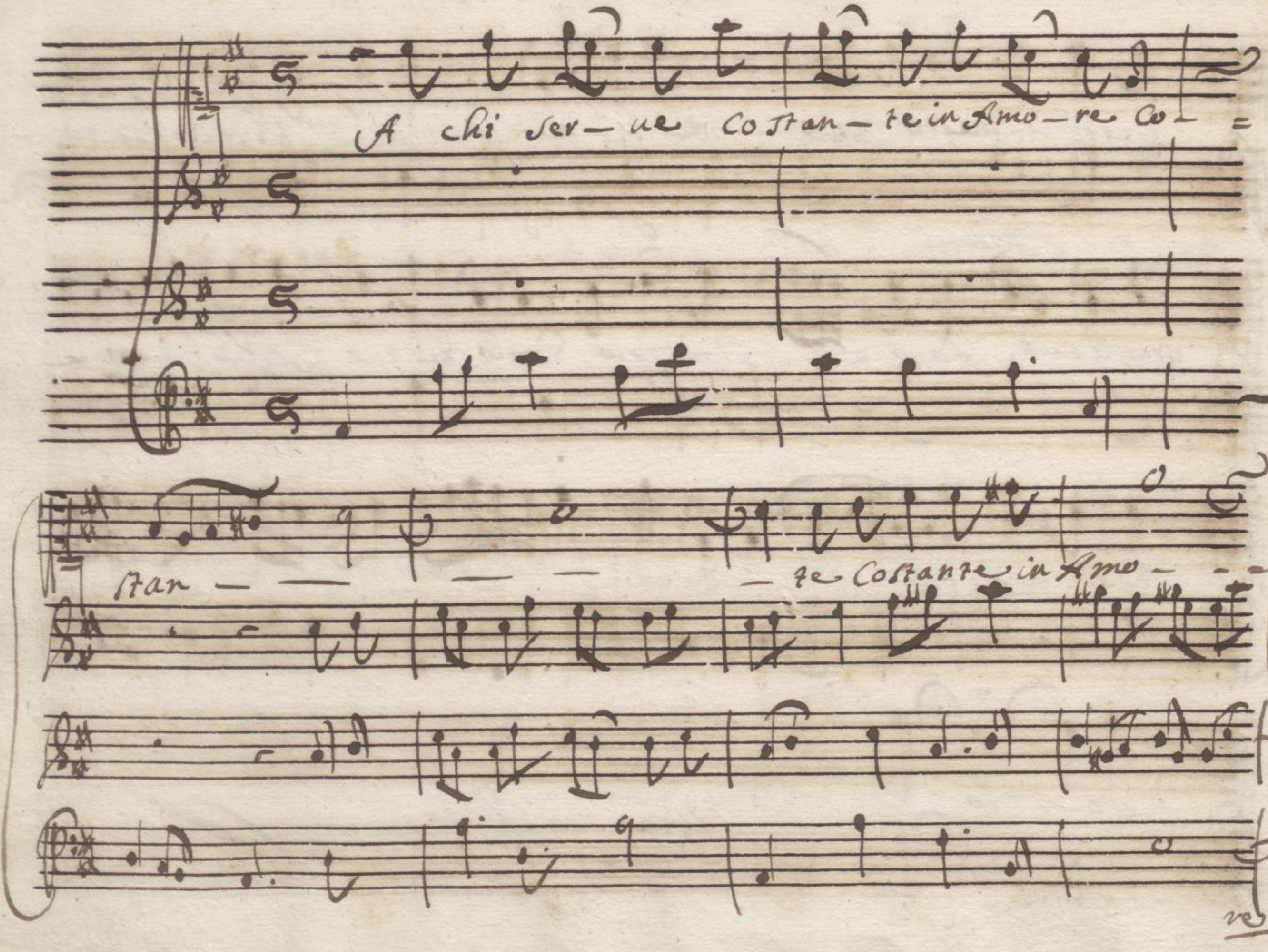
Dorillo . e Lilla

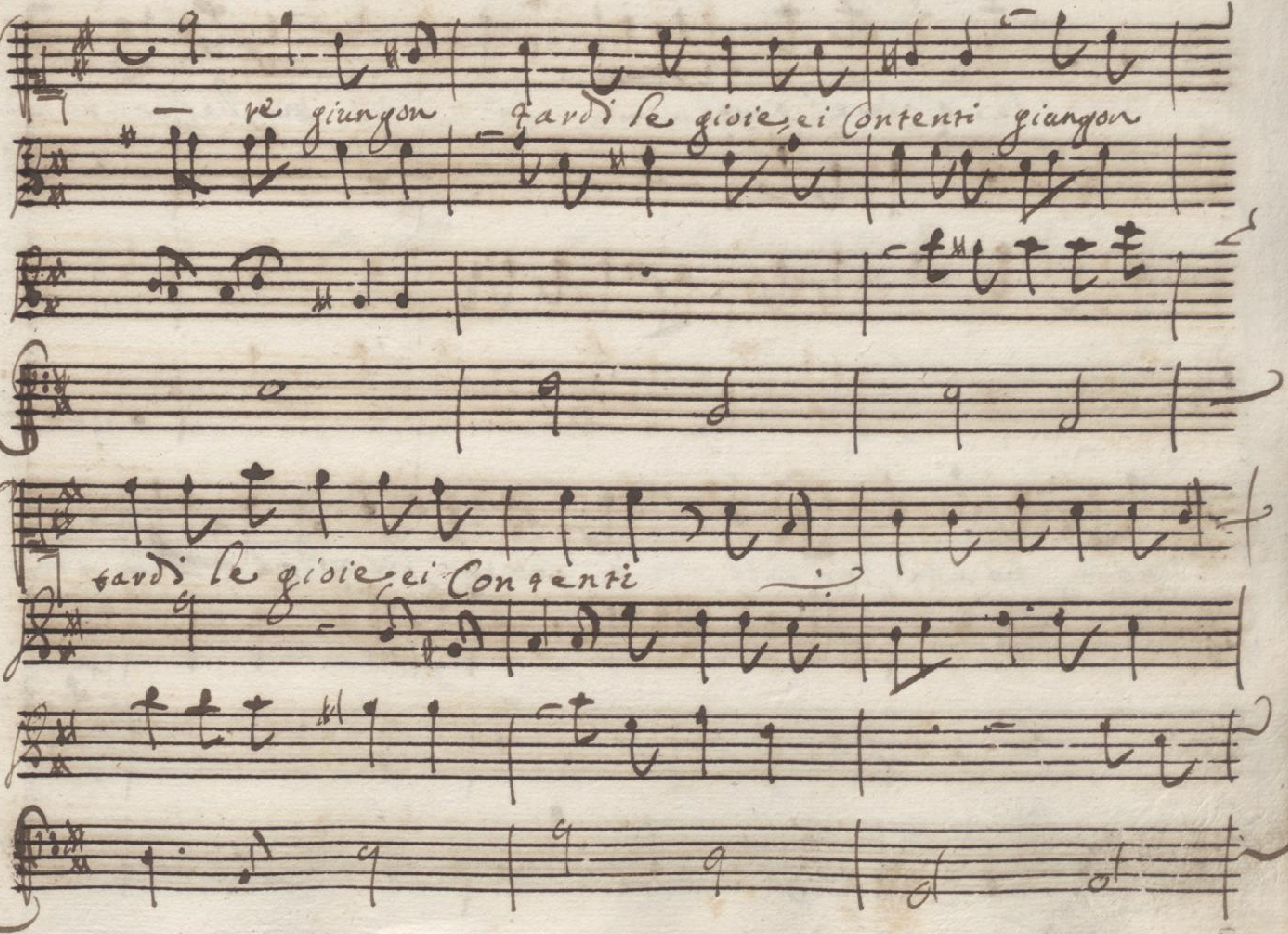


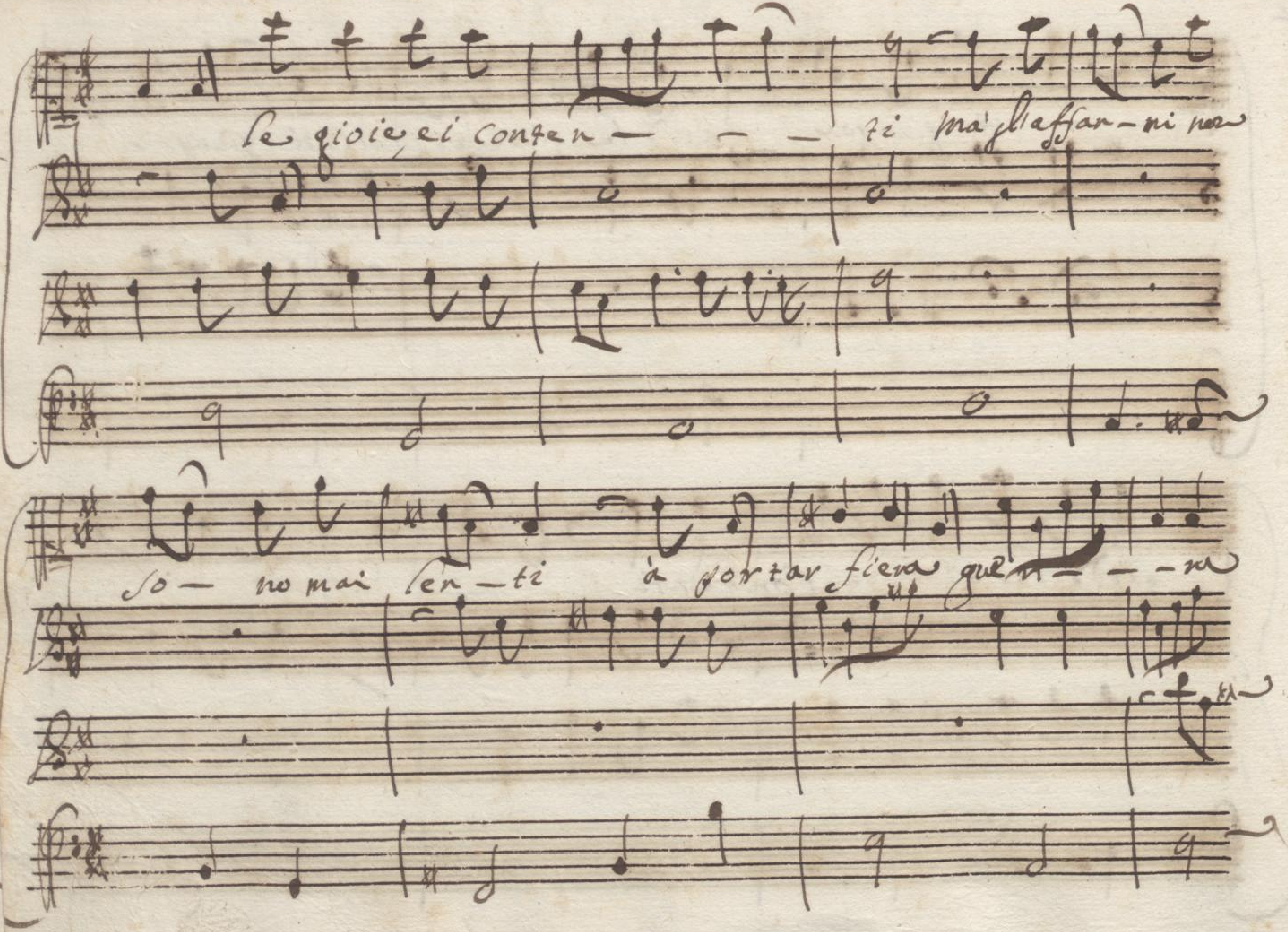

ne dell ardor Cocente ne dell' pianto cadente
Curasti l'onda e la Vora — — — — — —
— ce — fiamma — — e Benche io fossi intento a tuoi
Cenni amo- rosi ne pur un guardo placido o ridente por =

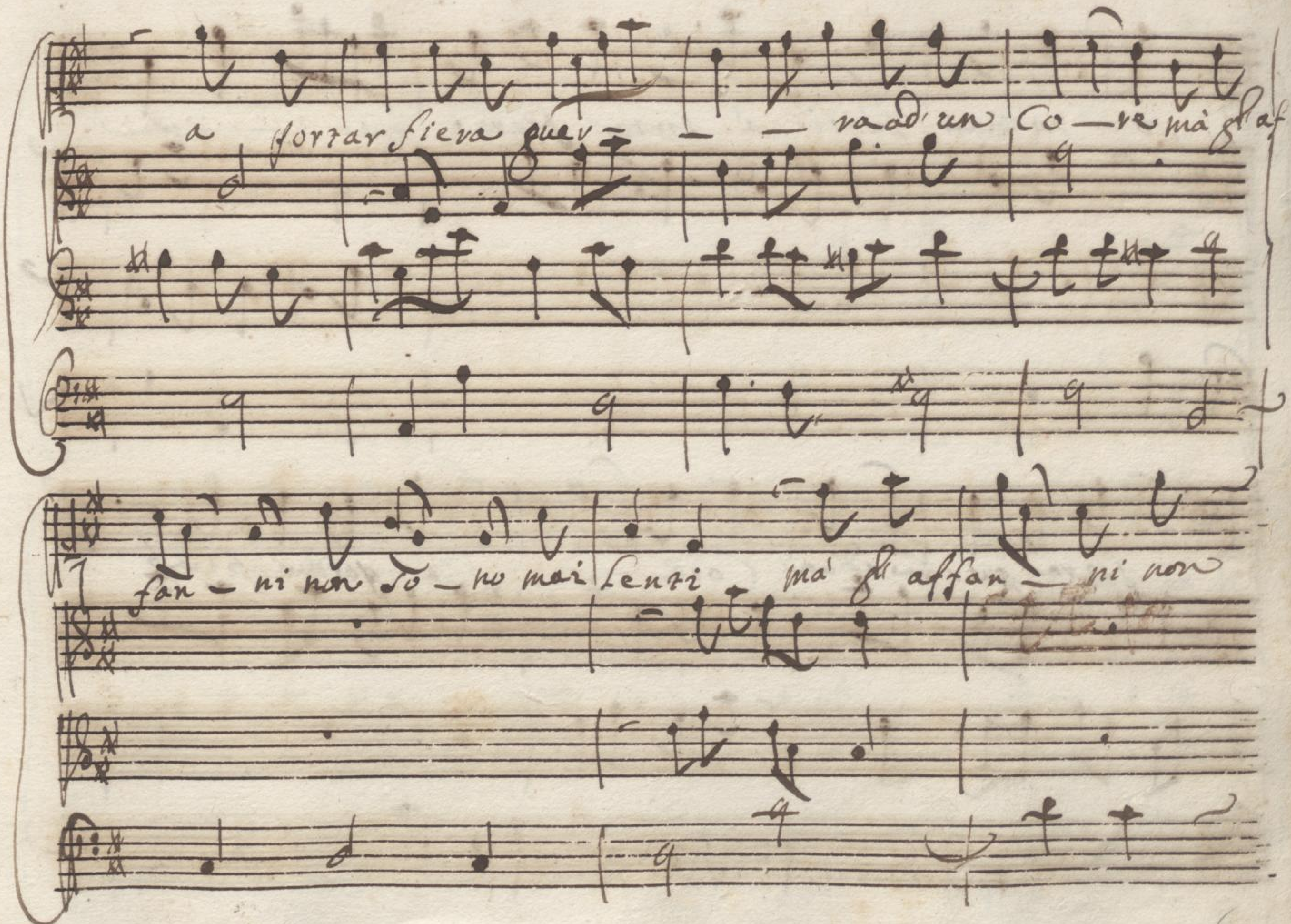

gesti al mesto co— re e pur tua bastanze a' tem-
prar il mio foco e l'aspro duolo del tuo Ciglio pietoso
toso un guar— —do un guar— — — — do—
so— lo

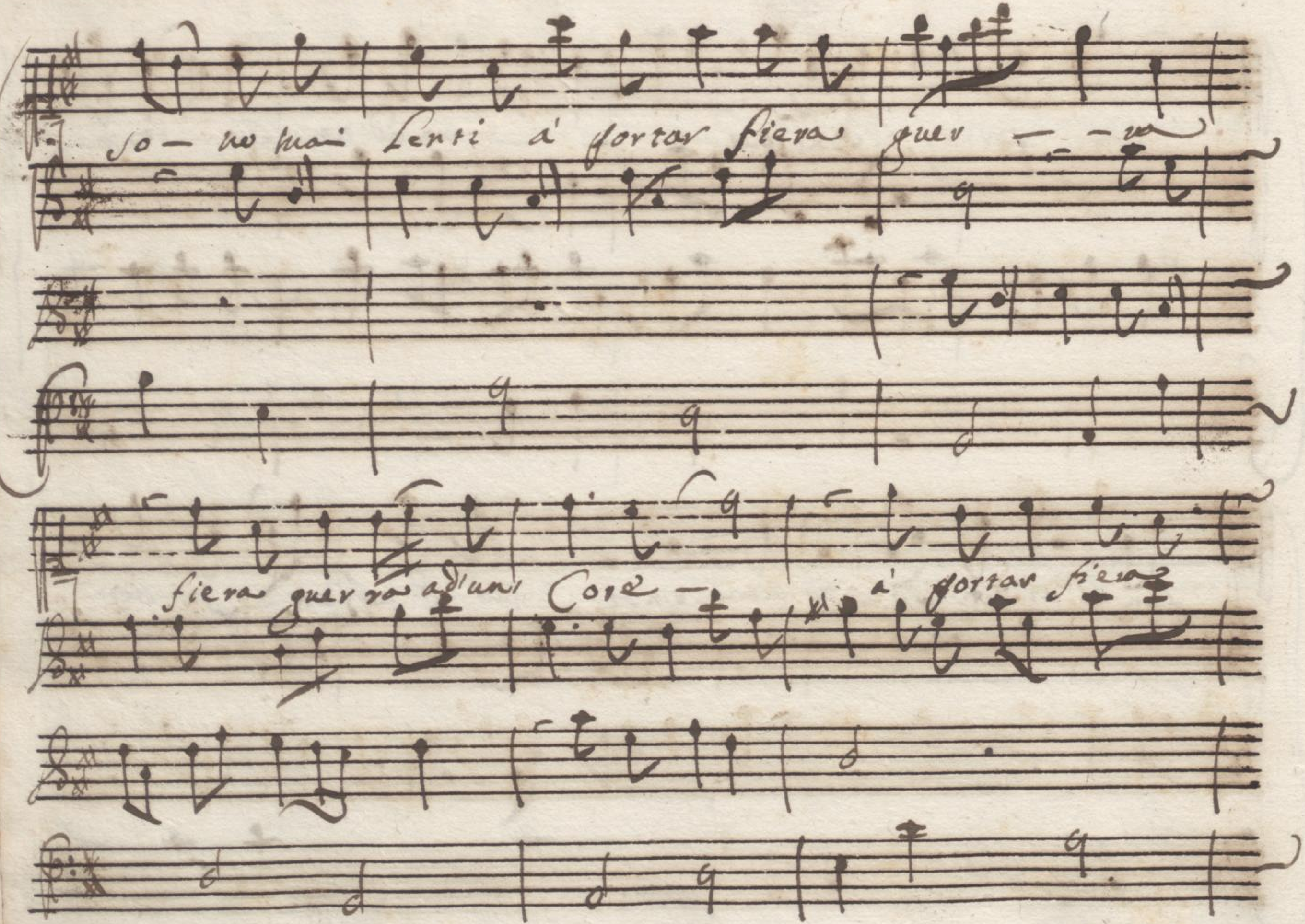
segue con gli Stromenti.

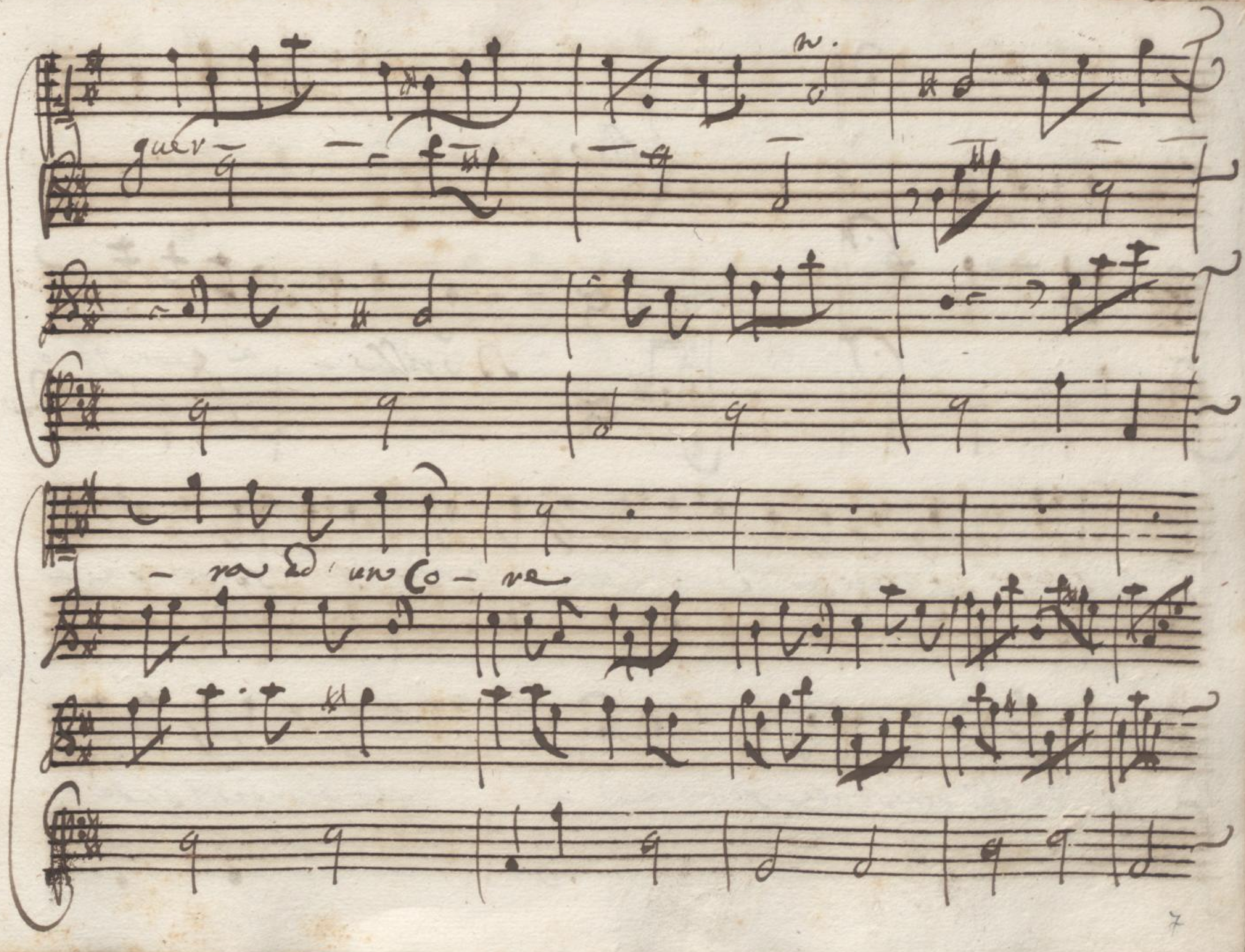

A chi ser- ue co stan- te in Amo- re Co-
stan- - - te Costante in Amo- - -
re

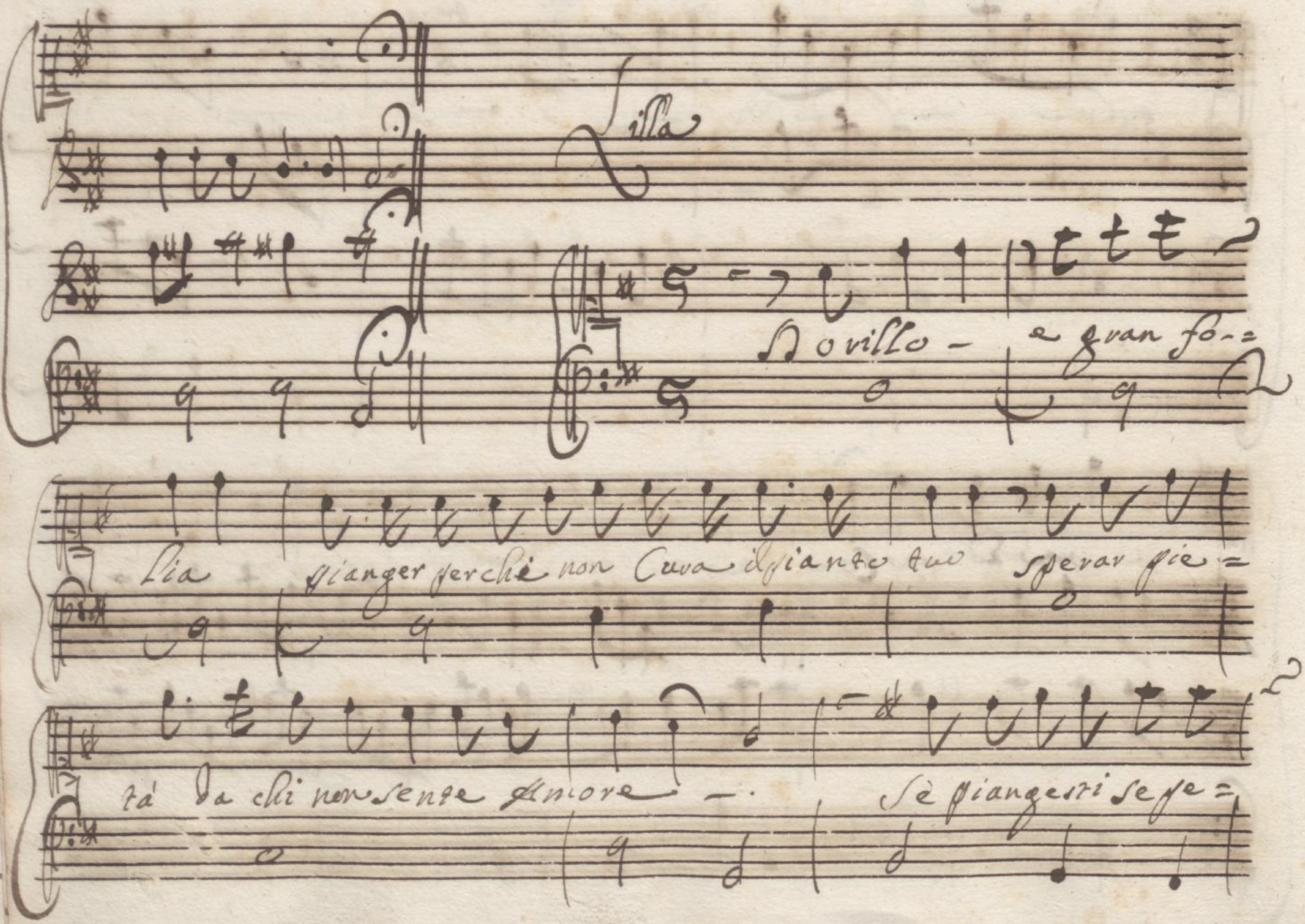

re giungon tardi le gioie, ei Contenti giungon
tardi le gioie, ei Contenti

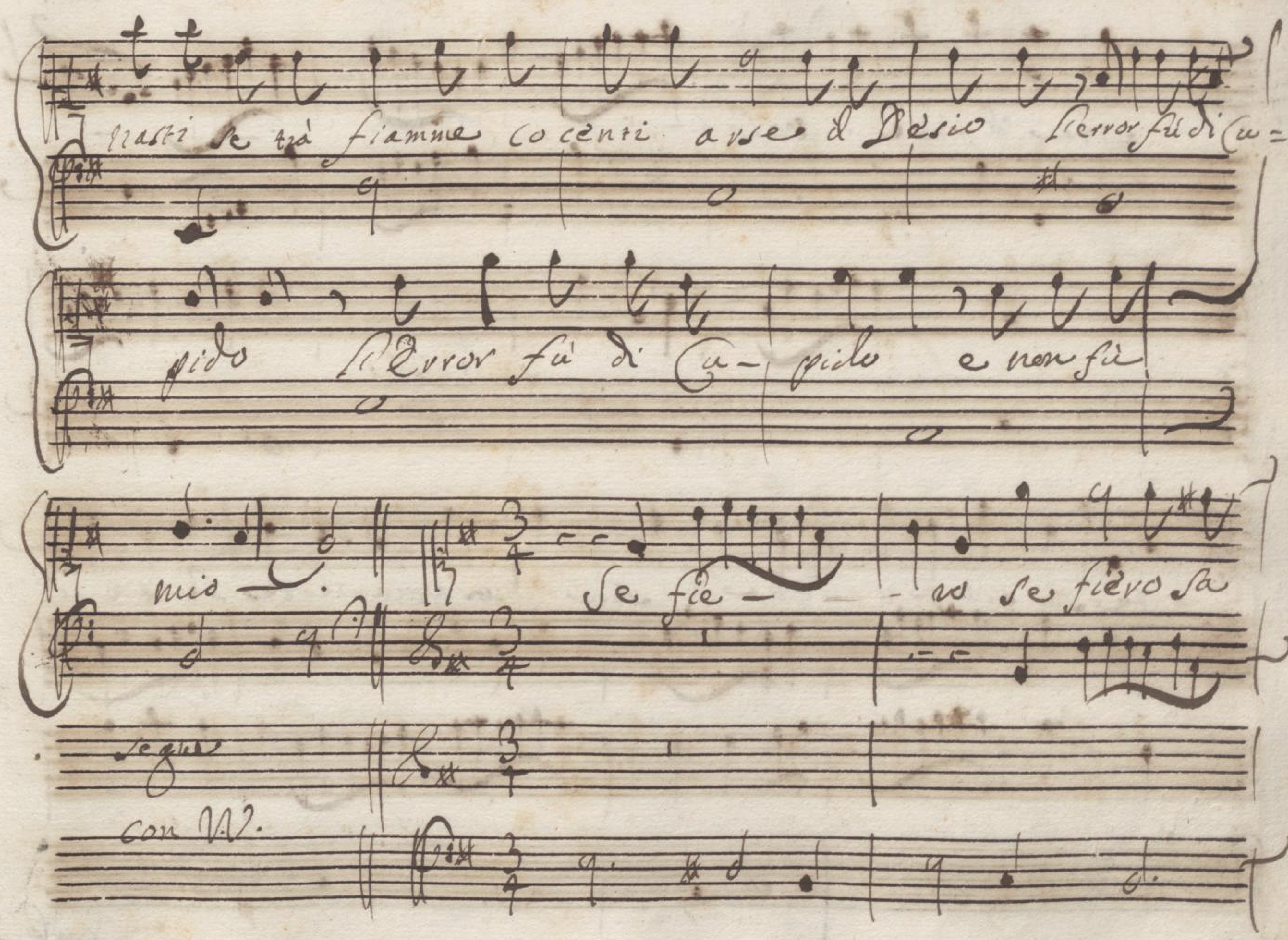

le gioie ei conten— — — ti ma gl'affan-ni non
so — no mai sen—ti à portar fiera gue— — —ra

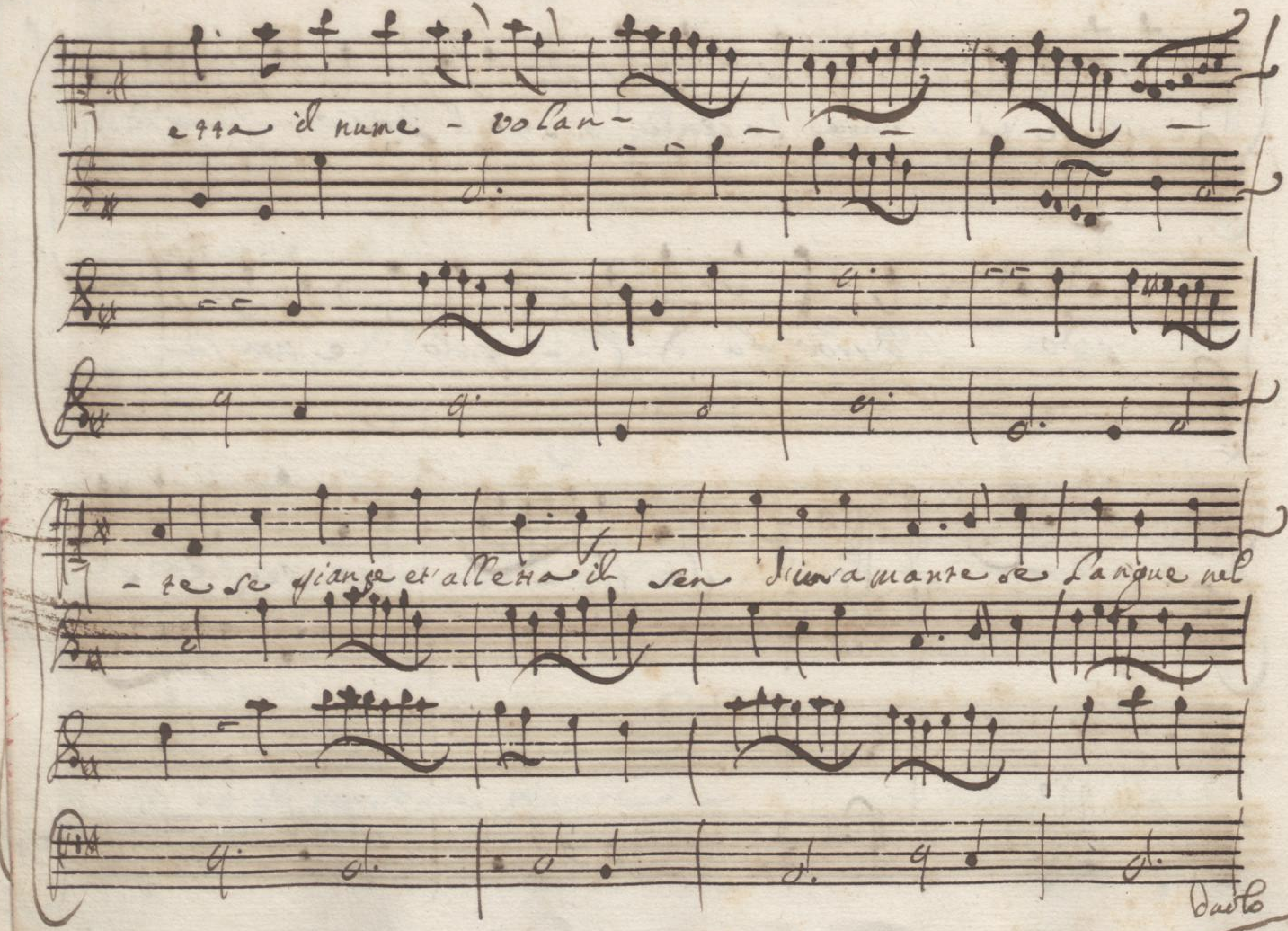

a forzar fiera guer— — —ra ad un co—re mà gl'af=
fan—ni non so—no mai senti mà gl'affan—ni non

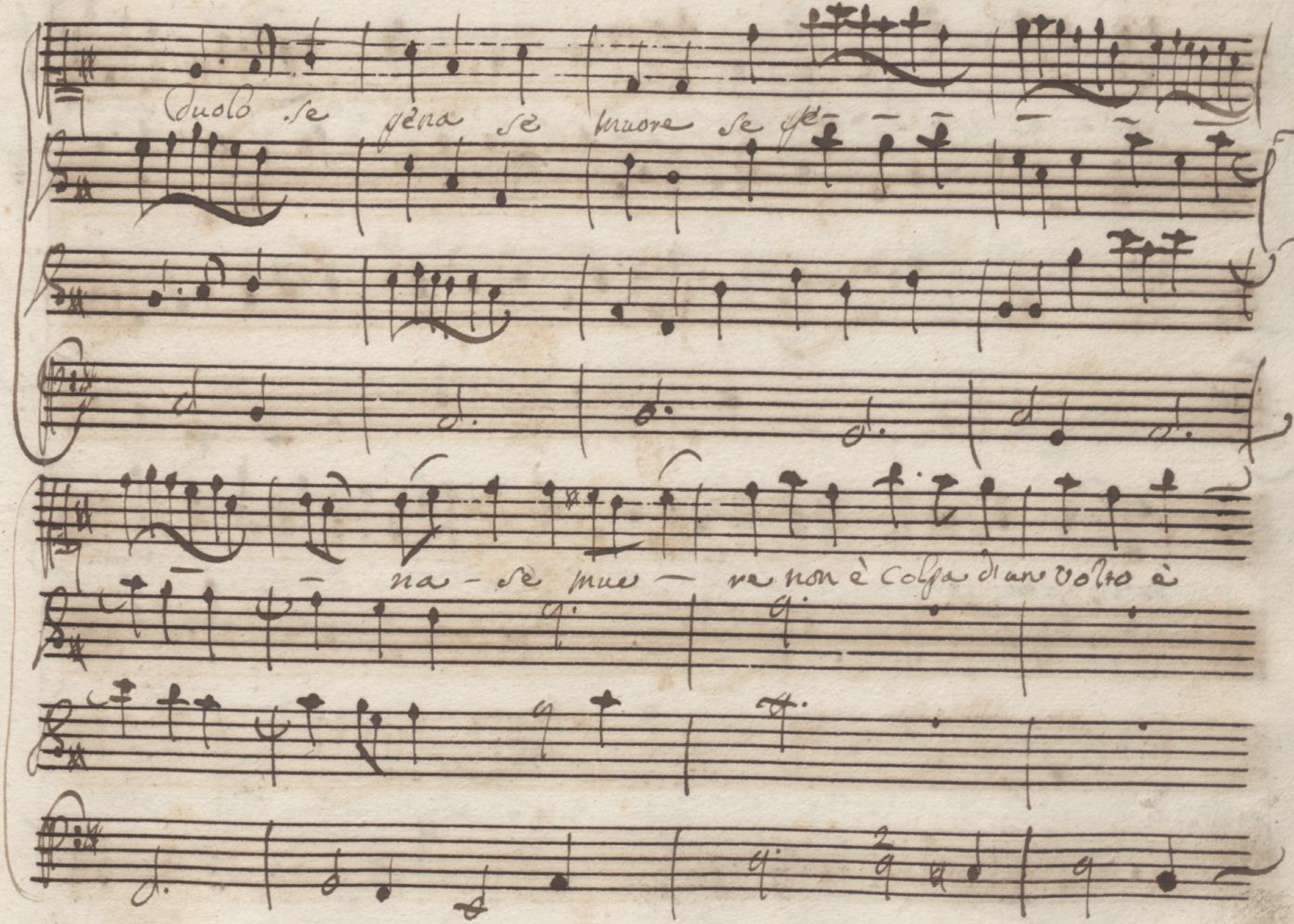

so — no mai lenti á portar fiera guer — — ra
fiera guerra ad'un Core — á portar fiera

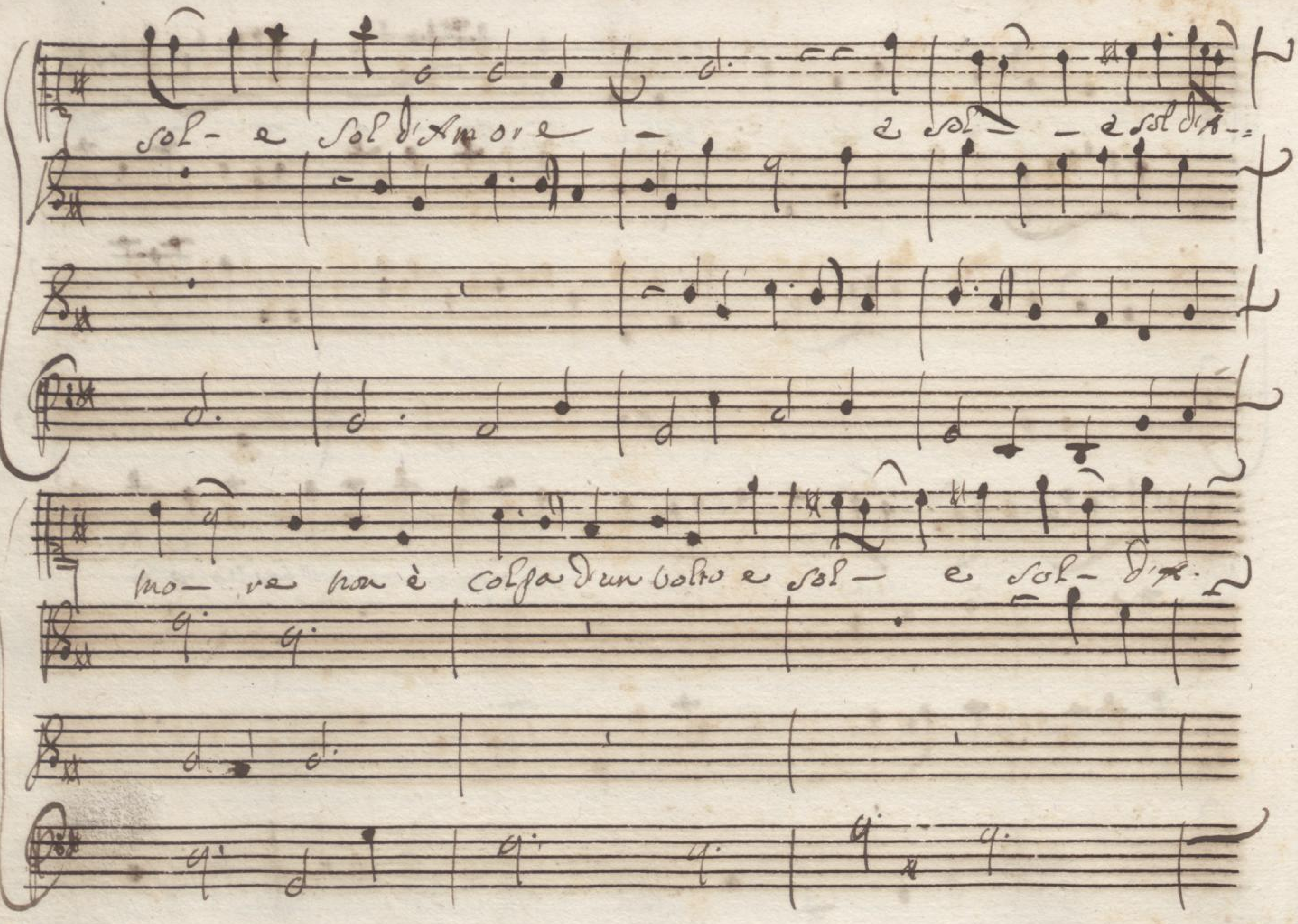

guer -
- ra di un co - re

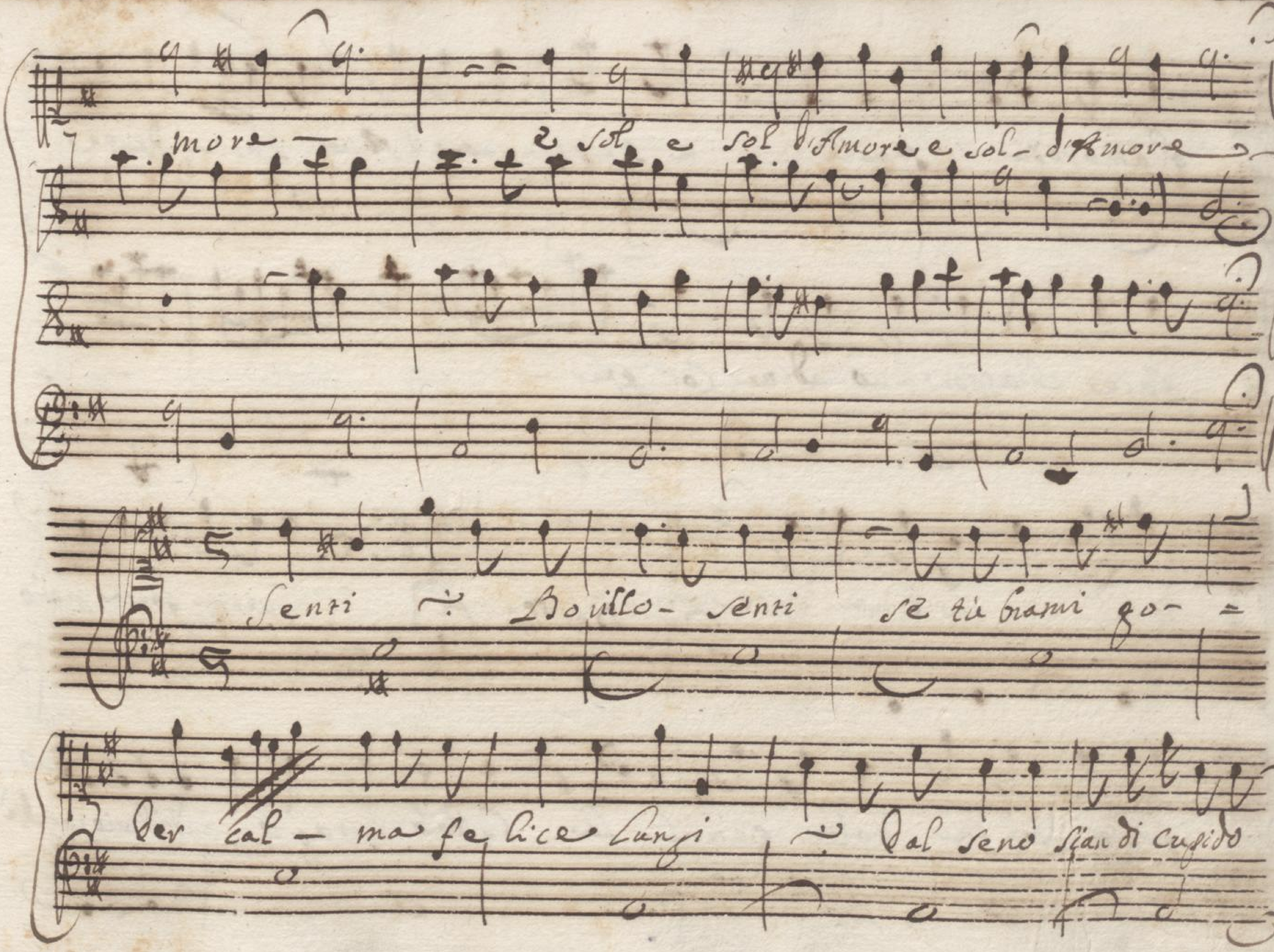

Lilla
Dorillo — e gran fo=
lia pianger perchè non Cura il pianto tuo sperar pie=
tà da chi non sente Amore — .
Sè piangesti se pe=

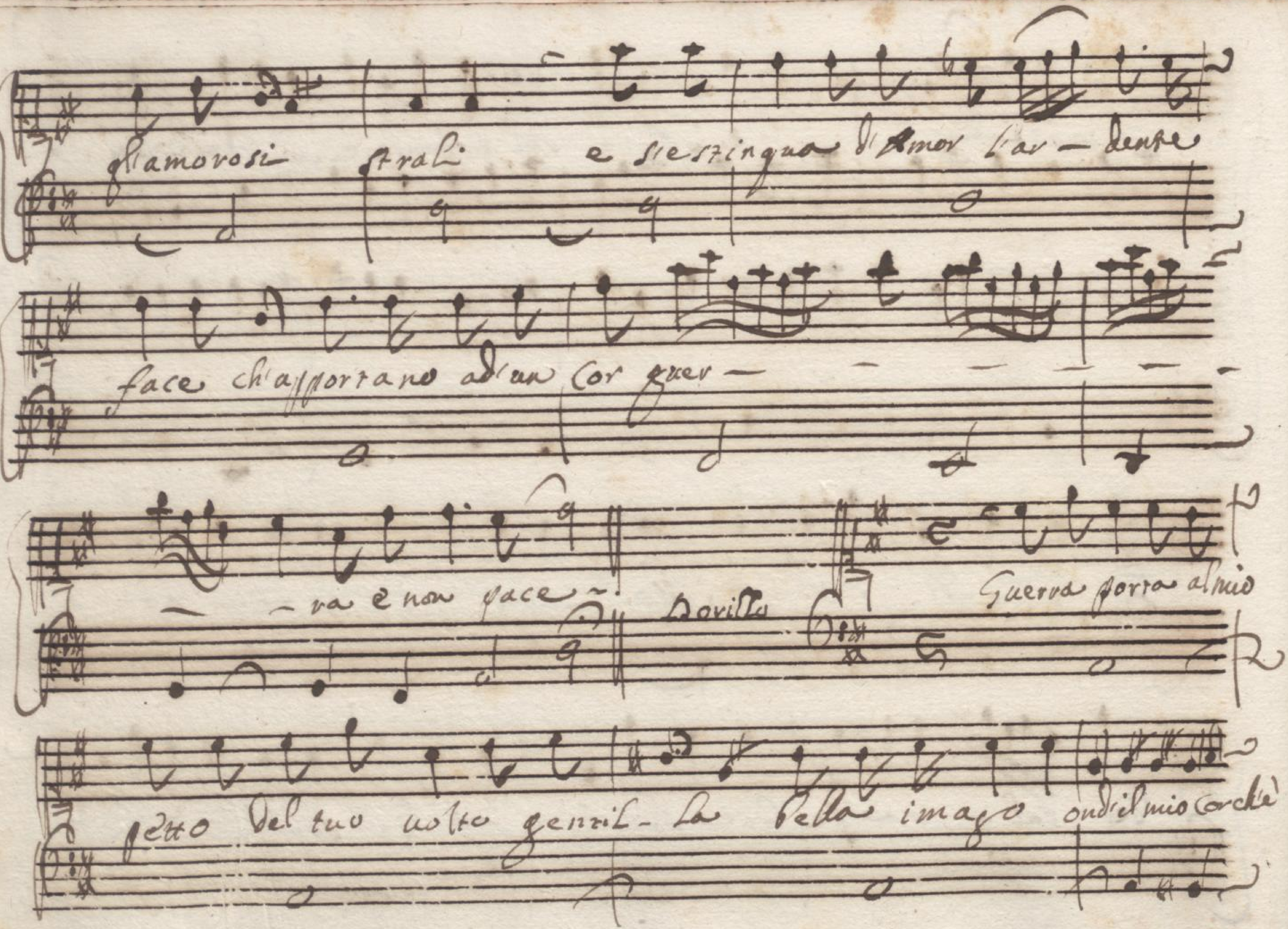

nasti se trà fiamme cocenti arse d Desio l'error fù di Cu=
pido l'Error fù di Cu- pido e non fù
mio
se fie- -ro se fiero sa
segue
con V.

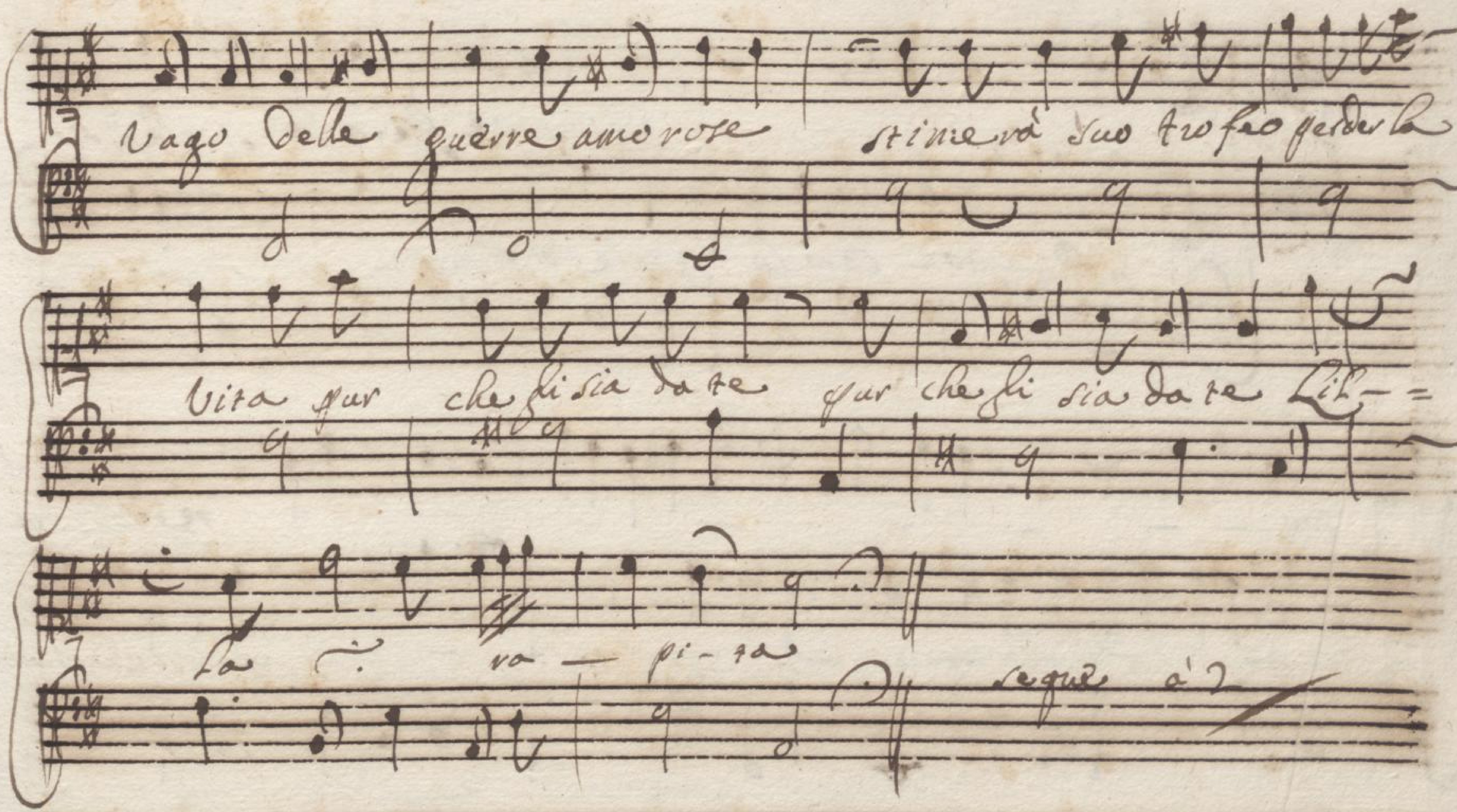

etta il nume - volan- -
-te se piange et alletta il sen d'un amante se langue nel
duolo

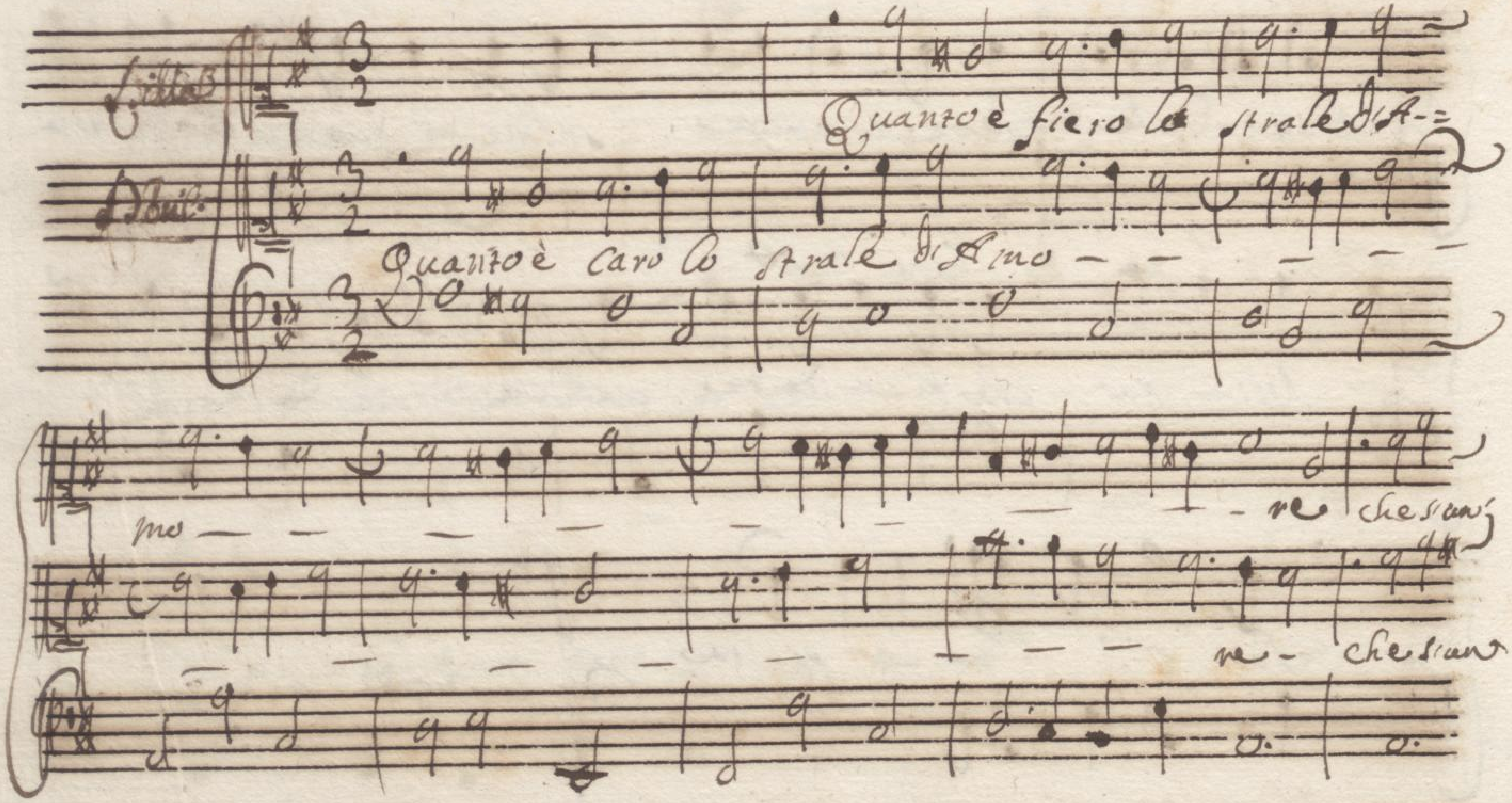

Duolo se pena se muore se spe -
na - se muo - re non è colpa di un volto à

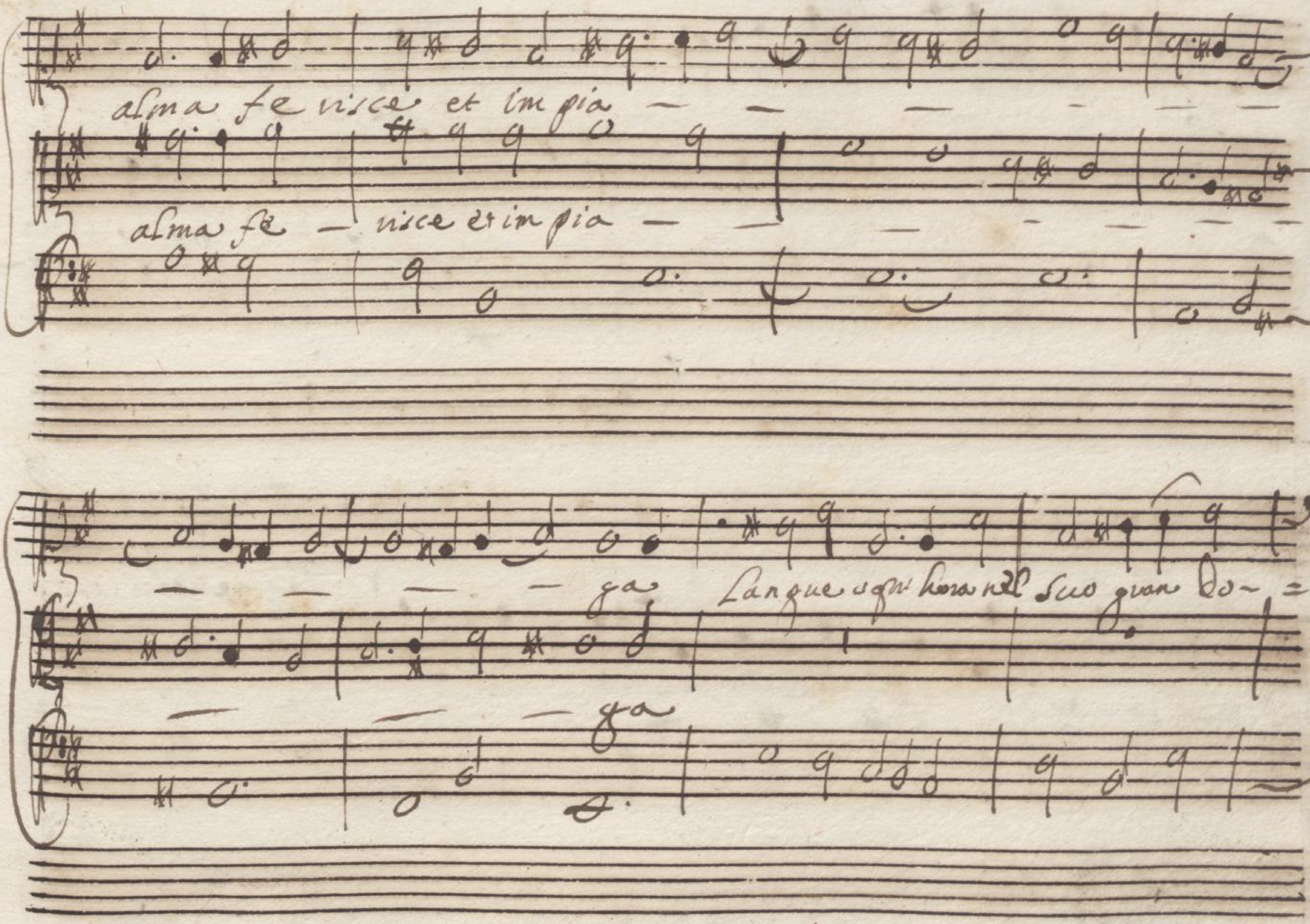

sol- e sol d'Amore - e sol- - e sol d'A-
mo- re non è colpa d'un volto e sol- e sol- d'A-

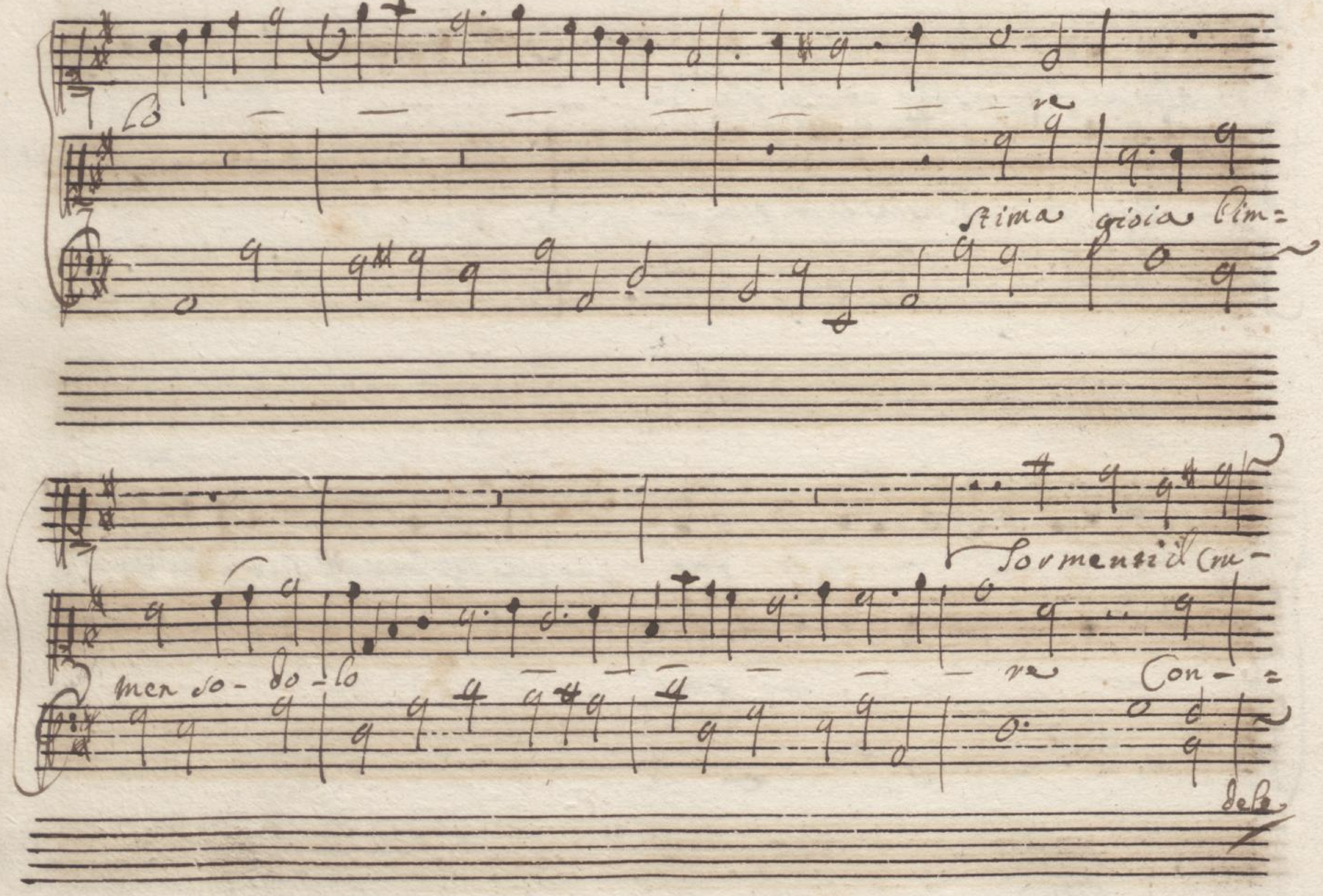

more — e sol e sol d'Amore e sol d'Amore
Senti Bovillo senti se tu brami go-
der cal- ma felice lungi dal seno sian di Cupido

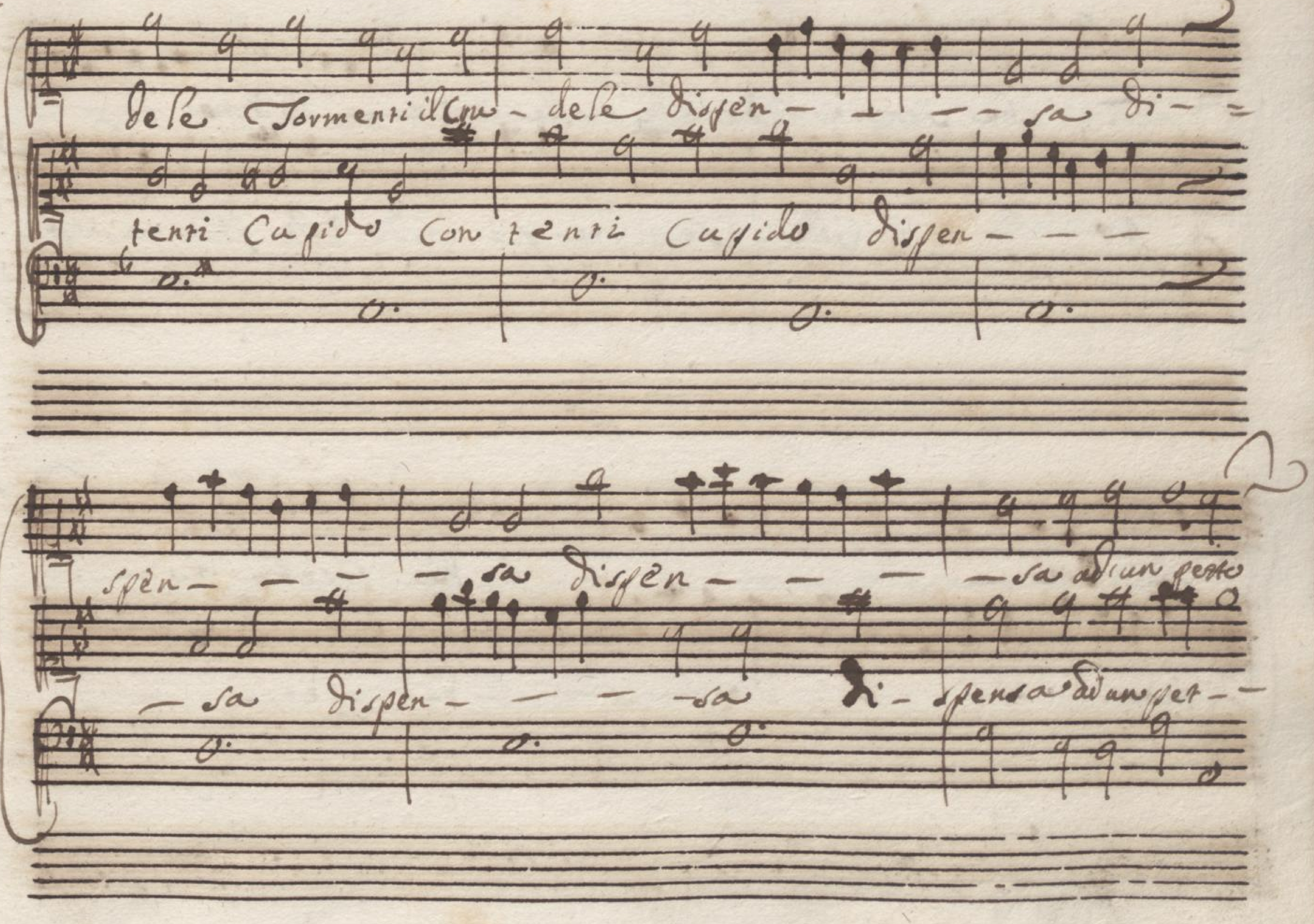

gl'amorosi strali e s'estingua d'Amor l'ar – dente
face ch'apportano ad un cor guer – – – – – –
– va e non pace
Arietta
Guerra porta al mio
petto del tuo volto gentil – la bella imago ond'il mio cor ch'è

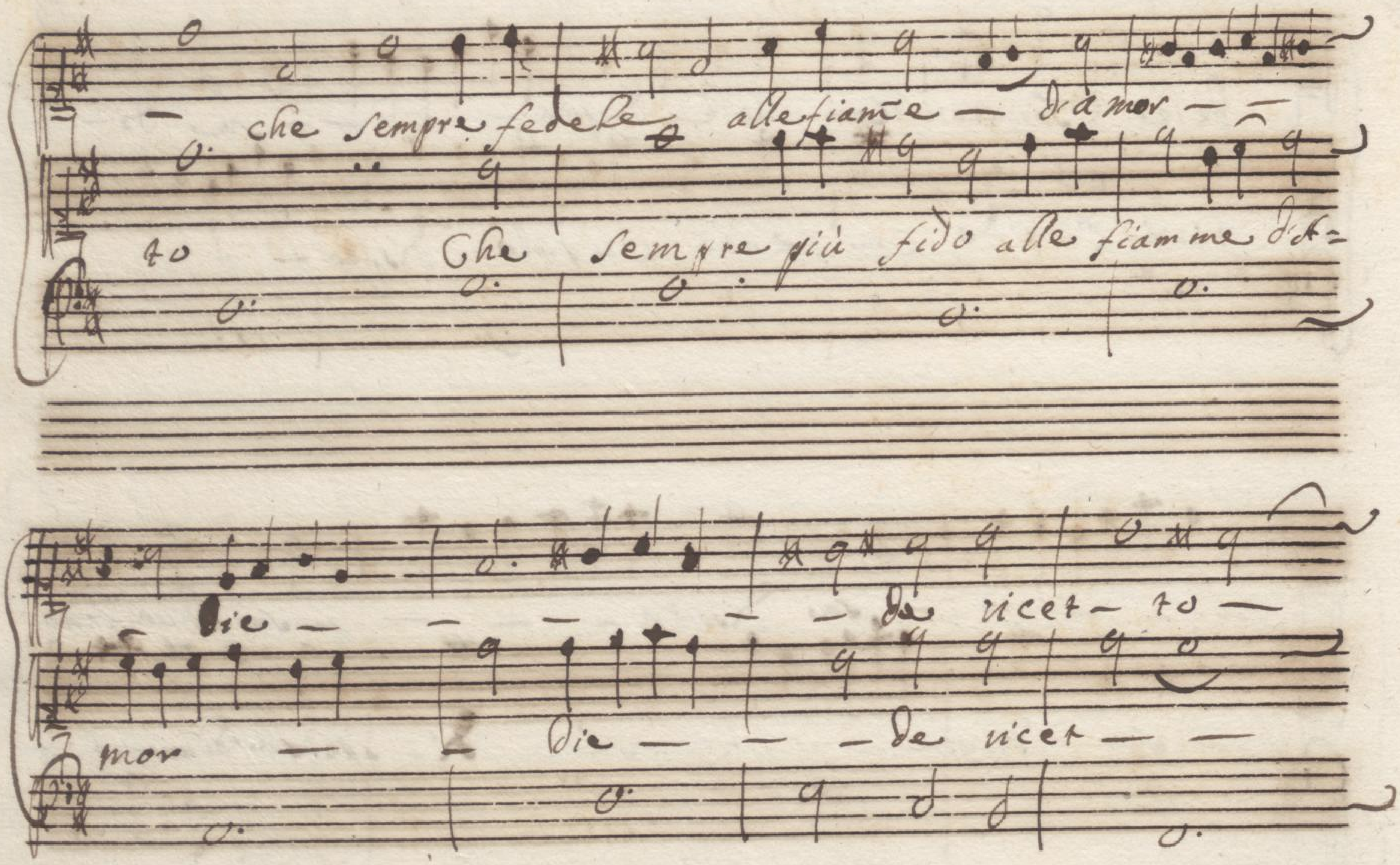

Vago delle guerre amorose stimerà suo trofeo perder la
vita pur che gli sia da te pur che gli sia da te Lil=
la ~ ra — pi - ta
segue à 2

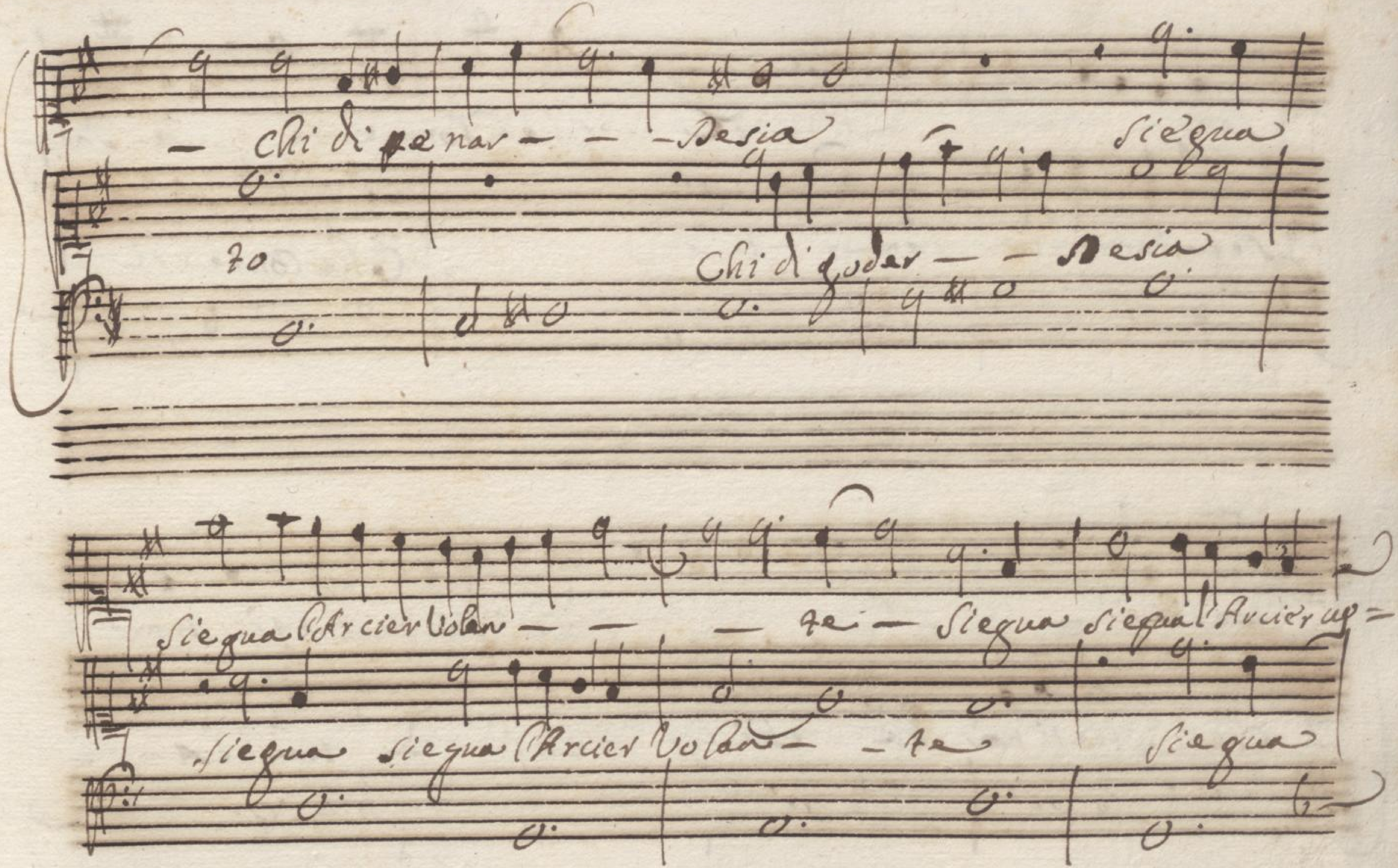

Lillo B
D Buis
Quanto è fiero lo strale d'A-
Quanto è caro lo strale d'Amo — — — — —
mo — — — — — — — — — — re che sian
— — — — — — — — — — re - che sian

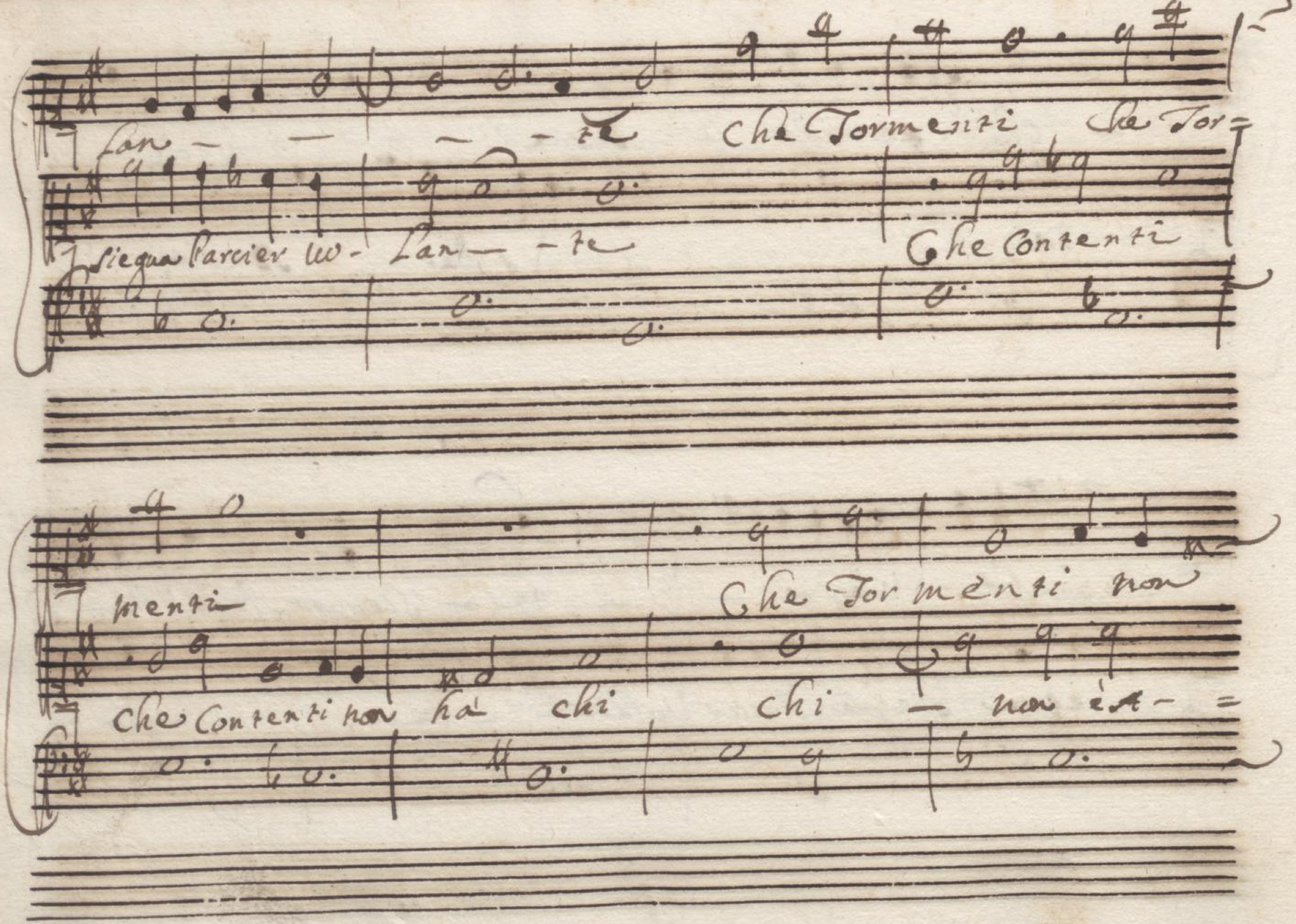

alma fe visce et im pia — — — — — —
alma fe — visce et im pia — — — — — —
— — — — ga Langue ogni hora nel suo gran do—
— — — ga

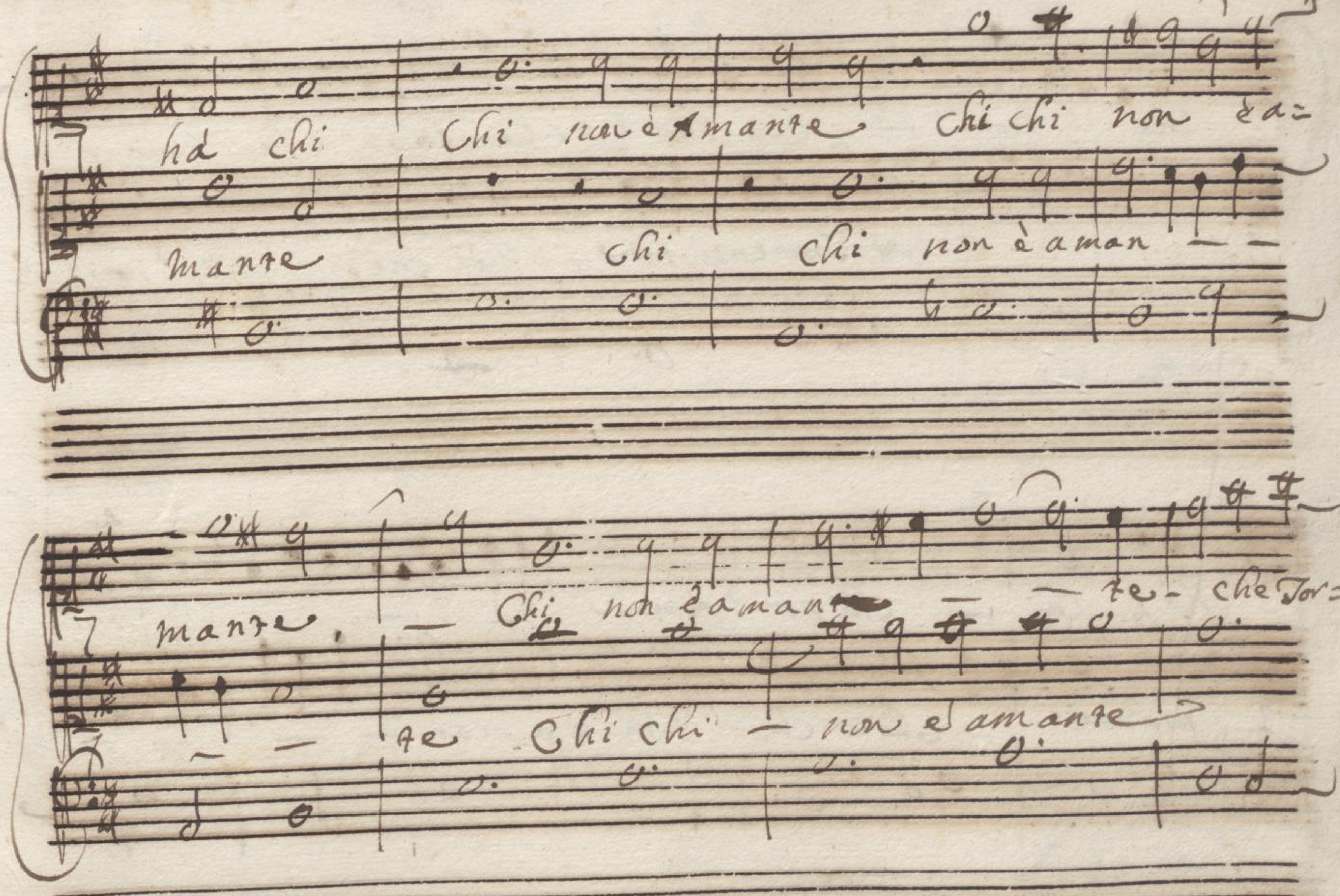

Lo — — — — — — — re
stima gioia l'im=
Tormenti il cu-
men do - do - lo — — — — — re
Con- =
dele

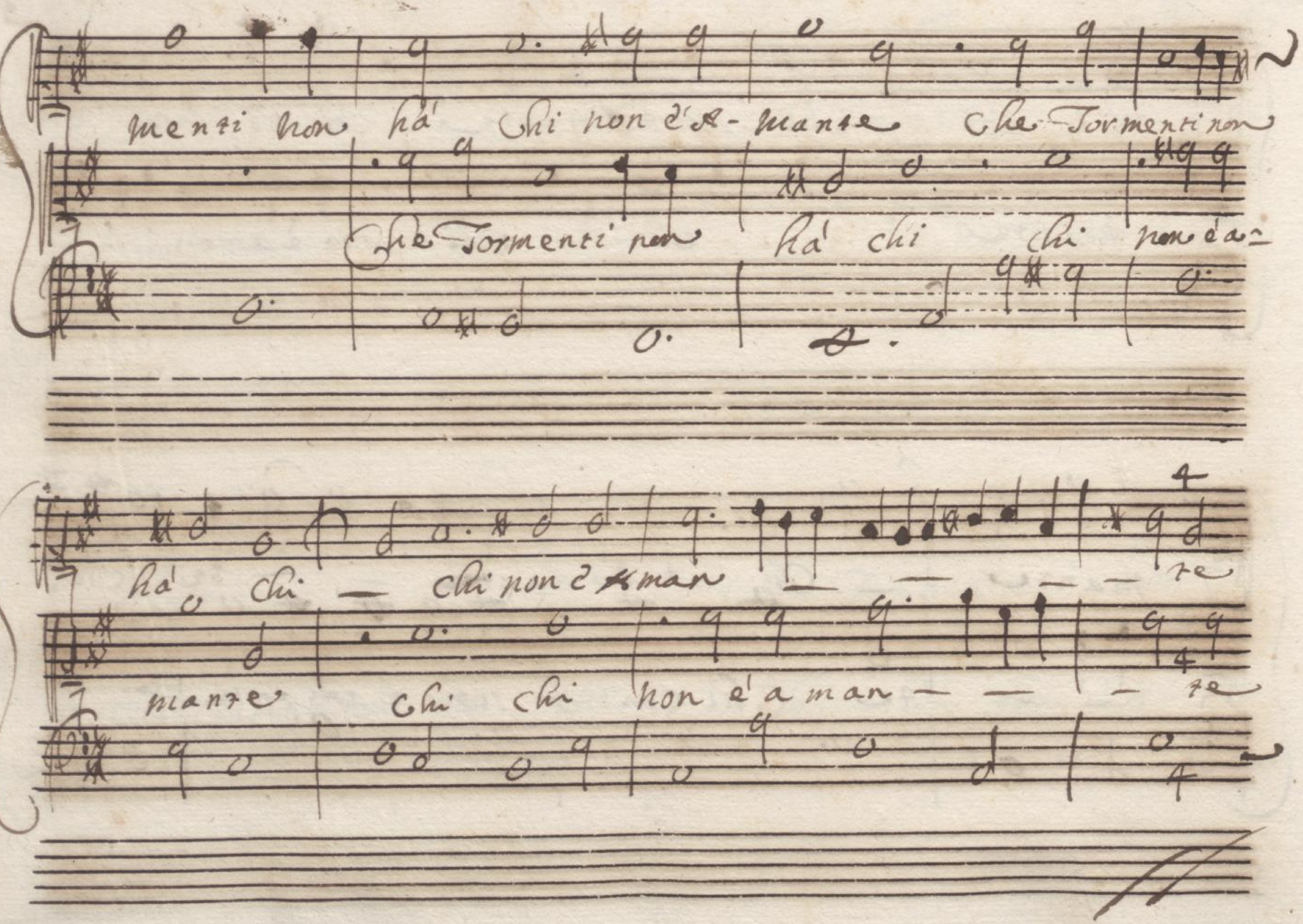

dele Tormenti il Cru - dele dispen - - - sa di - =
tenti Cupido con tenti Cupido dispen - - -
6
spen - - - - sa dispen - - - - sa ad un petto
- sa dispen - - - sa di - spensa ad un pet - -

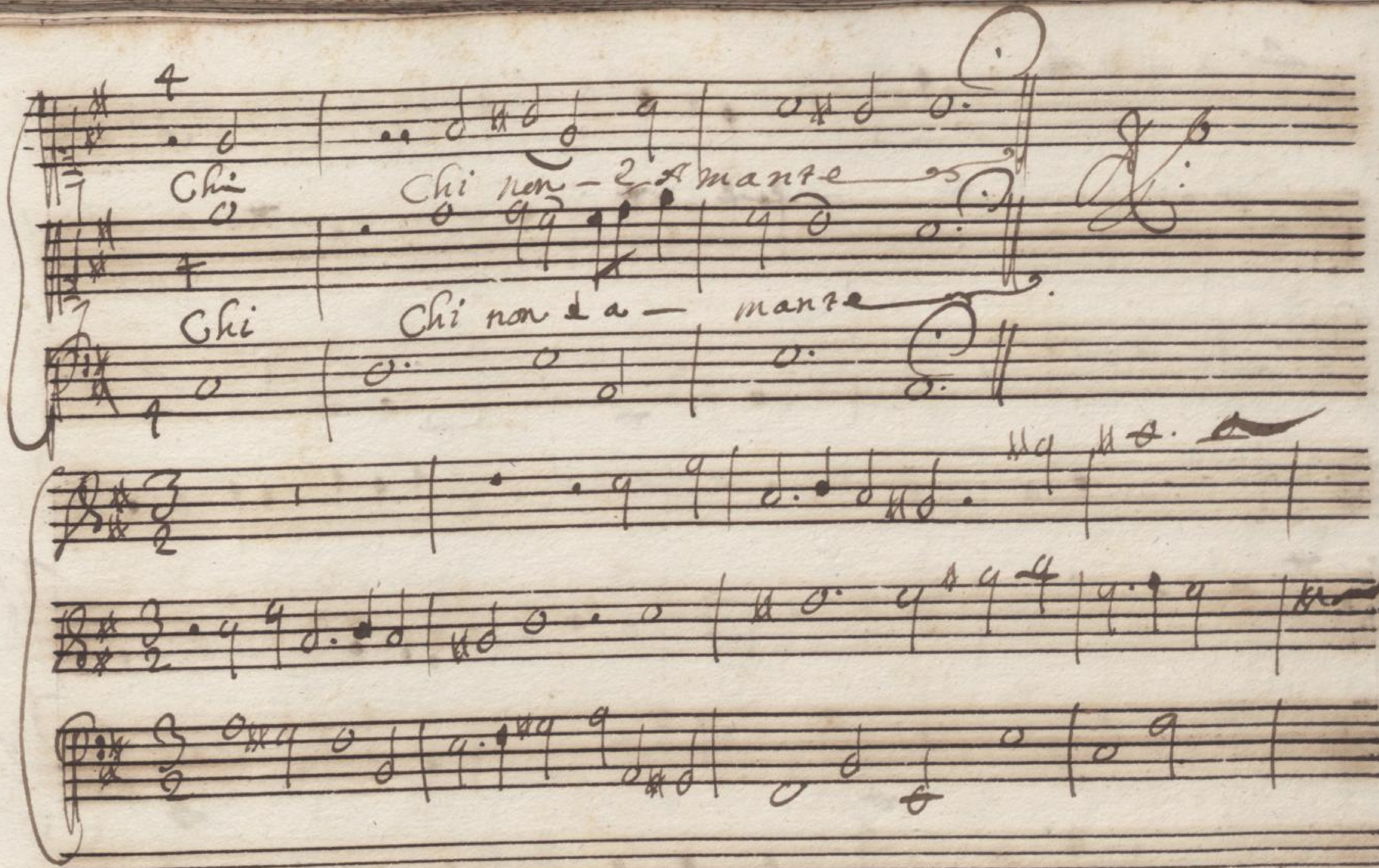

— o che sempre fedele alle fiam̃e — d'amor — —
to Che sempre più fido alle fiamme d'a=
Die — — — — — da ricet — to —
mor — — Die — — — de ricet — —

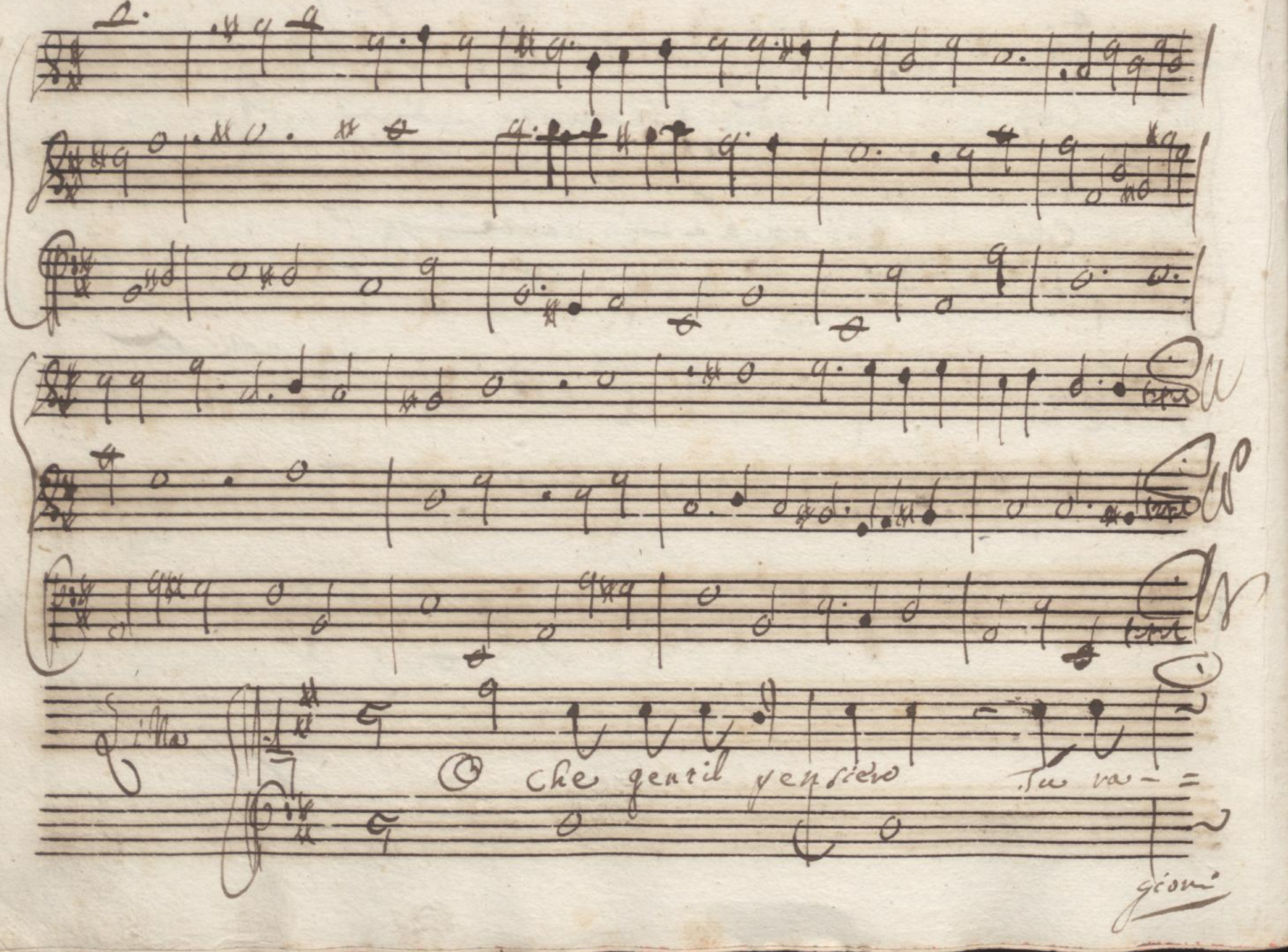

Chi di penar — — — desia
Siegua
Chi di goder — — desia
Siegua l'Arcier Volan — — — te — Siegua siegua l'Arcier vo=
Siegua siegua l'Arcier Volan — — te
Siegua

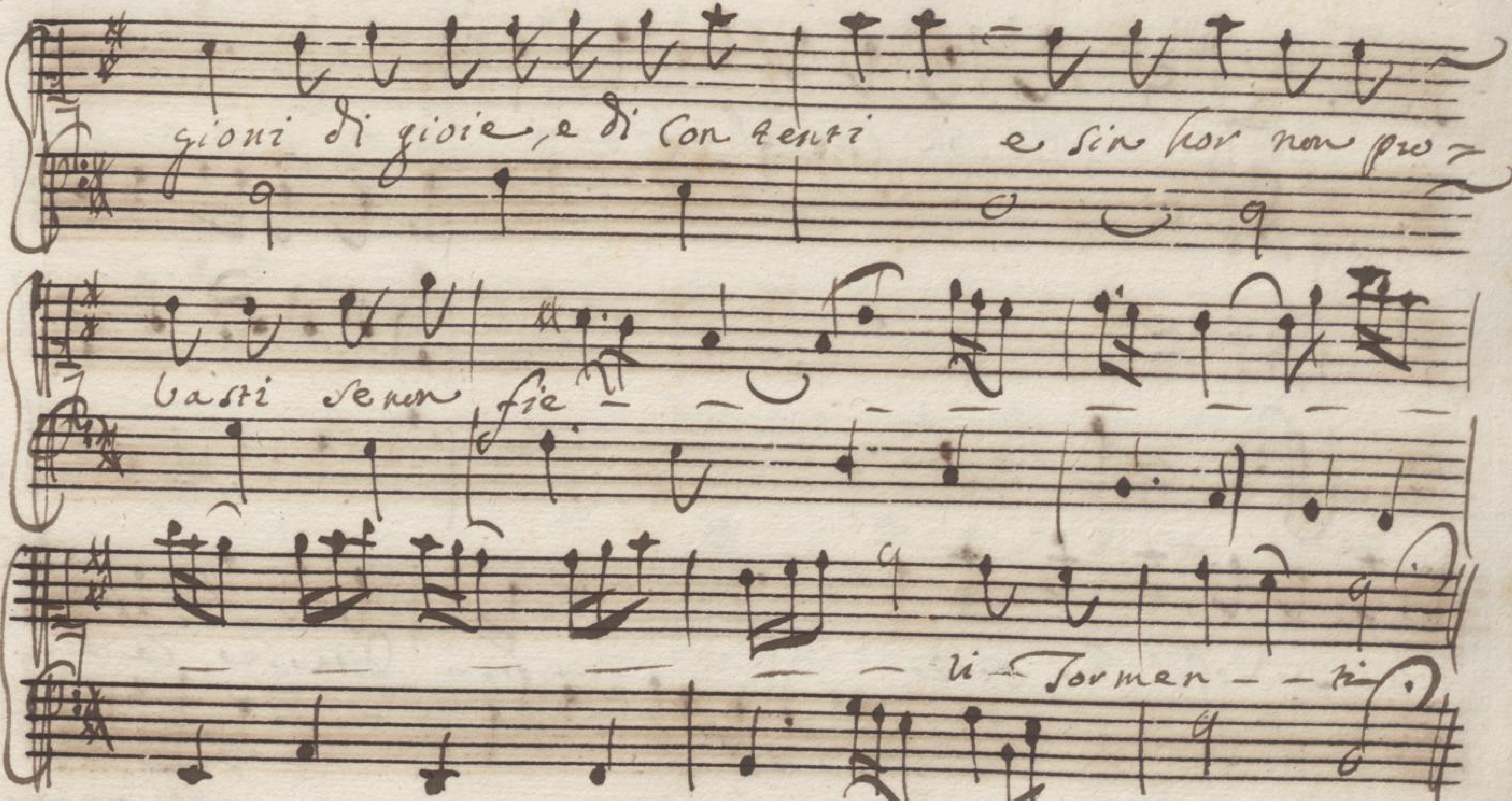

lan — — — te Che Tormenti che Tor=
Siegua l'arcier vo- lan — te Che Contenti
menti Che Tormenti non
Che Contenti non hà chi chi — non è A— =


na chi Chi non è Amante chi chi non è a=
mante Chi chi non è aman — —
mante. — Chi non è aman — — te — che Tor=
— — te Chi chi — non è amante

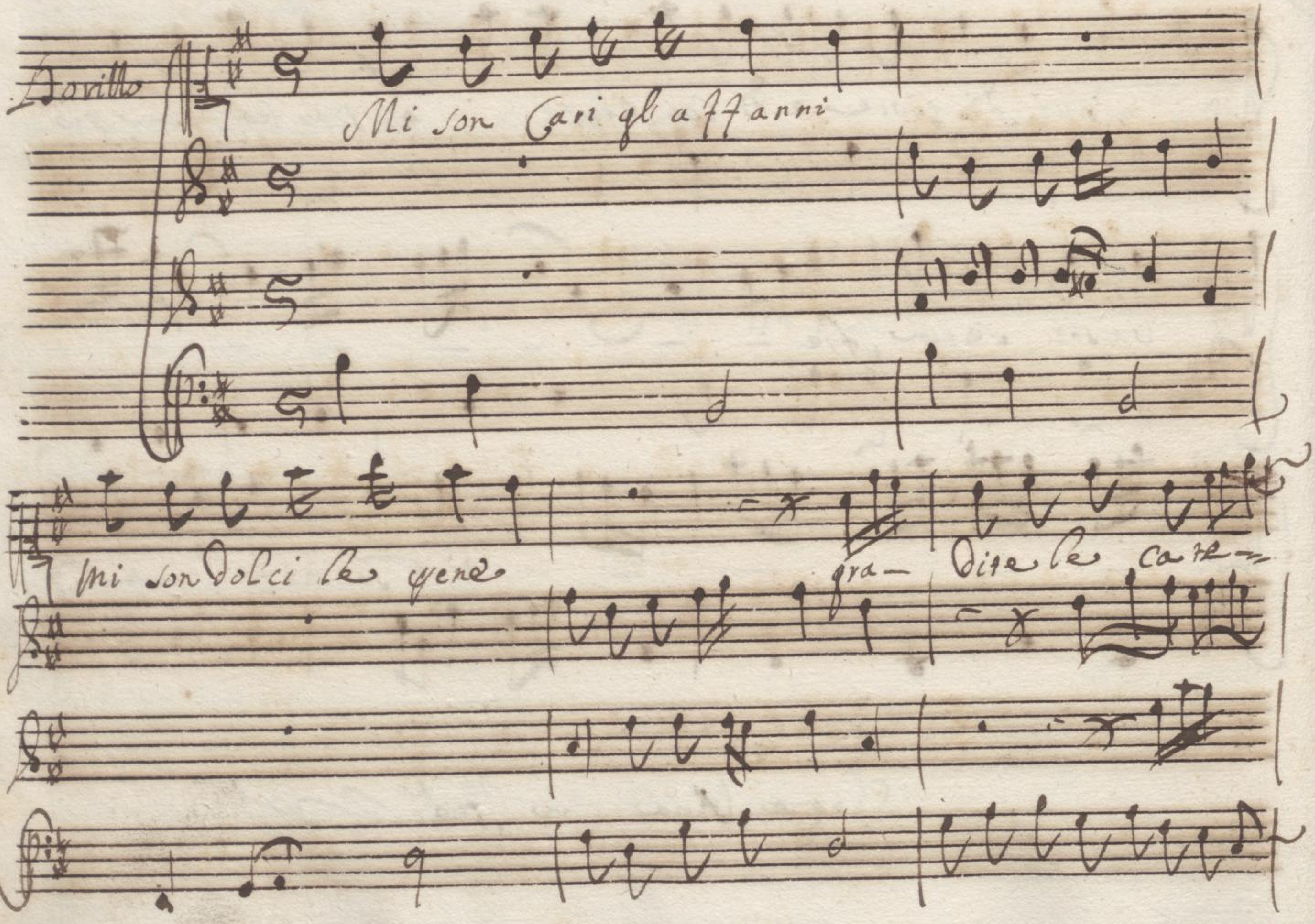

menti non hà chi non è A-mante Che Tormenti non
Che Tormenti non hà chi chi non è a-
hà chi — chi non è Aman — — — te
mante chi chi non è a man — — — te
4
4
4

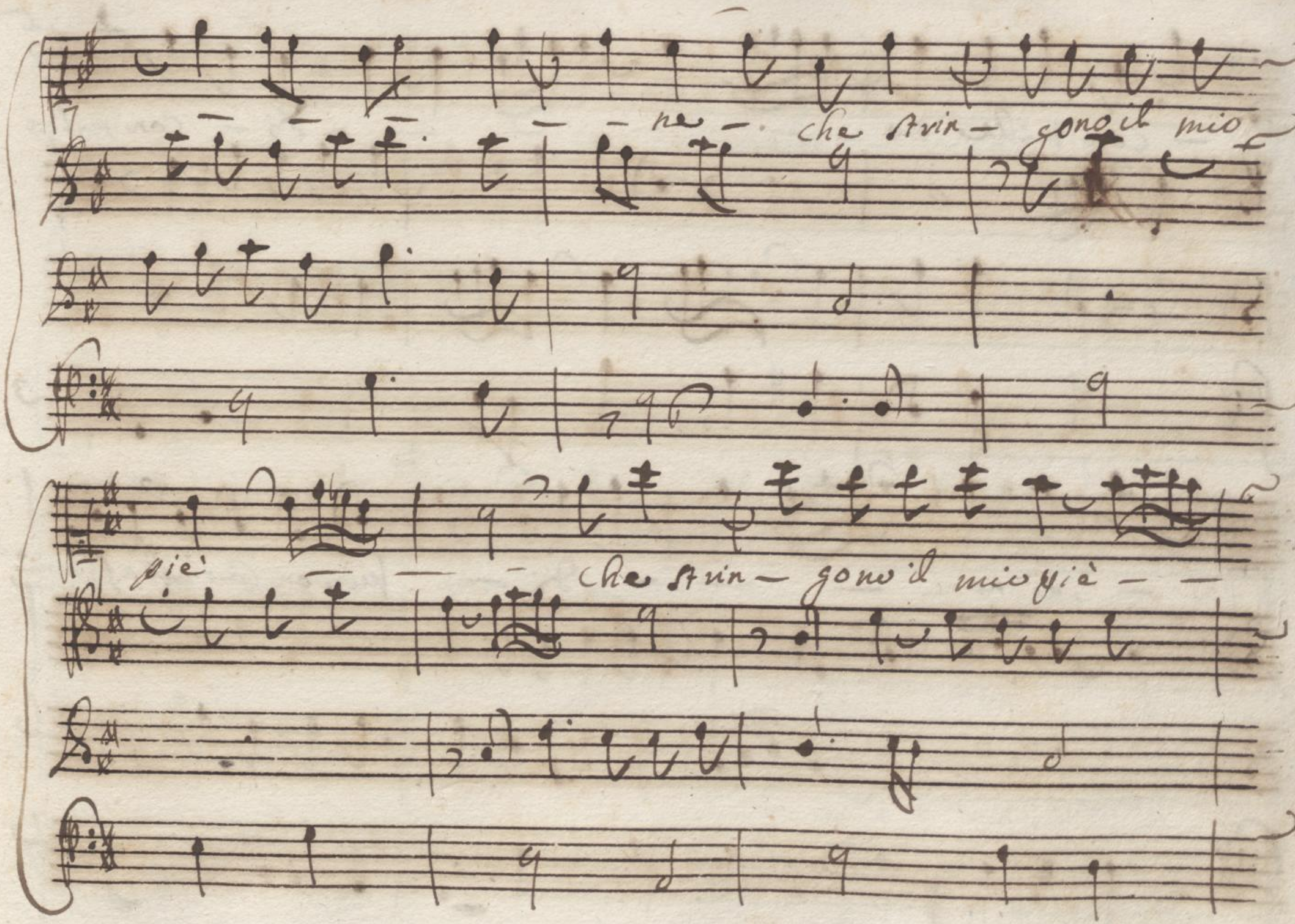

4
Chi
Chi non – è Amante
Chi
Chi non è a– mante
3
2

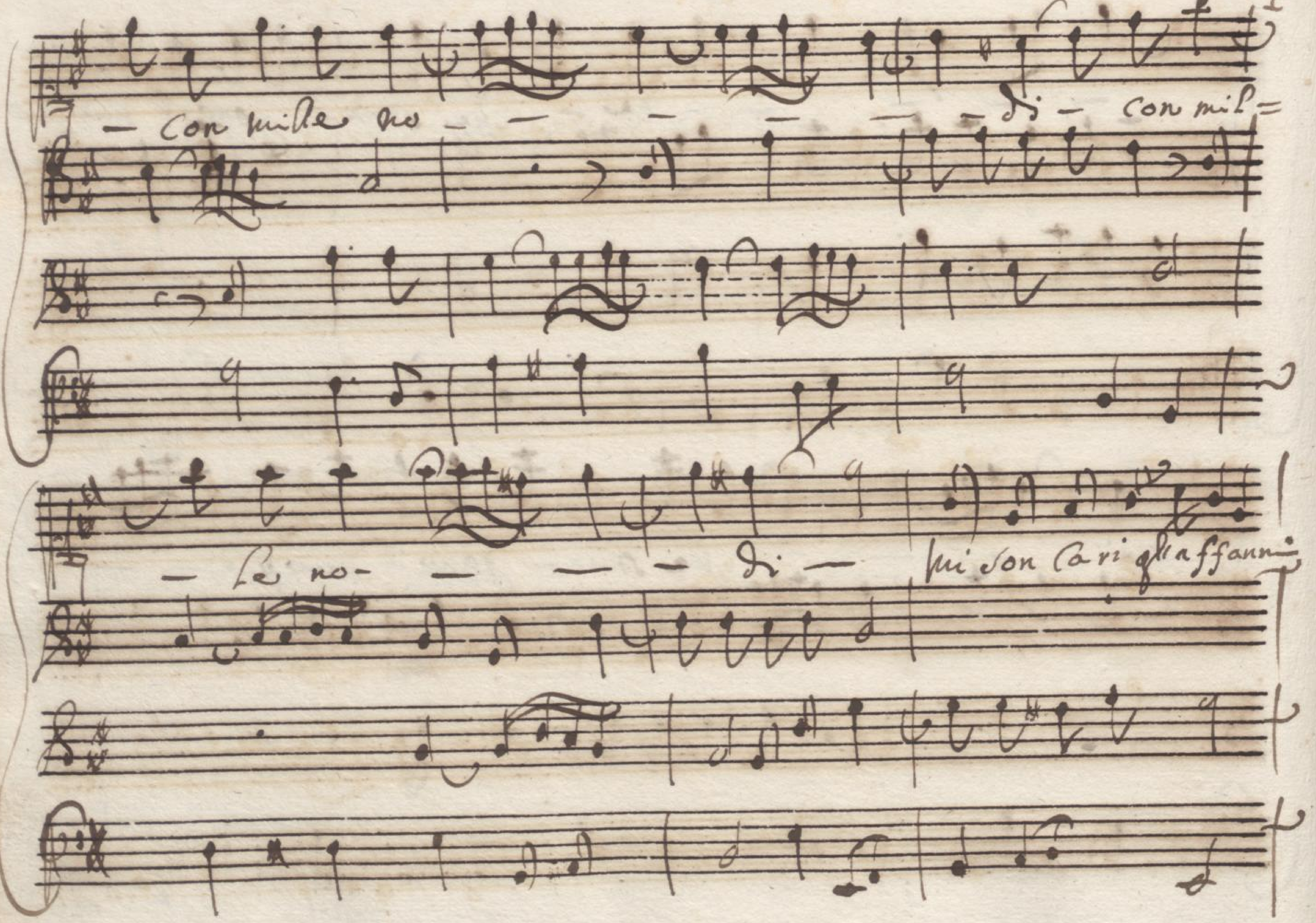

Silla
O che gentil pensiero
Tu va-
gioni

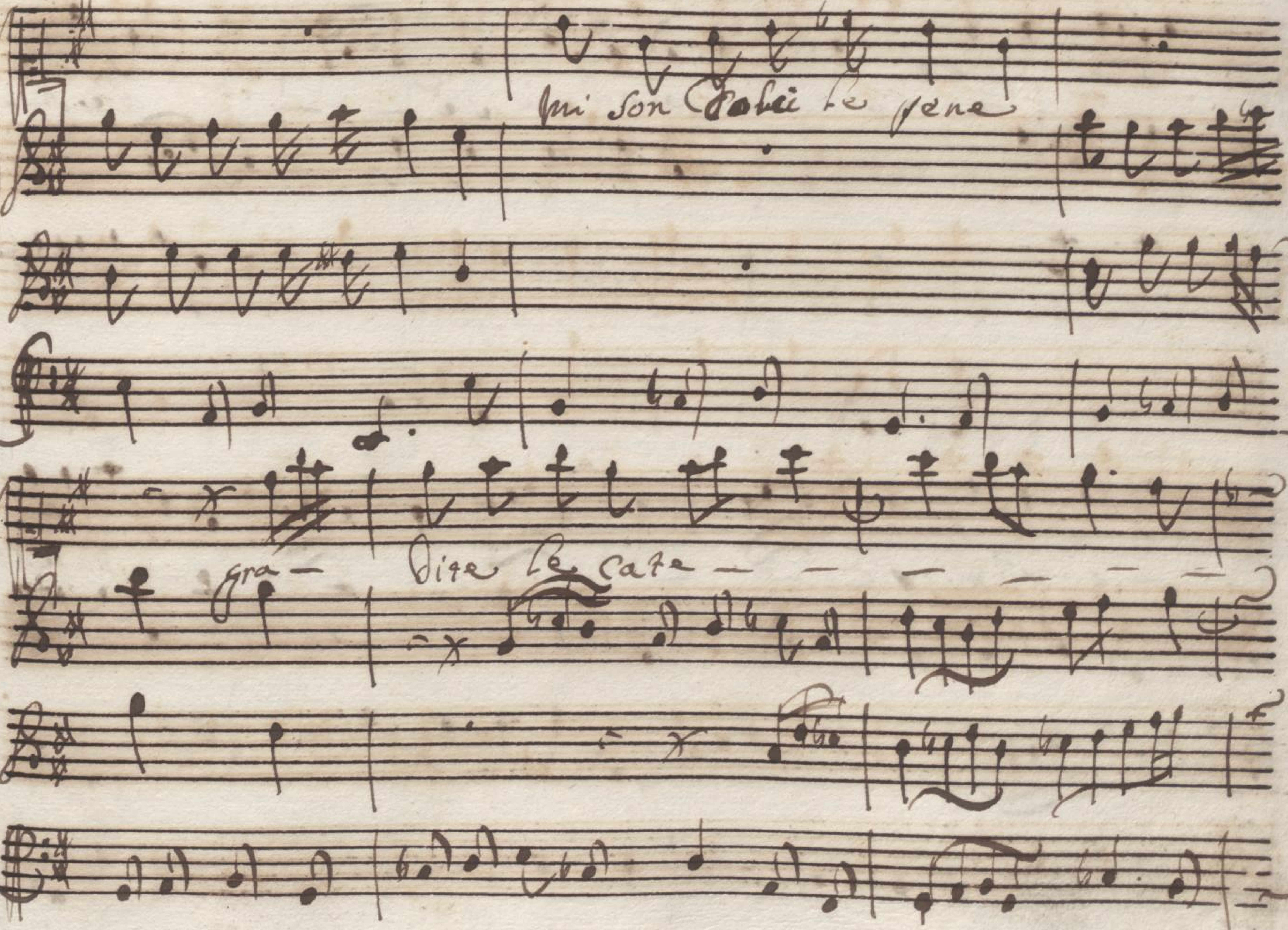


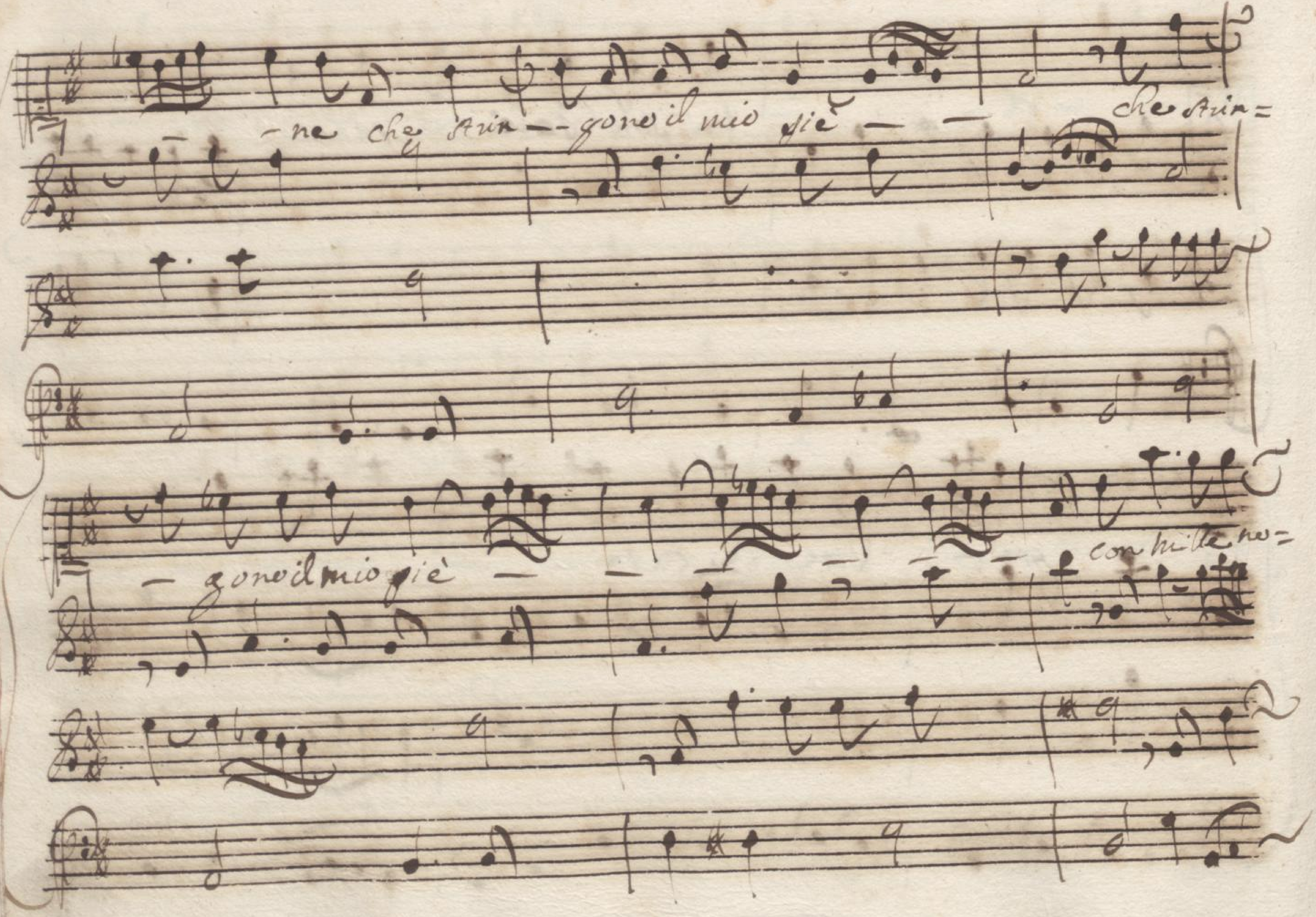
Segue l'Aria con Strom.ti

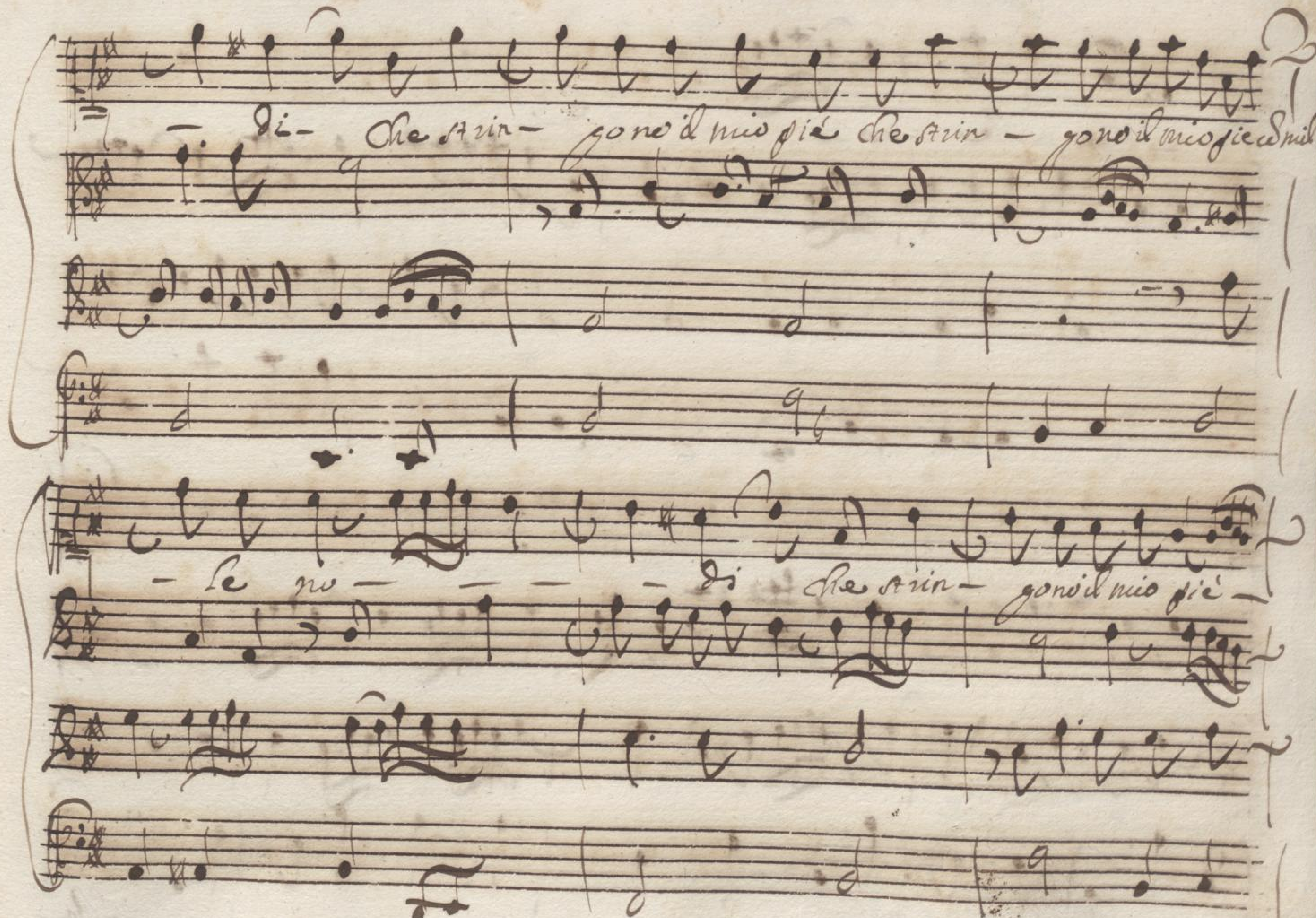

Dovillo
Mi son Cari gl'affanni
mi son dolci le pene
gra- dite le cate-

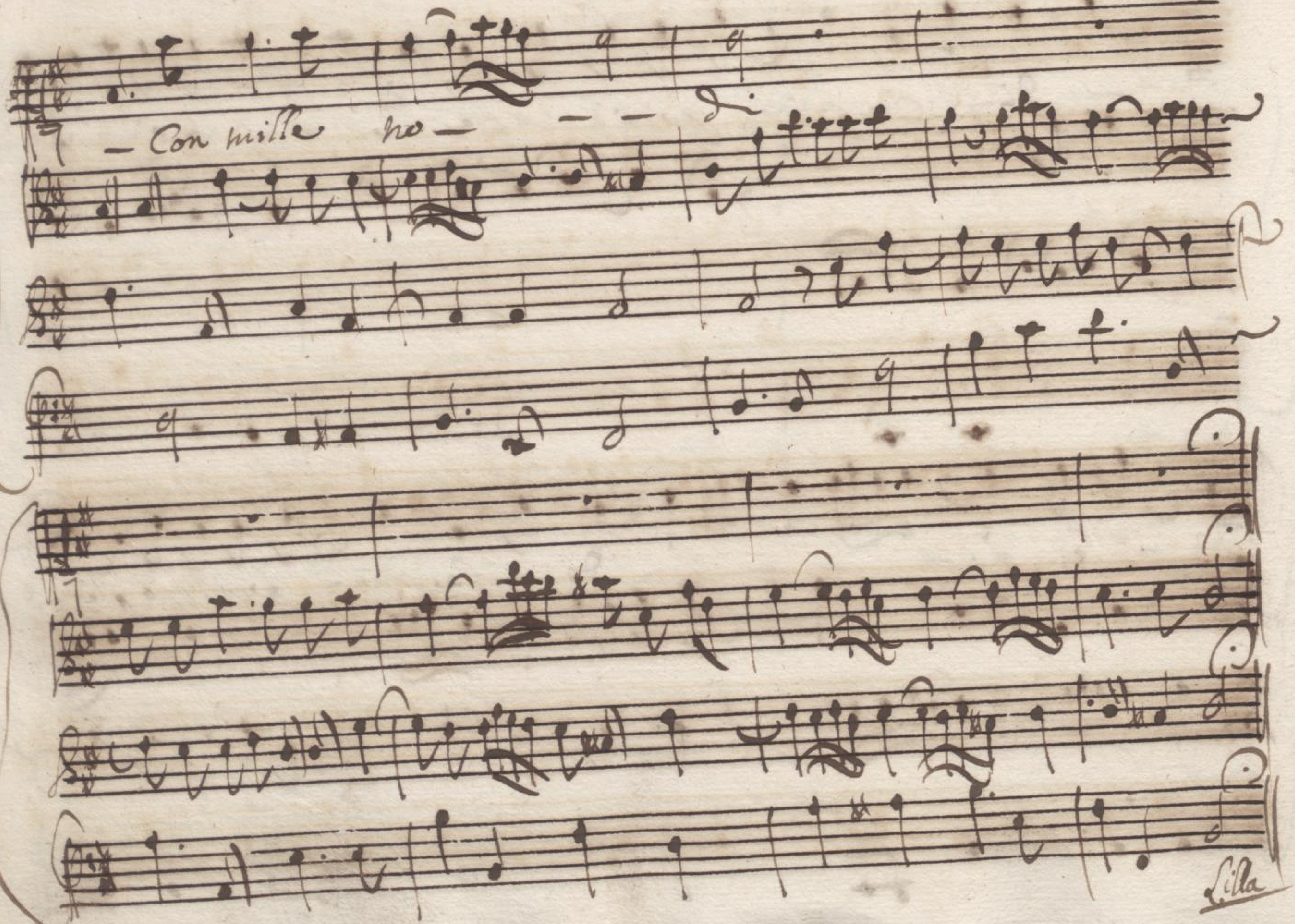

ne – che strin – gono il mio
piè
che strin – gono il mio piè

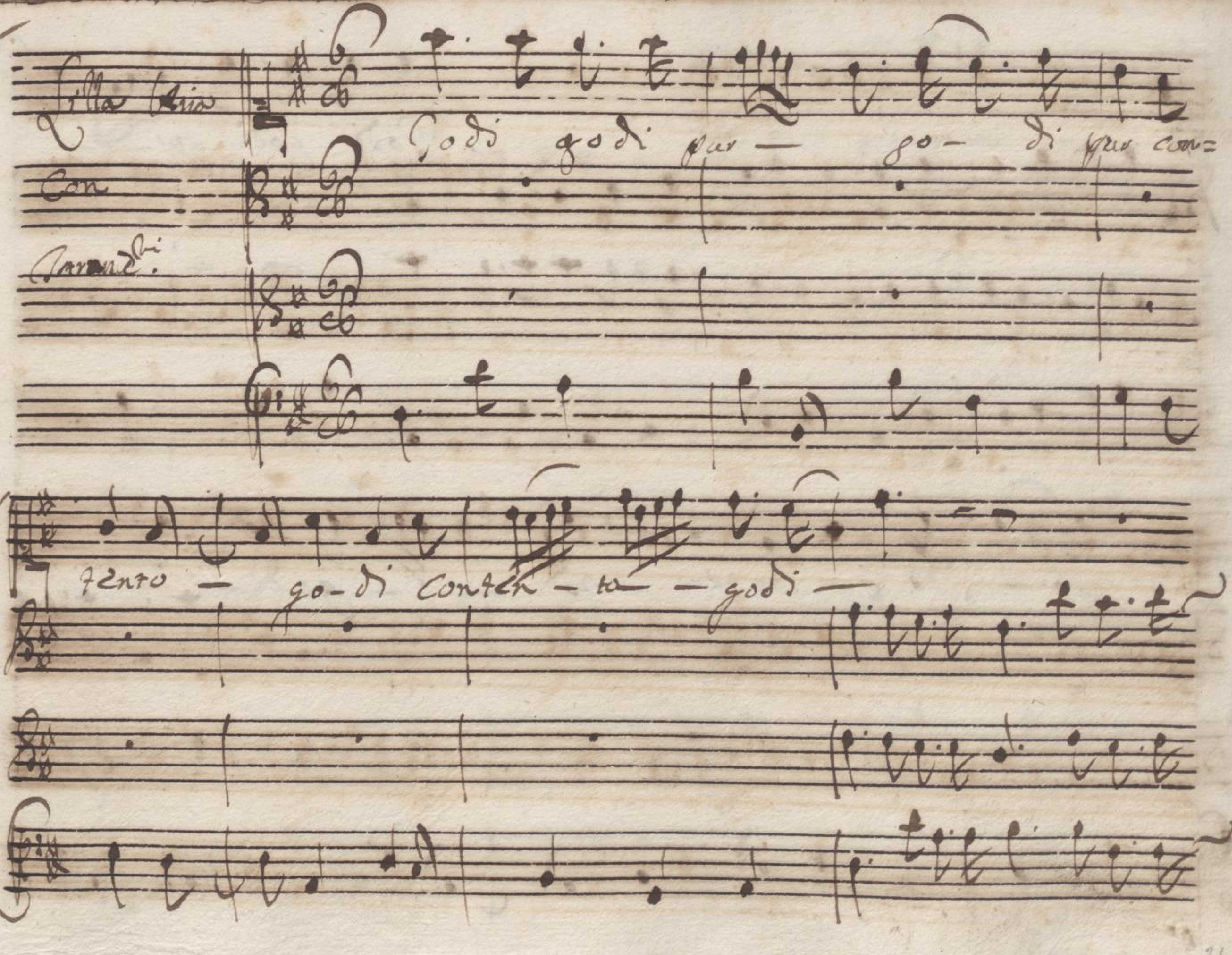

— con mille no — — — — — — di — con mil=
— le no— — — — di — mi son cari gl'affanni

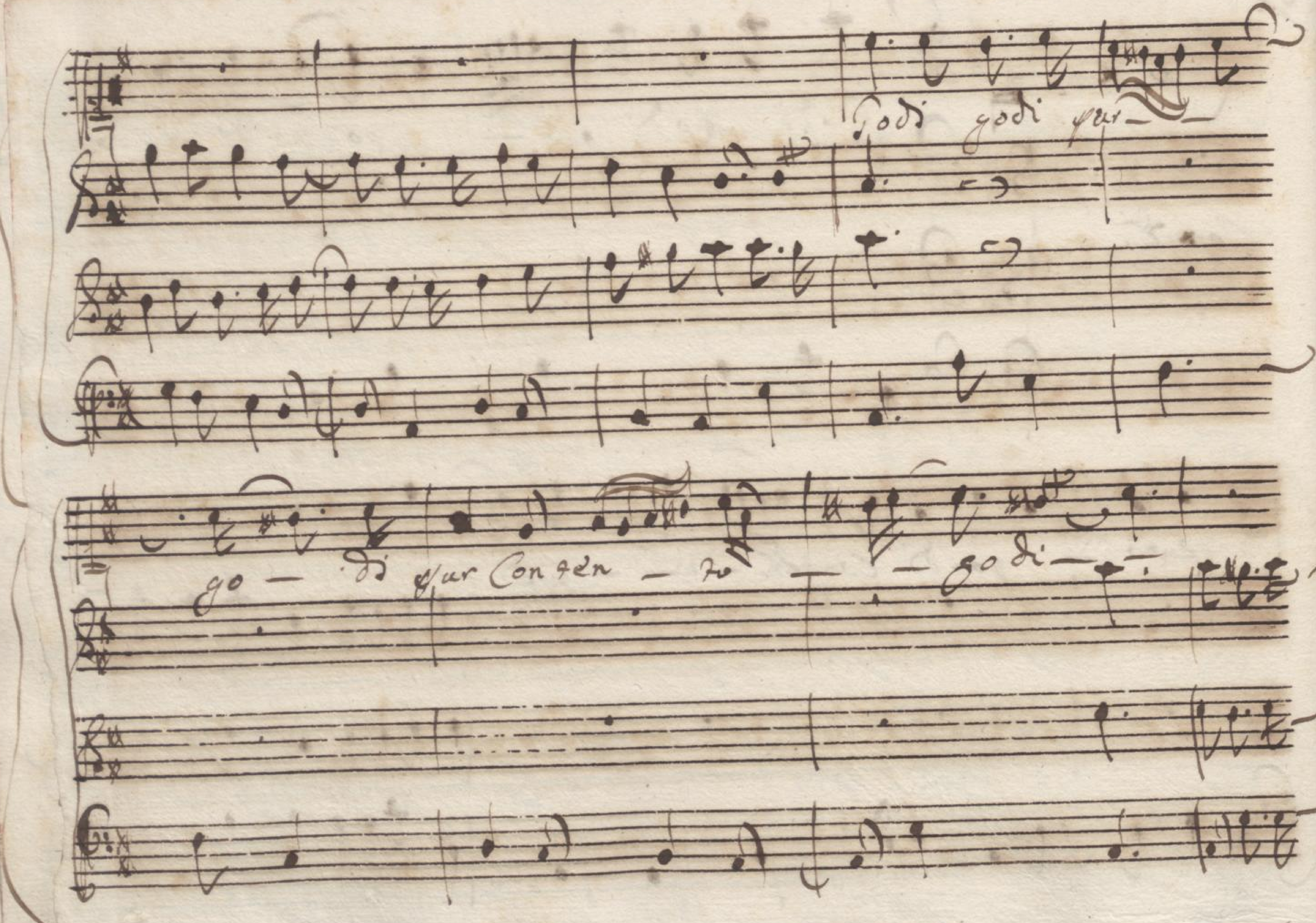

mi son dolci le pene
gra— dire le cate— — — — — —

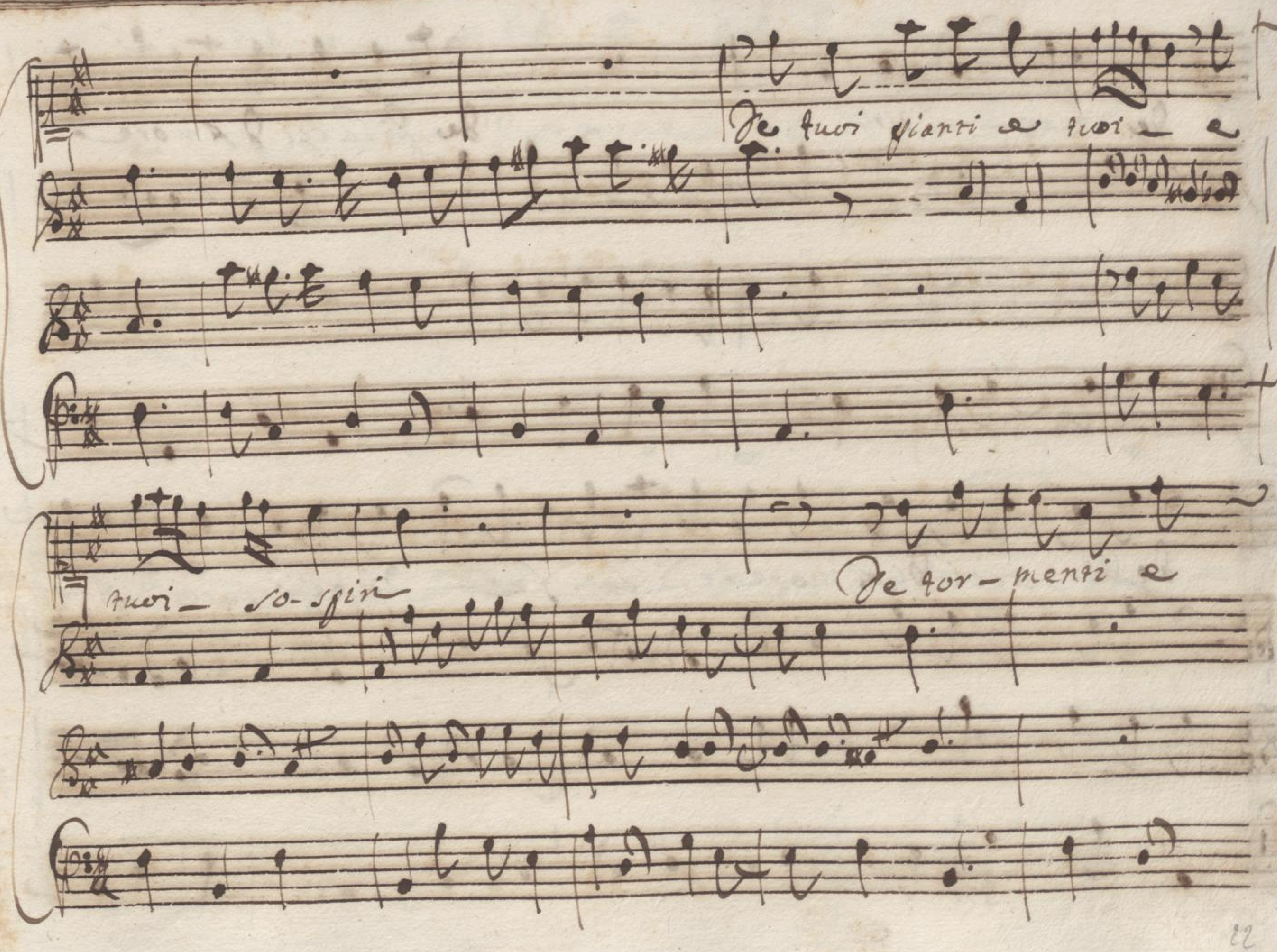

-ne che strin--gono il mio piè — —
che strin=
-gono il mio piè — — — —
con mille no=

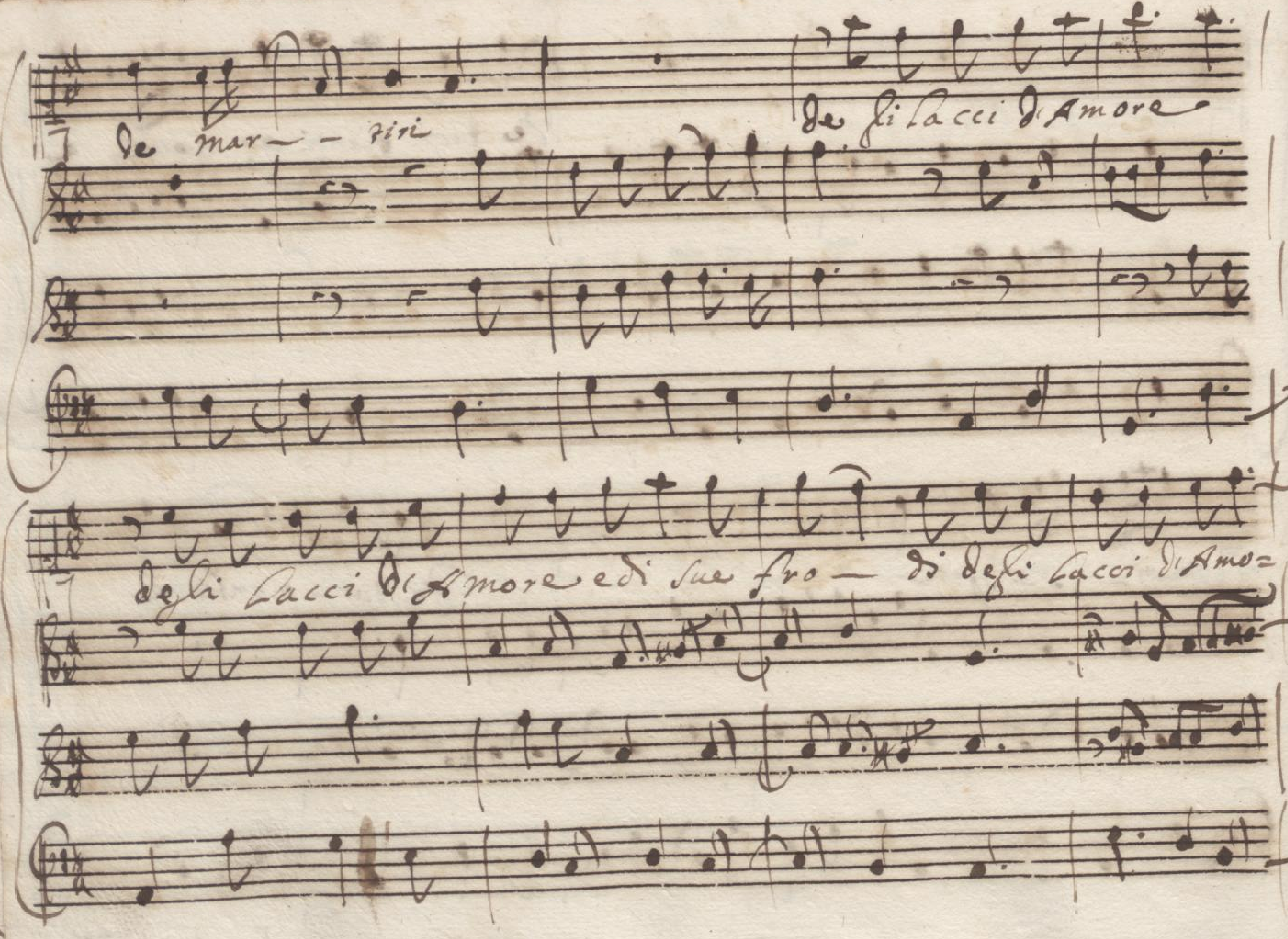

di- che strin- gono il mio piè che strin- gono il mio piè edmil
-le no- - - - - di che strin- gono il mio piè -

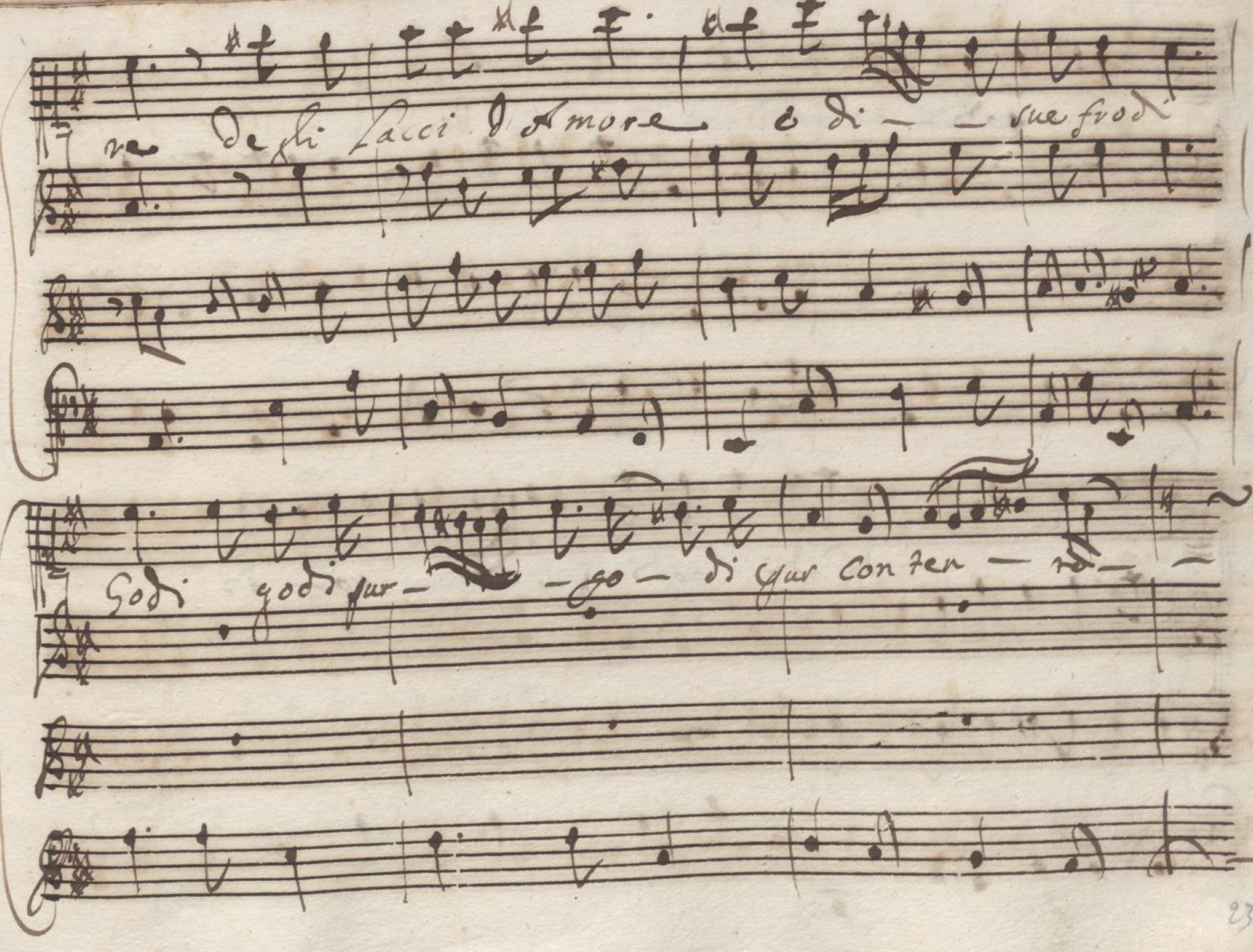

– Con mille no— — — di
Lilla

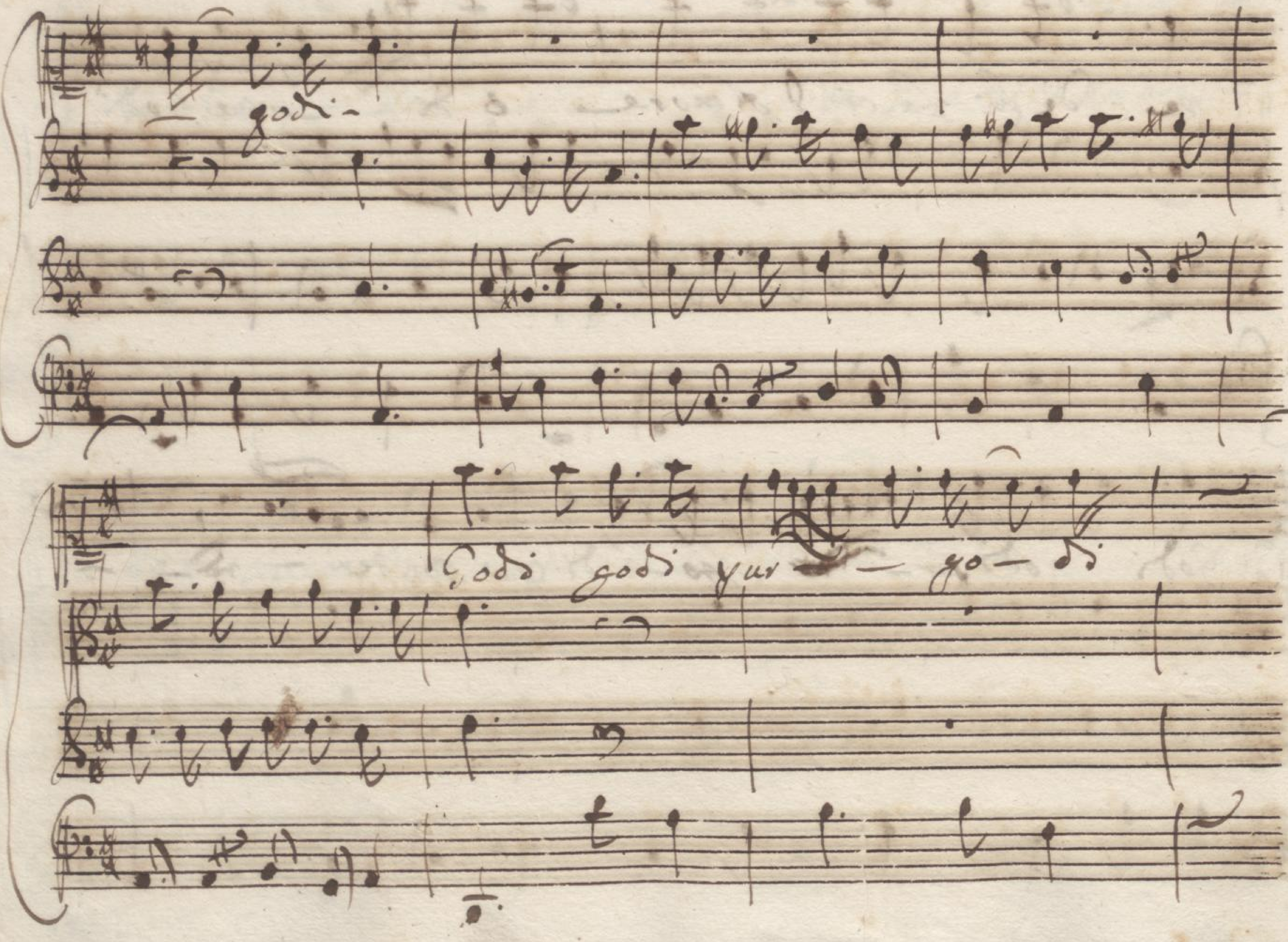

Lilla Aria
Con
Carandi:
Godi godi pur — go- di pur con=
tento — go-di conten — to — godi —

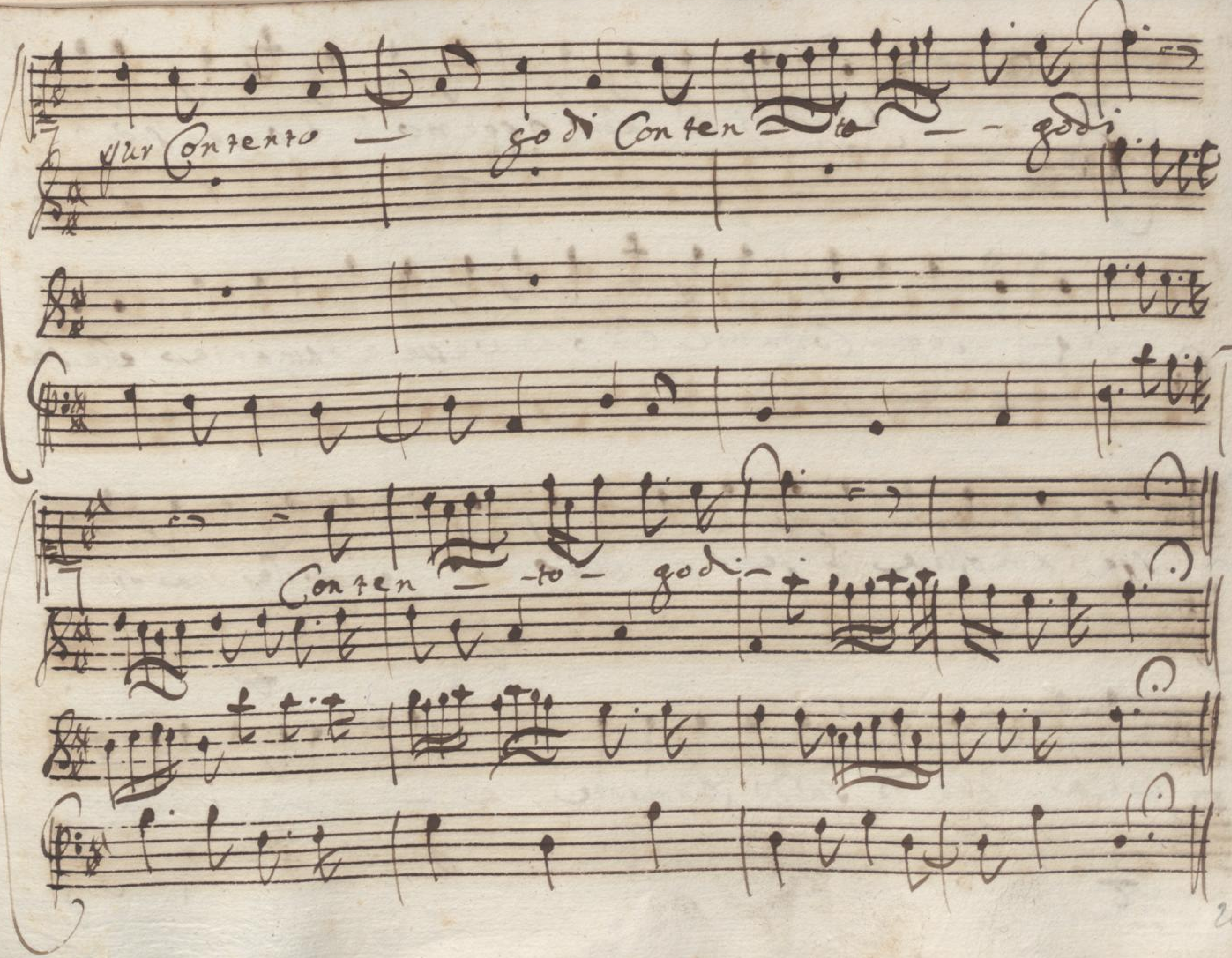

Godi godi pur
go - di pur Conten - to - - godi -

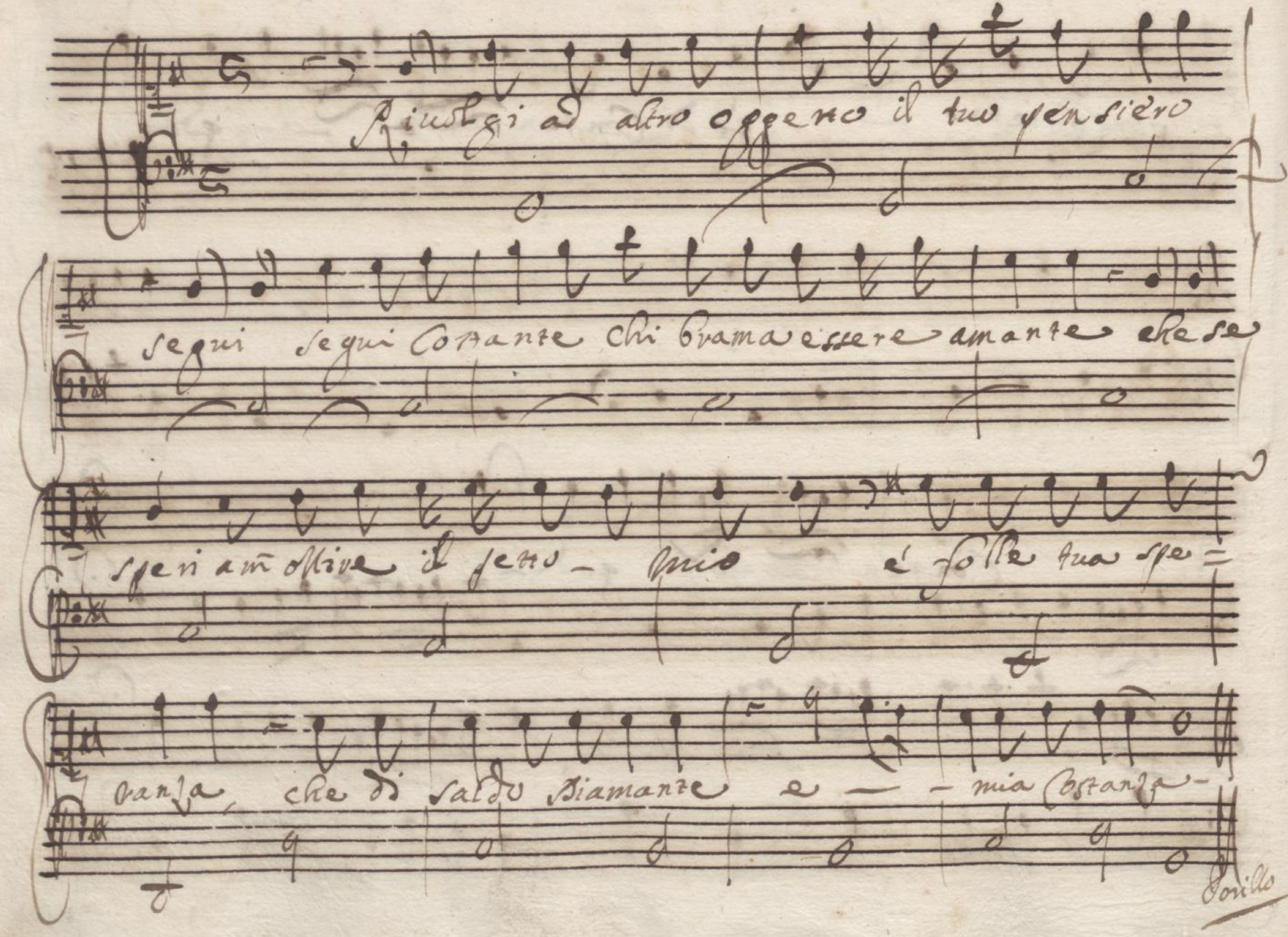

De tuoi pianti e tuoi — e
tuoi — so-spiri
De tor-menti e


De mar- - tiri
De gli lacci d'Amore
degli Lacci d'Amore e di sue fro- di degli Lacci d'Amo-

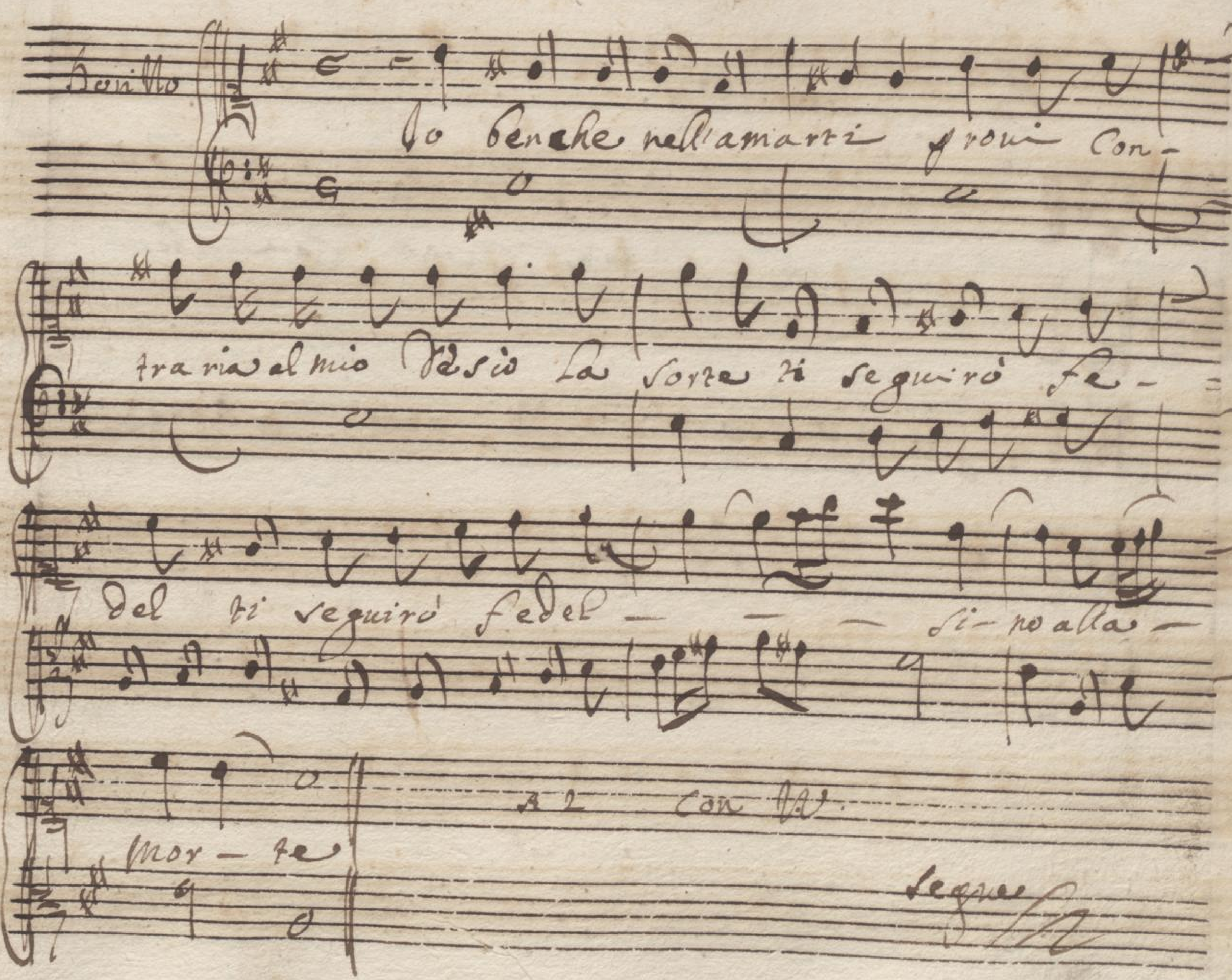

ra Degli lacci d Amore e di – – sue frodi
Godi godi pur – – go – di pur conten – to – –


godi –
Godi godi pur – go – di

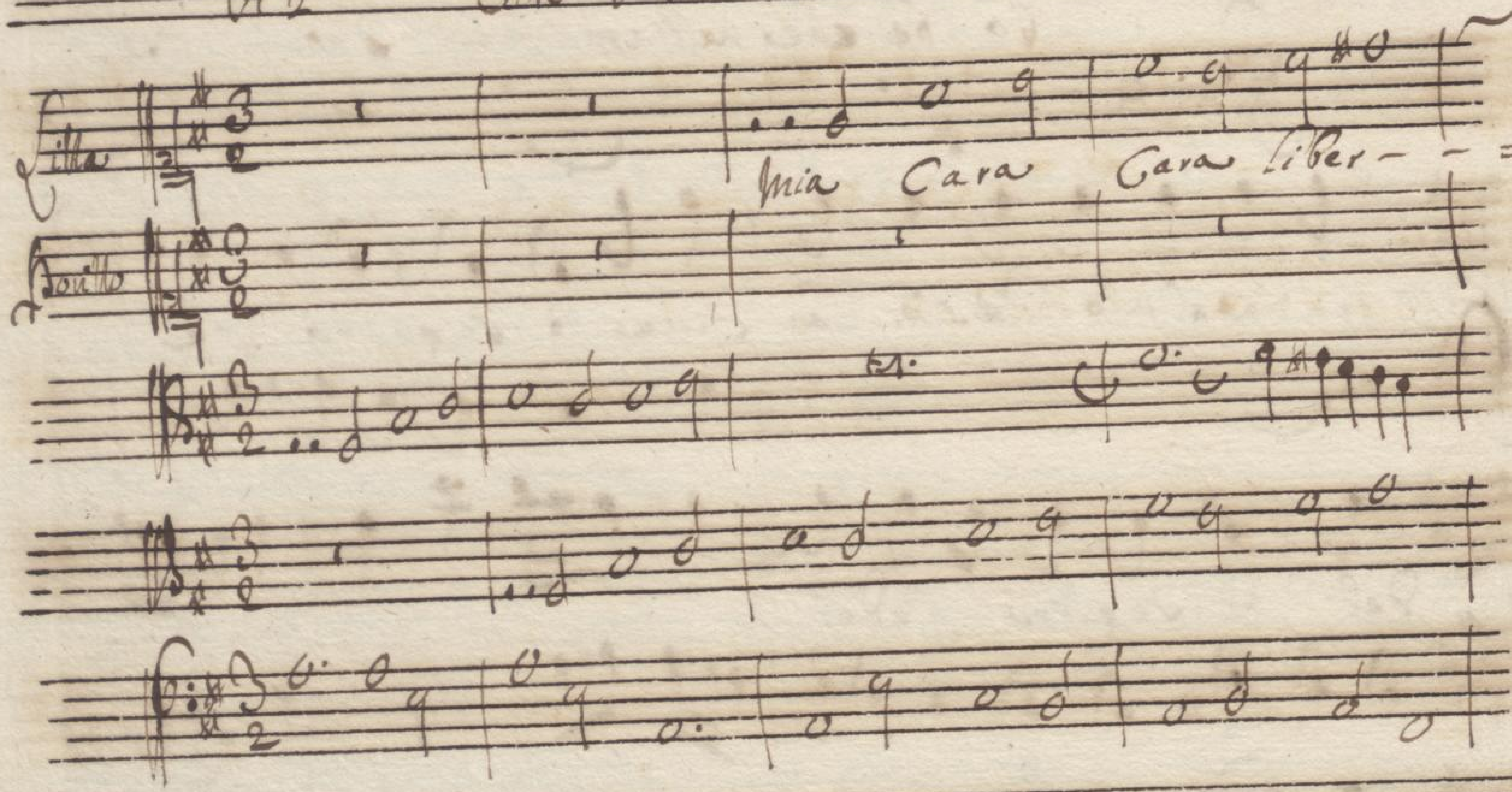

pur Contento — godi Conten — to — — godi
Conten — -to — godi —

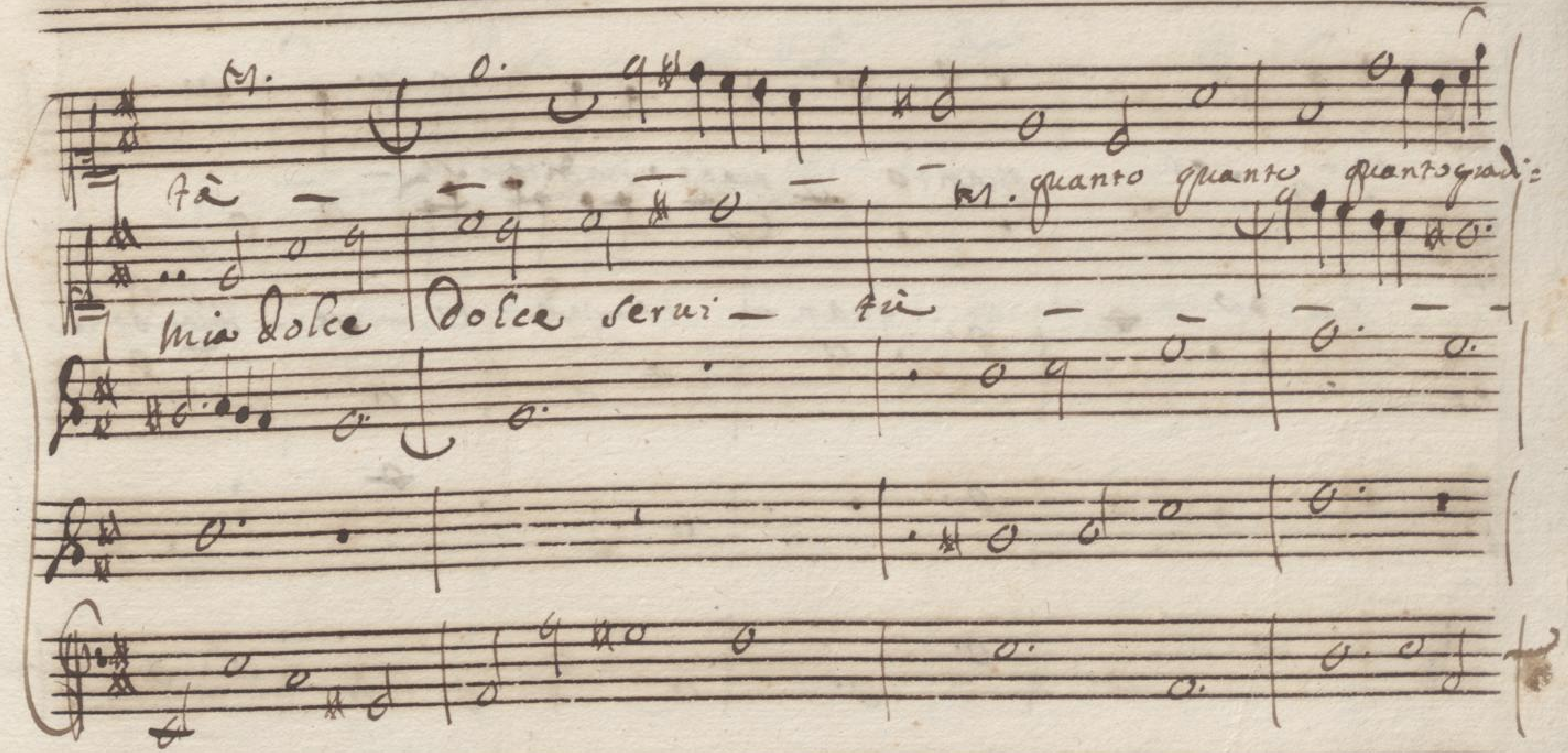

Rivolgi ad altro oggetto il tuo pensiero
segui segui costante chi brama essere amante che se
speri am̃ ottiva il petto — mio è folle tua spe=
ranza, che di saldo diamante è — — mia costanza —

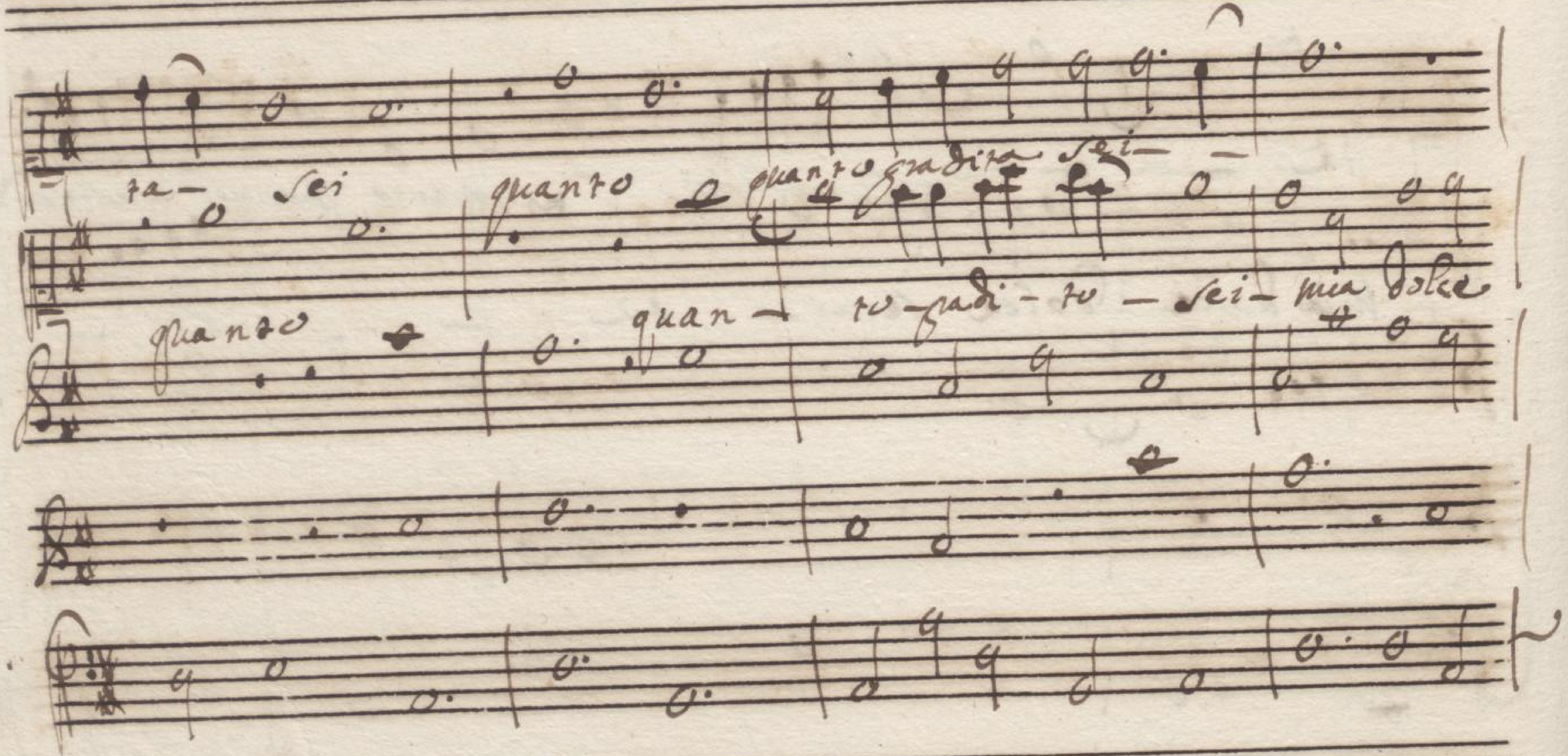
Dorillo

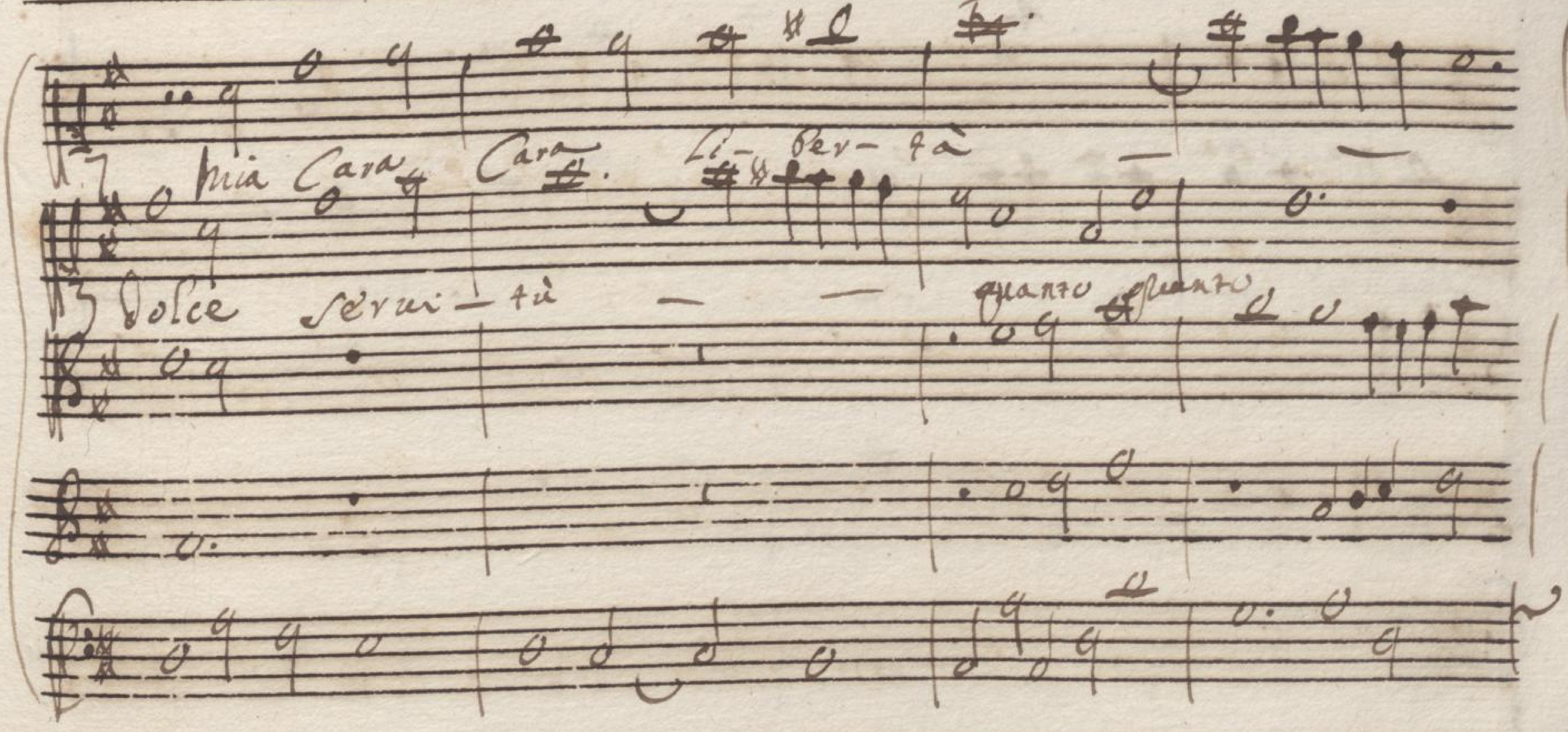

Dorillo
Io benche nell'amarti provi con-
traria al mio desio la sorte ti seguirò fe-
del ti seguirò fedel — — — si no alla —
mor — te
A 2 con V.
Segue

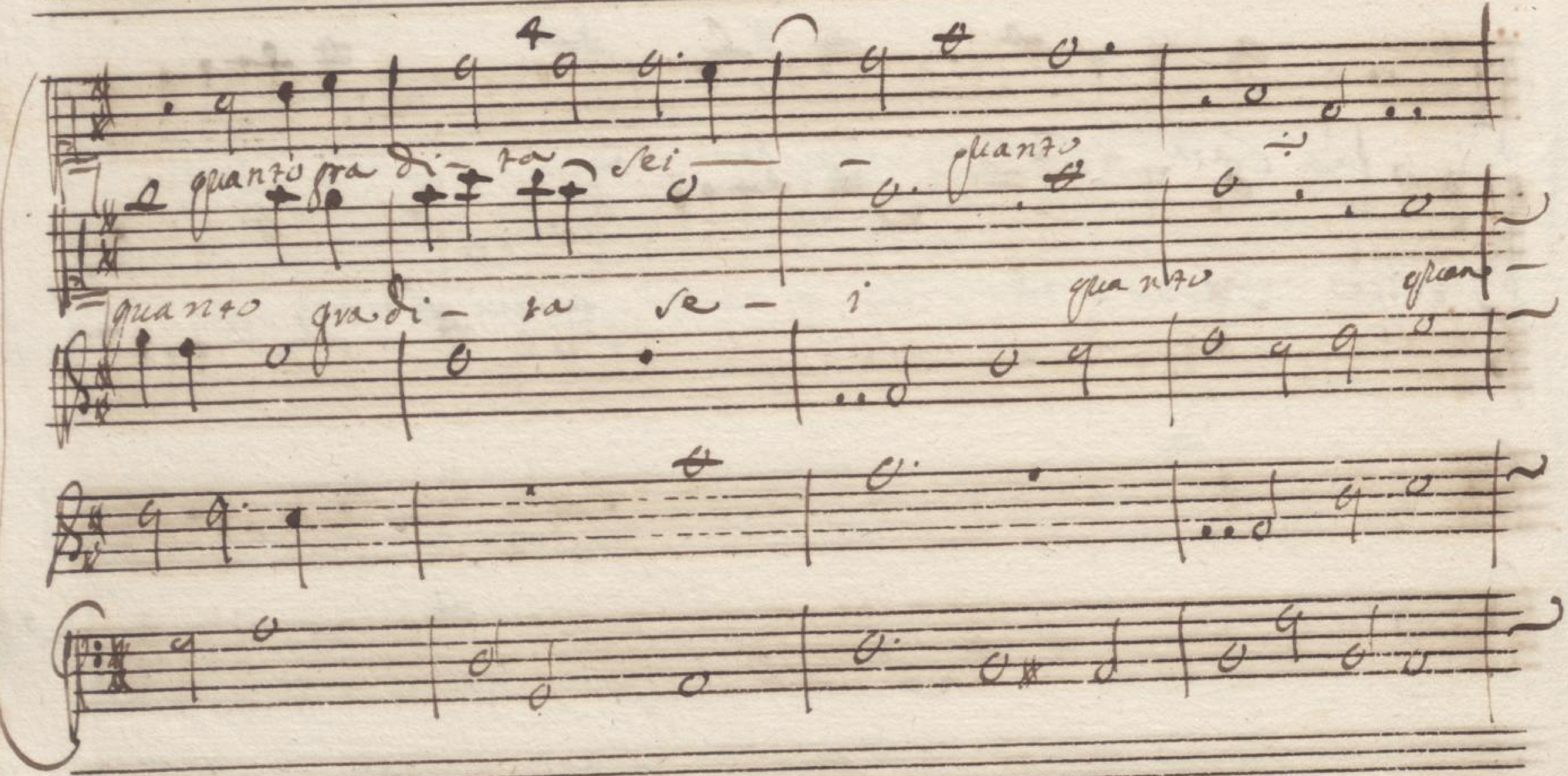
A 2 Con VV.



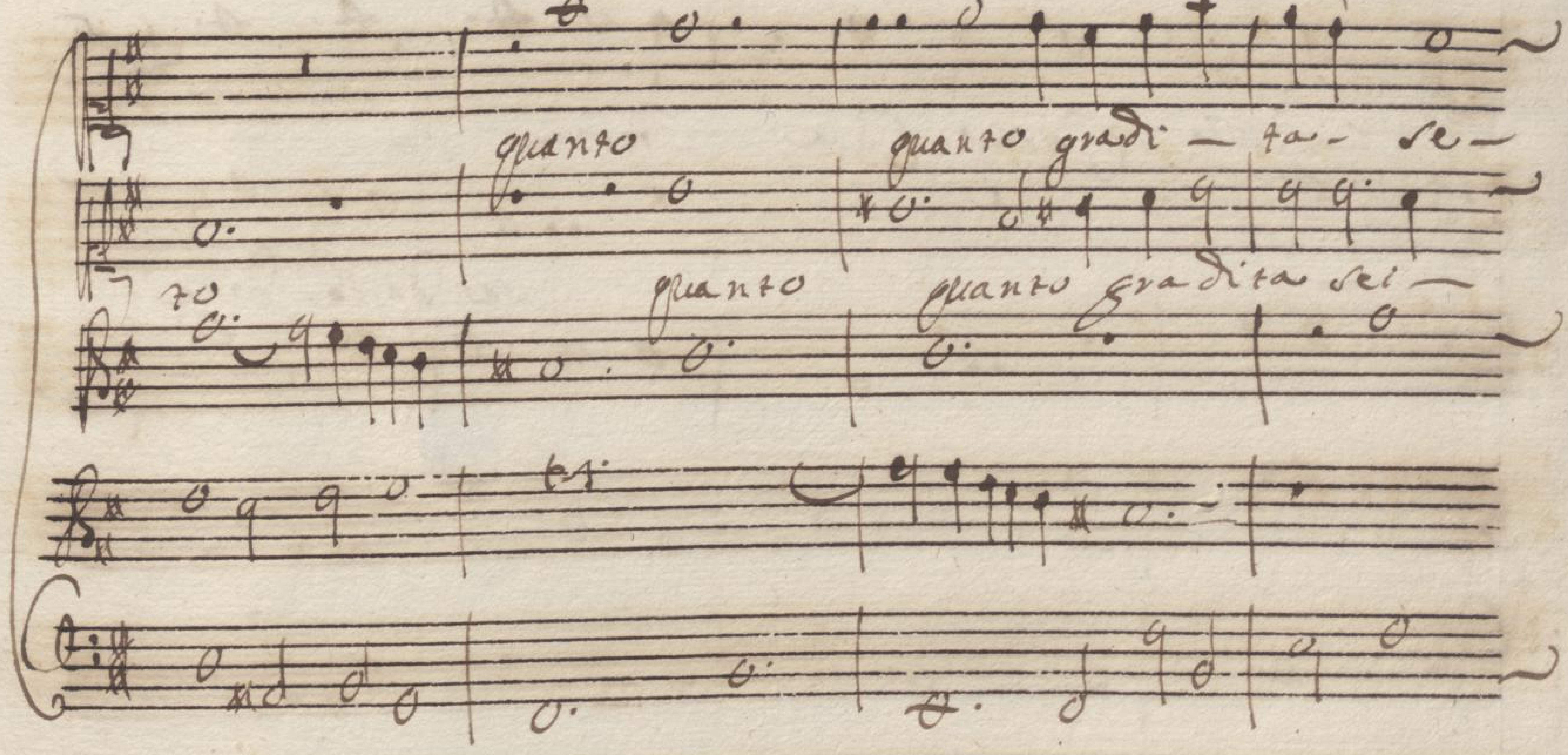

M.
fà — — — —
M. quanto quanto quanto grad:
mia dolce dolce servi — tù — — — —

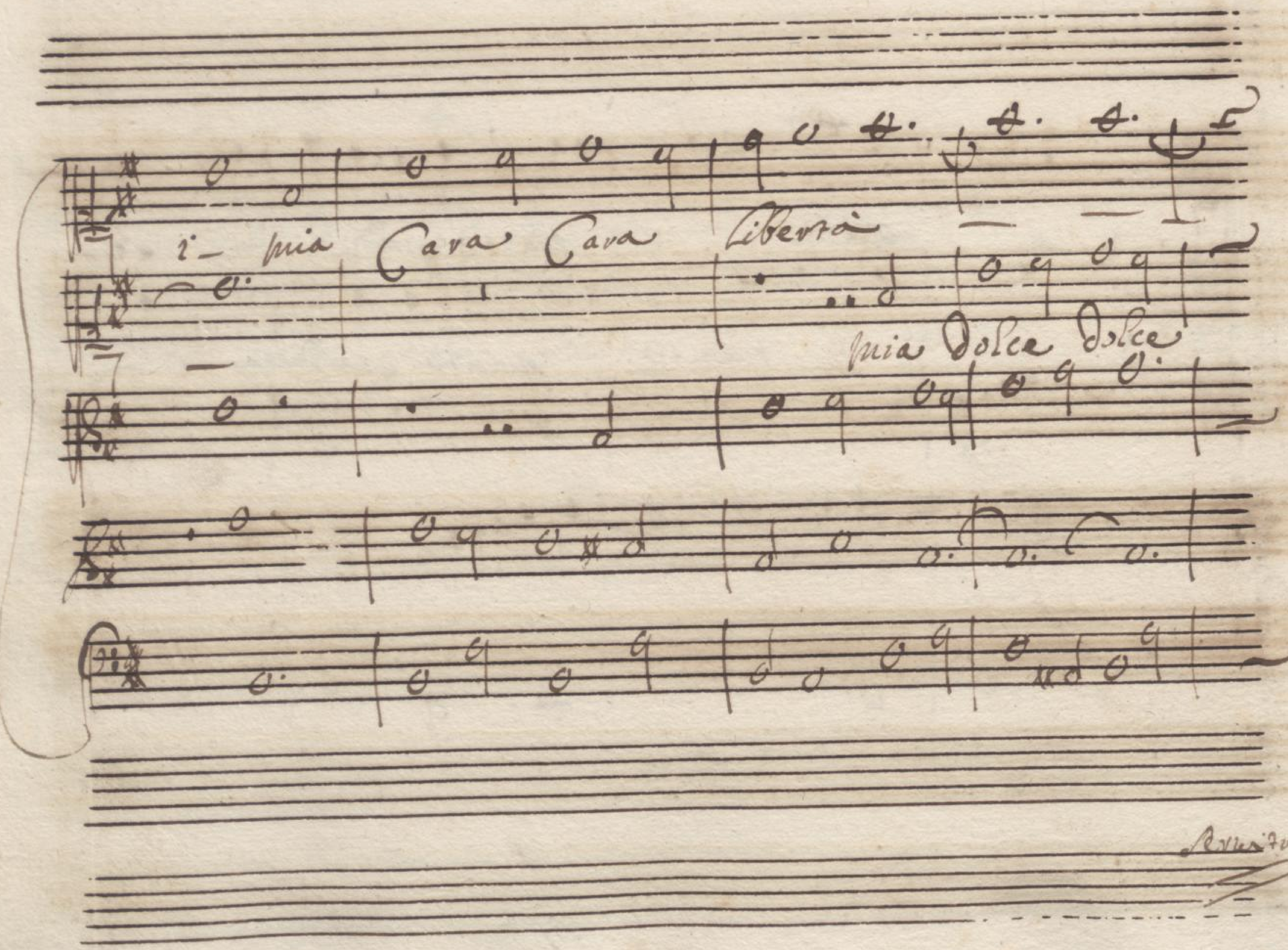

ta – sei
quanto e quanto gradita sei – –
quanto quan – to gradi – to – sei – mia dolce

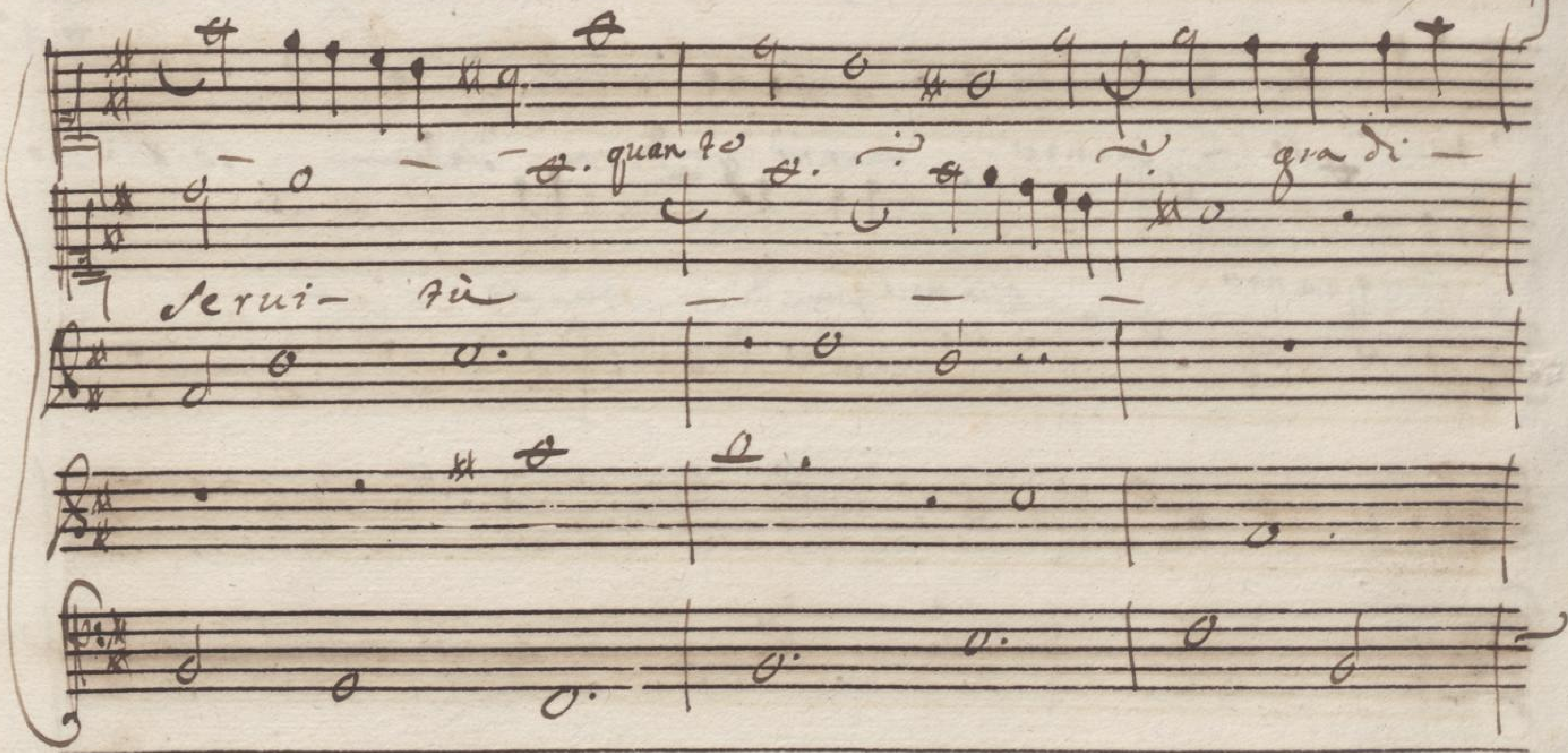

mia Cara Cara li- ber- tà
Dolce servi- tù
quanto quanto

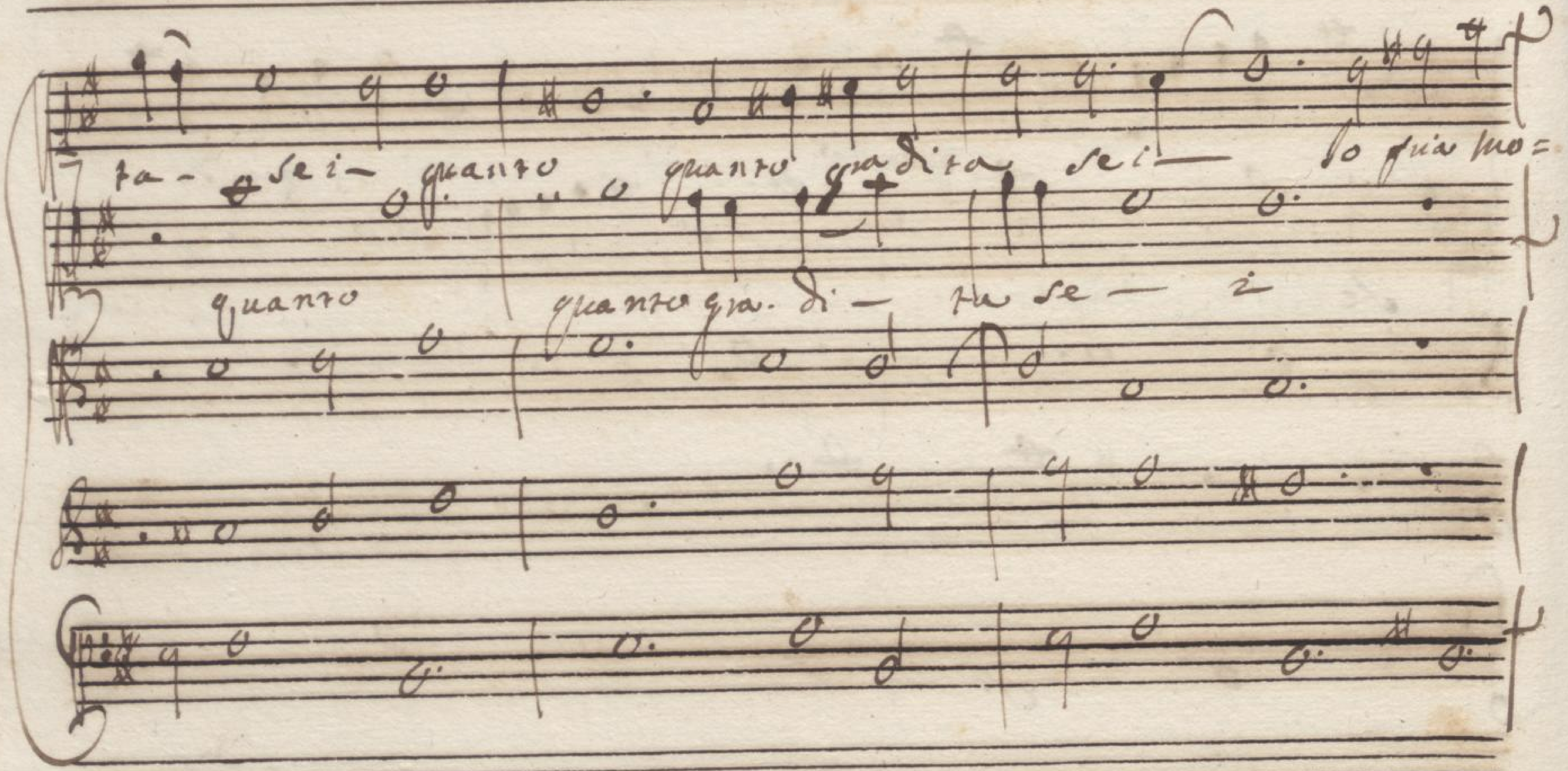


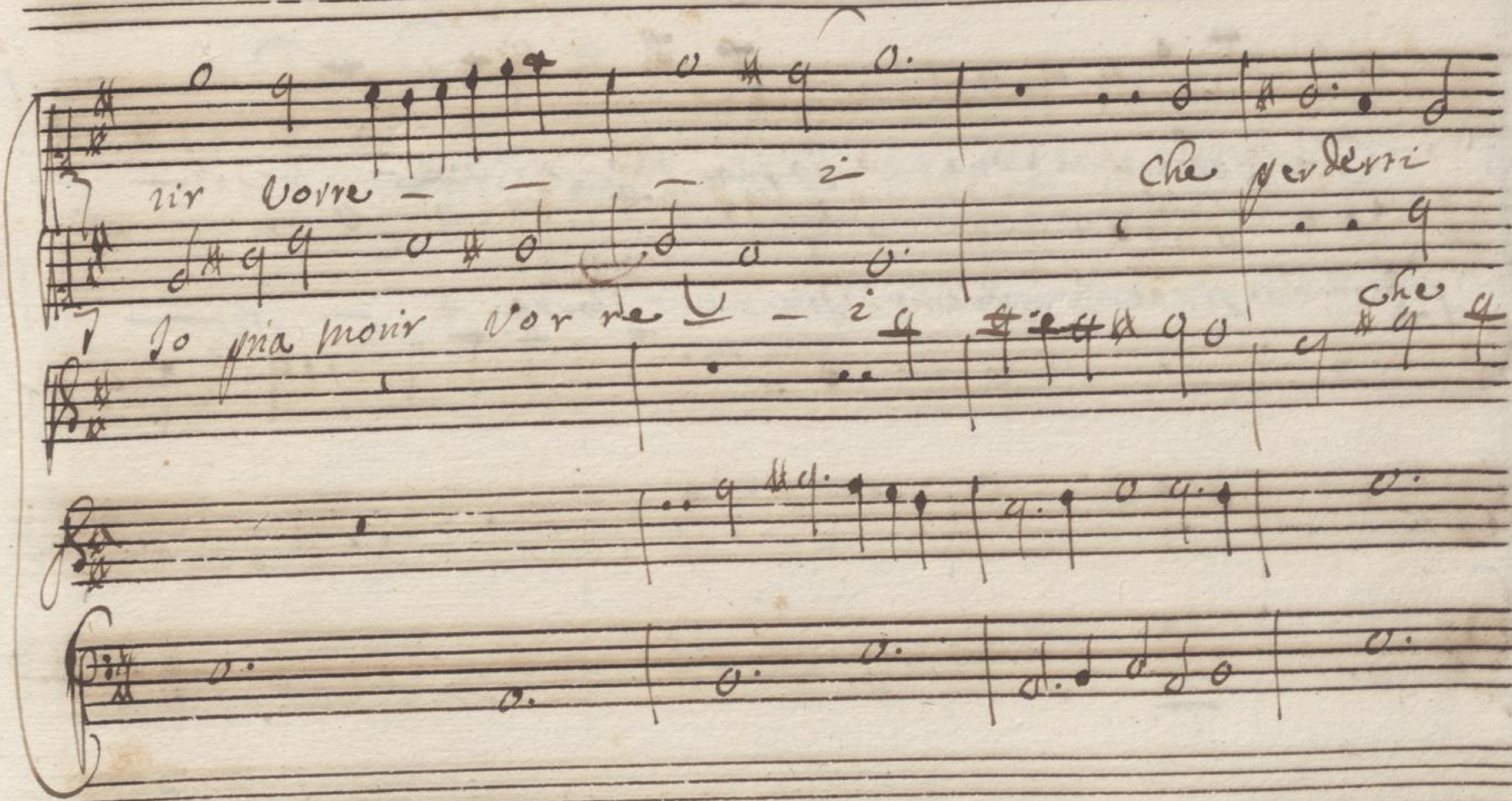
4
a quanto gra di- ta sei
quanto
quanto gra di- ta se- i
quanto
quan-

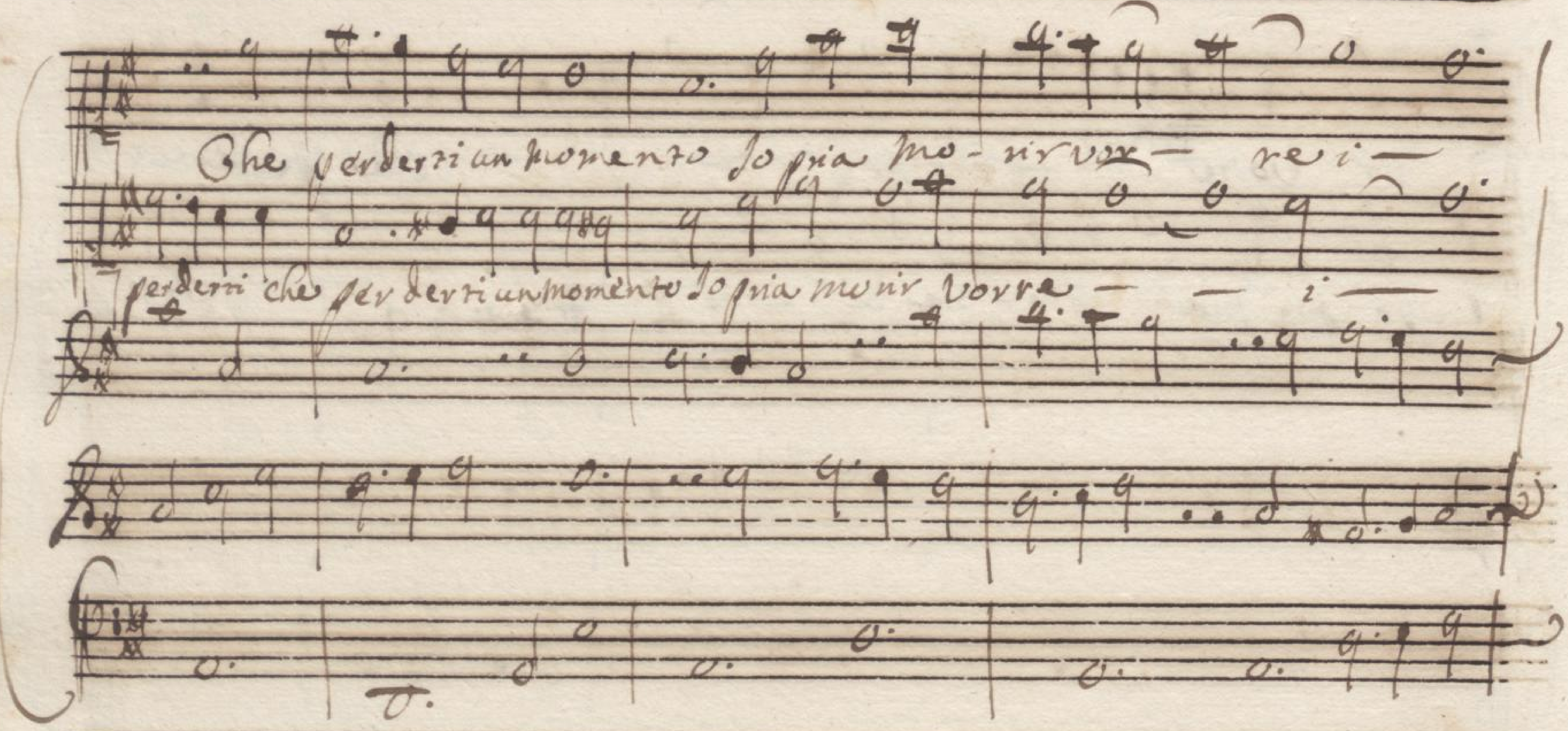

quanto
quanto gradi — ta — se —
to
quanto
quanto gradita sei —

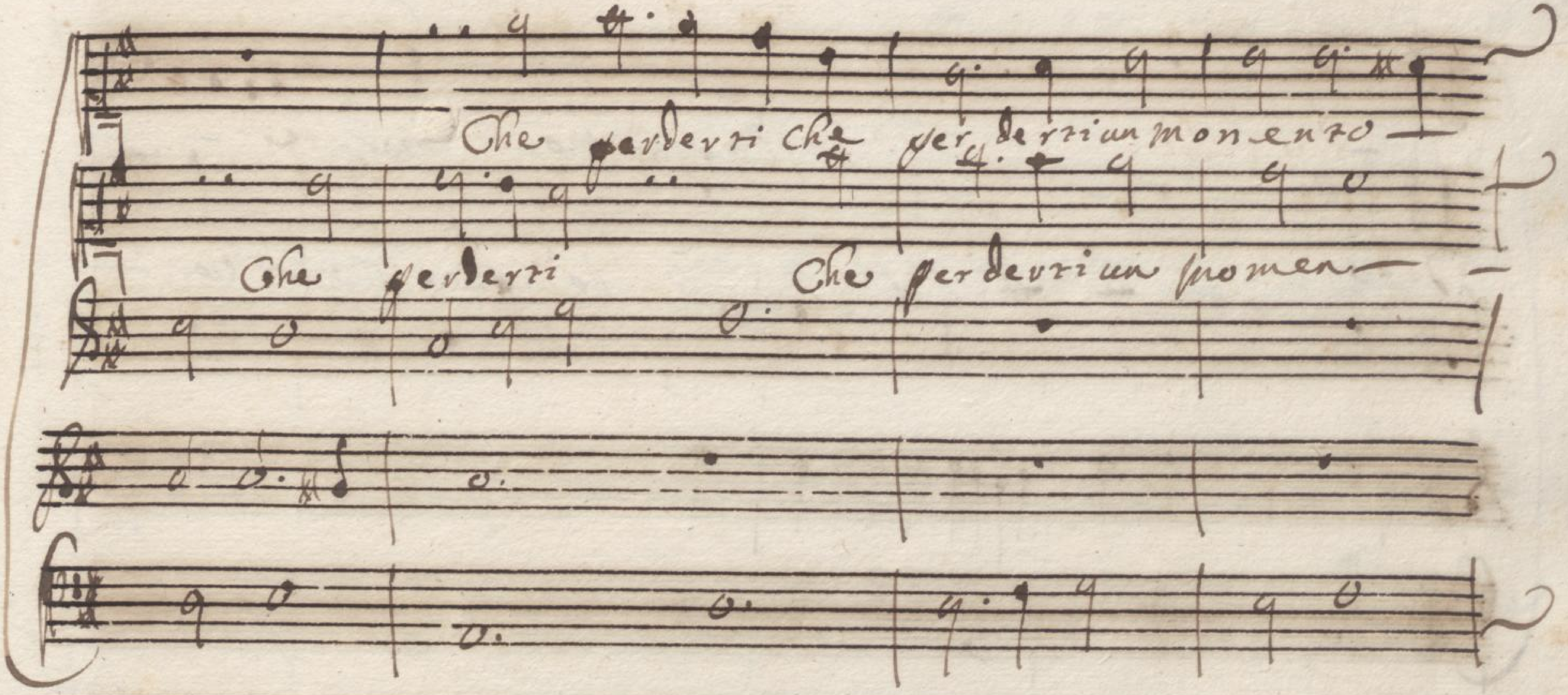

i– mia Cara Cara Libertà
mia Dolce Dolce
Rivoltà

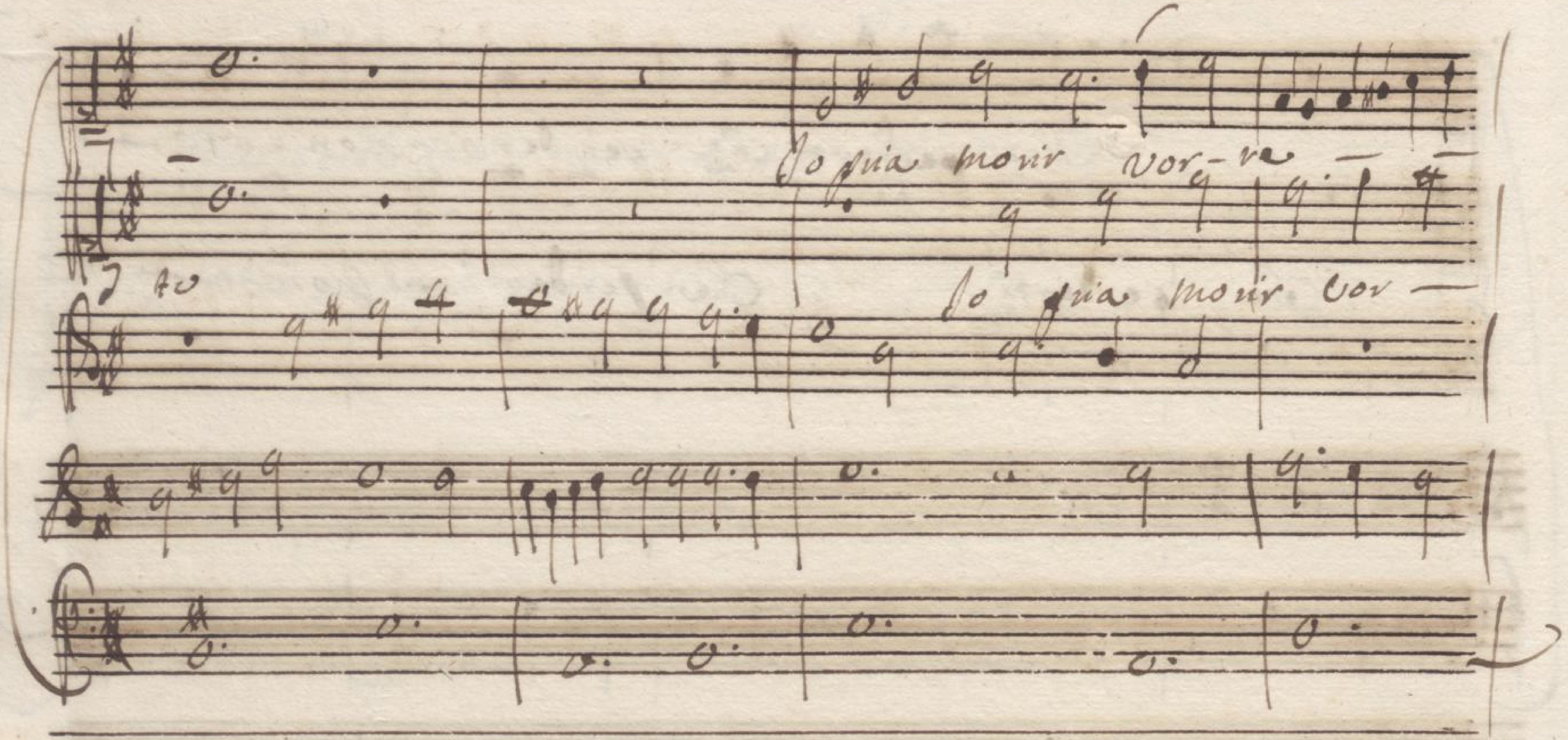

quanto
gradi
servi- tù

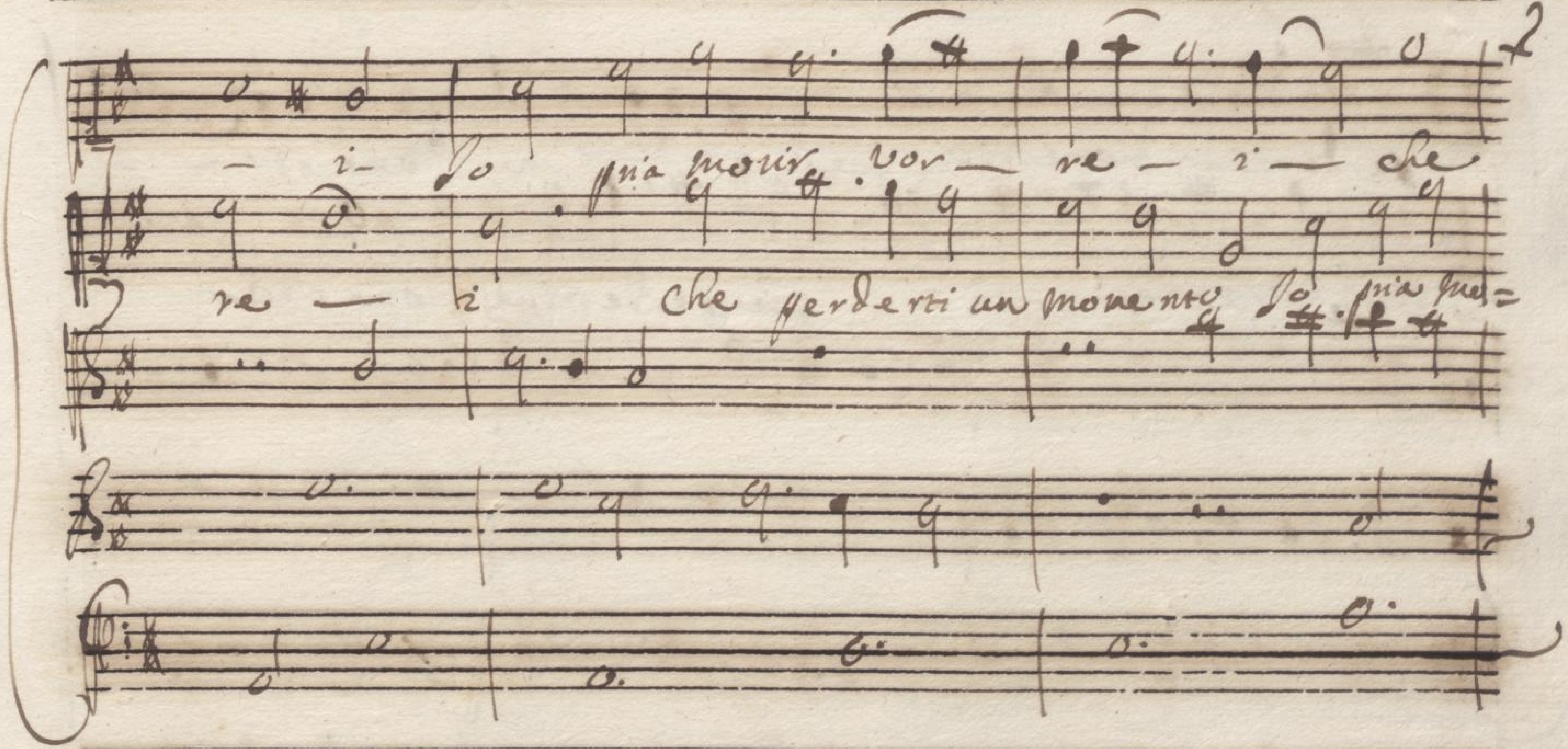

ta - sei - quanto quanto gradita sei — lo già mo=
quanto quanto gra. di — ta se — i

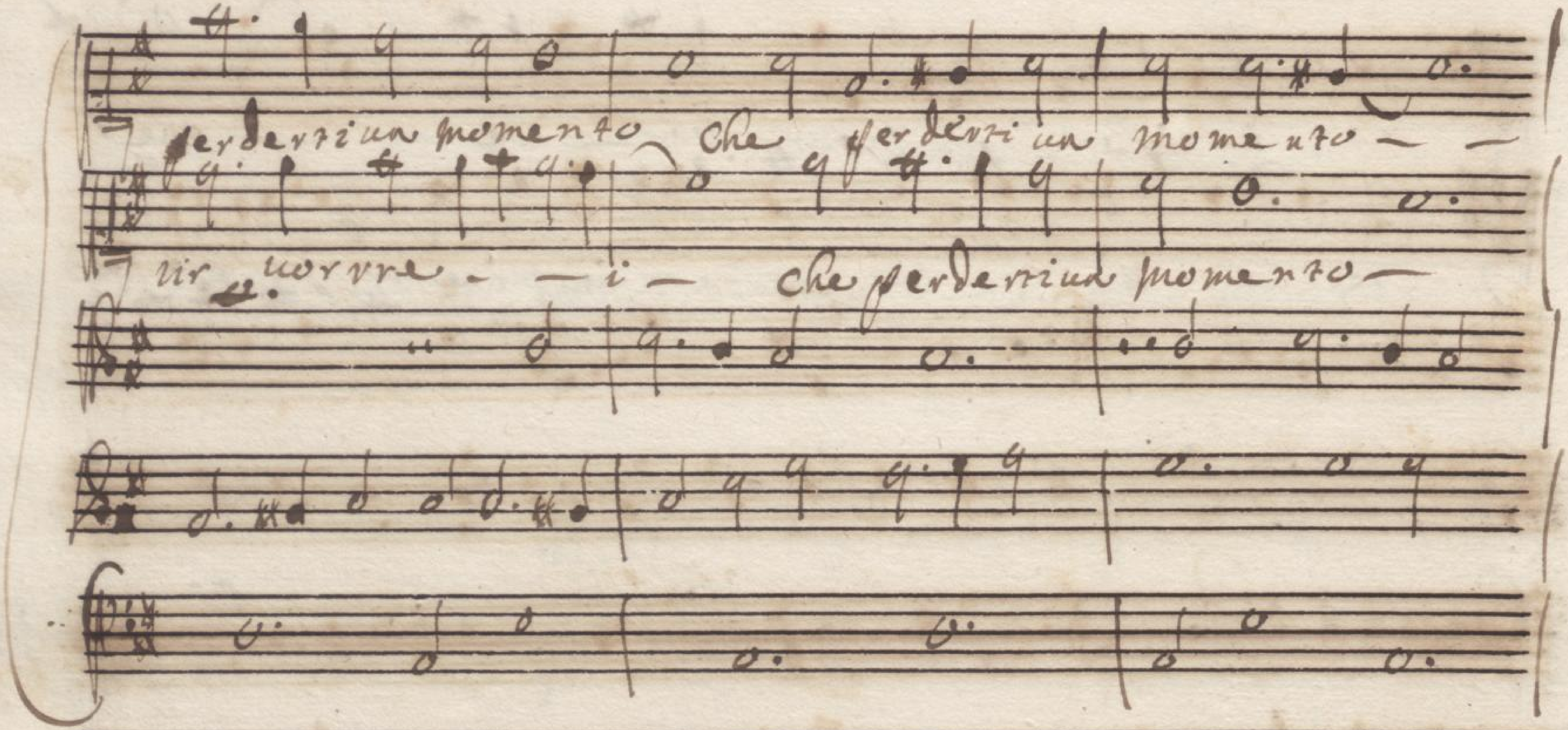

rir vorre – – – i
Che perderti
Io pria morir vor re – – i
Che


Che perderti un momento so pria mo- rir vor- re i-
perderti che perderti un momento so pria morir vorre- - i

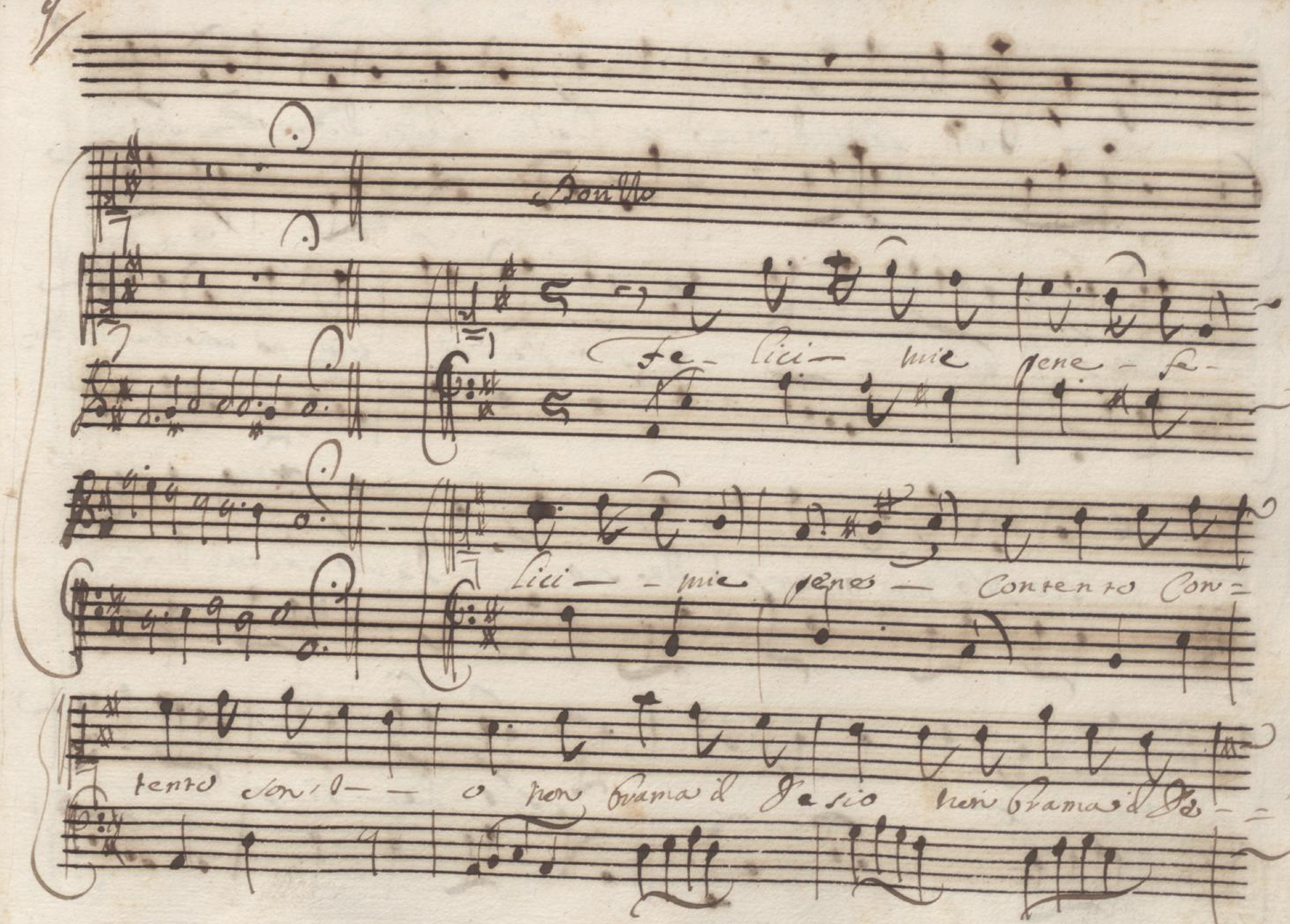

Che perderri Che per derri un momento
Che perderri Che perderri un momen-


Io gia morir vor- ra
Io gia morir vor-

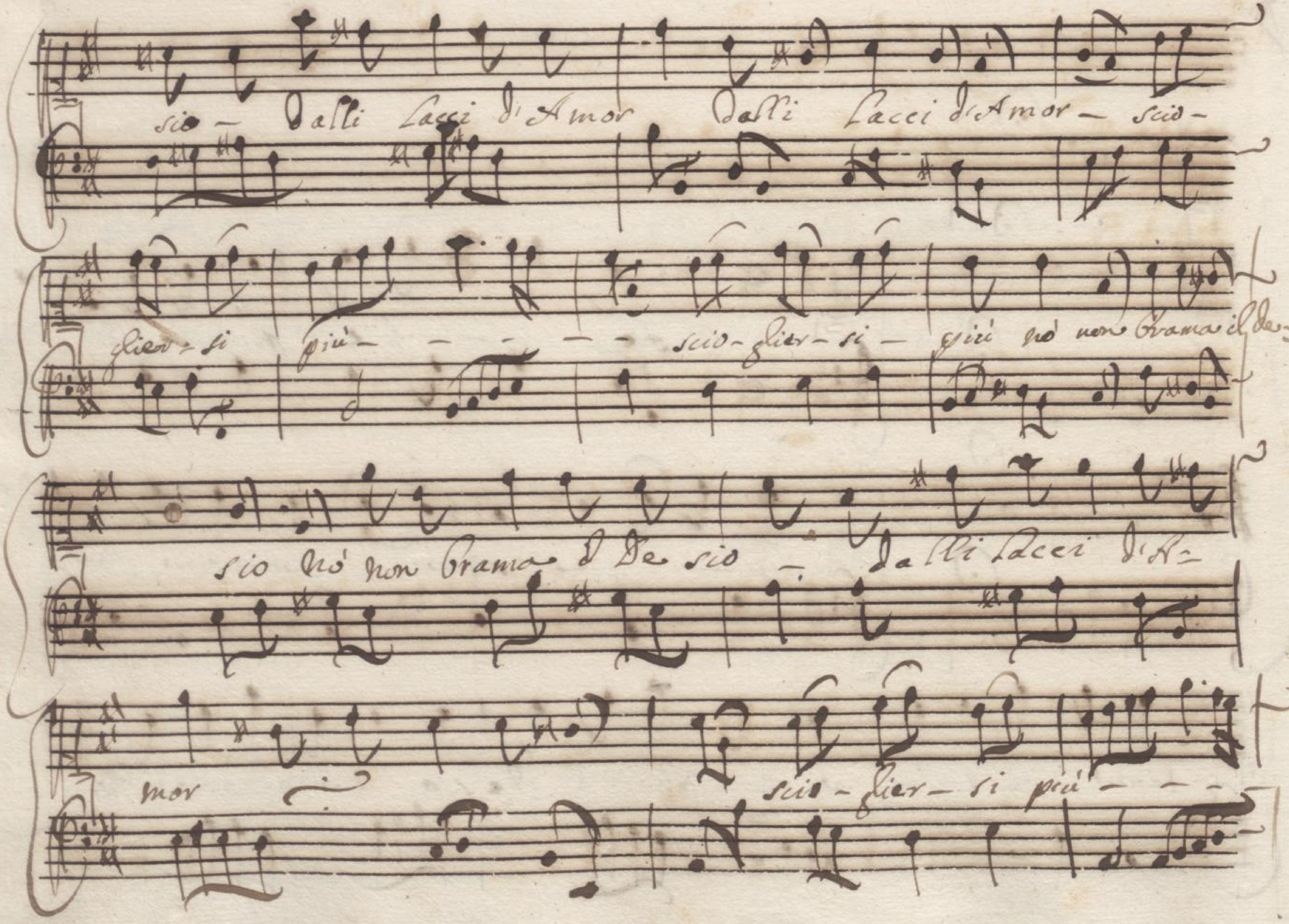

— i— do pria morir vor— re — i — che
re — i che perderti un momento do pria me=

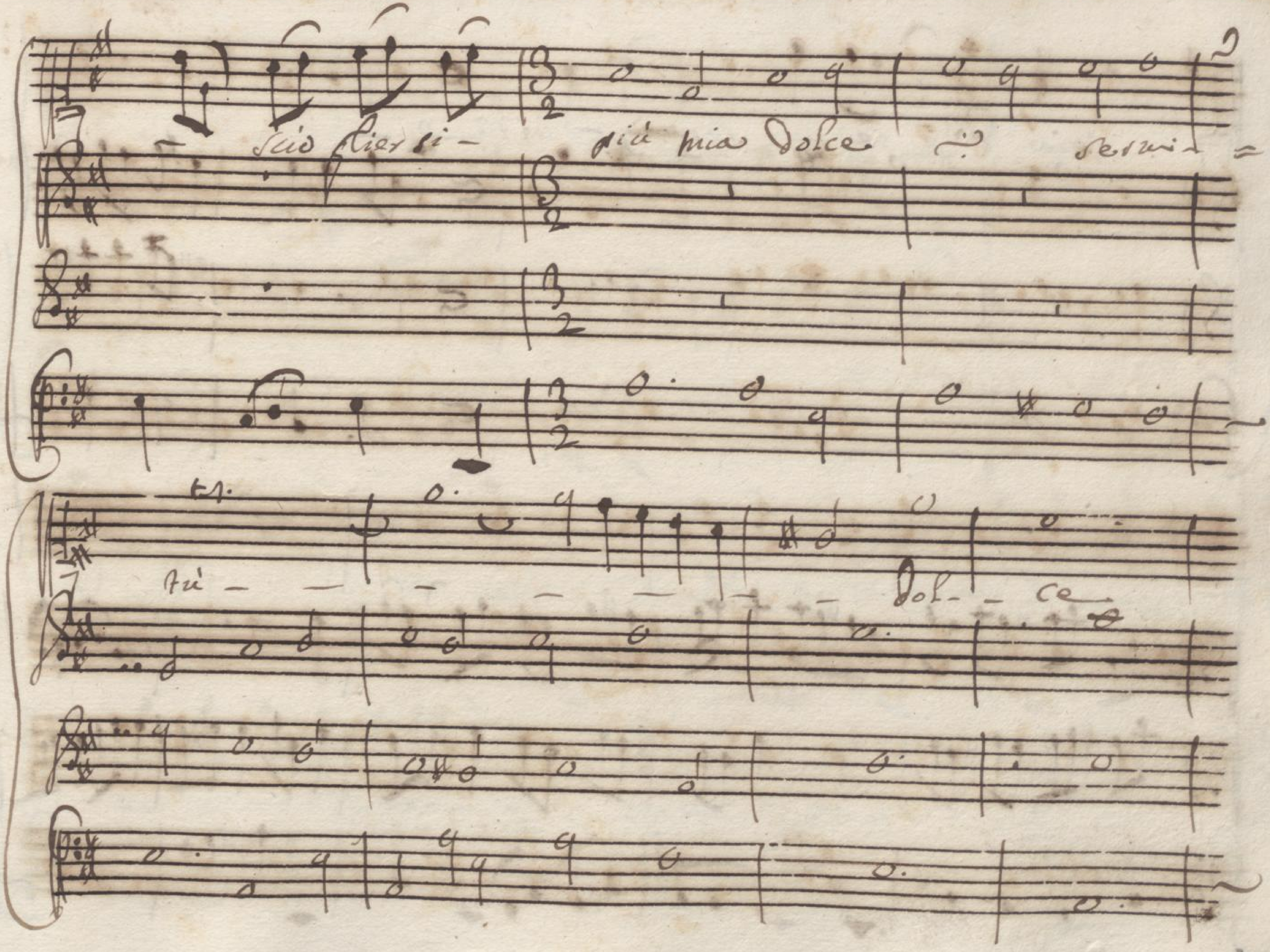

perderti un momento che perderti un momento — —
ur corre — i — che perderti un momento —

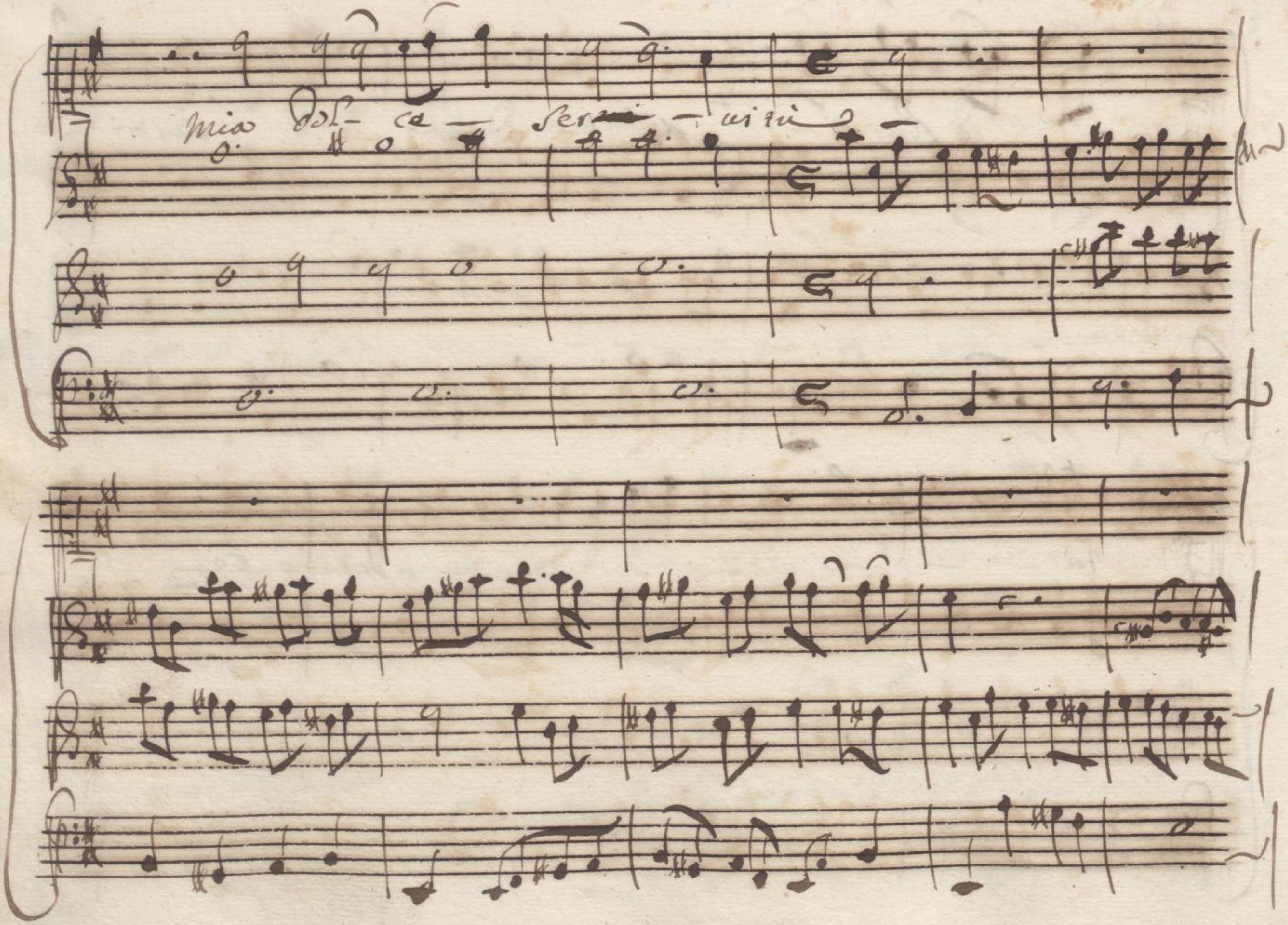
9/

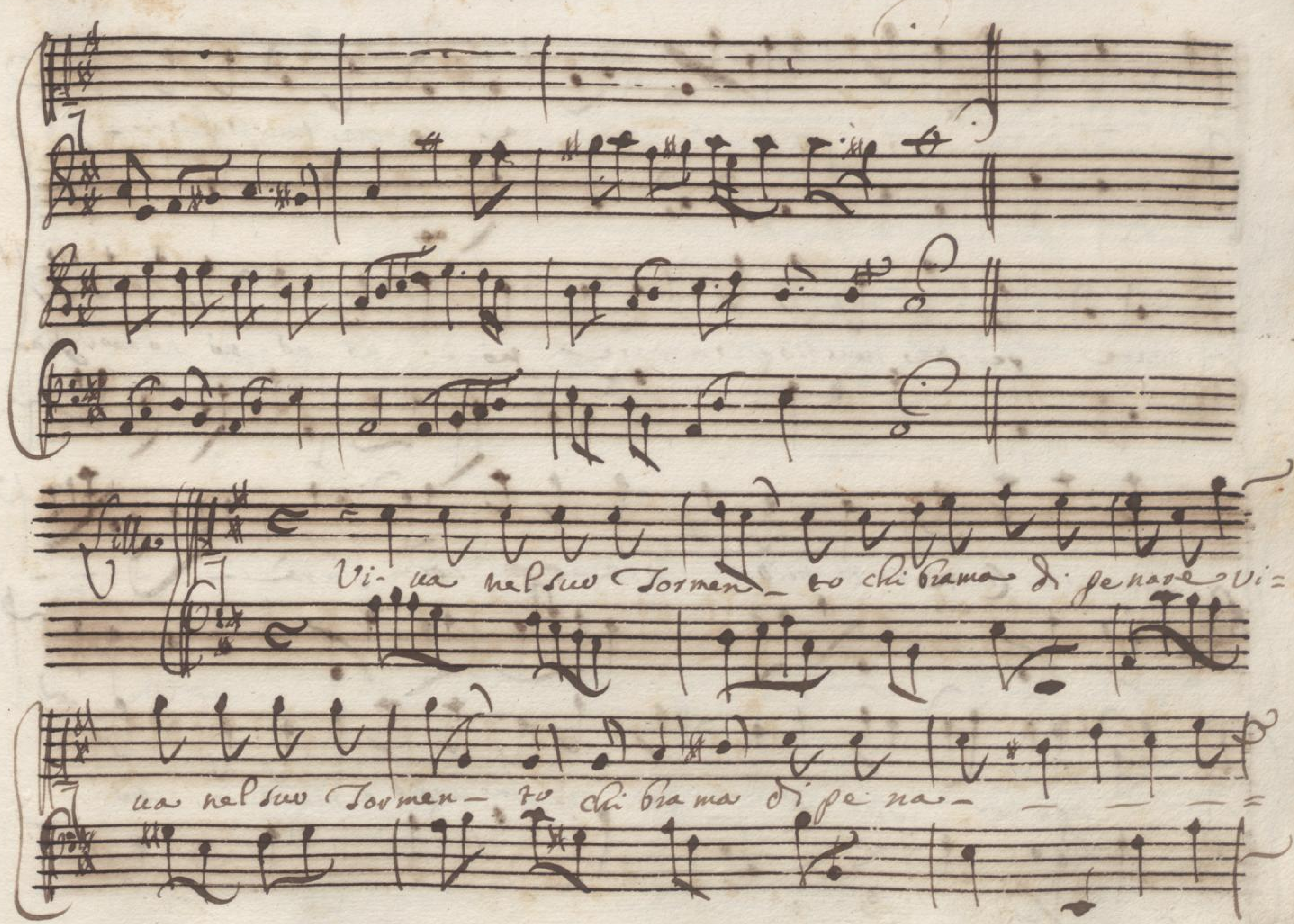

Bonllo
Fe- lici- mie pene- fe-
lici- - mie penes- Contento Con=
tento son'i- - o non brama il desio non brama il de- -

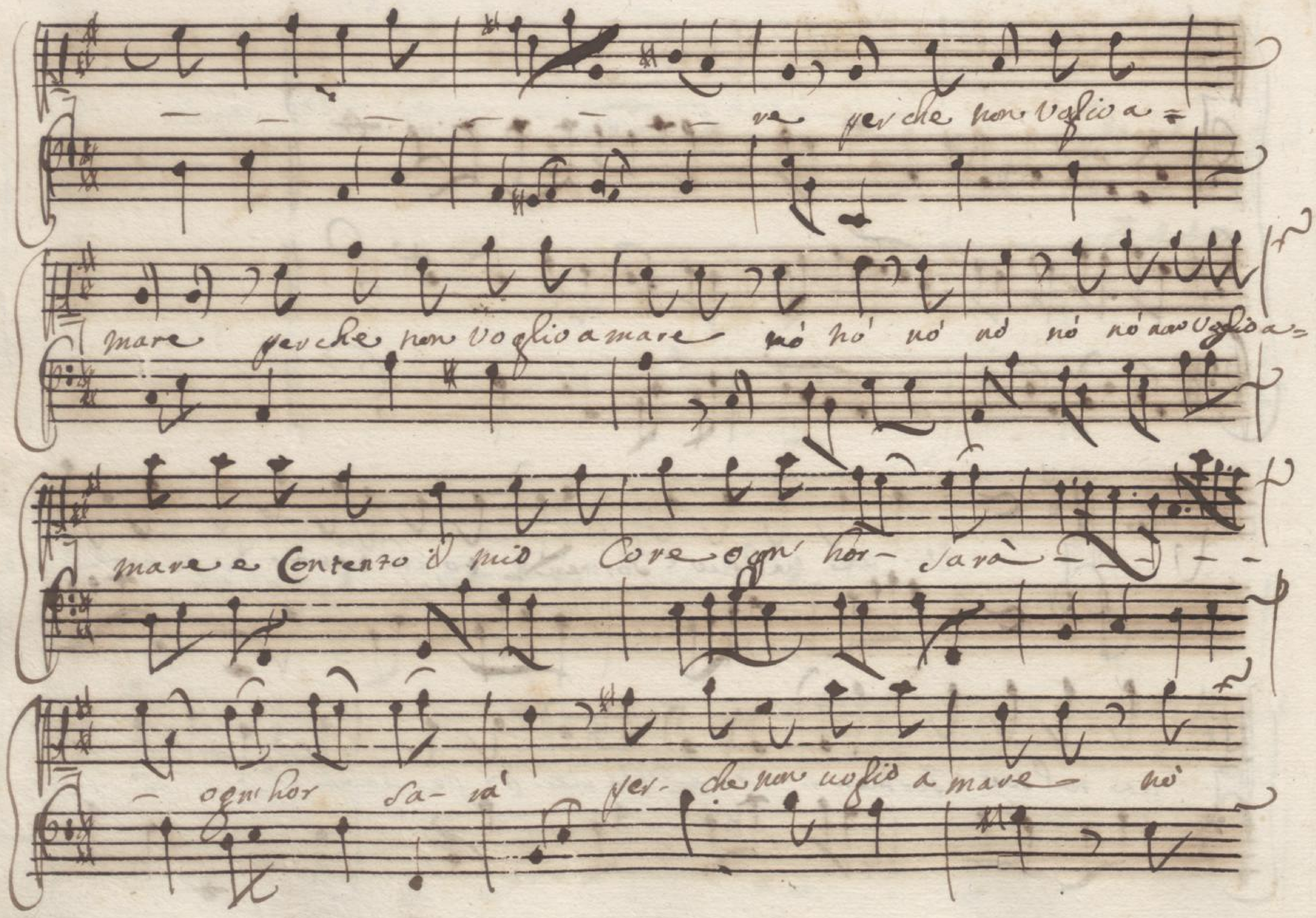
33

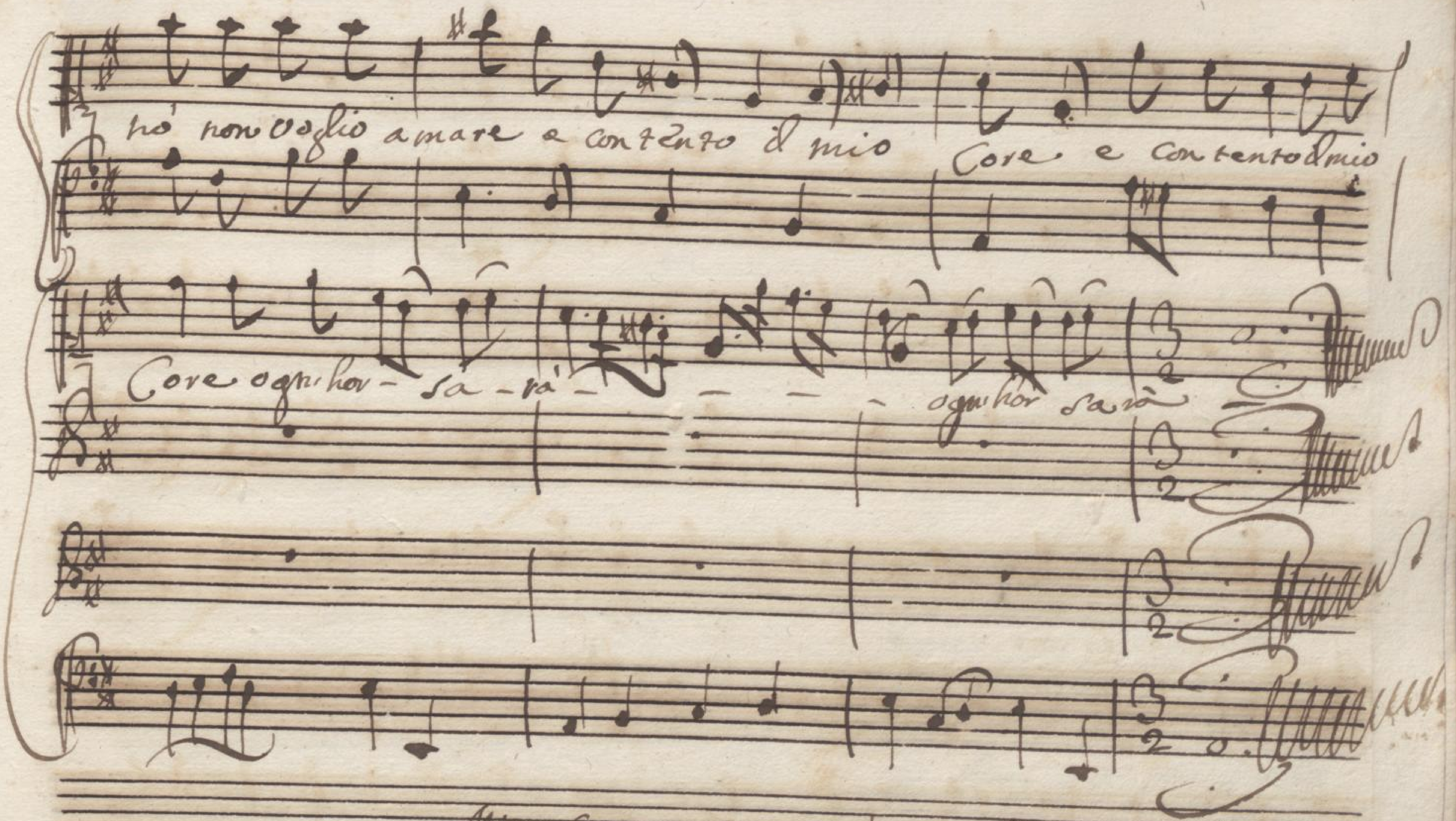

sio — dalli lacci d'Amor dalli lacci d'Amor — scio-
glier — si più — — — — — scio- glier — si — più nò non brama il de-
sio nò non brama il De sio — dalli lacci d'A-
mor scio — glier — si più — — —


scio fier si-
più mia dolce
servi-
tù
dol- ce


Mia dol- ce — ser — ui ui —


Vi- ua nel suo Tormen_ to chi brama di pe na se Vi=
ua nel suo Tormen- to chi bra ma di pe na-


re perche non voglio a=
mare perche non voglio amare nó nó nó nó nó nó non voglio a=
mare e Contento il mio Core ogni hor sarà
ogni hor sa- rà per- che non voglio a mare nó

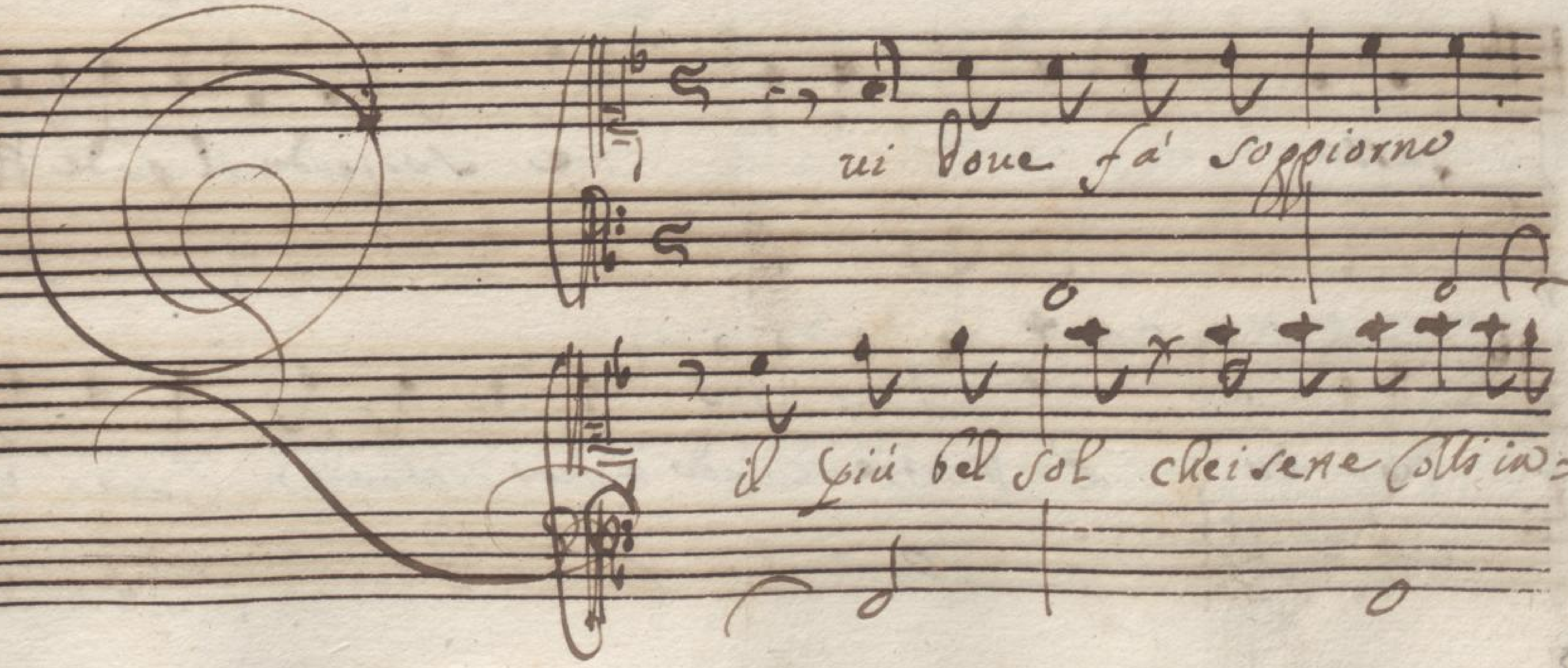


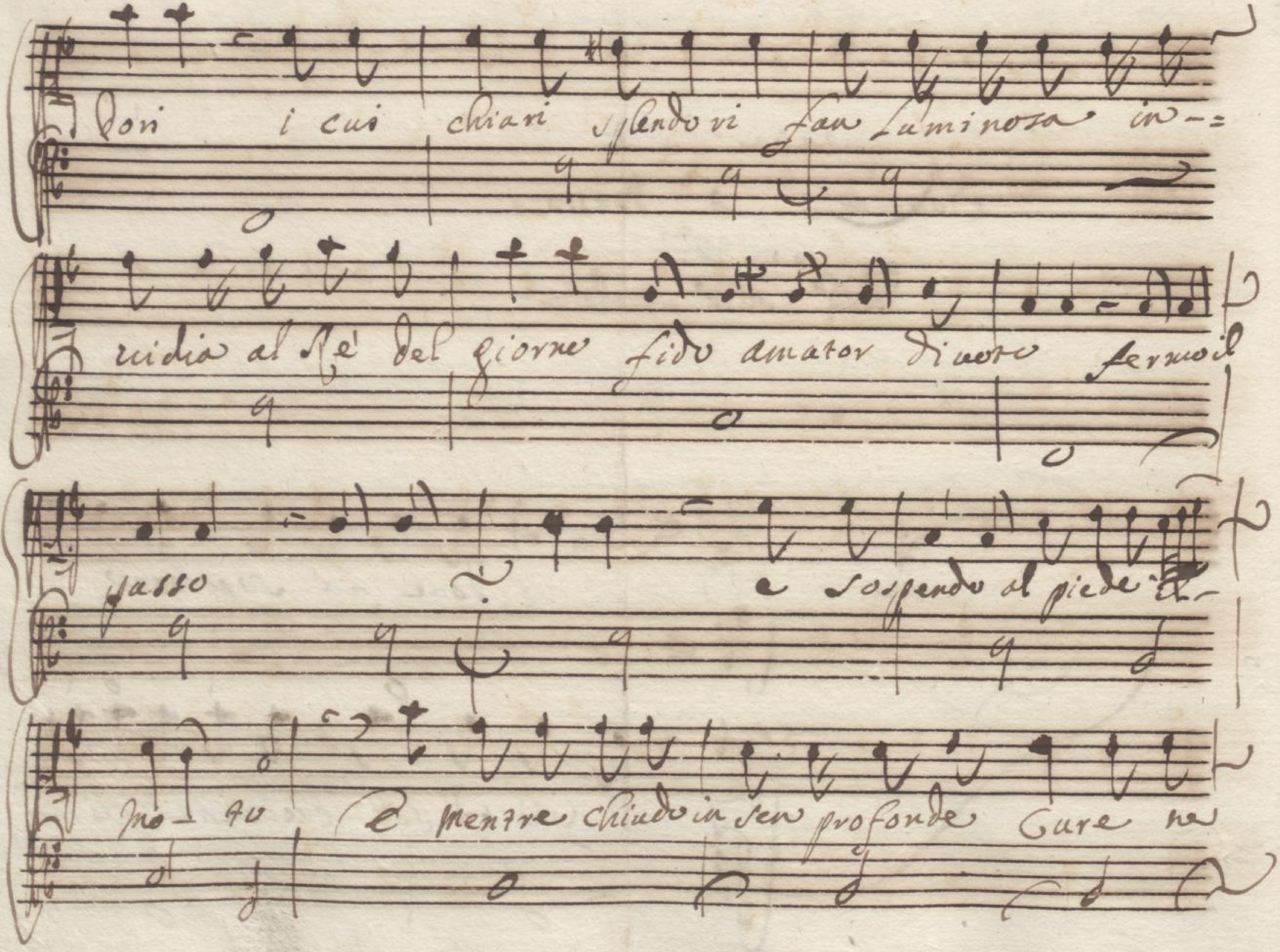
Mia Cara ut supra à 2 con VV.

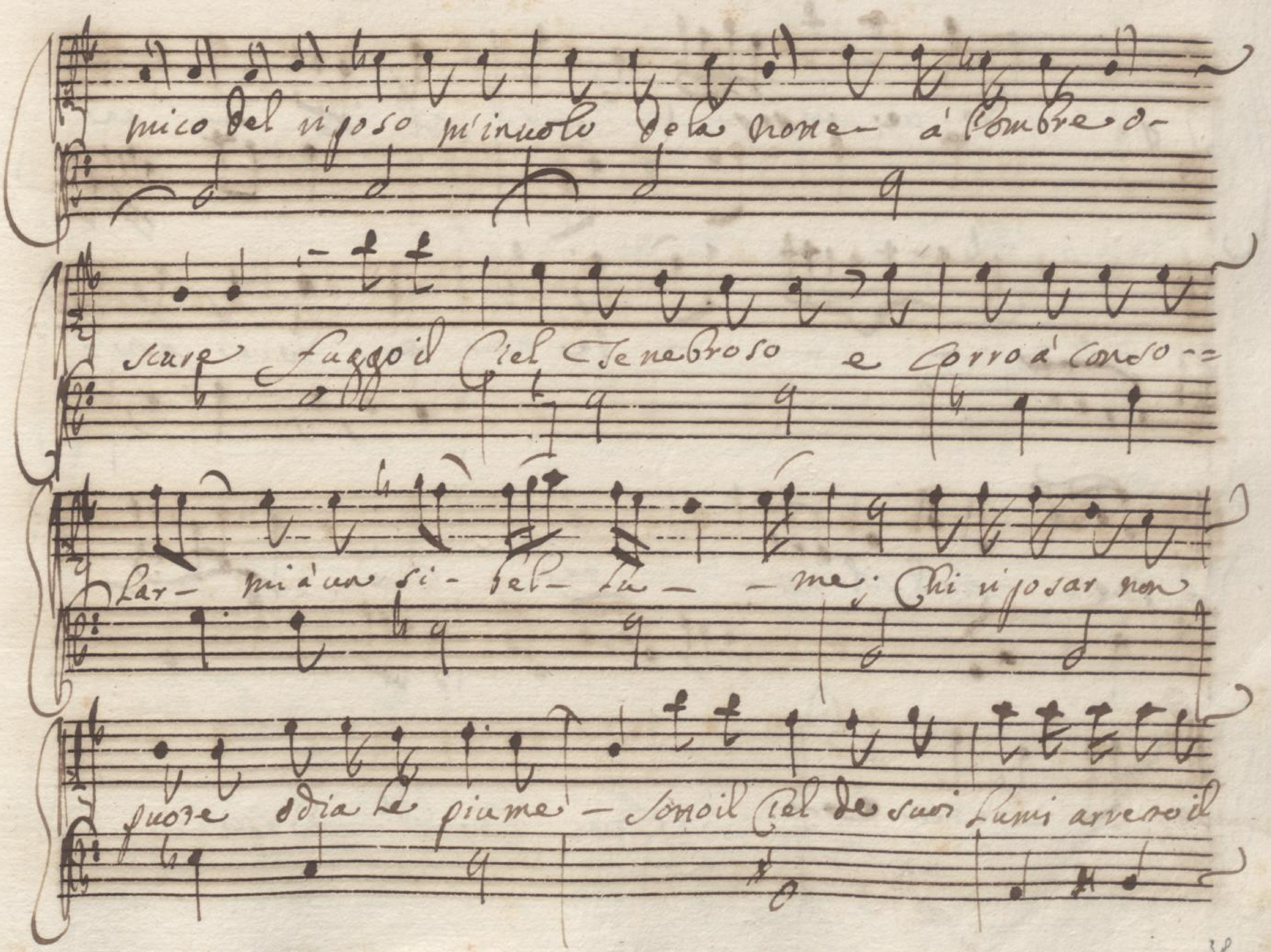
Finis

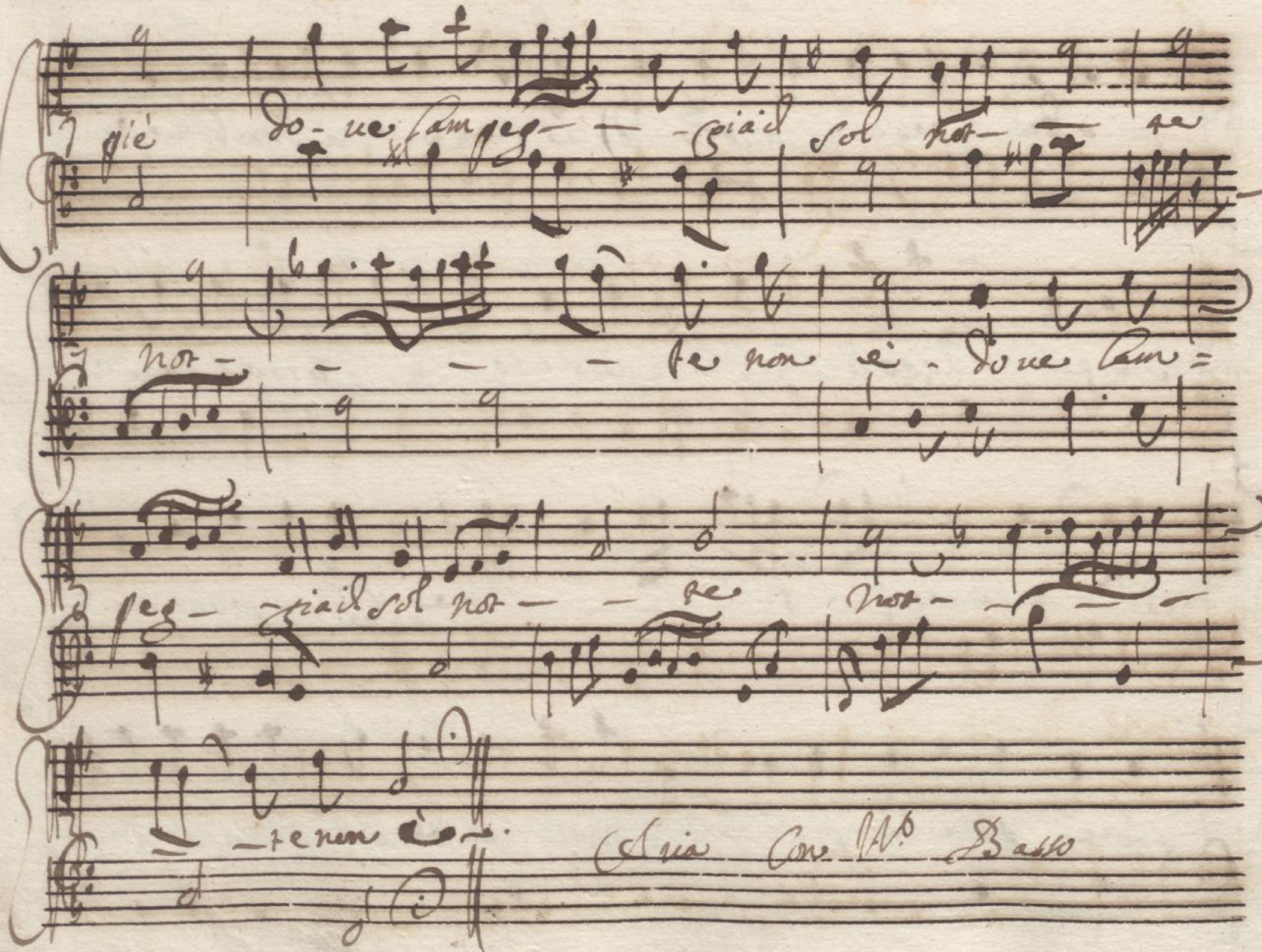
Cantata à 2
Soprano è Basso
con Vv.ni
del Sig.r Al.ro Stradella

2.

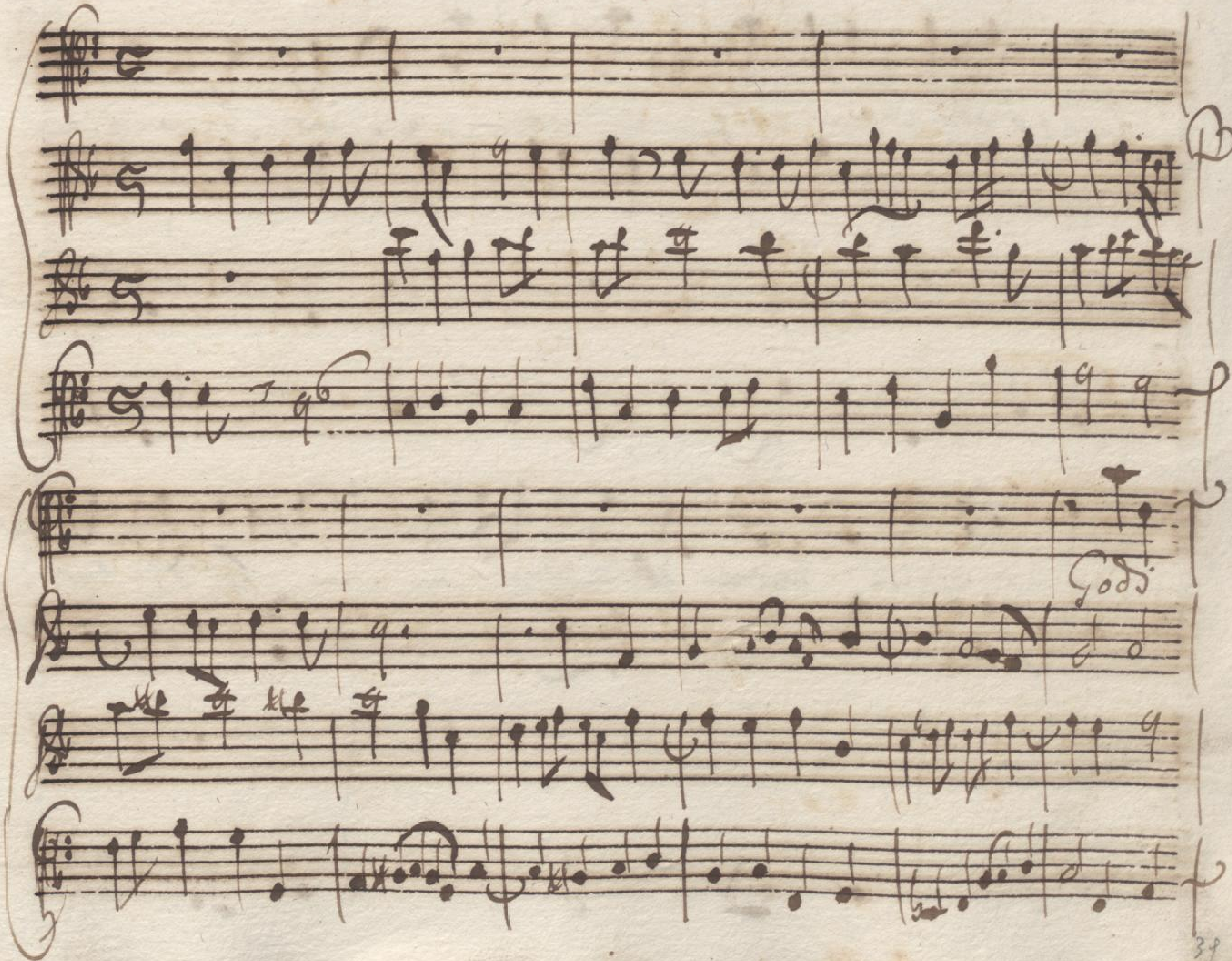


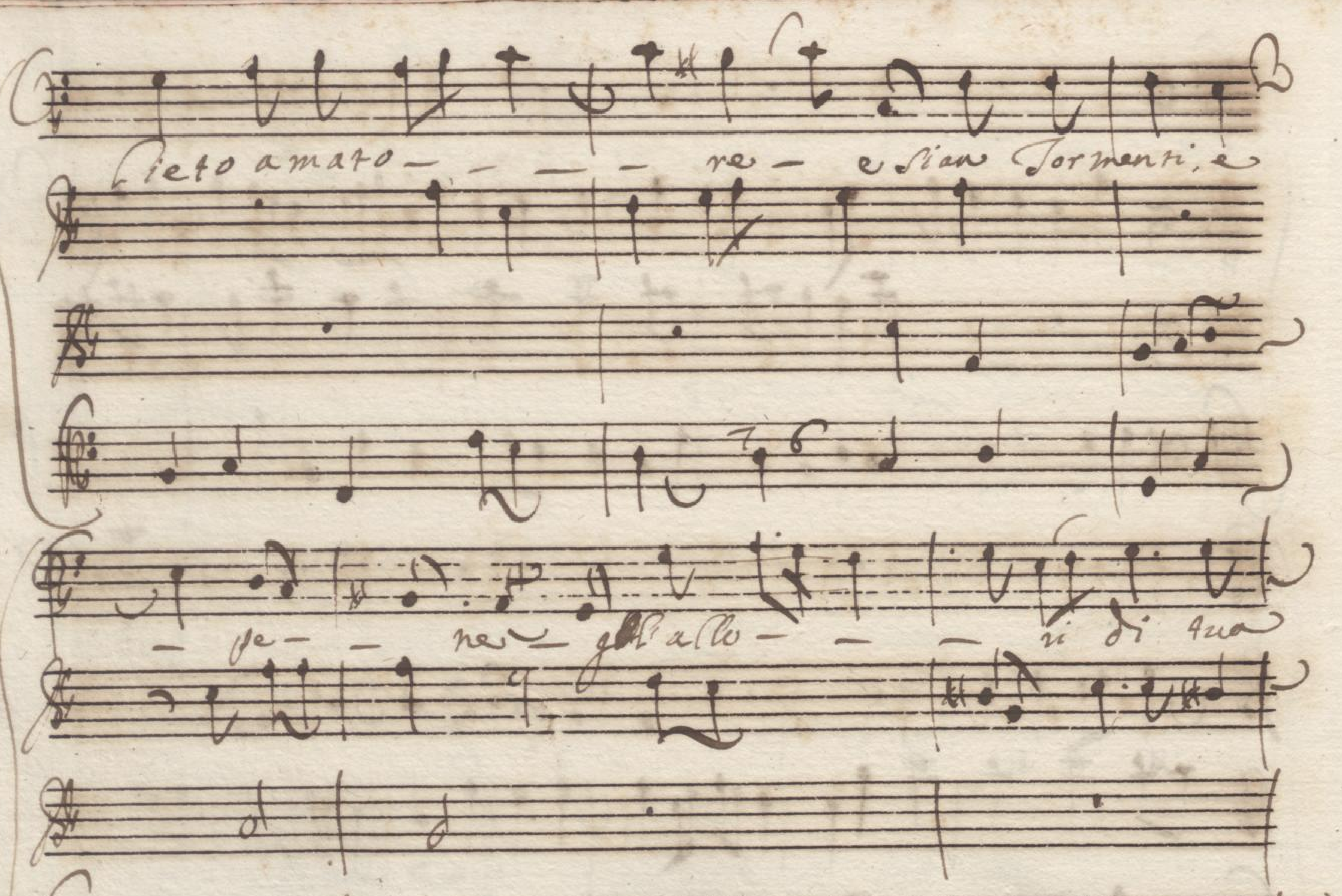

Dori i cui chiari splendori fan luminosa in=
uidia al Rè del giorno fido amator di uero fermo il
passo e sospendo il piede ti-
mo— tu e mentre chiudo in sen profonde cure ne

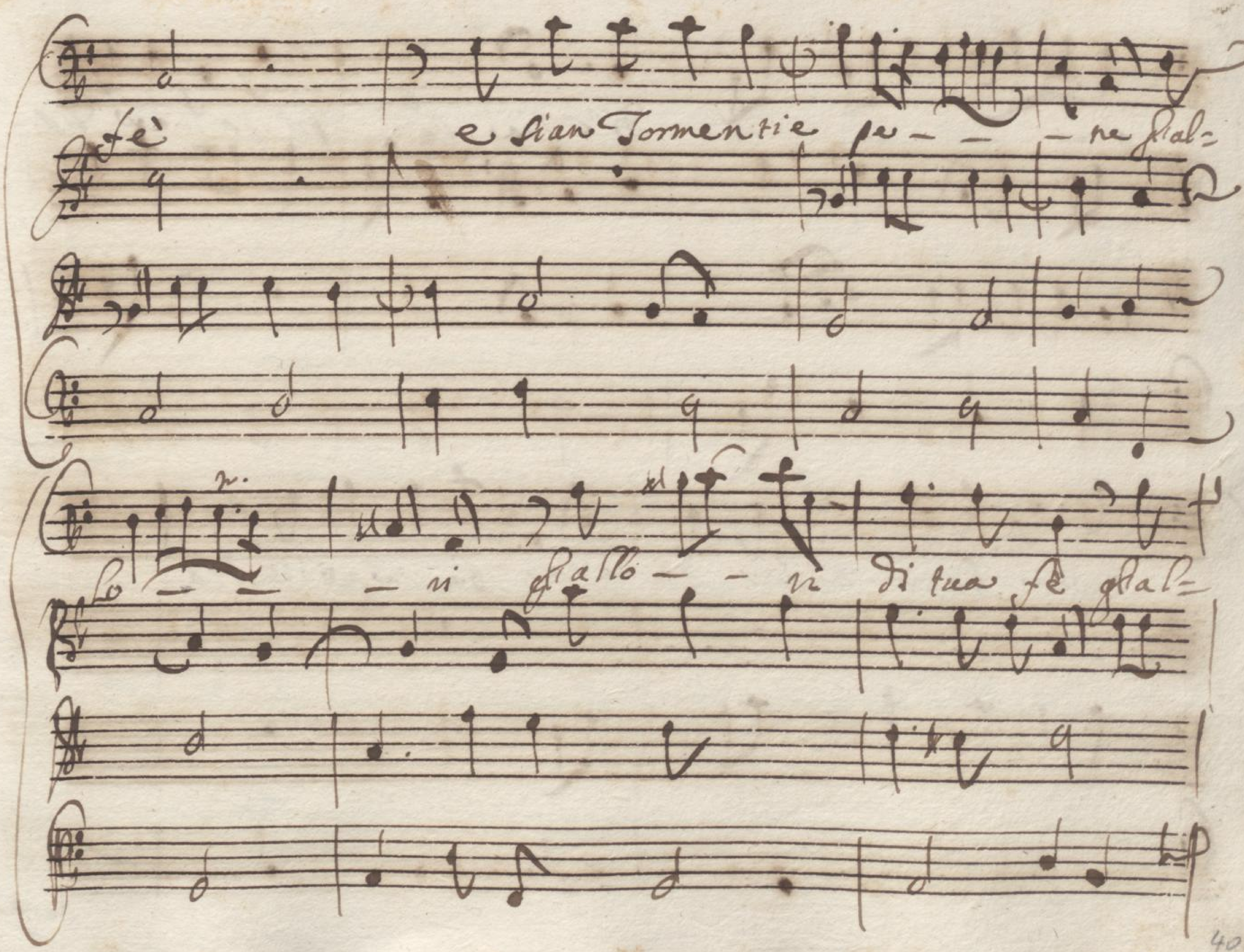

pico del riposo m'inuola dela notte à l'ombre o-
scure Fuggo il Ciel tenebroso e Corro à conso-
lar- mi à un si bel- lu- - me: Chi riposar non
puote odia le piume - sono il Ciel de suoi Lumi avvero il

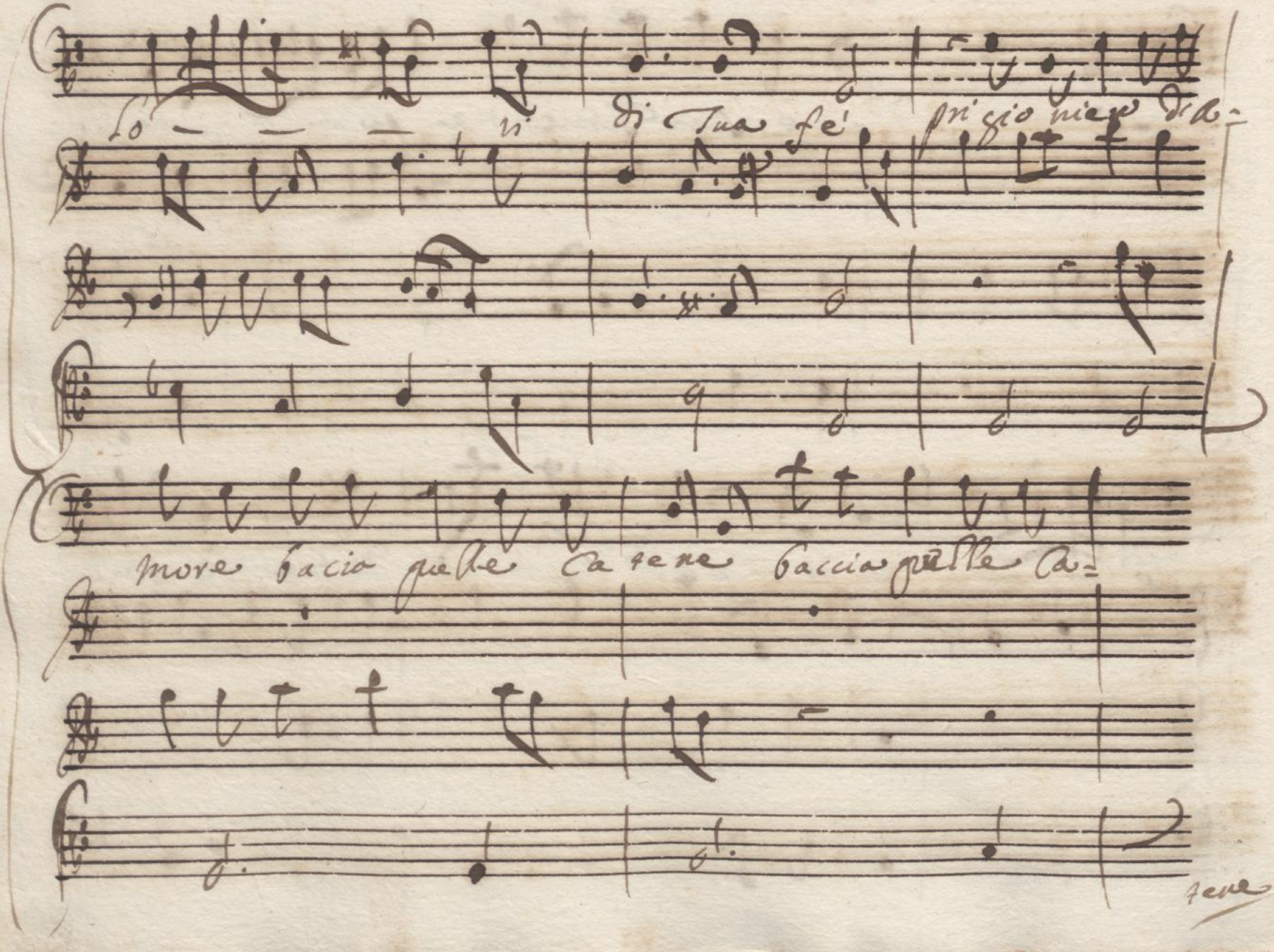

giè do - ue l'am peg - - giaid sol nor - - te
nor - - - - te non è - doue l'am=
peg - giaid sol nor - - te nor - - -
- te non è.

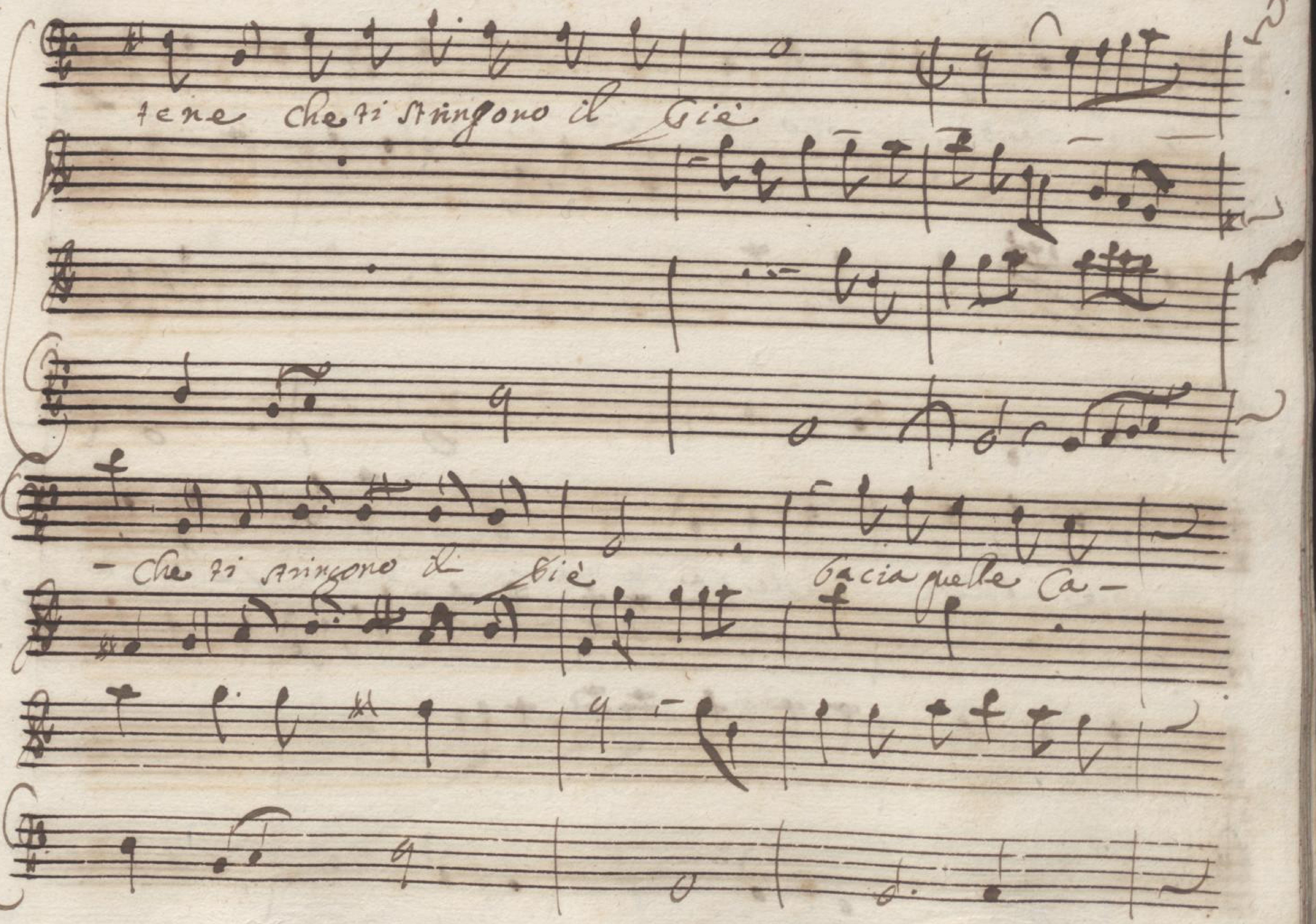
Aria Con Vl.o Basso

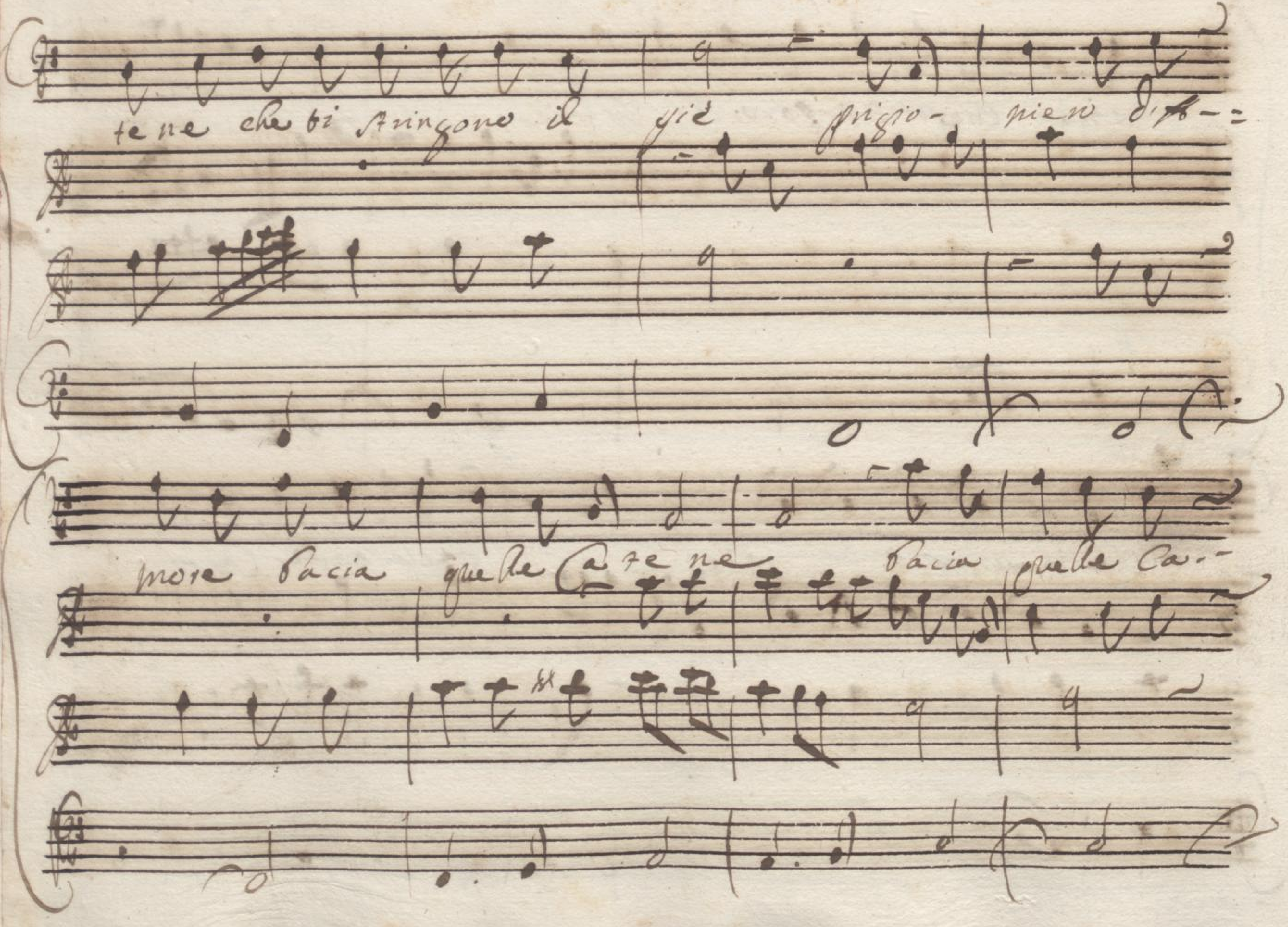

Godi

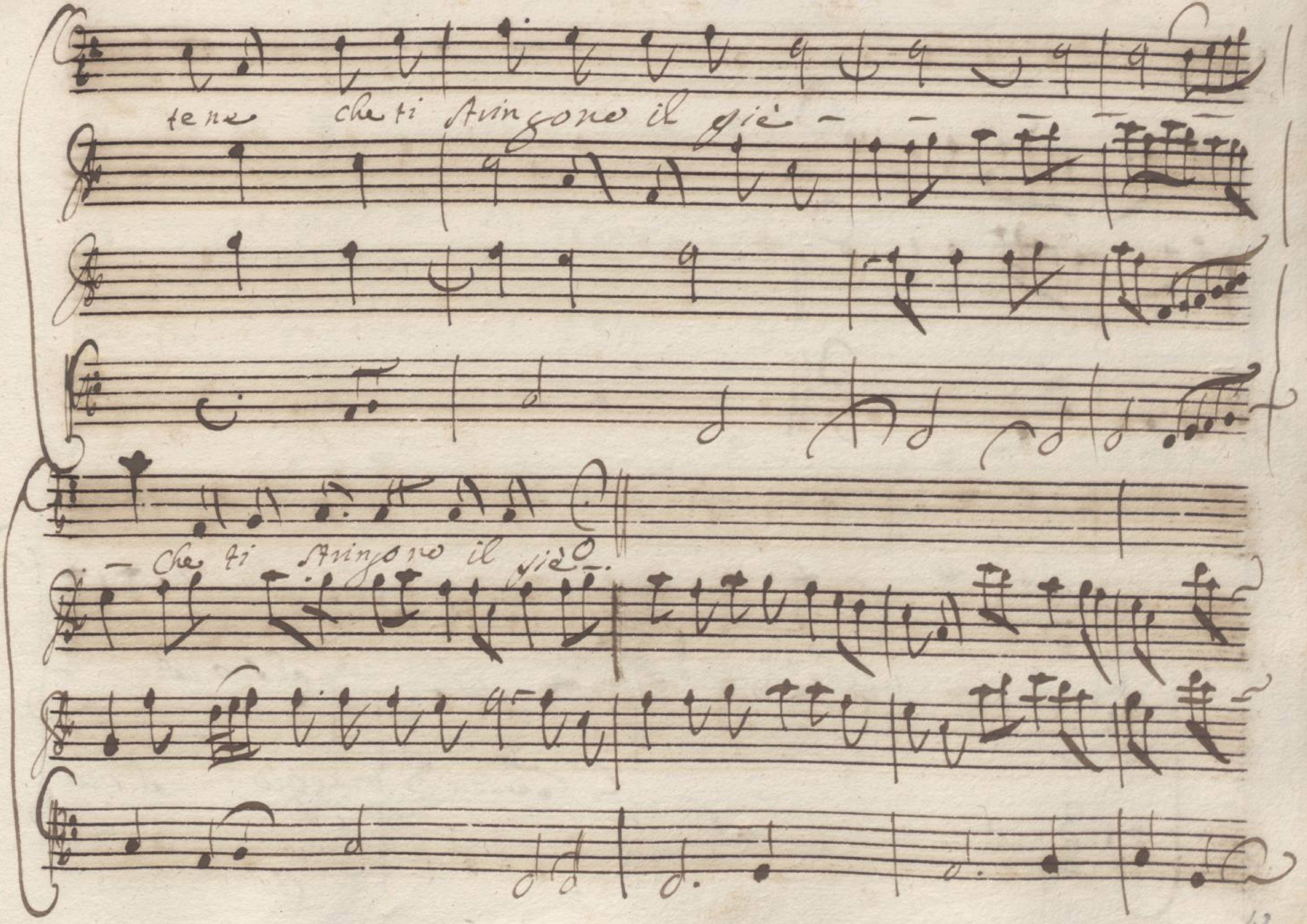

Lieto amato — — — — re — e sian Tormenti, e
— pe — — ne — gl'allo — — — ri di tua

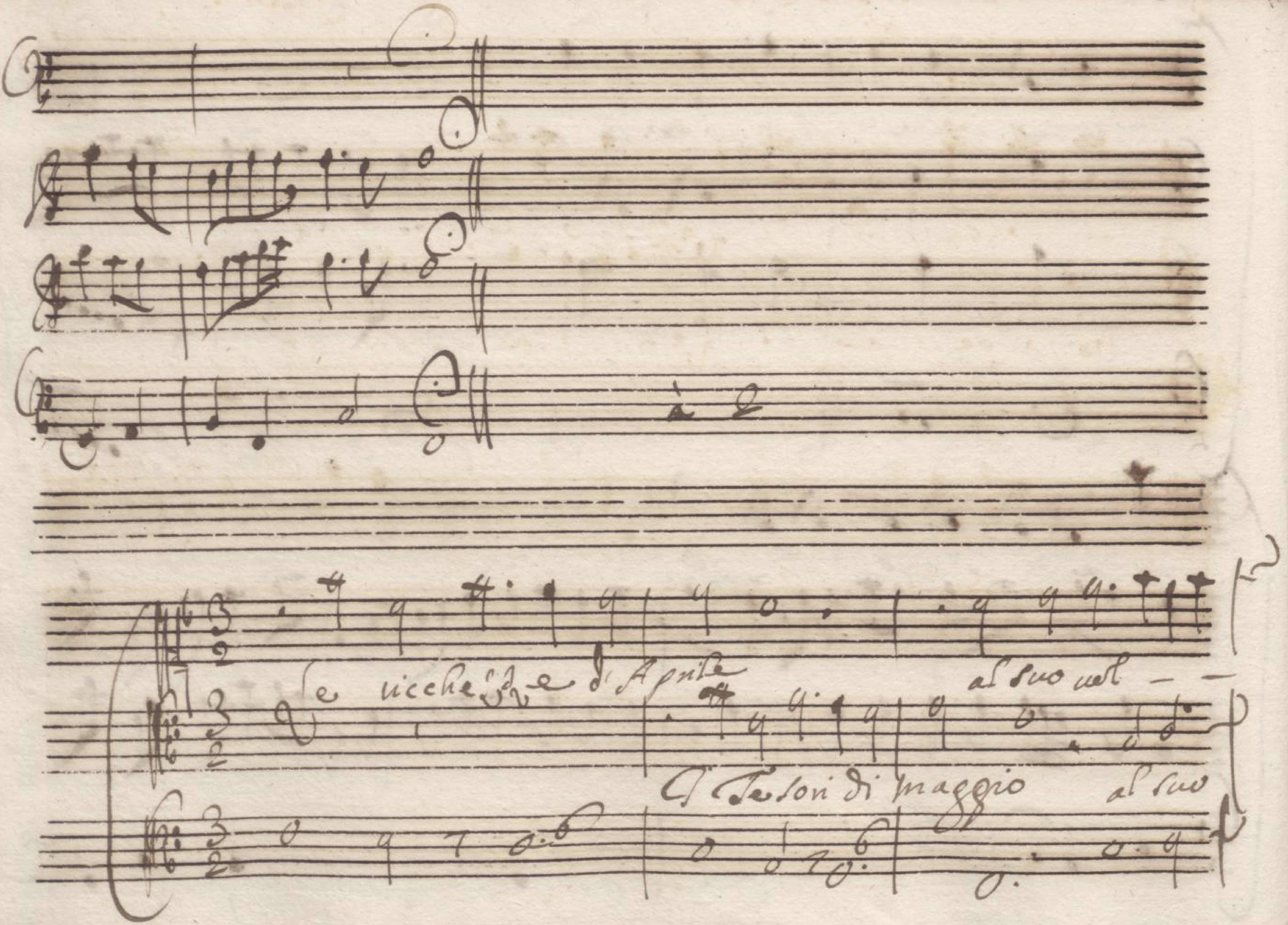

fè e sian Tormenti e pe- - - - ne glal-
lo- - - - ri glallo- - ri di tua fè glal-

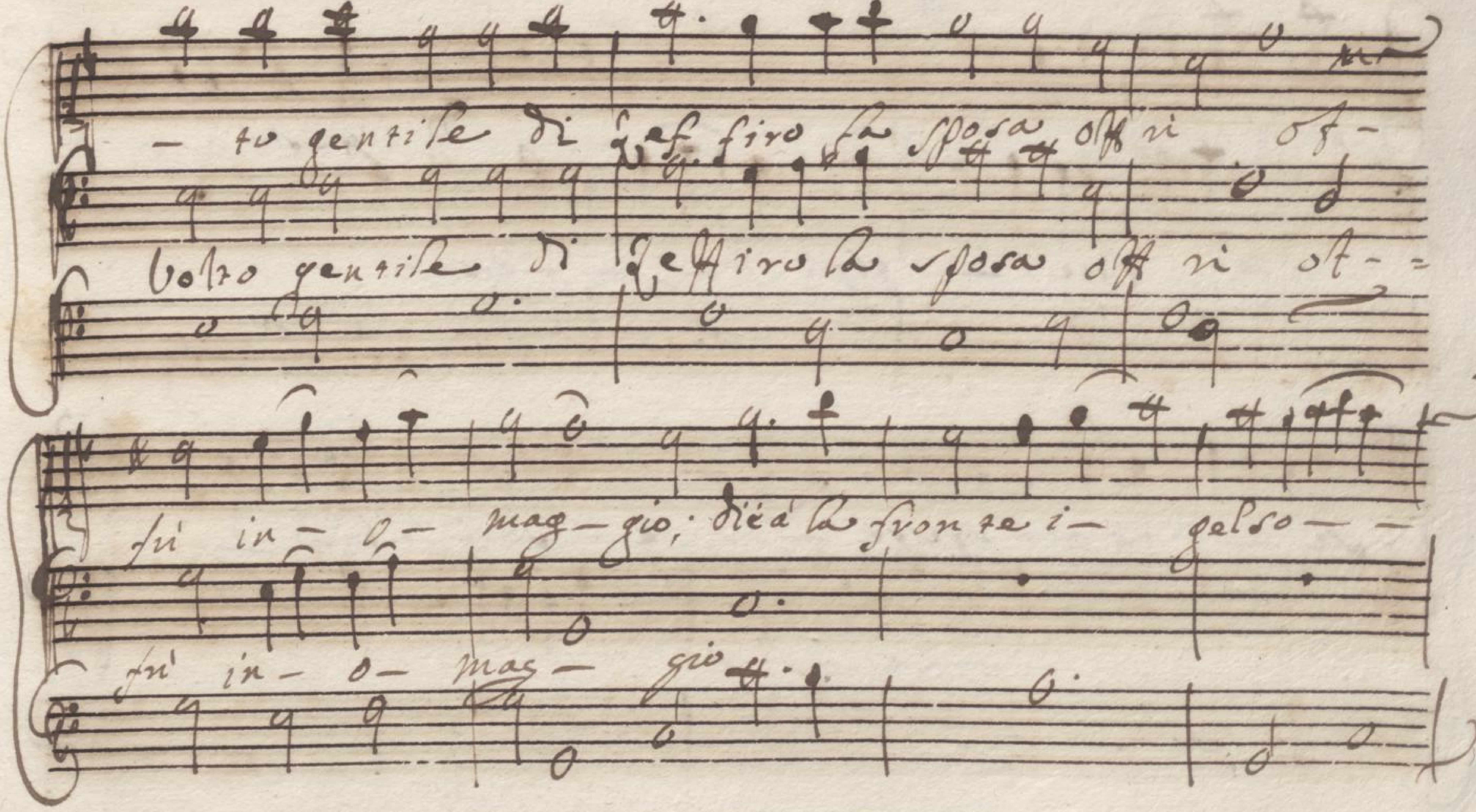

Lo — — — — ri di tua fé pri gio niere d'a=
more bacio queste ca tene baccia queste ca=
tene

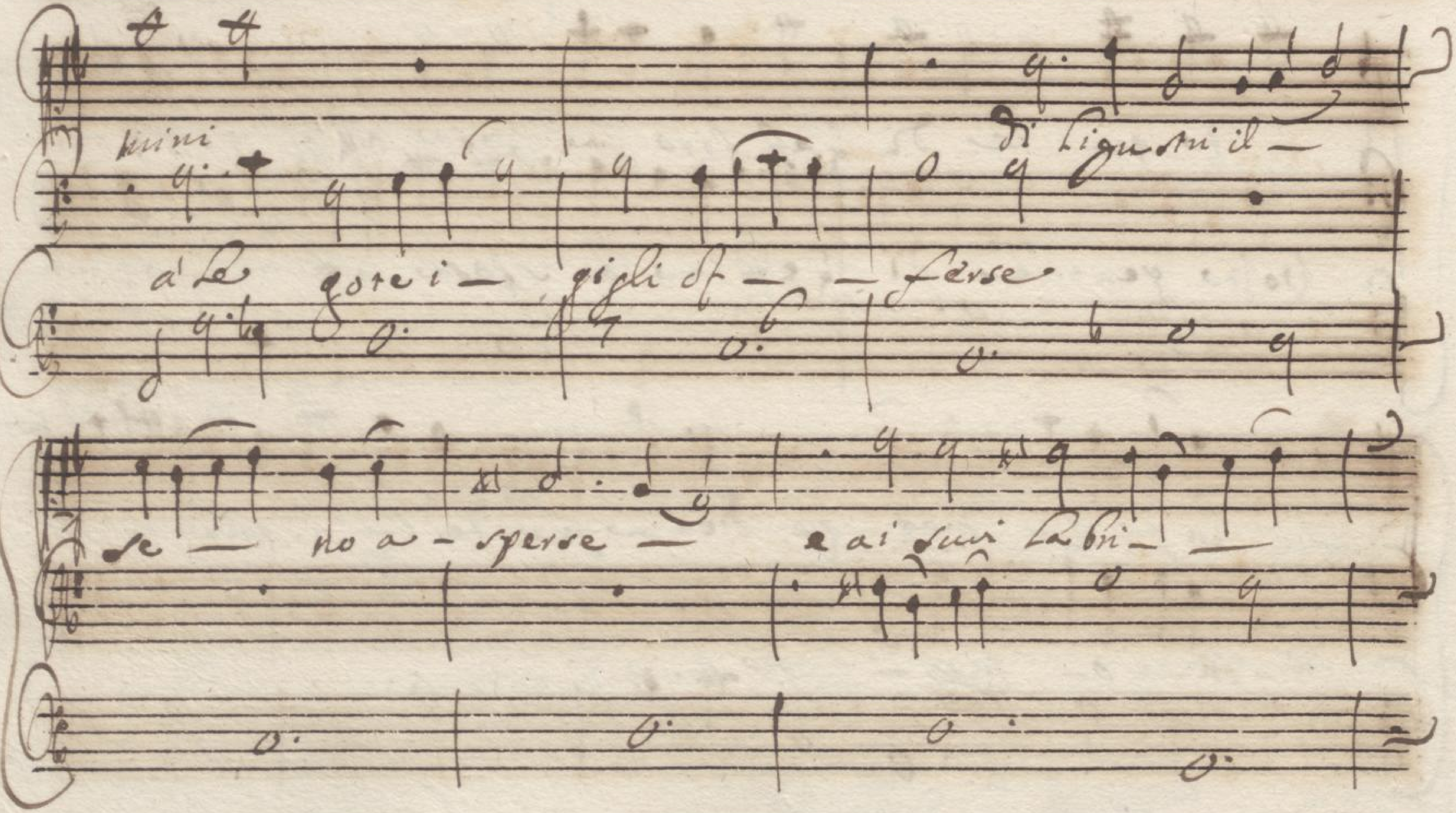

tene che ti stringono il piè
- che ti stringono il piè
bacia quelle ca-


te ne che ti stringono il piè prigio- niero d'A=
more lacia quelle Ca te ne lacia quelle Ca-

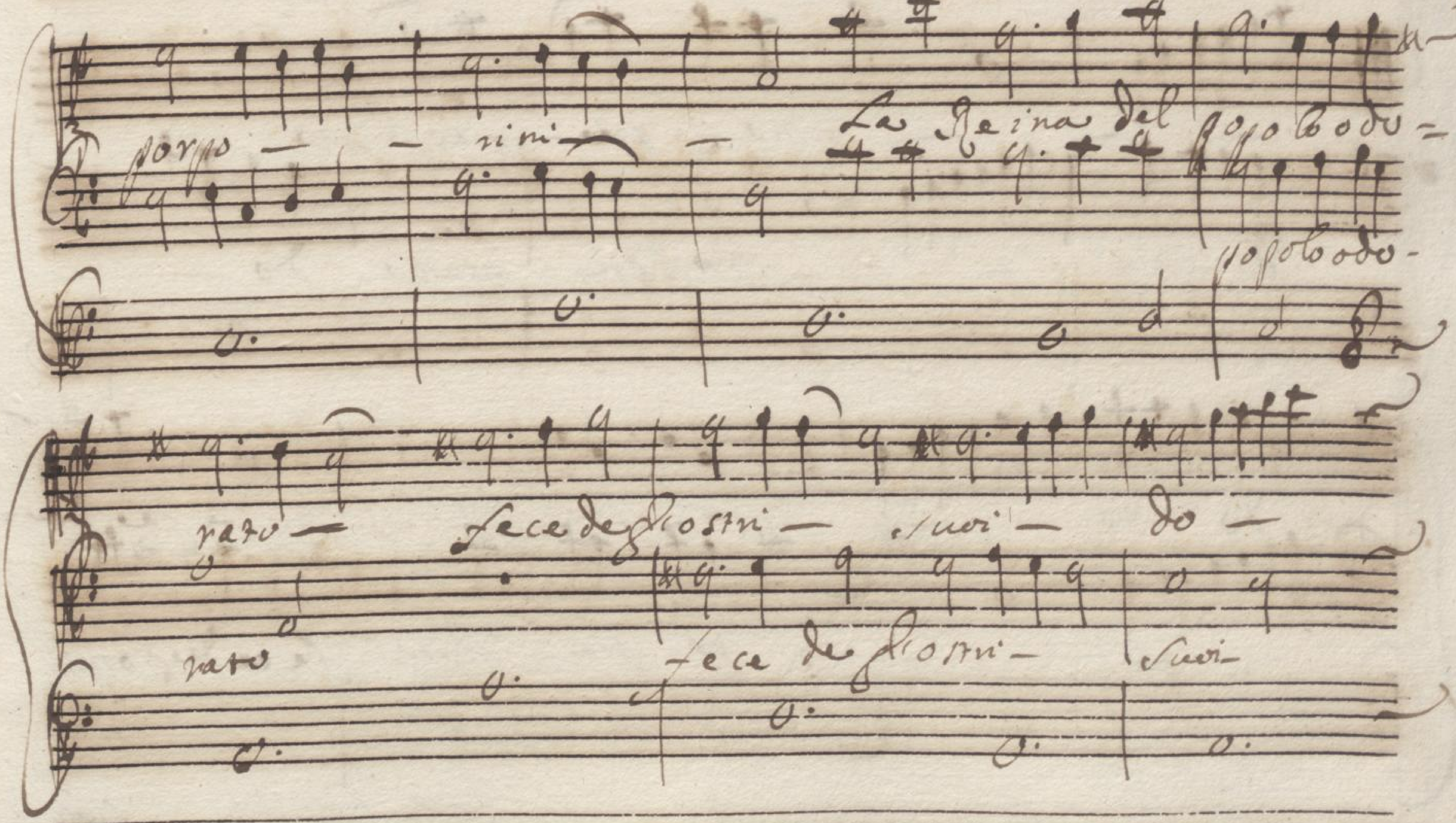

tene che ti stringono il piè
che ti stringono il piè

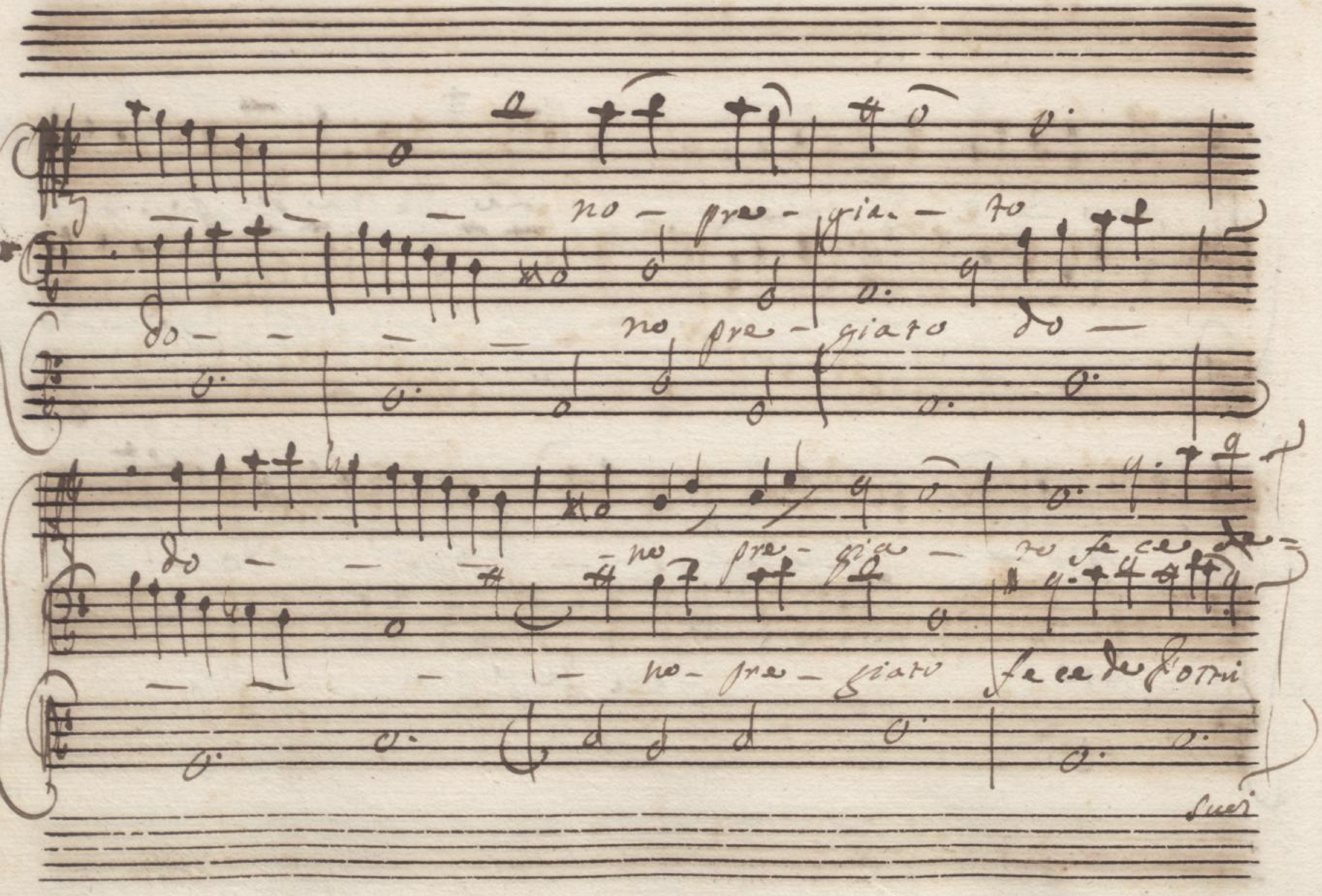

à 2
Le ricchezze d'Aprile
al suo vel-
I Tesori di maggio
al suo

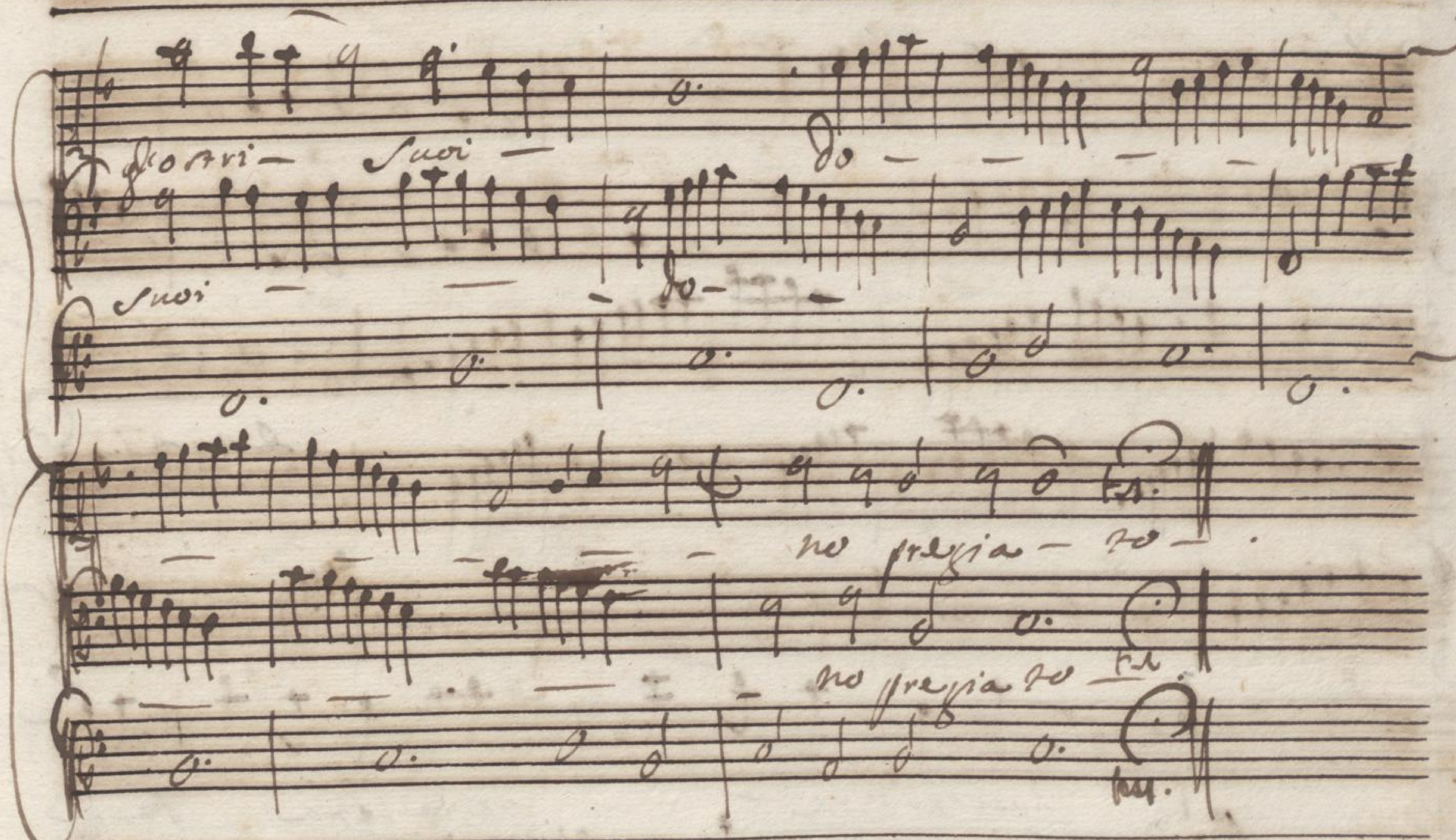

– to gentile di zeffiro la sposa offri of-
volto gentile di zeffiro la sposa offri of- =
fri in – o – mag – gio; diè à la fronte i – gelso – –
fri in – o – mag – gio

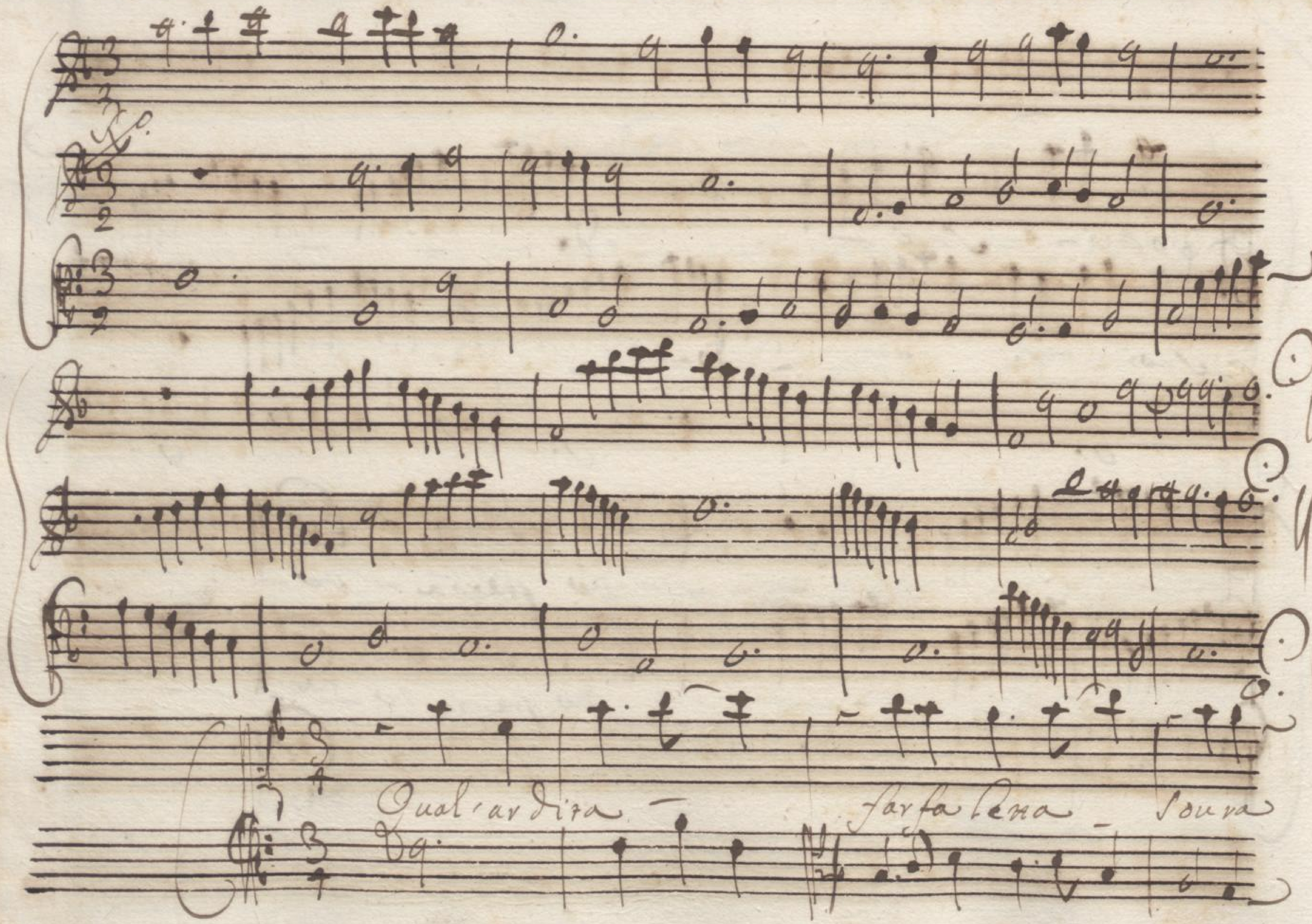


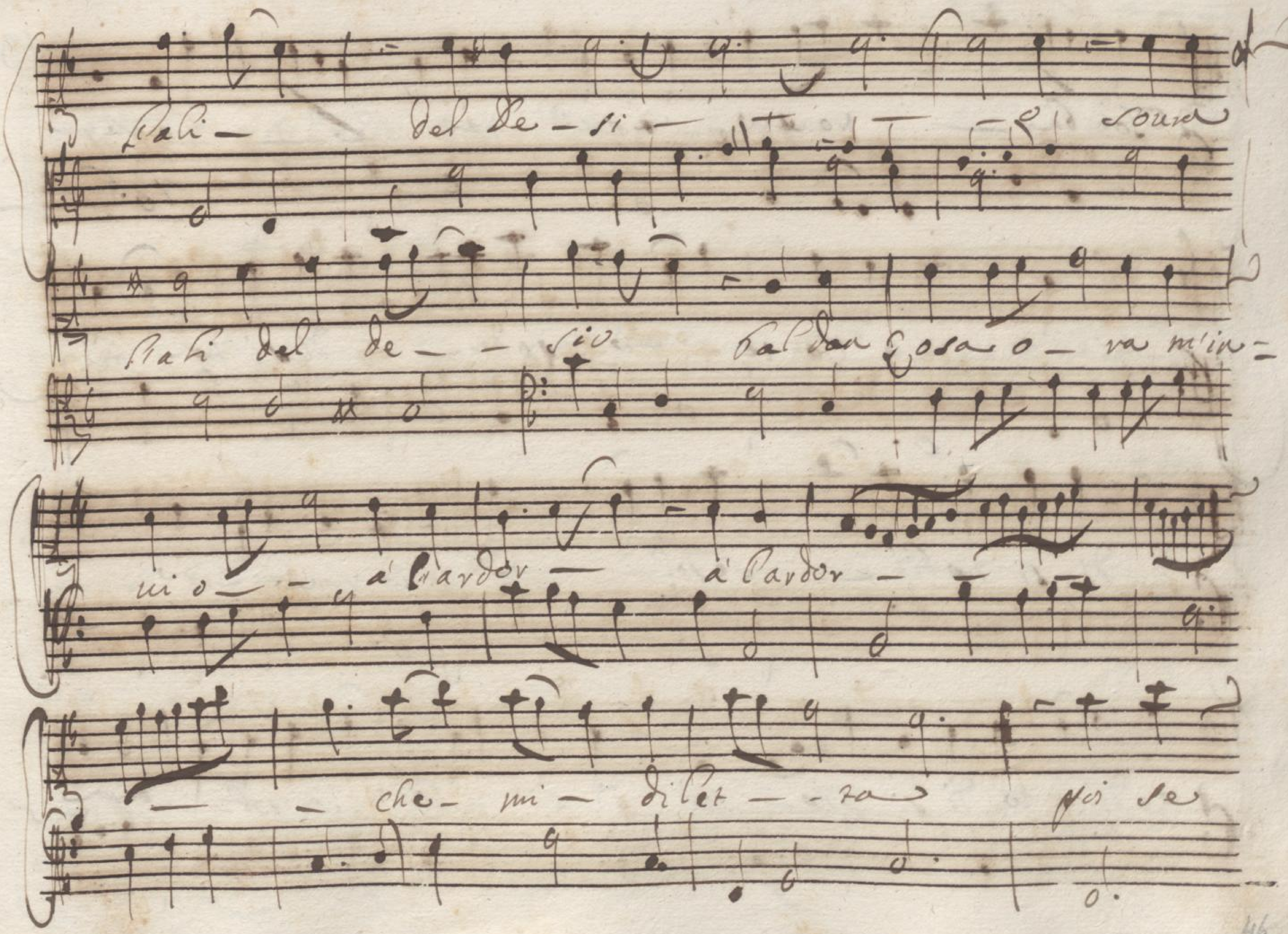
uini
di Ligustri il —
a le gote i — gigli of — — ferse
se — no a — sperse —
e ai suoi labri — —

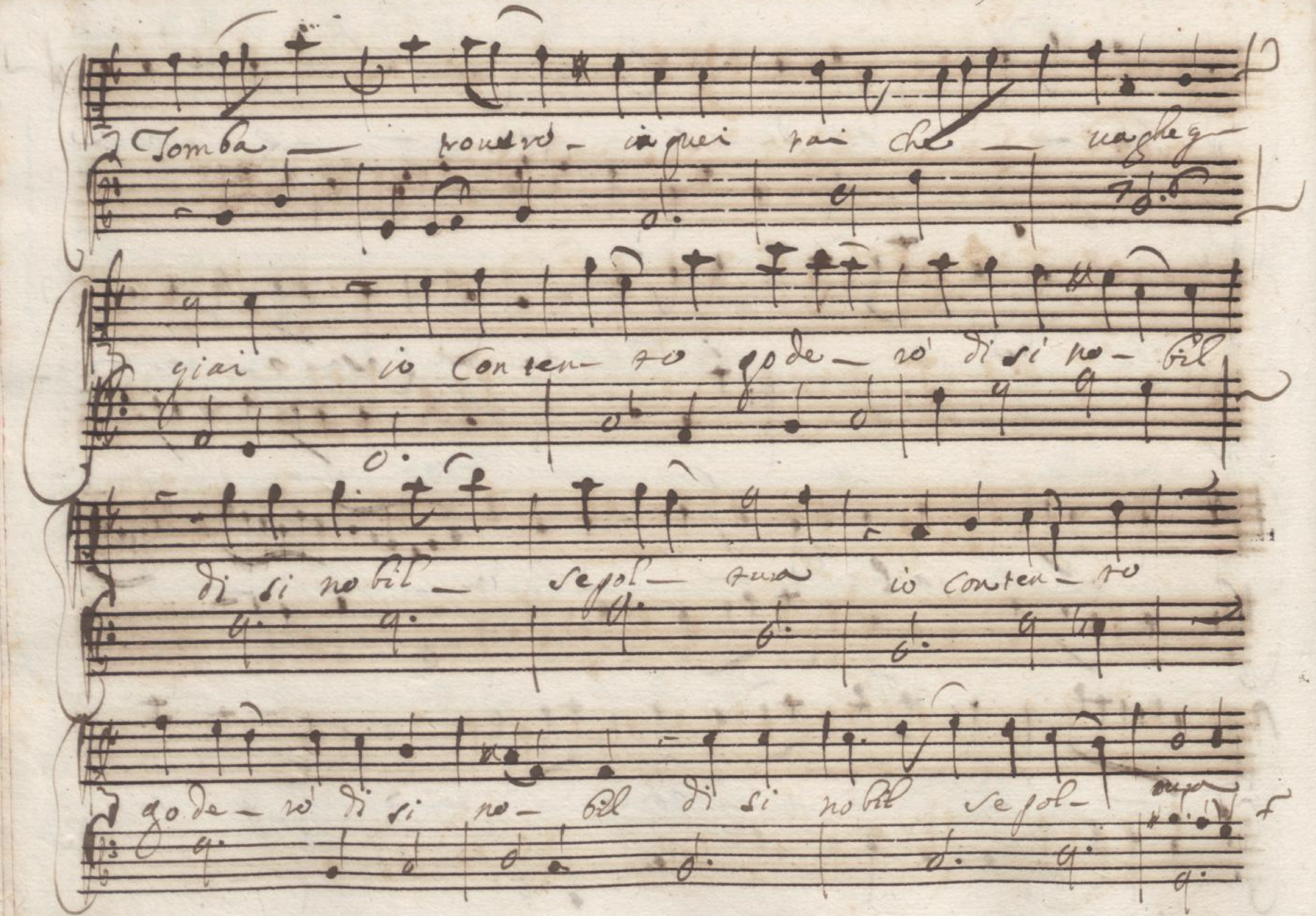

corpo — — rimi —
La Reina del popolo do=
popolo do-
rato —
fece de nostri —
suoi —
do —
rato
fece de nostri —
suoi —

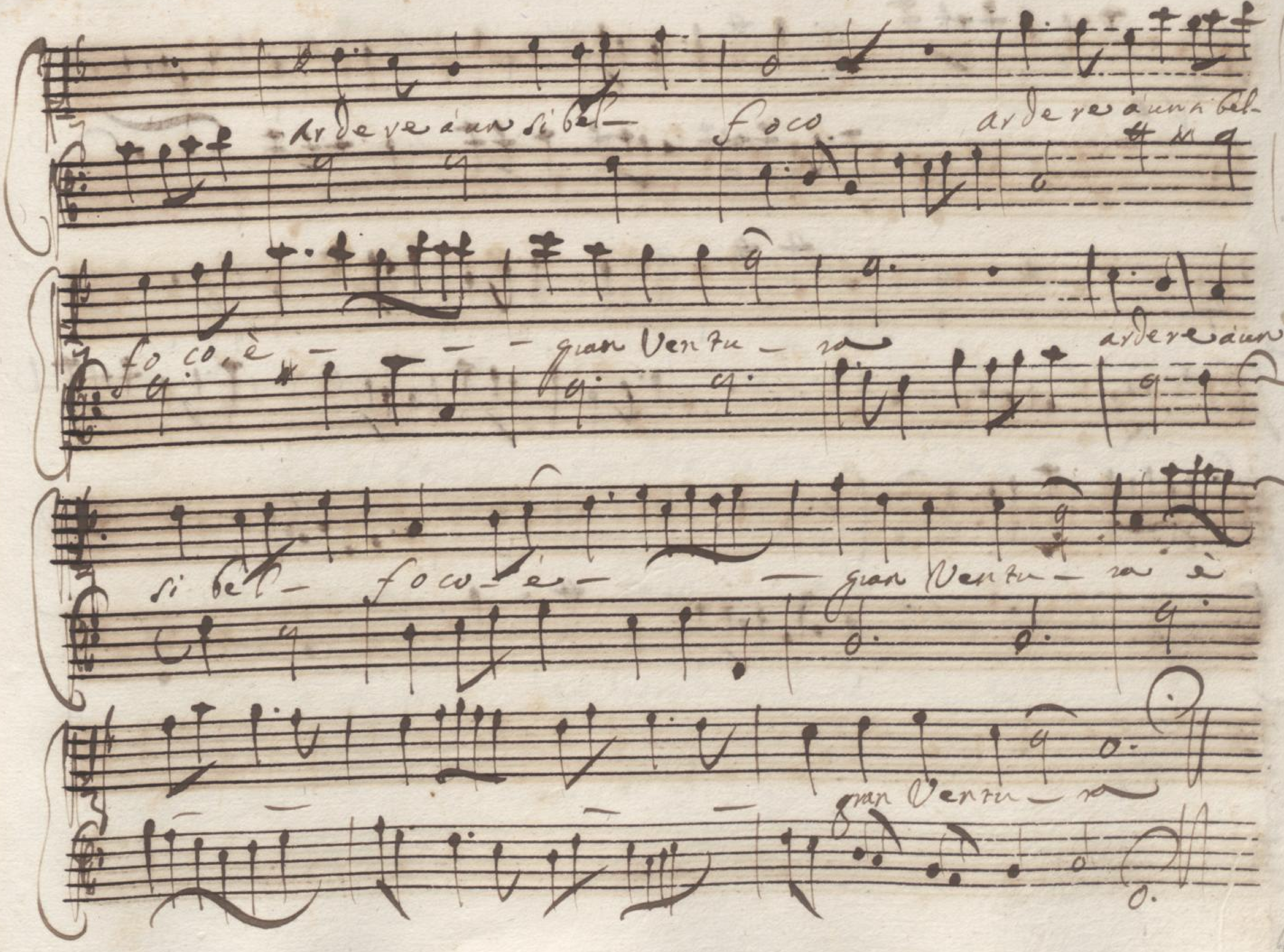

no - pre - gia - to
do - - - - - no pre - giato do -
do - - - no pre - gia - to se ce de
- - - no - pre - giato se ce de glorri
suoi

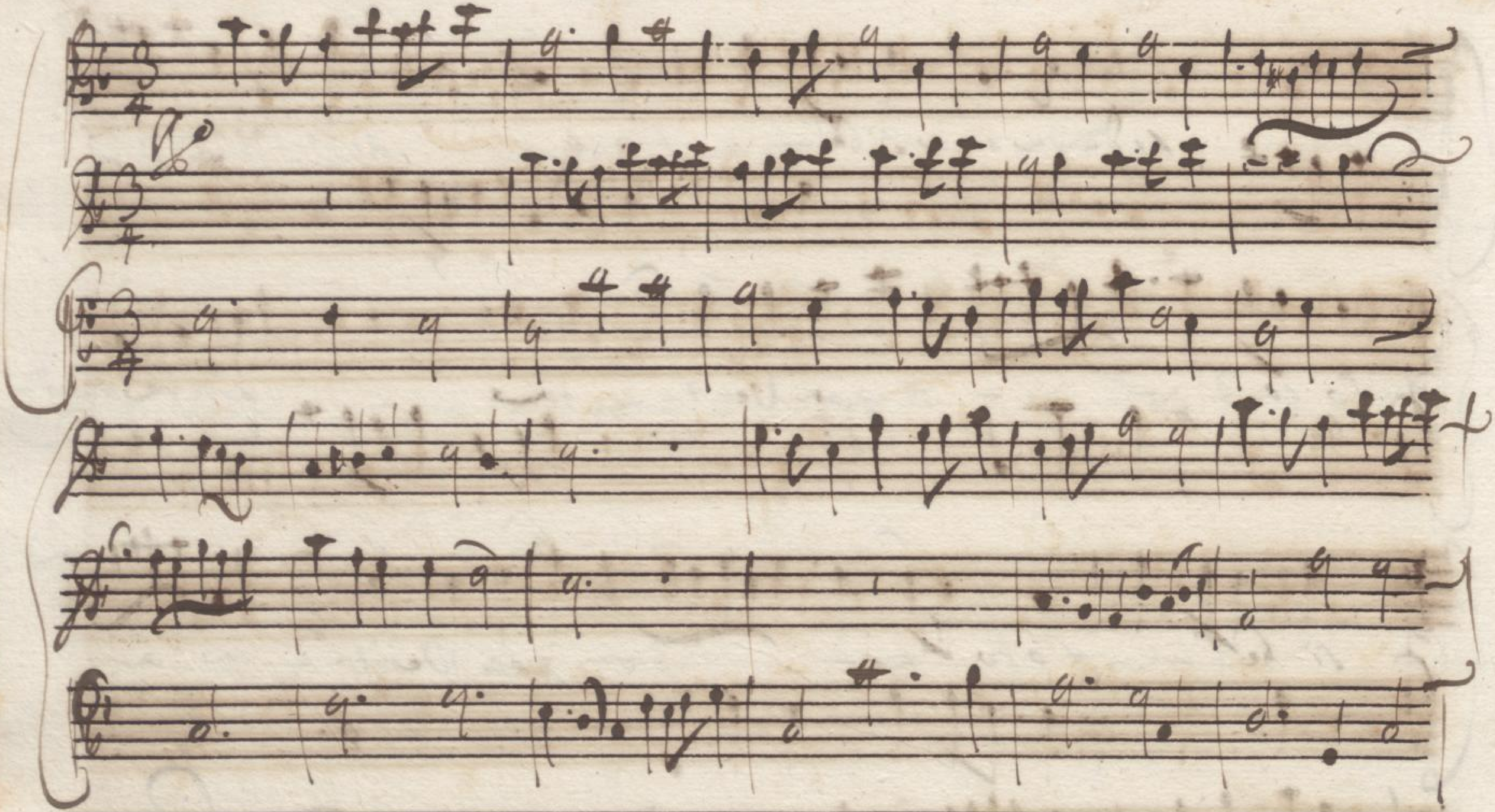

Glostri — suoi — do — — — —
suoi — — — do —
— — — — — no pregia — to —
— — — — no pregia to —

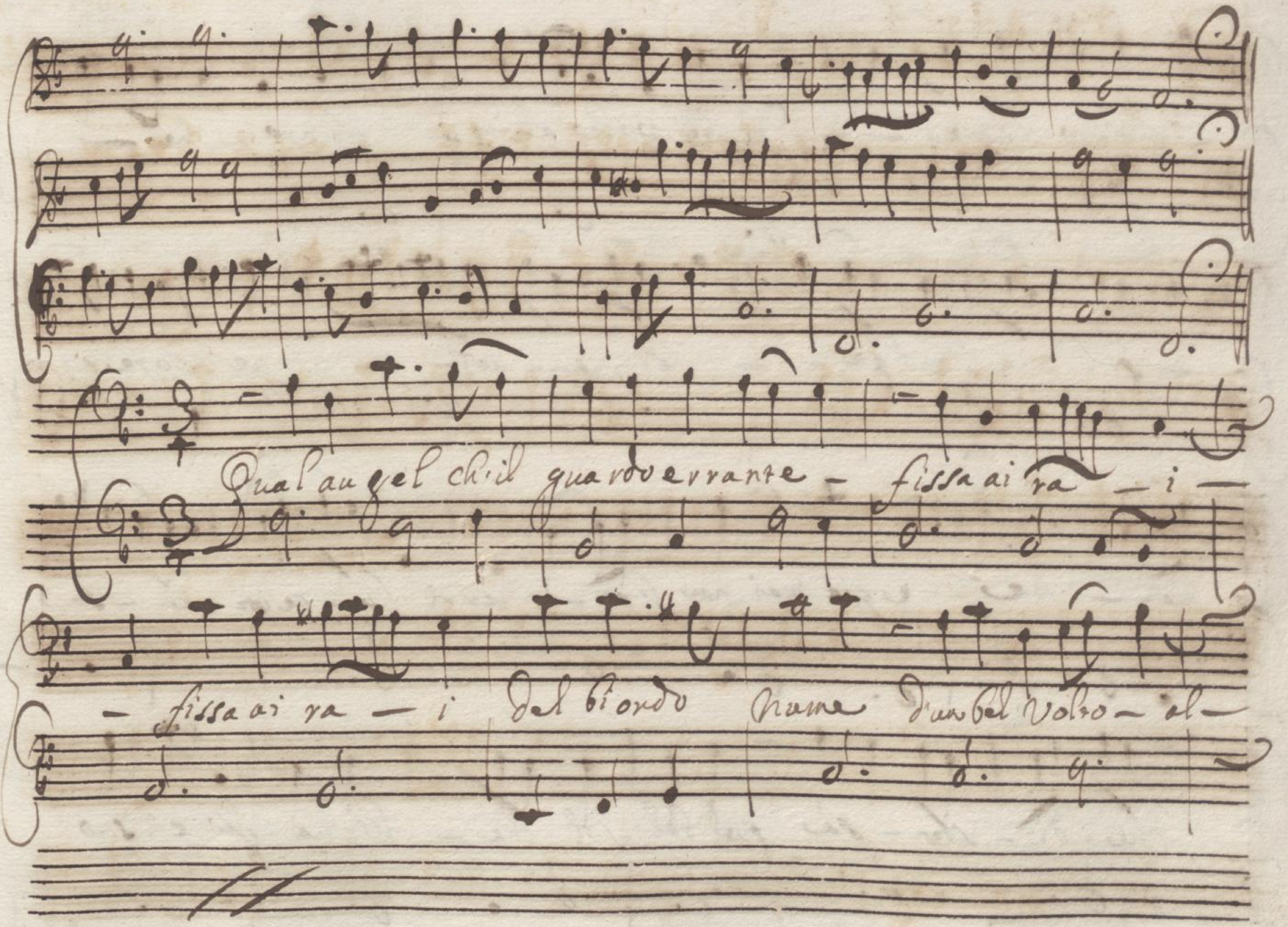

Qual ardita — farfalletta — sovra

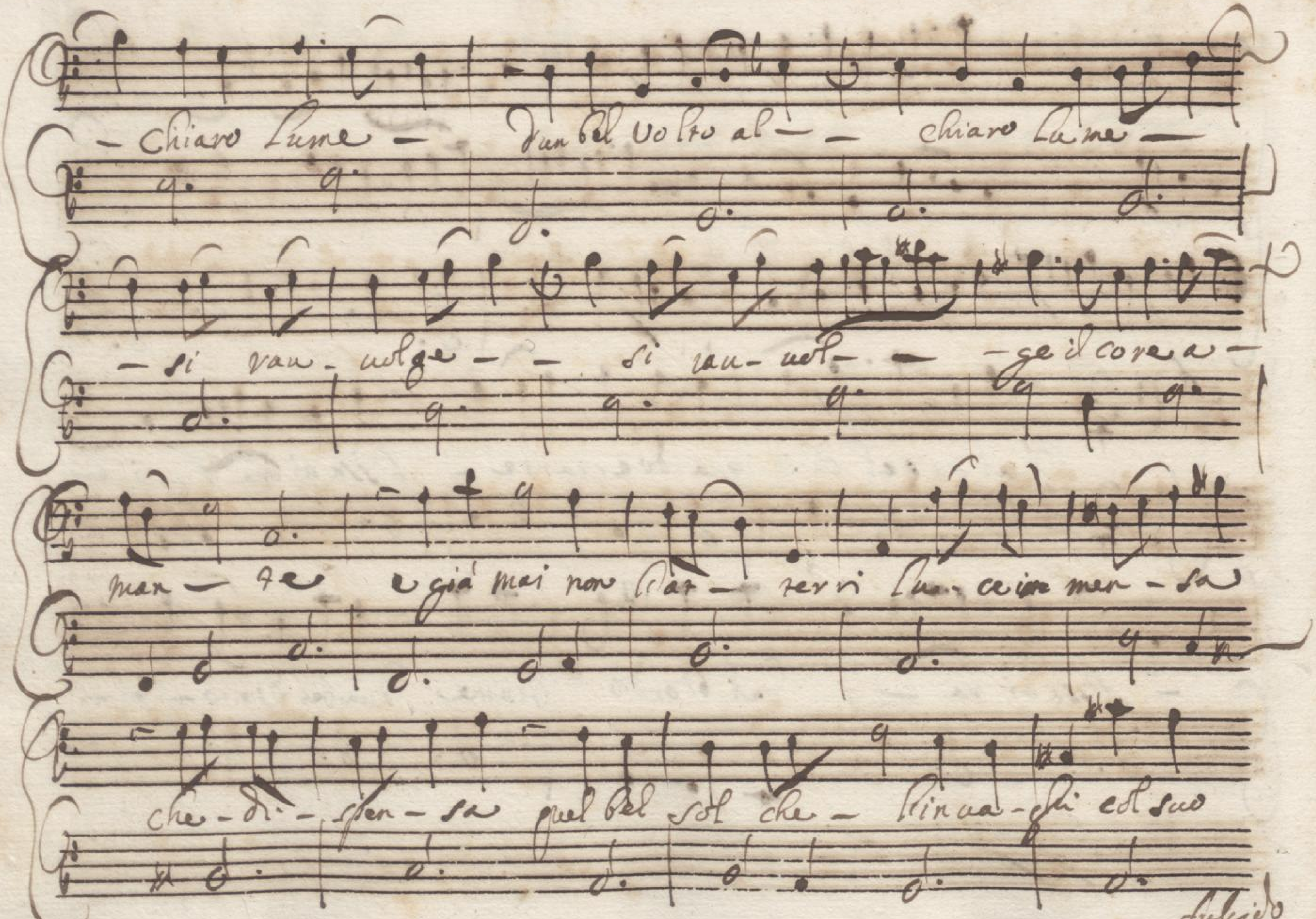

Stali — del de - si — soura
Stali del de — — sio sal dan gosa o — va m'in-
mi o — — a l'ardor — a l'ardor —
— — che — mi — dilet — — ta poi se


Tomba — trouerò — in quei rai che — vagheg-
giai io conten- to gode- rò di si no- bil
di si nobil — sepol- tura io conten- to
go de- rò di si no- bil di si nobil sepol- tura

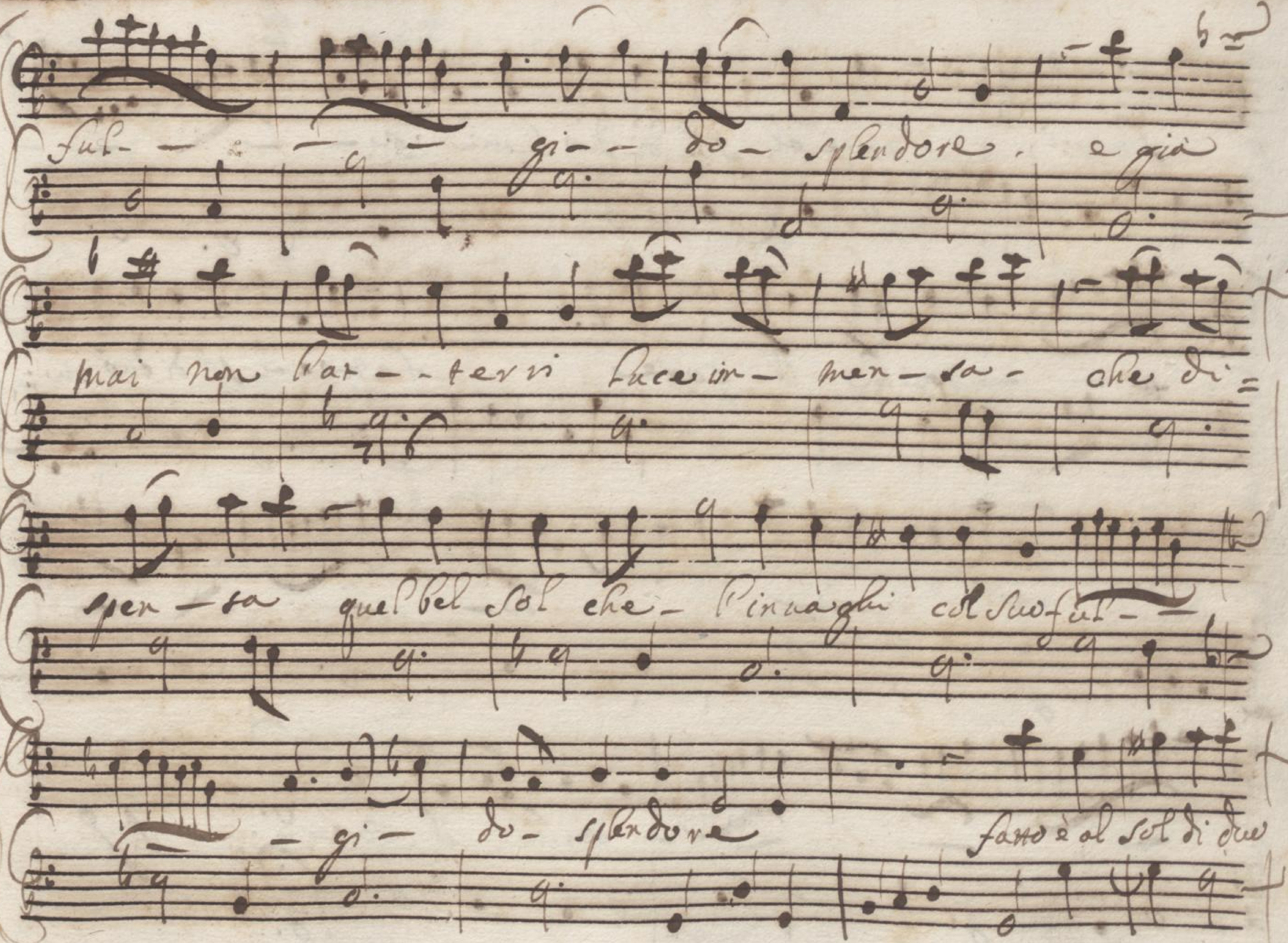

Ardeva à un si bel — foco
ardeva à un si bel —
foco è — — — gran Ventu — ra
ardeva à un —
si bel — foco — è — — gran Ventu — ra è
gran Ventu — ra

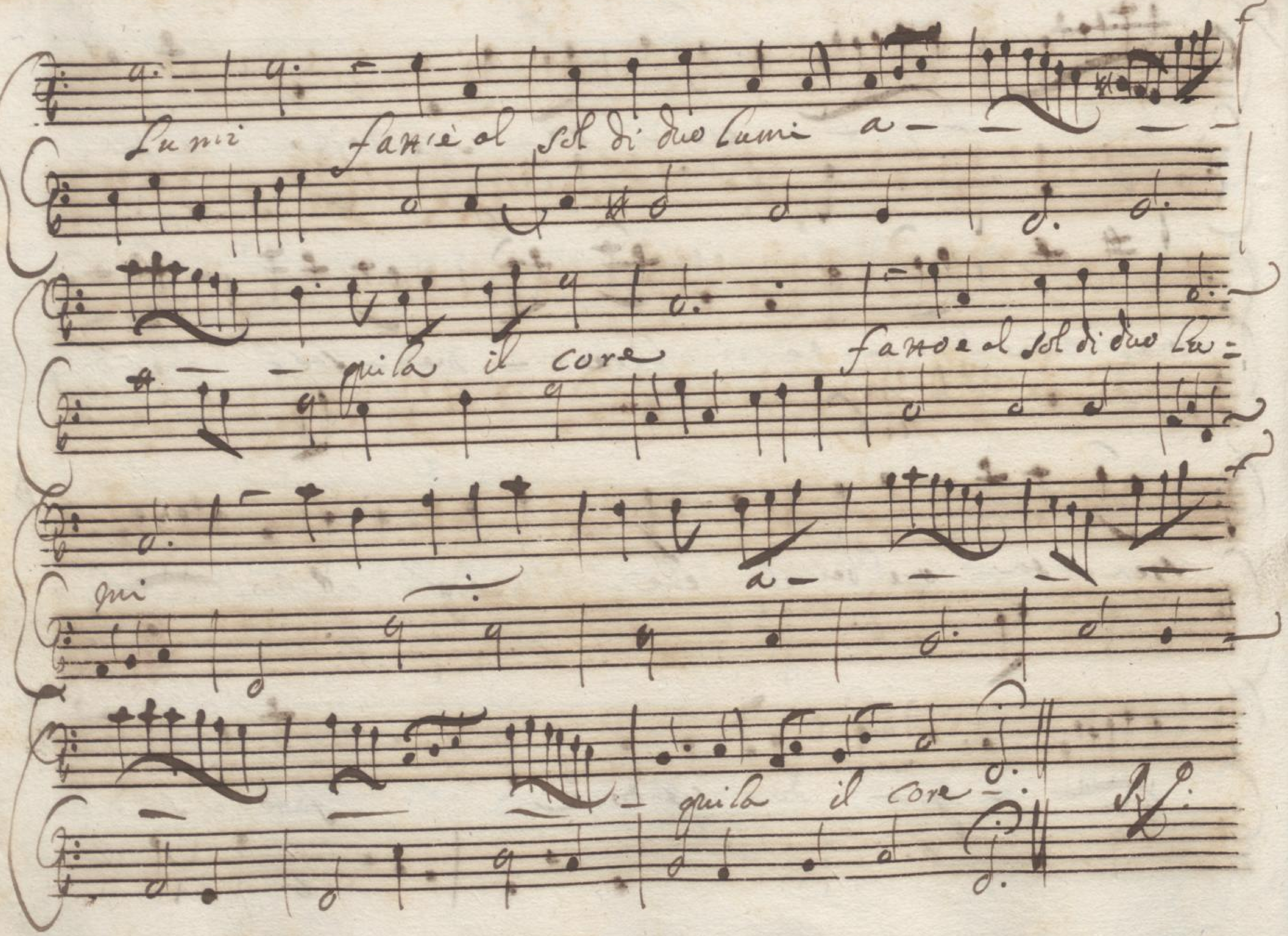


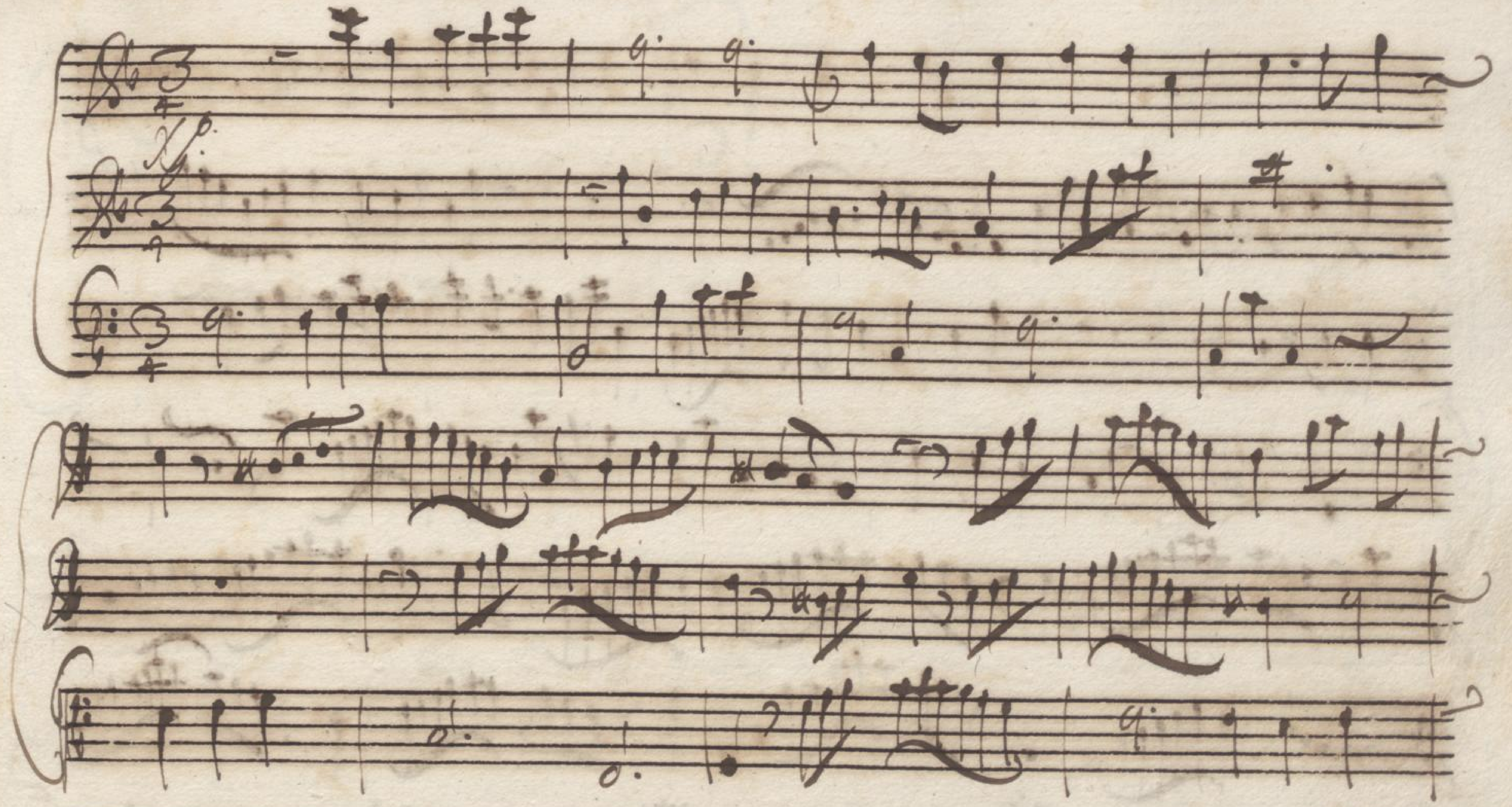

Qual augel ch'il guardo errante — fissa ai ra — i —
— fissa ai ra — i del biondo Nume d'un bel volto — al —

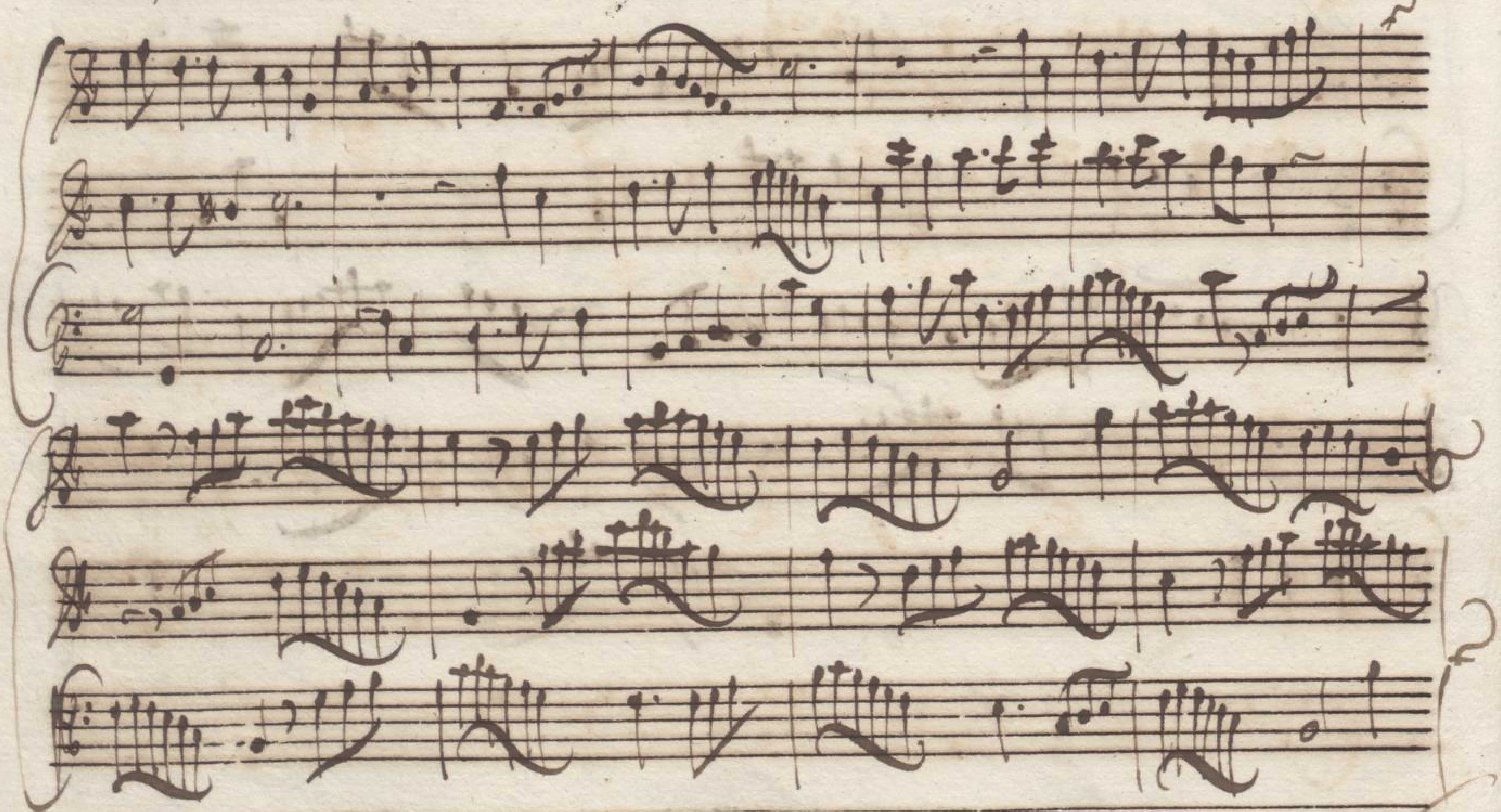

– chiaro lume – d'un bel volto al – – chiaro lume –
– si vau – uolge – – si vau – uol – – – ge il core a –
man – te e già mai non s'ar – servi lu – ce im men – sa
che – di – spen – sa quel bel sol che – l'invaghi col suo

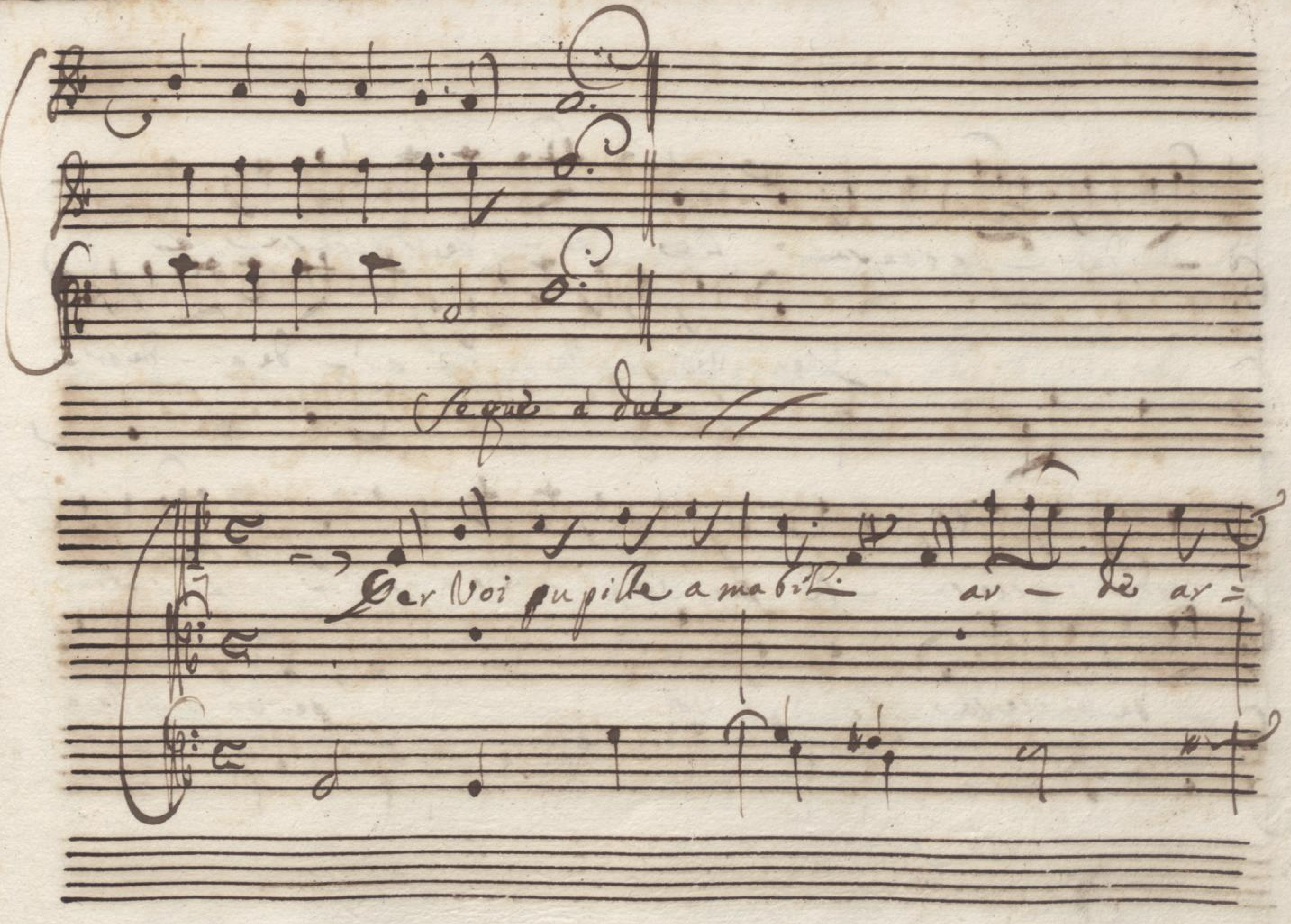
fulgido

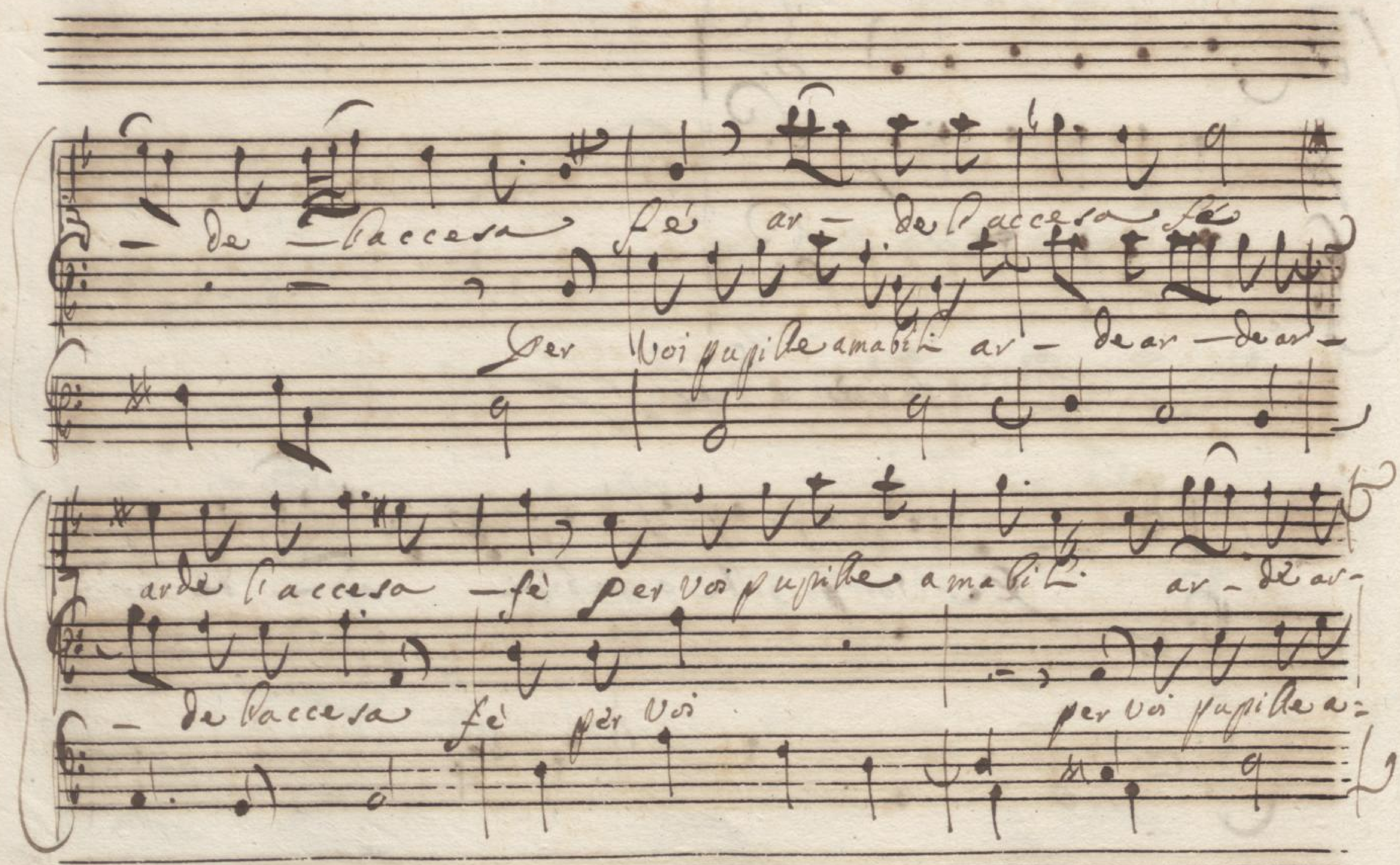

ful- - - gi- do- splendore. e già
mai non l'ar- - tervi luce im- men- sa- che di=
sper- sa quel bel sol che- l'innaghi col suo ful- -
- gi- do- splendore
fatto è al sol di due

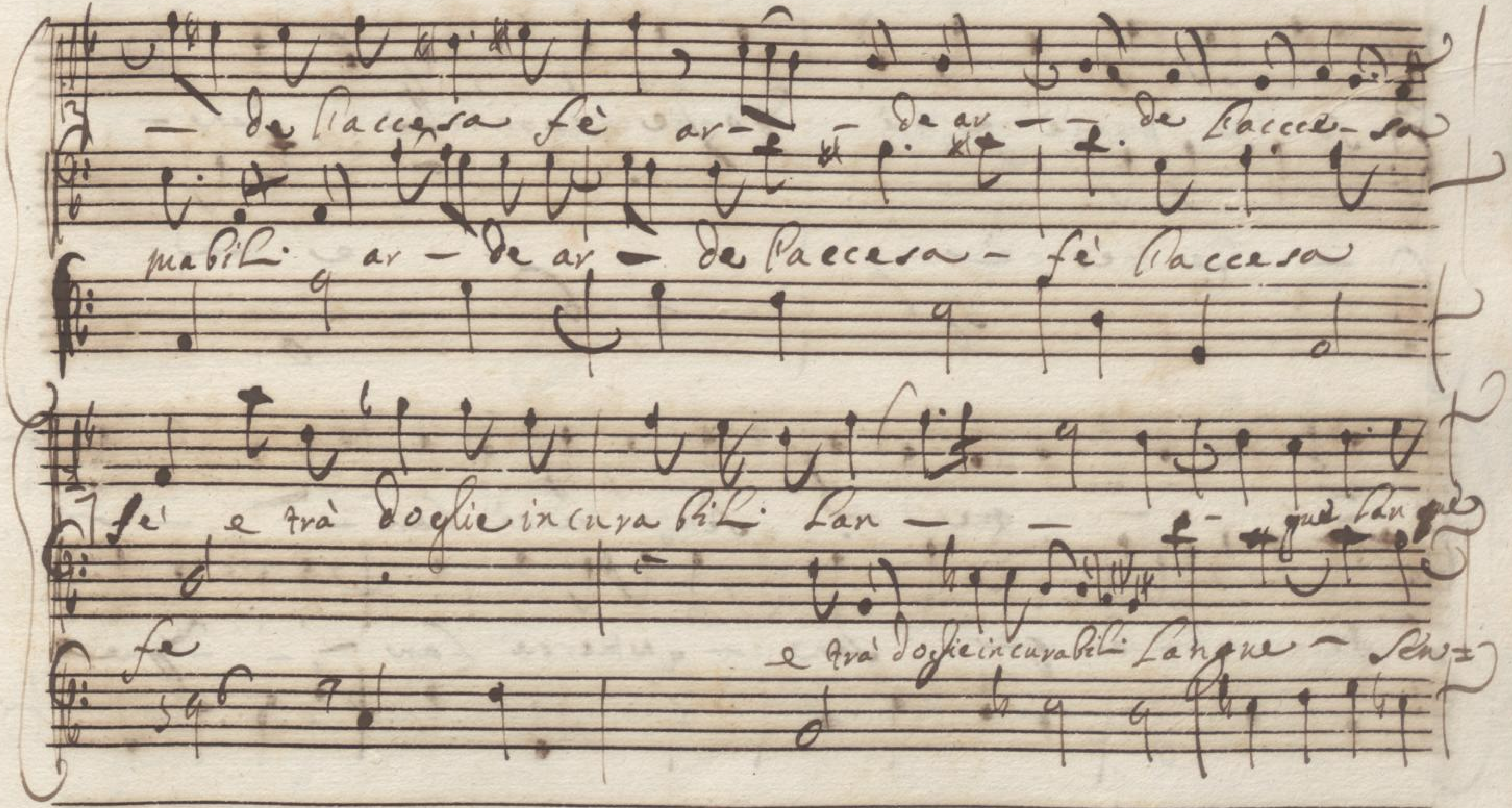

Lumi fanè al sol di duo lumi a— — — —
a— — — quila il core fanè al sol di duo Lu—
mi a— — — —
— — — quila il core—
Rf.

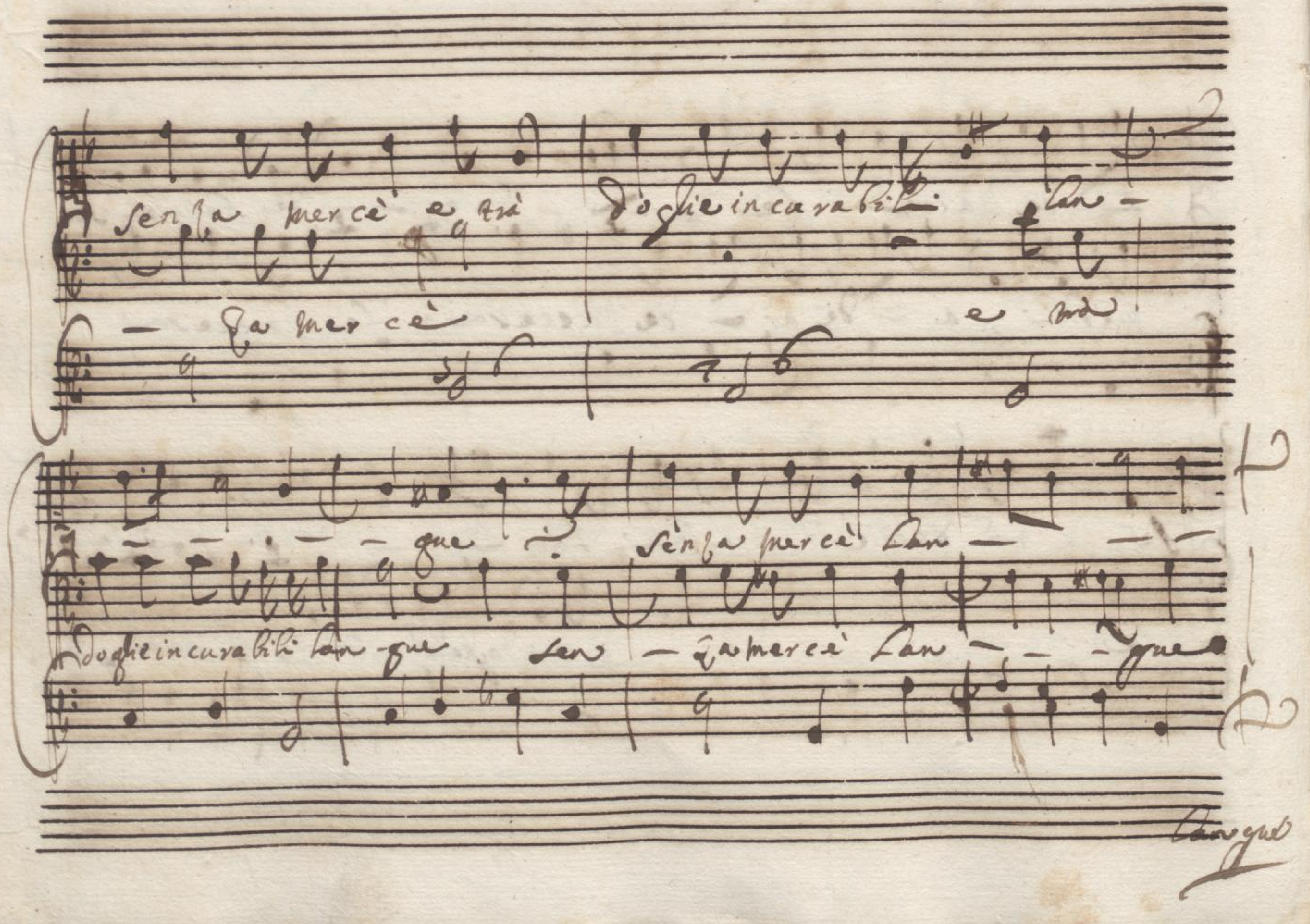




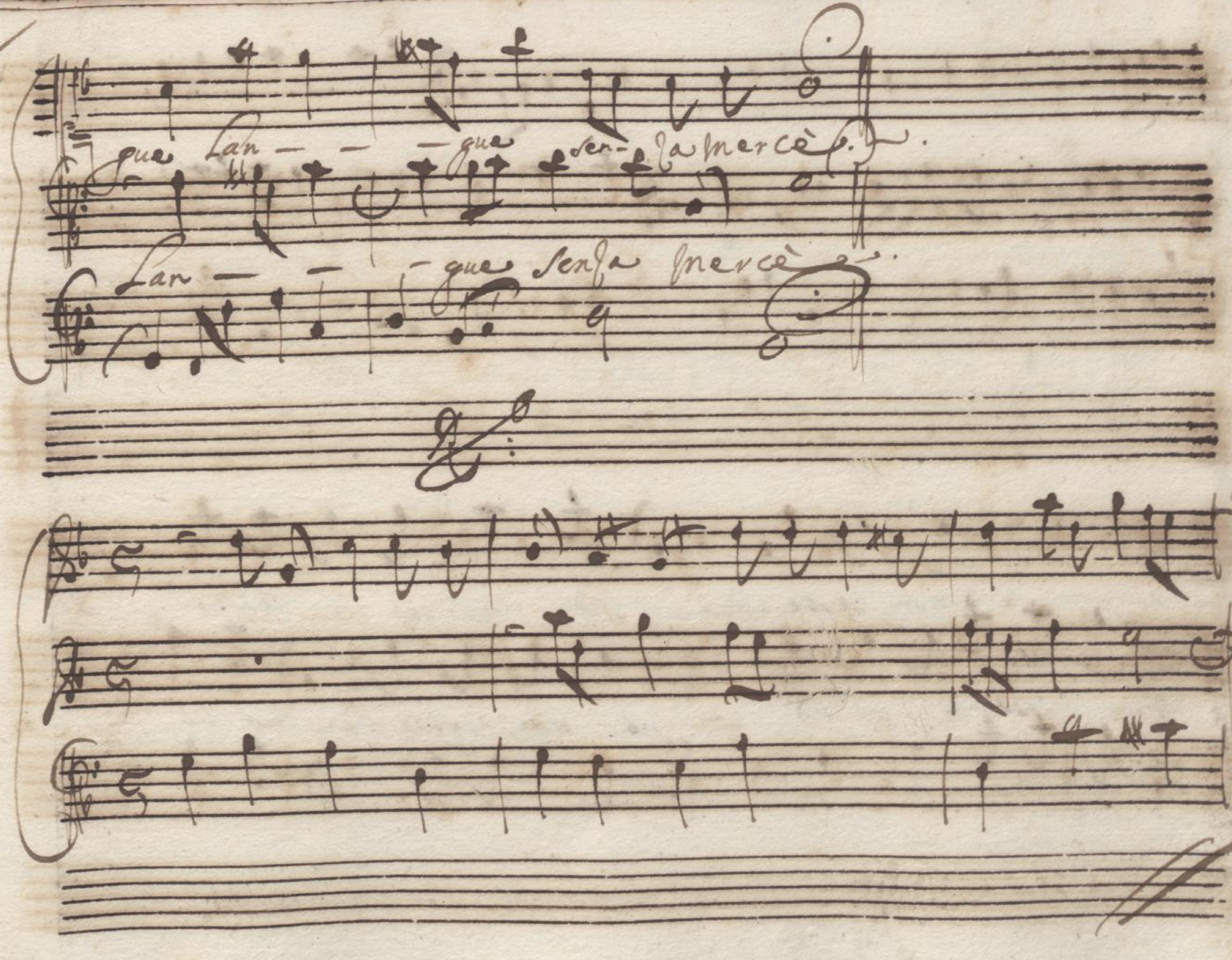

Segue a due
Per Voi pupille amabili ar - de ar=

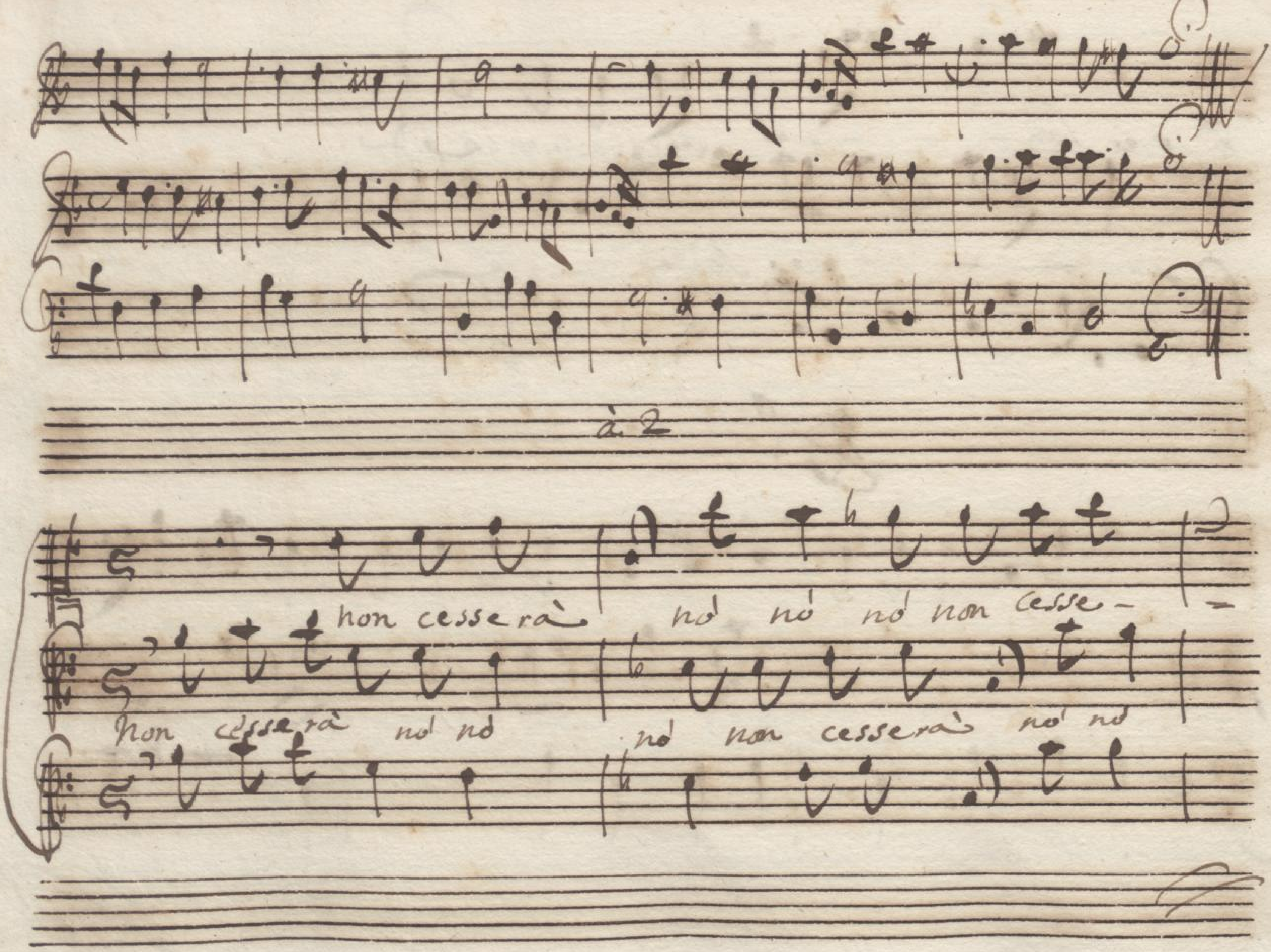

- de l'accesa fè ar - de l'accesa fè
Per voi pupille amabili ar - de ar - de ar -
arde l'accesa - fè per voi pupille amabili ar - de ar -
- de l'accesa fè per voi per voi pupille a-

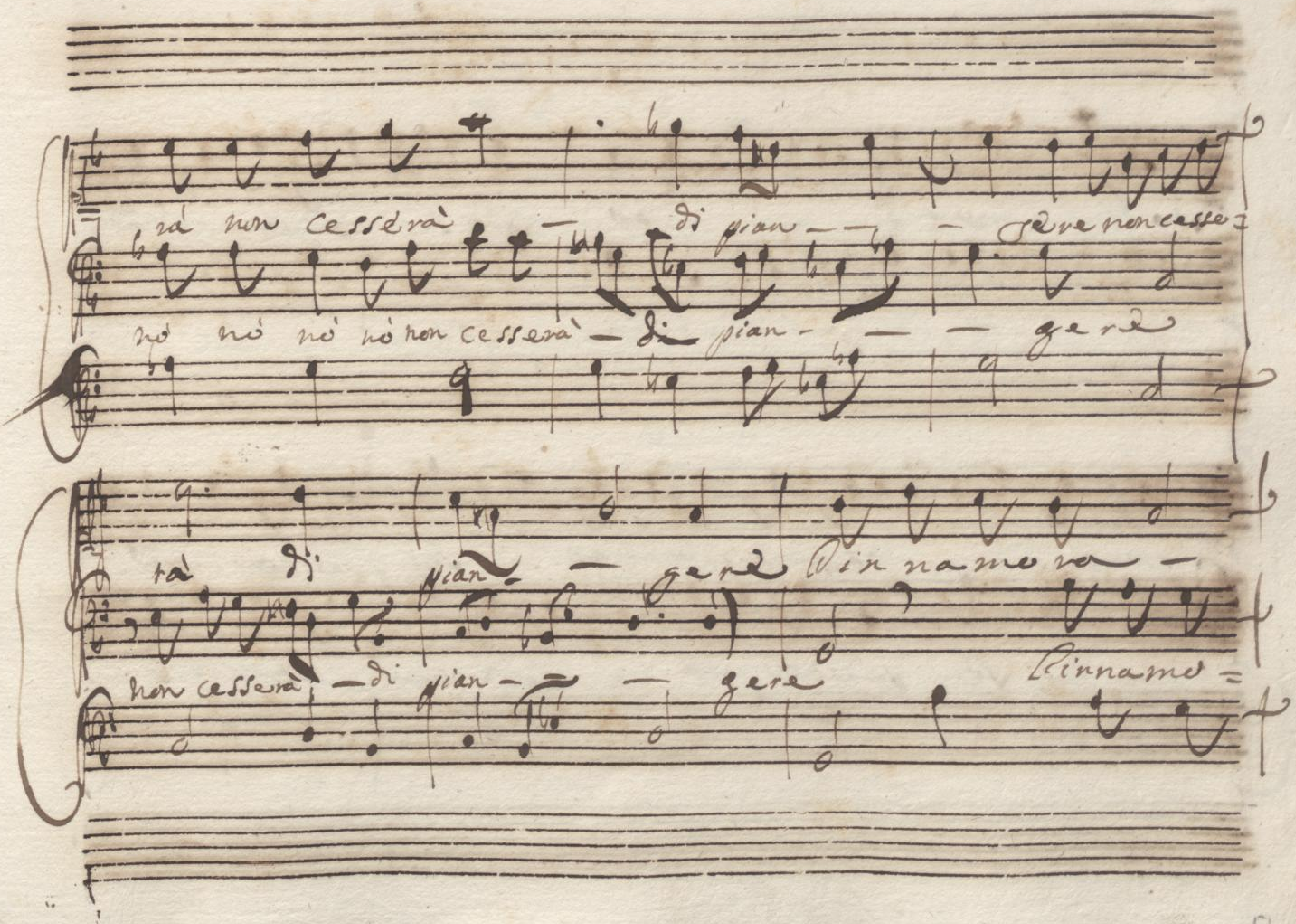

— de l'accesa fè ar — de ar — — de l'accesa — sa
mabili ar — de ar — de l'accesa — fè l'accesa
fè e trà doglie incurabili lan — — — gue lan gue
fè
e trà doglie incurabili langue — sen=

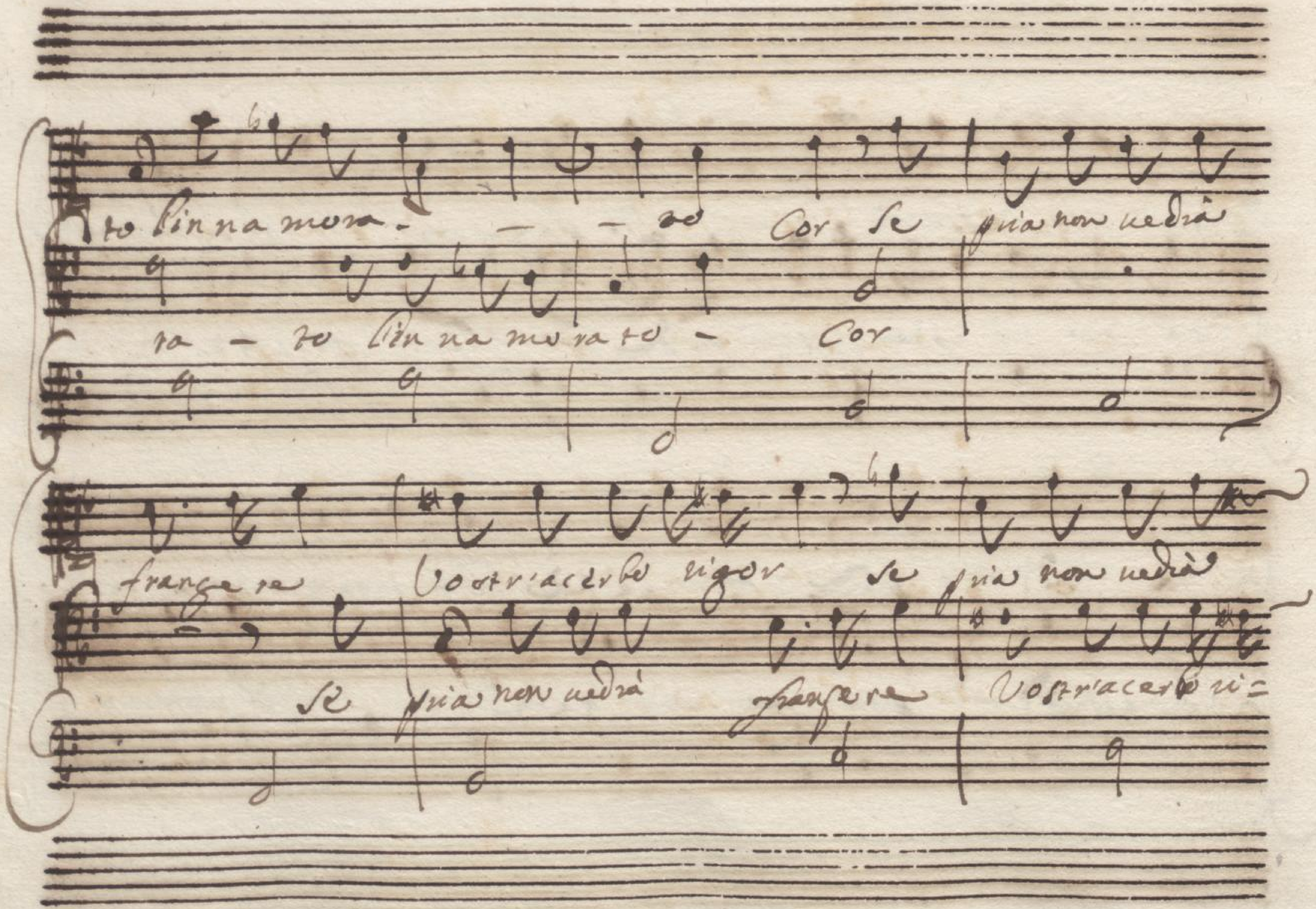

Senza mercè e trà doglie incurabili lan-
-za mercè e tra
— — — gue Senza mercè lan — — —
doglie incurabili lan-gue sen — za mercè lan — — gue
Langue

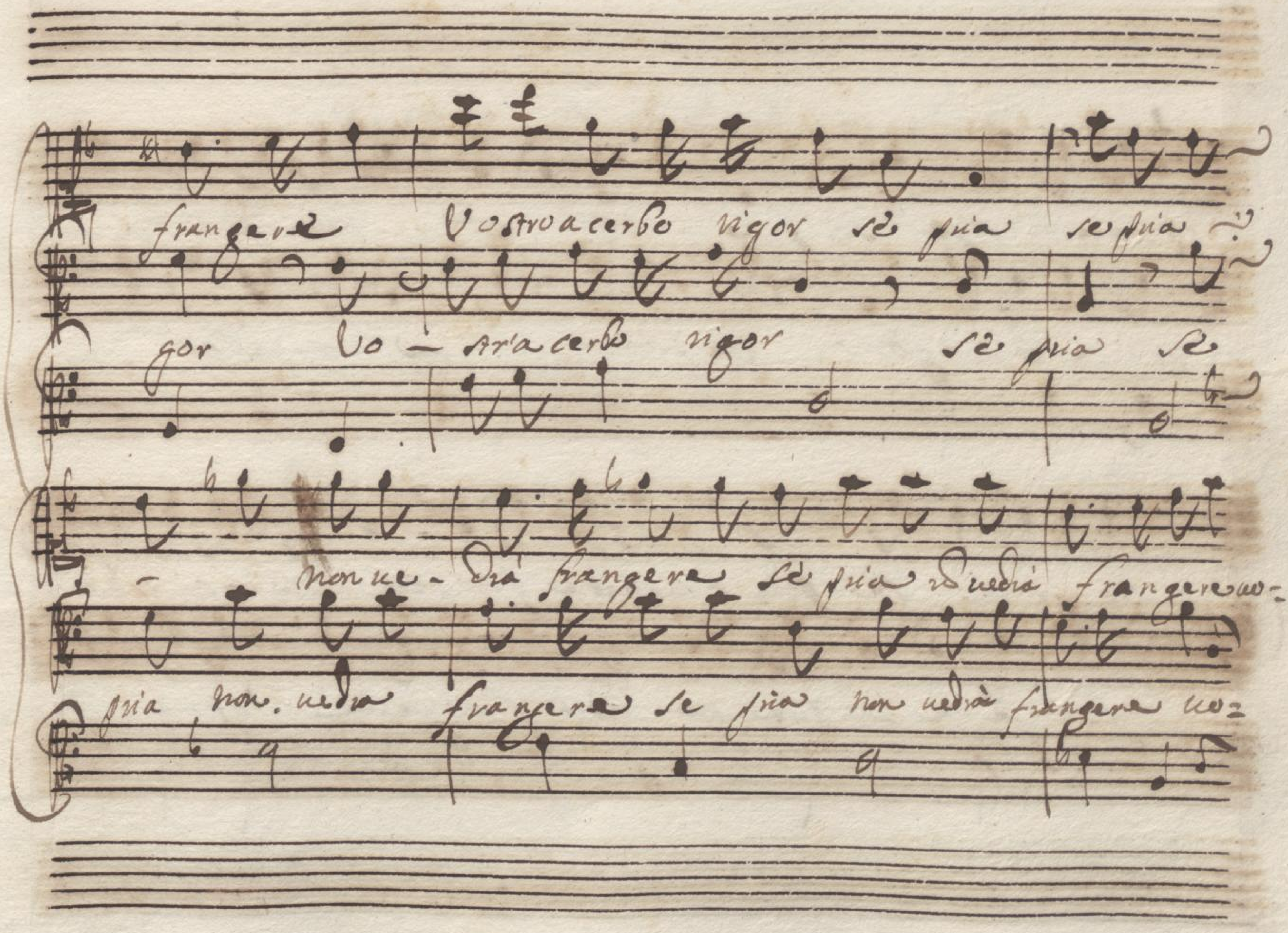
5

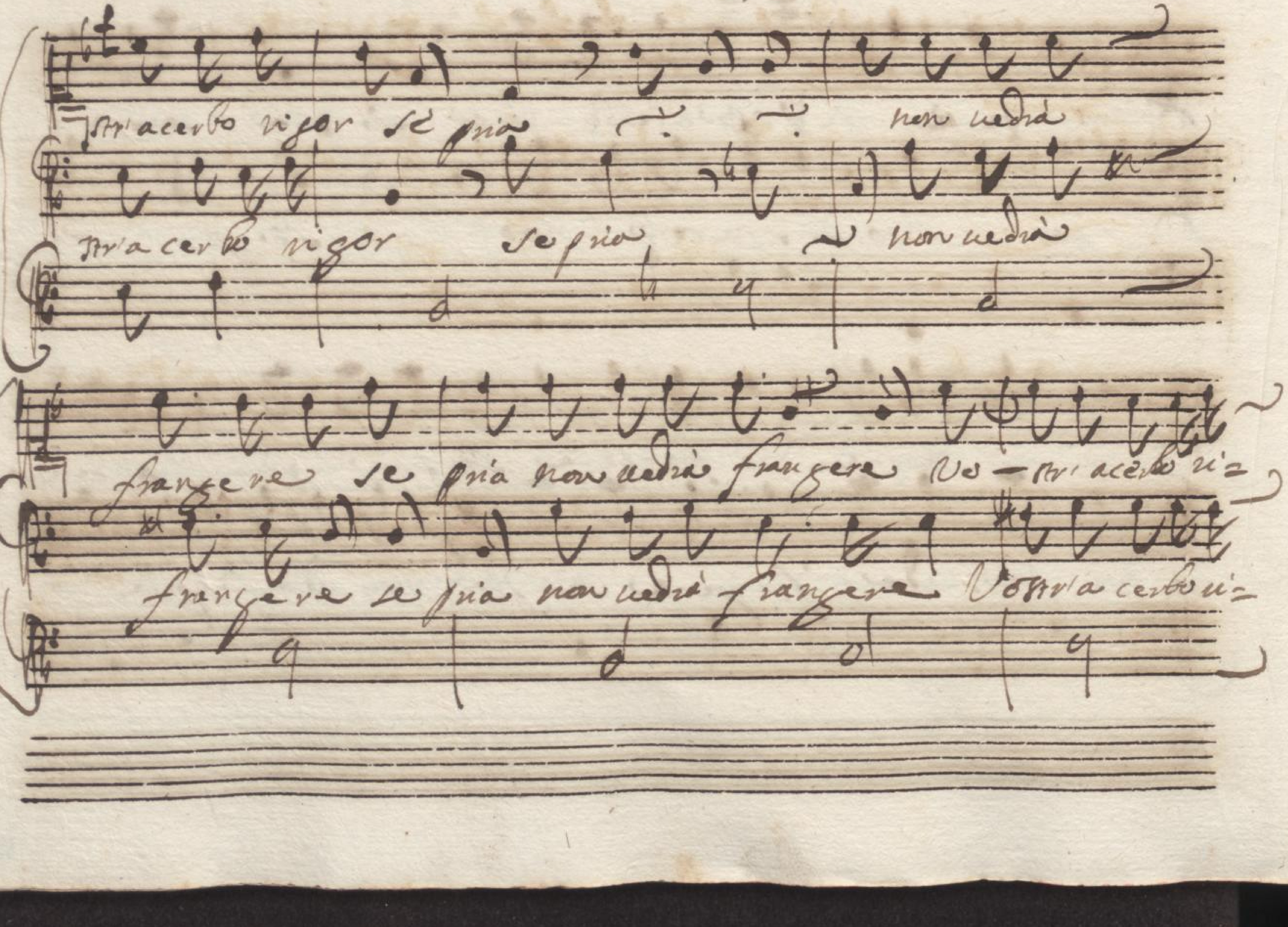


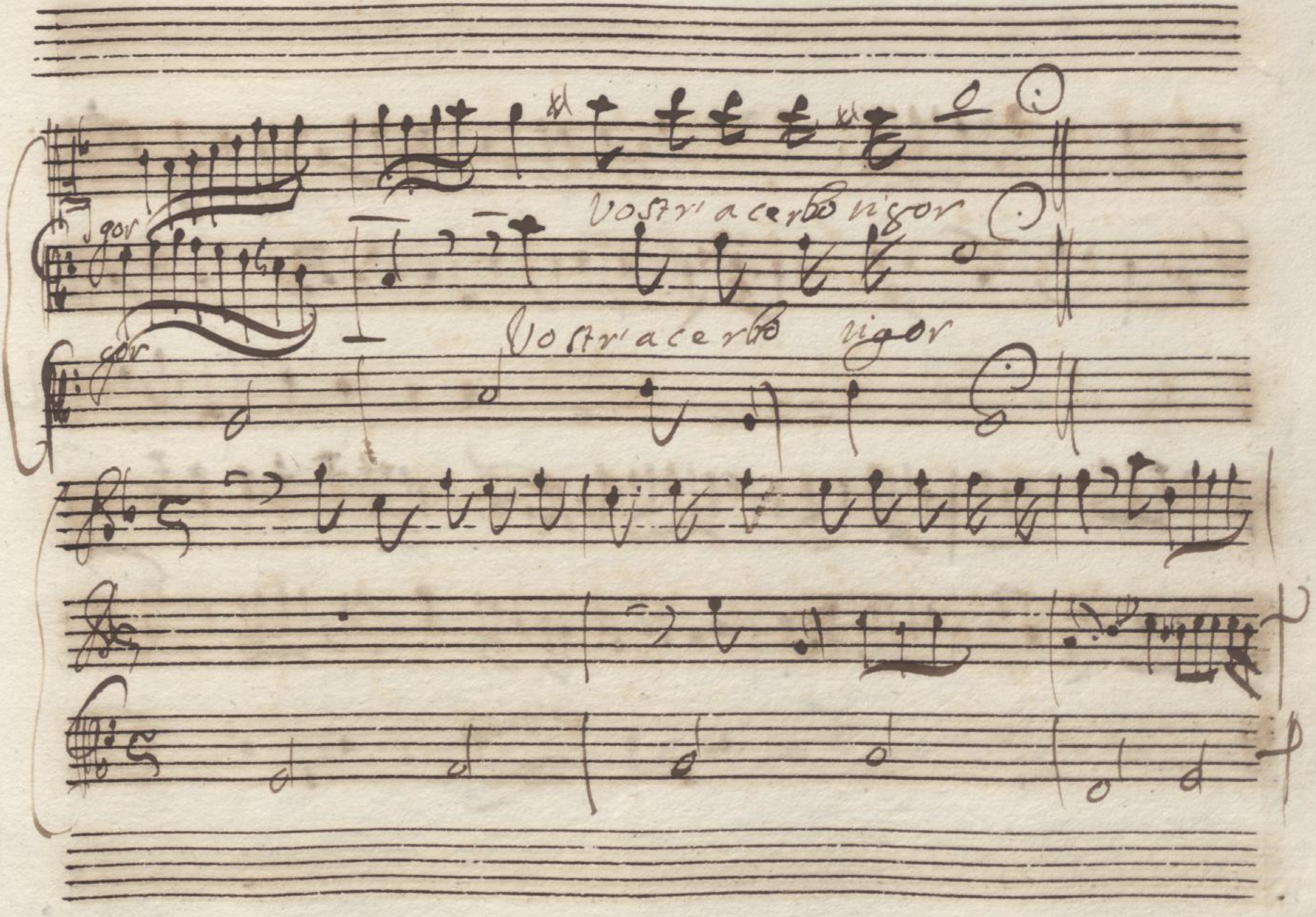

à 2
non cesserà nò nò nò non cesse-
Non cesserà nò nò nò non cesserà nò nò

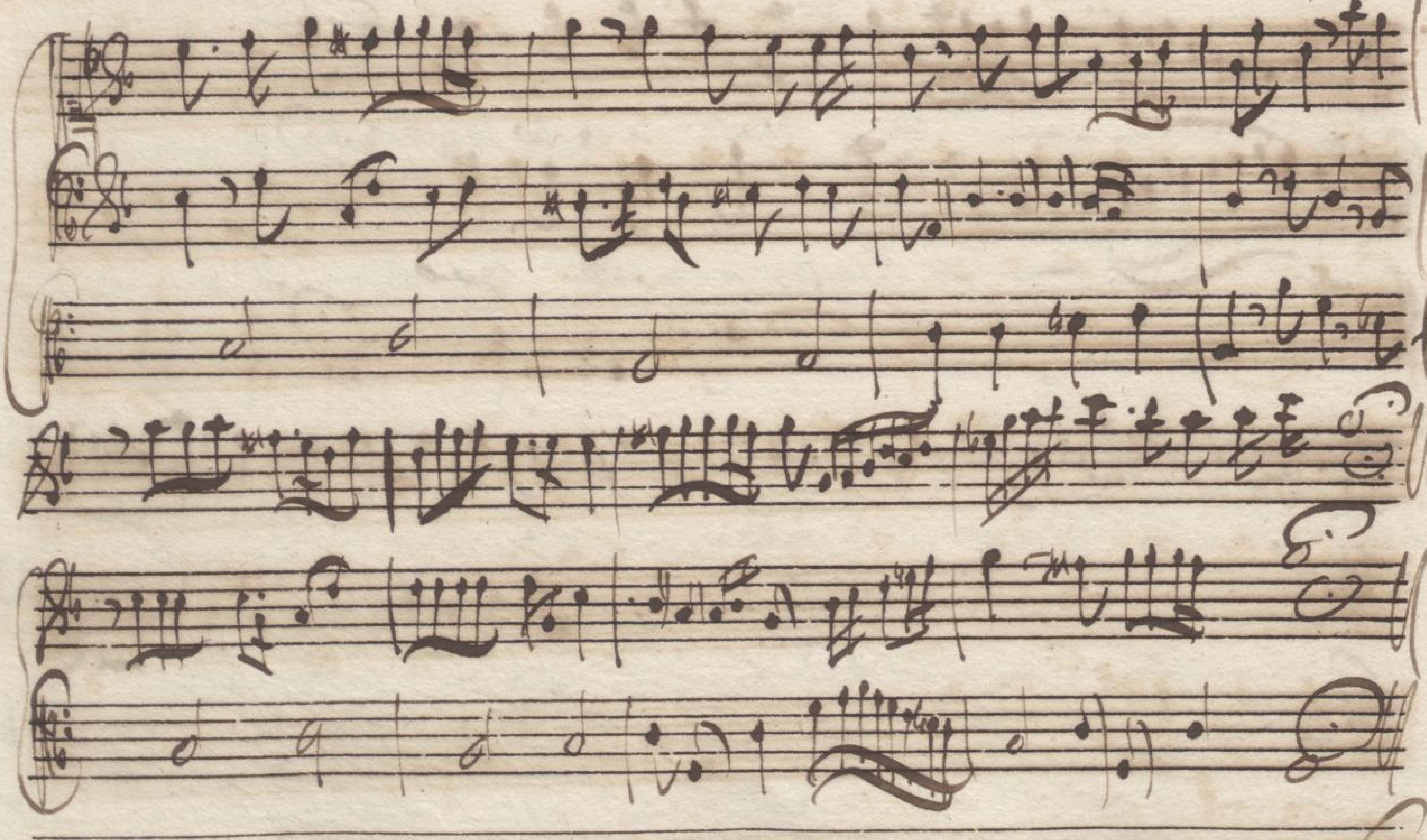

rà non cesserà di pian — — gere non cesse=
nò nò nò nò non cesserà — di pian — — — gere
rà di pian — gere l'innamora —
non cesserà — di pian — gere l'innamo=


to l'innamora - - to Cor se già non vedrà
ra - to l'innamorato - Cor
frangere Vostr'acerbo rigor se già non vedrà
se già non vedrà frangere Vostr'acerbo ri=


frangera Vostro acerbo rigor se già se già
gor Vo - stra acerbo rigor se già se
- non ve - drà frangera se già no vedrà frangera vo-
già non. vedrà frangera se già non vedrà frangera vo=

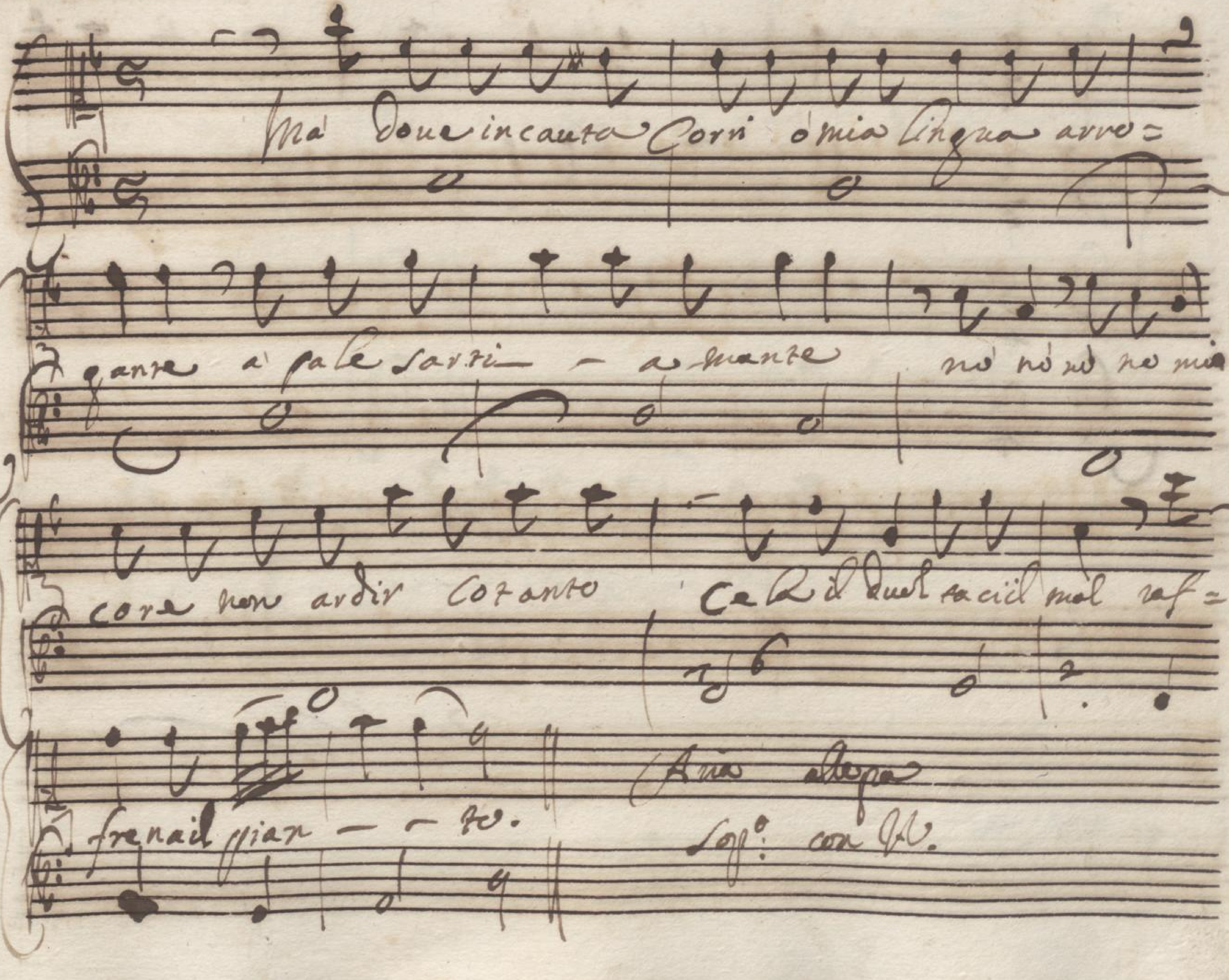

str'acerbo rigor se pria non vedrà
str'a cerbo rigor se pria non vedrà
frangere se pria non vedrà frangere Vo - str'acerbo ri=
frangere se pria non vedrà frangere Vostr'a cerbo ri=


gor
Vostri acerbo rigor
gor
Vostri acerbo rigor

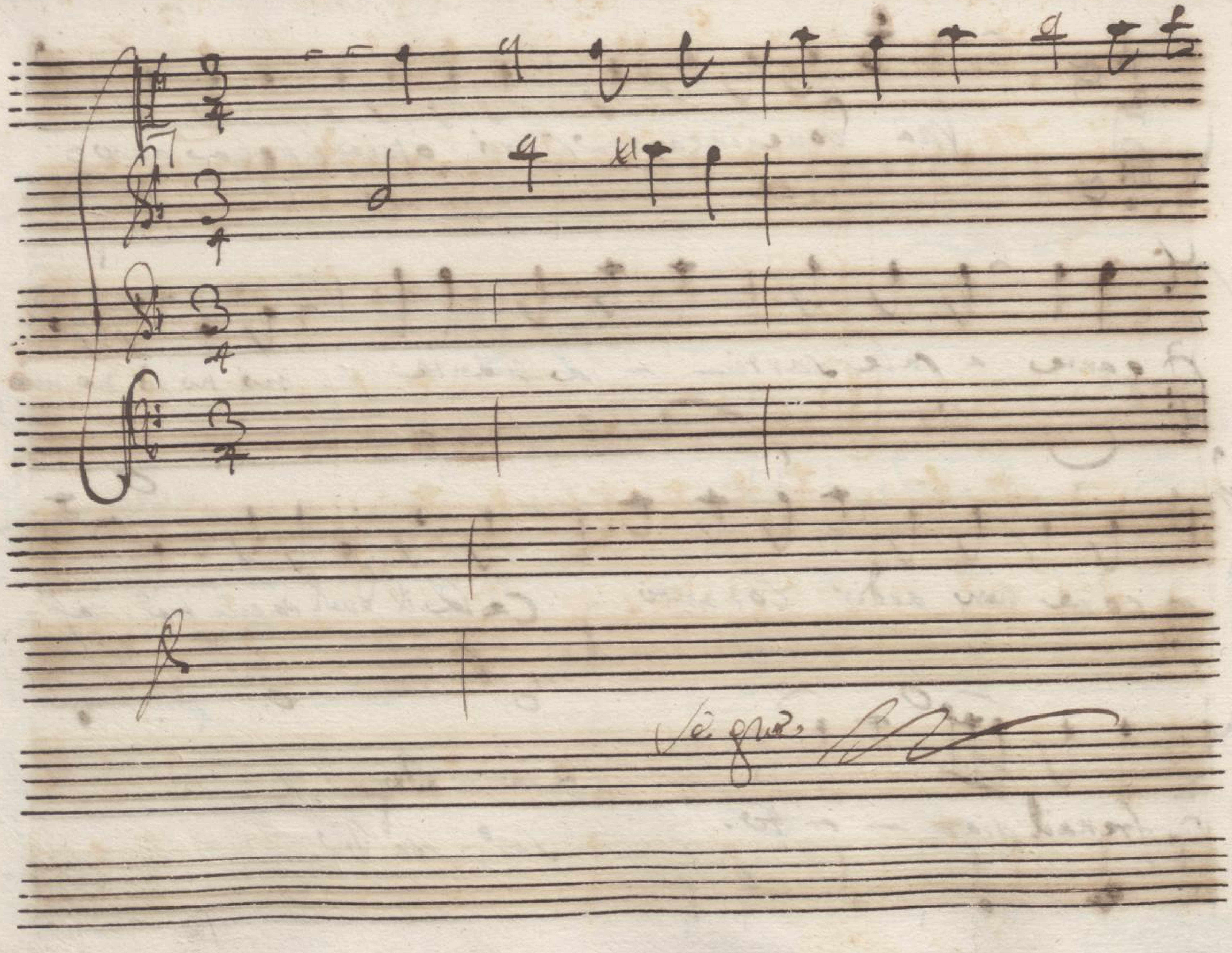


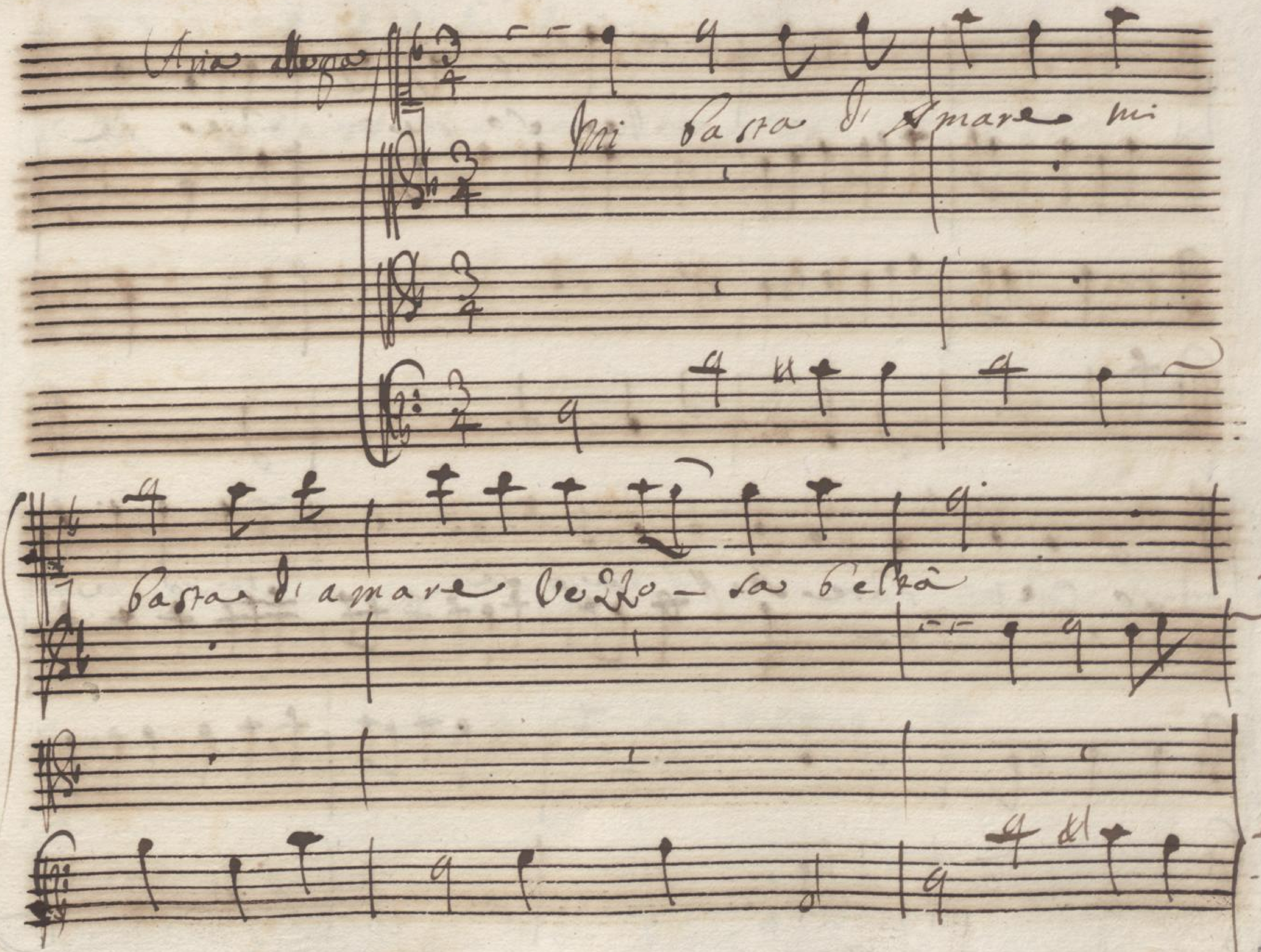
Madone

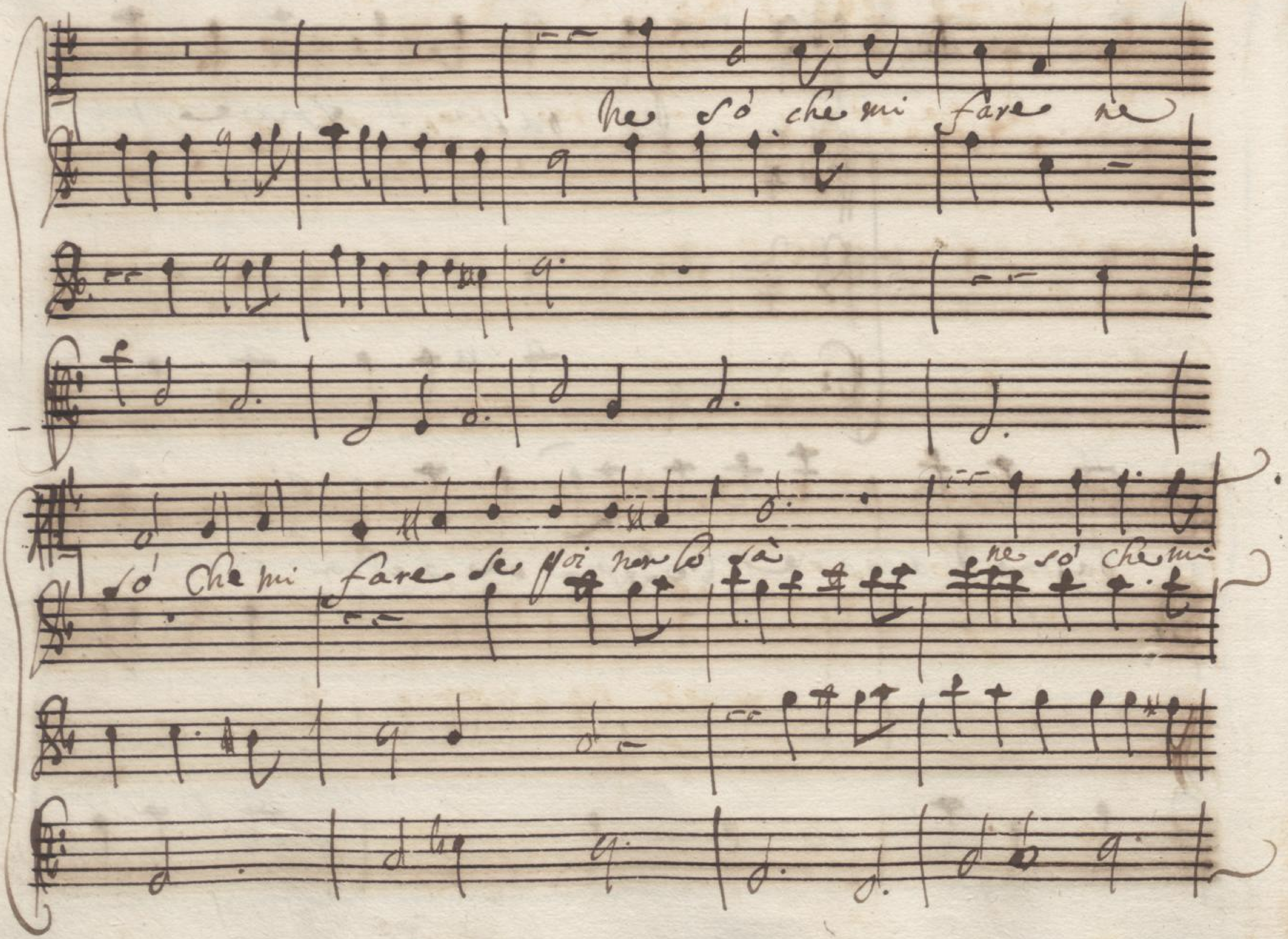
6/

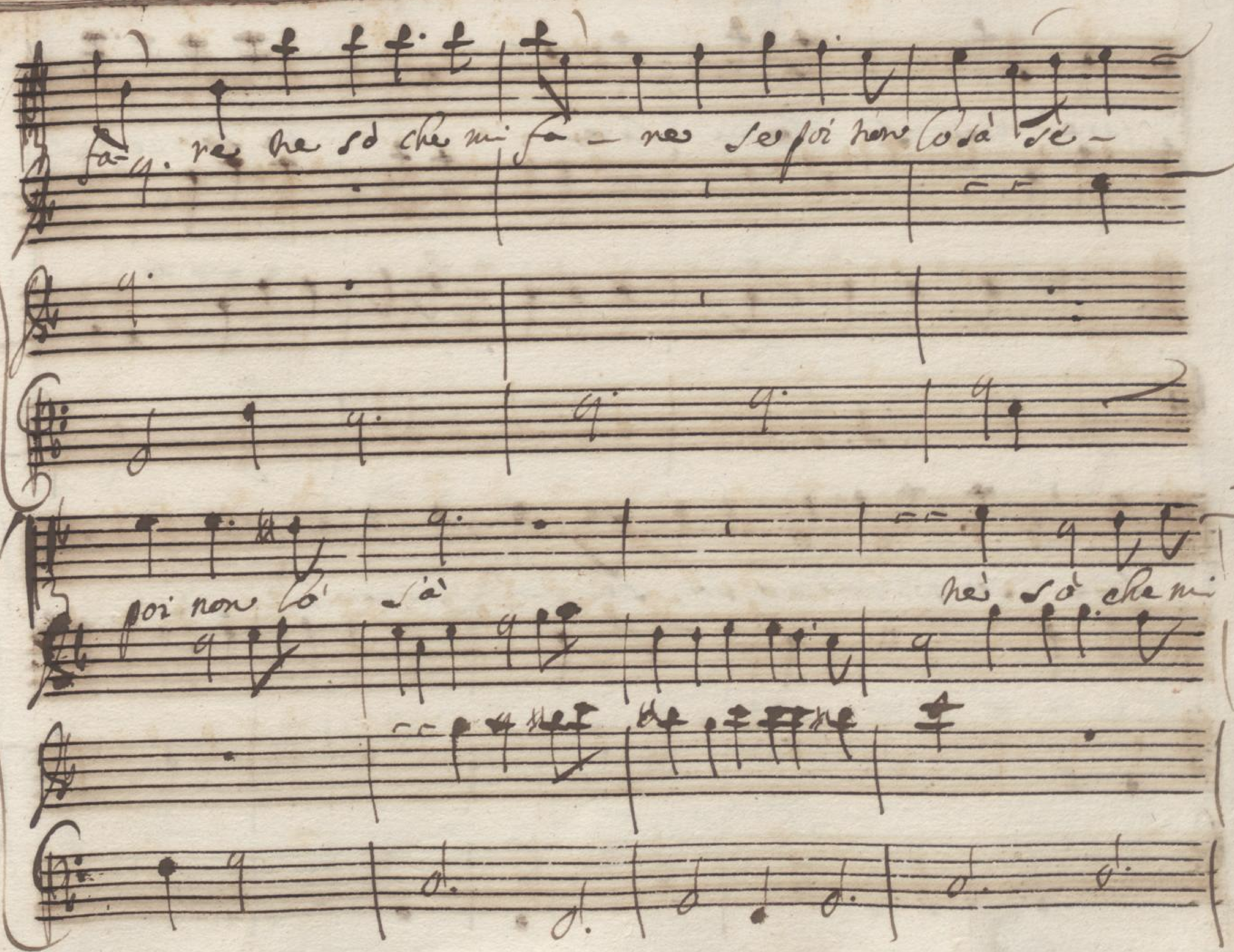

Ma' doue incauta Corri o mia lingua arro=
gante a' pale sarti — a mante nò nò nò nò mia
core non ardir cotanto Cela il duol tacil mal raf=
frena il pian — to.

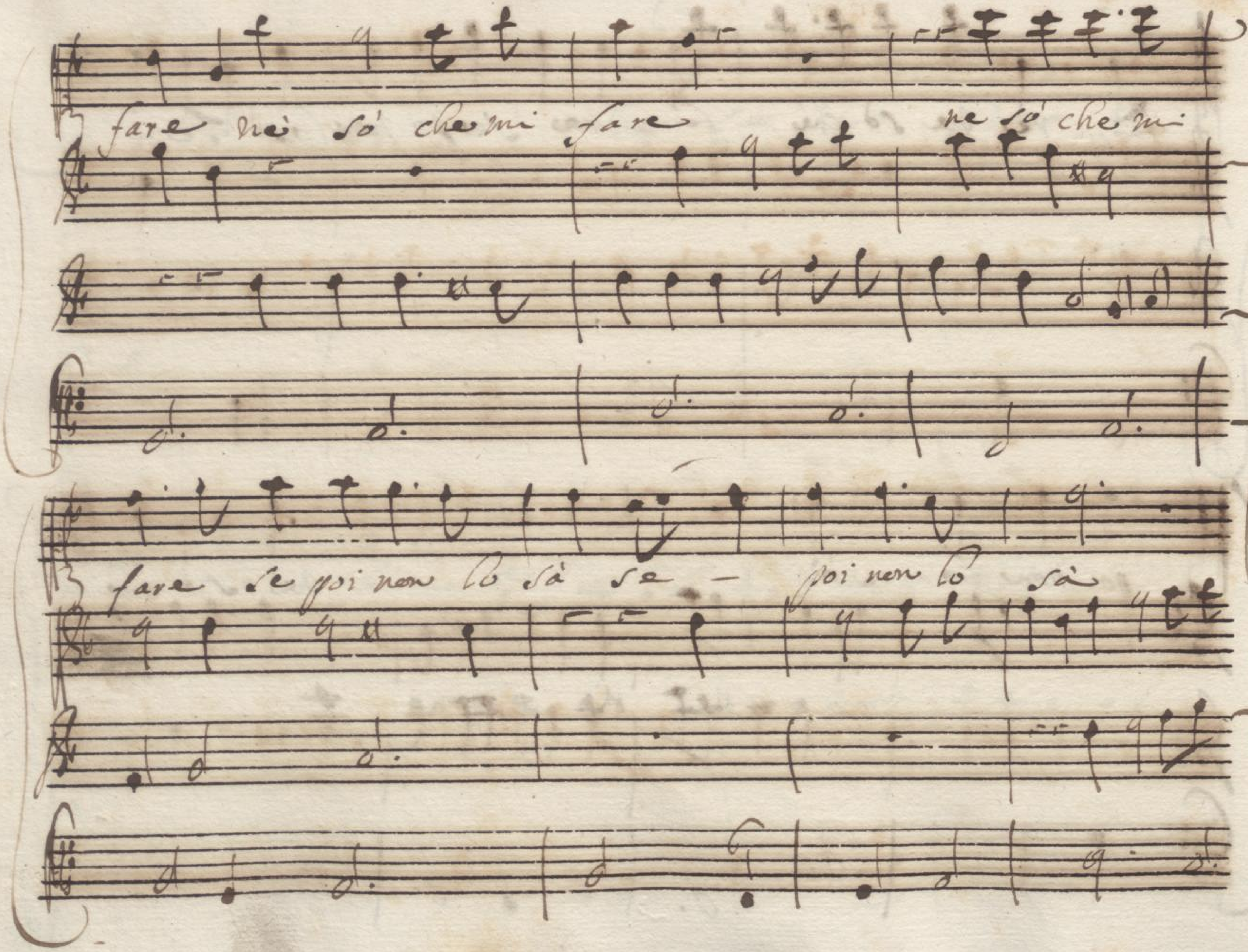
Aria alegra
Sop.o con V.V.

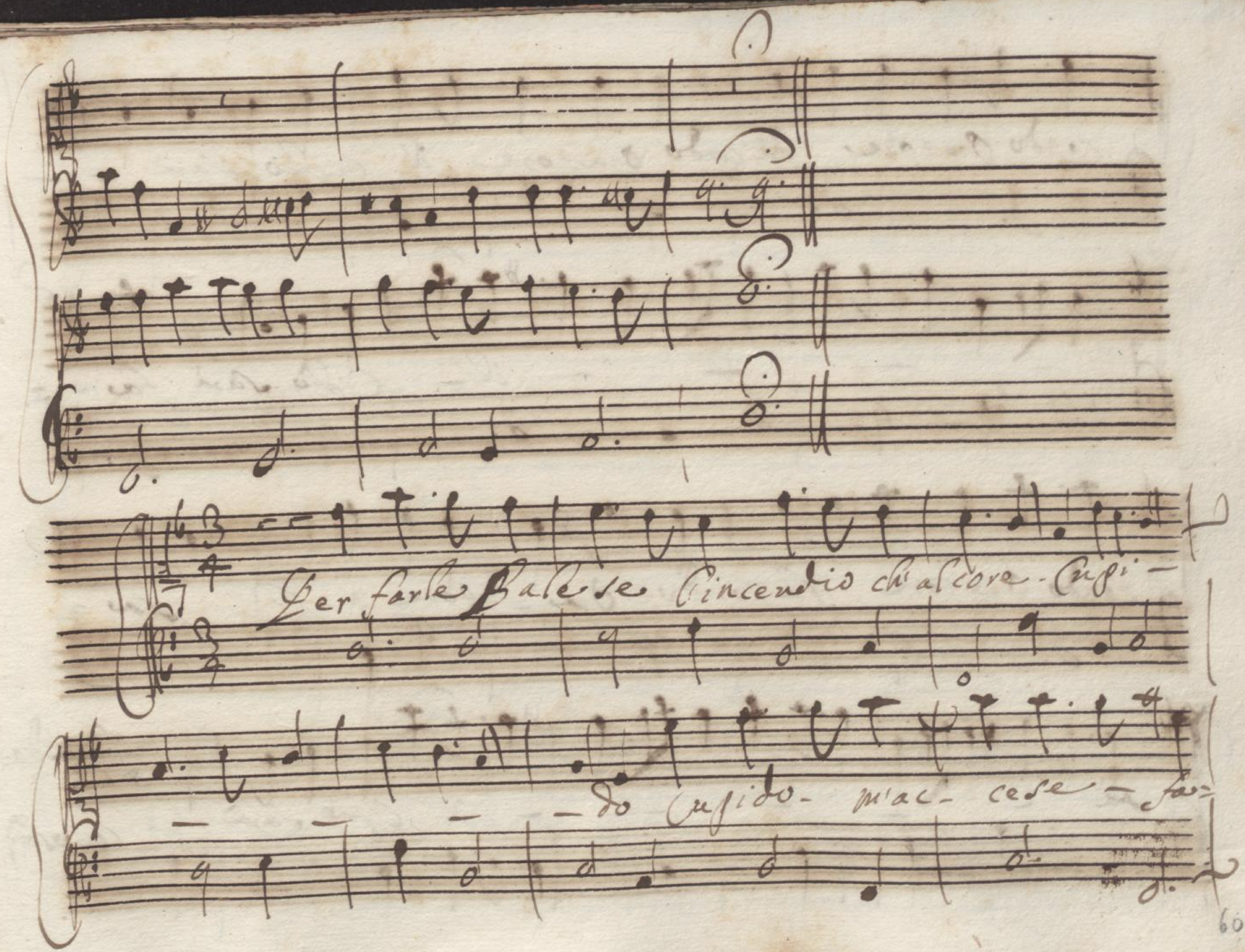

Segue

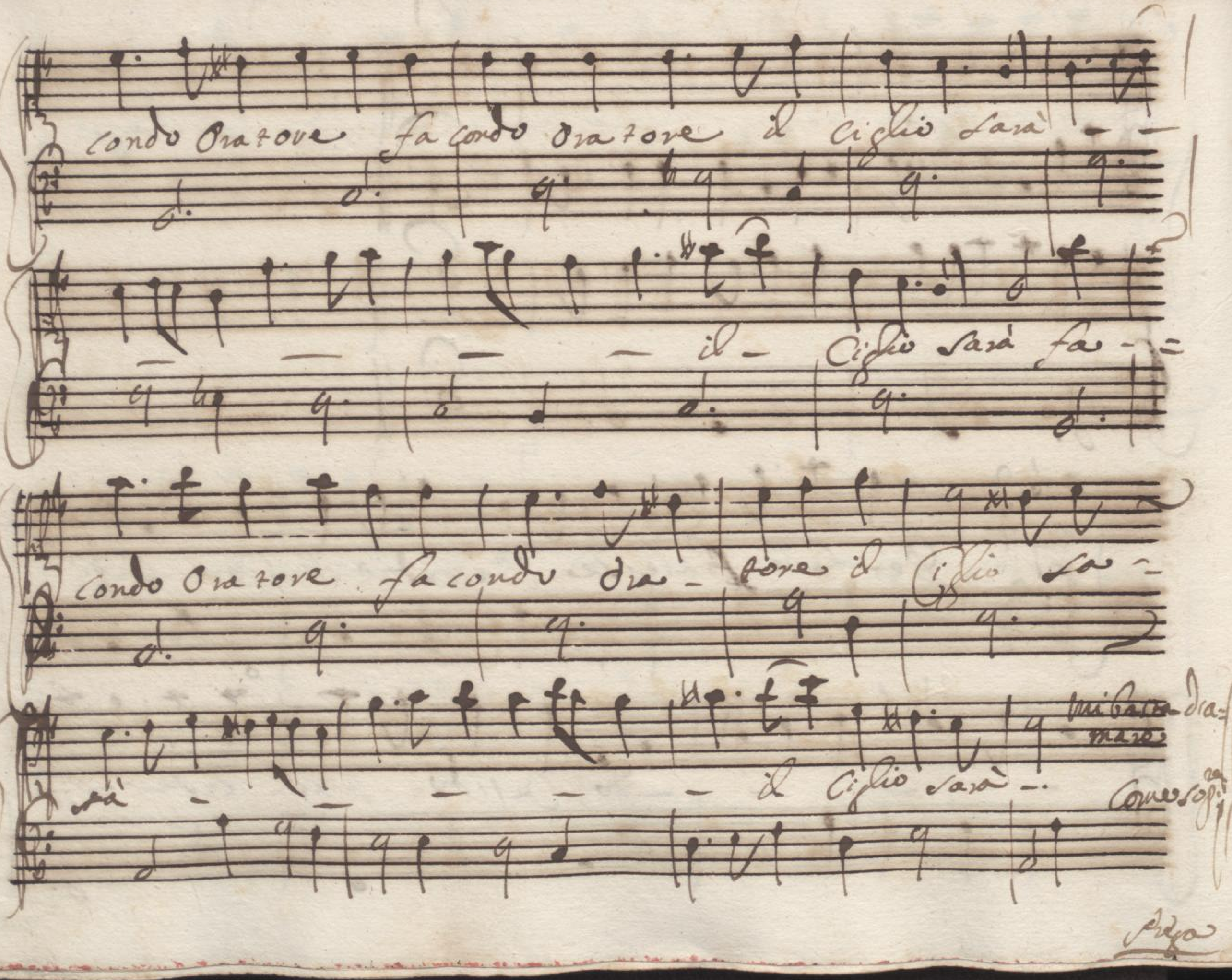

Aria allegro
Mi basta d'amare mi
basta d'amare vezzo-sa beltà


ne sò che mi fare ne
sò che mi fare se poi non lo sà
ne sò che mi

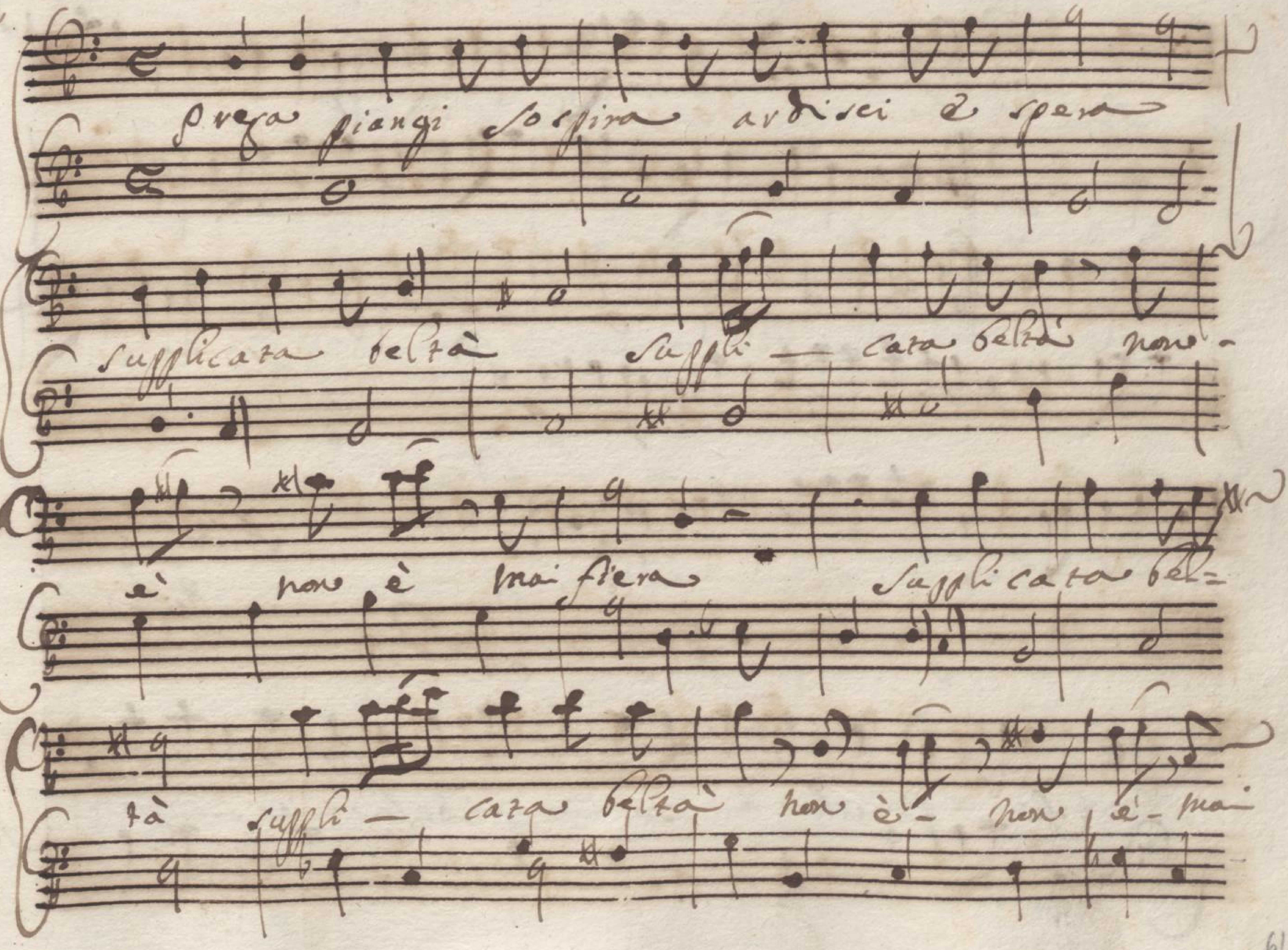

fa- re ne sò che mi fa - re se poi non lo sà se -
poi non lo sà
ne sò che mi

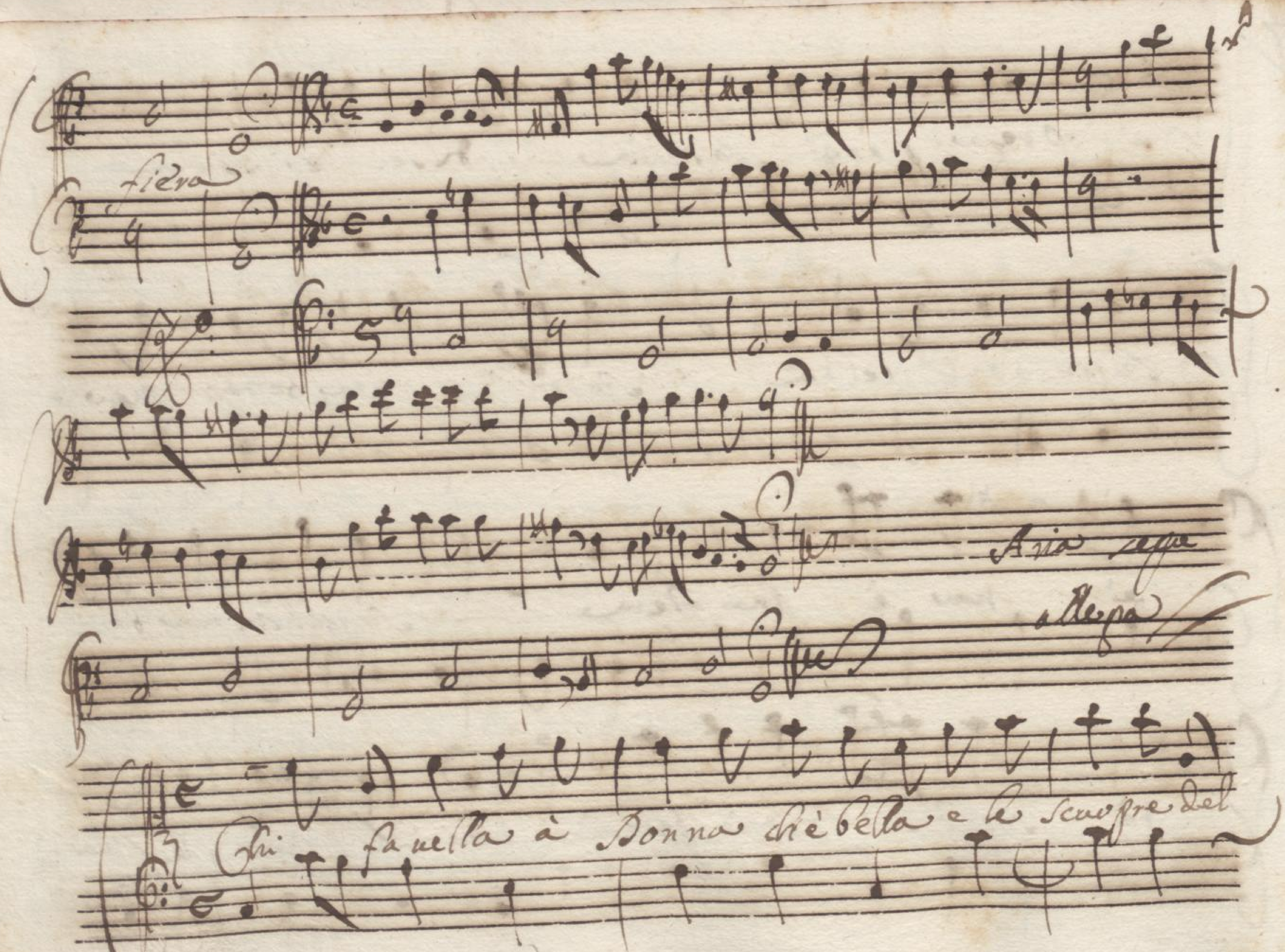

fare nè sò che mi fare ne sò che mi
fare se poi non lo sà se – poi non lo sà

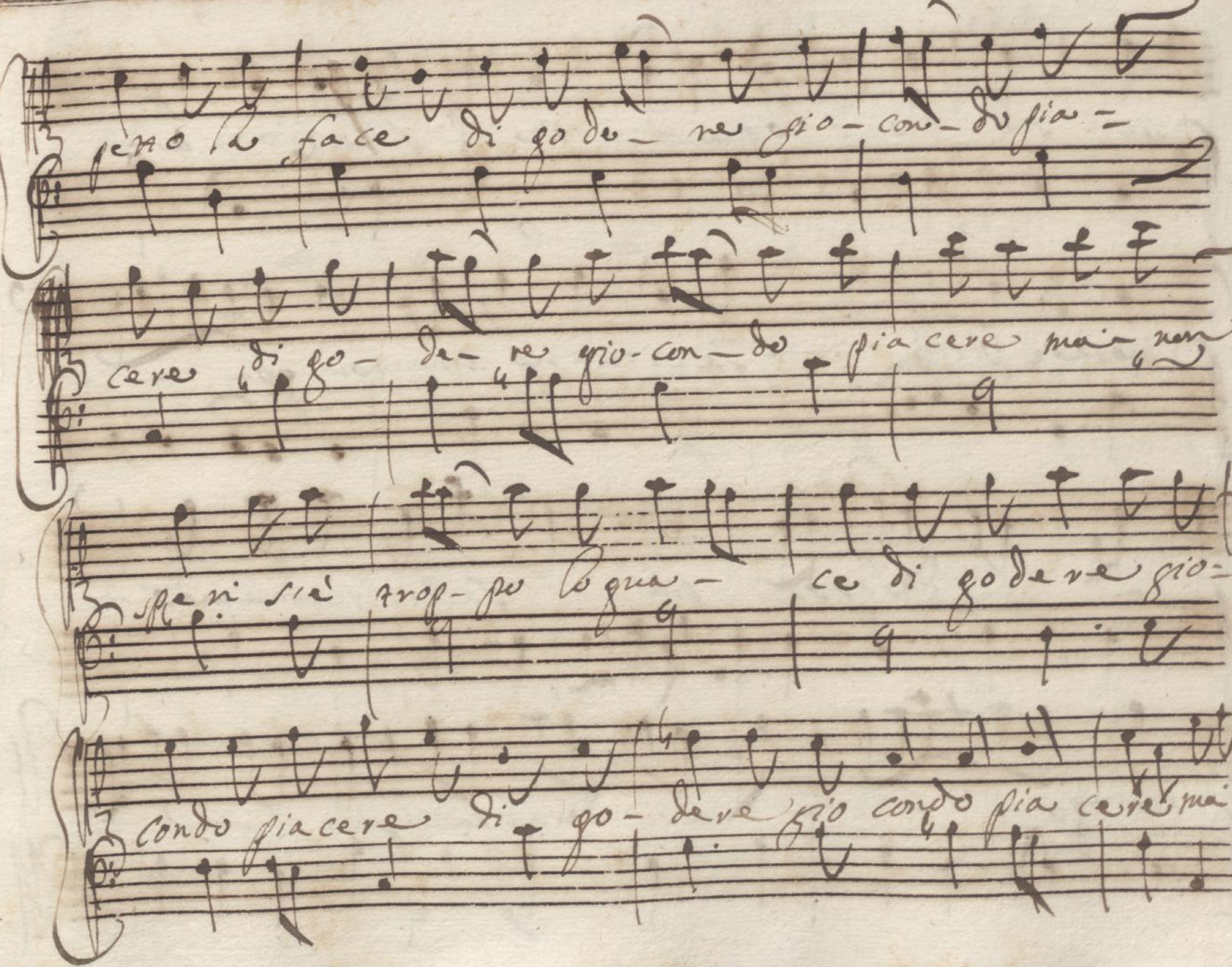

Per farle palese l'incendio ch'al core Cupi-
do Cupido m'accese far-

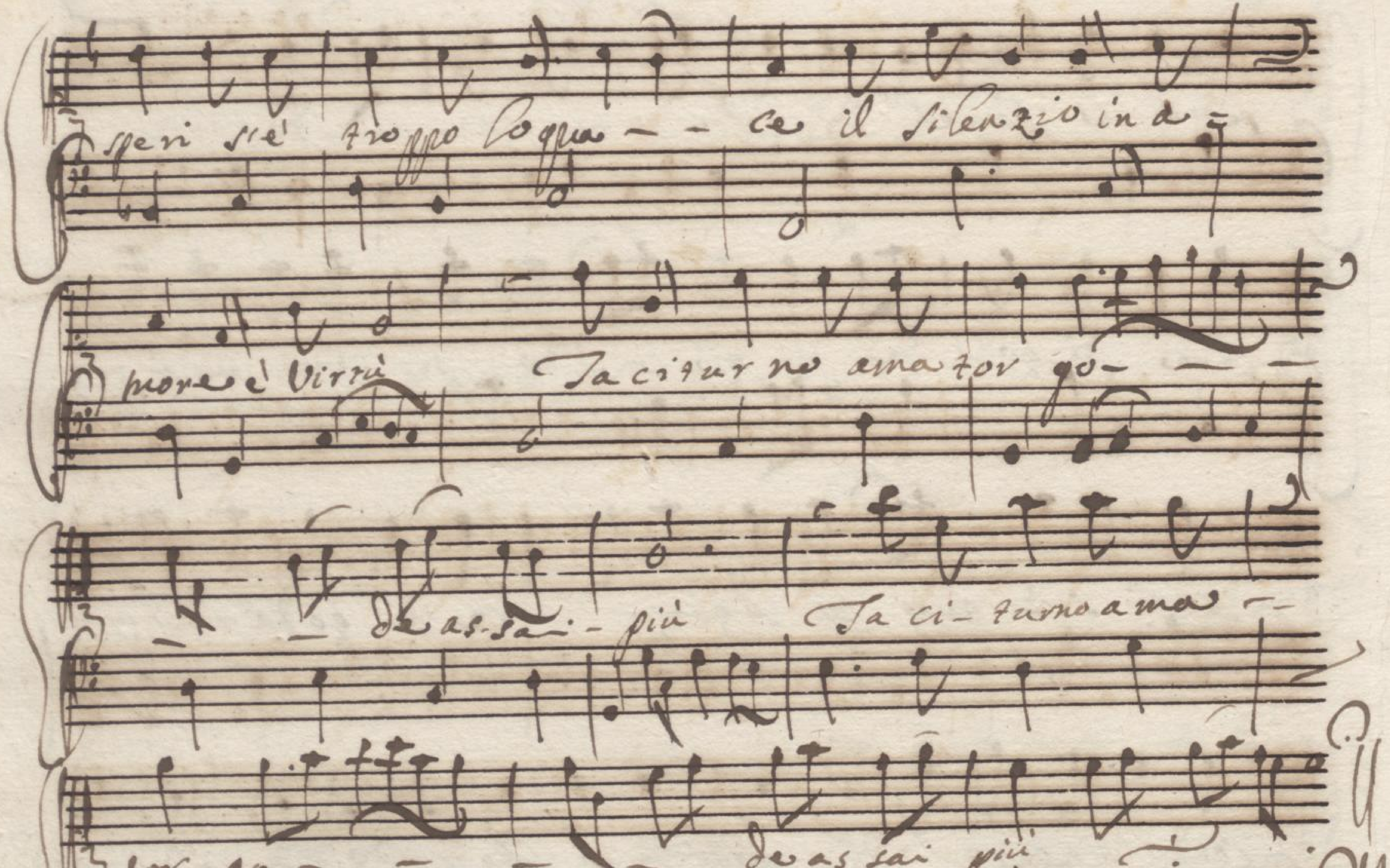

condo Oratore facondo Oratore il ciglio sarà —
— — — — il — ciglio sarà fa — =
condo Oratore facondo Ora — tore il ciglio sa —
rà — — — — — il ciglio sarà —
mi basta dia-
maro
Come sopra
Allego

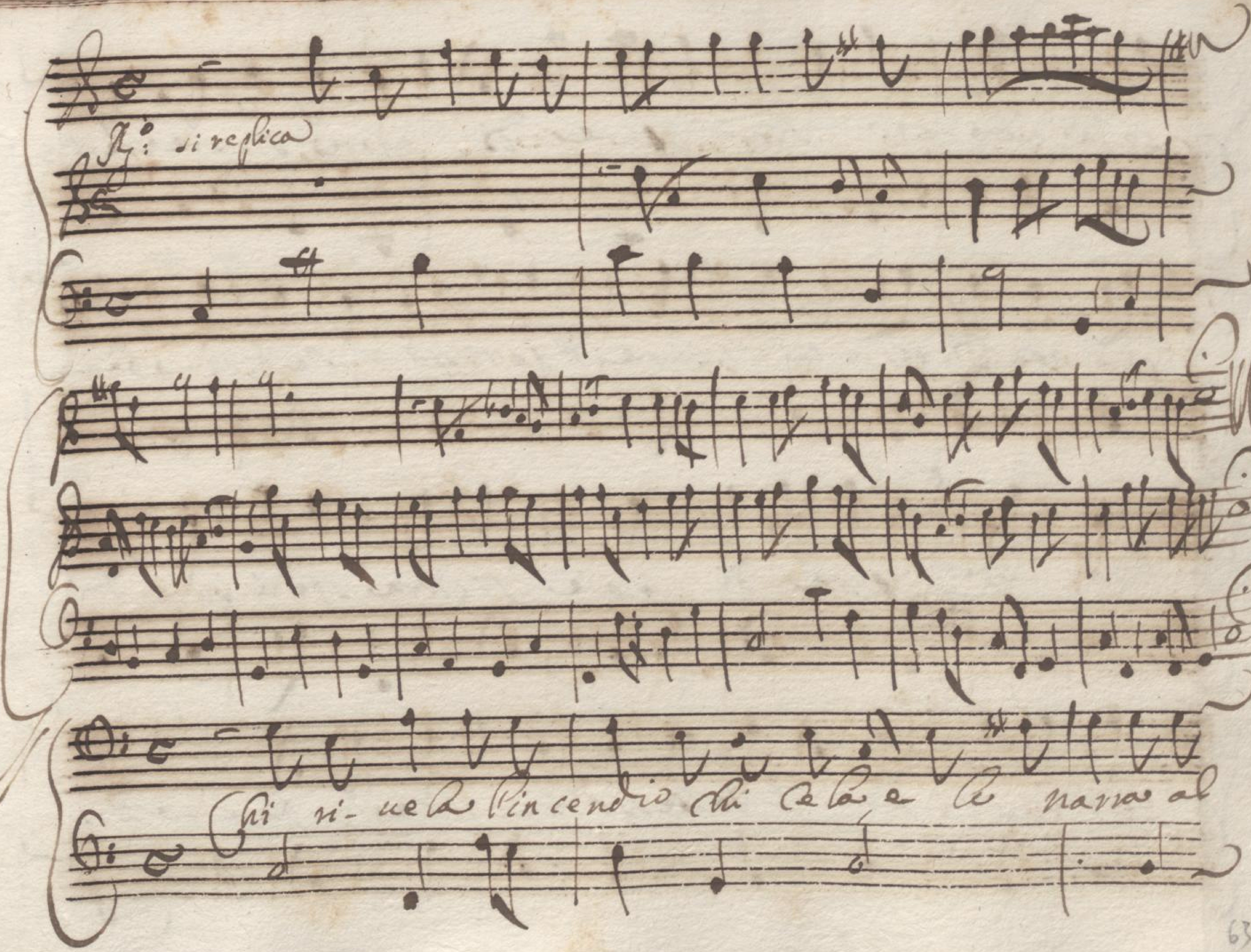
7/

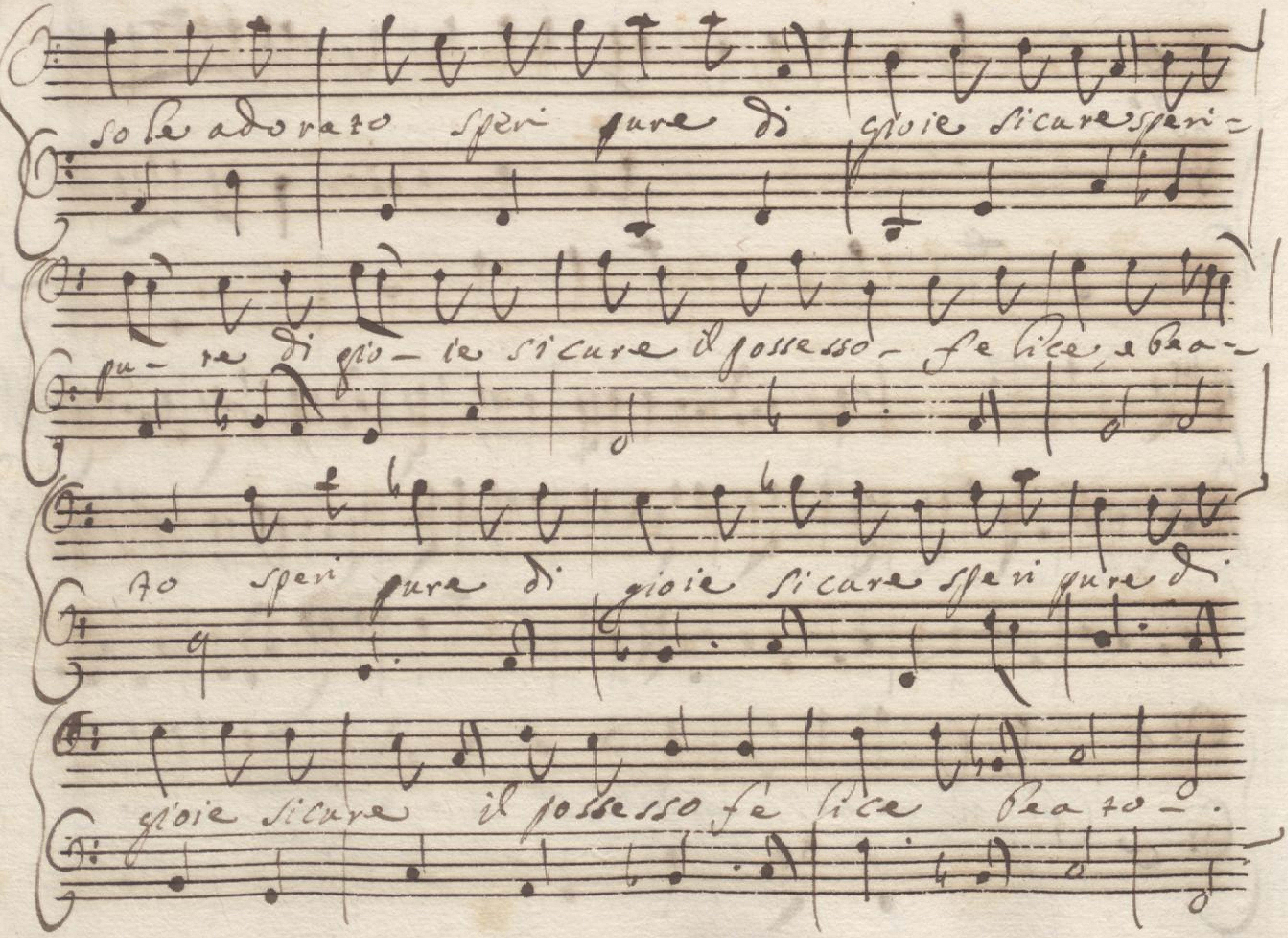

Prega piangi sospira ardisci e spera
supplicata beltà suppli — cata beltà non
è non è mai fiera supplicata bel=
tà suppli — cata beltà non è — non è — mai

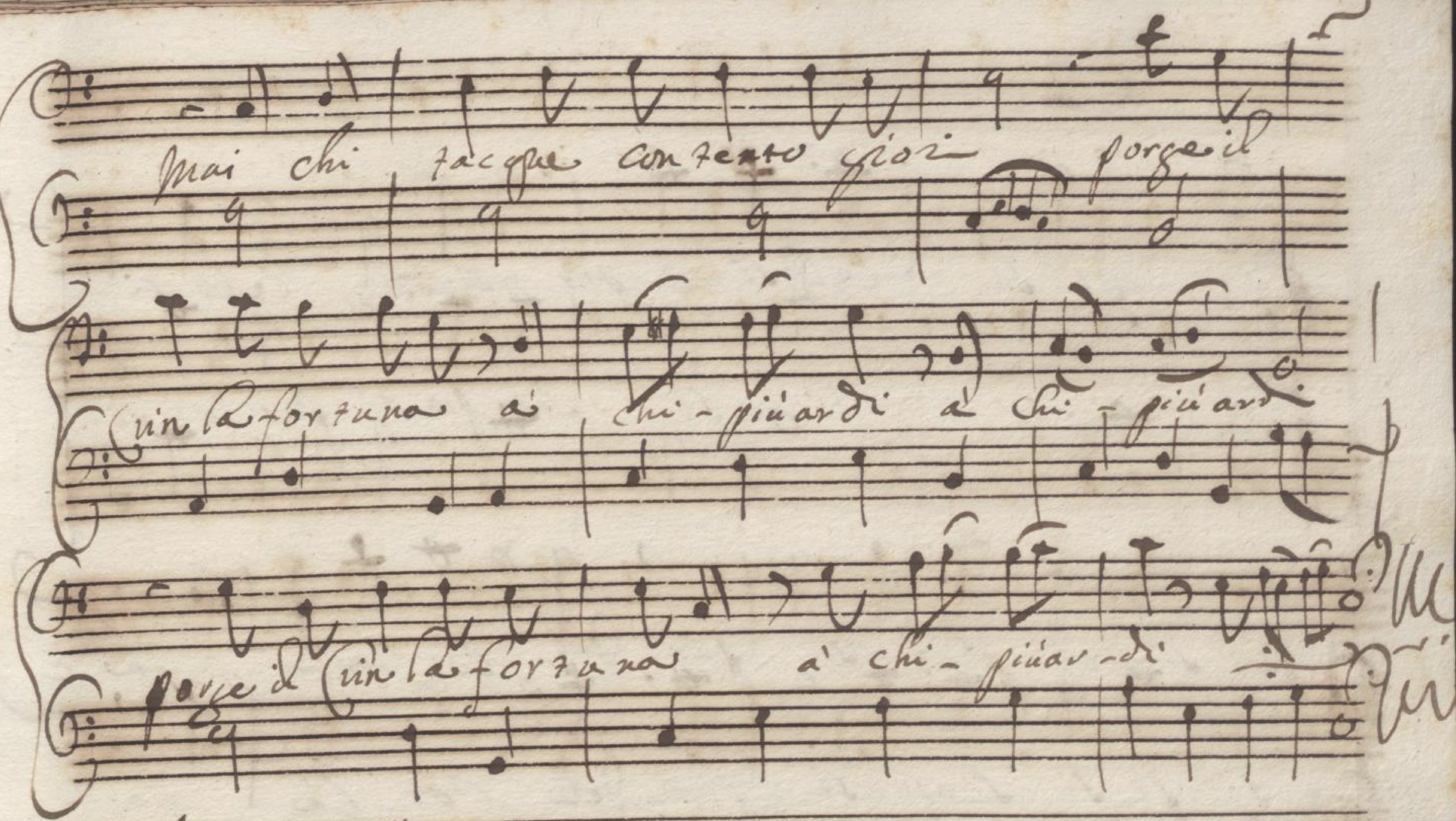

fiera
Aria segue
Allegro
Chi favella à Donna ch'è bella e le scuopre del


ceno la face di go de - re gio - con - do pia -
cere di go - de - re gio - con - do pia cere mai non
Me ni sia trop - po lo qua - ce di go de re gio -
condo pia cere di go - de re gio condo pia cere mai no


speri s'è troppo loqua - - ce il silenzio in da -
more è Virtù Taciturno amator go - - -
- de as-sai - più Ta ci - turno ama - -
tor go - - - - de as sai più


Rº: si replica
Chi si- uela l'incendio chi cela e le narra al

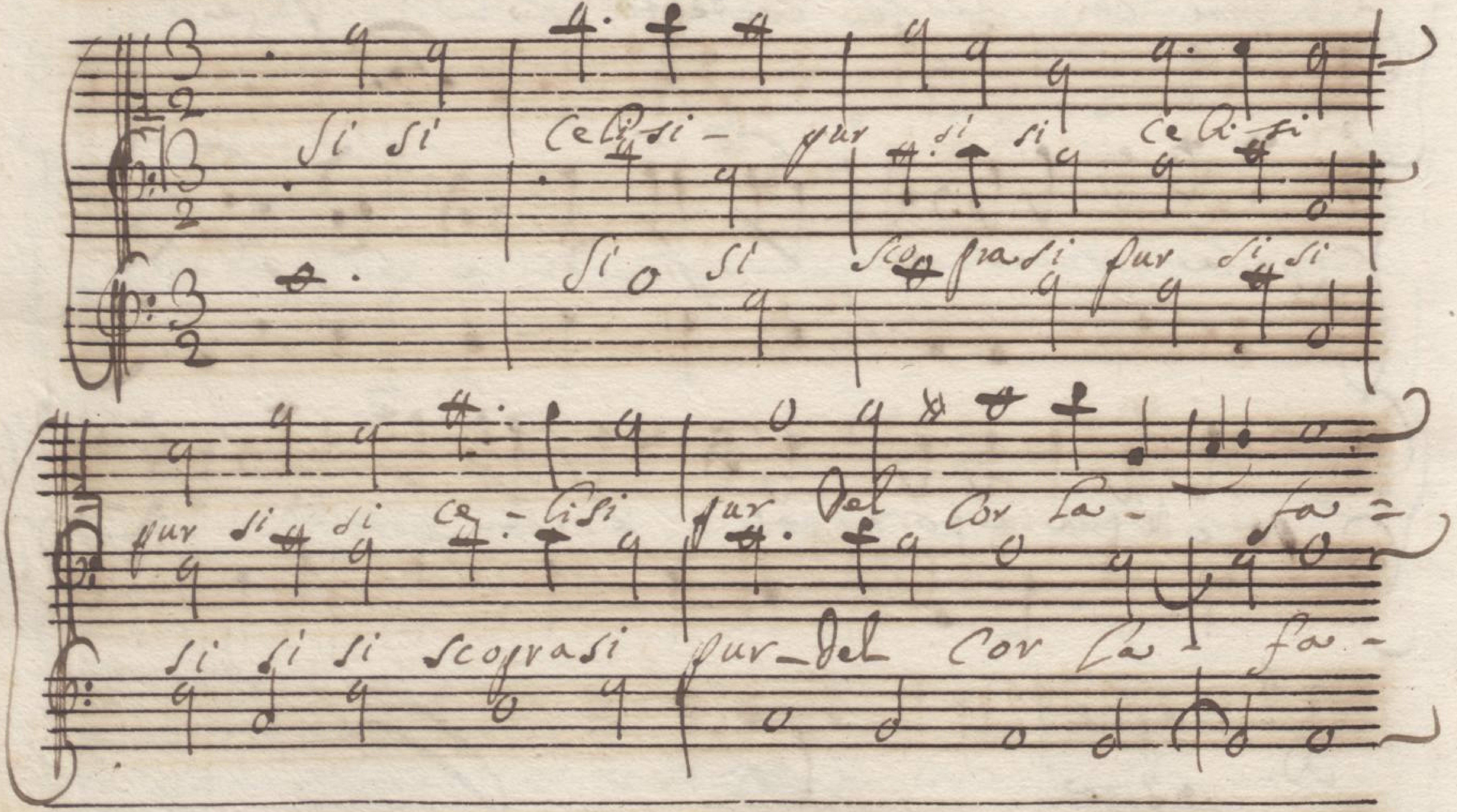

so le adorato speri pure di gioie sicure speri=
pu= re di gio= ie sicure il possesso= felice, e bea=
to speri pure di gioie sicure speri pure di
gioie sicure il possesso felice beato=.


mai chi tacque contento gioi - porge il
Crin la fortuna à chi - più ardi à chi - più ardi
porge il Crin la fortuna à chi - più ar - di

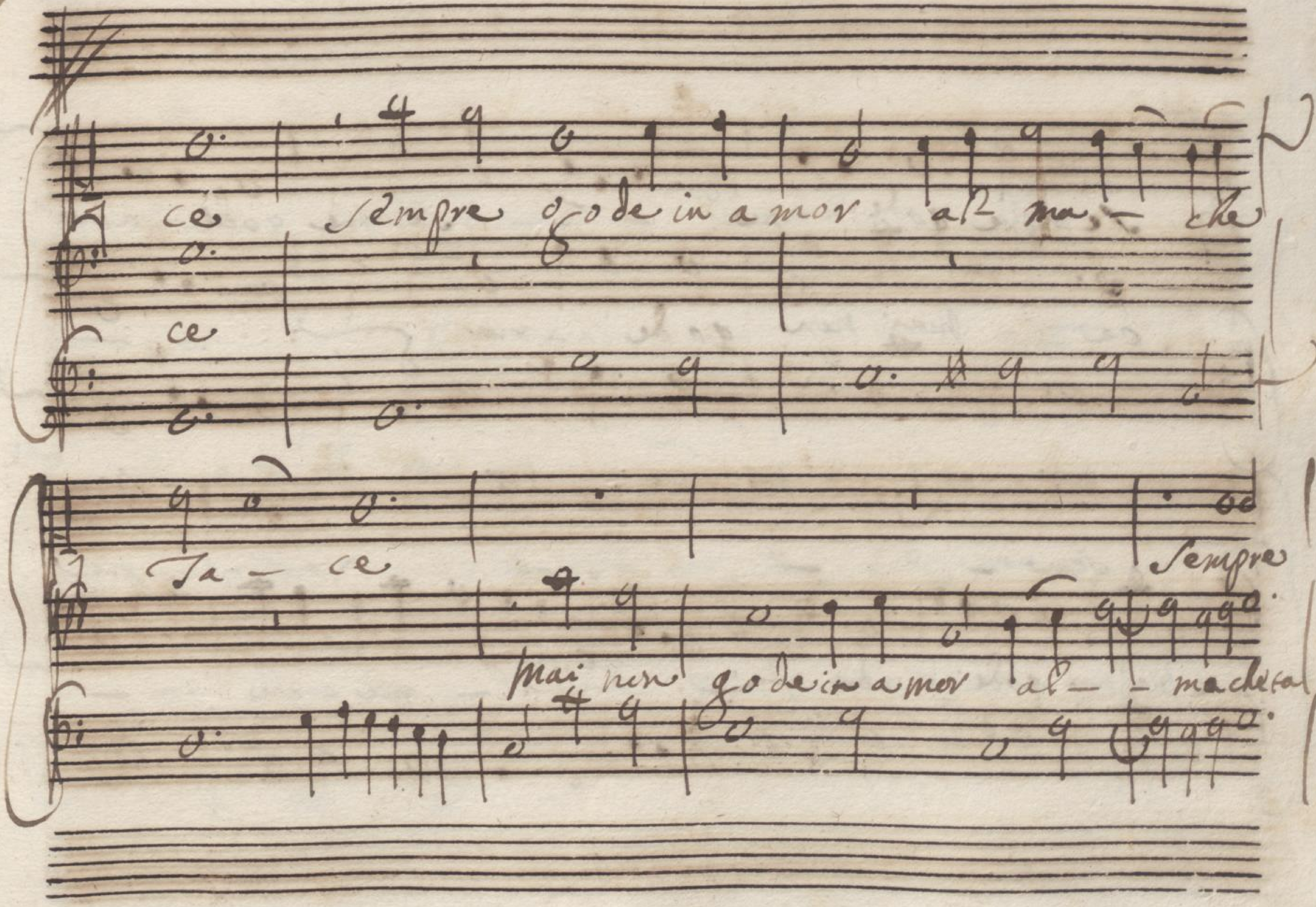
Rit: replica ut supra

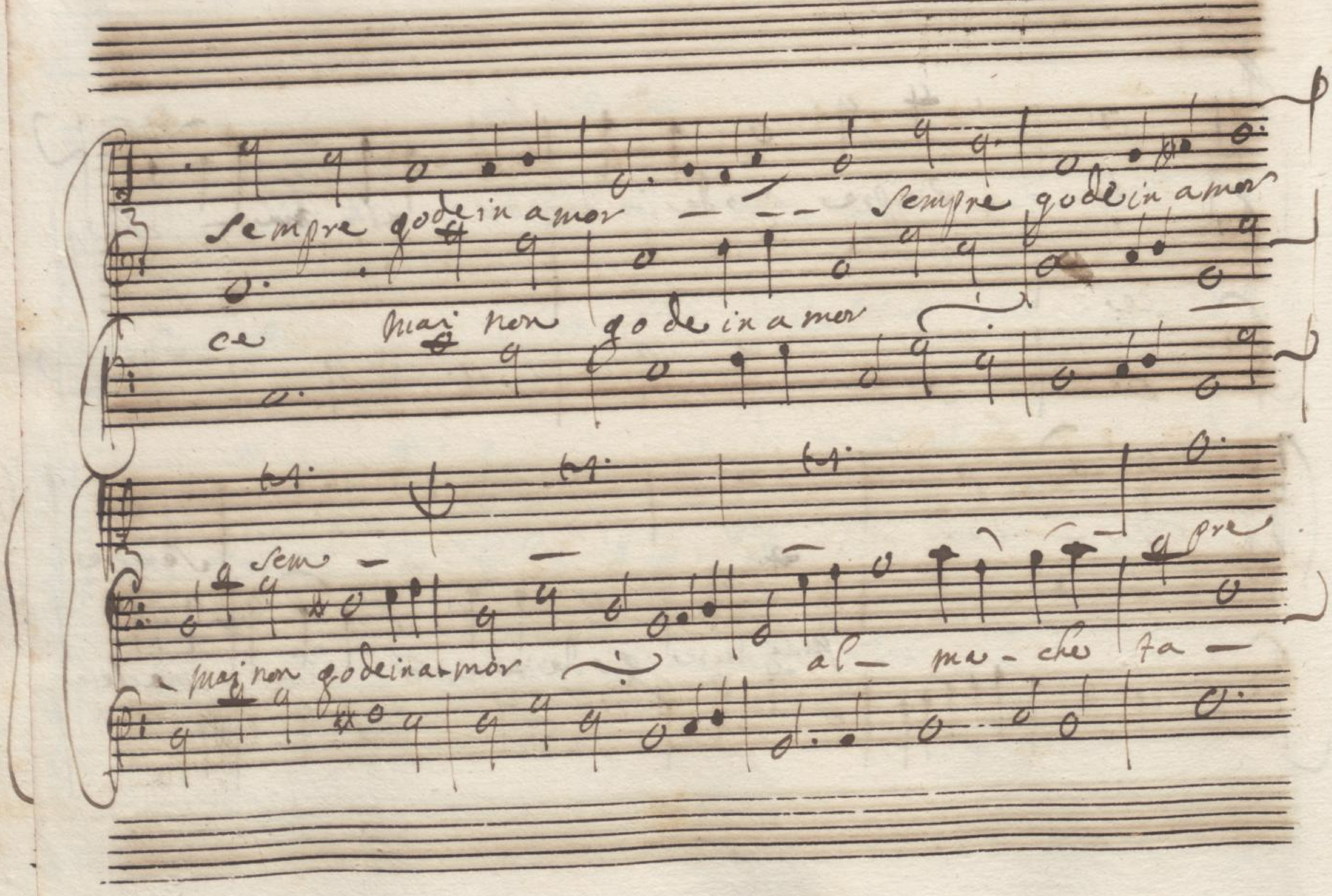
Segue à 2

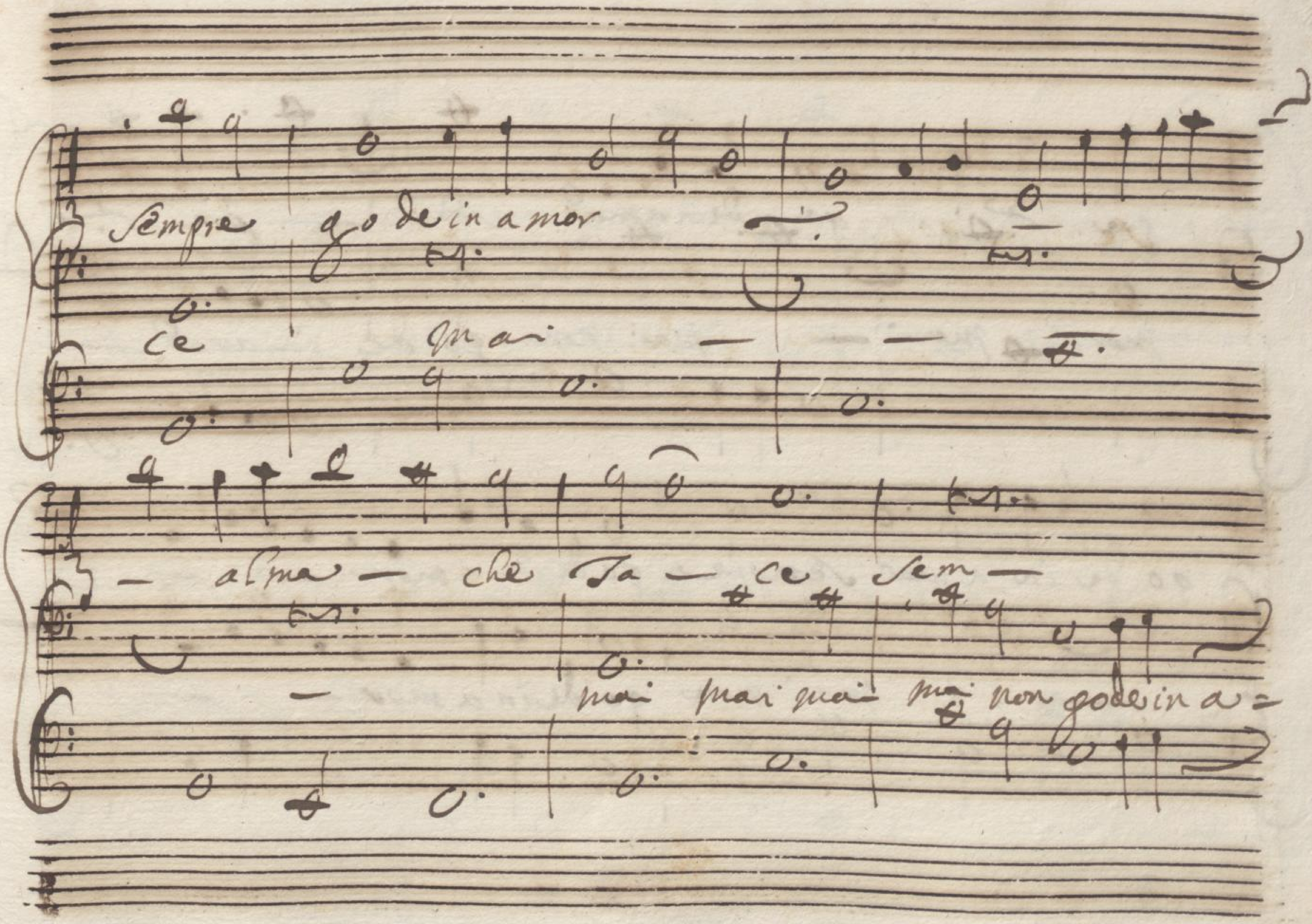
à 2

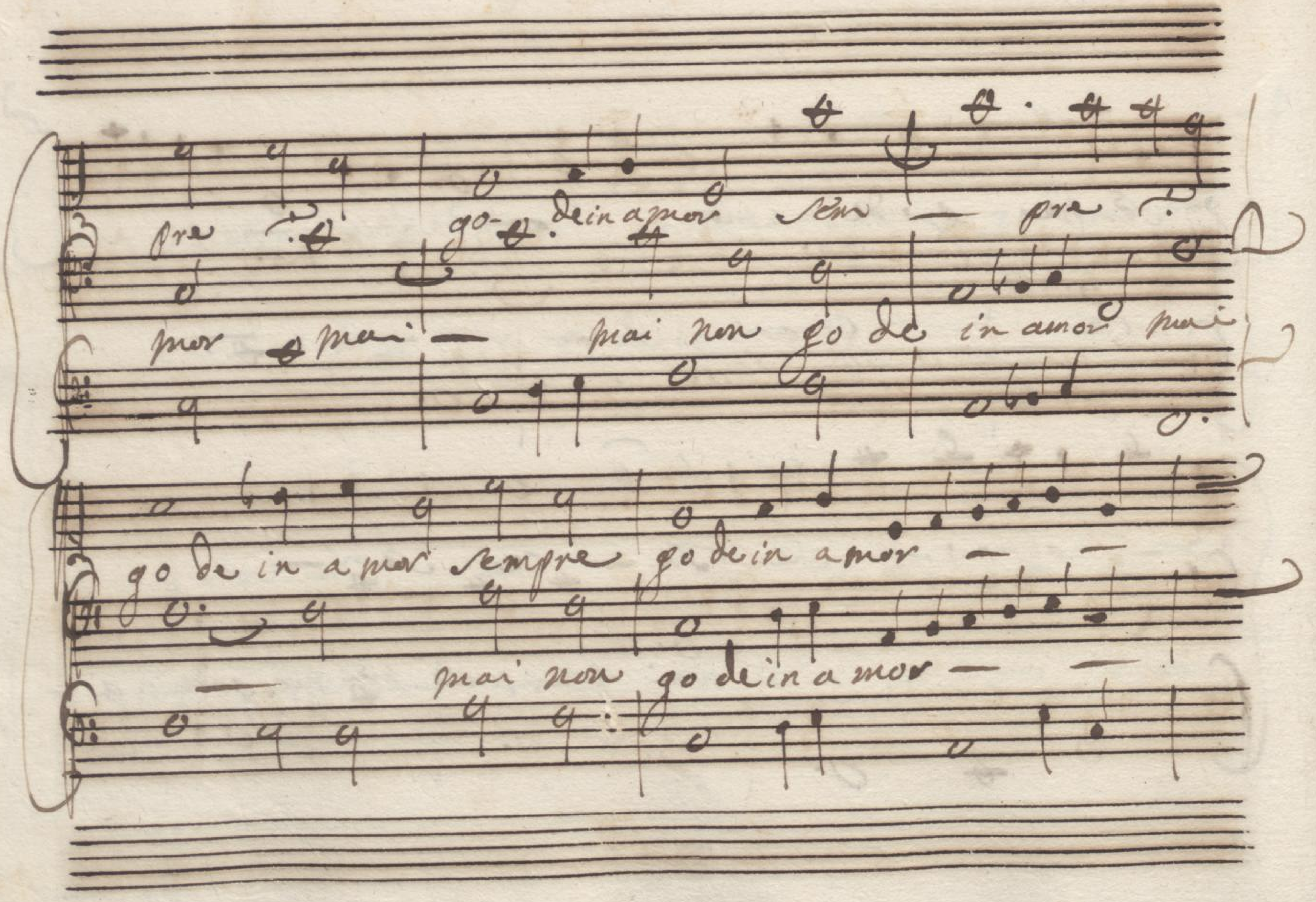

Si si celi si pur di si celi si
Si si scograsi pur di si
pur si di celi si pur del cor fa fa
Si si si scograsi pur del cor fa fa

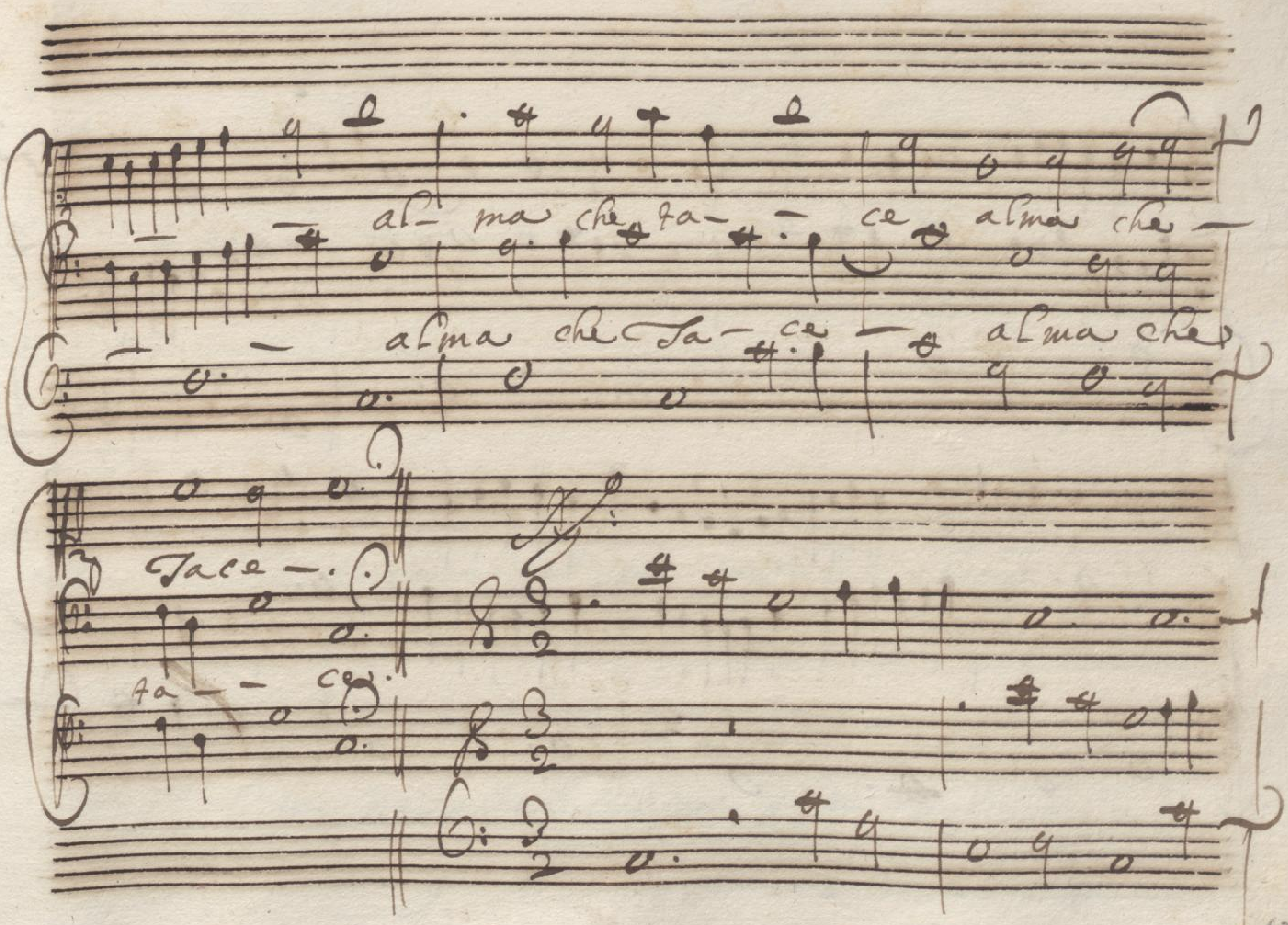
ce

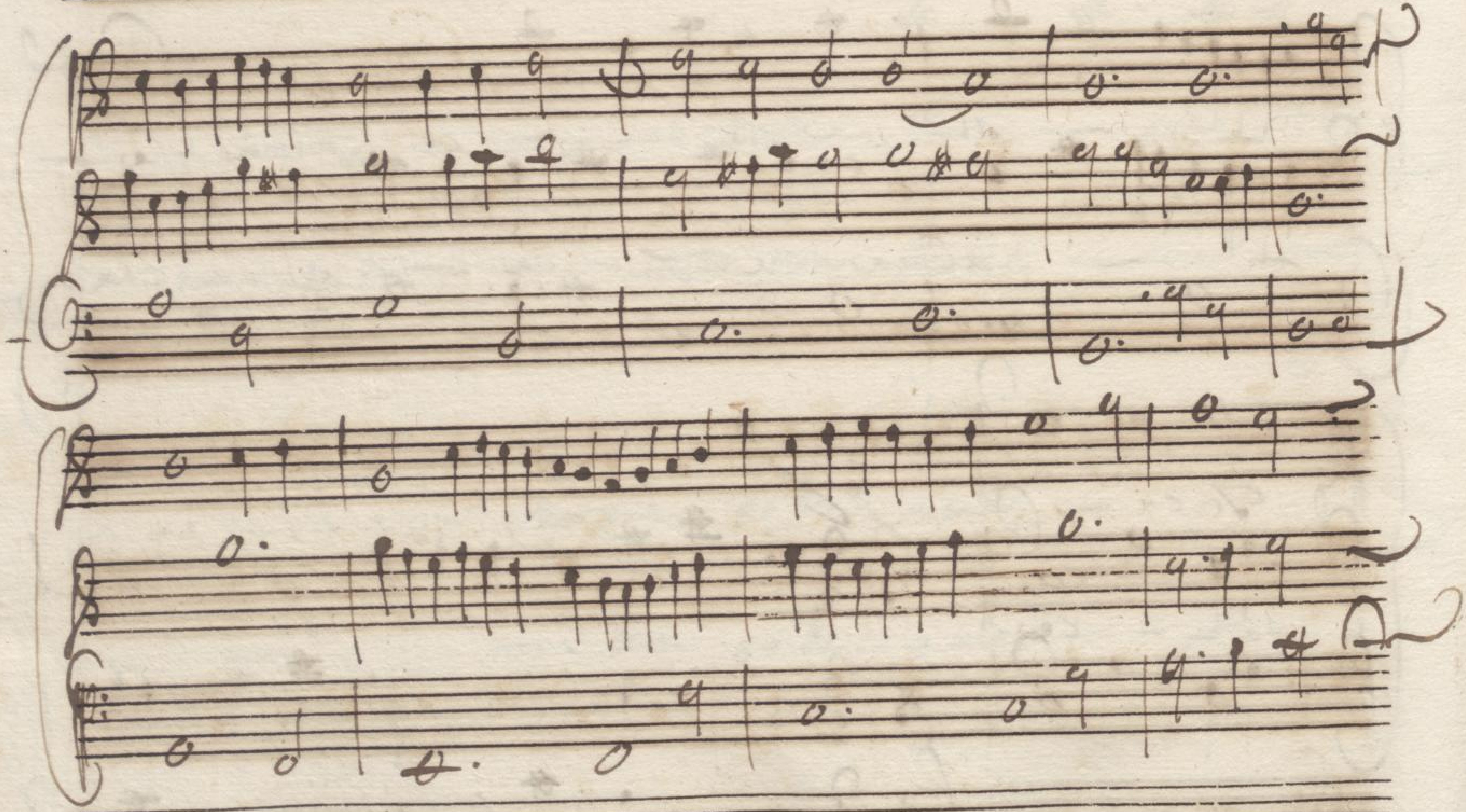

ce sempre gode in amor al ma — che
ce
Ta — ce
Sempre
mai non gode in amor al — ma che tal

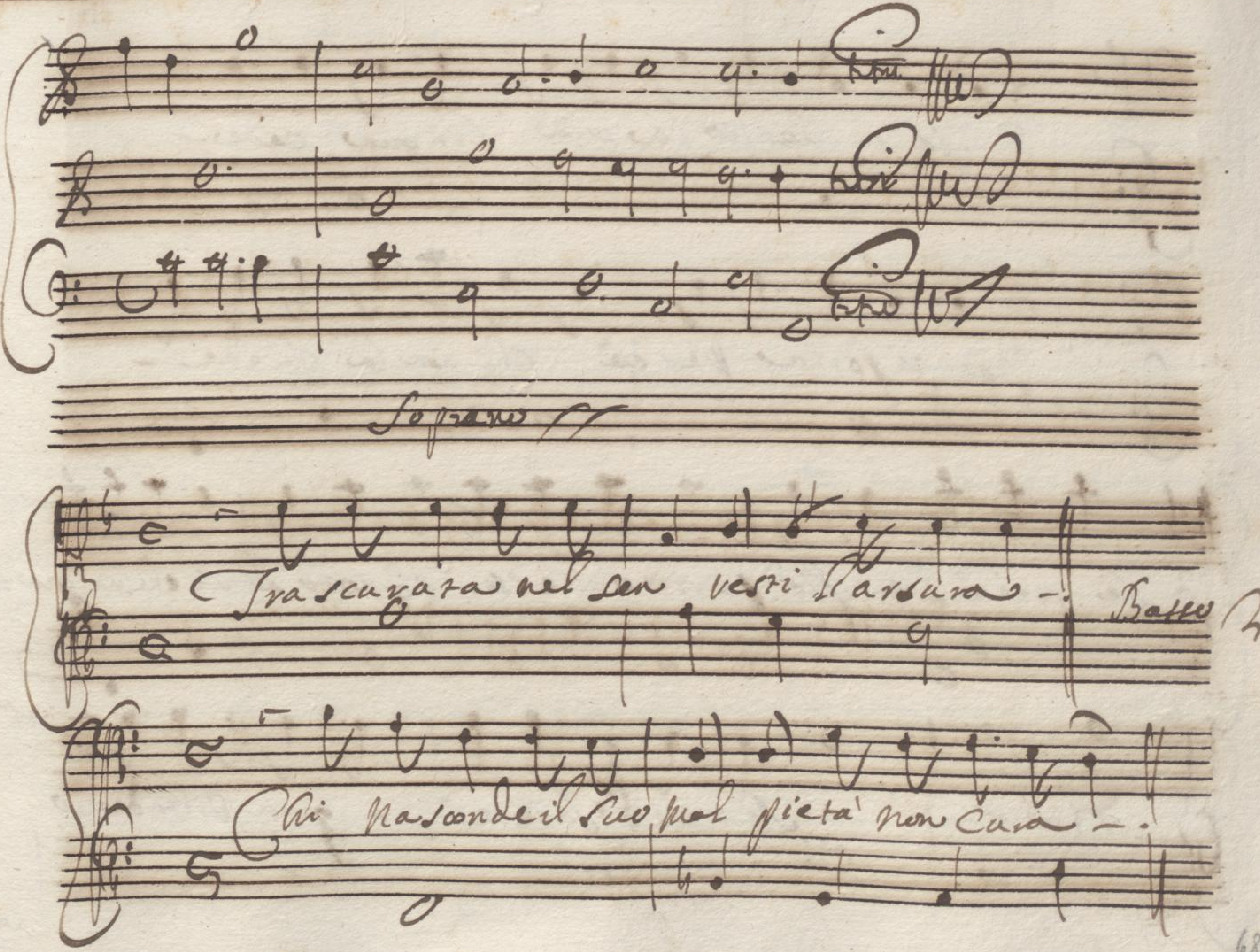

sempre gode in amor — — — sempre gode in amor
ce mai non gode in amor
sem — —
pre
mai non gode in amor
al — ma — che fa —

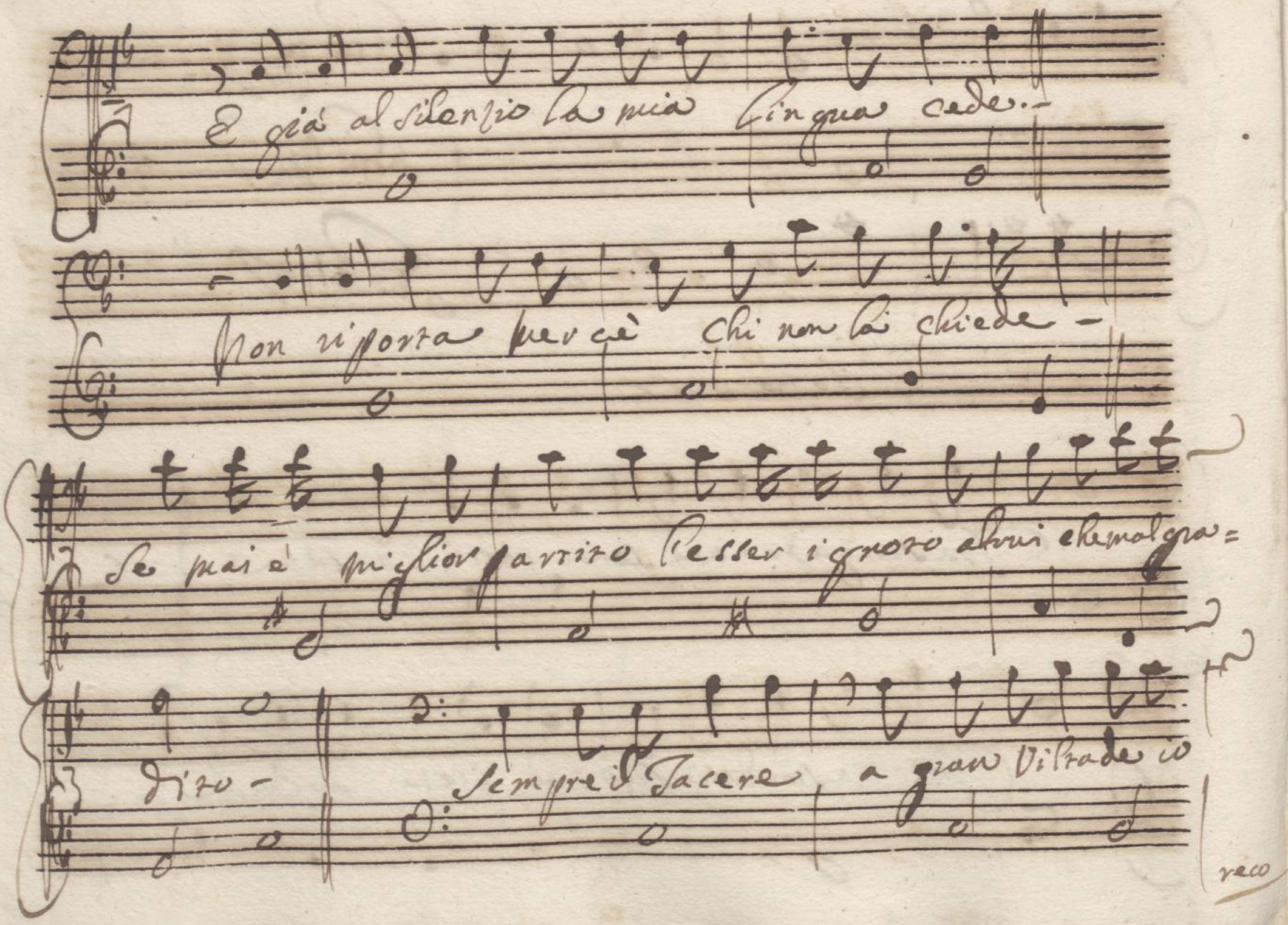

Sempre gode in amor
ce mai — —
— alma — che ta — ce sem —
— mai mai mai mai non gode in a=

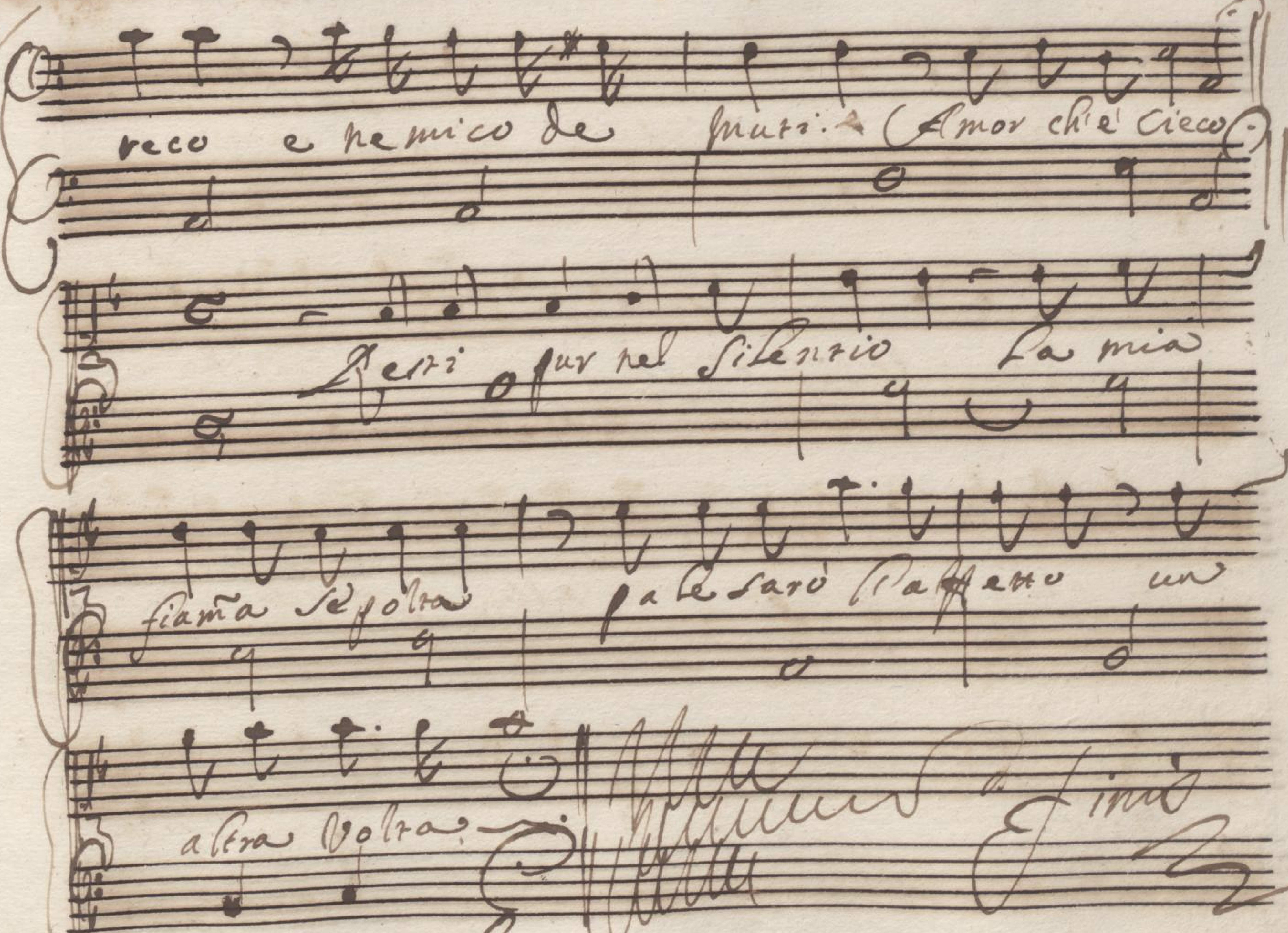

pre go- de in amor sem — pre
mor mai — mai non go de in amor mai
go de in a mor sempre go de in amor — —
— mai non go de in a mor — —


al- ma che ta- ce alma che
alma che ta- ce alma che
Tace
ta- ce.




Soprano
Trascurata nel sen vesti l'arsura
Basso
Chi nasconde il suo mal pietà non cura


E già al silenzio la mia lingua cede.–
Non riporta percè chi non la chiede –
Se mai è miglior partito l'esser ignoto altrui che mal gra=
dito –
Sempre il tacere a gran viltade io
reco

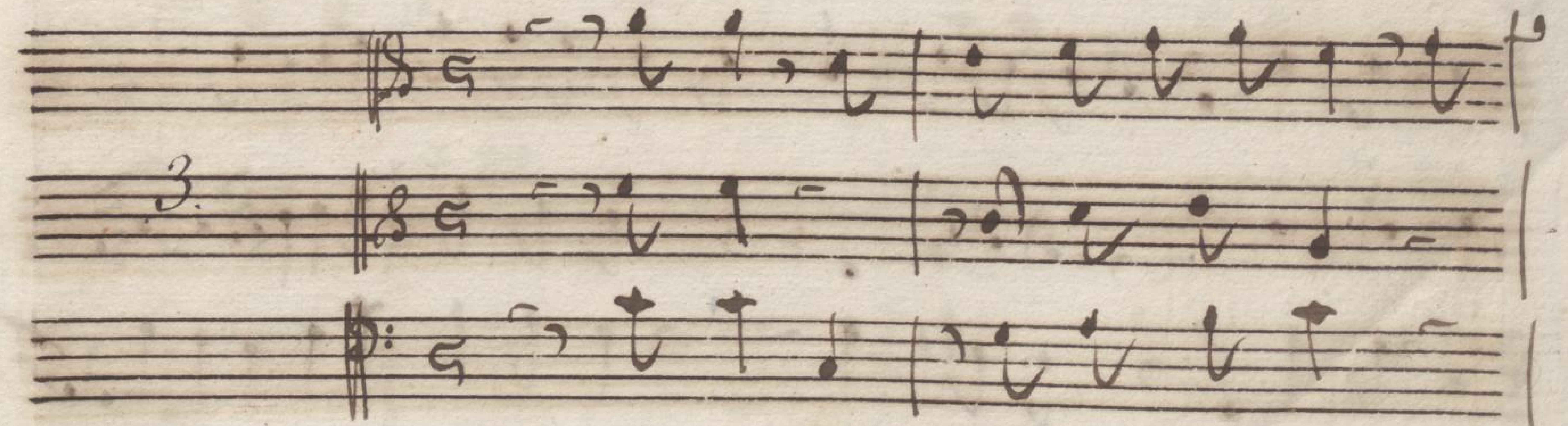

reco e nemico de muti. Amor ch'è cieco
Resti pur nel silentio la mia
fiamã sepolta palesarò l'affetto un
altra volta.
Fine

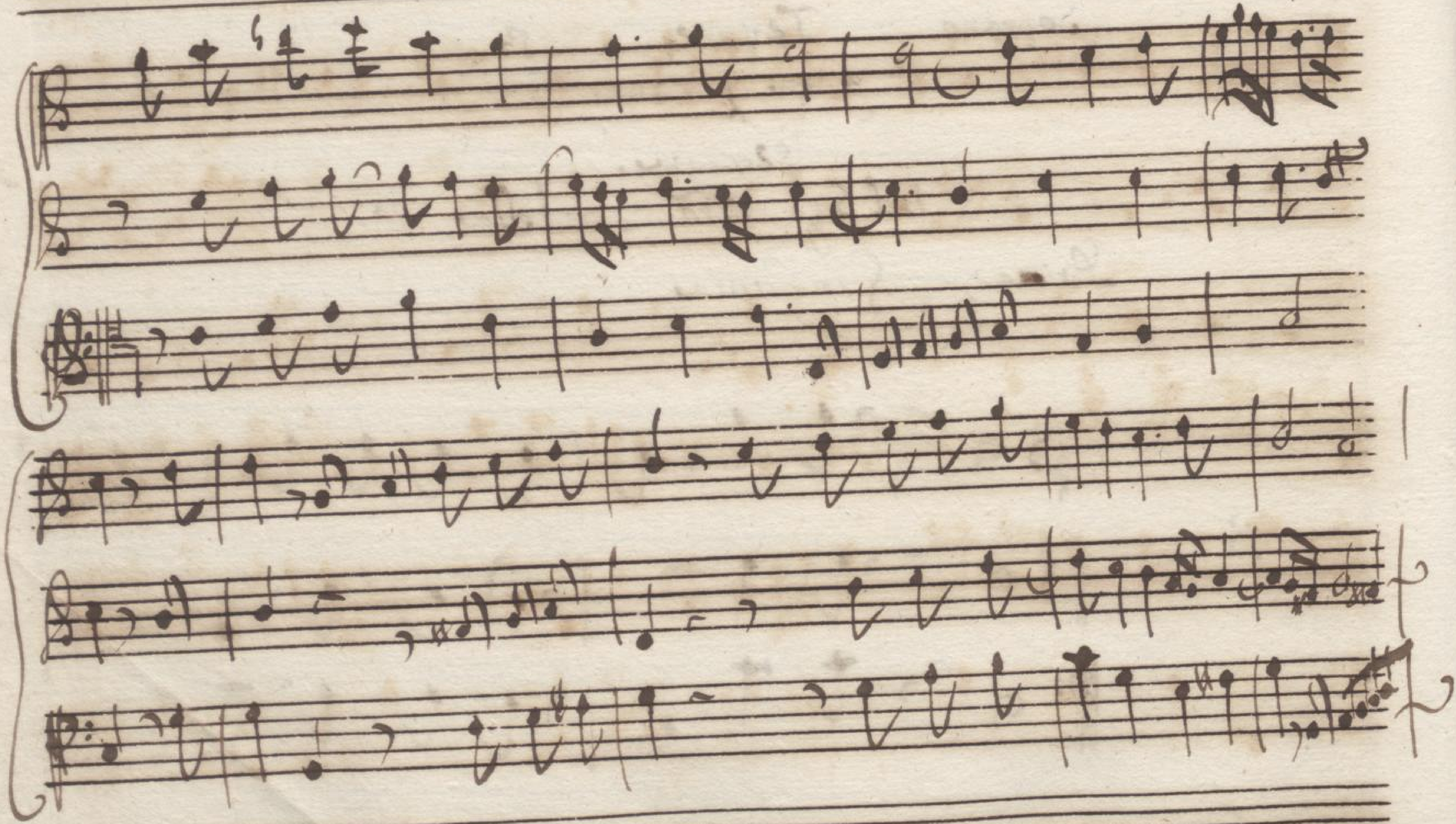
Cantata à 3 con V.V.

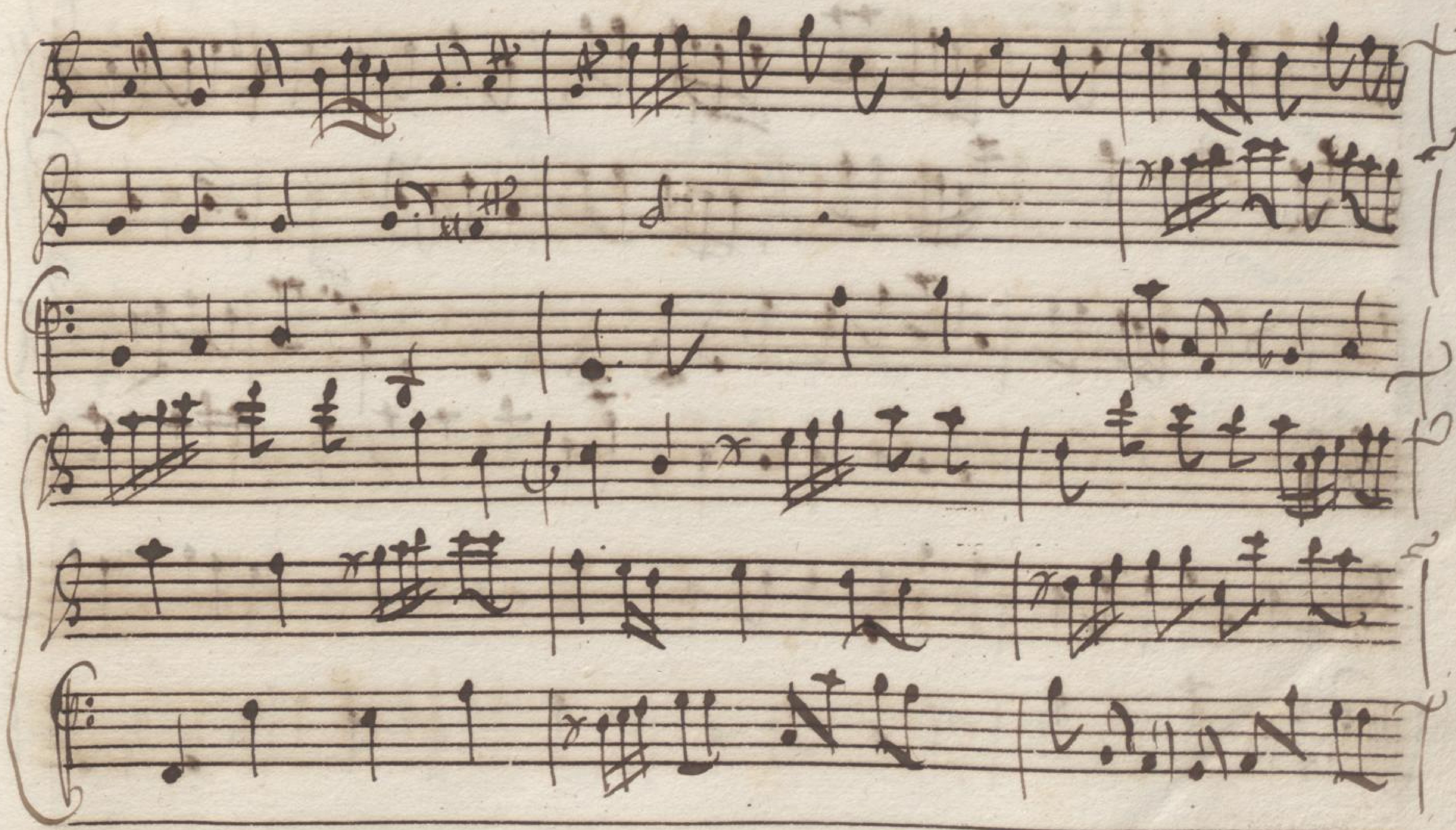
Soprano, Tenore, e Basso
Fara per una

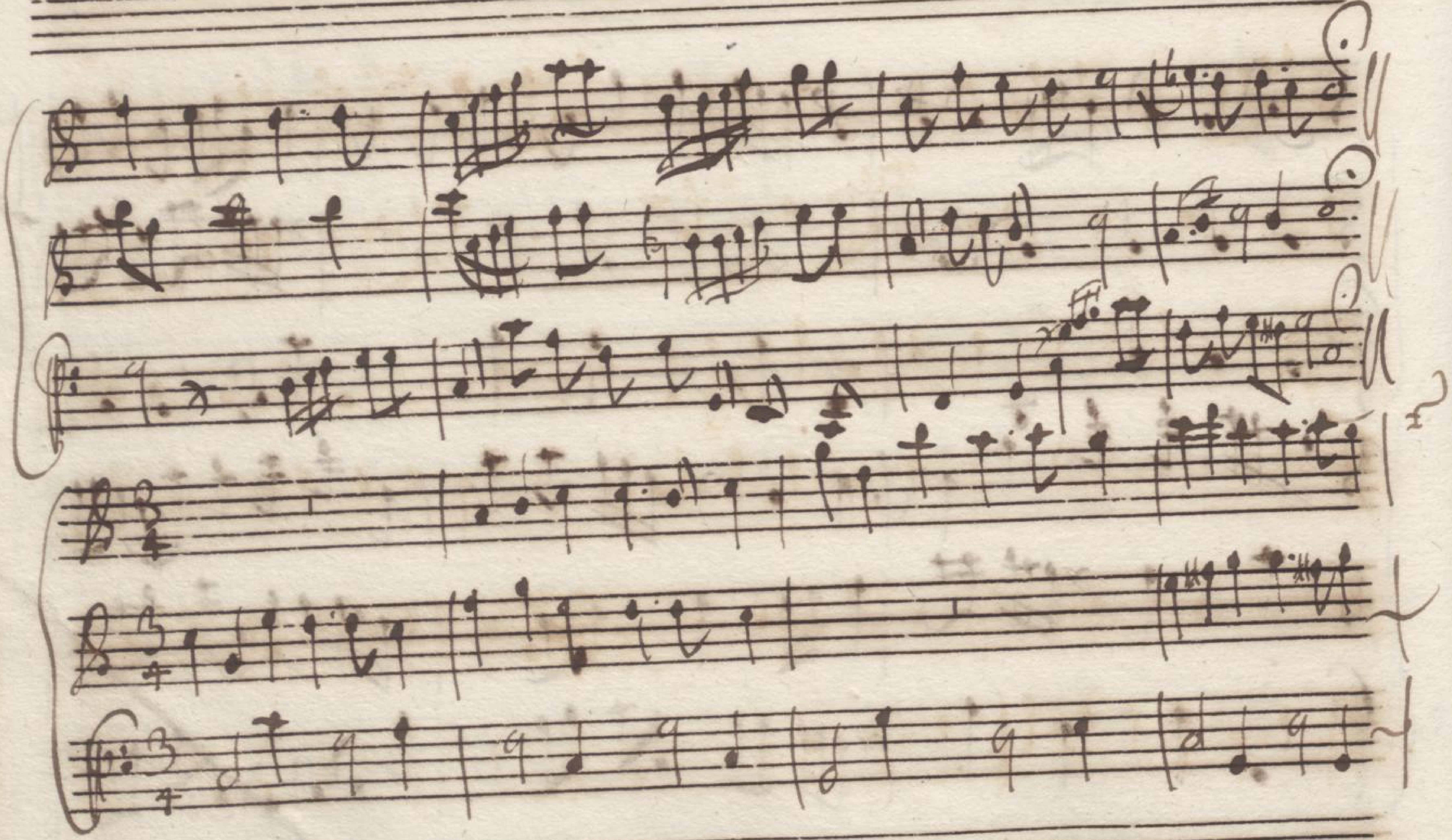
Serenata.
del Sig.r Aless.o Stradella

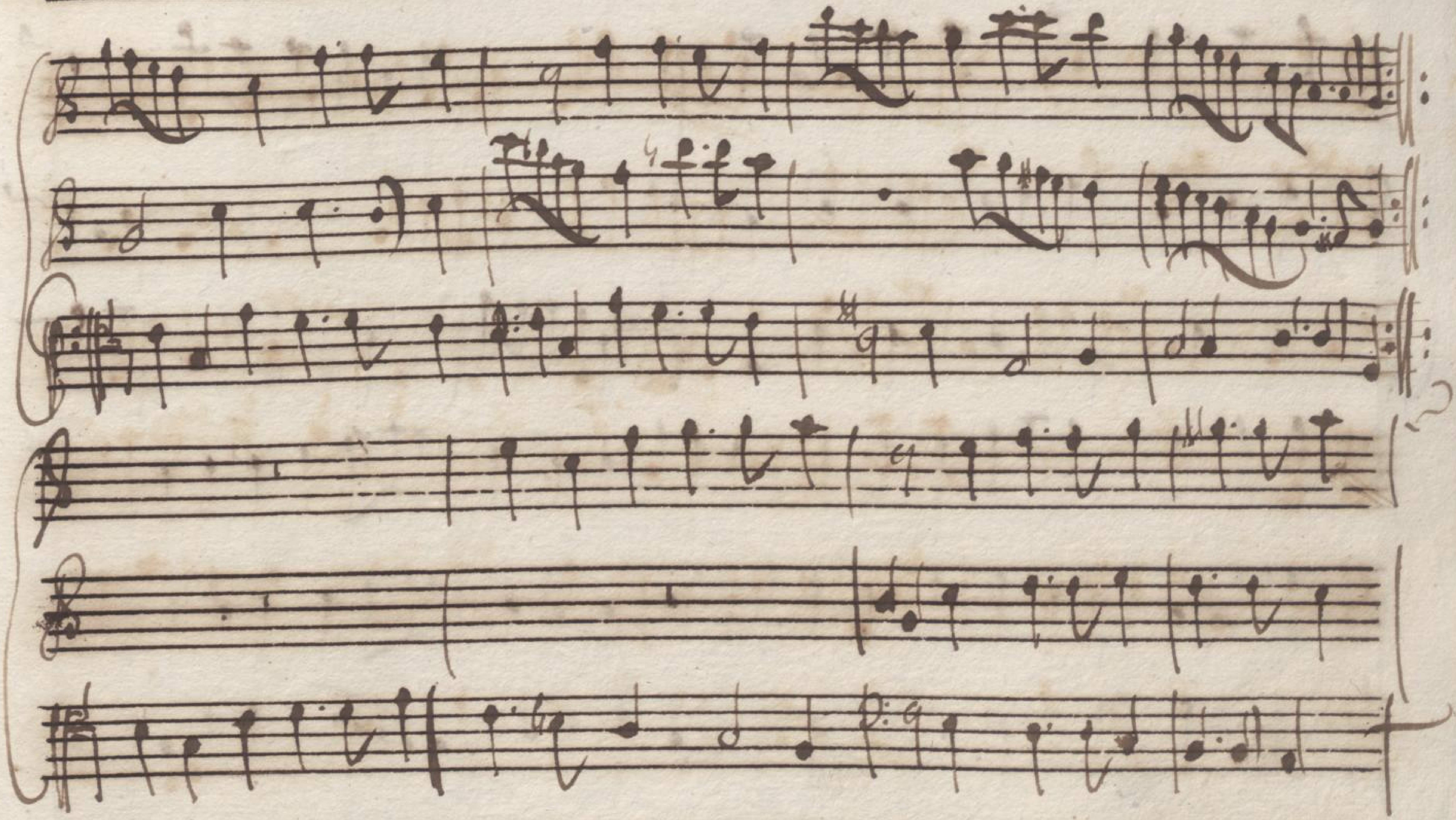
Prima Sinfonia

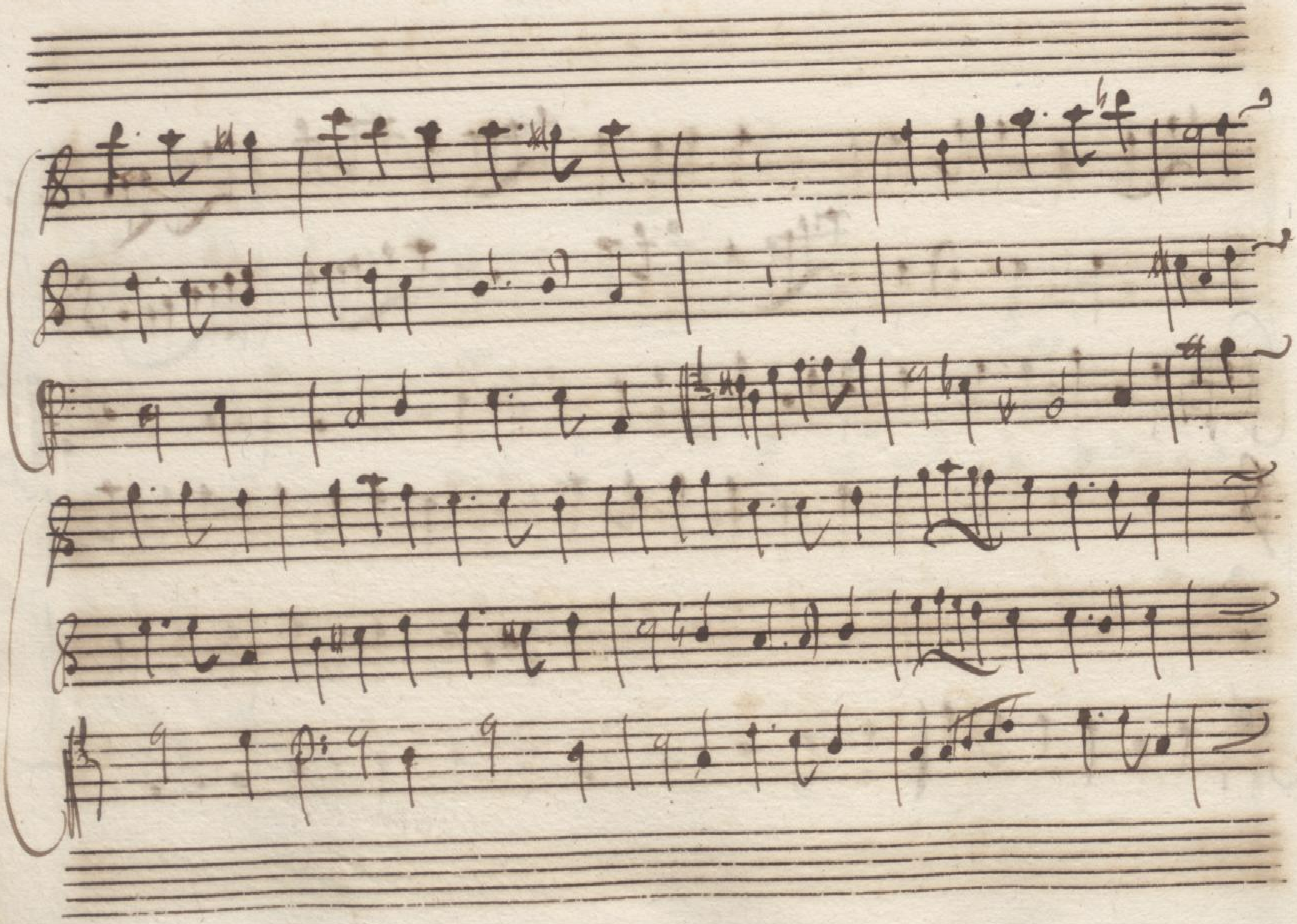


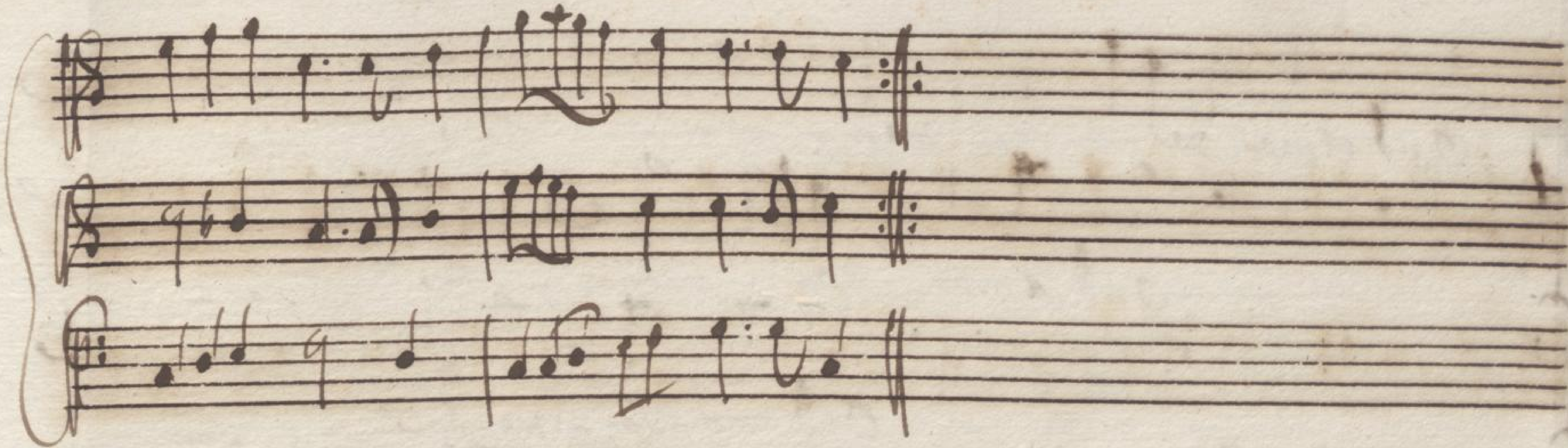




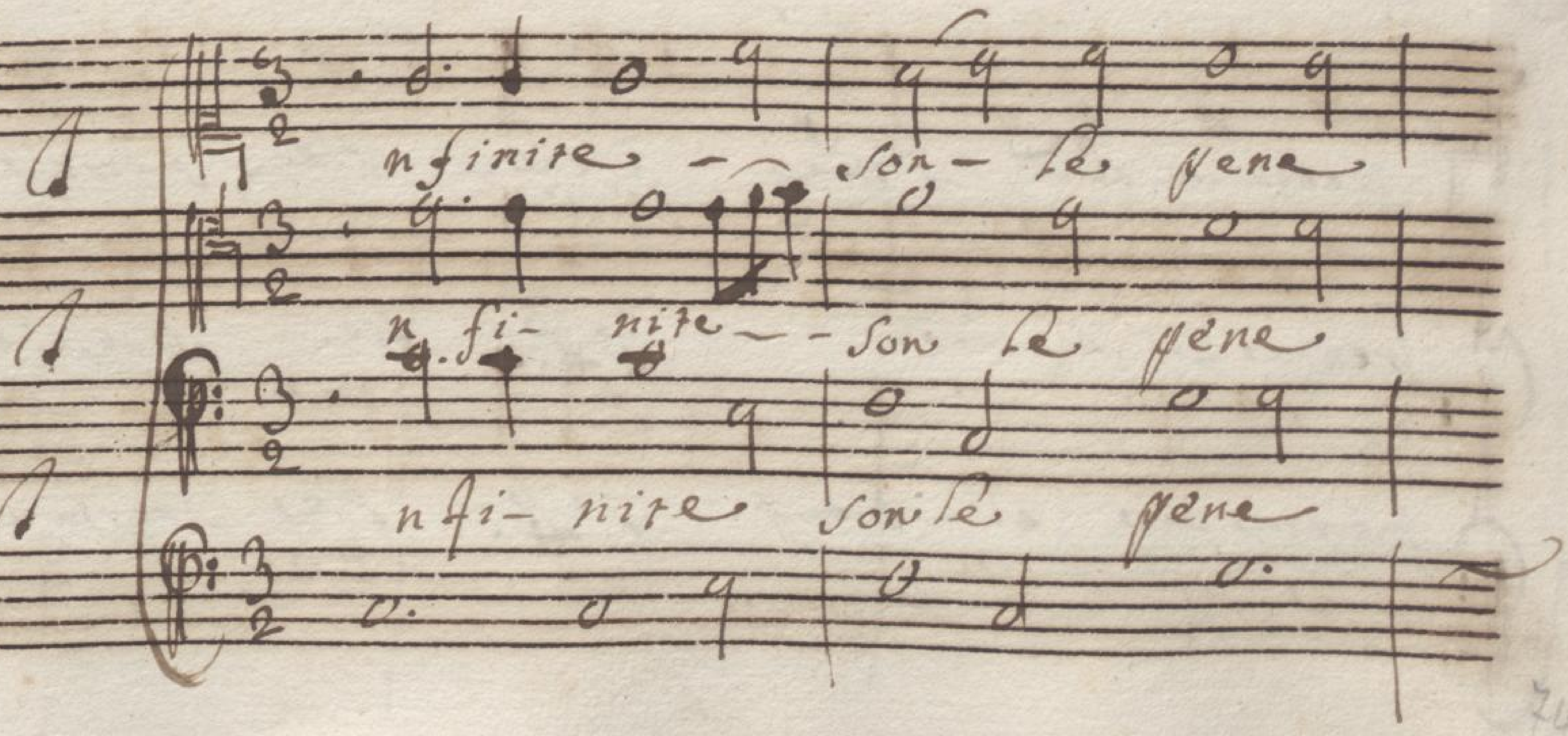


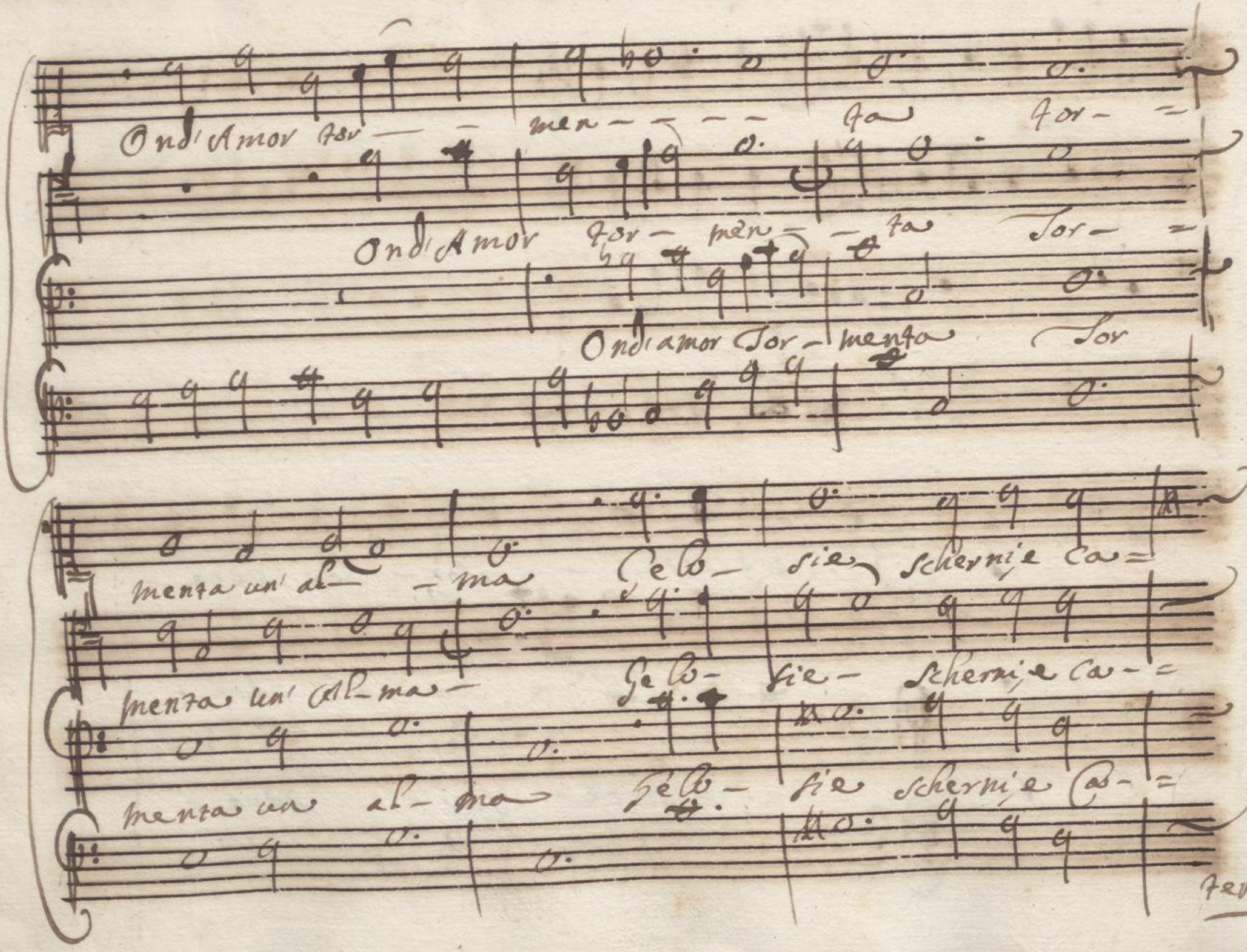




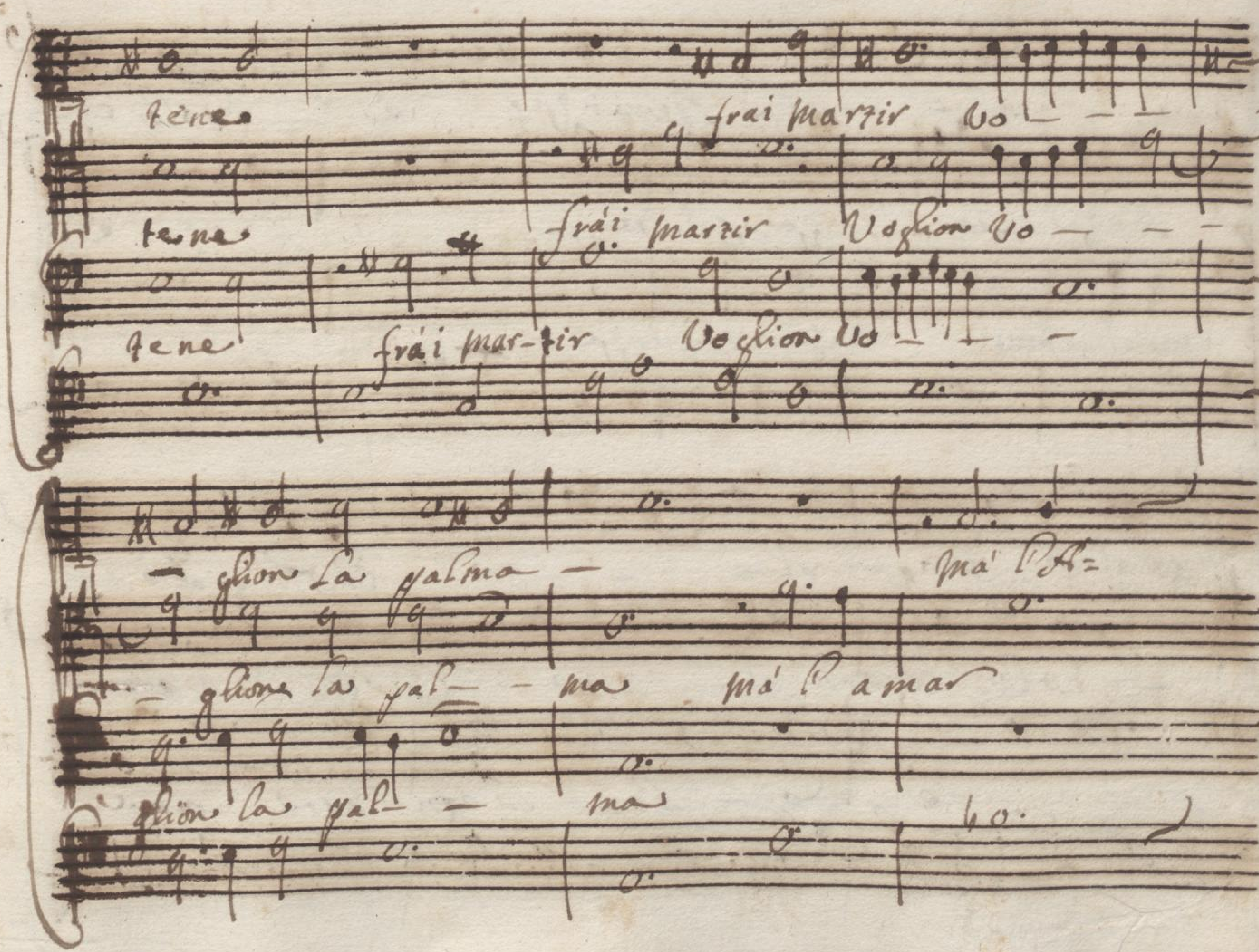


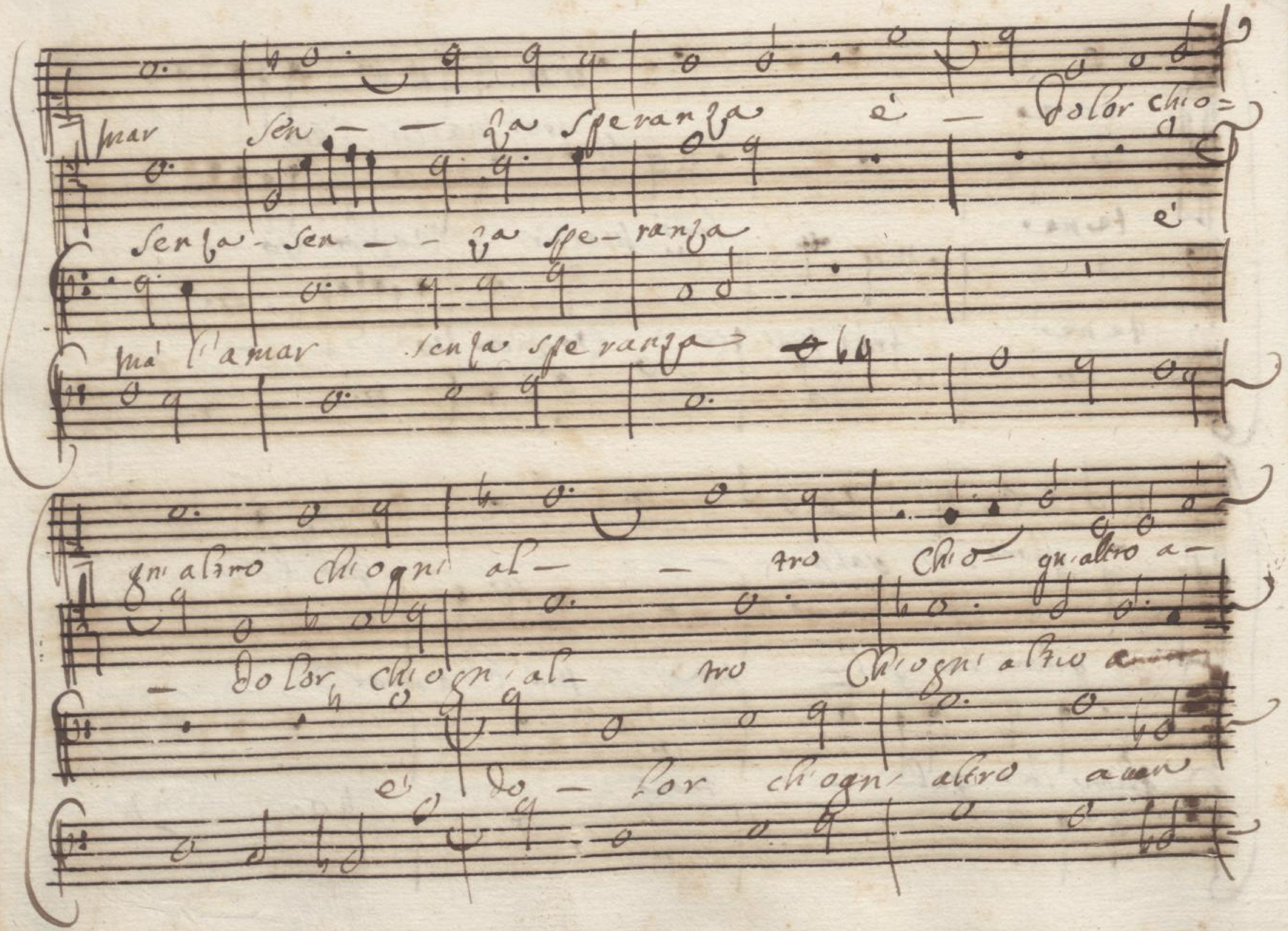
à Tré.

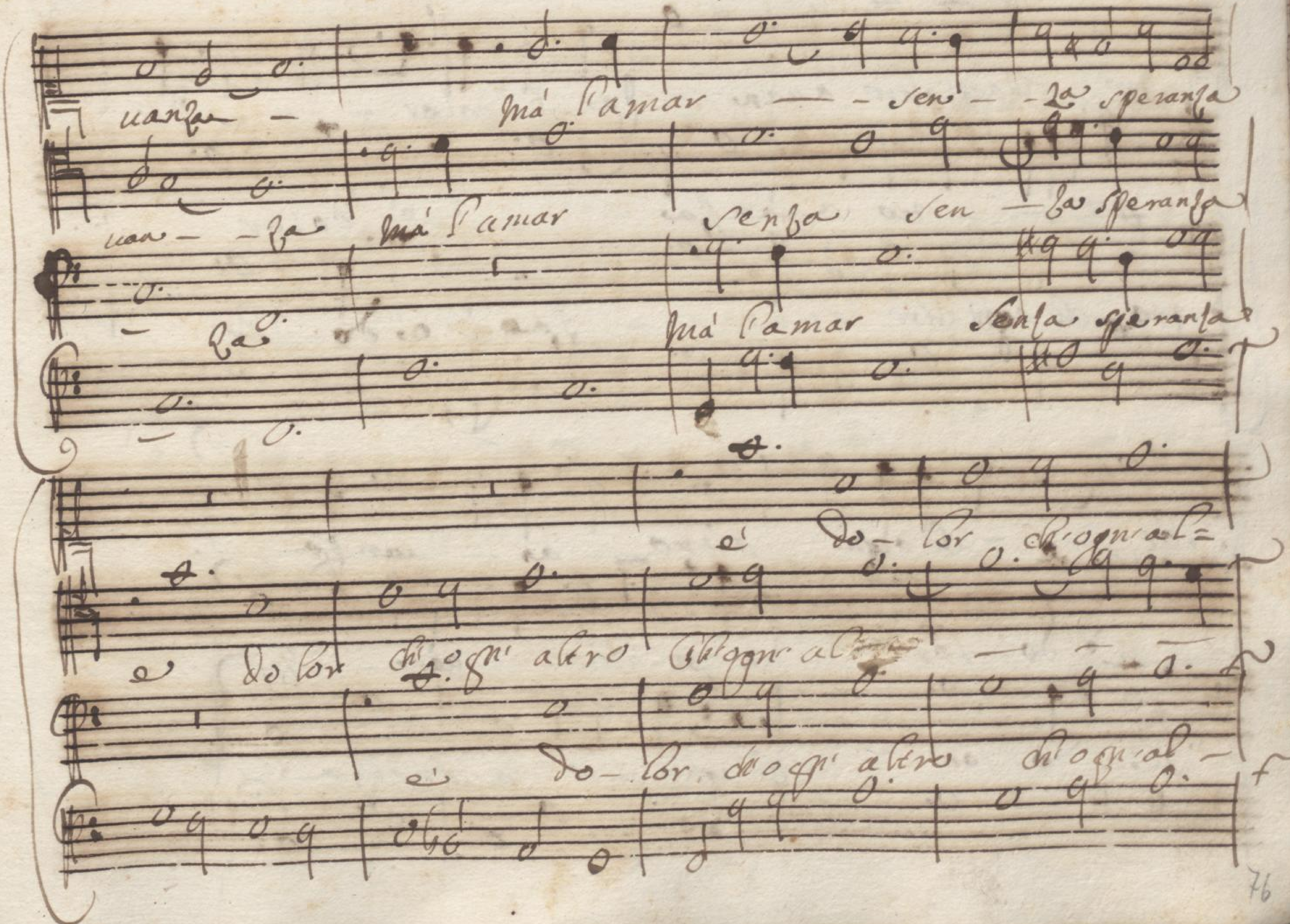


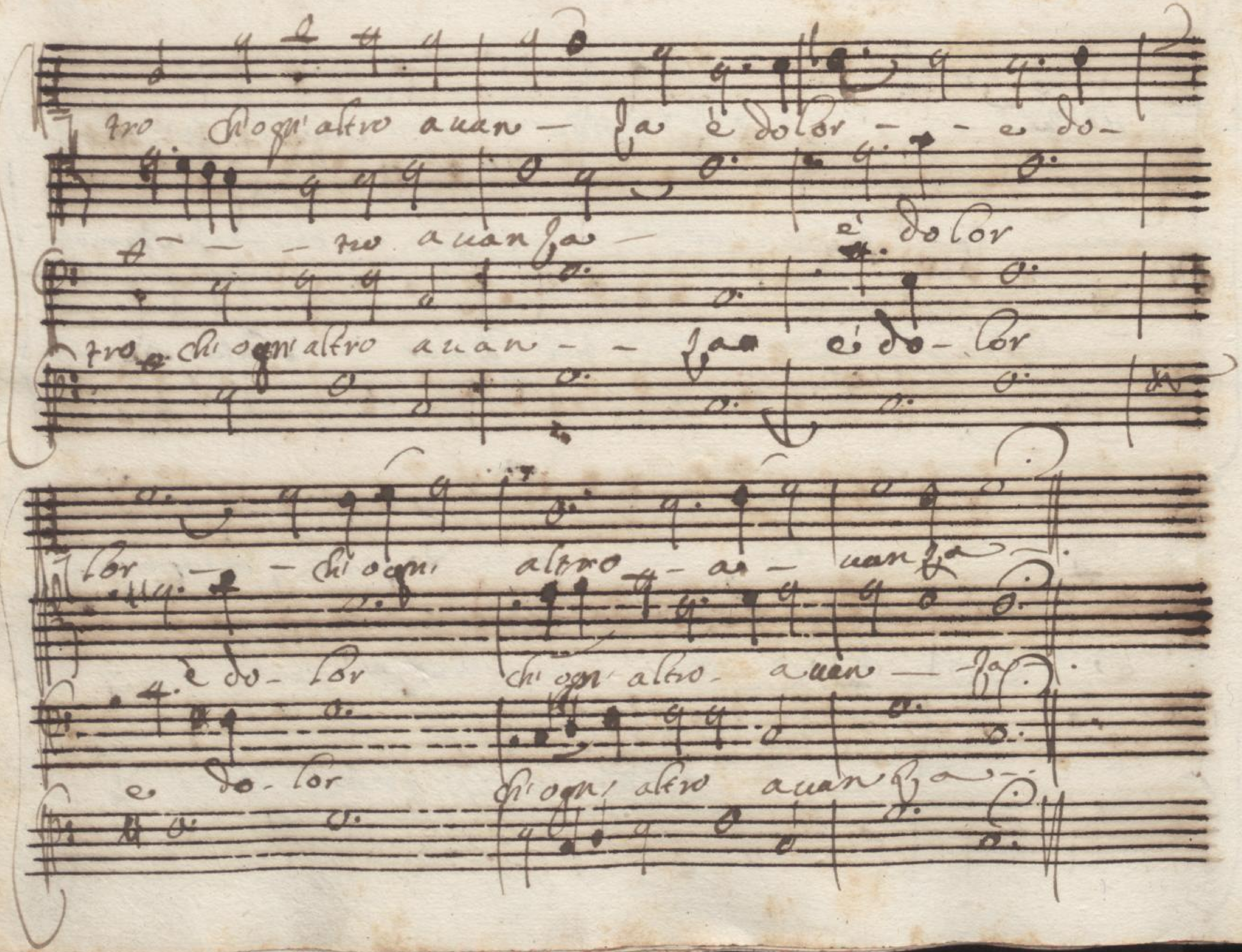

Ond'Amor tor — men — — — ta tor=
Ond'Amor tor — men — ta Tor=
Ond'amor Tor — menta Tor
menta un'al — ma Gelo — sie schernie Ca=
menta un'Al—ma Gelo — sie — schernie Ca—=
menta un al — ma Gelo — sie schernie Ca—=

Tene

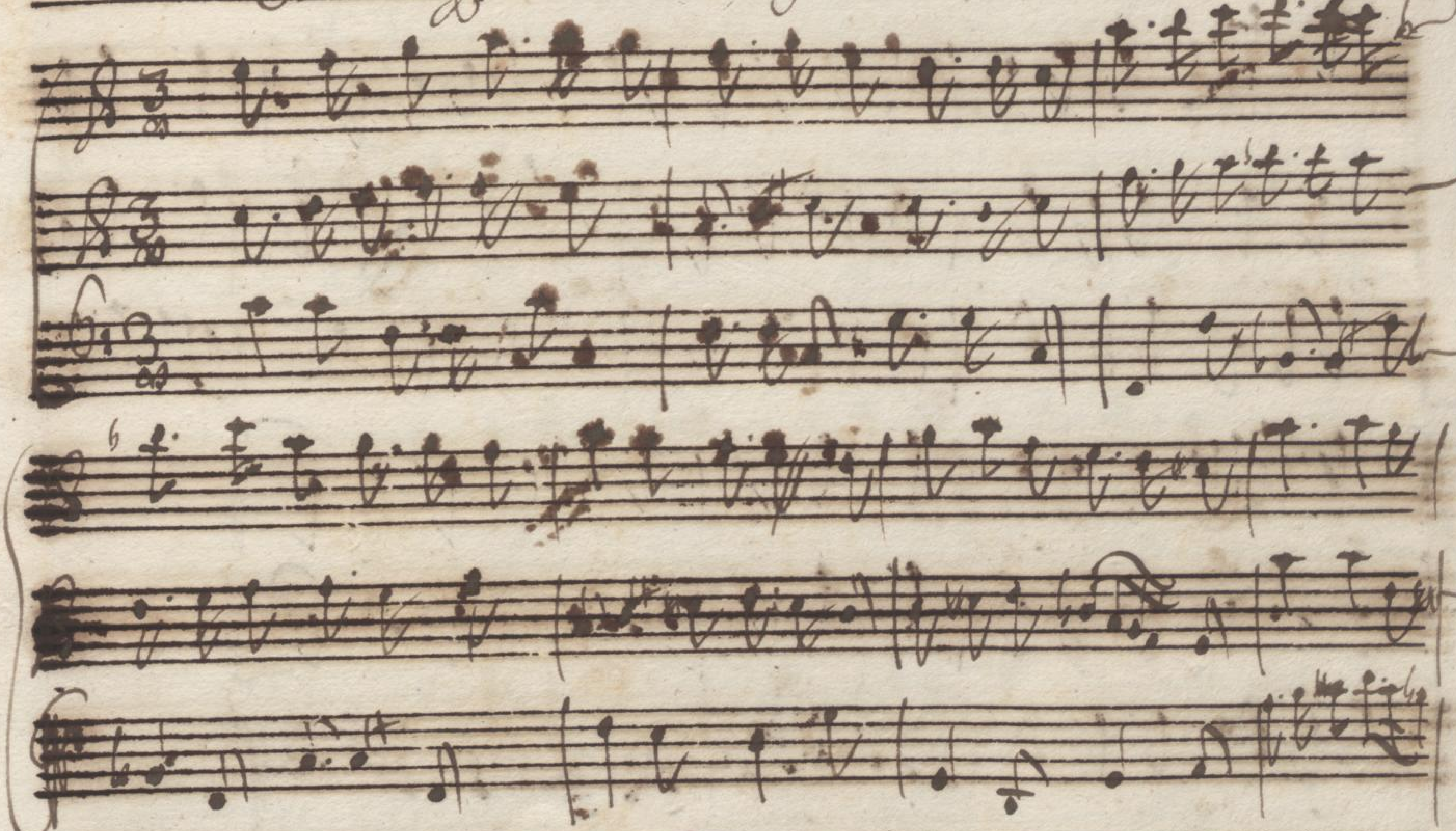

tene. frai martir vo — — —
tene. frai martir Voglion vo — — —
tene frai mar-tir Voglion vo — —
— glion la palma — ma' l'A=
glione la pal— — ma ma' l'amar
glion la pal— ma
ro.

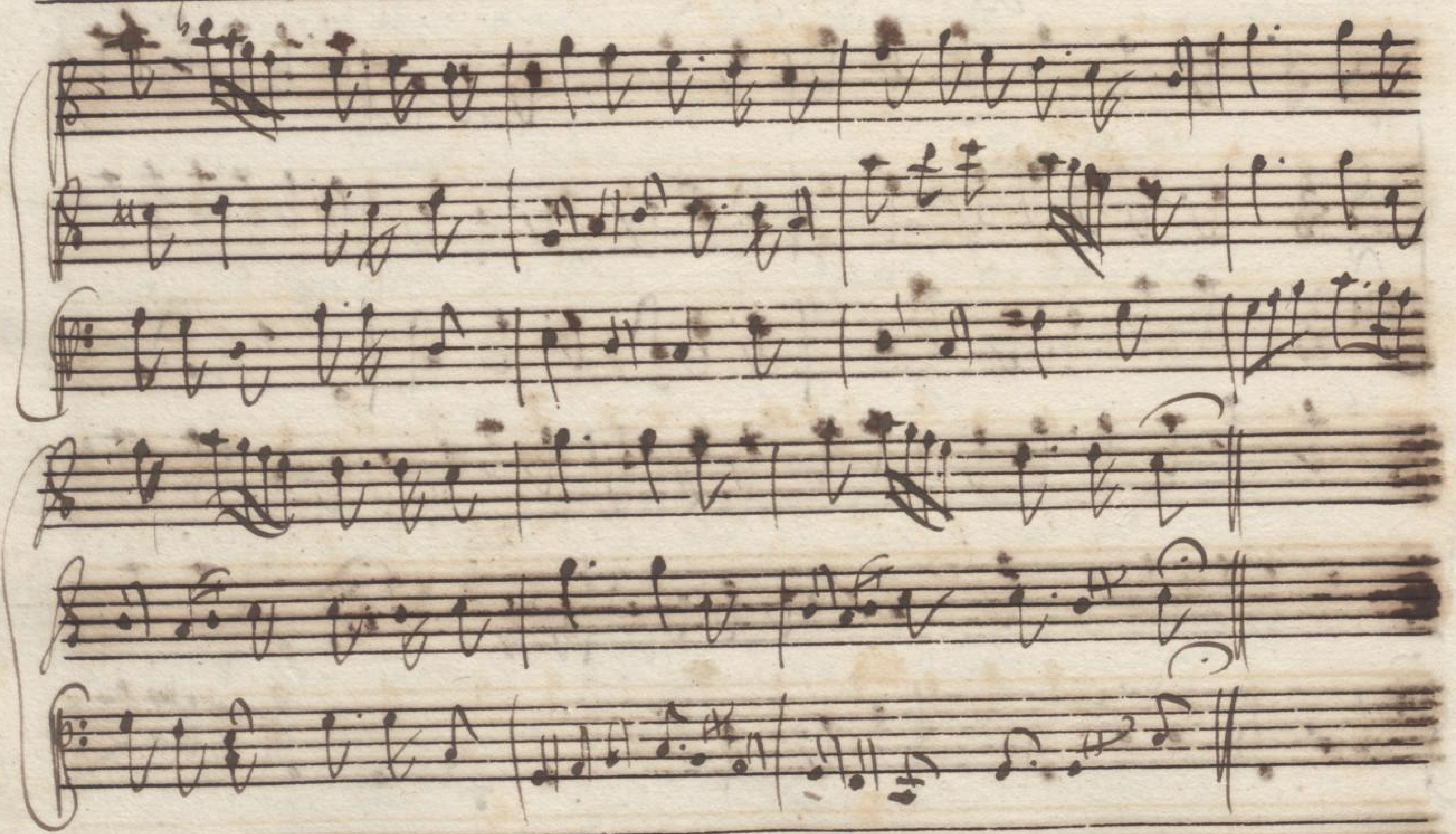

mar sen — — za speranza è — dolor chio=
senza sen — — za spe-ranza è
ma' l'amar senza speranza
gni altro chi ogni al— — tro chio— gni altro a—
— dolor chi ogni al— tro chi ogni altro a—
è do — lor chi ogni altro a—

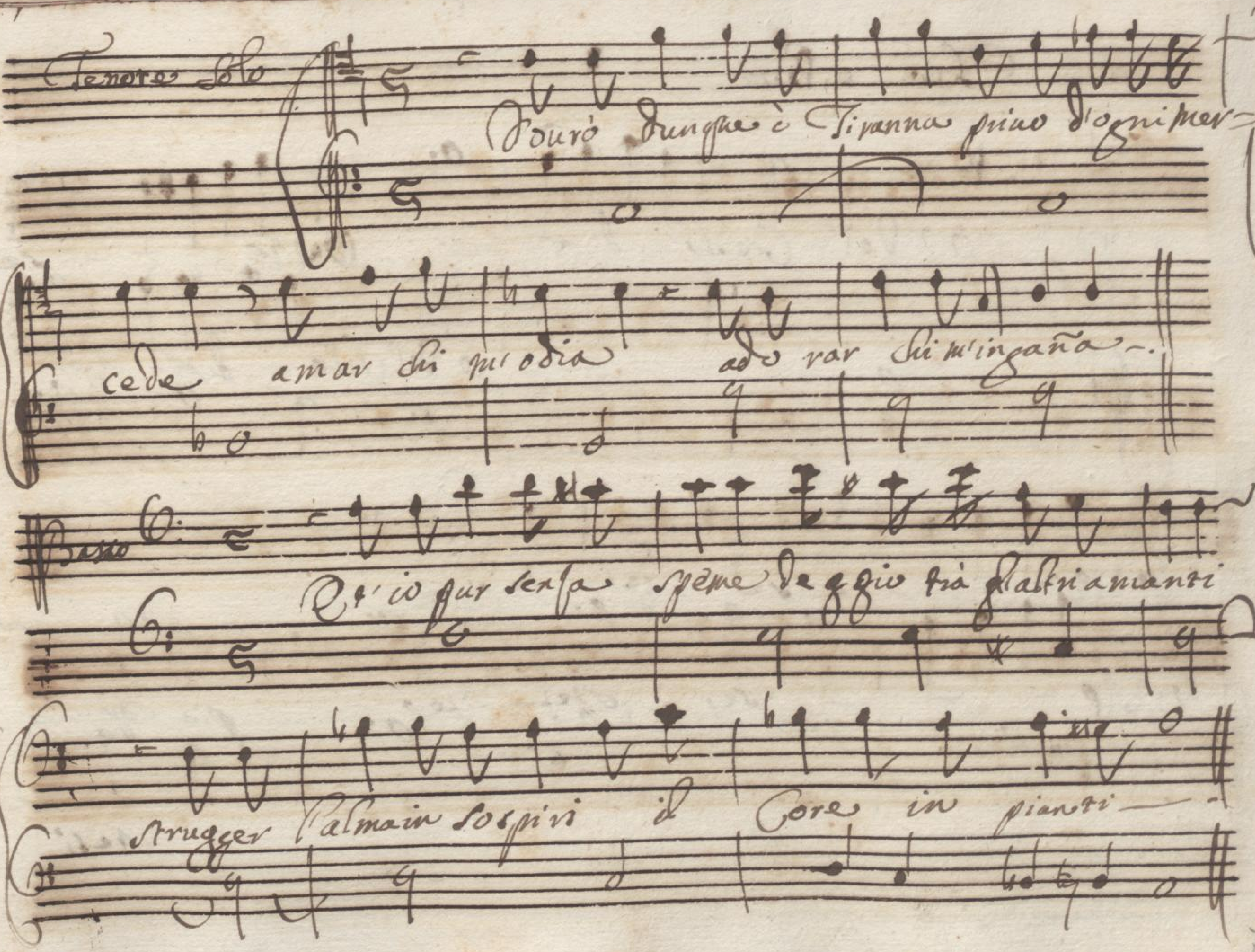

uanza — Ma l'amar — — sen — za speranza
uan — za Ma l'amar senza sen — za speranza
— za Ma l'amar senza speranza
e do — lor ch'ogni al=
e dolor ch'ogni altro ch'ogni al
e do — lor ch'ogni altro ch'ogni al —


tro ch'ogn'altro auan- za è dolor - - e do-
t - - tro auanza - è dolor
tro chi ogn'altro auan- - za è do- lor
lor - - chi ogni altro - a - uanza
è do- lor chi ogn'altro- auan- za
e do- lor chi ogni altro auanza

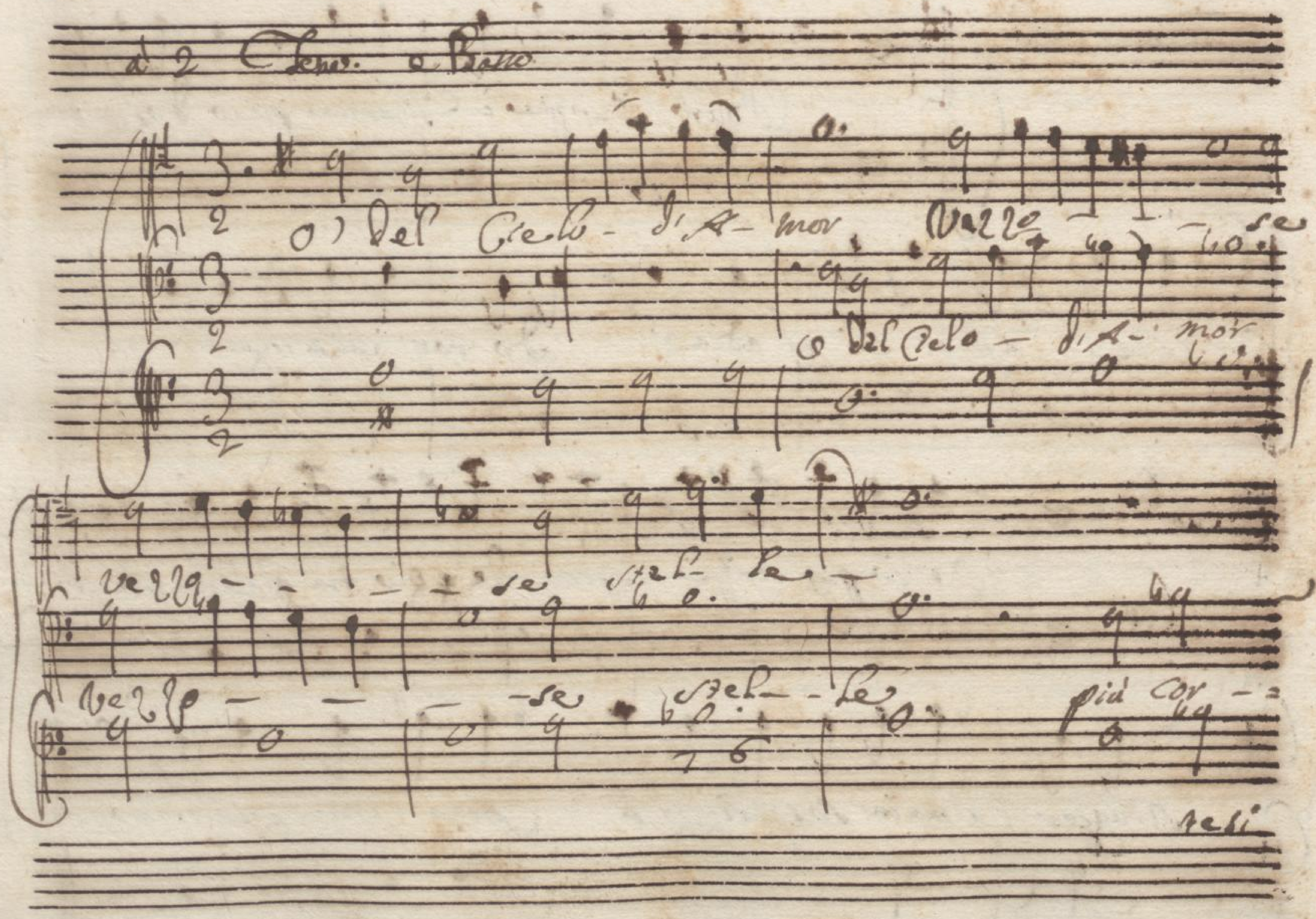
Com.to 3.° si suona quanto si vuole

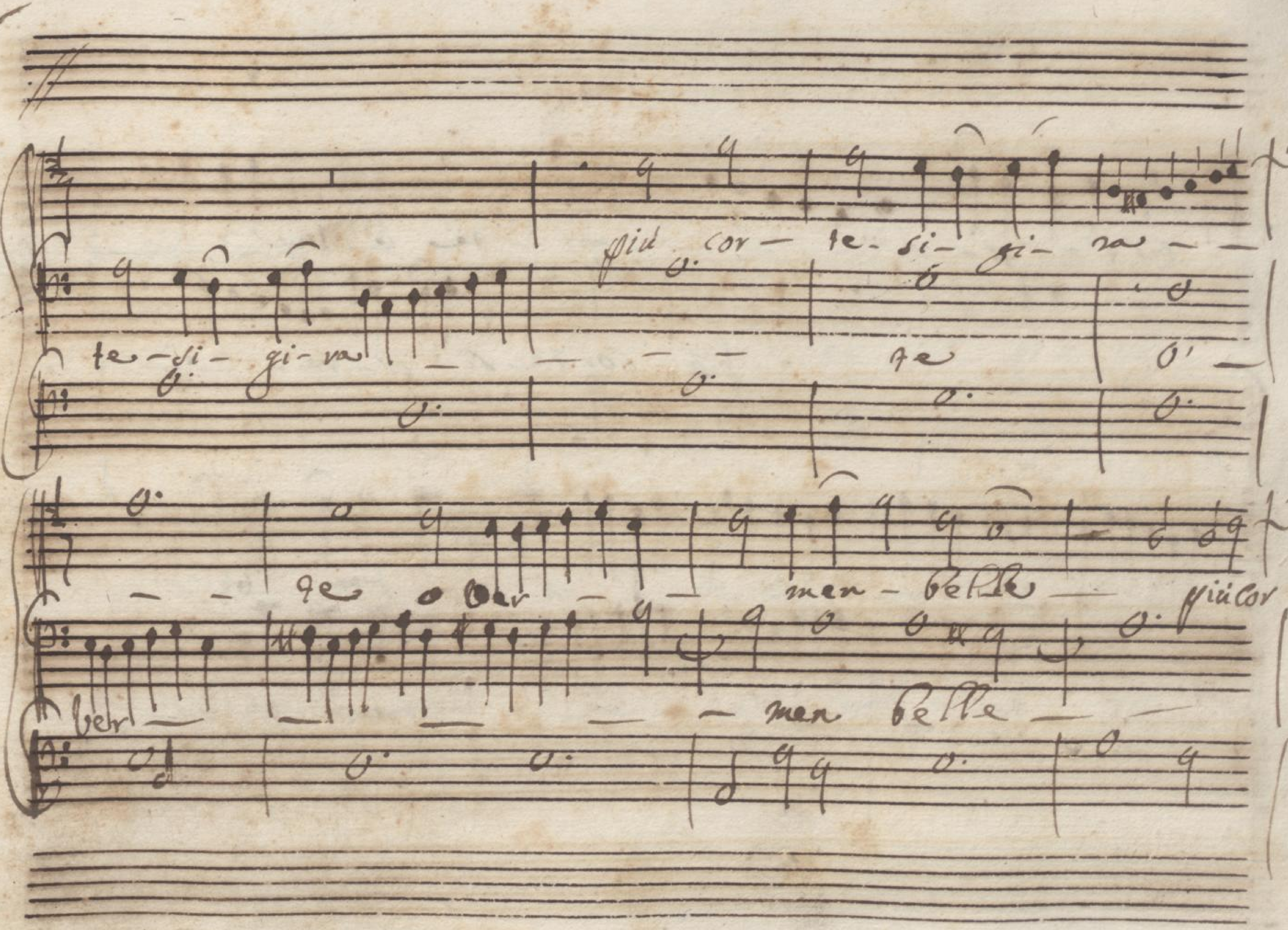


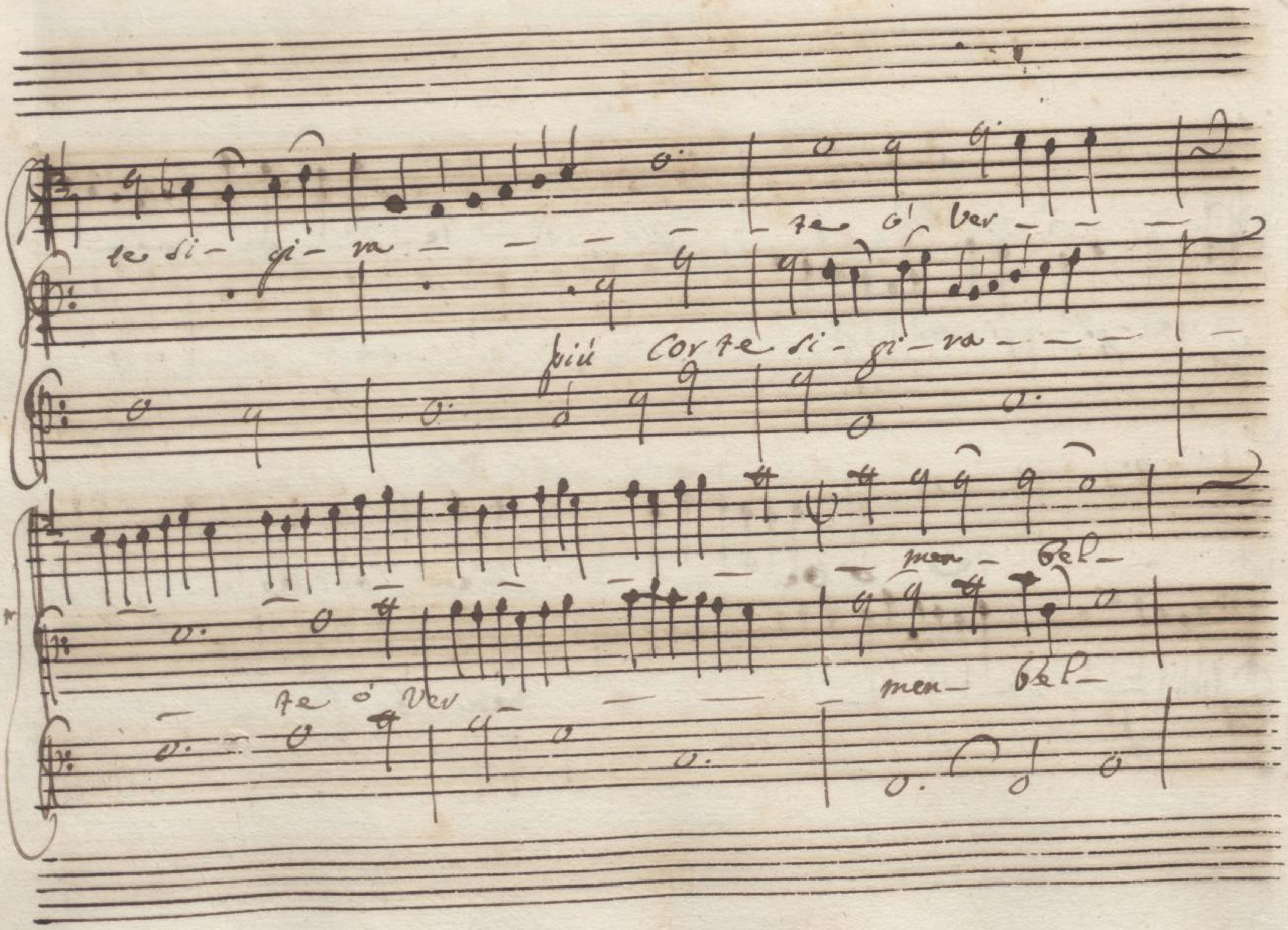


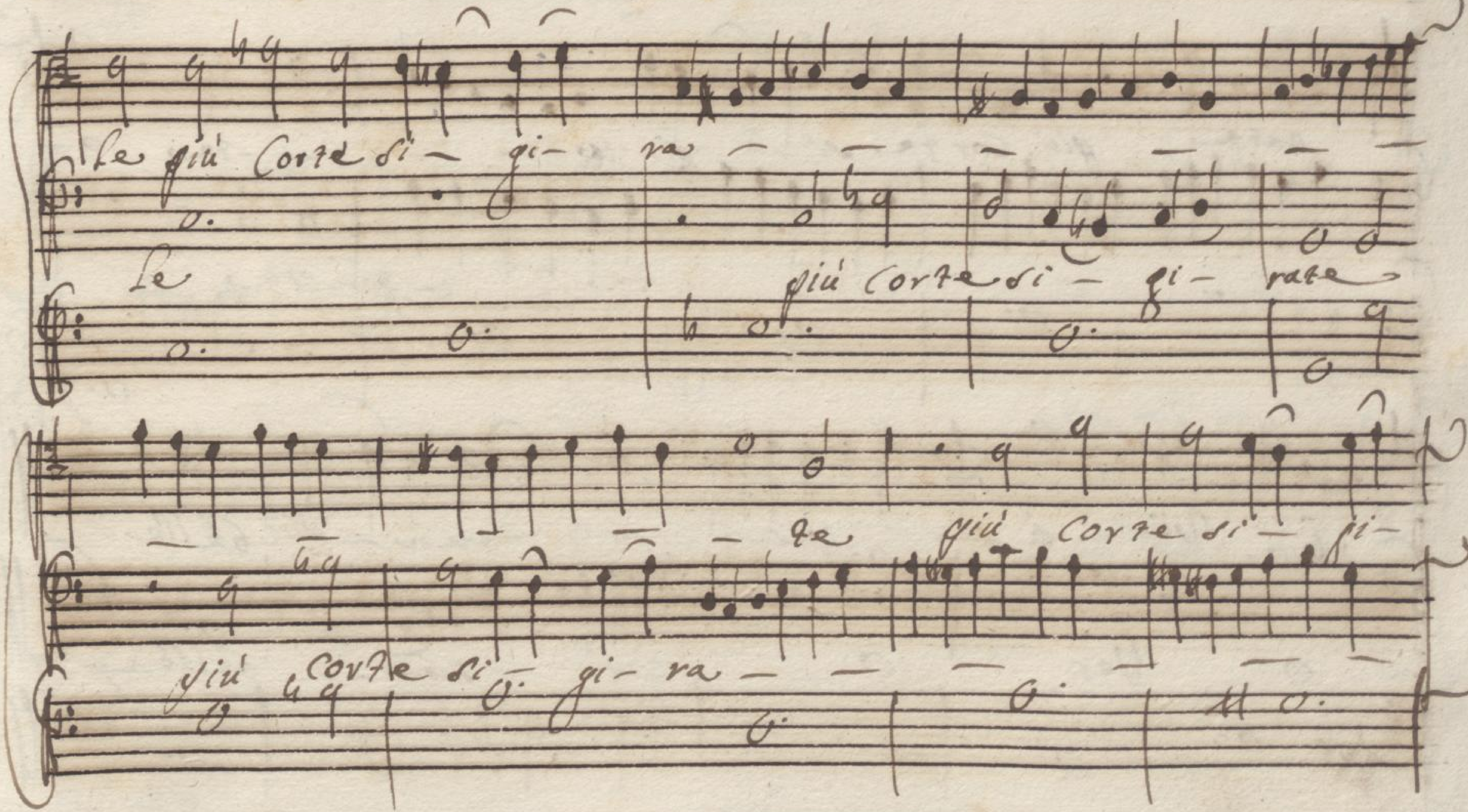
Tenore solo
Potrò dunque ò Tiranna privo d'ogni mer-
cede amar chi m'odia adorar chi m'ingaña.
Basso
Et io pur senza speme deggio trà gl'altri amanti
strugger l'alma in sospiri il Core in pianti

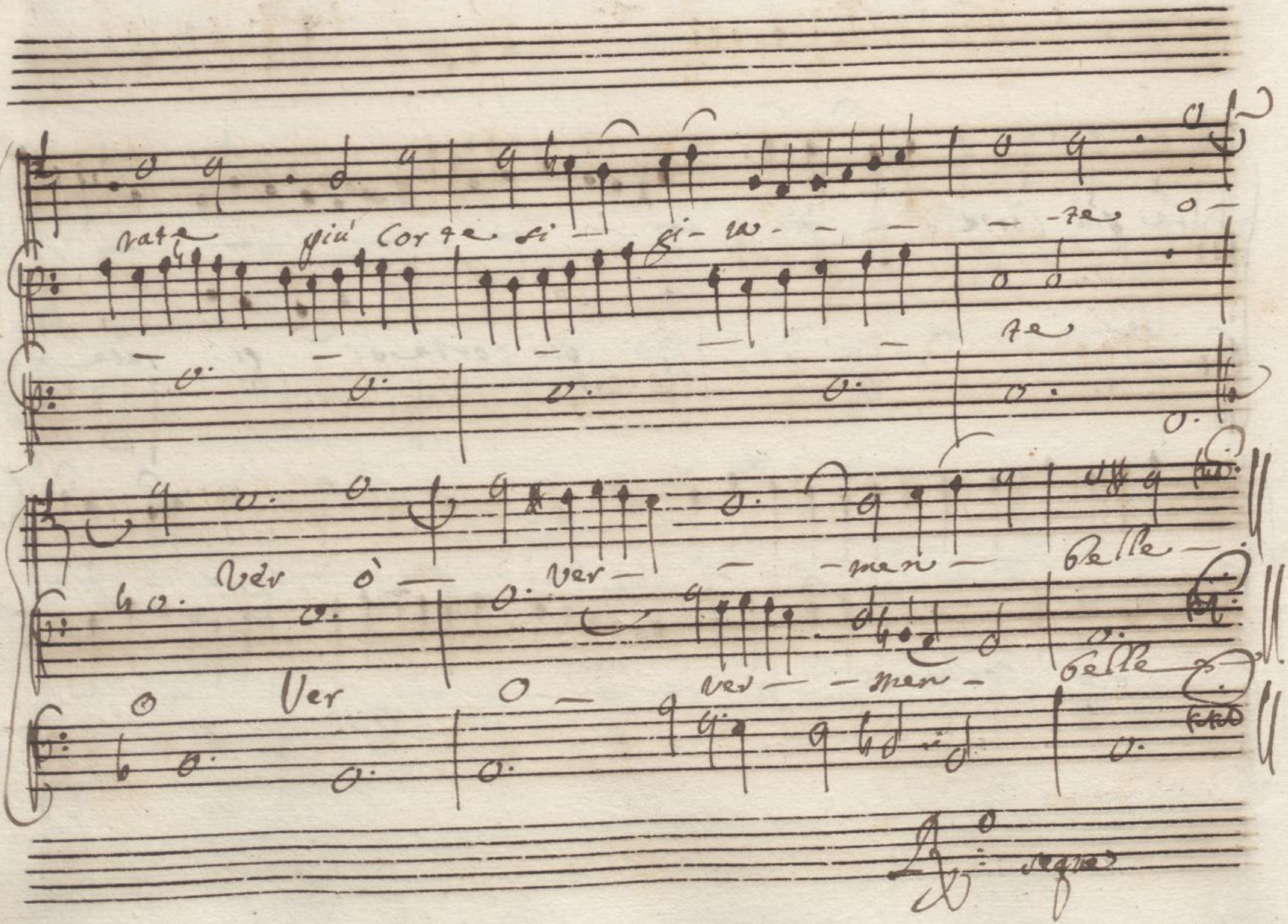
à 2 Tenor e Basso

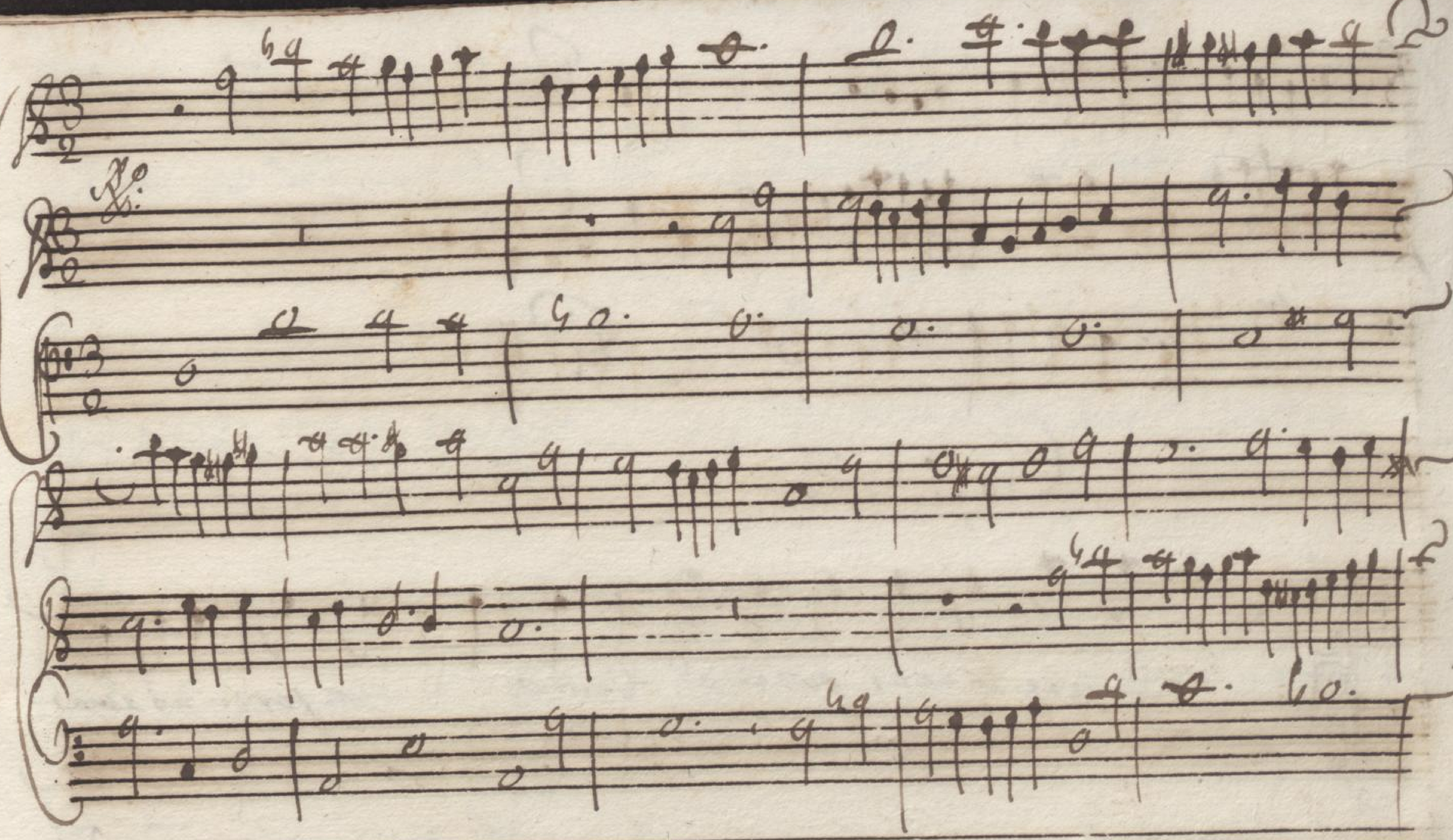

O del Cielo d'Amor vezzo - se
O del Cielo - d'A- mor
vezzo - - - - se stel- le
vez - - - se stel- - le più cor - - tesi

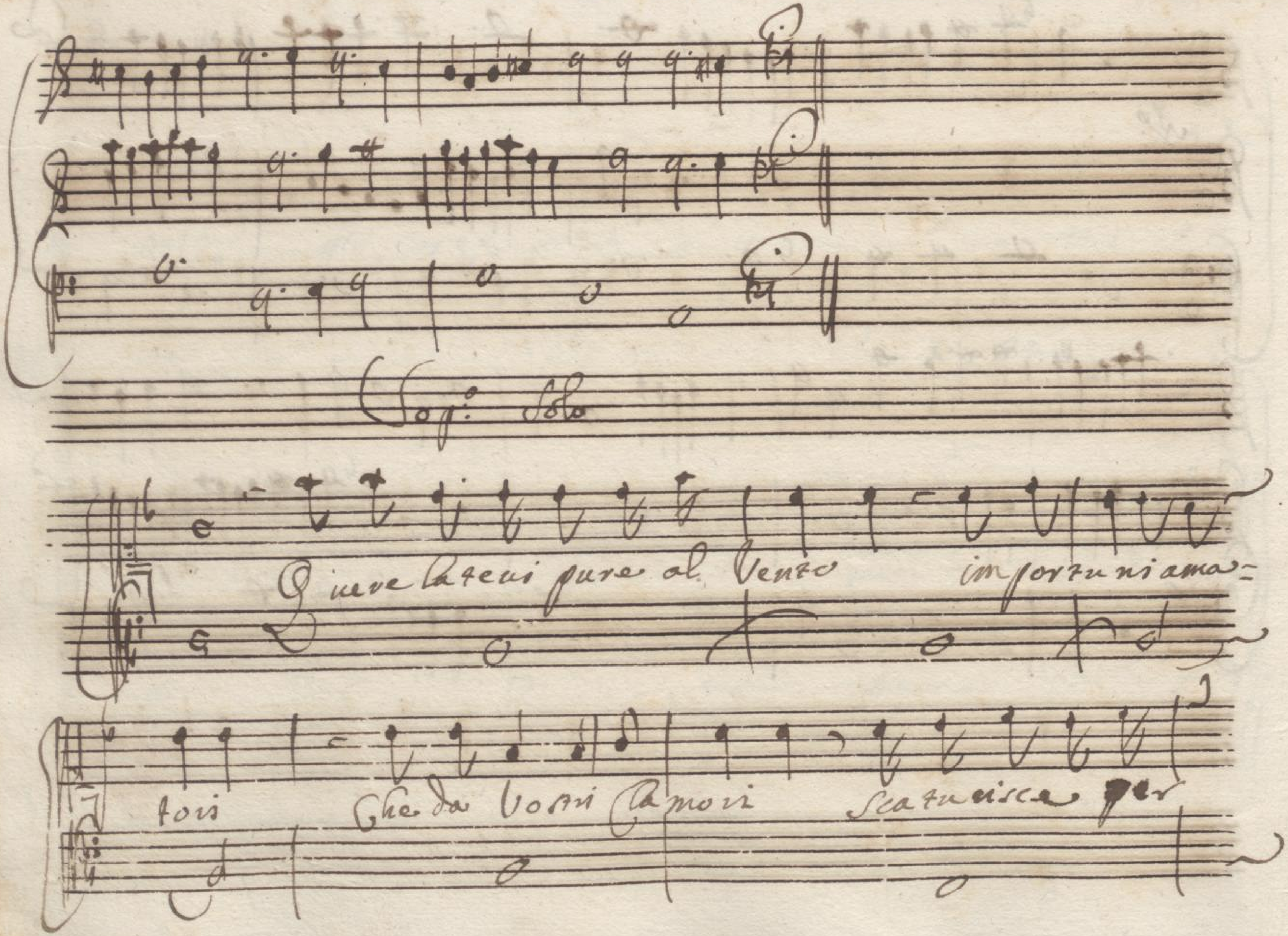

più cor- te- si- gi- ra — —
te- si- gi- ra — — — — re o' —
— — re o ver — — men- belle — più cor
ver — — — — — men belle —

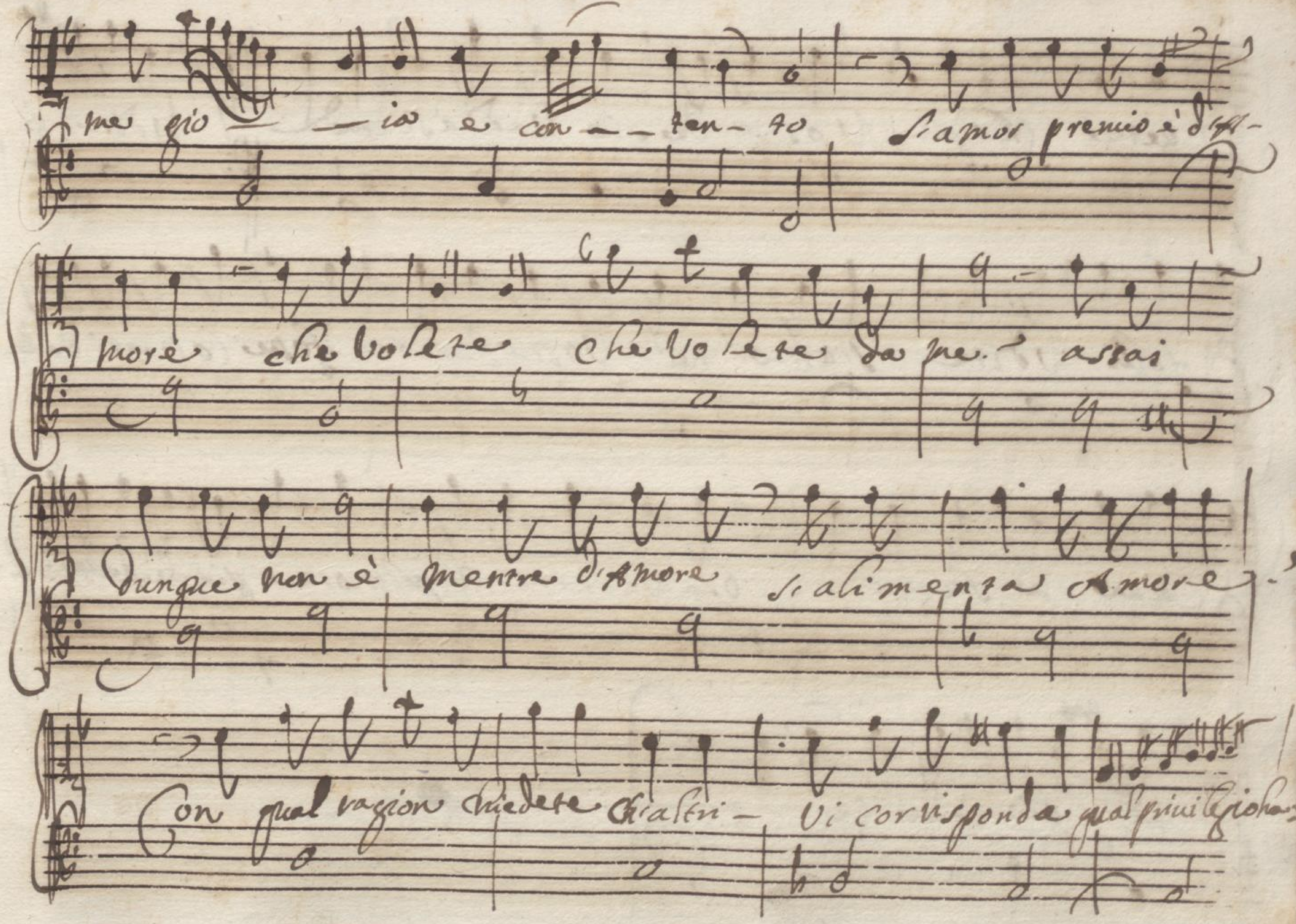

te si- gi- ra — — — — — ta o' ver — — — —
più corte si- gi- ra — — —
men- bel-
ta o' ver — — — men- bel-

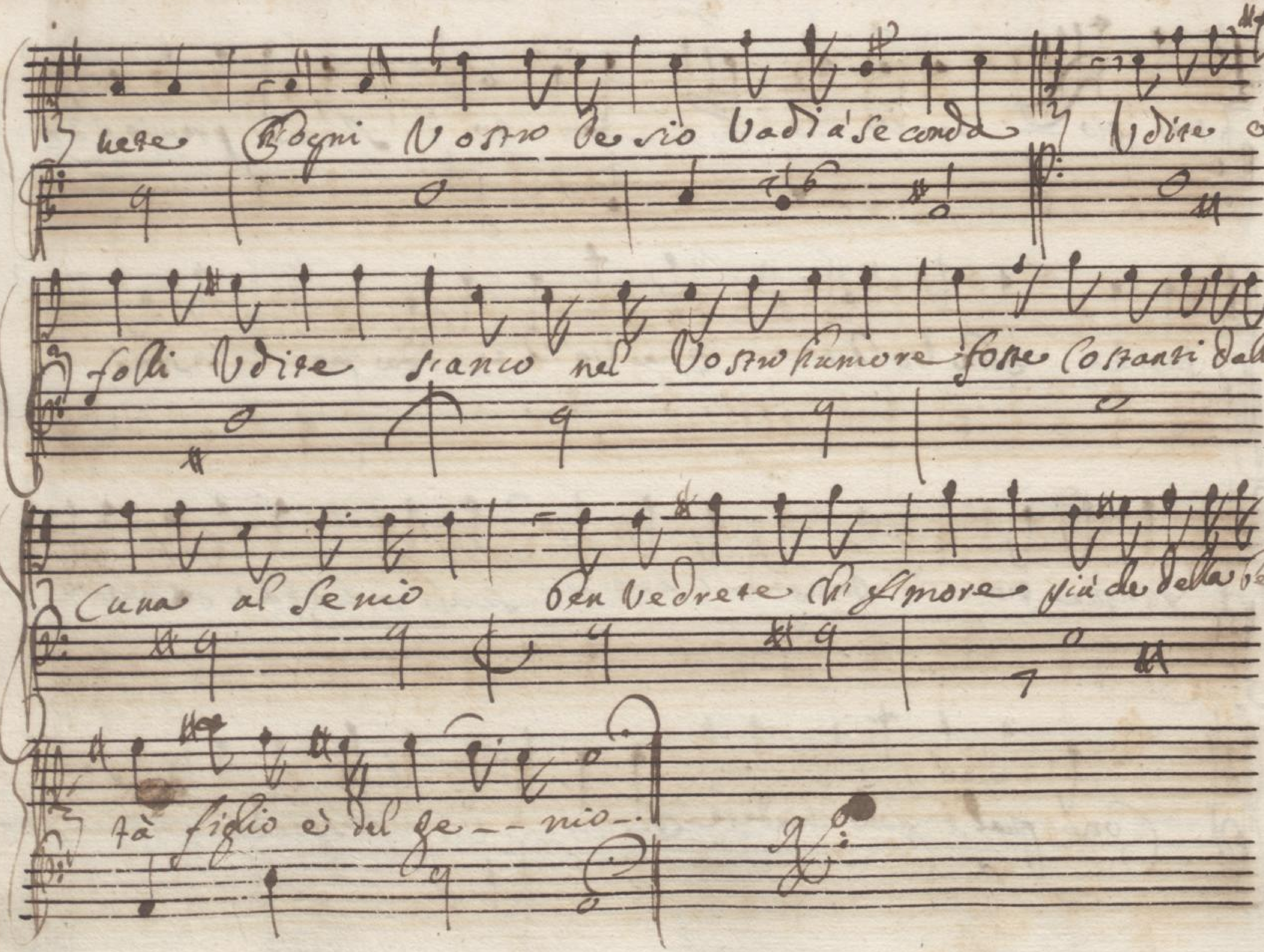

le più Corte si - gi- ra - - - - -
le più Corte si - gi- rate
- - - - te più Corte si - gi-
più Corte si gi- ra - - - -

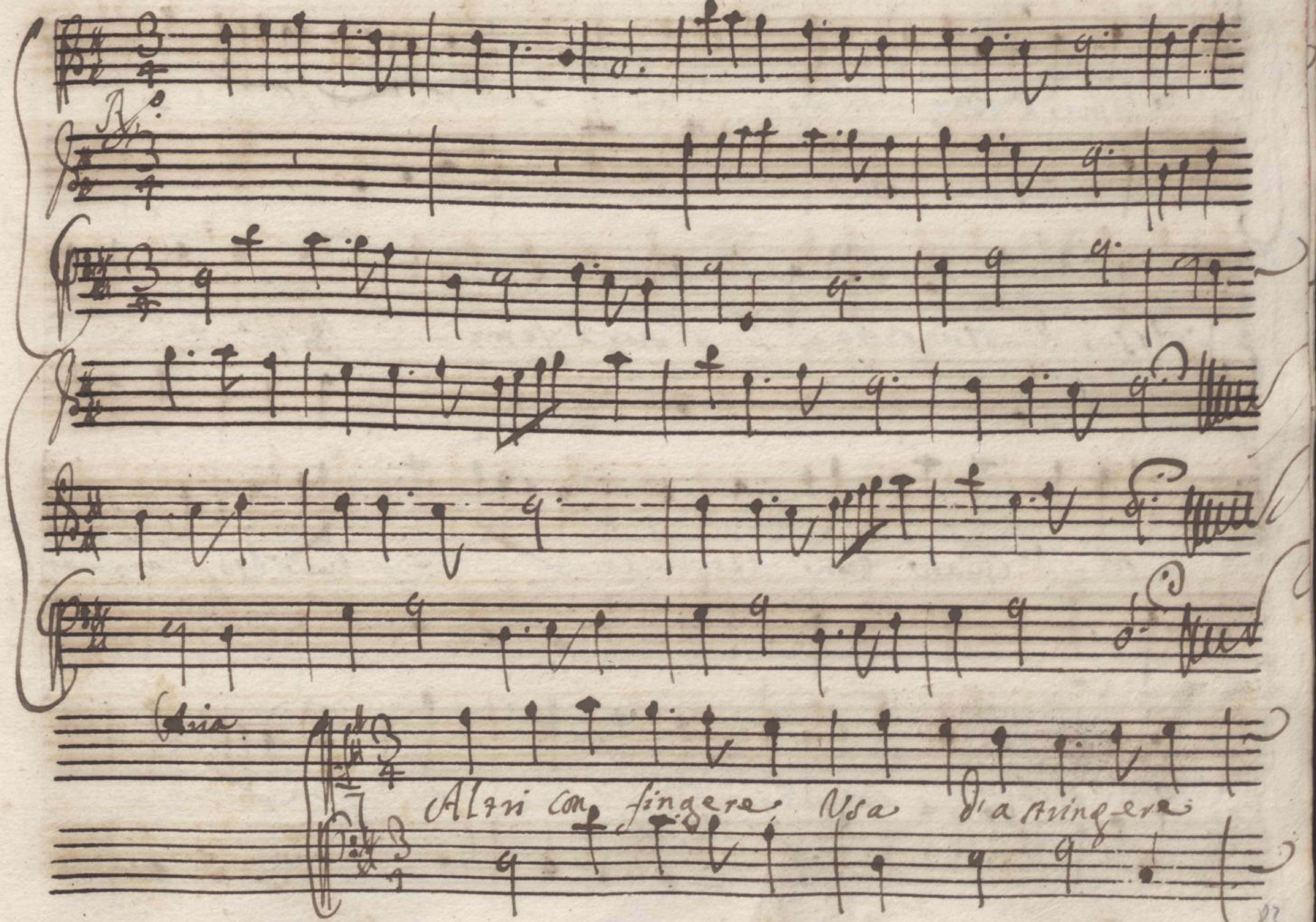

rate più corte si - gi - ro - - - - te o -
te
Ver o - ver - - men - belle -
o Ver o - ver - - men - belle
segue

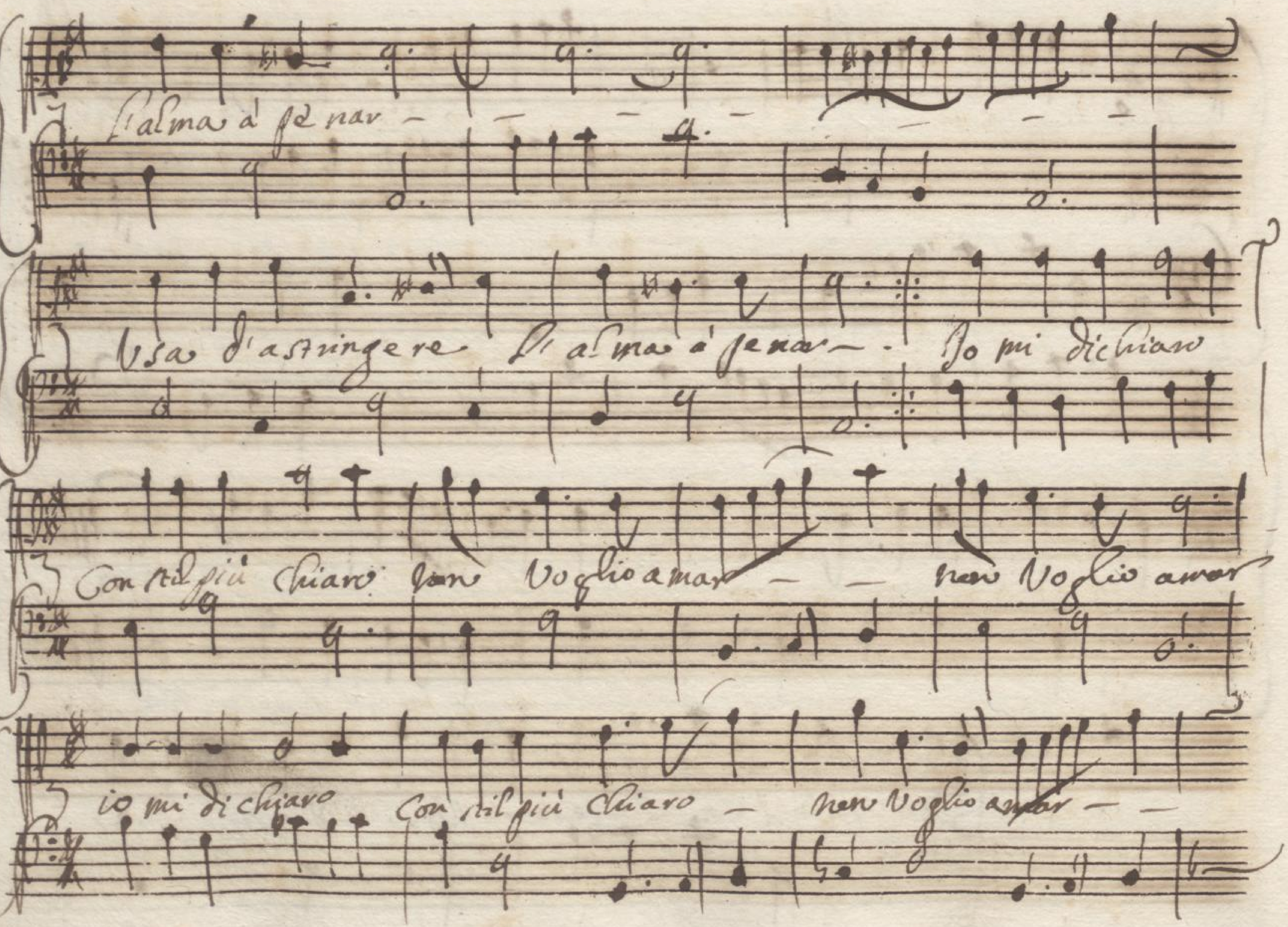


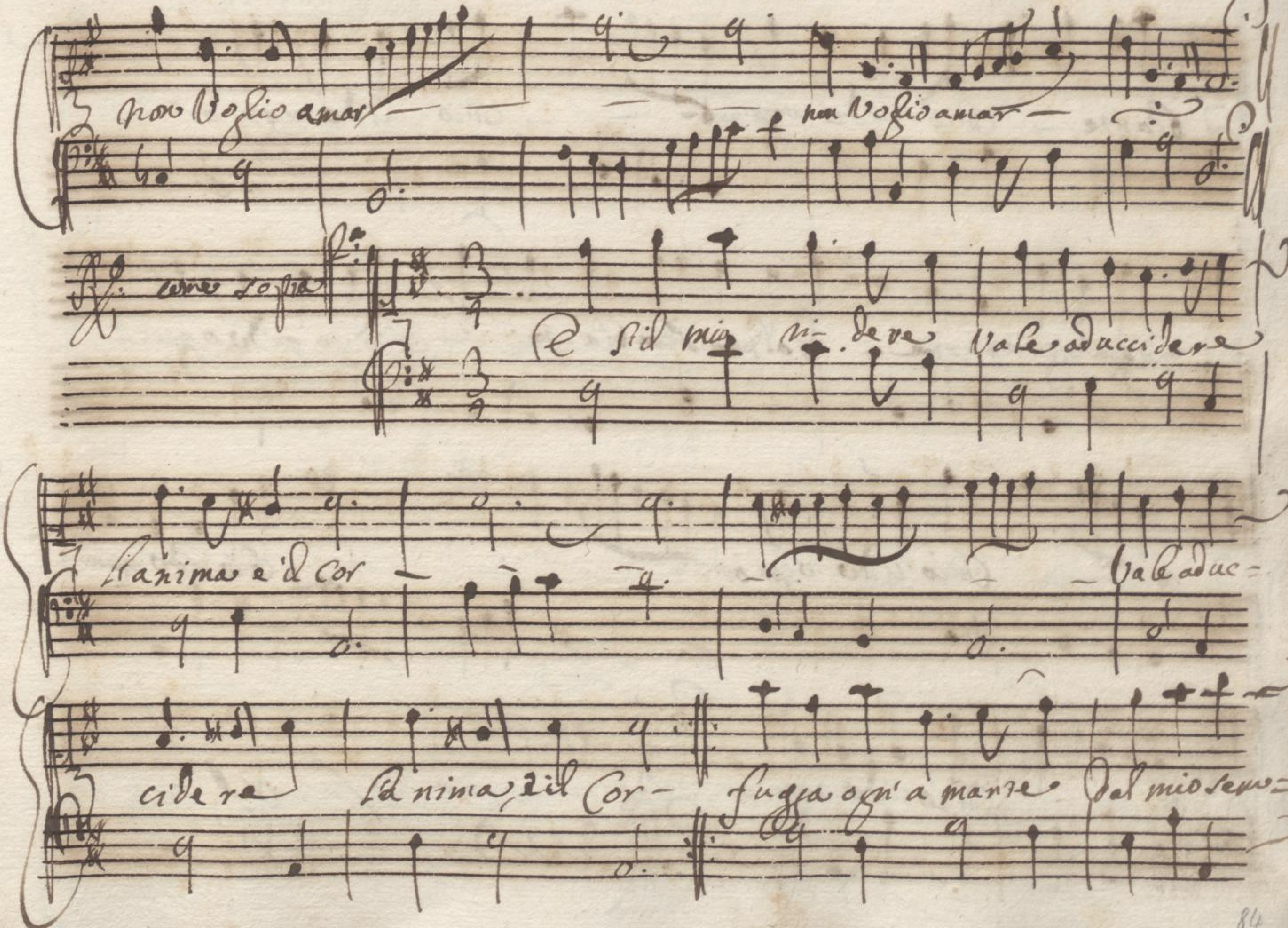

Sop.o Solo
Queve latevi pure al Vento importuni ama=
tori Che da vostri Amori scaturisca per

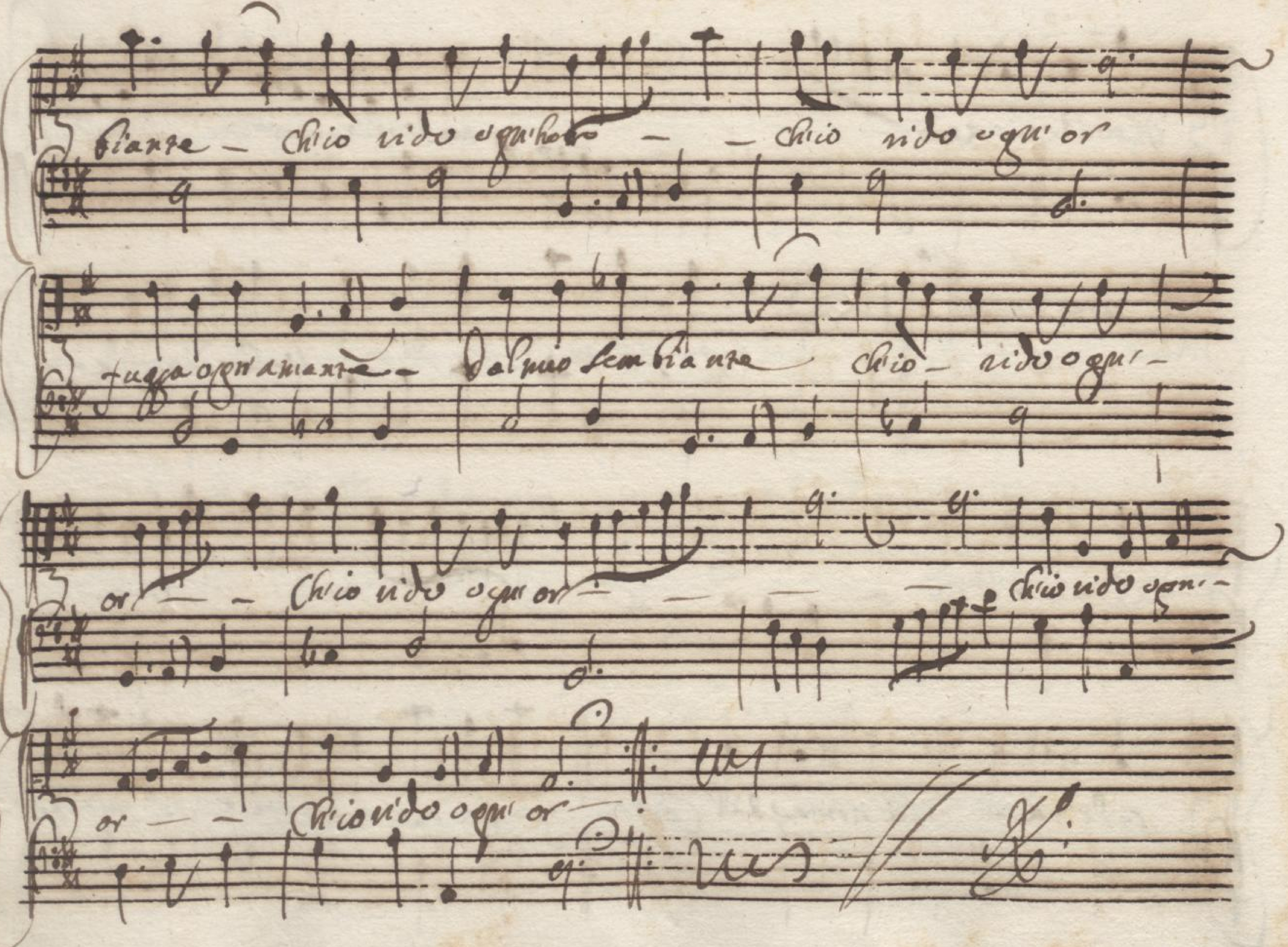

me gio — io è con — ten- to s'amor premio è d'a-
more che volete che volete da me. assai
Dunque non è mentre d'Amore si alimenta Amore
Con qual ragion chiedete chi altri — Vi corrisponda qual privilegio ha —

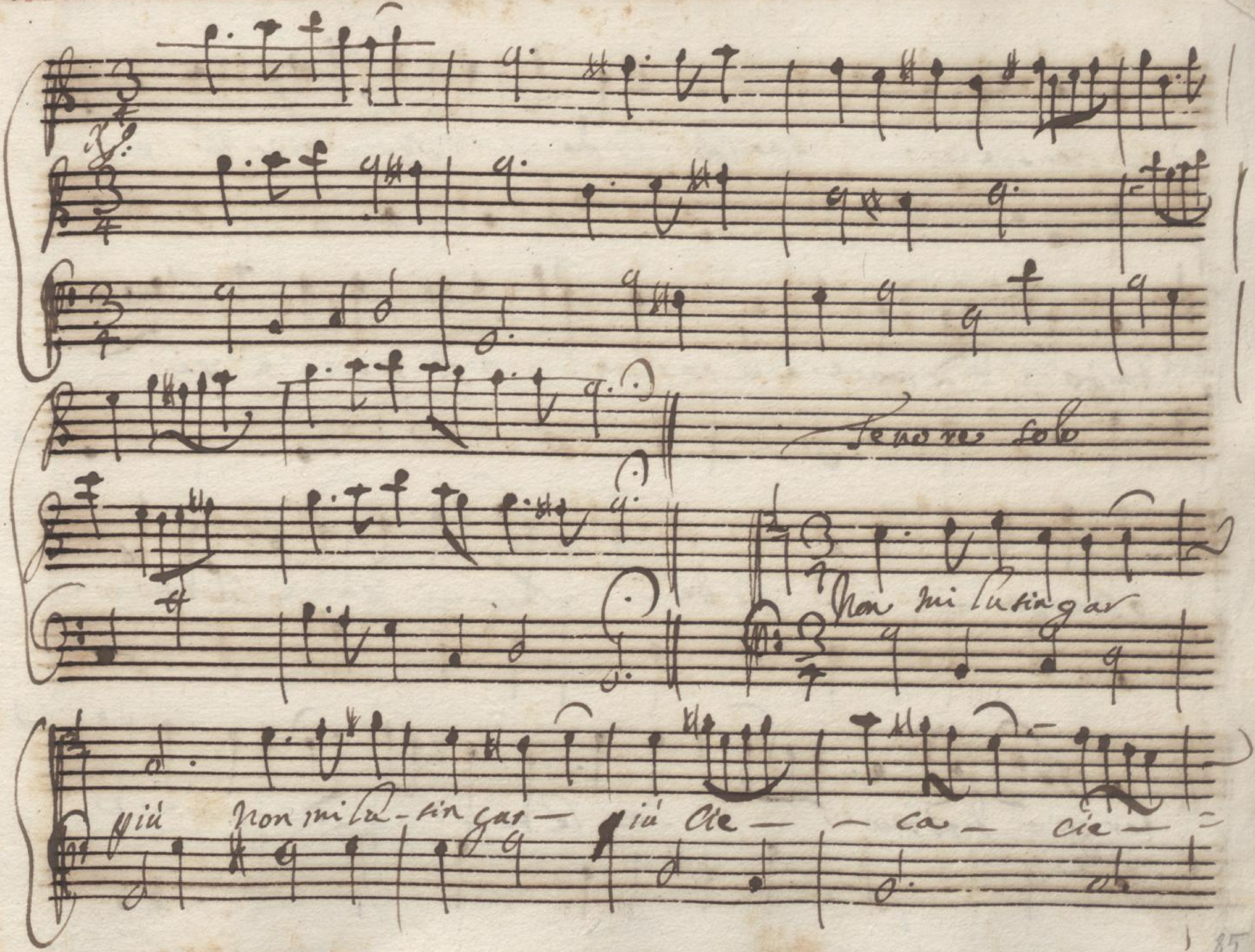

vete Ch'ogni vostro desio vadia seconda Udite ò
folli udite stanco nel vostro humore forte costanti dalla
Cuna al senio ben vedrete ch'Amore più de della bel-
tà figlio è del ge--nio.

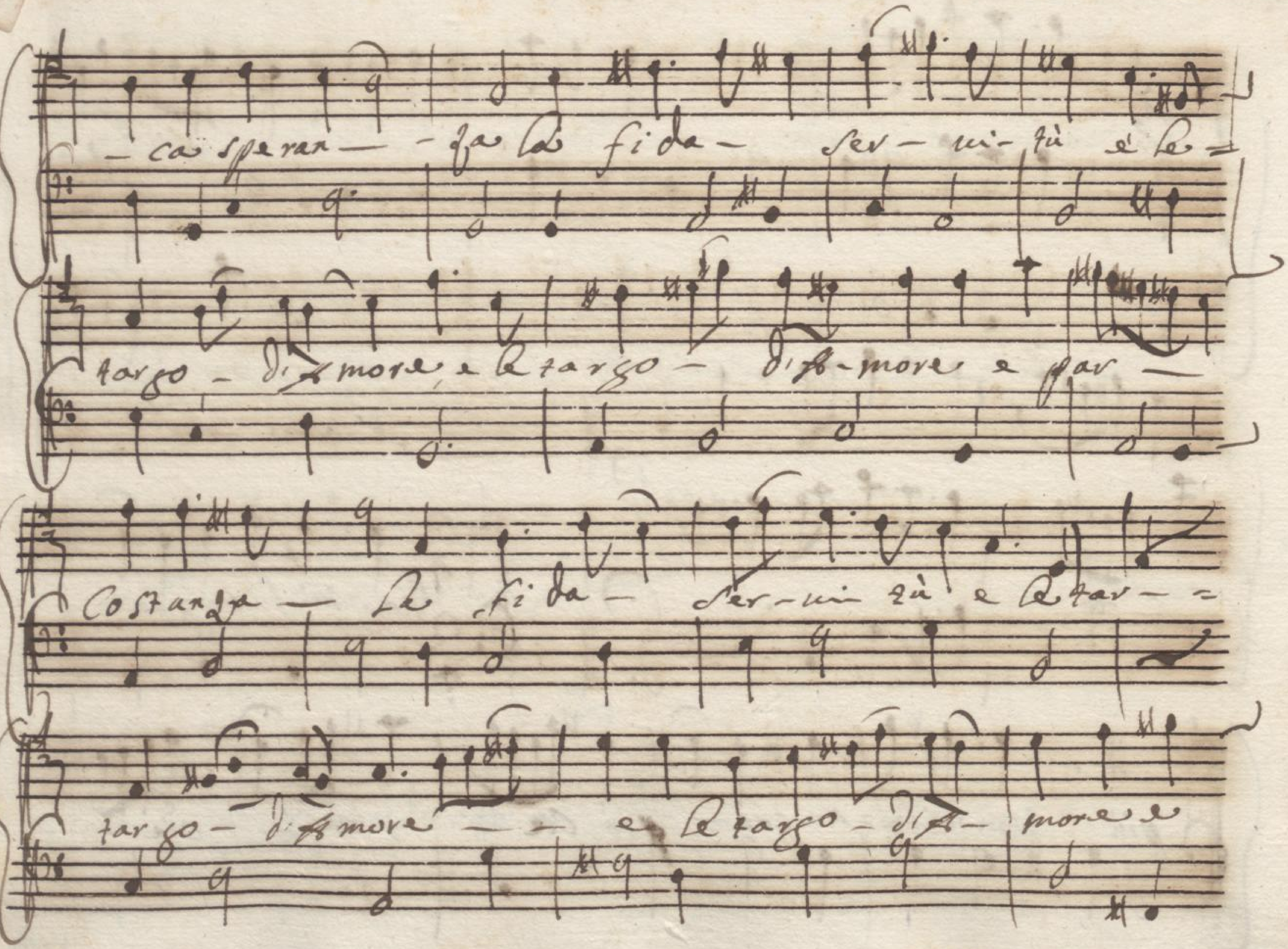

Aria
Altri con fingere Usa d'astringere

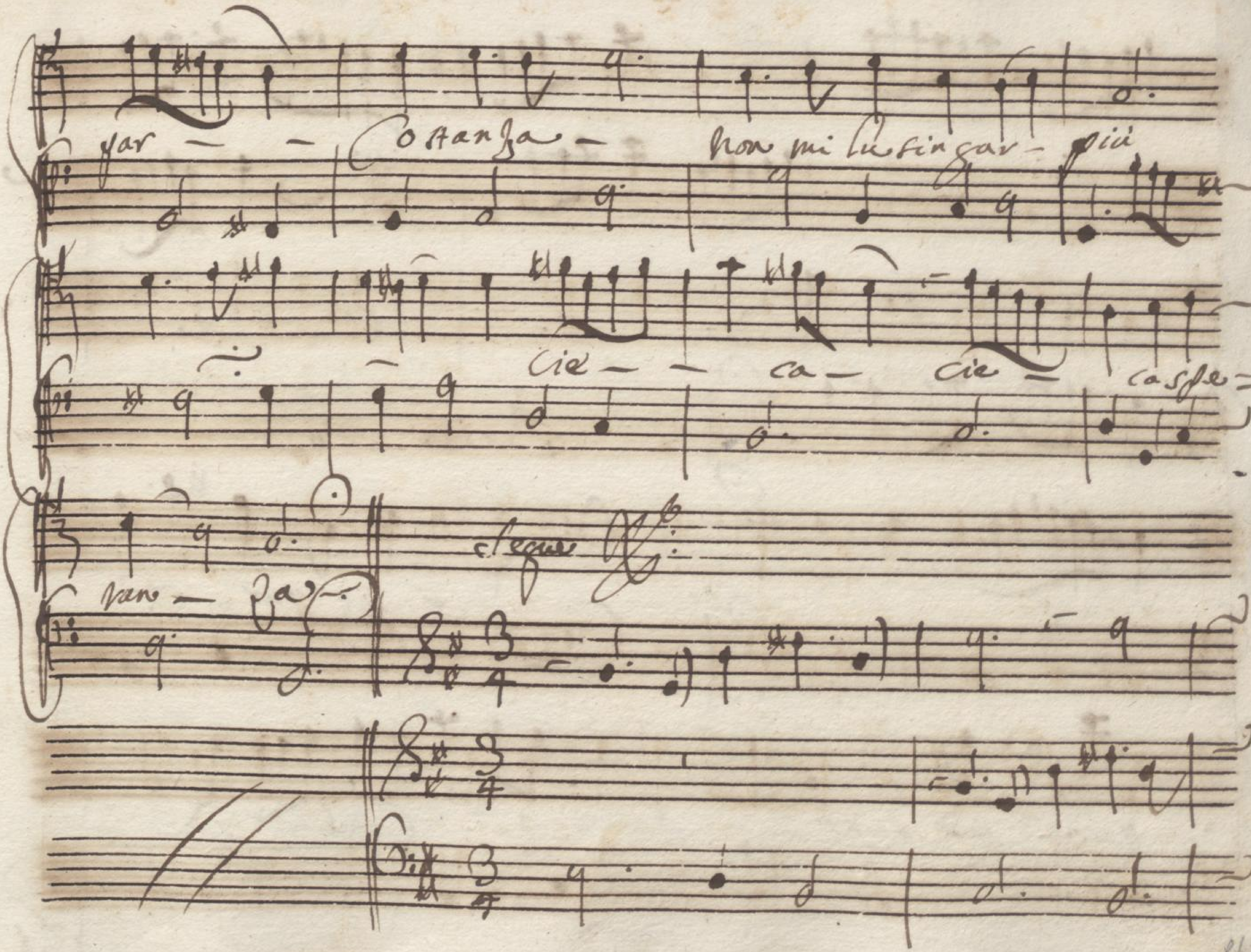

l'alma à penar – – – – – –
Usa d'astringere l'alma à penar – . Io mi dichiaro
con stil più chiaro non voglio amar – – non voglio amar
io mi dichiaro con stil più chiaro – non voglio amar – –

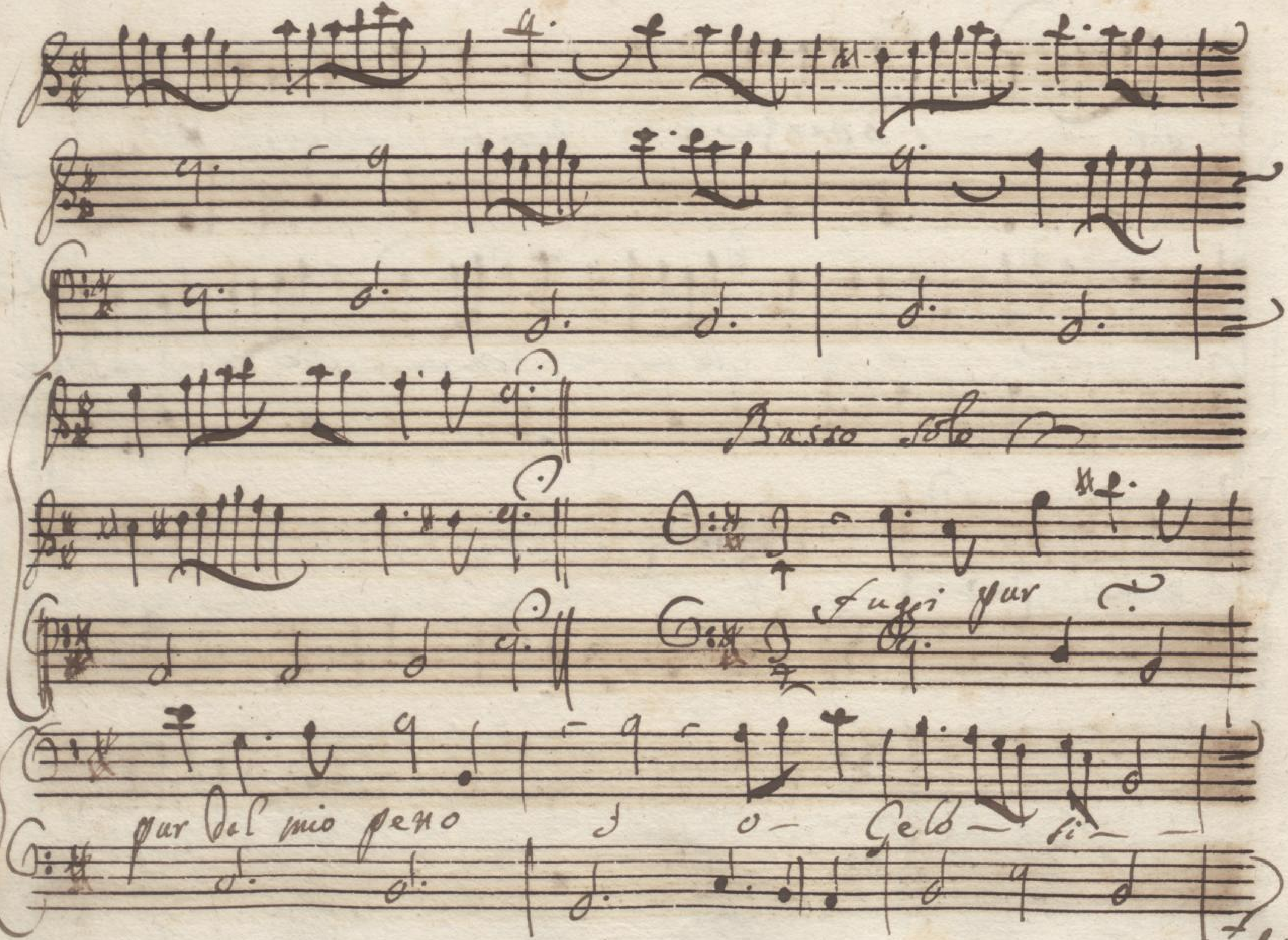

non voglio amar — — non voglio amar —
come sopra
E s'il mio ri-de-re vale ad uccidere
l'anima e'l cor — — vale ad uc-
cide-re l'anima, e'l cor — fuggia ogn'a mante dal mio sem-


siante — Ch'io vido ogn'hora — — Ch'io vido ogn'or
fugga ogn'amante — dal mio sembiante Ch'io — vido ogni—
or — — Ch'io vido ogn'or — — — — Ch'io vido ogni—
or — — Ch'io vido ogn'or —

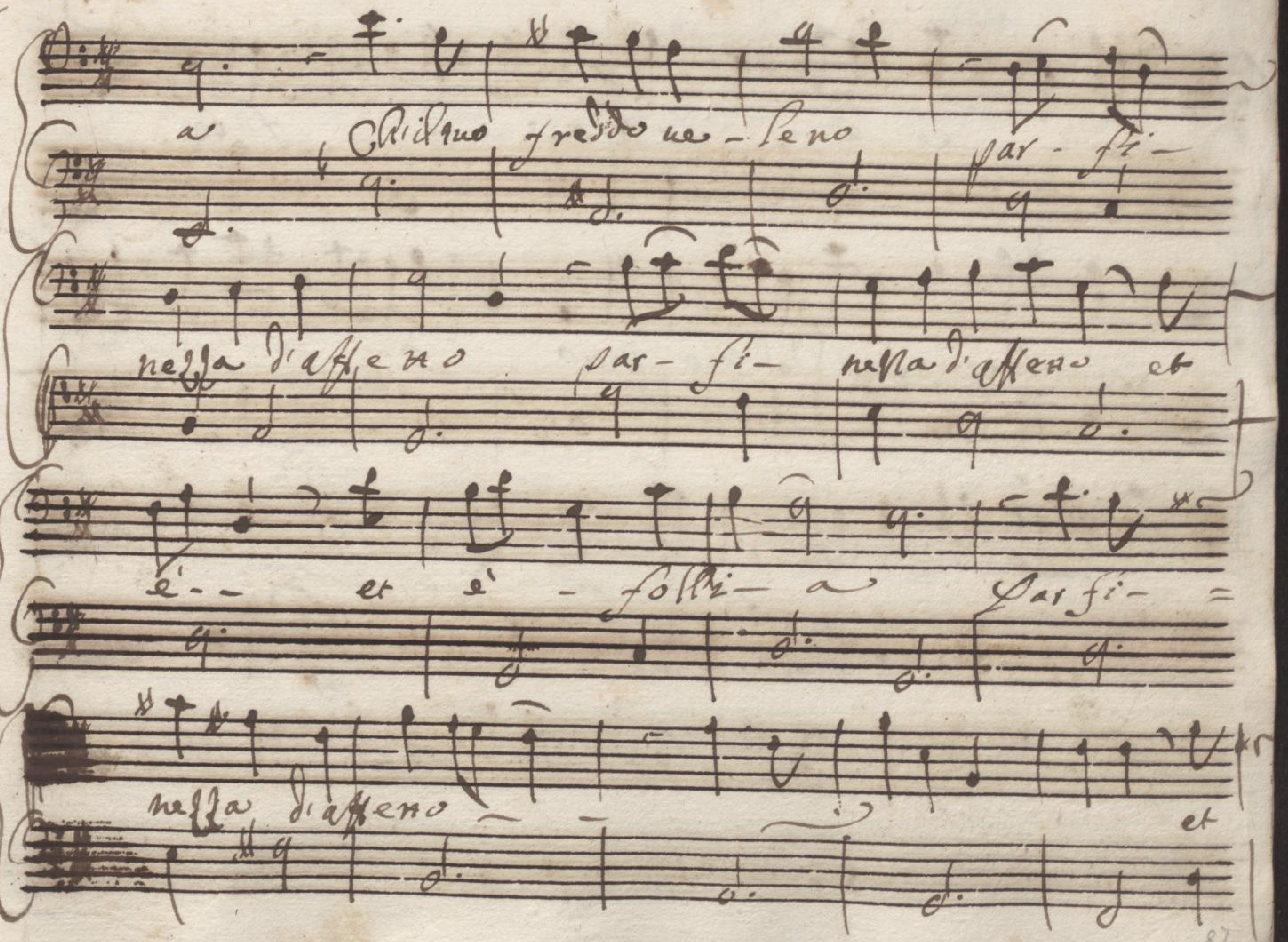

Tenore solo
Non mi lusingar
più Non mi lu-sin-gar- più Ce- -ca- cie-

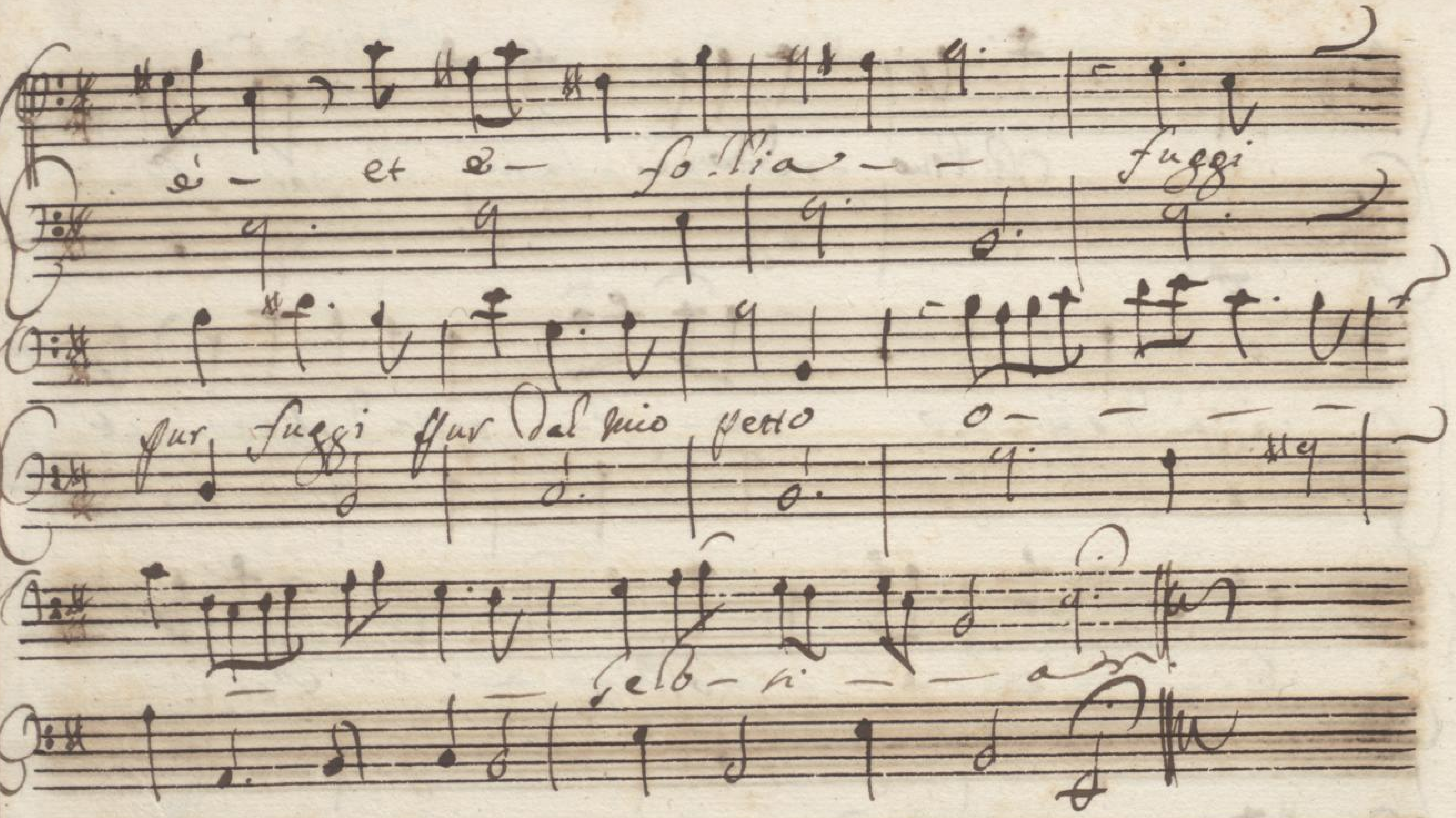

- ca sperar - - za la fida - ser - vi - tù e le -
targo - di A more, e le targo - di A - more e par -
Costanza - la fida - ser - vi - tù e le tar - -
targo - di A more - - e le targo - di A - more e


gar — — Costanza — Non mi lusingar — più
cie — — ca — cie — ca se =
van — za
Segue

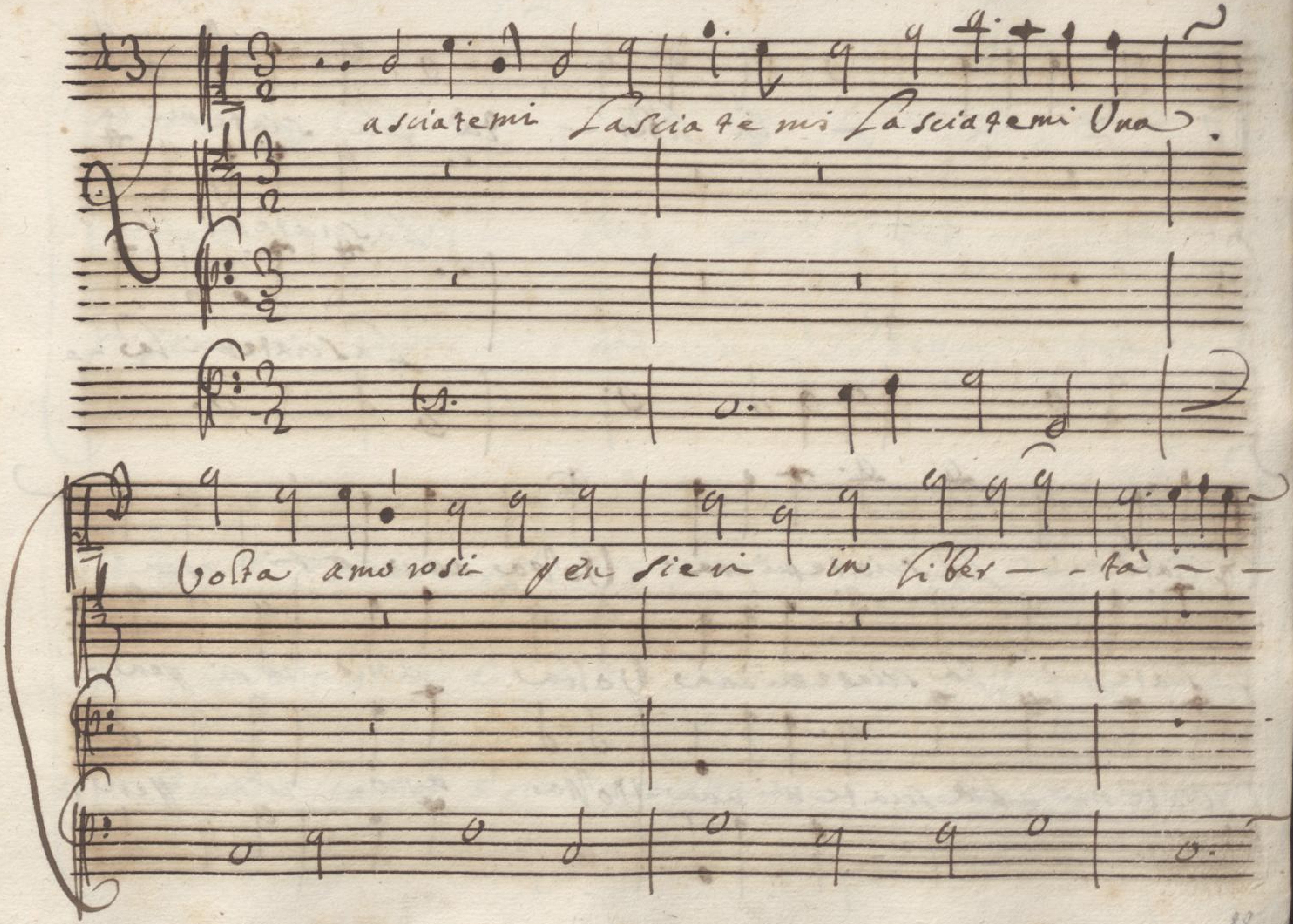


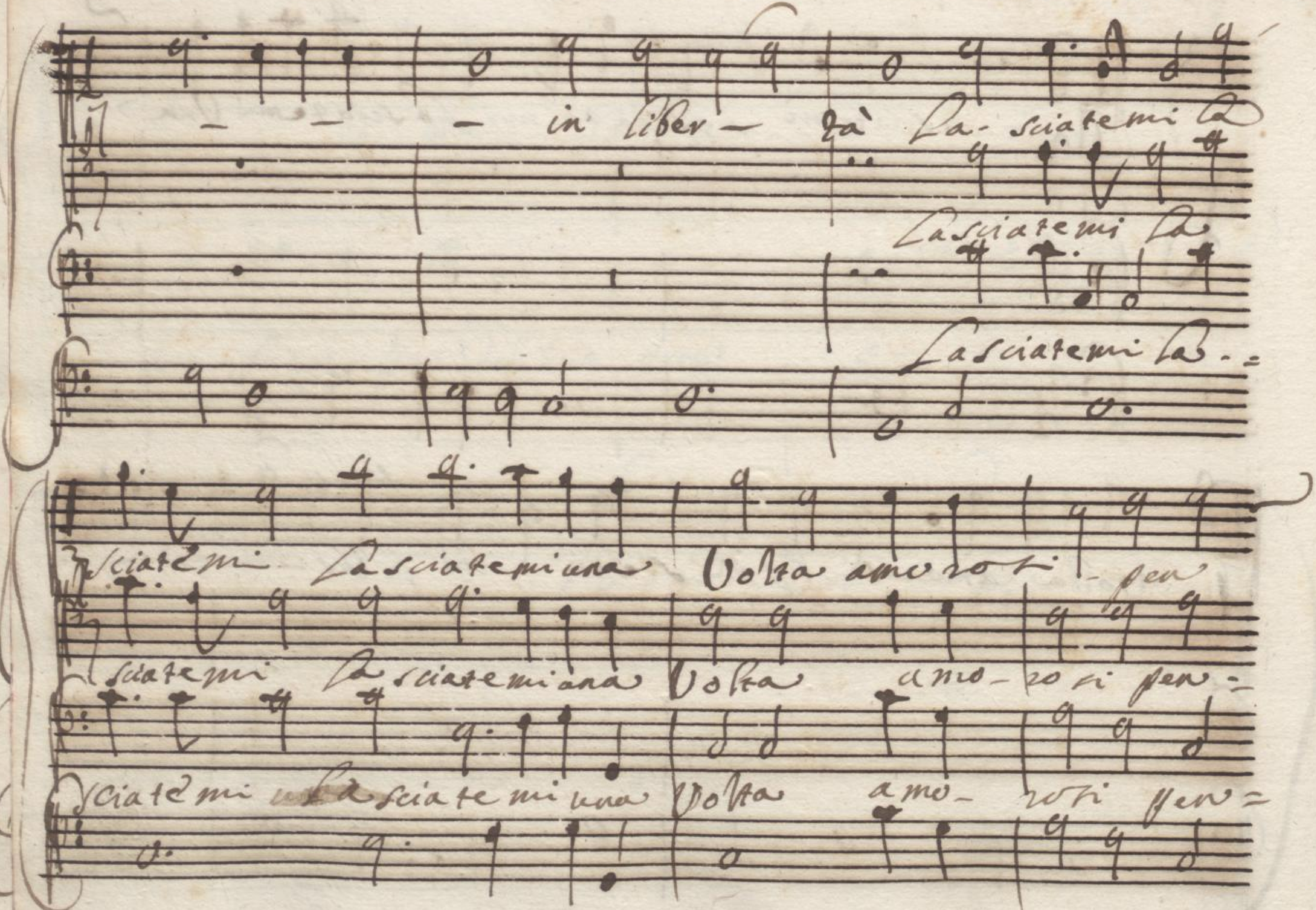
a chil

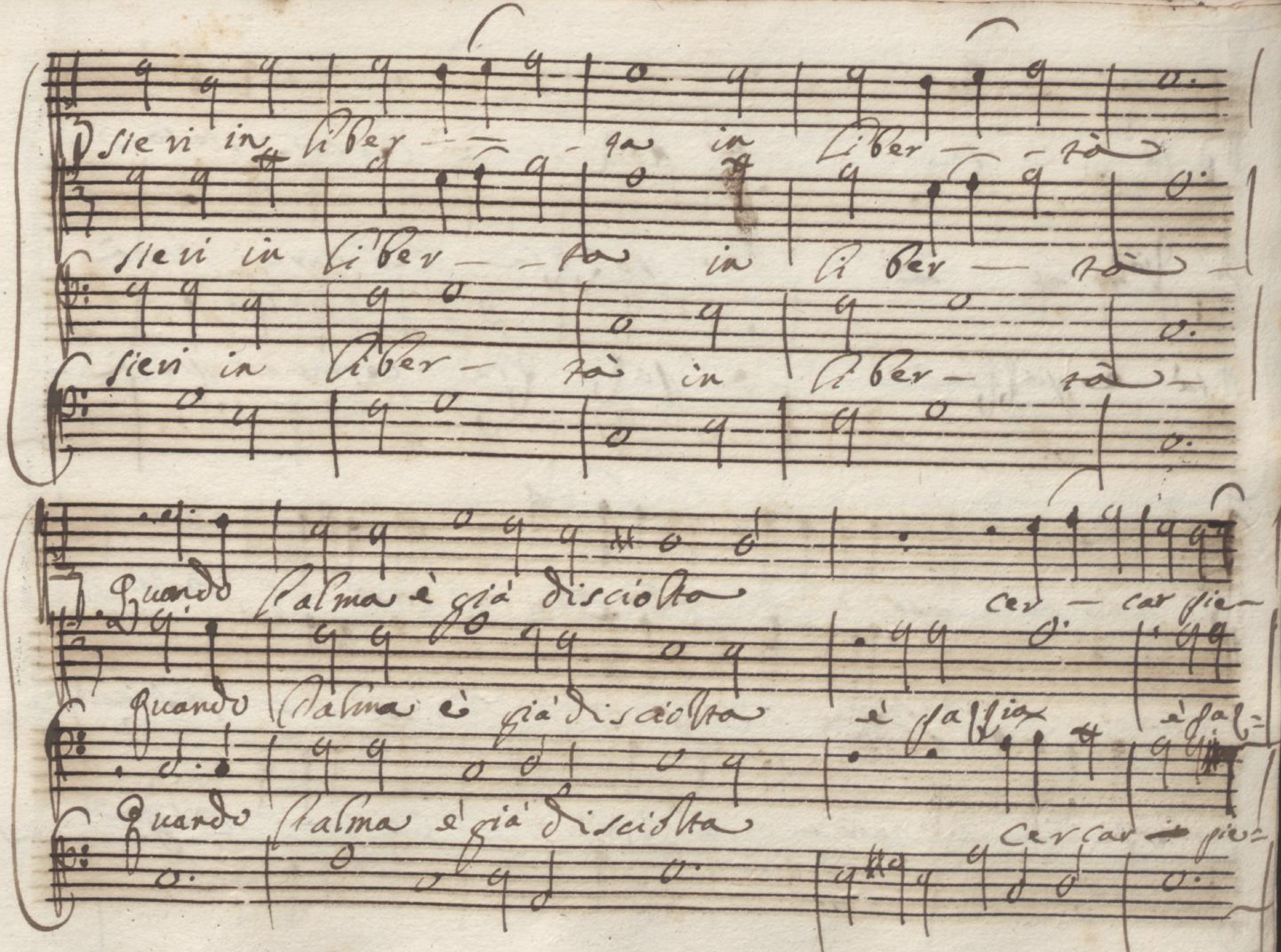

a Chi d'uno freddo ne - seno par - fi -
nezza d'affetto par - fi - nezza d'affetto et
è - - et è - folli - a par fi -
nezza d'affetto et

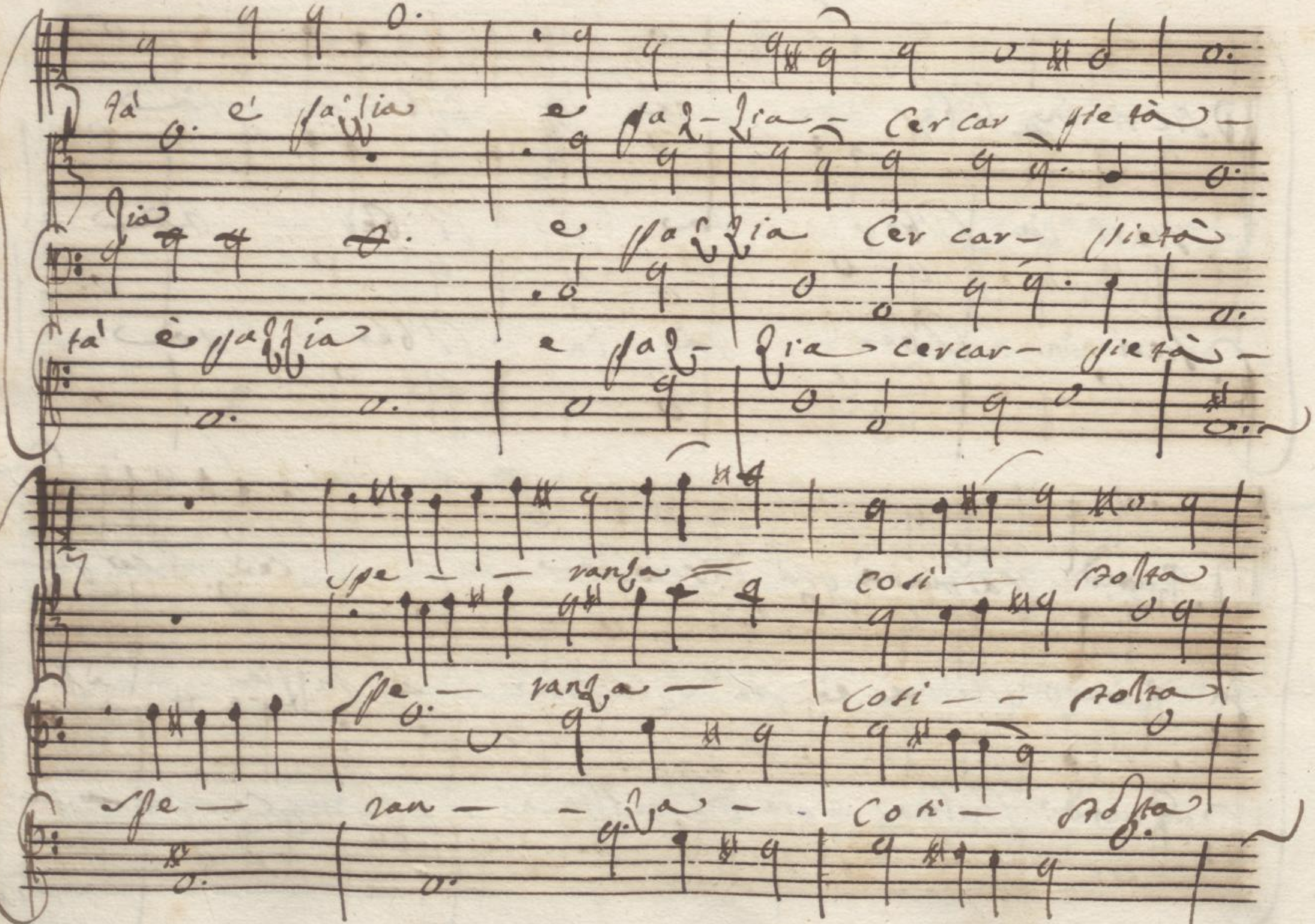

è – et è – follia – – fuggi
pur fuggi pur dal mio petto o – – – –
gelo – si – – a –

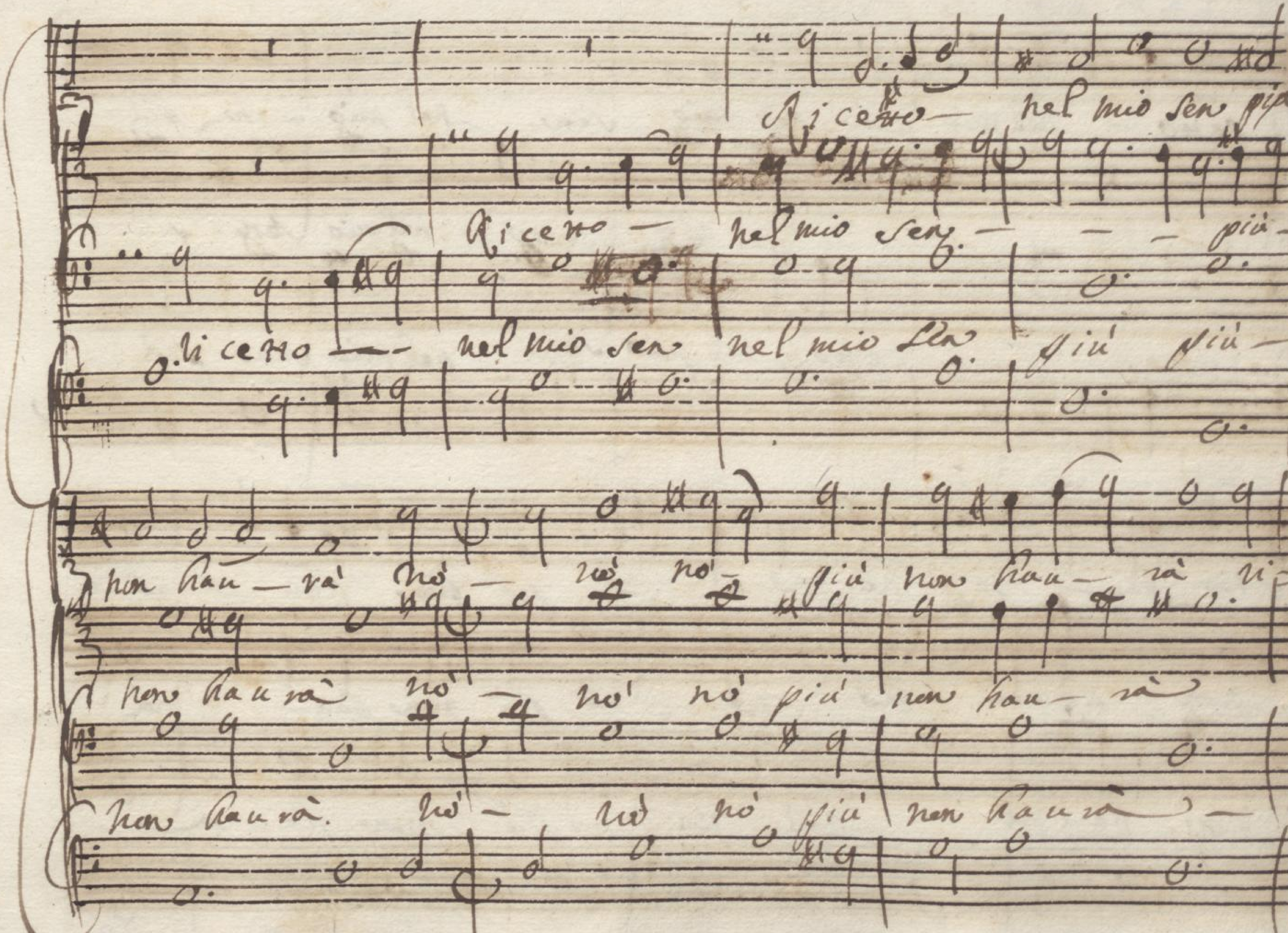
à 3 Sop. Ten. Bas.

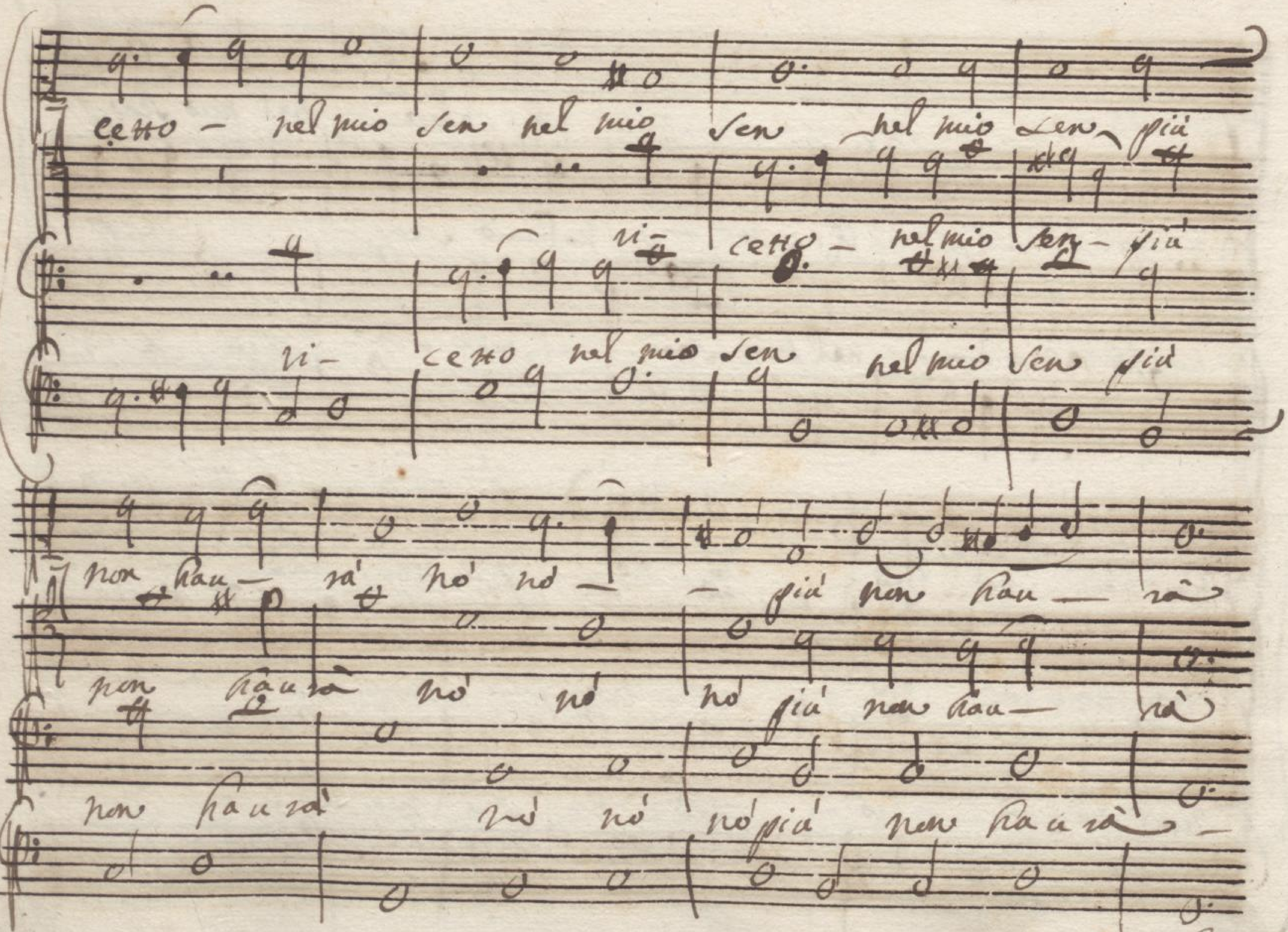

a3
asciatemi Lasciate mi Lasciatemi Una
Volta amorosi pen sieri in liber - tà


— — — in liber— tà La- sciatemi la
Lasciatemi la
Lasciatemi la- =
sciatemi Lasciatemi una Volta amorosi — pen
sciatemi La sciatemi una Volta amo— rosi pen=
sciatemi ua La sciatemi una Volta amo— rosi pen=

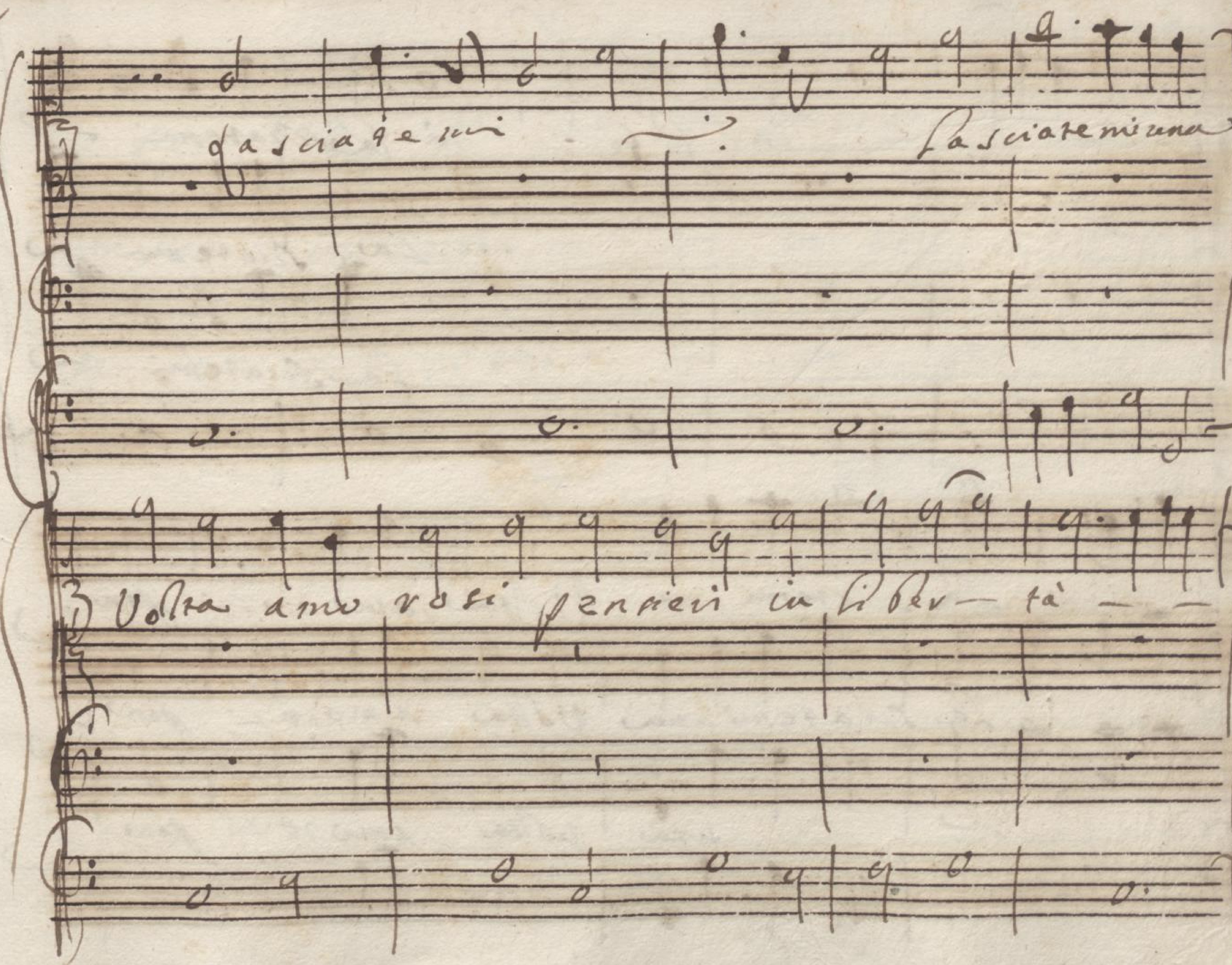

sievi in liber— — ta — ta in liber— — tà
sievi in liber— — tà in liber — tà
sievi in liber— tà in liber — tà
Quando l'alma è già disciolta cer — car gie—
Quando l'alma è già disciolta è pallia è pal—
Quando l'alma è già disciolta cercar — gie—

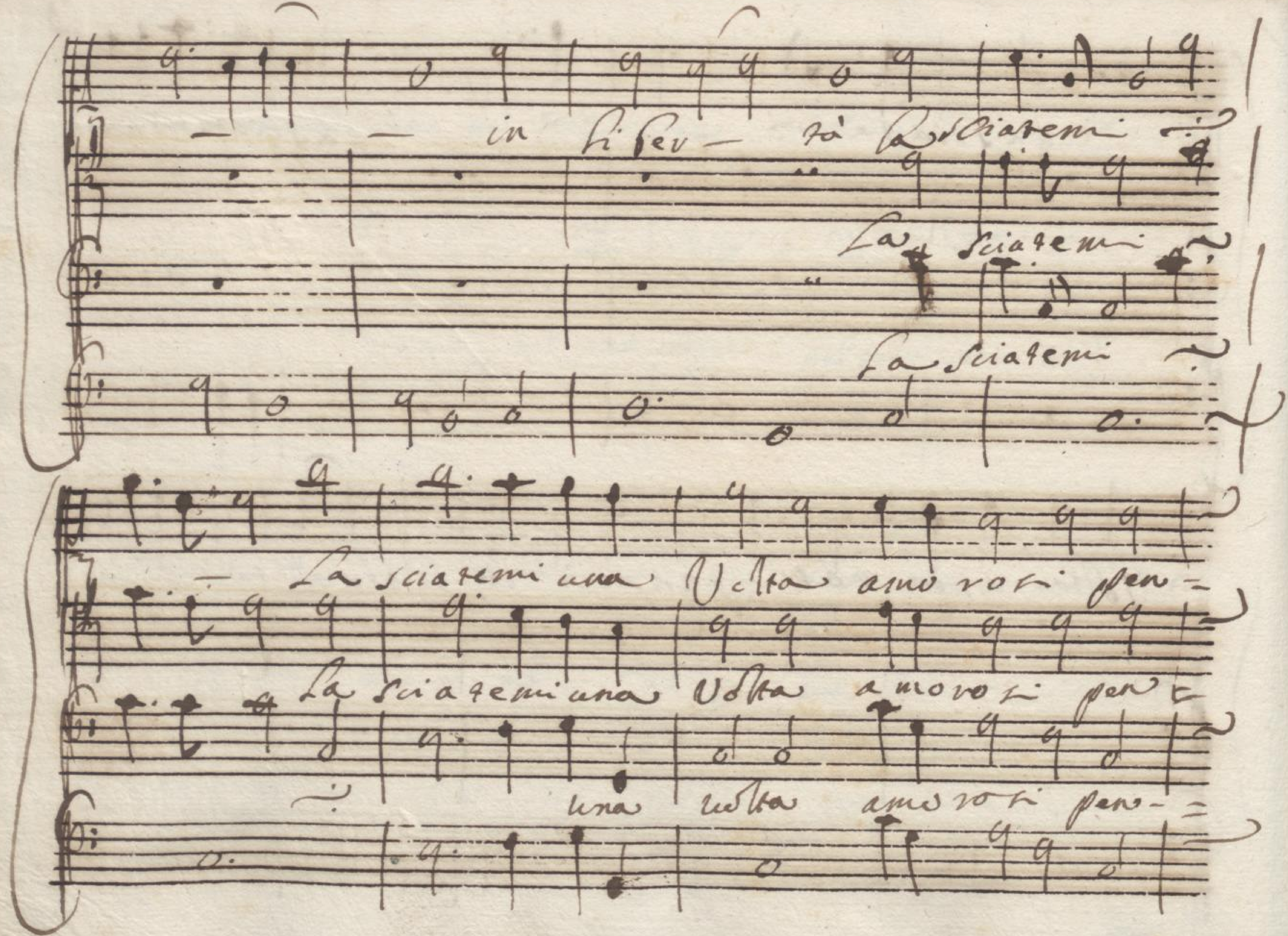

tà è pazzia e paz-zia cercar pietà
zia e pazzia cer car pietà
tà è pazzia e paz-zia cercar pietà
spe - ranza così stolta
spe - ranza così stolta
spe - ran - za così stolta

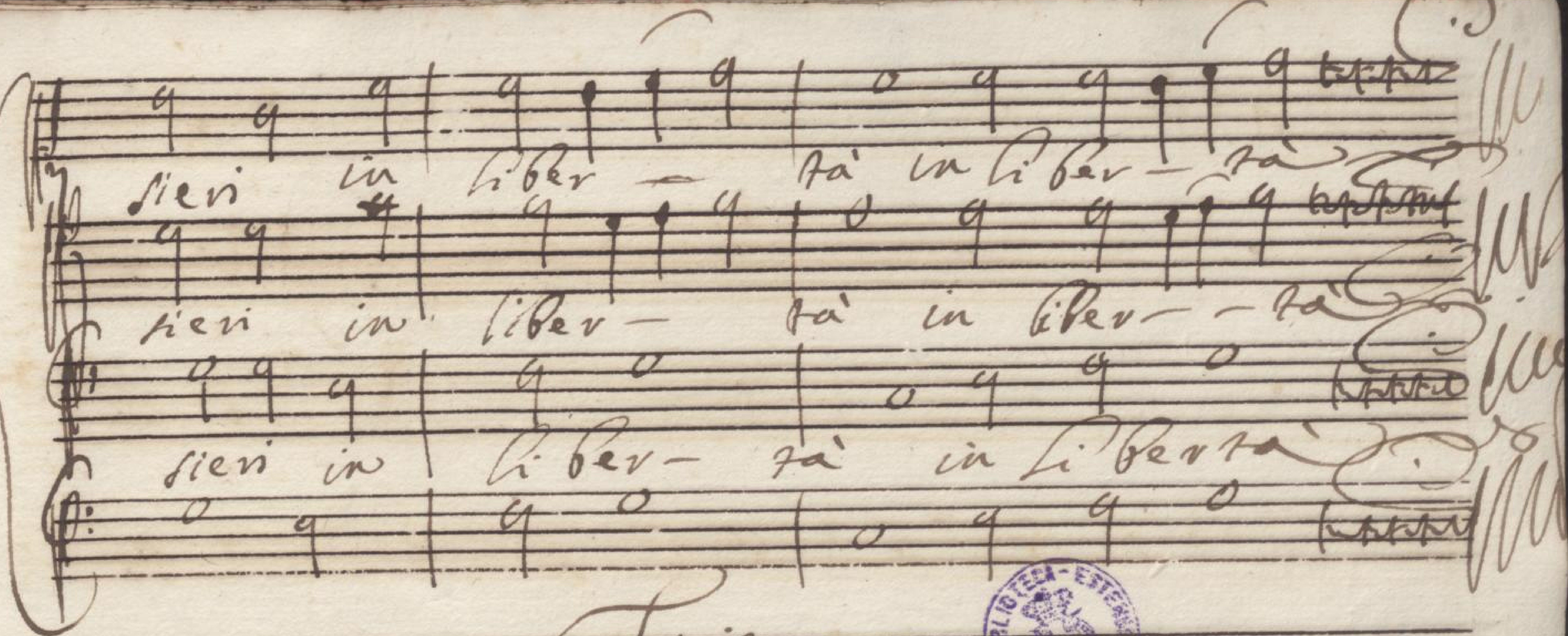

Ricetto nel mio sen più
Ricetto — nel mio sen — — più —
Ricetto — nel mio sen nel mio sen più più —
non hau-rà no — no no più non hau- rà ri-
non haurà no no no più non hau- rà
non haurà. no — no no più non haurà —


certo — nel mio sen nel mio sen nel mio sen più
vi- certo — nel mio sen — più
vi- certo nel mio sen nel mio sen più
non hau — rà nò nò — — più non hau — rà
non hau rà nò nò nò più non hau — rà
non hau rà nò nò nò più non hau rà —

Casciarini


Lasciatemi
Lasciatemi una
volta amorosi pensieri in libertà


in si fer- rà La sciatemi
La sciatemi
La sciatemi
La sciatemi una volta amorosi pen-
La sciatemi una volta amorosi pen-
una volta amorosi pen-


sieri in liber — tà in liber — tà
sieri in liber — tà in liber — tà
sieri in liber — tà in libertà

Finis

R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

A. 51.

radella
Alessandro

---

3 Cantate
a 2 e 3
voci, con SS.ri

Partitura.

F. 1153

5