Biblioteca estense universitaria
Largo S. Agostino 337
I-41121 Modena MO
Tel ++39 + 59 222248
Fax ++39 +59 230195
b-este@beniculturali.it

bibliotecaestense.beniculturali.it

mus.f.1348

Giardino de' musici ferraresi : madrigali a cinque voci, nuovamente composti & dati in luce

Vincenti, Venezia 1591

Img: BEU, 2013

Terms of use
Using texts and images of the Estense Library is free - within the CC license terms - only for personal, private and non commercial use.
In the case of a non commercial, public use, their source must be cited, linking to the homepage of this site.
For any different purposes, or for getting higher resolution images, please follow the guidelines in the Reproductions page of the website, and/or write to b-este.urp@beniculturali.it.
Creative Commons License
This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Italy License
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/it/deed.en

biblioteca estense modena

Raccolta musicale

MUS. F. 1348 (1-3)

Mus. F 1348 (1-3)

Alto

AL SERENISSIMO
S. D. ALFONSO
SECONDO D'ESTE.
DVCA DI FERRARA
MIO SIGNORE ET PADRONE
COLENDISSIMO.

SERENISSIMO Signore questo Giardino piantato, & nato nel terreno dell'Altezza V. non si conueniua ch'io raccomandassi ad altra custodia, che di Lei Prencipe Inuittissimo: Grati spero le saranno i frutti, & accetto l'animo riuerente, & la diuotione mia, ch'insieme le offero, & appresento. Viua V. Sereniſſima Alt. lungamente, & felice.

Di Venetia il primo d'Aprile. M. D. XCI.

Di V. Altezza Sereniſs.

Humiliſſimo Seruitore.

Giacomo Vincenti.

F. 2 F. 1348 (1-3) (1

ALTO

GIARDINO DE MVSICI FERRARESI.

MADRIGALI A CINQVE VOCI.
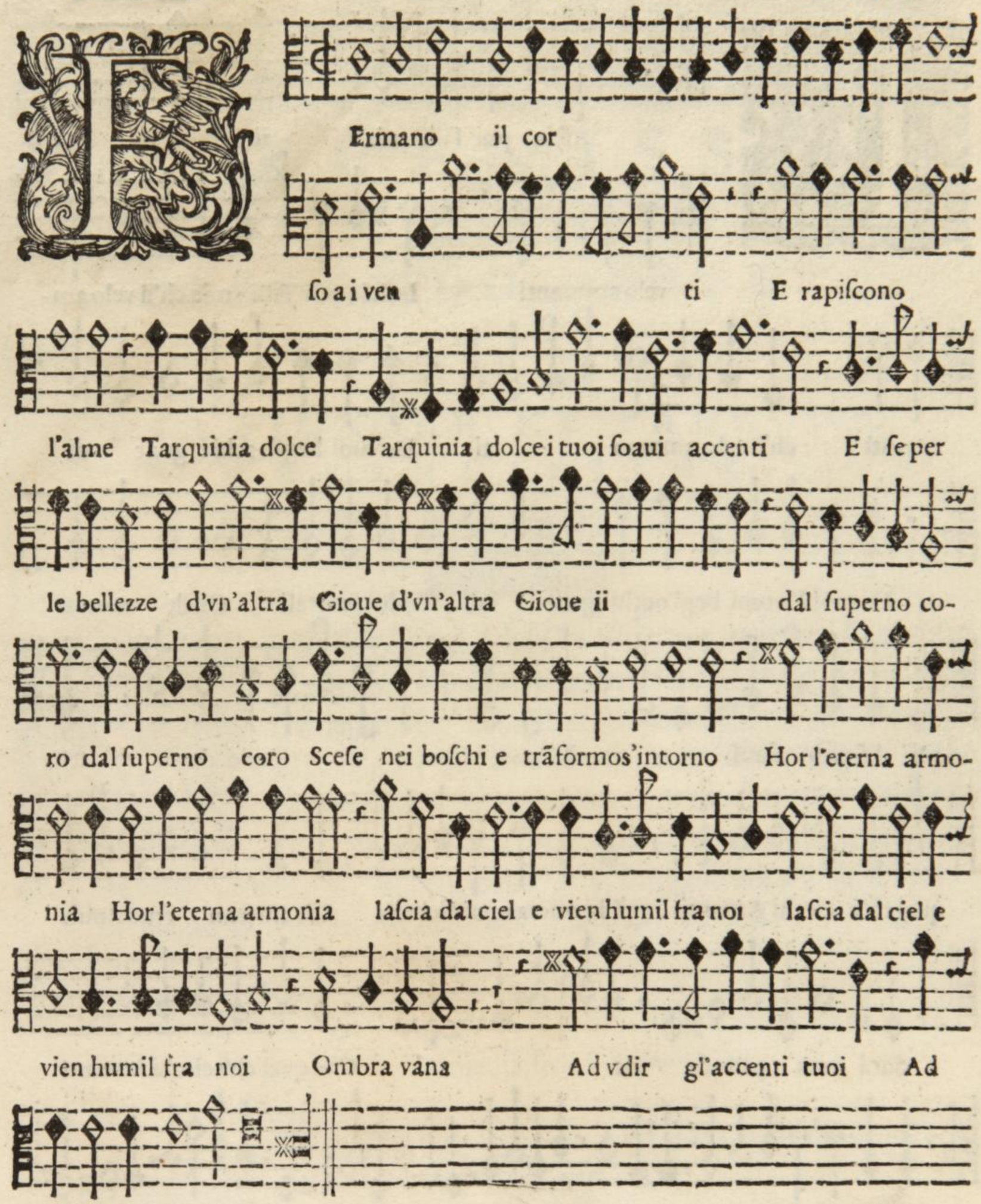
Nouamente Compoſti, & dati in luce.

IN VENETIA,
Appreſſo Giacomo Vincenti.

M. D. XCI.

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA MVS F. 1348

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA


Ermano il cor
ſo a i ven ti E rapiſcono
l'alme Tarquinia dolce Tarquinia dolce i tuoi ſoaui accenti E ſe per
le bellezze d'vn'altra Gioue d'vn'altra Gioue ii dal ſuperno co-
ro dal ſuperno coro Sceſe nei boſchi e trãformos'intorno Hor l'eterna armo-
nia Hor l'eterna armonia laſcia dal ciel e vien humil fra noi laſcia dal ciel e
vien humil fra noi Ombra vana Ad vdir gl'accenti tuoi Ad
vdir gl'accenti tuoi.

Alberto da L'occha.



Antonio Corretti.

4 ALTO

BAci ſoſpiri e vo ci ſoſpiri e

vo ci ſoſpiri e voci Alternauan

due bocche inſieme vni te E per vn fiato hauean ii
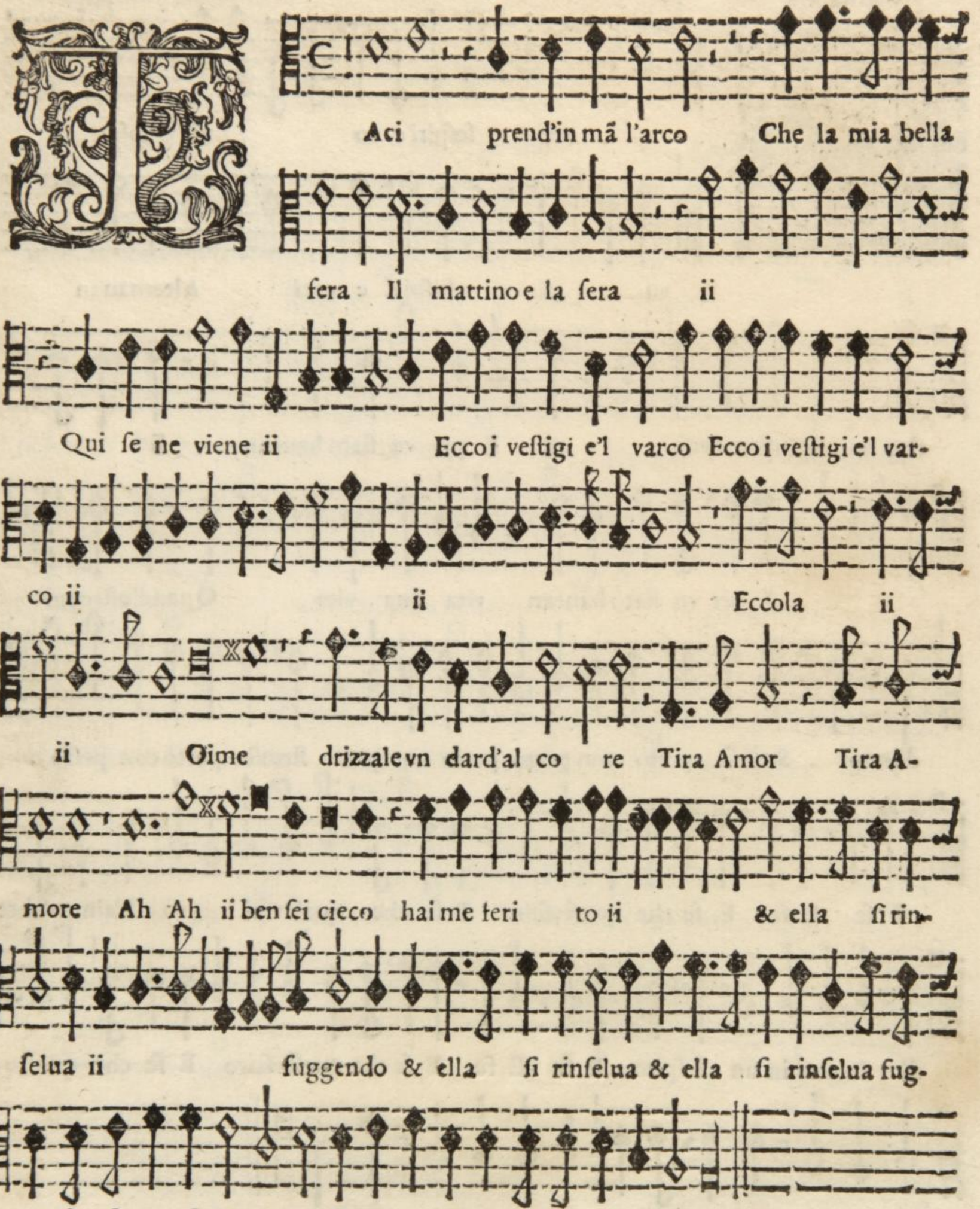
E per vn fiato hauean vita due vite Quand'eſtremo

diletto Strinſe petto con petto petto con petto ſtrinſe petto con petto

E fe E fe E fe che quaſi vſciro E fe che quaſi vſci ro L'alme ebbre

di dolcezz'in un ſoſpiro E fe E fe E fe che quaſi vſciro E fe che quaſi v-

ſci ro L'alme ebbre di dolcezza in un ſoſpiro.


Aci prend'in mã l'arco Che la mia bella
fera Il mattino e la fera ii
Qui ſe ne viene ii Eccoi veſtigi e'l varco Eccoi veſtigi e'l var-
co ii ii Eccola ii
ii Oime drizzale vn dard'al co re Tira Amor Tira A-
more Ah Ah ii ben ſei cieco hai me feri to ii & ella ſi rin-
ſelua ii fuggendo & ella ſi rinſelua & ella ſi rinſelua fug-
gendo fuggendo intatt'e ſnella intatt'e ſnella intatt'e ſnella.

Filippo Nicoleni.

ALTO

M'è pur forza partire E se parto M'è forz'ancho mo

rire M'è pur forza partire partire E se partoM'è for-

z'ancho morire Che viuer non potrei nõ potre i senza l'amato sol de gl'occhi

miei Che viuer non potre i senza l'amato sol de gl'occhi miei ii

de gl'occhi miei dalla luce gradita depend'il cibo sol il

cibo sol depend'il cibo sol della mia vita della mia vita prima che'l

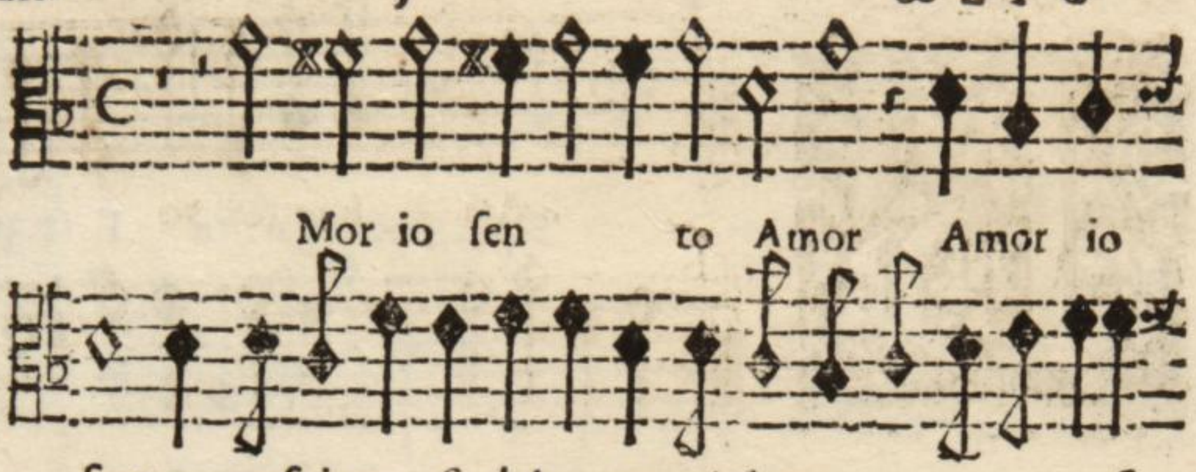
piè s'inuia ii che'l piè s'inuia Deh parta l'alma mia

prima ch'el piè s'inuia che'l piè s'inuia Deh parta l'alma l'alma mia.

Baldaſſare Baldaſſari.

5 ALTO
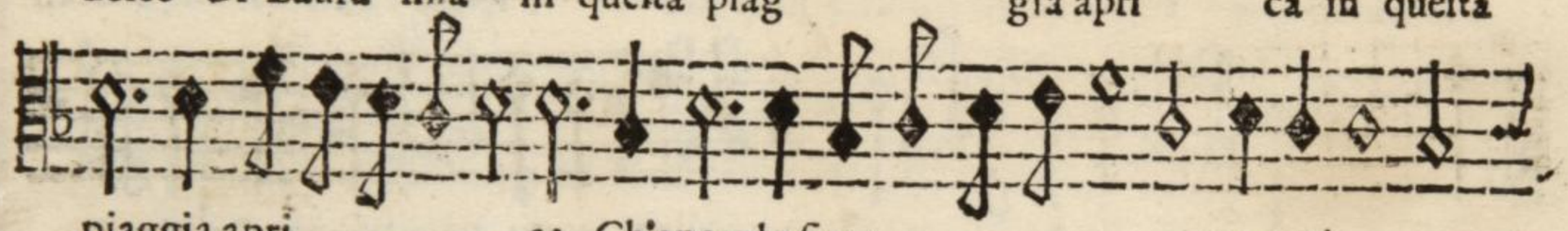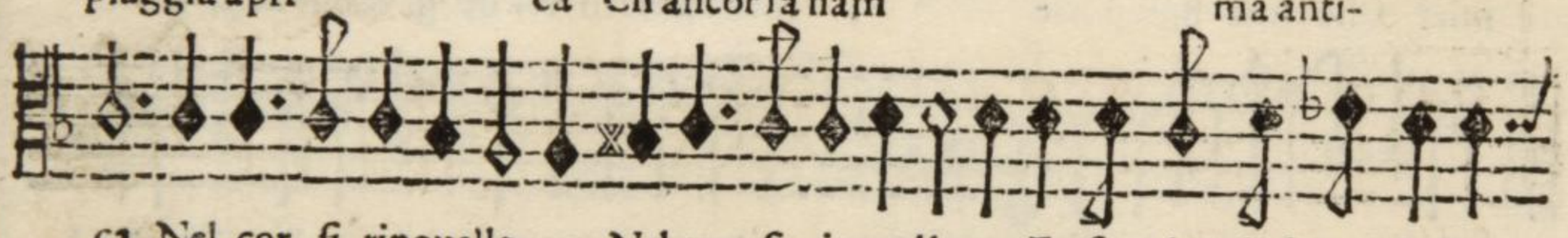




ſento vn reſpirar ſi dolce vn reſpirar ſi
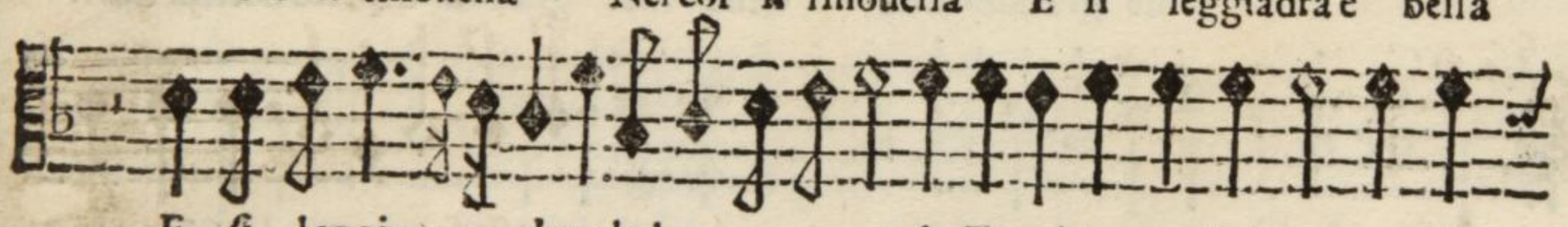


dolce Di Laura mia in queſta piag gia apri ca in queſta
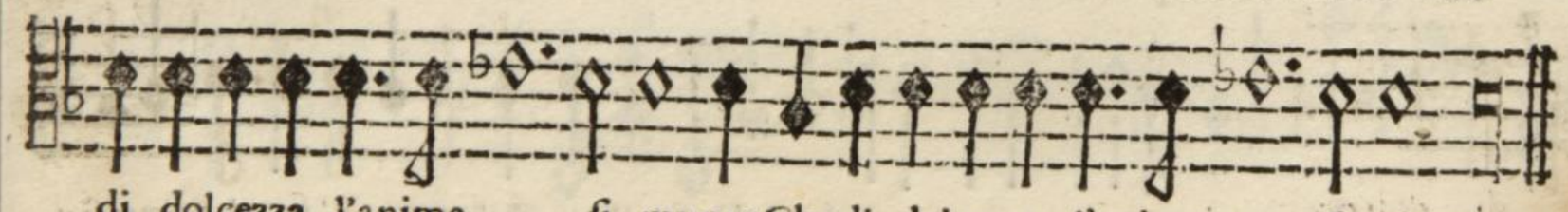


piaggia apri ca Ch'ancor la fiam ma anti-



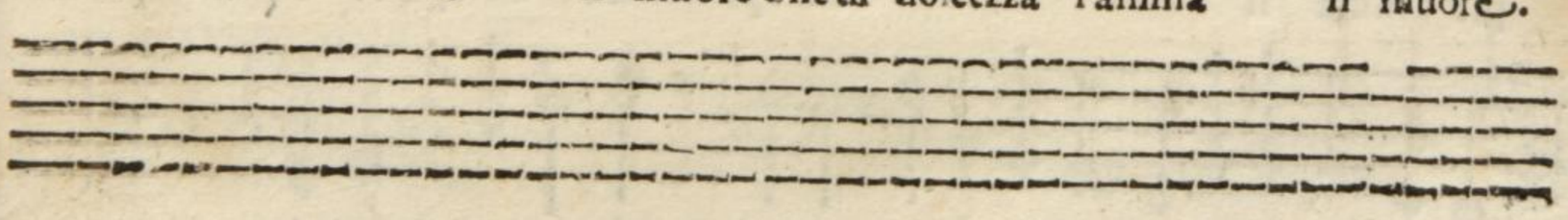
ca Nel cor ſi rinouella Nel cor ſi rinouella E ſi leggiadra e bella
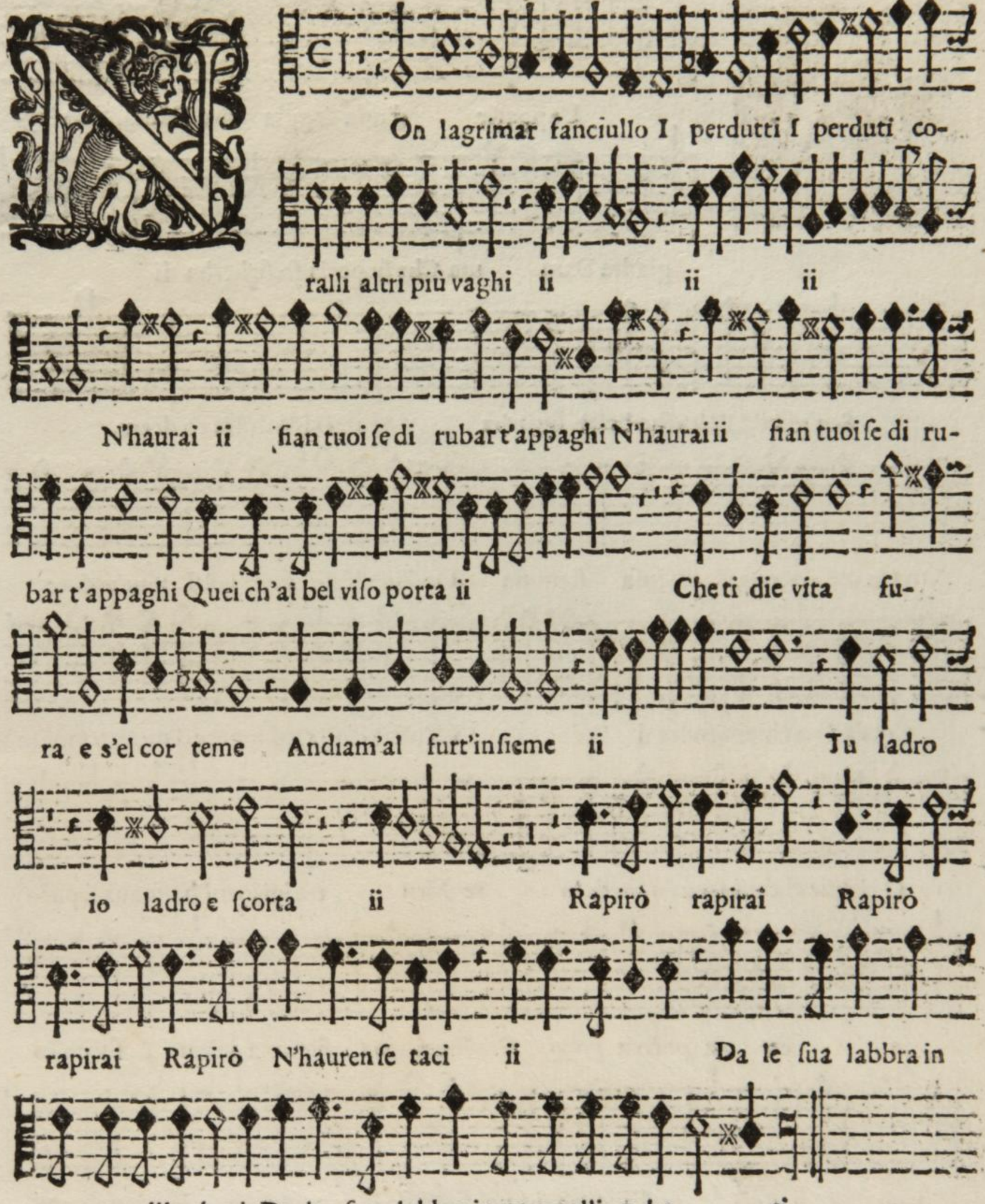


E ſi leggia dra e bel la Tu mi la moſtri Amore Che



di dolcezza l'anima ſi muore Che di dolcezza l'anima ſi muore.



Gentile Malpigli. 8 ALTO



A

L'apparir d'una leggia dra Dãmad'una leg-

giadra Dam ma Che su per la fresc'herba ii

Sen già da l'alta sua beltà superba Sentei ch'a drãma a dram

ma in me s'accese l'amorosa fiamma Ond'io ch'estinguer volsi tant'ardore

Cors'ad vn chiaro fonte ii Ch'uscia d'un erto monte d'un erto monte

O chi fia che mi cred'il mio dolo re Men tre iui io mi bagnaua a poco a

po co a poco a poco Diuẽne ei viua fiamma io viuo fuoco io

viuo fuoco ii Diuenne ei viua fiamma io viuo fuoco io viuo fuoco.

5

Entre che la bell'Isse Tra perle e bei rubini ii

De' baci il Vna ghirlan-

da ab in ordisce Ne begl'occhi diuini ii
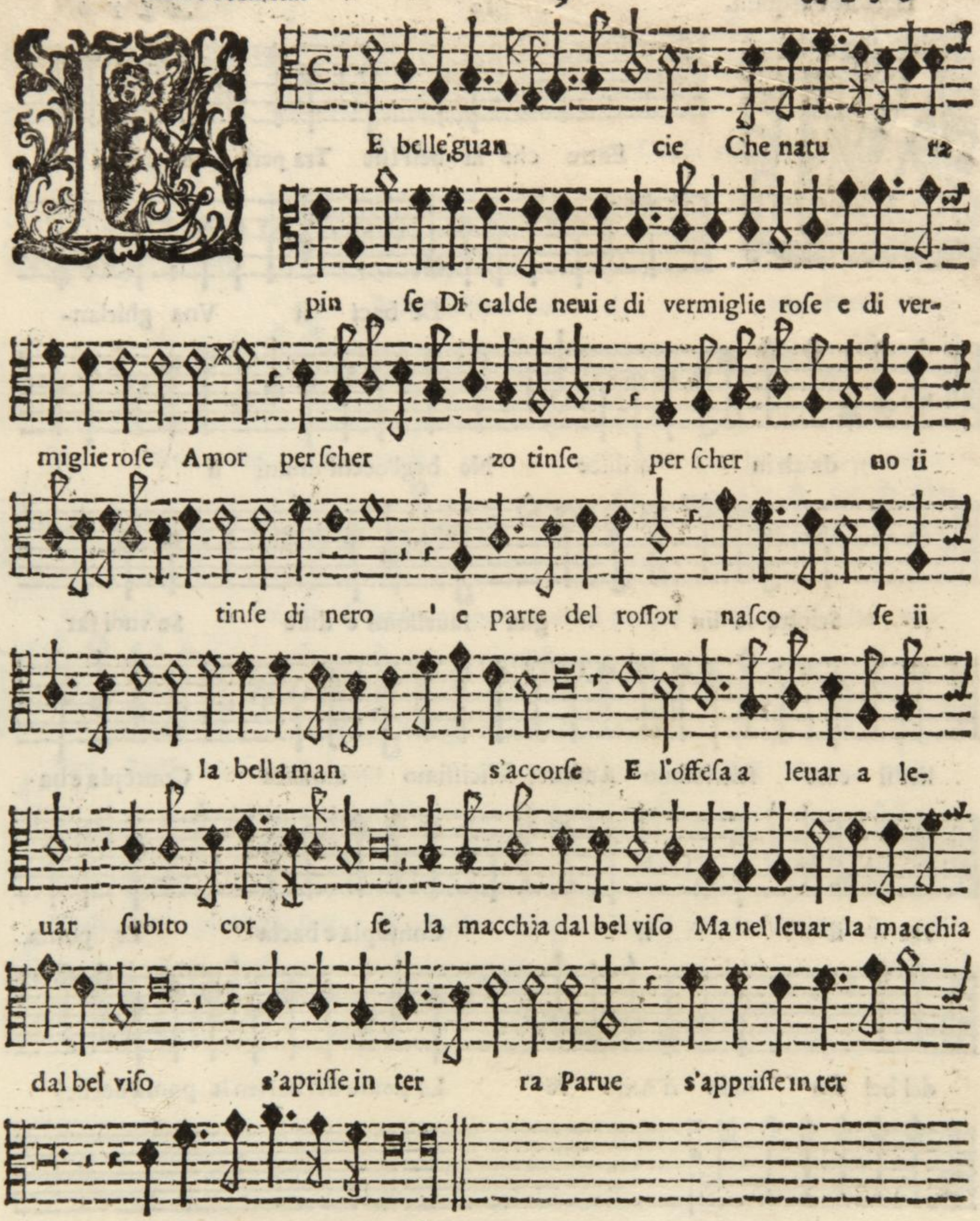
Sciolta la lin gua fauellomi e disse Se vuoi far
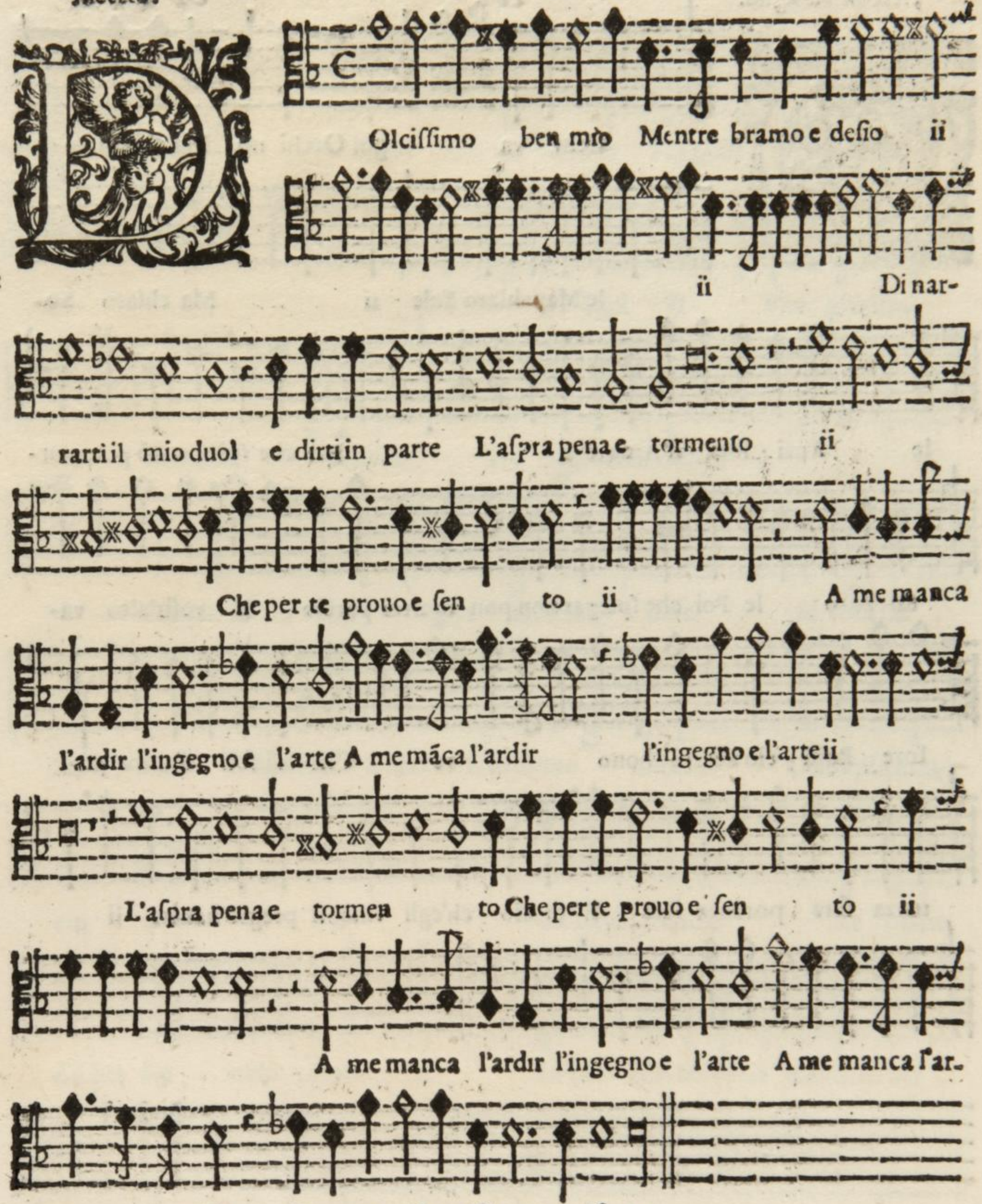
liet'il core felicisimo Amante felicissimo amante Contépla e ba-

cia ii ii Contépla e bacia Le poma

del bel sen nido d'Amo re Le poma del bel sen le poma del bel

sen nido d'Amore.


E belle guan cie Che natu ra
pin se Di calde neui e di vermiglie rose e di ver-
miglie rose Amor per scher zo tinse per scher no ii
tinse di nero e parte del rossor nasco se ii
la bella man s'accorse E l'offesa a leuar a le-
uar subito cor se la macchia dal bel viso Ma nel leuar la macchia
dal bel viso s'aprisse in ter ra Parue s'apprisse in ter
ra il paradi so.


Olciſſimo ben mio Mentre bramo e deſio ii
ii Di nar-
rarti il mio duol e dirti in parte L'aſpra pena e tormento ii
Che per te prouo e ſen to ii A me manca
l'ardir l'ingegno e l'arte A me máca l'ardir l'ingegno e l'arte ii
L'aſpra pena e tormen to Che per te prouo e ſen to ii
A me manca l'ardir l'ingegno e l'arte A me manca l'ar-
dir l'ingegno e l'arte l'ingno e l'arte.

Hercole Seraglio.



Cchi va ghi Occhi no Ma chiaro So-

le Ma chiaro Sole ii Ma chiaro So-

le Anzi faci d'Amore ii Poi che ſpiegar nõ pon mor-

tai paro le Poi che ſpiegar non pon mortai parole Il voſtr'alto va-

lore Baſti cio a farui hono re Che voi ſoli d'amor po-

tenza ſete potenza ſete E di cio ch'egli vince il pregio hauete ii

D

Olce mia amata viſta Io voglio nel bel viſo morirmi

morirmi riguardan do morirmi ardéd'amando morirmi mo-

rir m'ardédo amãdo Che s'io poſſo morir ii mẽtre che fiſſo

Tremo mirando mirando quei begl'occhi Allhora ſo ch'io morrò ch'io morrò ſen-

za ſentir ch'io mora Che s'io poſſo morir Che s'io poſſo morir mentre che

fiſſo Tremo mirando mirando quei begl'occhi Allhora ſo ch'io morrò ch'io mor

rò ſenza ſentir ch'io mora Allhora ſo ch'io morrò ſenza ſentir ch'io mo-

ra ch'io mo ra.

R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

Ia vita Mia vit'io non sò dire Doue s'annid'A-
mo re O nel voſtro bel vis'o nel mio core O
nel mio core S'io miro com'e vago e come ſplen de tutt'e nel
voſtro volto tutt'e nel voſtro vol to Ma ſe poi com'impiaga e com'ac-
cende e com'accende tutto l'ho viuo nel mio ſen'accolto Deh ſe pur
e un ſol Dio Che fan la beltà voſtr'el foco mio Per che tall'hor cangiand'in
voi ricet to ii Non entr'à me nel
viſo à voi nel petto Non entr'à me nel viſo à voi nel petto.

F. 1348 (3

T 2

Basso

Mancano le parti del Canto.

Quinto. La parte dell'Alto manca di un foglio.

BASSO

GIARDINO DE MVSICI FERRARESI.

MADRIGALI A CINQVE VOCI.

Nouamente Compósti, & dati in luce.

IN VENETIA,
Appresso Giacomo Vincenti.

M. D. XCI.

R. BIBLIOTECA - ESTENSE - MODENA

AL SERENISSIMO
S. D. ALFONSO
SECONDO D'ESTE.
DVCA DI FERRARA
MIO SIGNORE ET PADRONE
COLENDISSIMO.
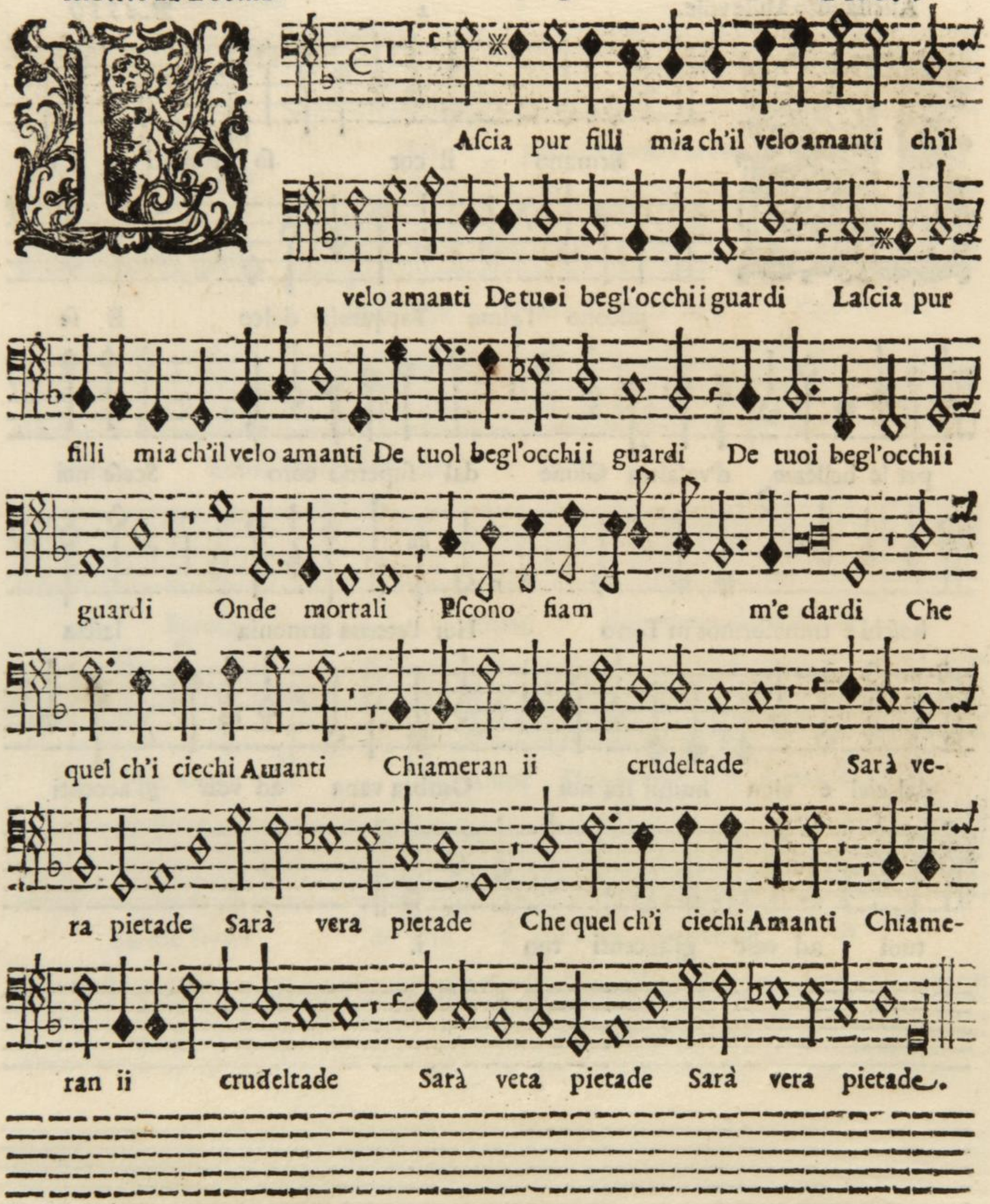
SERENISSIMO Signore queſto Giardino piantato, & nato nel terreno dell'Altezza V. non ſi conueniua ch'io raccomandaſſi ad altra cuſtodia, che di lei Prencipe Inuitiſſimo: Grati ſpero le ſaranno i frutti, & accetto l'animo riuerente, & la diuotione mia ch'inſieme le offero, & appreſento. Viua V. Sereniſſima Alt. lungamente, & felice.
Di Venetia il primo Aprile. M. D. XCI.

Di V. Altezza Sereniſs.
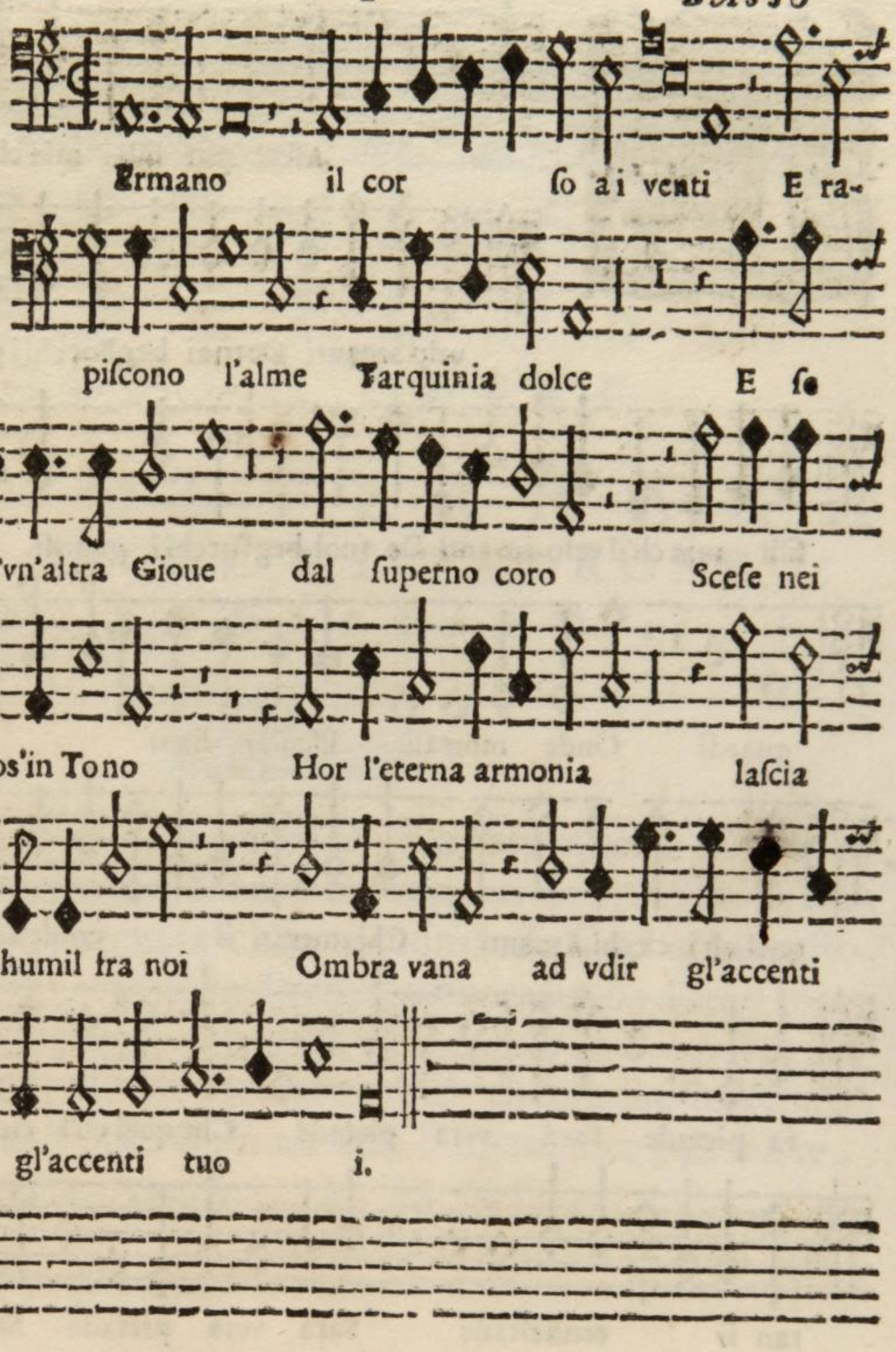
Humiliſſimo Seruitore.

Giacomo Vincenti.
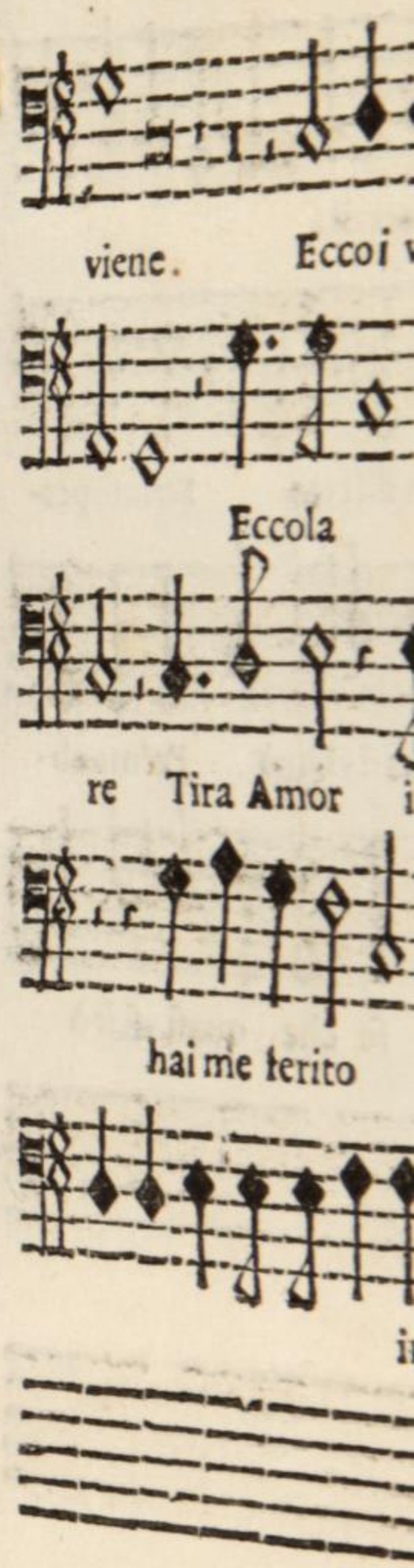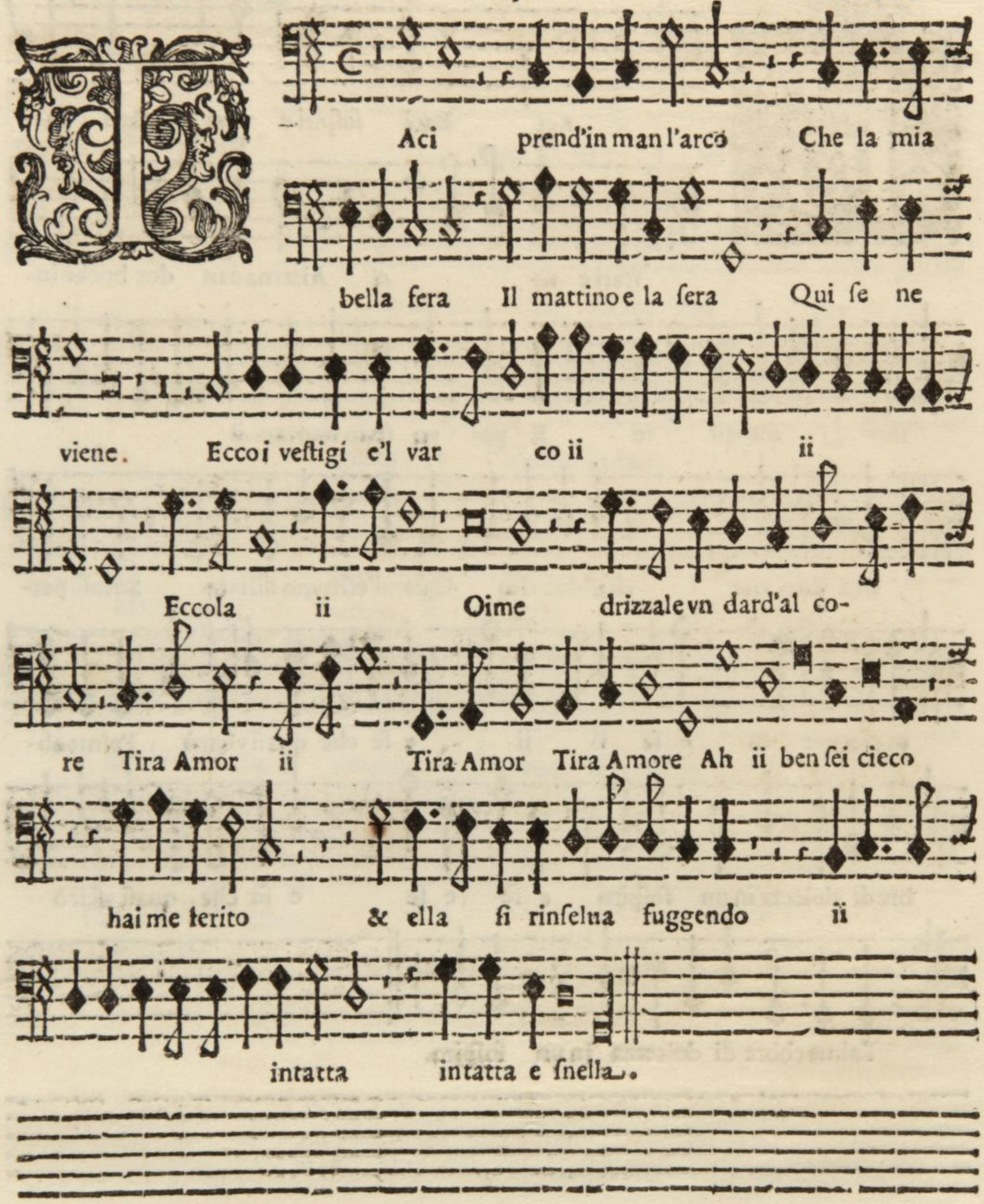



Lascia pur filli mia ch'il velo amanti ch'il
velo amanti De tuoi begl'occhii guardi Lascia pur
filli mia ch'il velo amanti De tuoi begl'occhii guardi De tuoi begl'occhii
guardi Onde mortali Pscono fiam m'e dardi Che
quel ch'i ciechi Amanti Chiameran ii crudeltade Sarà ve-
ra pietade Sarà vera pietade Che quel ch'i ciechi Amanti Chiame-
ran ii crudeltade Sarà veta pietade Sarà vera pietade.
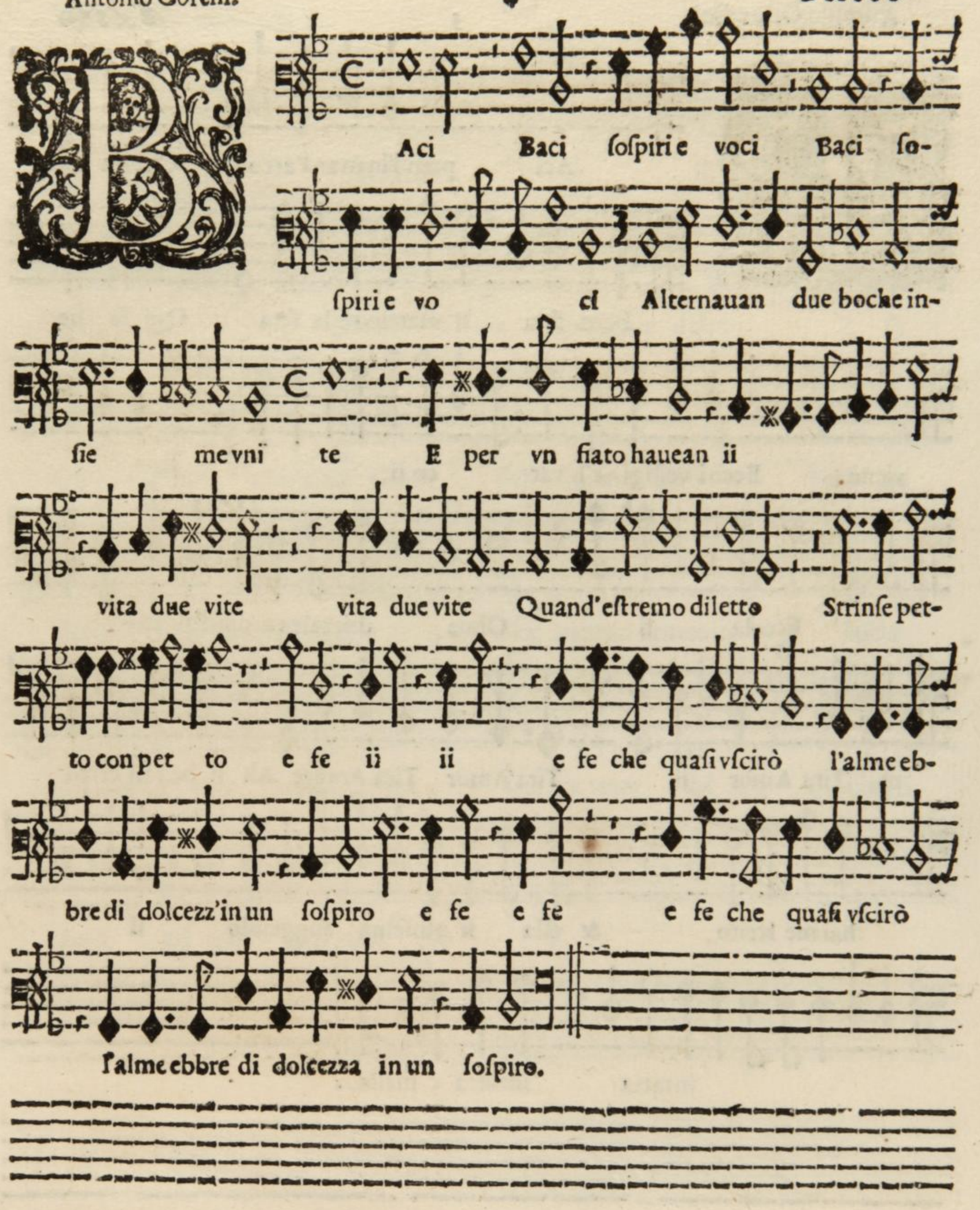



Ermano il cor ſo ai venti E ra-
piſcono l'alme Tarquinia dolce E ſe
per le bellezze d'vn'altra Gioue dal ſuperno coro Sceſe nei
boſchi e transformos'in Tono Hor l'eterna armonia laſcia
dal ciel e vien humil tra noi Ombra vana ad vdir gl'accenti
tuoi ad vdir gl'accenti tuo i.




viene. Eccoi
Eccola
re Tira Amor
hai me ferito


Aci prend'in man l'arco Che la mia
bella fera Il mattino e la ſera Qui ſe ne
viene. Eccoi veſtigi e'l var co ii ii
Eccola ii Oime drizzale vn dard'al co-
re Tira Amor ii Tira Amor Tira Amore Ah ii ben ſei cieco
hai me ferito & ella ſi rinſelua fuggendo ii
intatta intatta e ſnella.


Aci Baci ſoſpiri e voci Baci ſo-
ſpiri e vo ci Alternauan due bocke in-
ſie me vnï te E per vn fiato hauean ii
vita due vite vita due vite Quand'eſtremo diletto Strinſe pet-
to con pet to e fe ii ii e fe che quaſi vſcirò l'alme eb-
bre di dolcezz'in un ſoſpiro e fe e fe e fe che quaſi vſcirò
l'alme ebbre di dolcezza in un ſoſpiro.

Baldaſſare Baldaſſari.



'E pur forza E ſe parto M'è forz'ancho mori-

re M'è pur forza partire ancho morire

Che viuer non potrei Che viuer non potrei ſenza l'amato

ſol de gli occhi miei de gli occhi miei dalla luce gradita de-

pend'il cibo ſol ii de la mia vita Deh parta l'alma

mia prima che'l piè s'inuia Deh parta l'alma mia Deh parta l'al-

ma mia.

A

L'apparir d'una leggiadra Dãma Che

su per la fresc'herba Sen già da l'alta sua beltà su-

per ba Sente i che a dram ma a dramma in me s'accese l'amorosa

fiamma Ond'io ch'estinguer volsi tant'ardore tant'ardore Corsi ad vn
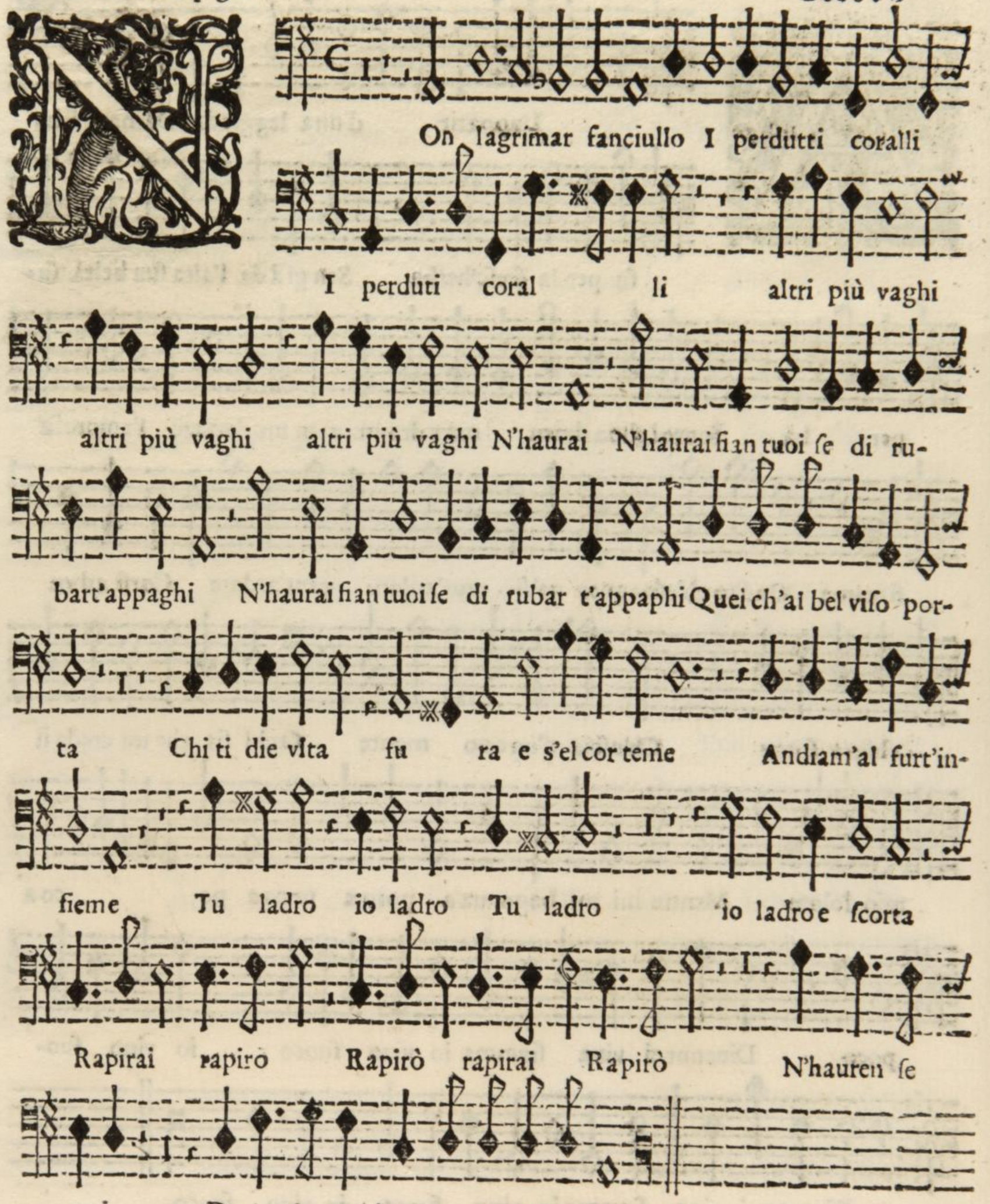
chiaro fonte Ch'uscia d'un erto monte O chi fia che mi creda il
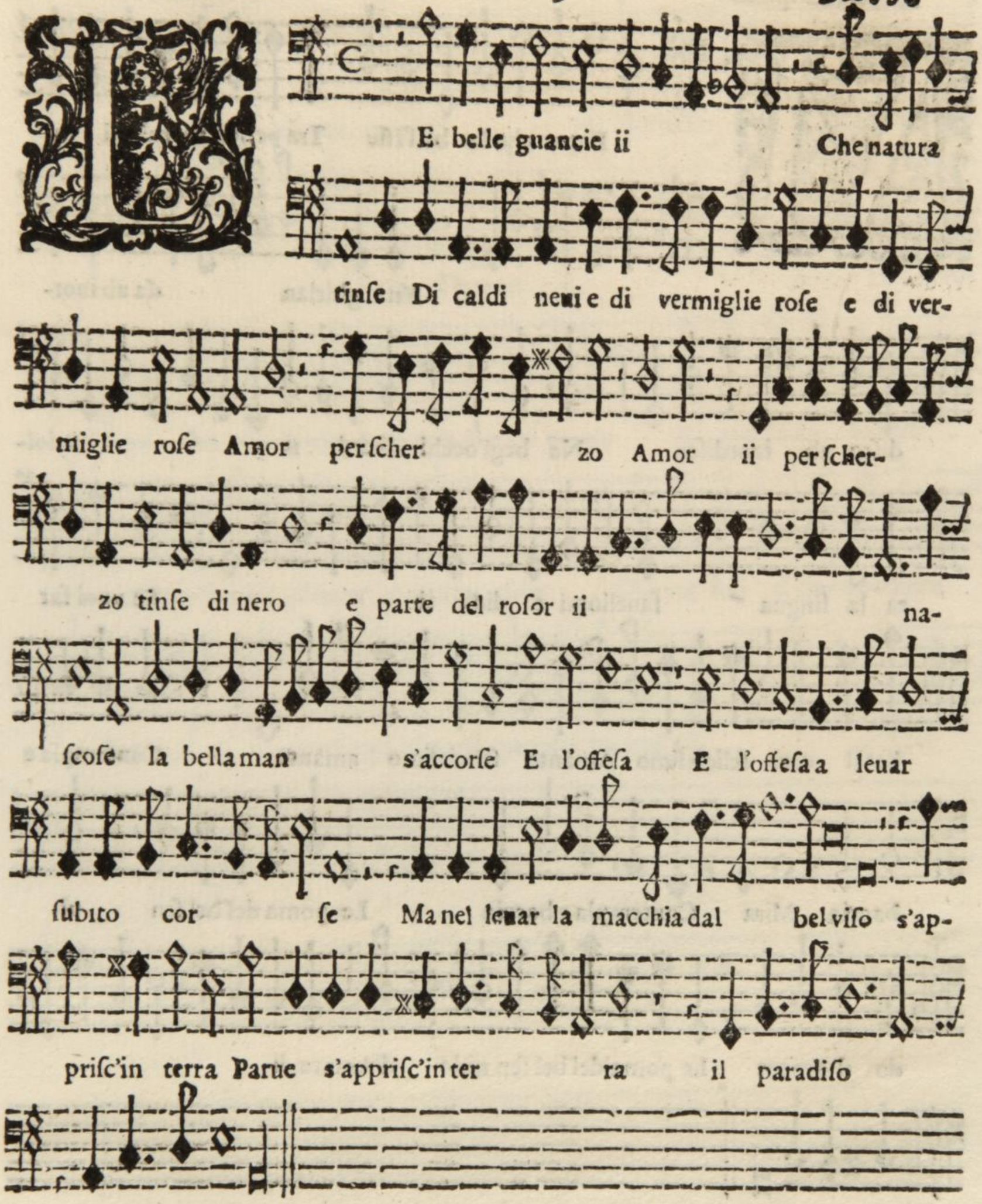
mio dolore Mentre iui mi bagnaua a poco a poco a po co a

poco Diuenne ei viua fiamma io viuo fuoco io viuo fuo-

co Diuenne ei viua fiamma io viuo fuoco io viuo fuoco.

Gentile Malpigli. 8 Basso




E belle guancie ii
Che natura
tinse Di caldi neui e di vermiglie roſe e di ver-
miglie roſe Amor perſcher
zo Amor ii perſcher-
zo tinſe di nero e parte del roſor ii
na-
ſcoſe la bella man s'accorſe E l'offeſa E l'offeſa a leuar
ſubito cor ſe Ma nel leuar la macchia dal bel viſo s'ap-
priſc'in terra Parue s'appriſc'in ter ra il paradiſo
il paradiſo.

Hercolo Pasquini.



Entre che la bell'Isse Tra perle e bei rubini ii

Vna ghirlan da ab inor-

disce ab inordisce Ne begl'occhi diuini ii Sciol-

ta la lingua fauellomi e disse ii Se vuoi far

liet'il core felicisimo Amante felicisimo amante Contempla e

baccia Mira Contempla e baccia Le poma del bel sen ni-

do d'Amore Le poma del bel sen nido d'Amore ii

Cchi vaghi, Ma chiaro So le Anzi

faci d'Amore ii Anzi faci d'A-

more Poi che ſpiegar non pon mortai parole Il voſſr'alto valore

Che voi ſoli d'amor potenza ſete Che voi ſoli d'amor potenza

ſete E di cio ch'egli vince il peggio hauete ii

Dolciſſimo Mentre bramo e deſio Dolciſſi-

mo ben mio Mentre bramo e deſio Di narrar-

ti il mio duol ii e dirti in parte ii L'aſpra
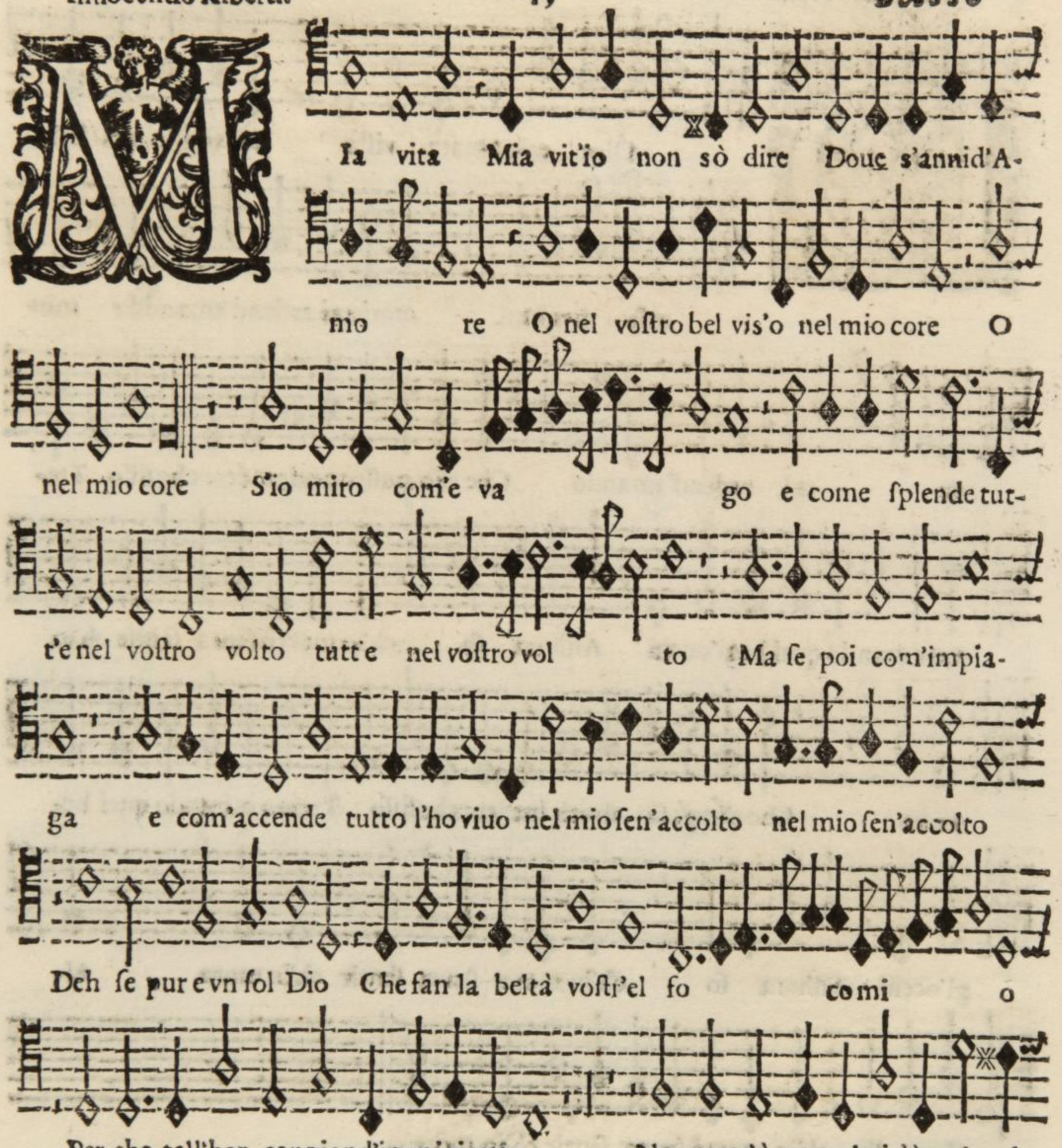
pena L'aſpra pena e tormento Che per te prouo e ſento A me

manca l'ar dir ii l'ingegno e l'ar le ii
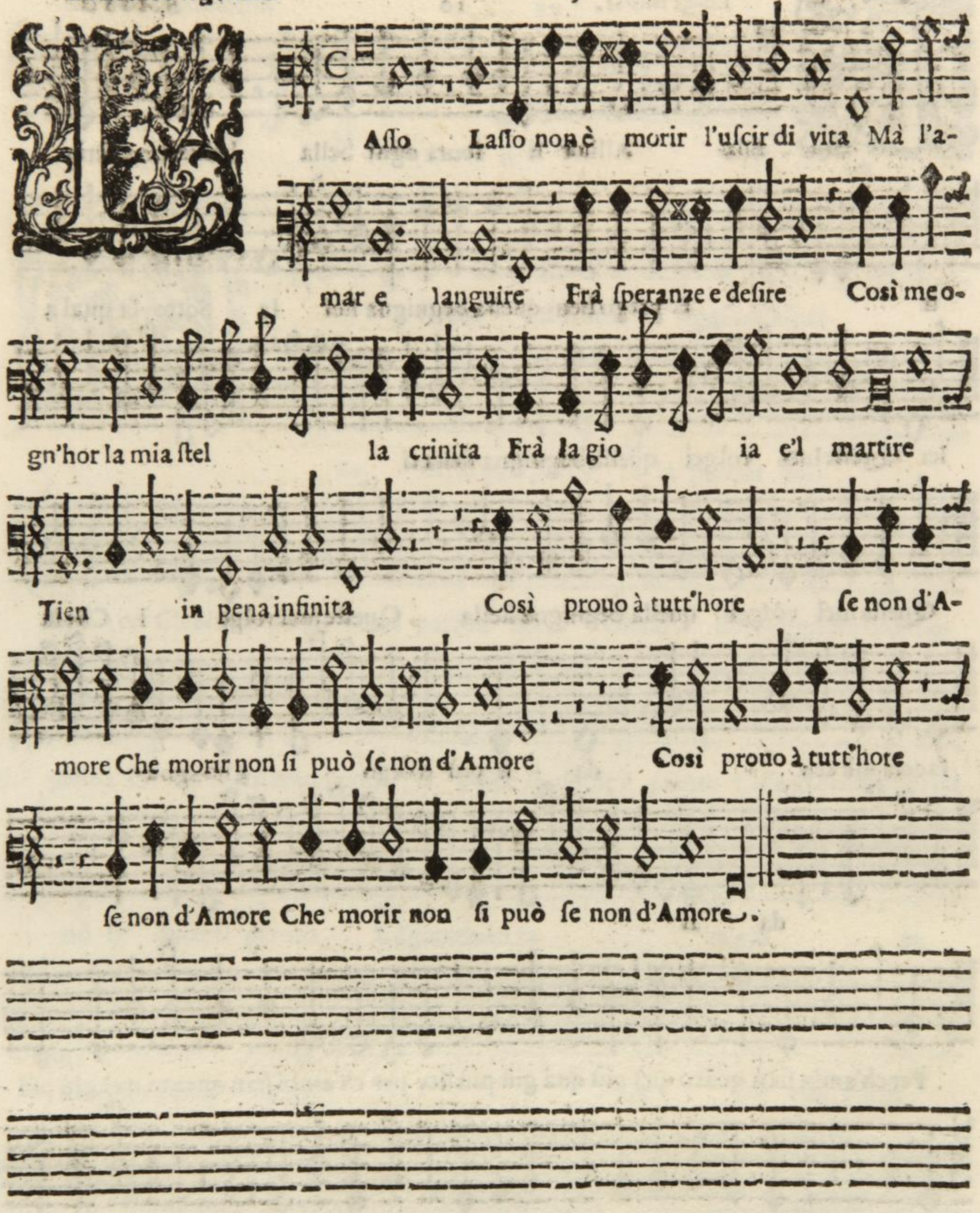
L'aſpra pena e tormento Che per te prouo e ſento

A me manca l'ardir ii l'ingegno e

l'ar te l'ingegno e l'arte.


Ia vita Mia vit'io non sò dire Doue s'annid'A-
mo re O nel voſtro bel vis'o nel mio core O
nel mio core S'io miro com'e va go e come ſplende tut-
t'e nel voſtro volto tutt'e nel voſtro vol to Ma ſe poi com'impia-
ga e com'accende tutto l'ho viuo nel mio ſen'accolto nel mio ſen'accolto
Dch ſe pur e vn ſol Dio Che fan la beltà voſtr'el fo comi o
Per che tall'hor cangiand'in voi ricetto Non entr'à me nel vis'à voi nel
petto ii à voi nel petto.


Olce mia amata vista Io voglio nel bel
viso morirmi morirmi ardend'amanddo mo-
rir mi ardend'amando Che s'io posso morir métre che fisso Tre-
mo mirando quei begl'occhi Allhora so ch'io morrò senza sentir ch'io
mora Che s'io posso morir mentre che fisso Tremo mirando quei be-
gl'occhi Allhora so ch'io moro senza sentir ch'io mora Al-
lhora so ch'io morrò senza sentir ch'io mora.


Asso Lasso non è morir l'uscir di vita Mà l'a-
mar e languire Frà speranze e desire Così me o-
gn'hor la mia stel la crinita Frà la gio ia e'l martire
Tien in pena infinita Così prouo à tutt'hore se non d'A-
more Che morir non si può se non d'Amore Così prouo à tutt'hore
se non d'Amore Che morir non si può se non d'Amore.

Ella Allhor ñi ſoura ogni bella bellisſima ſeria

ii E prego ben quella begnigna ſtel la Sotto la qual a

lei Queſte luci volgei quella begnigna ſtella ii

Queſte luci vòlgei quella begnigna ſtella Queſte luci volge i Che la

faccia mẽ cru da E più d'orgo glio ignu-

da ii

Per ch'ambi ſian quãto quà giù quà giù più lice per ch'ambi ſian quanto quà giù più

lice Ella bella io feli ce ii

ii

Soaue d'Amor leggiadr'aspet-

to Ch'al mio partir fè la partita dol-

ce Ch'al mio partir fè la partita dolce Oh caro dolc'oggietto dolc'og-

gietto Ch'a gl'occhi miei frenò si dolce si dolce il pianto Ch'a gl'occhi miei fre
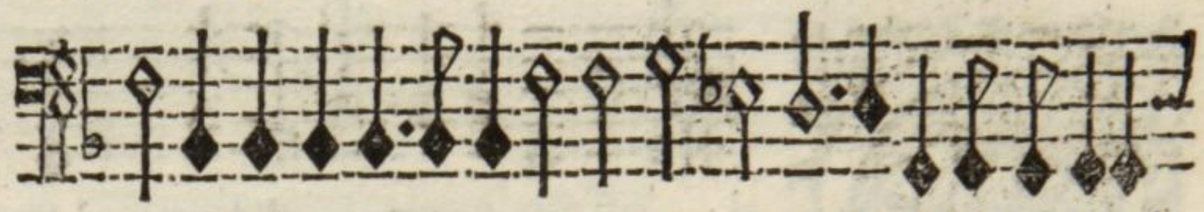
nò si dolce il pianto Cãgiando in ca ra gio ia

Del mio partir la no ia Del mio partir
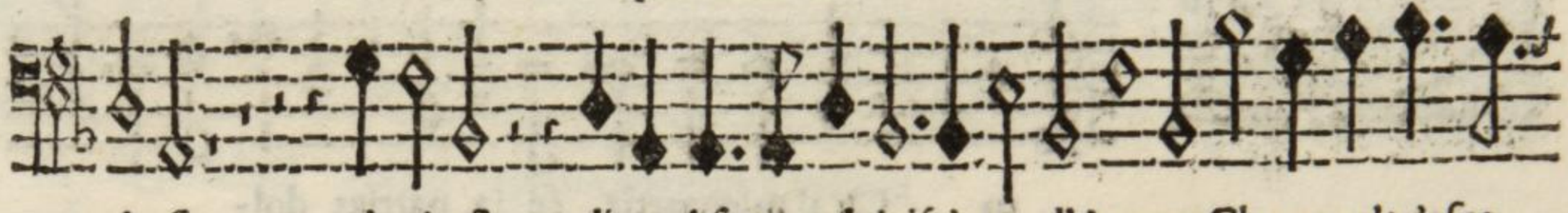
Del mio partir la noia la noia.
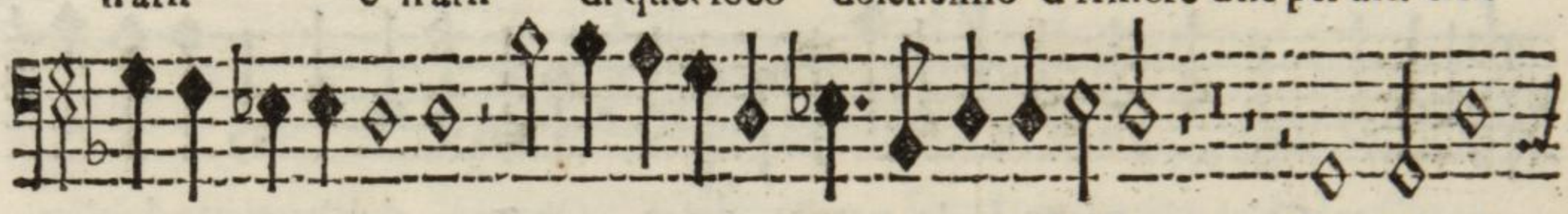


I mi diceſte Et io Si mi diceſte Et io Et
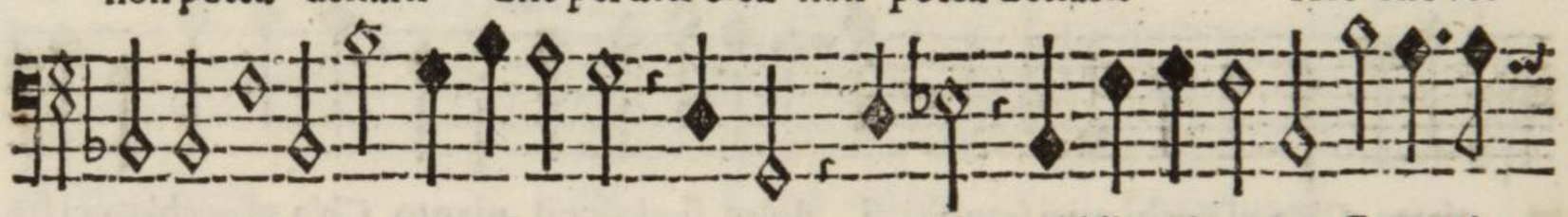


io quel dolciſsimo ſi mandai al core ſubitamente è
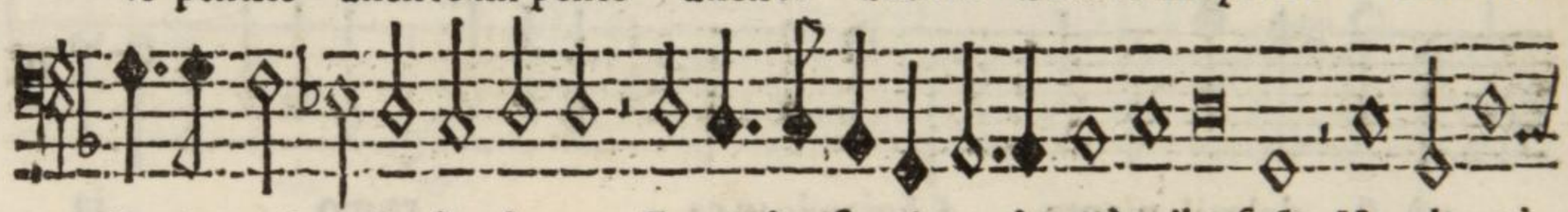


n'arſi è n'arſi di quel foco dolciſsimo d'Amore Che per altr'eſca
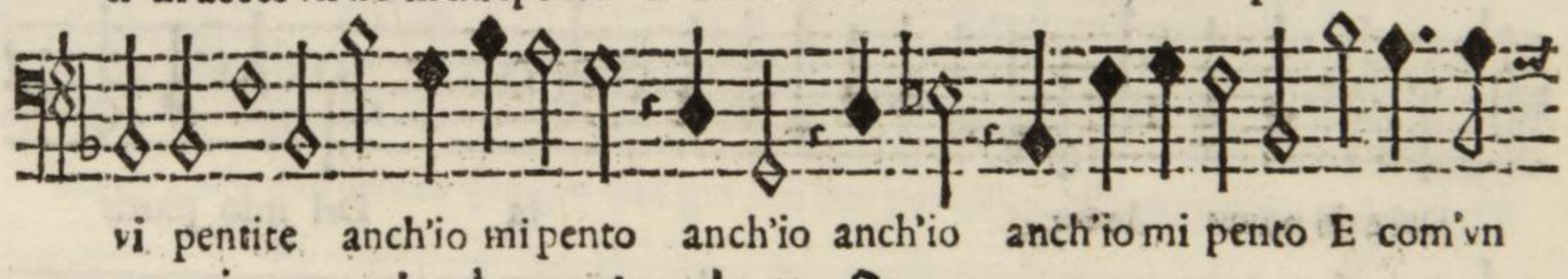


non potea deſtarſi Che per altr'eſca non potea deſtarſi Hor che voi
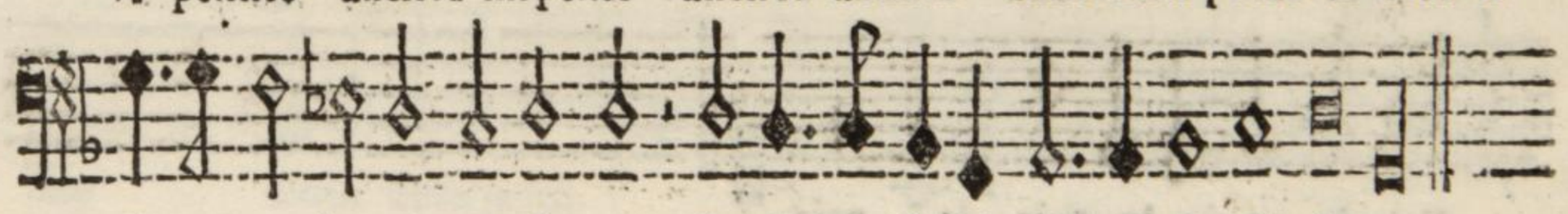


vi pentite anch'io mi pento anch'io anch'io anch'io mi pento E com'vn



ſi m'acces'vn nò m'ha ſpento E com'vn ſi m'acces'vn nò m'ha ſpẽto Hor che voi



vi pentite anch'io mi pento anch'io anch'io anch'io mi pento E com'vn



ſi m'acces'vn nò m'ha ſpento E com'vn ſi m'acces'vn nò m'ha ſpento.

Oi che con le tue mã m'hai tolt'il core m'hai tolt'il

core Poi che con le tue mã m'hai tolt'il core E

m'hai legato E m'hai legato in cosi duro laccio Non voler far di me Nõ vo-

ler far di me più tanto straccio Ne darmi più dolore Et se pur voi ve-

dere La mia vita finire Nelli tuoi baci almen fami

morire fami morire Et se pur voi vedere La mia vi-

ta finire Nelle tue braccia almen fami morire fami morire.

'Amo Mia vita la mia cara vita mia vi-

ta T'amo Mia vita la mia cara vita Dolce-

mente mi dice in questa sola si soaue parola Par che trasformi

dolcemente il core Per farmene signore O voce di dolcezza è

di diletto prendila toſt'Amore Stampala nel mio petto Spiri so-

lo per lei l'anima mia Spiri solo per lei l'anima mia mia vita

è la mia vita sia mia vita T'amo mia vita è la mia vita sia.

D

I pallide viole Di pallide viole

L'aura il volto ſi ſtringe e nulla perde In Ciel

pallido e il Sole E di pallor ſi ſtringe La Luna La Luna La Lu-

na e pur non ſcema Per vago impallidir Bellezza eſtre-

ma E nella palidezza amor s'accoglie Tutte di lei figure Tutte

di lei figu re onde riſtaura Il mio cor Il mio cor Febo Delia A-

more Laura Il mio cor Il mio cor Febo Delia Amor e Laura.

TAVOLA DE GLI AVTORI

ET MADRIGALI DE MVSICI FERRARESI.

Alberto da l'Occha		*Lascia pur*	1
Alessandro mille ville		*Fermano il corso*	2
Antonio Orlandini		*T'aci prendi*	3
Antonio Gorelli		*Baci*	4
Baldassare Baldassari	∴	*Amor io sento*	5
Filippo Nicoletti		*M'è pur forza*	6
Francesco Manara		*All'apparir*	7
Giulio Eremita		*Le belle guancie*	8
Gentile Malpigli		*Non lagrimar*	9
Hercole Pasquini		*Mentre che*	10
Hercole Seraglio		*Occhi Vaghi*	11
Incerto Autore	∴	*Dolcissimo ben mio*	12
Innocente Alberti		*Mia vita*	13
Ippolito Fiorino		*Dolce mia amata*	14
Ludouico Agostini		*Lasso*	15
Luigi Massi		*Bella e la donna*	16
Luzzasco Luzzachi		*O soaue d'Amor*	17
Paolo Isnardi	∴	*Si mi dicesti*	18
Pio Fregati		*Poi che*	19
Vincenzo Isnardi		*T'amo*	20
Vittorio Aleoti.		*Di pallide viole.*	21

IL FINE.

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

A. 1. IV. 73.

F. 13168 (2

f 2

Tom

TENORE

GIARDINO DE MVSICI FERRARESI.

MADRIGALI A CINQVE VOCI.

Nouamente Compoſti, & dati in luce.

IN VENETIA,
Appreſſo Giacomo Vincenti.

M. D. XC I.

R. BIBLIOTECA - ESTENSE - MODENA

AL SERENISSIMO
S. D. ALFONSO
SECONDO D'ESTE.

DVCA DI FERRARA
MIO SIGNORE ET PADRONE
COLENDISSIMO.

SERENISSIMO Signore queſto Giardino piantato, & nato nel terreno dell'Altezza V. non ſi conueniua ch'io raccomandaſſi ad altra cuſtodia, che di Lei Prencipe Inuittiſſimo: Grati ſpero le ſaranno i frutti, & accetto l'animo riuerente, & la diuotione mia, ch'inſieme le offero, & appreſento. Viua V. Sereniſſima Alt. lungamente, & felice.
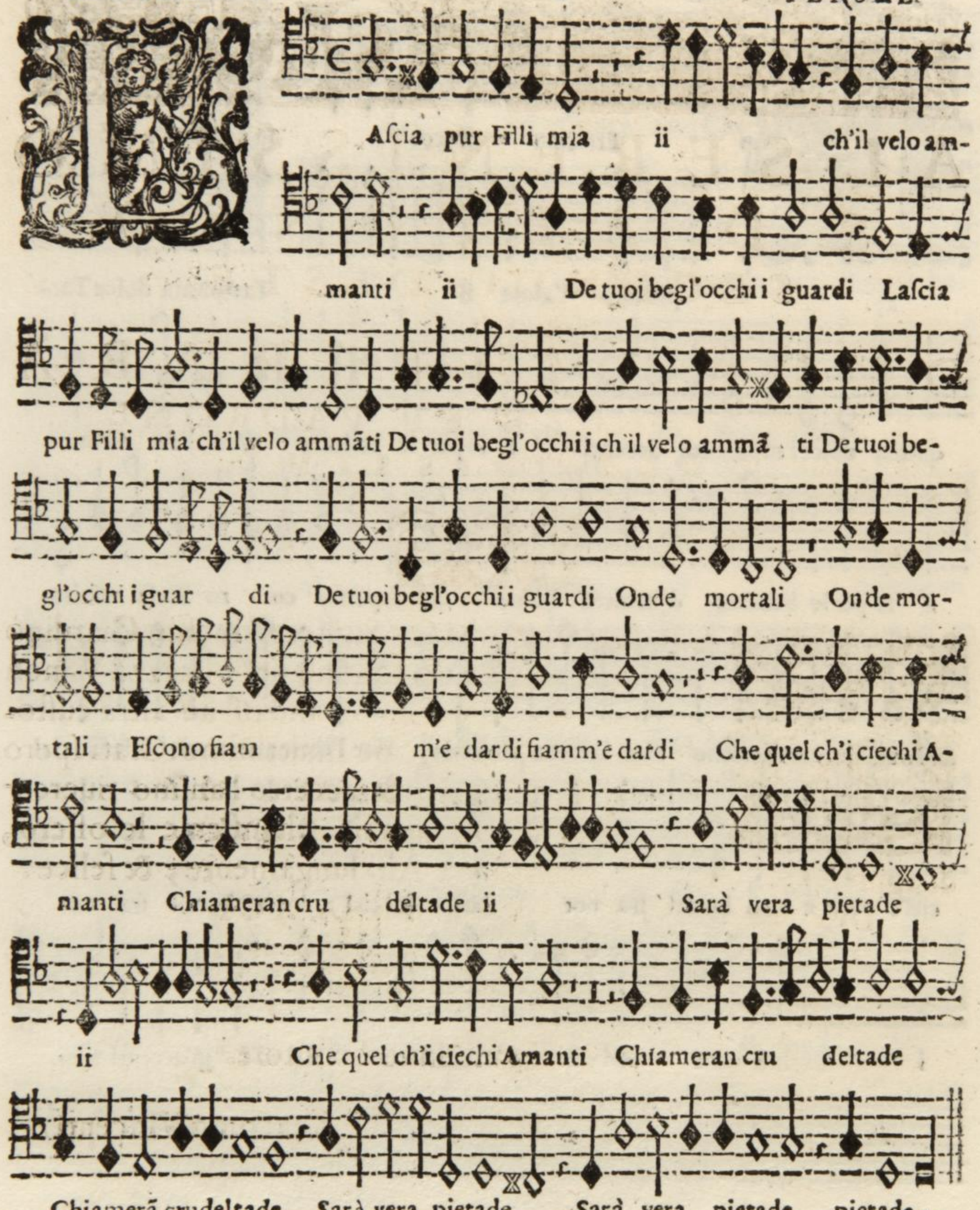
Di Venetia il primo d'Aprile. M. D. XCI.

Di V. Altezza Sereniſs.

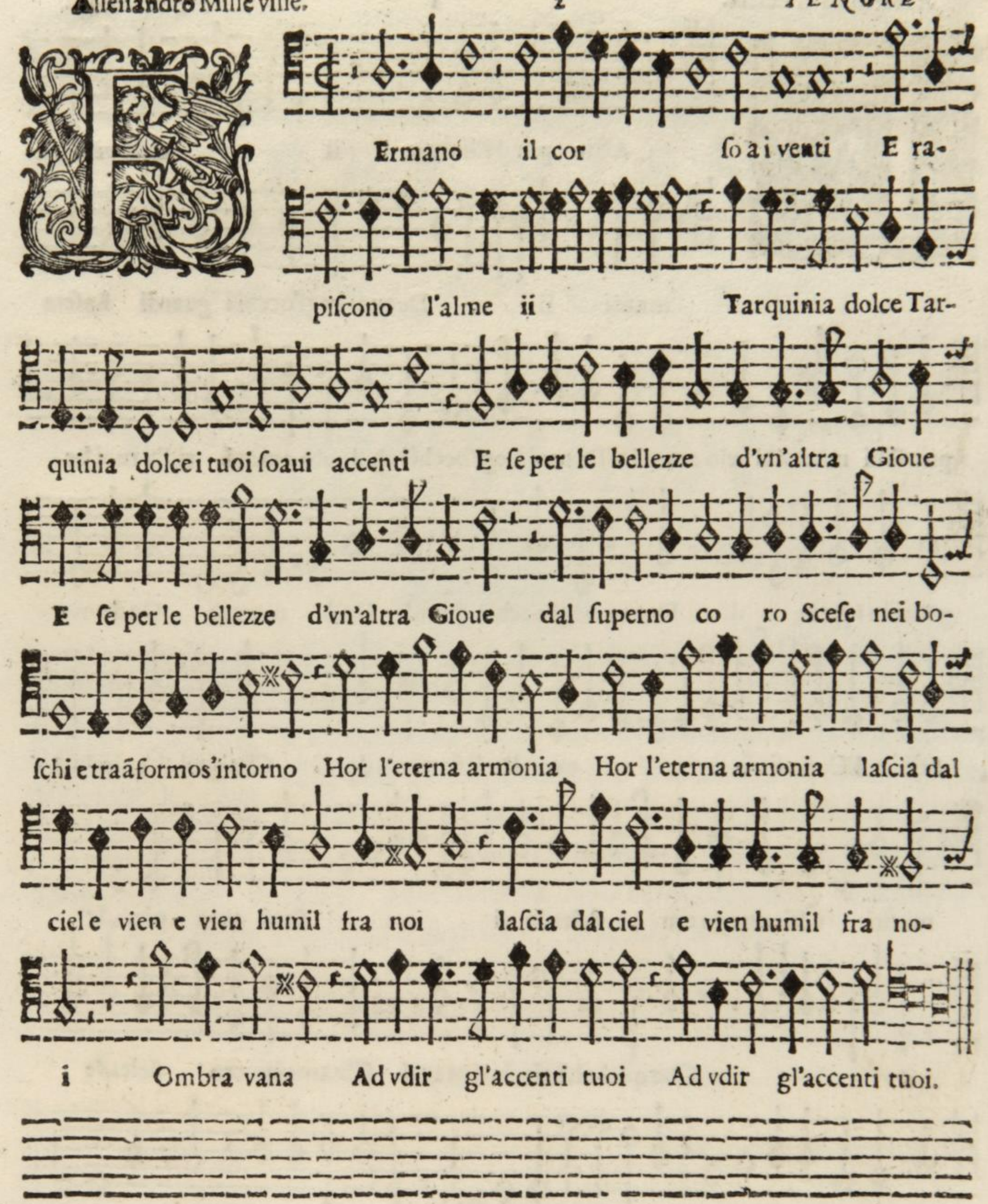
Humiliſſimo Seruitore.

Giacomo Vincenti.
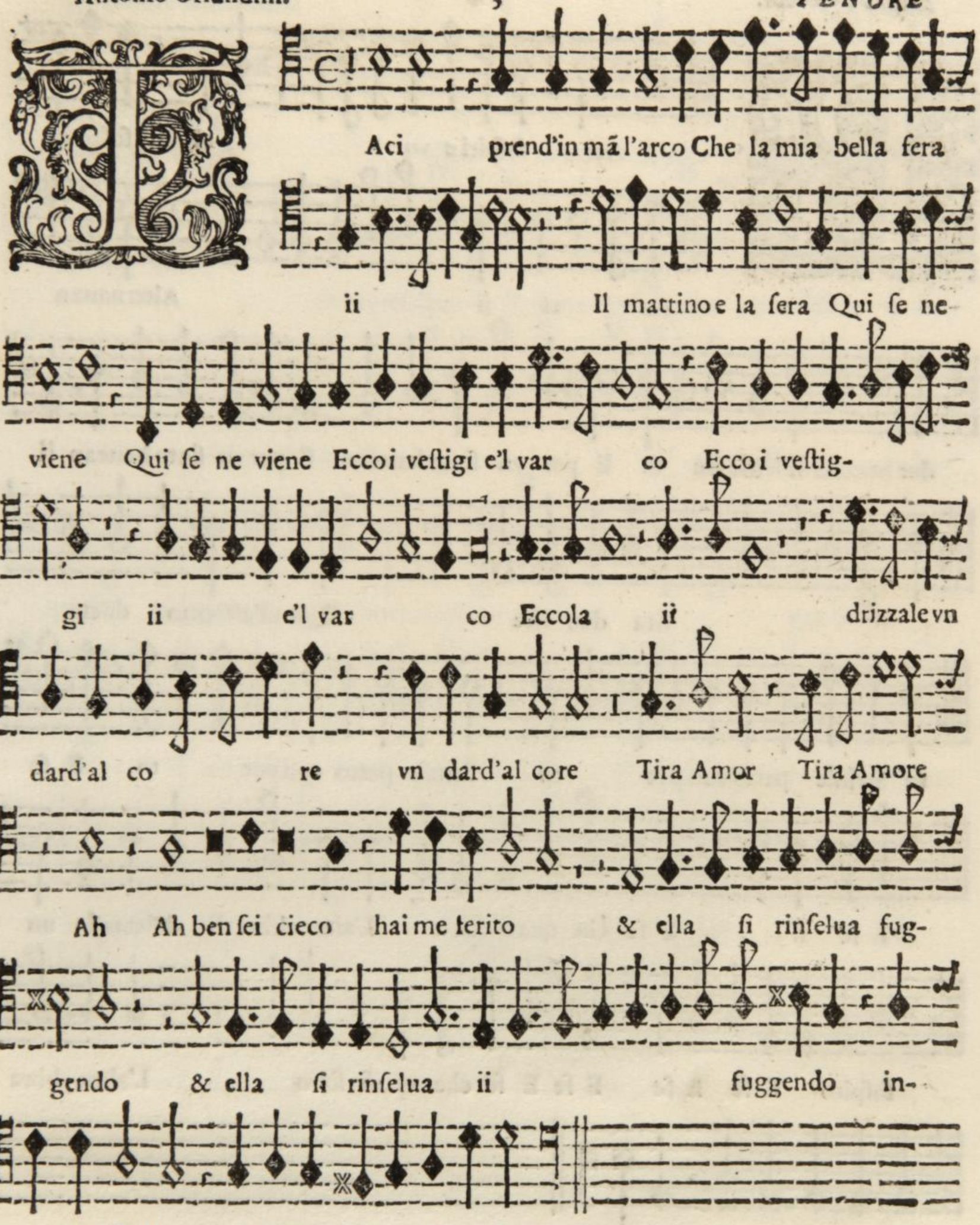
Alberto da L'occha. TENORE



BIBLIOTECA - ESTENSE - MODENA
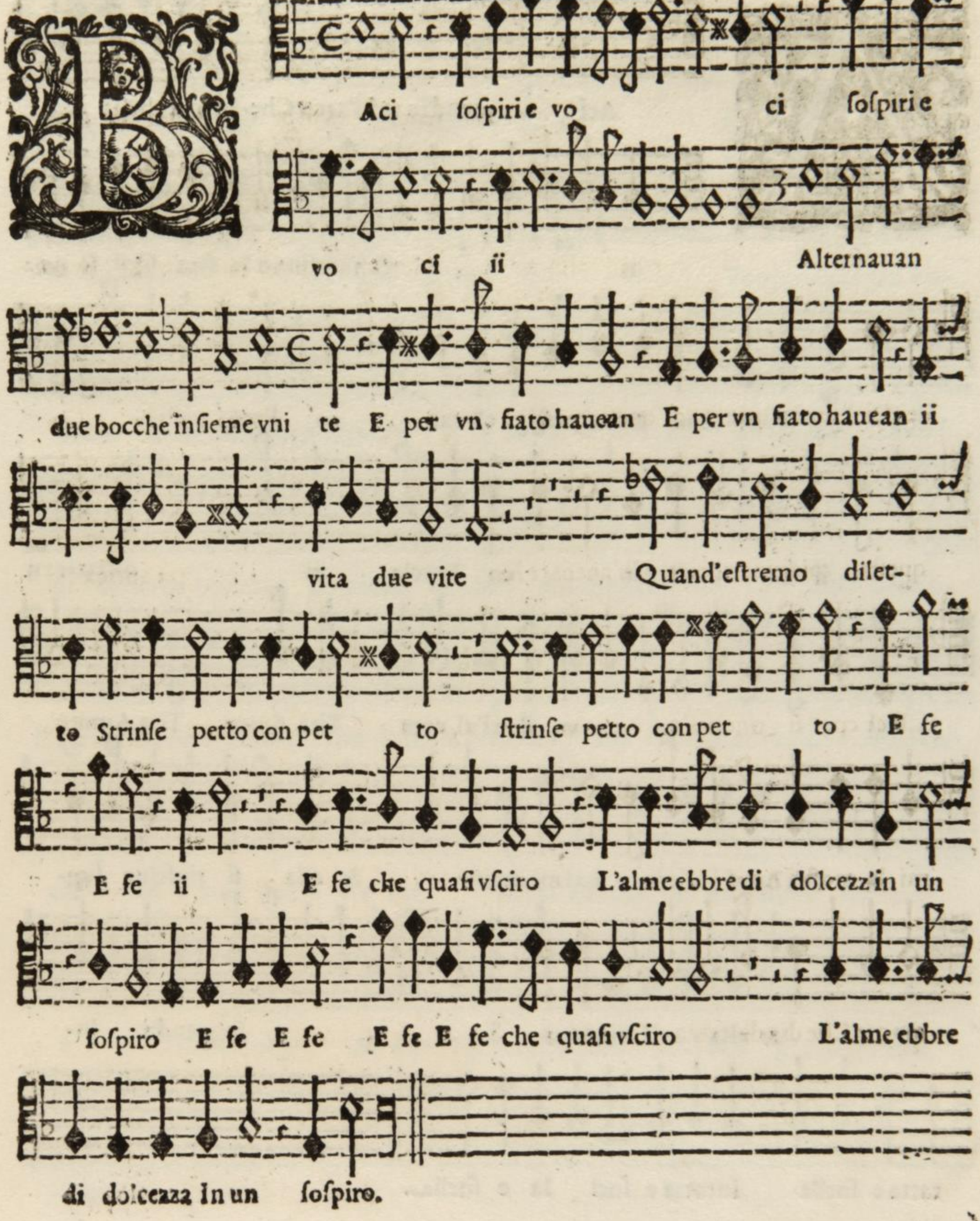

Ermano il cor ſo ai venti E ra-
piſcono l'alme ii Tarquinia dolce Tar-
quinia dolce i tuoi ſoaui accenti E ſe per le bellezze d'vn'altra Gioue
E ſe per le bellezze d'vn'altra Gioue dal ſuperno co ro Sceſe nei bo-
ſchi e tra ā formos'intorno Hor l'eterna armonia Hor l'eterna armonia laſcia dal
ciel e vien e vien humil fra noi laſcia dal ciel e vien humil fra no-
i Ombra vana Ad vdir gl'accenti tuoi Ad vdir gl'accenti tuoi.

Antonio Orlandini. 3 TENORE



Antonio Corelli.

TENORE



Baldaſſare Baldaſſari. 5 TENORE

A

Mor io ſento Amor Amor io ſen-

to vn reſpirar ſi dolce vn reſpirar vn reſpirar ſi dol-

ce Di Laura mia in queſta piag gia aprica in

queſta piaggia aprica Ch'ancor la fiam ma antica

Nel cor ſi rinouella Nel cor ſi rinouella E ſi leggiadra e bella Tu

mi la moſtri Amo re Che di dolcezza l'anima ſi

muore Che di dolcezza l'anima ſi muore.

Filippo Nicoletti.

Mè pur forza E se parto M'è forz'ancho morire mo-

rire M'è pur forza partire partire ancho mo-

rire Che viuer non potre i ii senza l'a-

mato sol de gl'occhi miei de gl'occhi mie i dalla luce gradita

luce gradita depend'il cibo sol depend'il cibo sol della mia

vita della mia vi ta prima che'l piè s'inui a che'l piè s'inuia pri-

ma che'l piè s'inui a Deh parta prima ch'el piè s'inuia Deh parta

l'alma l'alma mia Deh parta l'al ma Deh parta l'alma mia.

A L'apparir d'una leggiadra Dãma d'u-

na leggiadra Dãma Che su per la fresc'herba ii

Sen già da l'alta sua beltà superba Sentei ch'a drãma a drãma in me s'ac-
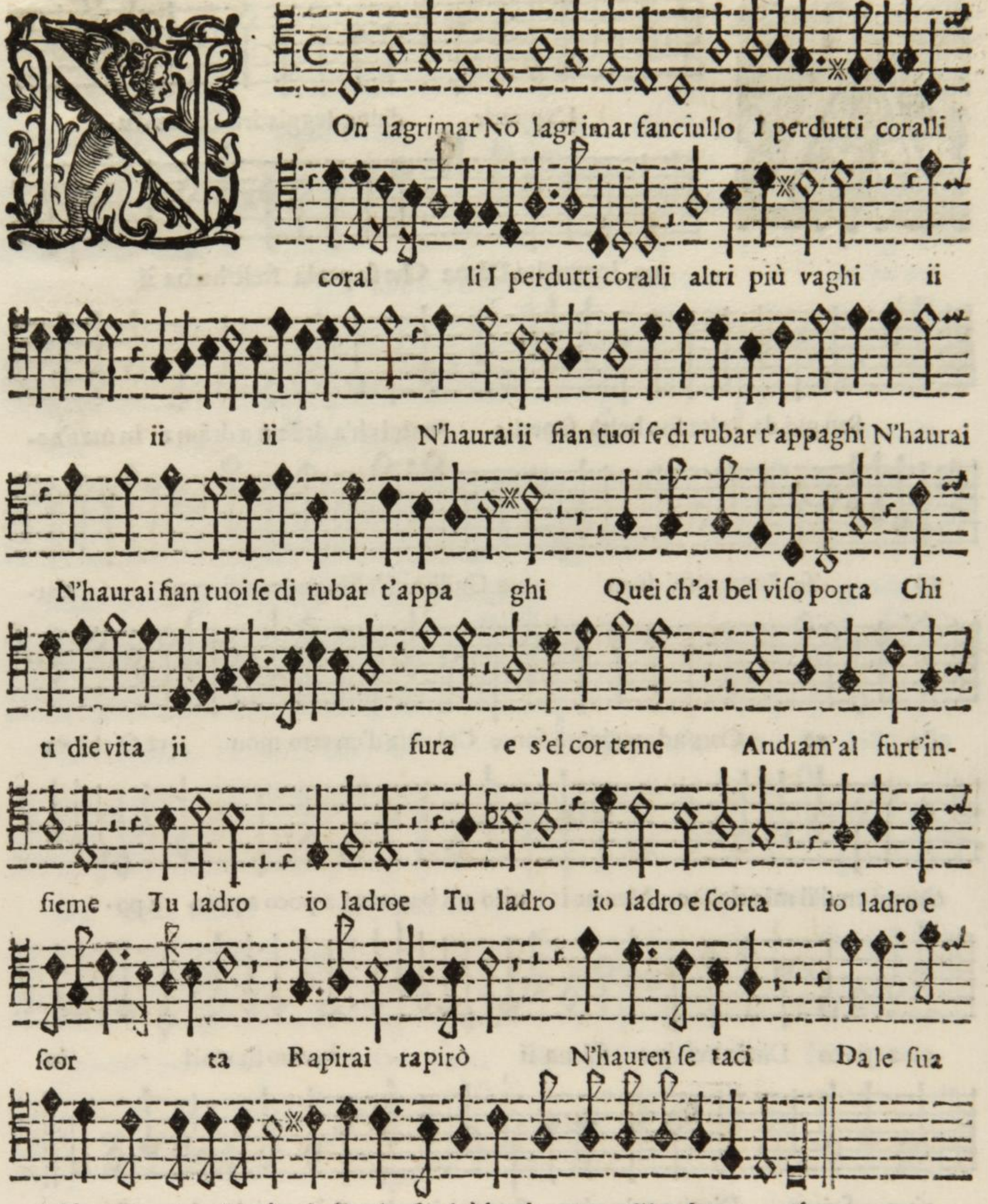
ce se l'amorosa fiam ma Ond'io ch'estinguer volsi tan t'ar-
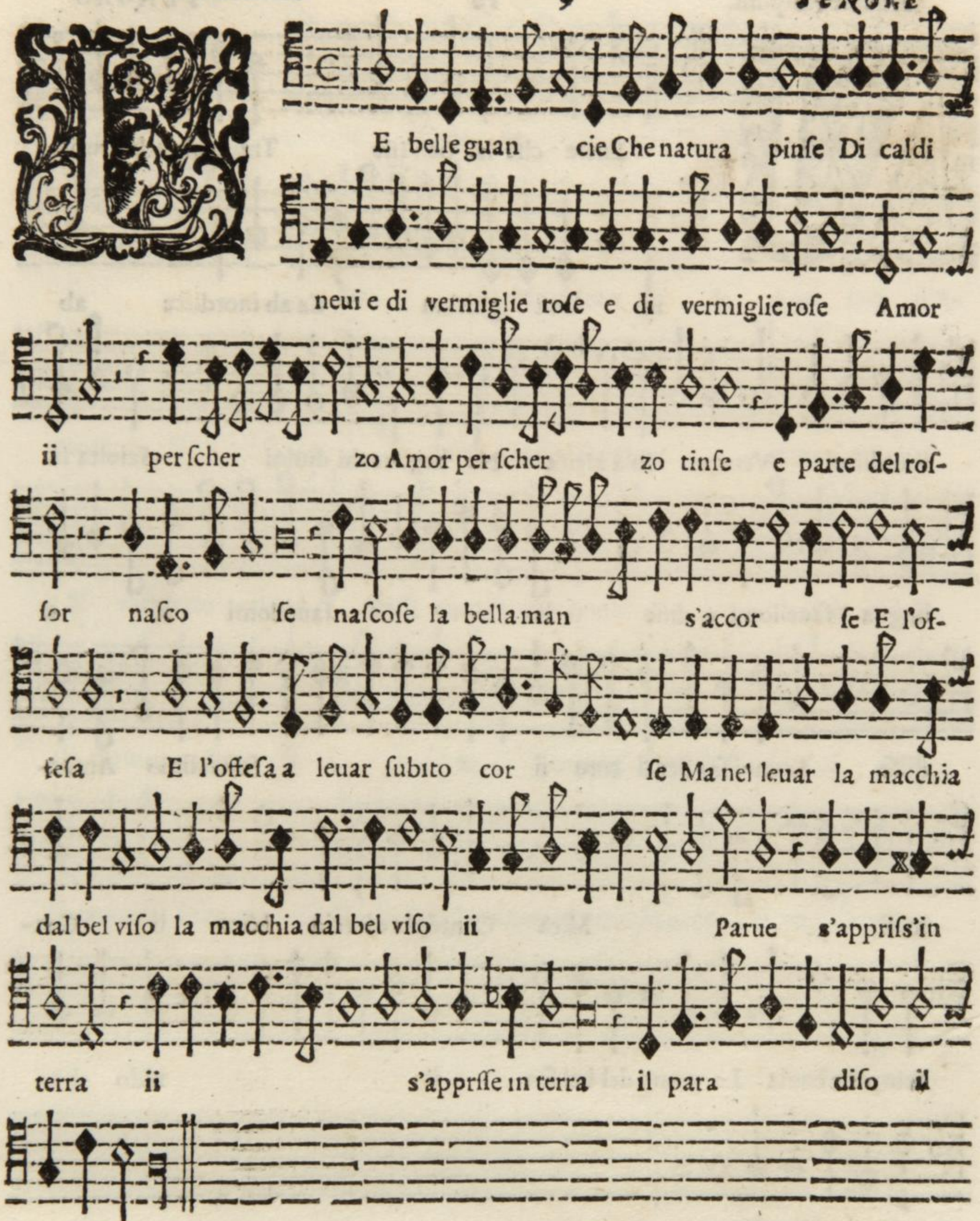
do re Cors'ad vn chiaro fonte Ch'uscia d'un erto mon te O chi fia

che mi cred'il mio dolore Mentre i uiio mi bagnaua a poco a poco a po-

co a poco Diuẽne ei viua fiãma ii io viuo fuoco ii io

viuo fuoco Diuenne ei viua fiamma io viuo fuoco io viuo fuoco.


On lagrimar Nõ lagrimar fanciullo I perdutti coralli
coral li I perdutti coralli altri più vaghi ii
ii ii N'haurai ii fian tuoi ſe di rubar t'appaghi N'haurai
N'haurai fian tuoi ſe di rubar t'appa ghi Quei ch'al bel viſo porta Chi
ti die vita ii fura e s'el cor teme Andiam'al furt'in-
ſieme Tu ladro io ladroe Tu ladro io ladro e ſcorta io ladro e
ſcor ta Rapirai rapirò N'hauren ſe taci Da le ſua
labbra in un coralli e baci Da le ſua labbra in un coralli e ba ci.


E belle guan cie Che natura pinſe Di caldi
neui e di vermiglie roſe e di vermiglie roſe Amor
ii per ſcher zo Amor per ſcher zo tinſe e parte del roſ-
ſor naſco ſe naſcoſe la bella man s'accor ſe E l'of-
teſa E l'offeſa a leuar ſubito cor ſe Ma nel leuar la macchia
dal bel viſo la macchia dal bel viſo ii Parue s'appriſs'in
terra ii s'apprſſe in terra il para diſo il
paradiſo.

Entre che la bell'Isse Tra perle e bei rubi-

ni Vna ghirlan da ab inordisce ab

inordisce Venere sola asisa Ne begl'occhi diuini Sciolta la

lingua fauellomi e disse ii fauellomi ii e

disse Se vuoi far liet'il core ii felicisimo Aman-

te ii Mira Contẽpla e bacia Mira ii Con-

templa e bacia Le poma del bel sen it nido d'A-

more nido d'Amore.



Cchi va ghi Occhi no Ma chiaro
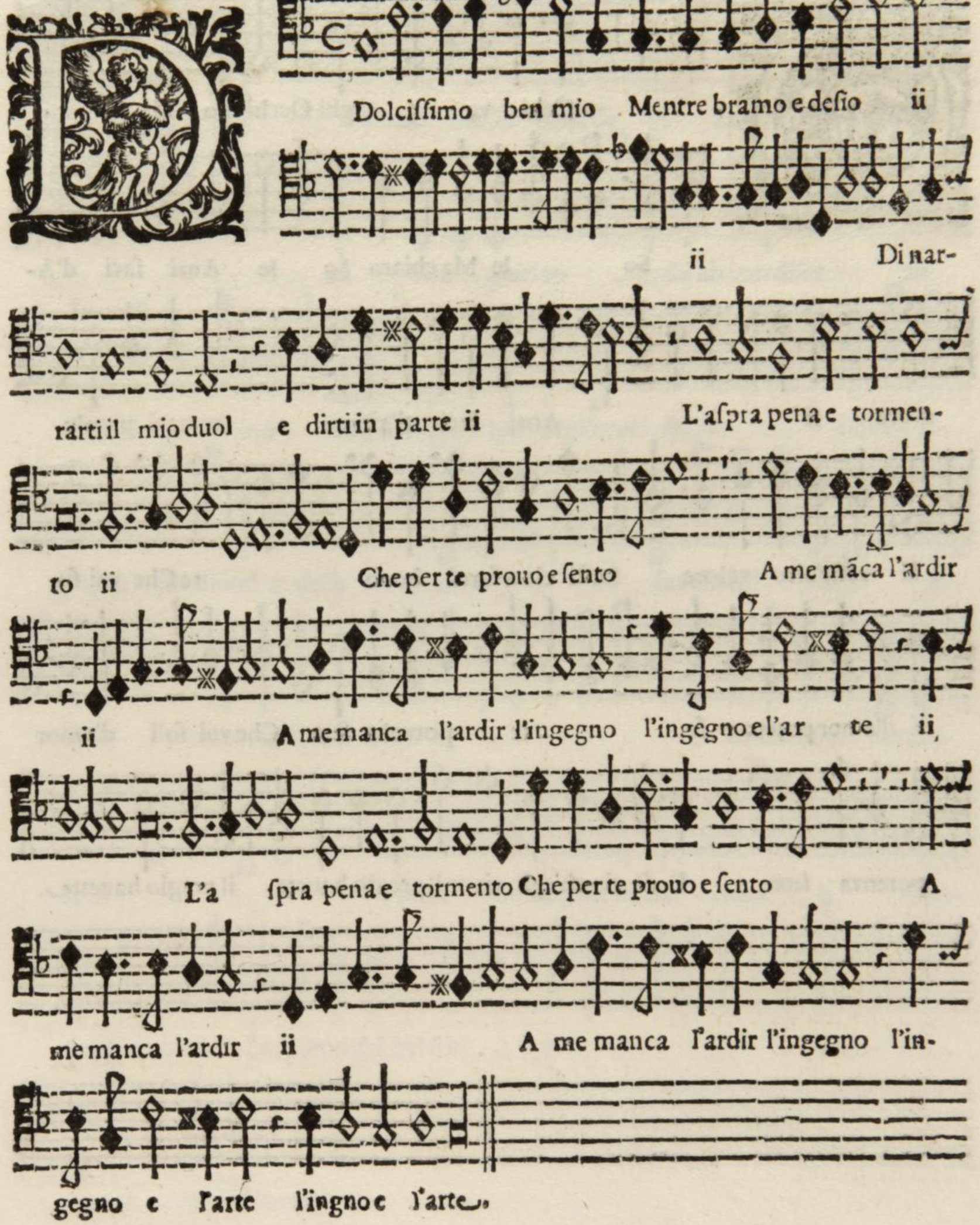
So le Ma chiaro So le Anzi faci d'A-
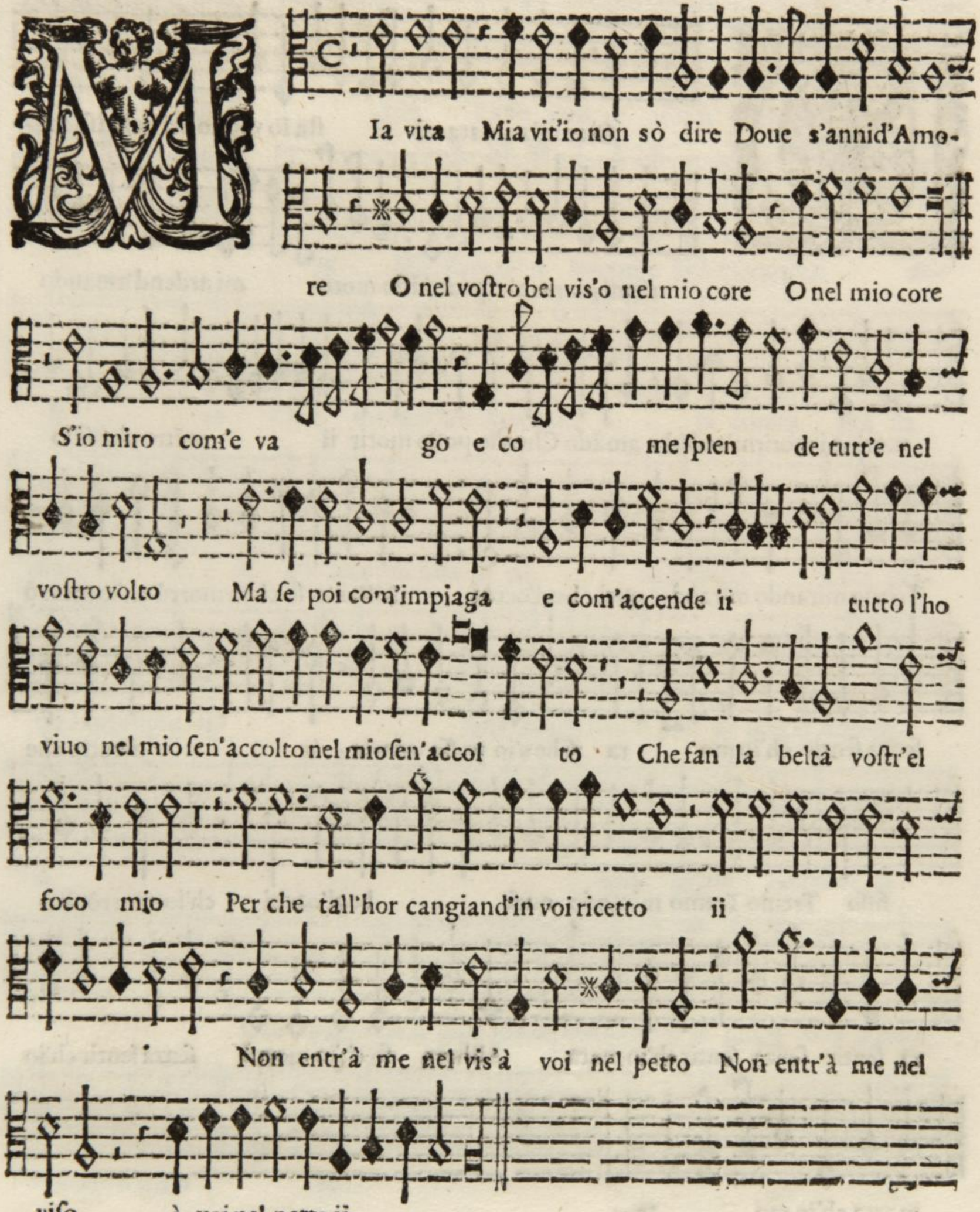
more ii Anzi faci d'amore mortai parole

Il voffr'alto valore Baſli cio a farui hono re Che voi ſo-

li d'amor potenza ſe te potenza ſete Che voi ſoli d'amor

potenza ſete E di cio ch'egli vince il pregio hauete il pregio hauette.


Dolciſſimo ben mio Mentre bramo e deſio ii
ii Di nar-
rarti il mio duol e dirti in parte ii L'aſpra pena e tormen-
to ii Che per te prouo e ſento A me máca l'ardir
ii A me manca l'ardir l'ingegno l'ingegno e l'ar te ii
L'a ſpra pena e tormento Che per te prouo e ſento A
me manca l'ardir ii A me manca l'ardir l'ingegno l'in-
gegno e l'arte l'ingno e l'arte.


Ia vita Mia vit'io non sò dire Doue s'annid'Amo-
re O nel voſtro bel vis'o nel mio core O nel mio core
S'io miro com'e va go e co me ſplen de tutt'e nel
voſtro volto Ma ſe poi com'impiaga e com'accende ii tutto l'ho
viuo nel mio ſen'accolto nel mioſen'accol to Che fan la beltà voſtr'el
foco mio Per che tall'hor cangiand'in voi ricetto ii
Non entr'à me nel vis'à voi nel petto Non entr'à me nel
viſo à voi nel petto ii



Olce mia amata vi sta Io voglio nel bel viso mo-

rirmi morirmi riguardãdo morir mi ardend'amando

morirmi morirm'ardẽdo amãdo Che s'io posso morir ii mẽtre che fisso

Tremo mirando mirando quei begl'occhi Allhora so ch'io morrò ch'io morrò
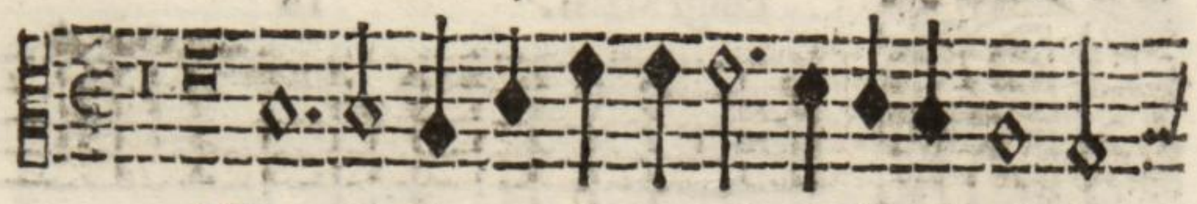
senza sentir ch'io mo ra Che s'io posso morir ii mentre che

fisso Tremo Tremo mirando quei begl'occhi ch'io morrò sen-
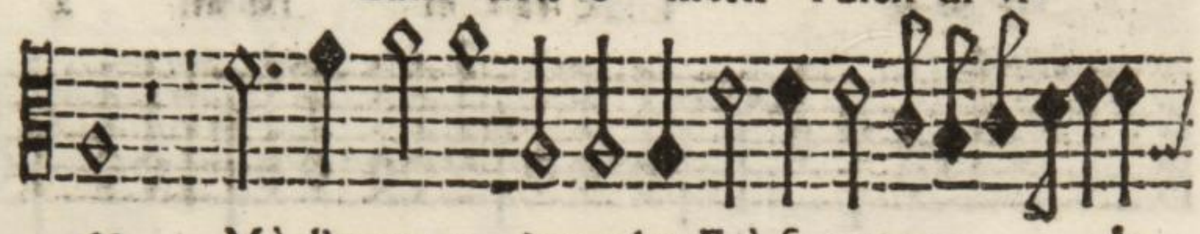
za sentir senza sentir ch'io mora Allhora so ch'io morrò senza sentir ch'io

morra ch'io mo ra.
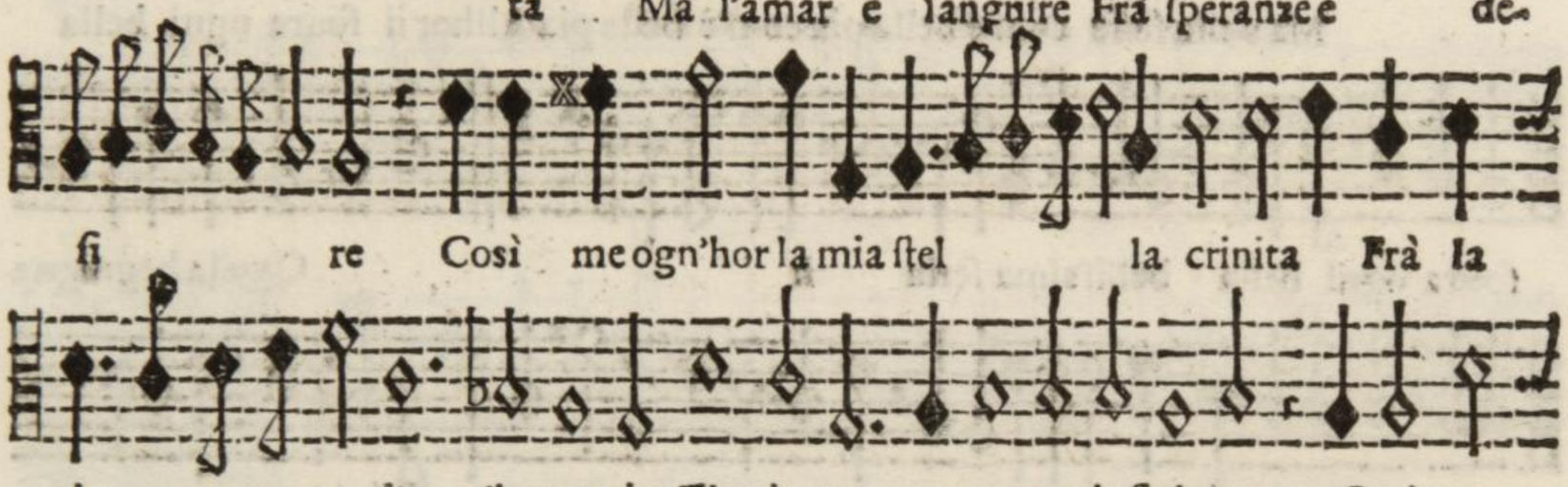




Aſſo Laſſo non è morir l'uſcir di vi-
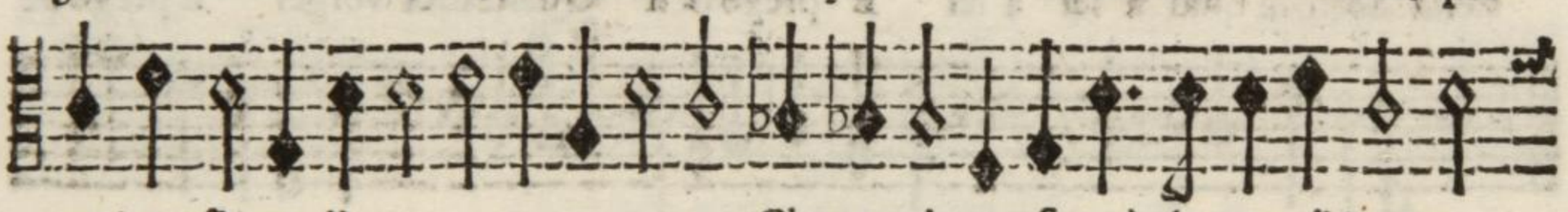


ta Mà l'amar e languire Frà ſperanze e de-



ſi re Così me ogn'hor la mia ſtel la crinita Frà la

gio ia e'l martire Tien in pe na infinita Così pro-



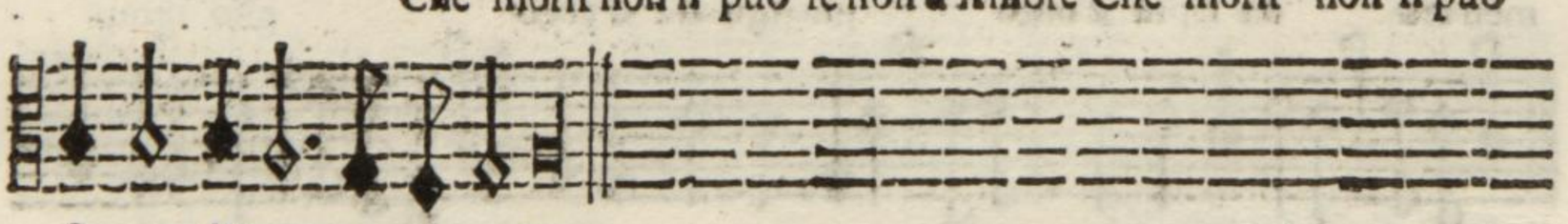
uo à tutt'hore ii Che morir non ſi può ſe non d'Amore



ii Così prouo à tutt'hore ii



Che morir non ſi può ſe non d'Amore Che morir non ſi può



ſe non d'Amo re.

Ella è la Don na mi a ii

Ma s'ella fosse com'è bella pia com'è bella pia Allhor ii soura ogni bella

soura ogni bella bellissima seria ii Quella begnigna

stella Sotto la qual a lei a lei E prego ben Queste luci volgei E prego bē

Sotto la qual a lei Queste luci volge i Sotto la qual a le-

i Queste luci vòlgei ii Che la faccia men cru da

men cru da E più d'orgo glio ignuda d'orgo glio ignu-

da E più d'orgo glio ignuda d'orgo glio ignu-

da Per ch'ambi siā quāto quà giù quà giù più lice quāto quà

giù più lice Ella bella io feli ce Ella bella io feli-

ce ii Ella bella io feli ce li

O Soaue d'Amor leggiadr'aspetto leggiadr'aspetto ii

Ch'al mio partir fè la partita dol ce ii

Oh caro dolc'oggietto Ch'a gl'occhi miei frenò si dolce il pianto si dolce

si dolce il pianto si dolce il pianto Cāgian do in cara gio-

ia Del mio partir la noia ii Del mio partir la noia.



I mi diceſte Et io Et io Si mi di-

ceſte Et io Et io quel dolciſsimo ſi mandai

al core ſubitamente è n'arſi è n'arſi è n'arſi è n'arſi di quel

foco dolciſsimo d'Amo re Che per altr'eſca non potea deſtarſi non
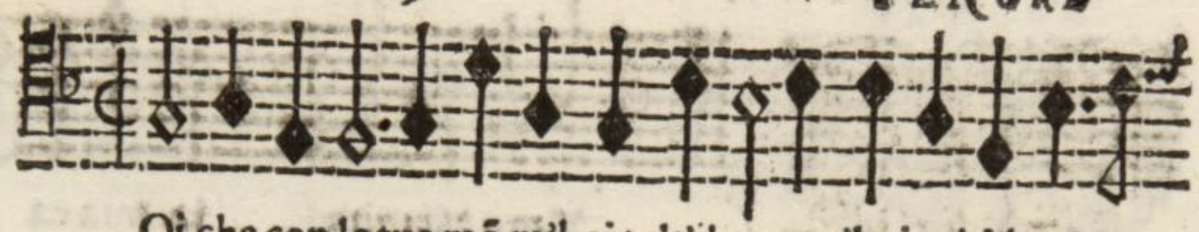
potea deſtarſi Hor che voi vi pentite anch'io mi pento anch'io mi pento

anch'io mi pento E com'vn ſi m'acces'vn nò m'ha ſpẽto vn nò m'ha ſpen
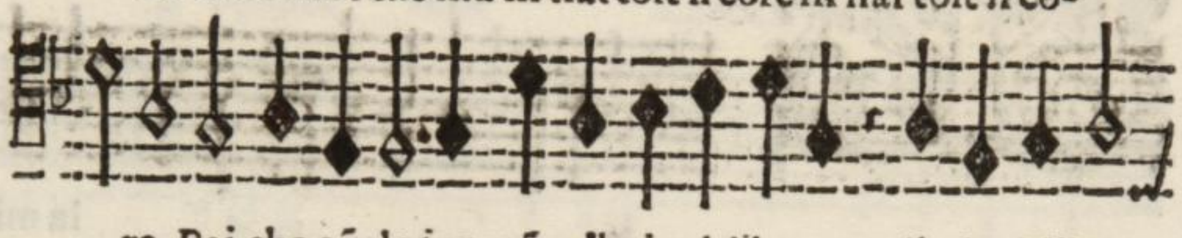
to Hor che voi vi penti te anch'io mi pento anch'io anch'io E

com'vn ſi m'acces'vn nò m'ha ſpẽto E com'vn ſi m'acces'vn nò m'ha ſpen to.

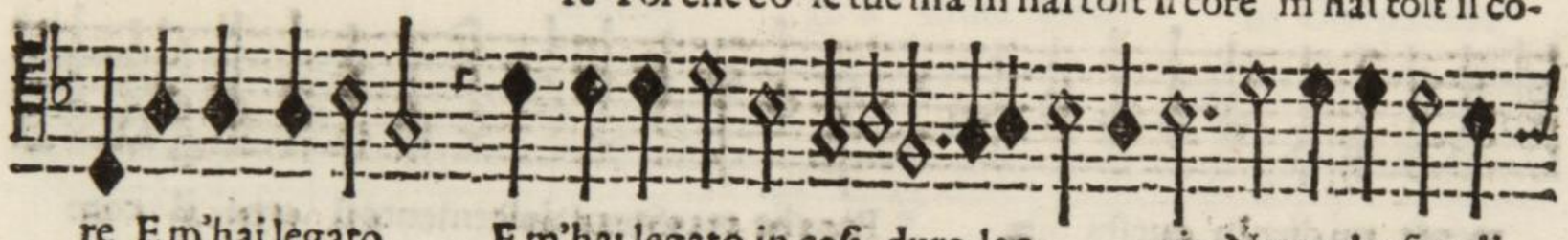




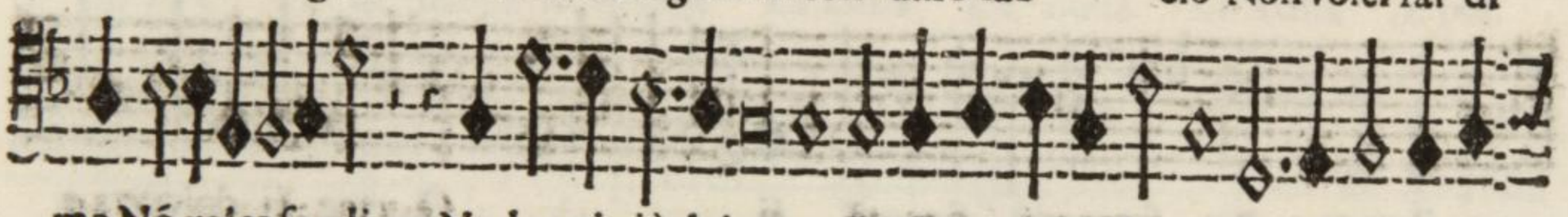
Oi che con le tue mã m'hai tolt'il core m'hai tolt'il co-
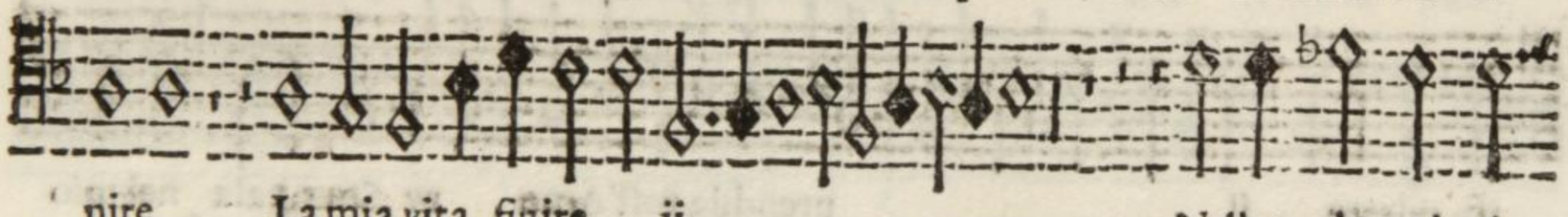


re Poi che cõ le tue mã m'hai tolt'il core m'hai tolt'il co-
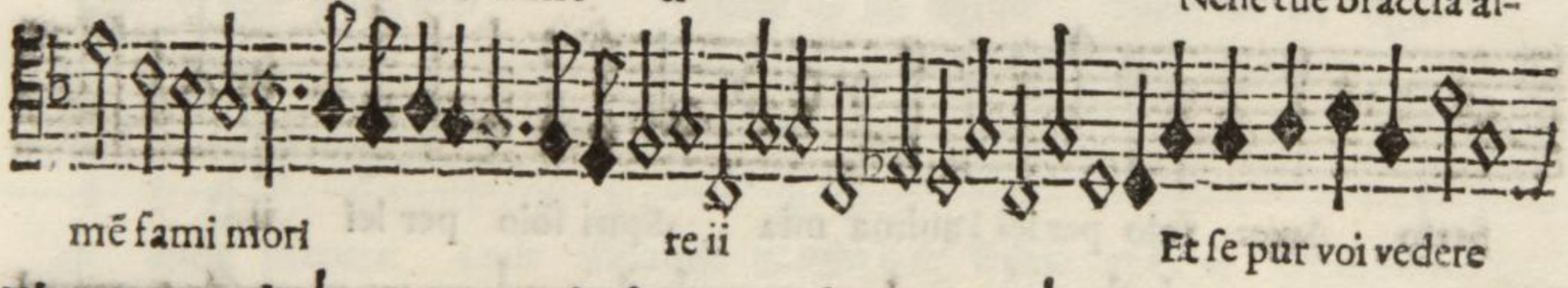


re E m'hai legato E m'hai legato in cosi duro lac cio Non voler far di
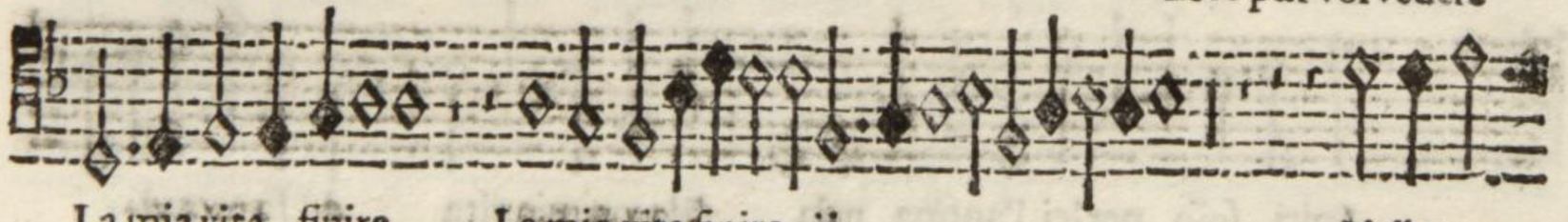


me Nó voler far di me Ne darmi più dolore Et se pur voi vedere La mia vita fi-
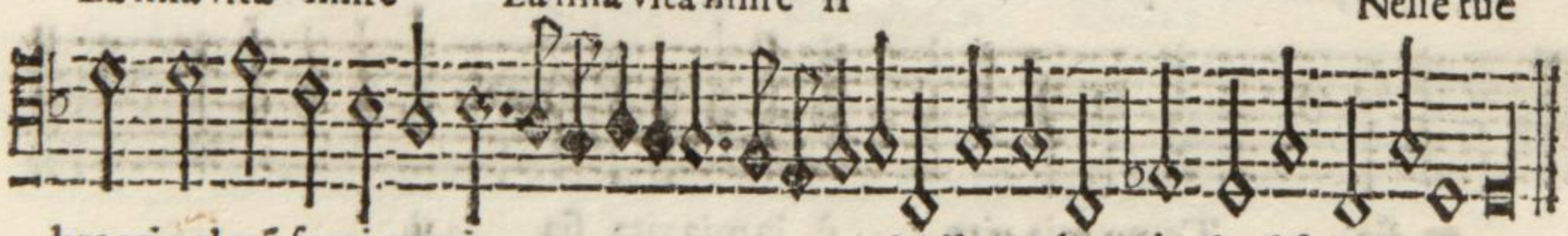


nire La mia vita finire ii Nelle tue braccia al-



mẽ fami mori re ii Et se pur voi vedere



La mia vita finire La mia vita finire ii Nelle tue



braccia almẽ fami mori re Nelle tue braccia almẽ farmi morire.

'Amo Mia vita la mia ca ra vita

ii la mia cara vita Dolce-

mente mi dice in queſta ſola Par che trasformi dolcemente il core il core

il core Per farmene ſignore ii O voce di dolcezza e

di diletto ii prendila toſt'Amo re Stampala nel mio

petto Spiri ſolo per lei l'anima mia Spiri ſolo per lei ii

Spiri ſolo per lei l'anima mia T'amo mia vita è la mia vi-

ta fia T'amo mia vita è la mia vita fia ii
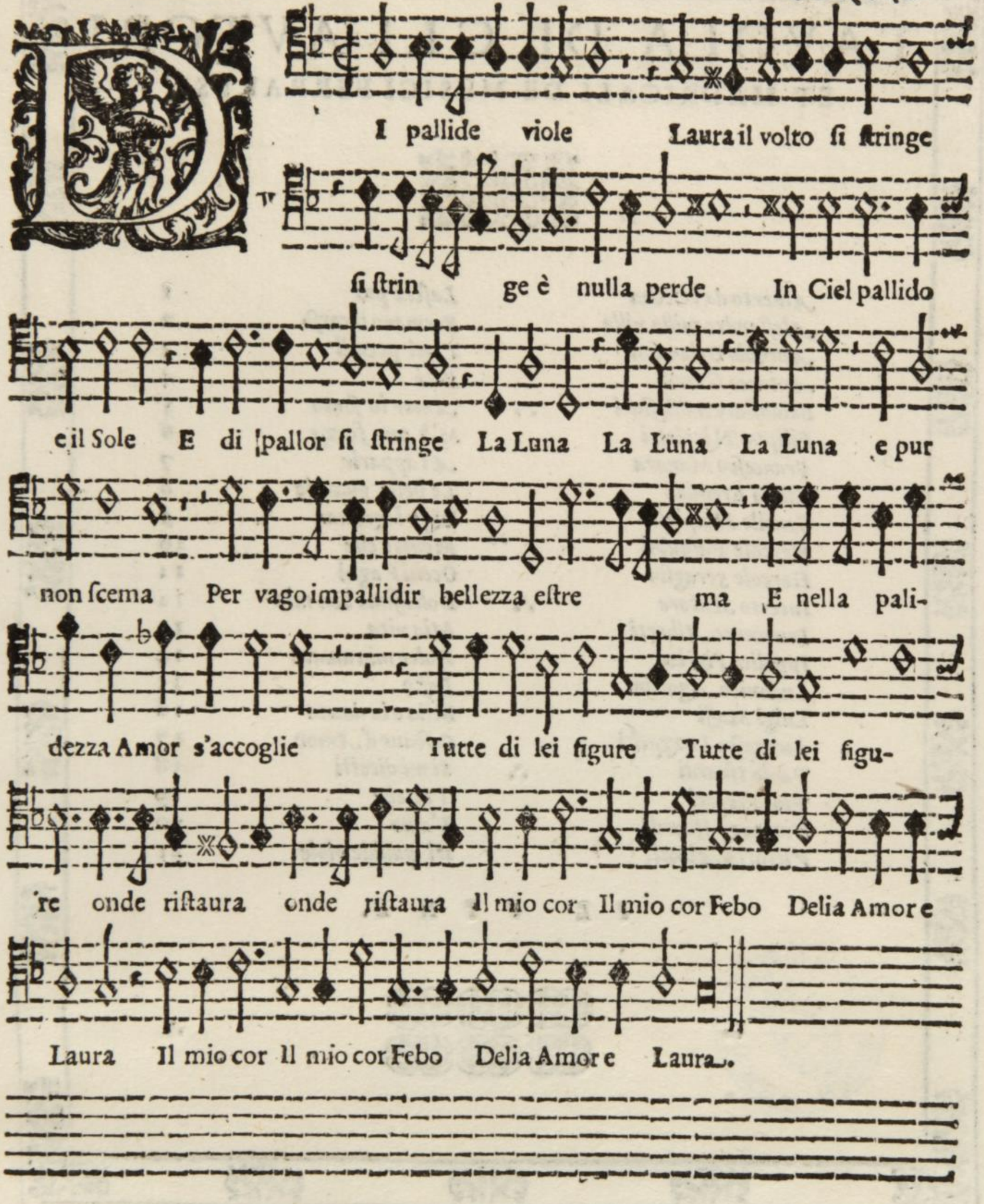

I pallide viole Laura il volto si stringe
si strin ge è nulla perde In Ciel pallido
e il Sole E di pallor si stringe La Luna La Luna La Luna e pur
non scema Per vago impallidir bellezza estre ma E nella pali-
dezza Amor s'accoglie Tutte di lei figure Tutte di lei figu-
re onde ristaura onde ristaura Il mio cor Il mio cor Febo Delia Amore
Laura Il mio cor Il mio cor Febo Delia Amore Laura.

TAVOLA DE GLI AVTORI
ET MADRIGALI DE MVSICI FERRARESI.

Alberto da l'Occha		*Lascia pur*	1
Alessandro mille ville		*Hermano il corso*	2
Antonio Orlandini		*Taci prendi*	3
Antonio Gorelli		*Baci*	4
Baldassare Baldassari	∴	*Amor io sento*	5
Filippo Nicoletti		*M'è pur forza*	6
Francesco Manara		*Al'apparir*	7
Giulio Eremita		*Le belle guancie*	8
Gentile Malpigli		*Non lagrimar*	9
Hercole Pasquini		*Mentre che*	10
Hercole Seraglio		*Occhi Vaghi*	11
Incerto Autore	∴	*Dolcissimo ben mio*	12
Innocente Alberti		*Mia vita*	13
Ippolito Fiorino		*Dolce mia amata*	14
Ludouico Agostini		*Lasso*	15
Luigi Massi		*Bella e la donna*	16
Luzzasco Luzzachi		*O soaue d'Amor*	17
Paolo Isnardi	∴	*Si mi dicesti*	18
Pio Fregati		*Poi che*	19
Vincenzo Isnardi		*T'amo*	20
Vittoria Aleoti.		*Di pallide viole.*	21

IL FINE.

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA