



Biblioteca estense universitaria

Largo S. Agostino 337

I-41121 Modena MO

Tel ++39 + 59 222248

Fax ++39 +59 230195

b-este@beniculturali.it

bibliotecaestense.beniculturali.it

mus.f.1310

ANGIOLINI, GASPARE

La Partenza di Enea, ossia Didone abbandonata. Ballo tragico pantomimico eseguito in Venezia nel nobilissimo teatro di S. Benedetto il carnovale dell'anno 1773

Marescalchi & Canobbio, Venezia [1773?]

Immagini: BEU, 2014



Terms of use

Using texts and images of the Estense Library is free - within the CC license terms - only for personal, private and non commercial use.

In the case of a non commercial, public use, their source must be cited, linking to the homepage of this site.

For any different purposes, or for getting higher resolution images, please follow the guidelines in the Reproductions page of the website, and/or write to b-este.urp@beniculturali.it.

Creative Commons License

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Italy License

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/it/deed.en>



La partenza d'Enea, o sia Didone abbandonata
 Ballo Tragico Pantomimo del Sig.^{ro} Gasparo Angiolini
 eseguito in Venezia nel Nobilissimo Teatro di S. Benedetto il Carnovale dell'Anno 1773



Enea Il Sig.^{ro} Antonio Campioni
 Seguito di Guerrieri

Attori
 Didone La Sig.^{ma} Catterina Curtz
 Seguito di Damigelle
 La Musica è composta dal Sig.^{ro} Gasparo Angiolini sud.^o

Jarba Il Sig.^{ro} Daniel Curtz
 Seguito de Mori

A Vienna un Florin et 22 Craitzers.

Catalogo di tutta la Musica Vocale, ed Instrumentale stampata a spese di Luigi Marescalchi e Carlo Canobbio.

Musica a più voci	Rondò	Arie Serie	Arie Buffe	Sinfonie	Musica Concertante	Musica da Ballo di diversi Autori
NAUMANN Duetto Prendi la destra in pegno... f. 1:4	BURANELLO Idol mio... f. 1:18	ANFOSSI Contro il destin che freme... f. 1:4	MARESCALCHI O là porgetemi... f. 1:12 Confusa agitata... f. 1:12	MARESCALCHI... f. 1:18 SACCHINI... f. 1:10 PAJSELLO... f. NAUMANN... f. 1:10 Detto... f. ANFOSSI... f. 1:10 BOCCHERINI... f. 1:10	CANOBBIO Sei Duetti per Flauto, e Violino, o Violini... f. 3:	Ballo della Didone con la Spiegazione della Storia... f. 3:12 N.º 24 Minuetti di varii Autori... f. 2:8
MARESCALCHI Duetto Sventurata a chi fin ora... f. 1:18 Sei Duetti Nothurni con Viol. ^{na} a piacere... f. 1:10	NAUMANN Se tu vedi il mio tesoro... f. 1:12 Chimanca di fede... f. 1:6 La sposa l'amante... f. 1:12 Sospiri del cor mio... f. 1:12	Penso al duol... f. 1:18 Perche se tanti siete, con recitativo... f. 1:10				
ANFOSSI Duetto Non temer non son più amante... f. 1:4 Parte cantante e Basso di tutte le Arie, e Duetto dell' Antigono, che possono servire per Solfeggi... f. 1:16	TOZZI Si soffre una Tiranna... f. 1:12 PAJSELLO Or che il Cielo... f. 1:12 GIOFRANCODE MAJO Cò Flebili lamenti... f. 1:12 ANFOSSI Negli Elisi... f. 1:18		Cavattine Buffe BORRONI Dolci Aurette... f. 1:12 MARESCALCHI Donne mie... f. 1:12 RUTTINI Donne belle... f. 1:12			
		Cavattine Serie TRAETTA Ombra cara... f. 1:12				



In Venezia si vendono da Innocente Alessandri, e Pietro Scataglia all' Insegna della B.V. della Pace sul Ponte di Rialto

Violino Primo

Sinfonia *allegro*

Oboe *p*

Oboe *p*

Oboe *p*

Oboe *p*

Oboe *p*

Oboe *p*

Oboe *p*

Oboe *p*

Scena Prima
Porto Magnifico di Cartagine

Enea con seguito di Guerrieri facendo un Sacrificio solenne a Nettuno per la loro partenza.

Nº 1 *Andantino*
a mezza voce

a mezza voce

a mezza voce

Violino Primo

3



Quattro Damigelle inviate da Didone per indur Enea a ritornare alla Reggia.



(a) *Partono due Damigelle ad avisar la Regina per l'insistenza d'Enea.*

(b) *Le altre due procurano con lusinghe d'indur Enea a condiscendere, e gli riesce.*

(c) *Le due Damigelle allegre partono.*

(d) *Gli Guerrieri procurano dissuader Enea della sua dimora, mà lui risoluto parte per la Reggia, ed i suoi Guerrieri lo seguitano.*



Scena Seconda.

Reggia di Didone, con Trono.

Didone turbata in mezzo alle sue Damigelle attendendo la risoluzione d'Enea, e frattanto ballano come segue.
Volte

N^o 4. Andantino 

Arrivo delle due prime Damigelle partecipando alla Regina la ferma risoluzione d'Enea di partire

N^o 5. allegro 

Arrivo delle ultime due Damigelle, che con allegrezza esprimono la loro felice riuscita nel ritorno d'Enea

N^o 6. Allegretto 

N^o 7. And^e. Sostenuto 

(a) Didone si dispera (b) Ballano (c) Didone va' sul Trono (d) Enea si presenta umile al Trono
(e) Didone lo rimprovera (f) Egli s'intenerisce (g) Didone scende dal Trono

Violino Primo
Padedu' di Didone, ed Enea.

5

Nº 8. Andantino *a mezza voce*

f. *forz. p* *Volti*



6
No. 9 *Chiaccona figurata.* *Violino Primo.*

[illegible]

(a) *Scena Terza.*

La Regina ascende sul Trono, poi Jarba con seguito di Guerrieri Mori, e Schiavi che portano regali.

Violino Primo
(a)

(a) Jarba balla cò suoi (b) Jarba solo (c) Jarba cò suoi (d) Jarba si presenta al Trono chiedendo audace la mano di Didone
(e) Lei lo ricusa (f) Jarba scorgendo l'affetto di lei per Enea, le giura vendetta (g) La Regina assicurandosi nel valore,
ed affetto d'Enea non cura le minaccie, e con Enea parte (h) Jarba sdegnato incita i suoi a vendicar l'offesa (i)
Ballano (l) Partono.

Violino Primo

Scena Quarta . Tempio di Nettuno con Ara . Didone ed Enea col loro seguito ballando .

N^o 13 Cantabile

N^o 14 Andantino Grazioso

da Capo sino al Segno (i)

(a) Didone invita Enea all'Ara per celebrar i Sponsali (b) Jarba con ferro alla mano irato arriva co suoi Guer:^{ri} per interromper i Sponsali (c) Enea con Soldati snudano le spade (d) Combattono, e Didone smaniosa con le Damig:^{le} mostra grande agitazione per tal sorpresa (e) Soldati d'Enea fugano què di Jarba, che cade disarmato da Enea (f) Enea lo rimprovera, e le fa porre le catene (g) Jarba furibondo è condotto in carcere da Soldati d'Enea (h) Ballo affet:^{to} di Didone, ed Enea col loro seguito (i) Enea poi vol partire, Didone per ingelosirlo ordina se gli presenti Jarba.

9

N.º 15 Maestoso.

Violino Primo.

Oboe

(a) p. (b) f. (c) f. (d) p. (e) p. (f) p.

N.º 16 Allegro

(g) f. (h) da capo sino al Segno (i)

Scena Quinta Porto Magnifico di Cartagine. Enea col suo seguito ballando.

N.º 17 Allegretto

(l) (m)

(a) Jarba in cattene condotto da Soldati di Didone (b) Gli levano le cattene (c) Enea sdegnato s'ingelosisse (d) Jarba di nuovo chiede a Didone la mano (e) Didone finge amore per Jarba (f) lo abbraccia (g) Enea vol sdegnato vendicarsi (h) li suoi seguaci a forza lo fermano ed uniti partono (i) Didone vol seguire Enea, Jarba a forza la trattiene, lei furiosa le sfugge dalle mani, Jarba ravviva il suo sdegno e giura vendetta (l) s'imbarcano (m) Partono.

Violino Primo

N^o 18 *allegro*

N^o 19 *allegro*

N^o 20 *Furia*

(a) Didone smaniosa arriva con le Damigelle (b) Guardando il Mare scorge da lungi Enea digià partito (c) si dispera (d) Dal dolore oppressa corre verso le Damigelle (e) Sviene in braccio a queste, che la appoggiano ad un Sasso (f) Jarba e Mori con accese fiaccole ballano (g) Vede Didone svenuta (h) Corre ad abbracciarla (i) Didone lo abbraccia credendolo Enea, s'accorge del fallo, ed irata lo scaccia (l) Jarba gli chiede amore (m) Ella sempre più lo riggetta (n) Jarba si vilipeso ordina a suoi l'incendio di Cartagine (o) Didone lo prega a desistere dal crudel ordine (p) Jarba rinnova le sue dimande (q) Lei ostinata ricusa (r) Jarba parte rinnovando li suoi ordini (s) Comincia l'incendio, e frantanto Didone ballando palesa nelle sue smannie le sue sciagure.

Violino Primo

II

(a) Jarba ritorna co' suoi Mori (b) S'accresce l'Incendio (c) Jarba col Seguito parte godendo della sua vendetta (d) Didone oppressa dal duolo, e disperazione cava uno stile, si ferisce, e nell'atto stesso si precipita nelle Fiamme.

Fine del Ballo.



Ballo della Didone^I

Violino Secondo

all°

Sinfonia

N° 1

Andantino a mezza voce

N° 2

Maestoso

Da Capo
Sino al Segno
Volti



Violino Secondo

N^o 4 *And.^{no}* *tr*

N^o 5 *all^o*

N^o 6 *all^{to}*

N^o 7 *And.^{to} Sostenuto* *p* *f* *p* *f*

N^o 8 *And.^{no}* *3* *4* *2* *f* *p*

N^o 9 Chiaccona *3* *4* *p* *f* *p* *f* *p*

Violino Secondo

3

f.p. f.p. f.p. f.p. f.p. f.p. f.

p.

Nº 10 Marcia

p. f. p. f. p. f. p. f.

Nº 11

And.^{no} a mezza voce

forz. p.

f. pf. pf. p.

Volli Presto.

Violino Secondo

N^o 12 *all^o*
f. mo

N^o 13 *Cantabile*
p

all^o
f

Mod.^{to}
p

N^o 14 *And.^{no} Grazioso*
f

Da capo sino al Segno *N^o 15* *Maestoso*
p *f* *p*

Violino Secondo

5

all^o *No 16* *3/4*

Da capo sino al Segno *all^o to* *No 17* *8/8*

all^o *No 18* *2/4*

Lento

all^o *No 19*

Finor.

Furia *No 20* *3/4*

Volta

Violino Secondo

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Beethoven, Op. 26, No. 1. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The piece concludes with the word "Fine".

Sinfonia *all^o* *Viola* *Ballo della Didone*^I



No 1 *And.^{no}* *p.* *No 2* *Maestoso* *2^a* *1^a*



Da Capo sino *al Segno* *No 3* *And.^{no}* *p.* *No 4* *all^o* *No 5* *all^o*



No 6 *all^o* *p.* *f.* *Volti*



Viola

And^{no} Sostenuito

N^o 7 

And^{no}

N^o 8 

N^o 9 

N^o 10 

Marcia

Viola

and.^{no}
p.
Nº 11

all.^o
f^{mo}
Nº 12

Cantabile
p.
Nº 13

all.^o
f
Moderato

Andantino Grazioso
Nº 14

Maestoso
p.
f
mez. f
Nº 15

all.^o
f^{mo}
Nº 16

smorzando
da C.^o sino al segno
Volti

da C.^o sino al segno

4 *all^{to}* Viola

N^o 17

N^o 18 *all^o*

Lento

N^o 19 *all^o*

N^o 20 *Furia*

p.

f.

5 *p.* 4 3 *f.*

10

smorzando *p.* *p. assai*

Fine

Oboe Primo

Ballo della Didone^I

Sinfonia *all^o*

Soli

f

3 *3* *3 Soli*

N^o 1 Tacet N^o 2 *Maestoso*

p *f*

N^o 3 Tacet N^o 4 *And^{no}*

N^o 5 Tacet N^o 6 *all^{to}*

And^{te} Sostenuto

N^o 7 *Minuetto* *p* *f* *p* *f* *4 p*

N^o 8 *4 p* *3*

N^o 9 *Chiacona* *4* *5. p. f. p. f. p.* *3. f*

9 *3 p* *5*

Oboe Primo

3. p. 6. 7. 5. f.

Nº 10 Tacet

And^{no}

Nº 11 Soli

And^e Grazioso

Nº 12 e 13 Tacet

Nº 14

Maestoso

Da capo sino al Segno

Nº 15 Soli

Nº 16 17 18 e 19 Tacet

Furia

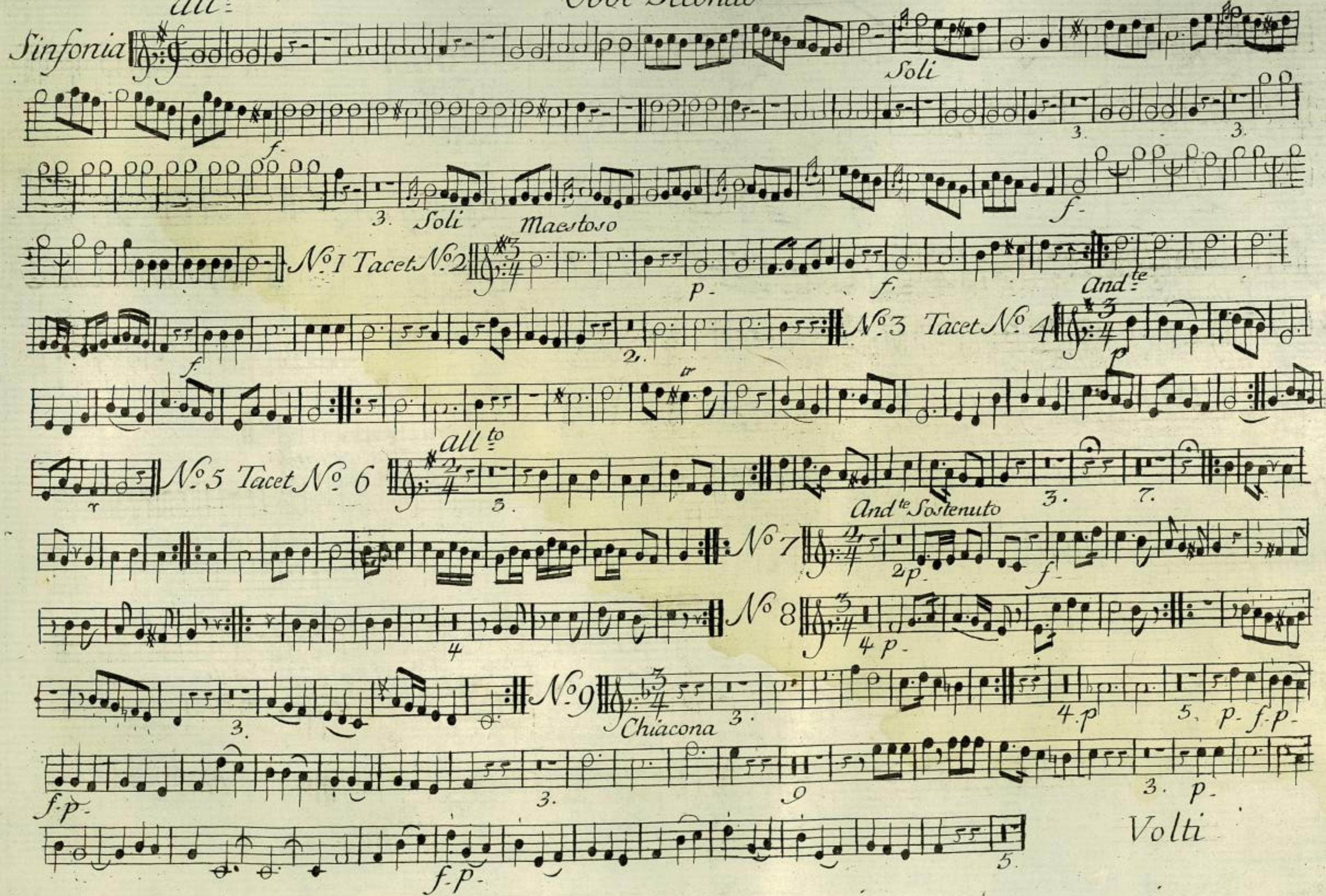
Nº 20

f. f. f. 2. Soli 5. 10. f.

Soli 2. 4 f

Fine.

all^o Oboe Secondo Ballo della Didone^I

Sinfonia 

Soli

Maestoso

N^o 1 Tacet N^o 2

N^o 3 Tacet N^o 4

N^o 5 Tacet N^o 6

N^o 7

N^o 8

N^o 9

Chiacona

Volti

Oboe Secondo

Handwritten musical score for Oboe Secondo, featuring various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Measure 1-6: Dynamics include *p.*, *f.*, and *And^{no} Grazioso*. Fingerings 3, 6, and 5 are indicated.

Measure 7-13: *N^o 10 11 12 e 13 Tacet N^o 14*. Key signature changes to D major (two sharps). Tempo/mood is *Maestoso*. Ends with *Da capo sino al segno*.

Measure 14-20: *N^o 15*. Key signature changes to C major (no sharps or flats). Tempo/mood is *Soli*. Ends with *smorzando*.

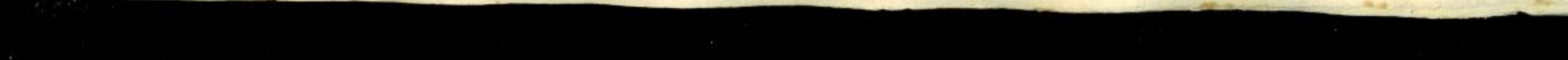
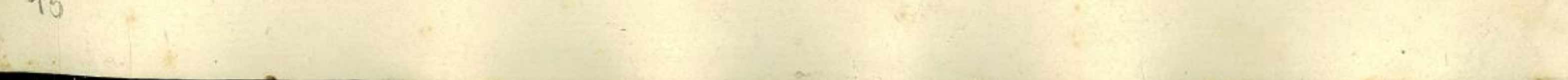
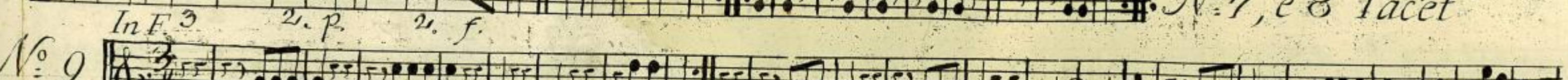
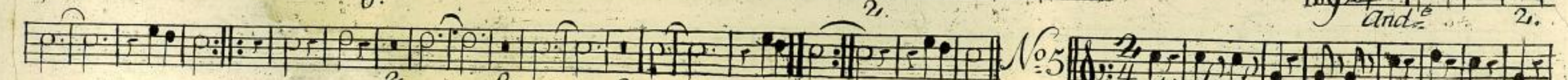
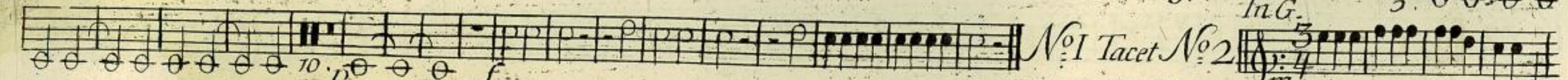
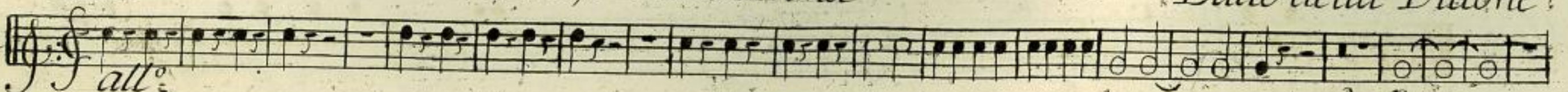
Measure 21-27: *N^o 16 17 18 e 19 Tacet N^o 20*. Key signature changes to D major (two sharps). Tempo/mood is *Furia*. Ends with *smorzando*.

Measure 28-34: Dynamics include *2. dolce*, *5*, *10.*, *4 f.*, and *Soli*. Ends with *2.*.

Measure 35-41: Dynamics include *4 f.* and *7.*. Ends with *Fine*.

In G. Corno, e Tromba Prima Ballo della Didone

Sinfonia



Nº1 Tacet

Nº2

Nº3 Tacet

Nº4

Nº5

Nº6

Nº7, e 8 Tacet

Nº9

In F. 3

Chiacona

Volti



2 Tromba in D Corno e Tromba Prima

N^o 10 *Marcia* 4. 3. 2.

N^o 11 Tacet

Corni in B⁴esfa
all^o 4. Cantabile 4. 4.

N^o 12
2^a all^o 2. p. 2. 9 4.

N^o 13
in C. 4. 3. 2. 5. 20.

N^o 14 Tacet

N^o 15 *Maestoso* 3. 3. p. all^o f. 5

N^o 16 *In alaire* 2.

Da capo sino al Segno N^o 17 all^o 6. 8.

N^o 18 Tacet

In D. 5. 6. 6.

N^o 19 *Furia* all^o 2. 20. 2. 22.

Tromba N^o 20 *Soli* 3. 4. 3. 7.

Corno *Soli*

Corno, e Tromba Prima

3

Handwritten musical score for Corno and Tromba Prima. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a first ending marked '2.' and a second ending marked '2.'. The second staff begins with a bass clef and contains several measures of music, including a first ending marked '4' and a second ending marked '3.'. The score concludes with a double bar line and the word 'Fine' written below it. The manuscript is on aged, yellowed paper with some water damage visible at the bottom.

Fine



Sinfonia *In G.* *Corno, e Tromba Seconda* *Ballo della Didone* *I*

all. *4. p.* *f.*

N.º 1 Tacet N.º 2 *Maz. toso* *And.º* *4*

N.º 3 Tacet N.º 4 *all.* *2.* *3.*

N.º 5 *all. to* *3.*

N.º 6 *3.*

N.º 7 e 8 Tacet

In F. *N.º 9* *Schiacona* *p.* *2.* *f.* *2.*

2. *3.* *2.* *3.* *f.* *2.* *2.* *5.*

5. *Volti*



Tromba in D. *Corno, e Tromba Seconda*

Nº 10 Marcia 4. 3. 2.

Nº 12 Corno in B⁴ effa *Jall:* 4. 4. 4. *Nº 11 Tacet*

Nº 13 Cantabile 4. 2. *p.* 2. 2. 9. 4. *all?*

Nº 14 Tacet

Nº 15 In C. 4. 2. 3. 3. *Moderato* 3. *p.* 5. 20. *f.* 5.

Nº 16 3. 4. *Jall:* *In Alamire* 2.

Da capo sino al Segno 8. *Nº 17* 6. *Jall:* *Nº 18 Tacet*

Nº 19 In D. 5. 6. 6. *Jall:* *Furia* 2. 20. 2. 22.

Tromba 3. 4. *Nº 20 In D.* *Soli* 3. 4. 3. *Corno* *Soli*

Corno, e Tromba Seconda

3

Handwritten musical score for Corno and Tromba Seconda, page 3. The score consists of two staves. The first staff contains measures 7 through 10, with a first ending bracket over measures 8-9 and a second ending bracket over measure 10. The second staff contains measures 11 through 14, with a first ending bracket over measures 12-13 and a second ending bracket over measure 14. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The word "Fine" is written to the right of the second staff.

Fine

Sinfonia N^o 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | *Tacet* N^o 10

Timpani N^o 10

Marcia *Ballo della Didone* I

N^o 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | *Tacet* N^o 20

Furia

Fine

The musical score is written for timpani and consists of several measures. It includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Dynamic markings like '4', '6', '12', '10', '15', '3', '2', and '8' are present. The score is divided into sections labeled 'Sinfonia', 'Tacet', 'Marcia', and 'Furia'. The piece concludes with a 'Fine' marking.



Ballo della Didone

Basso, e Fagotto

all^o

Sinfonia

3^{ti} *fag.* *p.* *tutti f.* *Fag.^{ti}* *3 p.* *tutti*



N^o 1 *And.^{no}* *mez. f.* *1^a* *2^a*

Fagotti *univ.^{no}* *N^o 2* *Maestoso* *Bassi* *p.* *p^{lo}*

N^o 3 *all^o f.*

D^a C^o sino al segno

Bassi e Fagotti

Fagotti
Nº 4 Andantino a mezza
Bassi

Nº 5 allº
Nº 6 allº

Fagotti
Nº 7 Andº Sostenuito
Nº 8 andº

Fagotti
Nº 9 Chiaccona
Bassi

Basso, e Fagotto

3

A handwritten musical score for Bassoon and Bass. The score is written on ten staves. The first two staves are for the Bassoon, and the remaining eight staves are for the Bass. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamic markings including *p* (piano), *f* (forte), and *sol.* (solo). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are several measures with double bar lines and repeat signs. The score is written in a clear, elegant hand.

Volti

Bassie Fagotti

First system of musical notation for Bassie Fagotti, measures 1-10. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The word *Unis.* is written at the end of the first staff. The number *Nº 10* is written above the third staff, and the word *Marcia* is written below the third staff.

Second system of musical notation for Bassie Fagotti, measures 11-20. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The word *Fagotti* is written above the first staff, and the number *Nº II* is written below the first staff. The word *Andantino Soli* is written below the first staff, and the word *Bassi* is written below the second staff. The word *a mezza voce* is written below the second staff. The word *f* is written below the third staff. The number *Nº 12* is written below the fourth staff, and the word *allº* is written above the fourth staff. The word *f* is written below the fourth staff.

Bassi e Fagotti

Cantabile

Nº 13

p.

all.

f.

Fag.

P. And.^e Grazioso

a mezza voce

2.

Maestoso

Da C.^o sino al Segno

Nº 15

f.

2. p.

f.

Nº 16

all.

f.

p.

f.

p.

da Capo sino al Segno

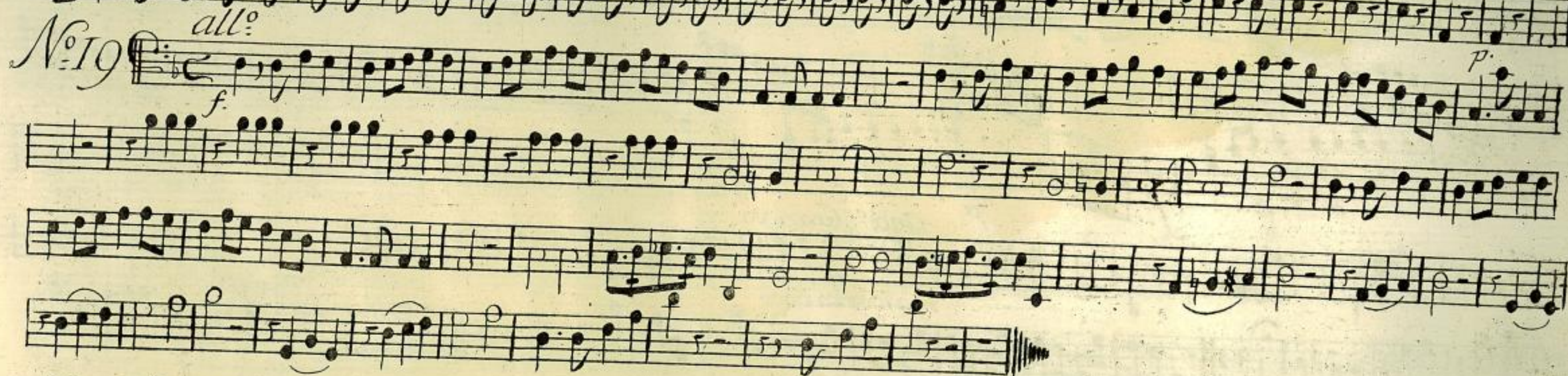
Volti

6

*all^{to}**Bassi, e Fagotti*

N^o 17 

N^o 18 

N^o 19 

Fagotti 
N^o 20 
Bassi 

Basso e Fagotto

7.

Handwritten musical score for Bassoon and Bass. The score is written on ten staves. The first staff contains a series of slurs. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with slurs and dynamic markings: *4 p.*, *5 p.*, and *3 f.*. The third staff continues the melodic line. The fourth staff contains a series of slurs. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with slurs. The sixth staff contains a series of slurs. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with slurs. The eighth staff contains a series of slurs. The ninth staff contains a series of slurs. The tenth staff contains a series of slurs. The score concludes with the word *Fine*.

10

smorzando *p. assai* *Fine*