Biblioteca estense universitaria
Largo S. Agostino 337
I-41121 Modena MO
Tel ++39 + 59 222248
Fax ++39 +59 230195
b-este@beniculturali.it

bibliotecaestense.beniculturali.it

mus.f.1363

Fiamma ardente de madrigali et canzoni a cinque voci : con un dialogo a dieci de diversi soggetti, novamante raccolte et datte in luce per Gio. Battista Portio novarese

Vincenzi e Amadino, Venezia 1586

Img: BEU, 2013

Terms of use
Using texts and images of the Estense Library is free - within the CC license terms - only for personal, private and non commercial use.
In the case of a non commercial, public use, their source must be cited, linking to the homepage of this site.
For any different purposes, or for getting higher resolution images, please follow the guidelines in the Reproductions page of the website, and/or write to b-este.urp@beniculturali.it.
Creative Commons License
This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Italy License
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/it/deed.en

biblioteca estense modena

Raccolta musicale

MUS. F. 1363 (1-5)

F.1363 (2

Mo

ALTO

FIAMMA ARDENTE

DE MADRIGALI ET CANZONI

à Cinque Voci,

Con vn Dialogo à Dieci de diuersi soggetti, nouamante raccolte, & datte in luce, per Gio: Battista Portio Nouarese.

R. BIBLIOTECA - ESTENSE - MODENA



IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni

M D LXXXVI.

A instantia di Pietro Tini.

ci

ALLI MOLTO MAG. SIGNORI

ET PADRONI MIEI OSSERVANDISSIMI,

ri

I SS. GIO: FRANCESCO, ET GERONIMO PERNATI

Fratelli, Gentil'huomini Nouaresi.

OGNI *legge, cosi naturale come ciuile e diuina insegna all'huomo, anzi, l'obliga à fuggir, come da mostro horribilissimo, il vitio dell ingratitudine; si come all'incontro l'ammonisse, & astringe ad esser con ogni sua possibile attione sempre raccordeuole de beneficij riceuuti. La onde io, che più d'ogni altro mi conosco obligato alla liberalità, & cortesia delle SS VV. per non esser notato di cosi brutta macchia, & mostrato à dito per ingrato; piu e piu volte ho hauuto il pensier riuolto à trouar mezo col qual potesse mostrar lor segno della seruitù, & gratitudine mia. Et finalmente, come debole instromento, ch io mi ritrouo essere, non potendo del mio, mi deliberai di far lo col mezo dell'altrui fatica. Venutomi donque alle mani le napolitane canzoni della felice memoria del S. Gioseppe Caimo musico (si come è noto ad ogni bello spirito) eccellentissimo, parte à me donate dall'istesso Signore, mentre viuena, & parte raccolte d'altri amici, ài quali egli ne fece copia; & insieme dall'affettuosa liberalità del nostro S. Michele Varotto mio honoratissimo Maestro, le cui laudi rimbombano non solo per tutta Italia, mà etiandio in tutte le parti d'Europa, essendomi stato donata vna mirabil canzone, & altri madrigali, & conoscendo questi e quelle esser veramente degne d'esser poste in luce à commune diletto, & vtilità d'ogni honorato personaggio; & appresso sapendo quanto le SS.VV si no inclinate ad ogni sorte di virtù; & specialmente alla musica; ho voluto darle alle stampe indrizzandole alle SS.VV. le quali supplico con ogni mio cordiale affetto à volerle accettar con lieto viso, & con quella sincerità che si ricerca all' innata amorevolezza loro, & alla seruitù, & diuotion mia; hauendo l'occhio del pensiero piu intento alla dolce affettione del donatore che alla qualità del dono. Ne altro mi par d aggiungere se non pregar il Signore che sempre le conserui in gratia sua, & faccia l Illustre, & antichissima sua famiglia prosperare continuamente, (come fin qui di far si è dignato) di bene in meglio. Di che col diuino aiutto non dubito ponto, per esser hora adornata, & sostenuta da due più belle, illustri, & ferme colonne, ch'ella per auentura habbia ancor hauuto in alcun tempo, che sono le SS.VV. alle quali con la debita mia riuerenza inchinato baccio le mani, & priego ogni vera, & compita felicità.*

Di Nouara il dì primo di Decembre 1585.

Di VV. SS.

Affettionatissimo & humil Seruitore

Giouan Battista Portio.

A R do ſi Ardo ſi ma nõ t'a-

mo ma nõ t'amo Perfida e diſpietata Perfida e di ſpietata Perfida e'

diſpietata e diſpieta ta Indegnamẽte amata Da ſi leal amante

Da ſi leal amante Ne piu ſarà ij Ne più ſarà che

del mio amor ti uãte C'hò già ſanato il core C'hò già ſanato il core ij

ſanato il core E s'ardo ij E s'ardo ij ij

ardo di ſde gno ardo di ſdegno ij di ſdegno ij e

non d'amore ij e non d'amore ij ij I 2

BIBLIOTECA - ESTENSE

Rometter ui potete ij e ſtar ſicura

Che quāt'amar ſi può tāt'amo uoi Che ſe guarda te e ben ponete

cura Me ſteſſo laſcio ij :e uo ſeguendo altrui E ſempr'impreſ

s'haurò uoſtra figura In mezz'il cuor ij mētre ch'io uiu'e

poi Per farui cert'à pien Per farui cert'à pien dell'amor mio ij

dell'amor mio Voſtra non ſete uoi come ſon io

Voſtra non ſete uoi come ſon io.

Irate che m'ha fatto ſto cor mio ſto cor mio Mi-

rate che m'ha fatto ſto cor mio ſto cor mio Che m'è fuggito ij

per ſeguir la diua per ſeguir la diua ij

E mormorando uà di riu'in ri ua E mormorando

uà E mormorando và E mormorando uà di riua in riua E mormo-

rando va di riua in ri ua E mormorando và E

'mormorando và E mormorando và di riua in riua.

Gioſeppe Caimo. 4 ALTO

Ate la vela al uento Date la vela al uento ij

Date la vela al uent'ò penſier miei Date la

uela al ventò ij Date la uela al uento ij
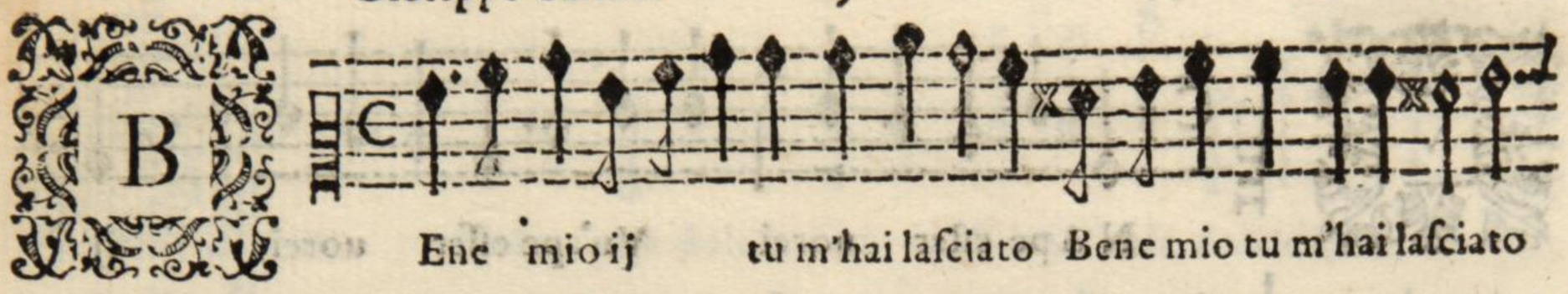
ò penſier miei Ne temete del mar Ne temete del mar ij

l'aſpra procella Ch'al ben ui ſcorge tramontana ſtella Ch'al ben ui

ſcorge tramontana ſtella tramontana ſtella Ch'al ben ui ſcorge tramonta-

na ſtella ii tramontana ſtel la.

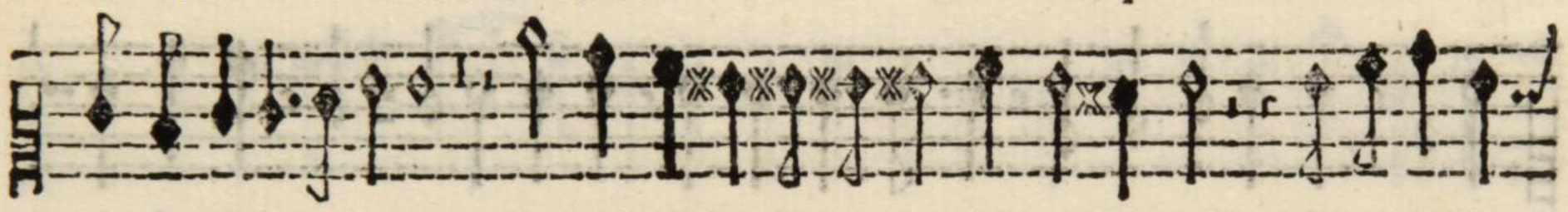
B



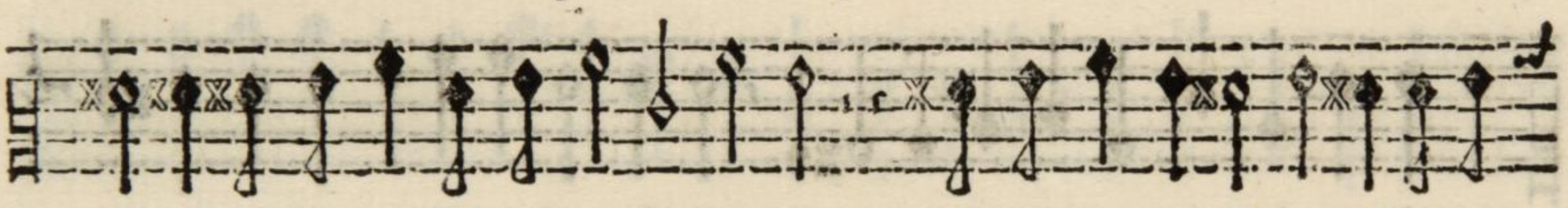
Ene mio ij tu m'hai lasciato Bene mio tu m'hai lasciato
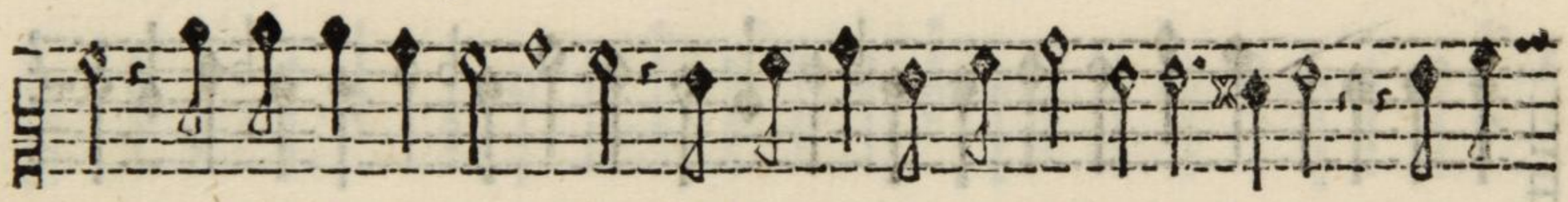


Bene mio Bene mio tu m'hai lascia to Senza speranz'e senz'alcun
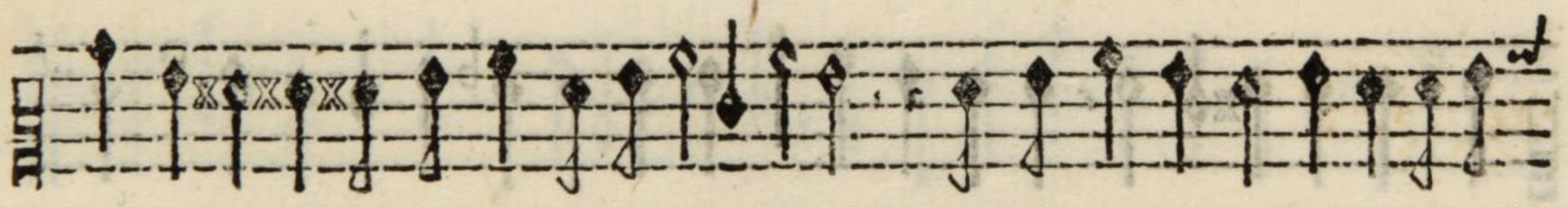


cun confor to E poi nõ uuoi che per te resti morto morirò cor
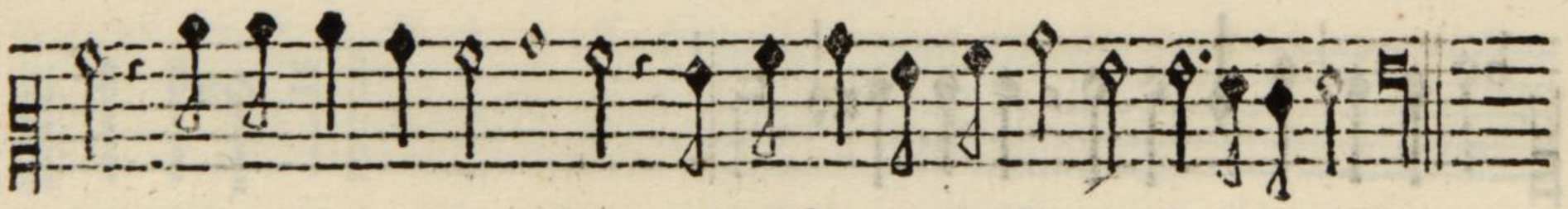


mio morirò ij cor mio morirò cor mio Dhe nõ mi



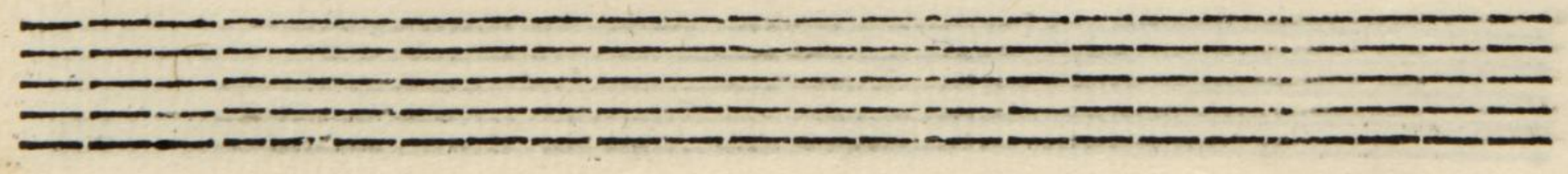
far non mi far mori re Deh non mi far non mi far morire mori-



rò cor mio morirò morirò cor mio morirò cor mio Deh non mi



far non mi far mori re nõ mi far non mi far mori re.



V

N'Ape esser uorei Vn'ape esser uorei ij

Poi che ui fece la natura fio re Clori mia
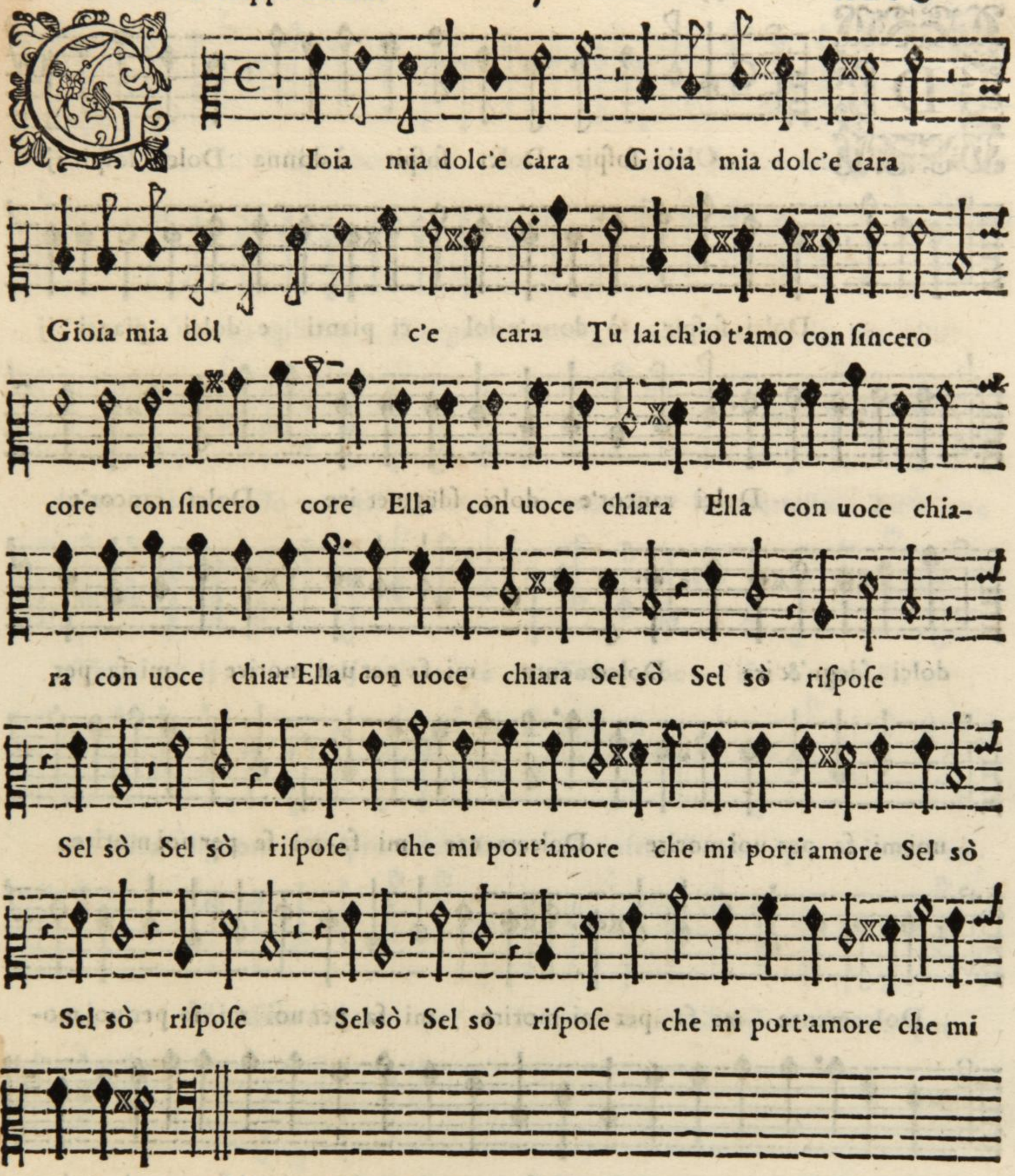
bella Clori mia bella Clori mia bella ch'io poi cercare Per forz'o

per inganni o per ingan ni Pascermi del soaue uostr'odo-
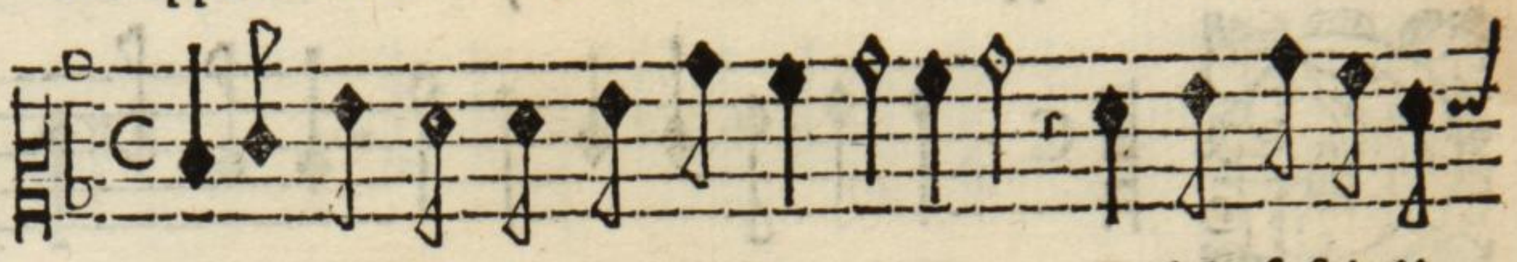
re Lasciando questo cor ij nel uostro core nel uostro co-

re nel uostro core Lasciando questo cor ij nel uostro

core nel vostro core nel vostro core.


Ioia mia dolc'e cara Gioia mia dolc'e cara
Gioia mia dol c'e cara Tu lai ch'io t'amo con sincero
core con sincero core Ella con uoce chiara Ella con uoce chia-
ra con uoce chiar'Ella con uoce chiara Sel sò Sel sò rispose
Sel sò Sel sò rispose che mi port'amore che mi porti amore Sel sò
Sel sò rispose Sel sò Sel sò rispose che mi port'amore che mi
porti amore.
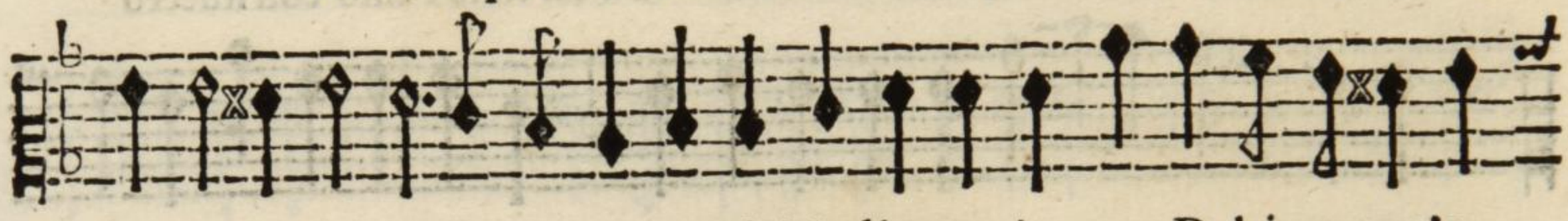
D



Olci ſoſpir Dolci ſoſpir ò donna Dolci ſoſpir ij
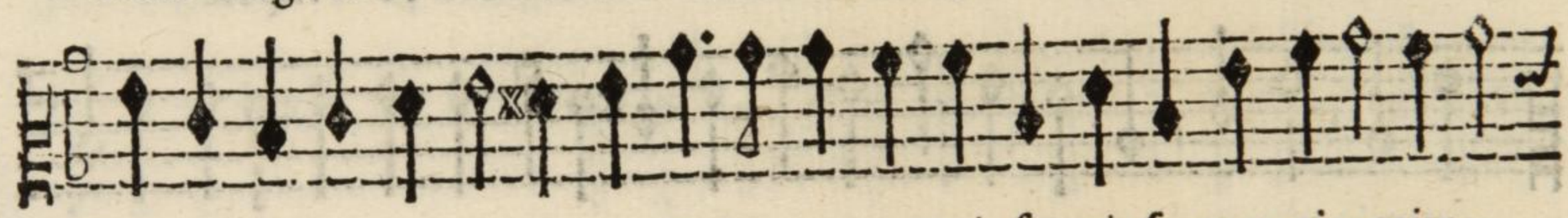


Dolci ſoſpir ò donn'e dol ci pianti e dolci pianti ij



Dolci rancor'e dolci ſdegn'et ire Dolci rancor'e
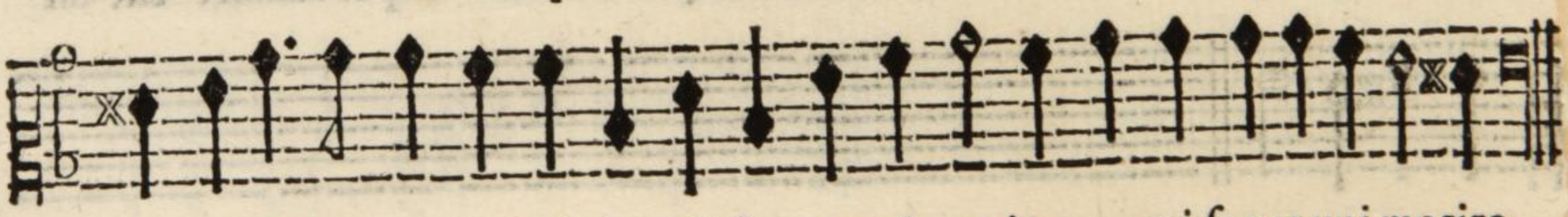


dolci ſdegn'& ire Dolcemente mi fa per uoi morire mi fa per
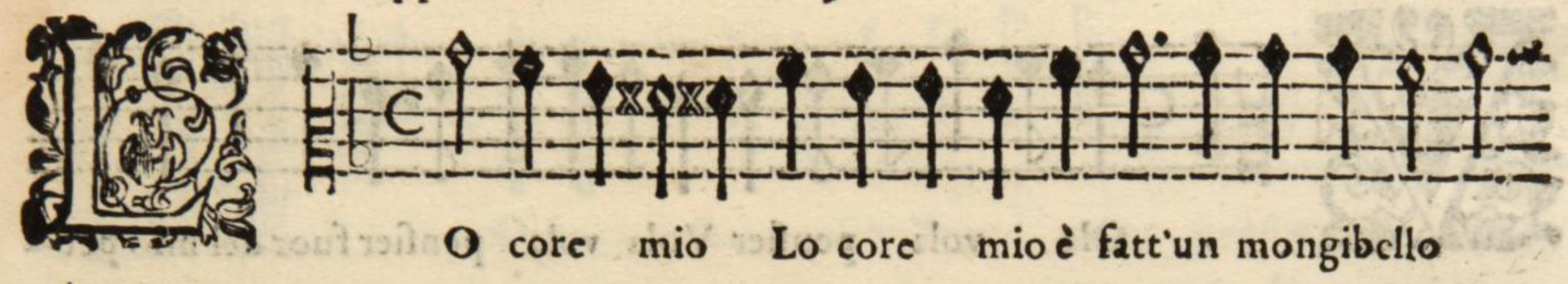


uoi mi fa per uoi morire Dolcemente mi fa mi fa per uoi morire



Dolcemente mi fa per uoi morire mi fa per uoi mi fa per uoi mo-
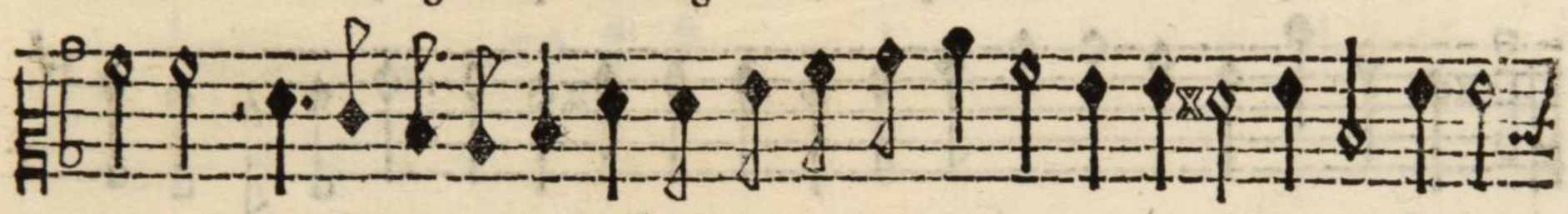


rire Dolcemente mi fa mi fa per uoi morire mi fa per uoi morire.



O core mio Lo core mio è fatt'un mongibello



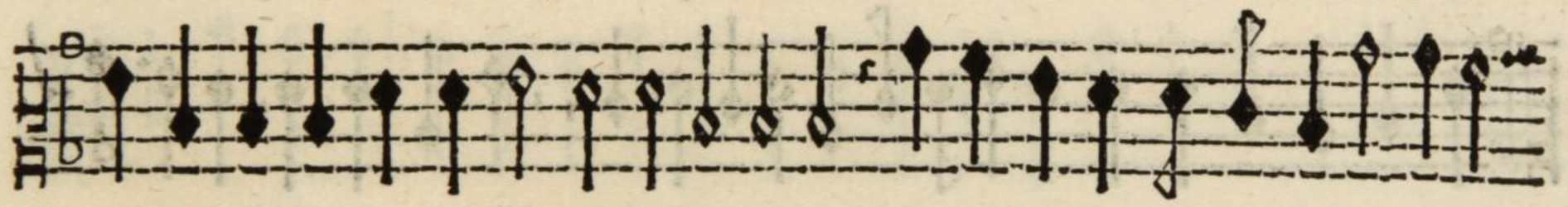
e fatt'un mongibello Che giorn'e notte batte batte lo martello
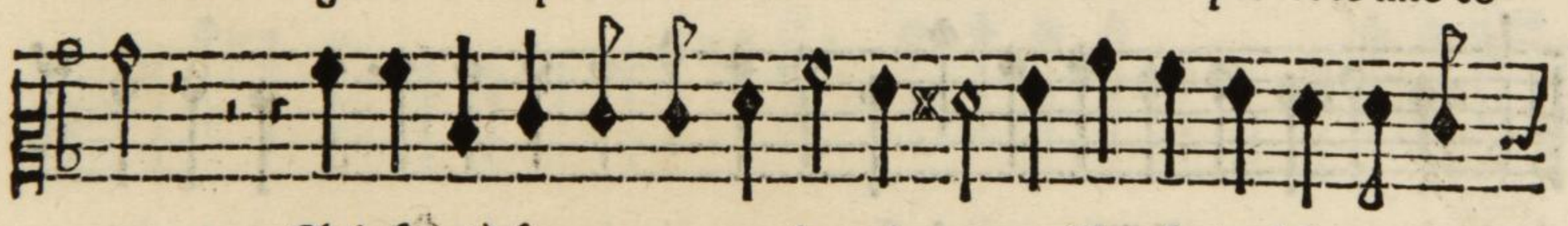


batte batte lo martello batte lo martello e lo martello Tic'e toc



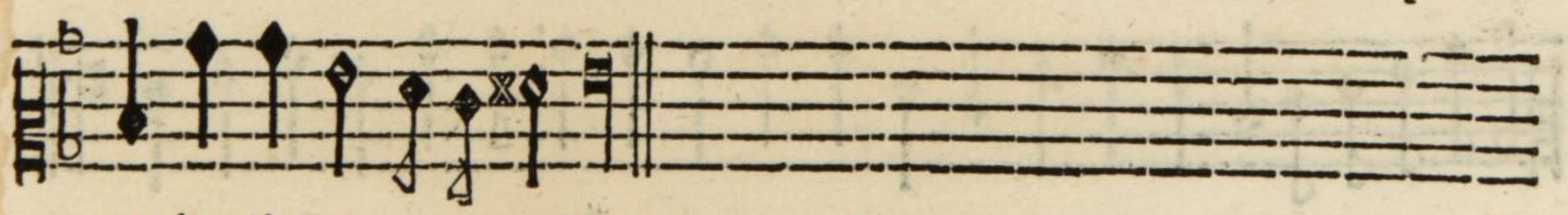
Tic'e toc ij ij e toc Tic'e toc tic e toc Tic'e



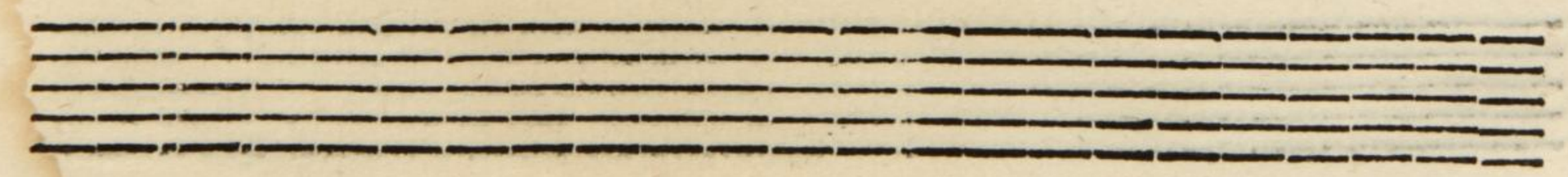
toc Mira Signora l'aſpro mio dolore Ch'infern'è fatto per te lo mio co-

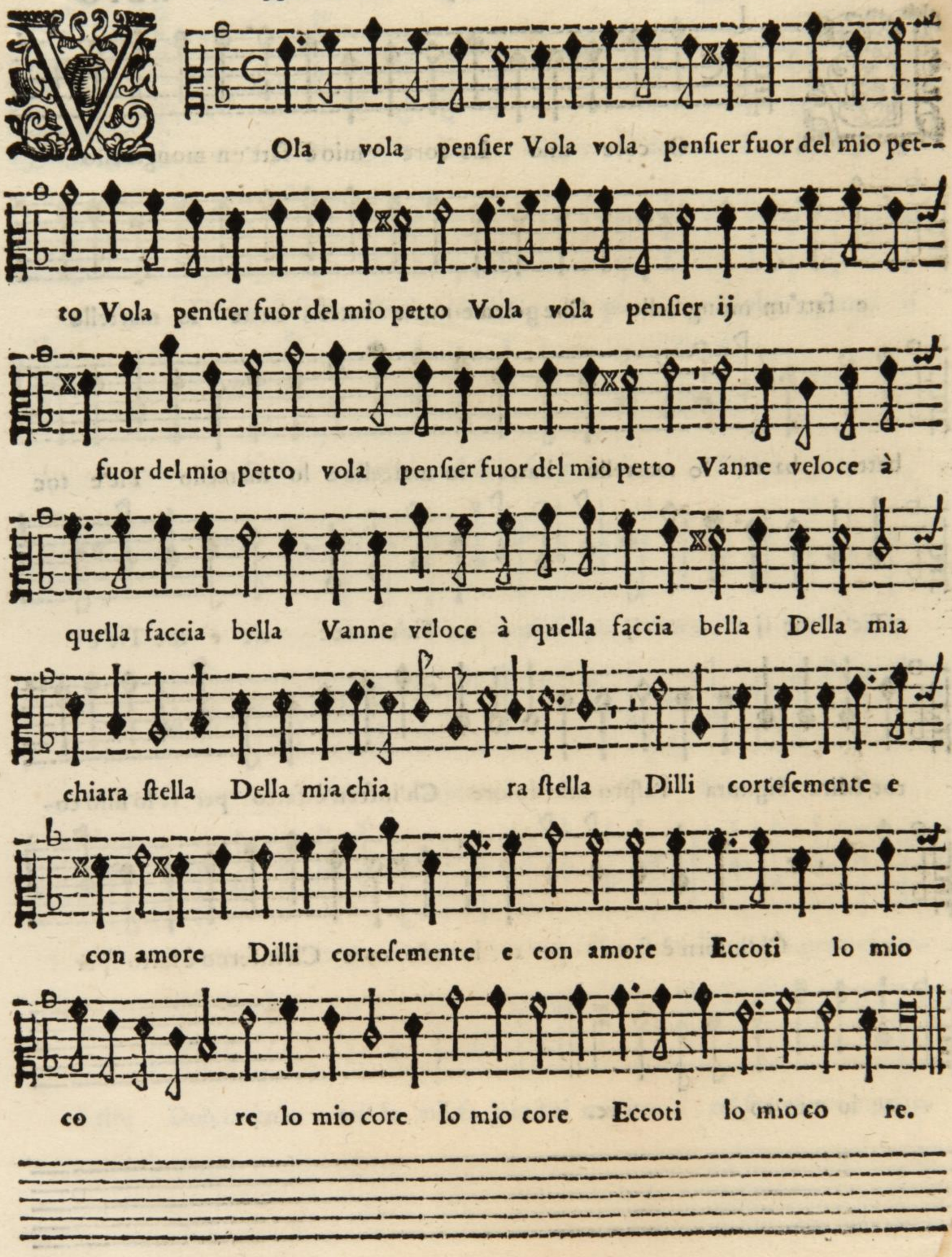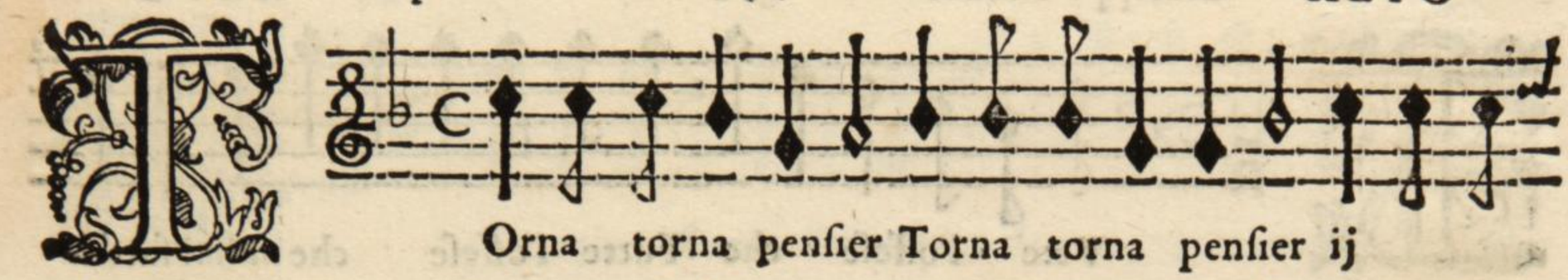


re Ch'infern'è fatto per te lo mio core Ch'inferno è fatto per



te lo mio co re.
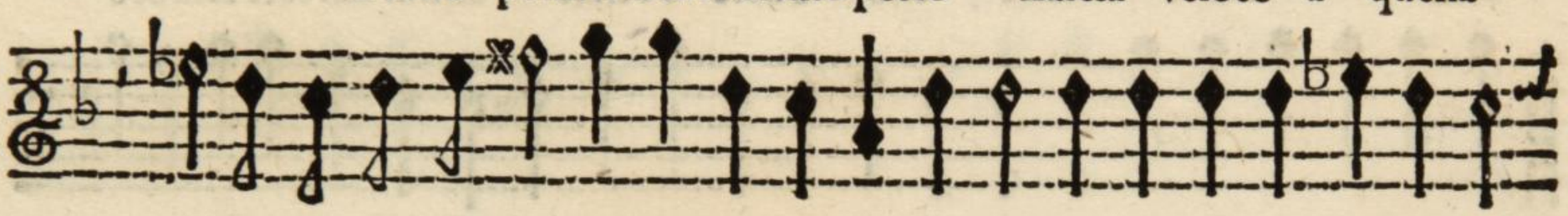



Vola vola penſier Vola vola penſier fuor del mio pet--
to Vola penſier fuor del mio petto Vola vola penſier ij
fuor del mio petto vola penſier fuor del mio petto Vanne veloce à
quella faccia bella Vanne veloce à quella faccia bella Della mia
chiara ſtella Della mia chia ra ſtella Dilli corteſemente e
con amore Dilli corteſemente e con amore Eccoti lo mio
co re lo mio core lo mio core Eccoti lo mio co re.
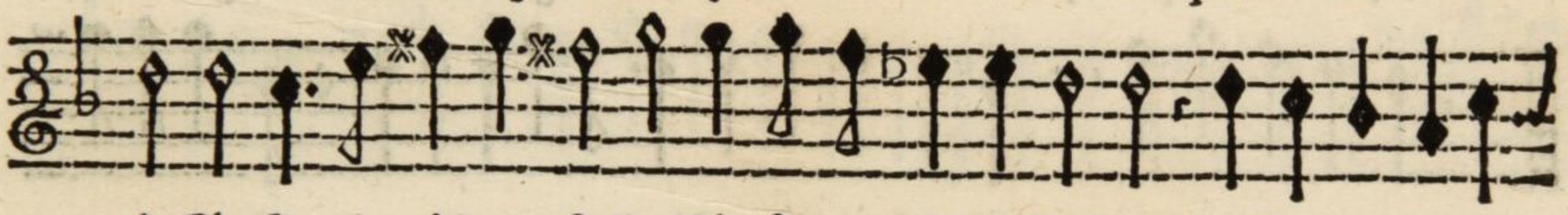


Orna torna penſier Torna torna penſier ij
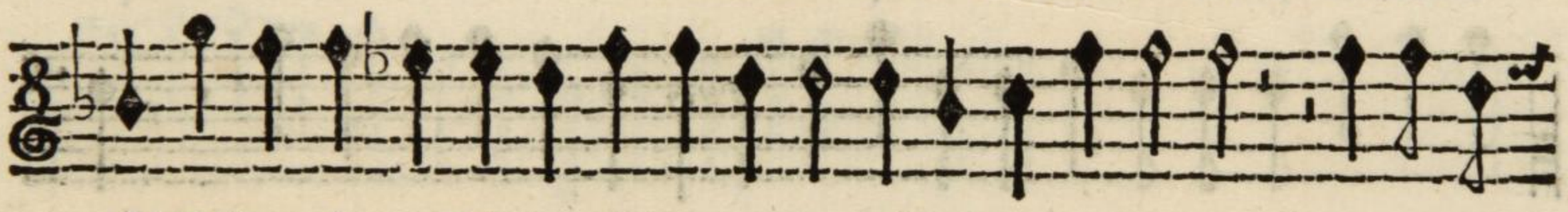


Torna penſier dentr'al mio petto Laſcia veloce à quella
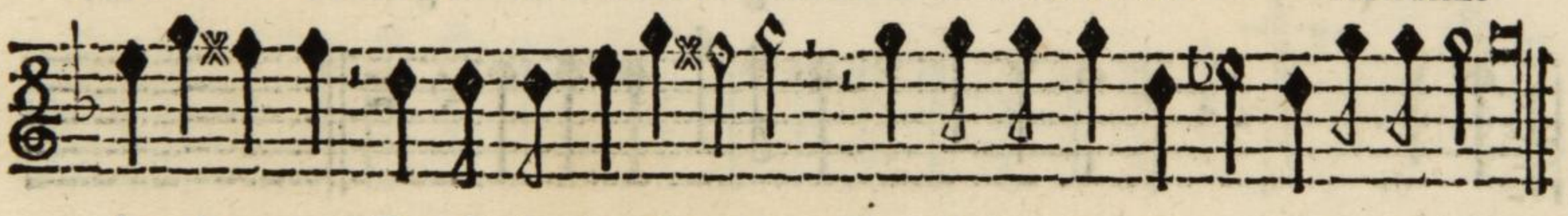


Laſcia ueloce à quella à quella faccia bella à quella faccia bel-



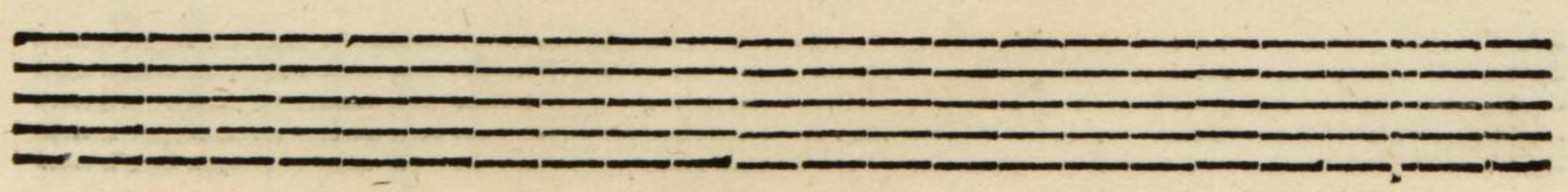
la Che fu mia chiara ſtella Che fu mia chiara ſtella Dilli ch'acceſa

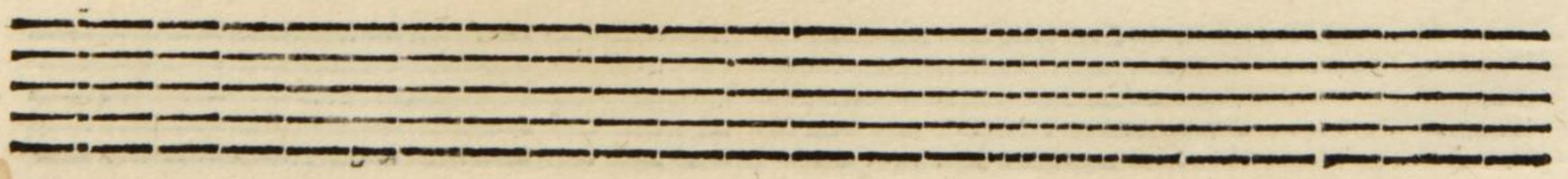


ſei Dilli ch'acceſa ſei di nou'ardore di nou'ardore Rendimi



lo mio core Rendimi lo mio core Rendimi lo mio core lo mio core.





Vtte l'offeſe che Tutte l'offeſe che m'hai fatt'a-

more Tutte l'offeſe che Tutte l'offeſe che m'hai fatt'Amore

Io ti perdono pur ij c'habbi giurato c'habbi giurato

Di mai piu farmi Di mai piu farmi ſtar inamorato Io ti per-

dono pur ij c'habbi giurato c'habbi giurato Di

mai piu farmi Di mai piu farmi ſtar inamorato.

Partomi donna Partomi donna e teco laſcio il co-

re Partomi donna e teco laſcio il core Per pegno de mia fè cõſtant'e for-

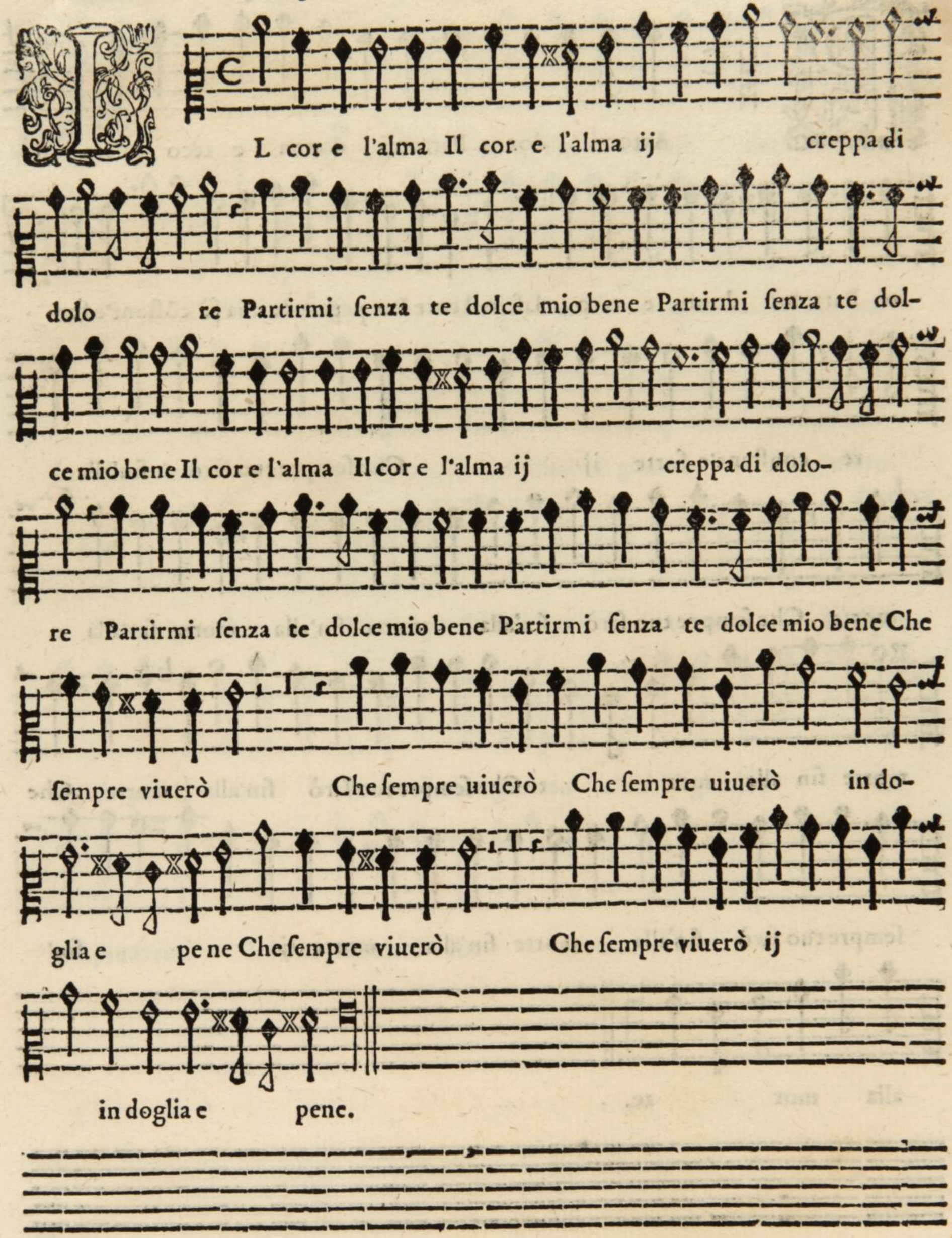
te conſtant'e forte ij Che ſempre tuo ſarò fin'alla
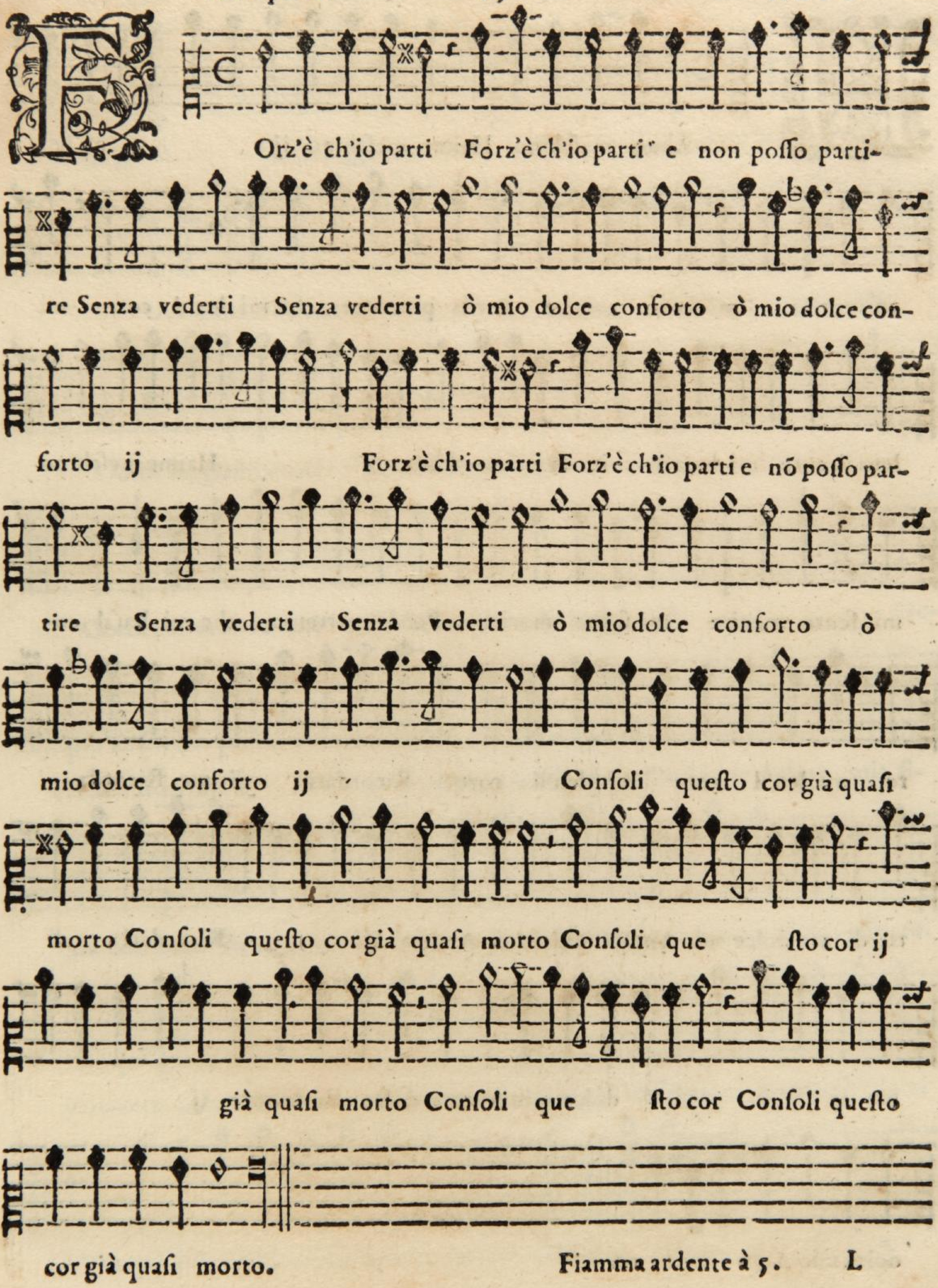
morte Che ſempre tuo ſarò fin'alla morte fin'alla morte fin'alla

morte fin alla mor te Che ſempre tuo ſarò fin'alla morte Che

ſempre tuo ſarò fin'alla morte fin'alla morte ij fin'

alla mor te.


L cor e l'alma Il cor e l'alma ij creppa di
dolo re Partirmi ſenza te dolce mio bene Partirmi ſenza te dol-
ce mio bene Il cor e l'alma Il cor e l'alma ij creppa di dolo-
re Partirmi ſenza te dolce mio bene Partirmi ſenza te dolce mio bene Che
ſempre viuerò Che ſempre uiuerò Che ſempre uiuerò in do-
glia e pe ne Che ſempre viuerò Che ſempre viuerò ij
in doglia e pene.


F
Orz'è ch'io parti Forz'è ch'io parti e non posso parti-
re Senza vederti Senza vederti ò mio dolce conforto ò mio dolce con-
forto ij Forz'è ch'io parti Forz'è ch'io parti e nõ posso par-
tire Senza vederti Senza vederti ò mio dolce conforto ò
mio dolce conforto ij Consoli questo cor già quasi
morto Consoli questo cor già quasi morto Consoli que sto cor ij
già quasi morto Consoli que sto cor Consoli questo
cor già quasi morto.

Haime meſchino Haime meſchino ij mi ſen-

to morire mi ſento morire Per la partenza che mi leu'il core mi

leua il core mi leua il core Haime meſchino ij Haime meſchino
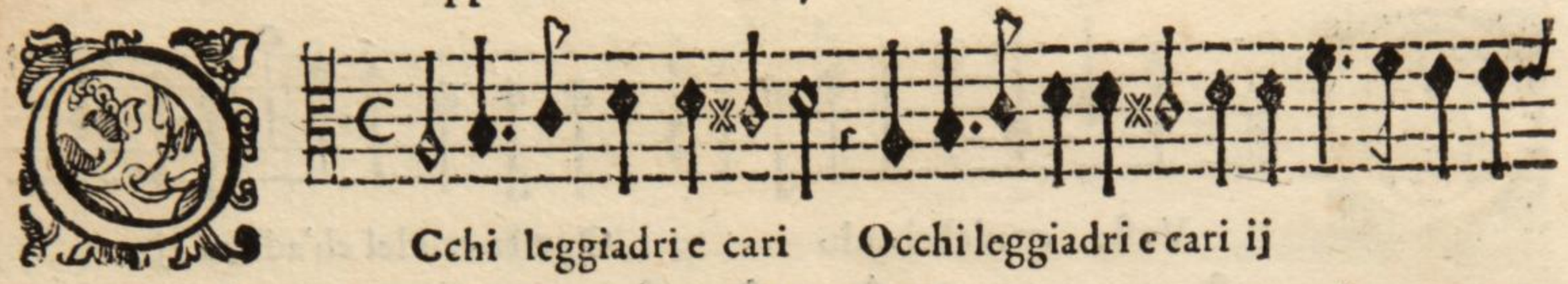
mi ſento morire mi ſento morire Per la partenza che mi leu'il co-

re mi leu'il core mi leu'il core Ricordati di me Ricorda-

ti di me dolce mio Amore dolce mio Amore ij Ricordati di

me ij dolce mio Amore dolce mio Amore ij

dolce mio Amo re.
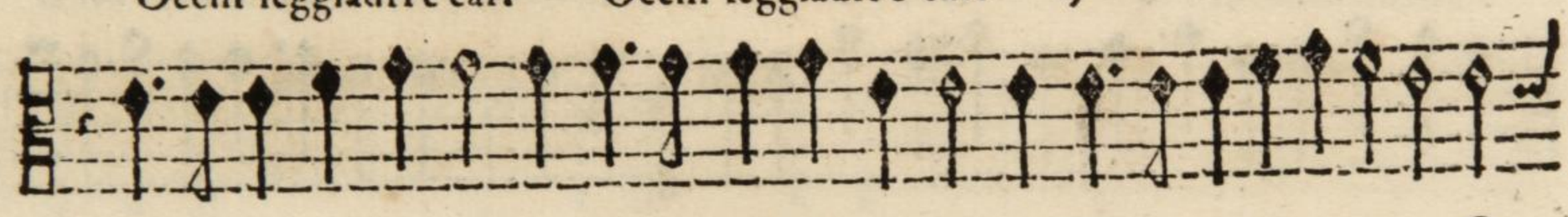


Cchi leggiadri e cari Occhi leggiadri e cari ij
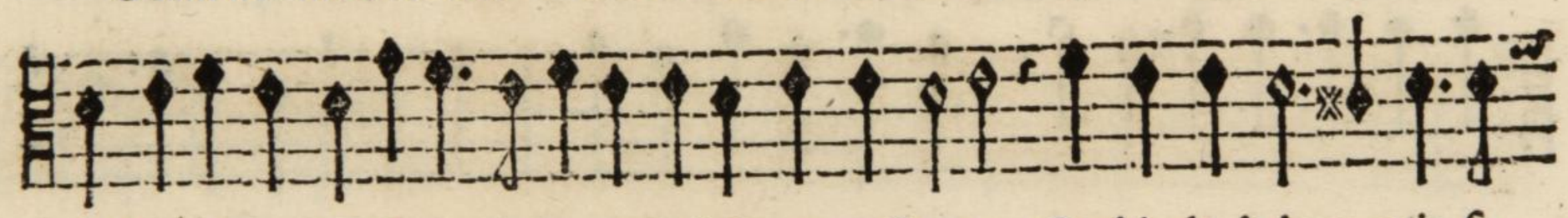


Occhi nel mondo rari ij Occhi nel mondo rari
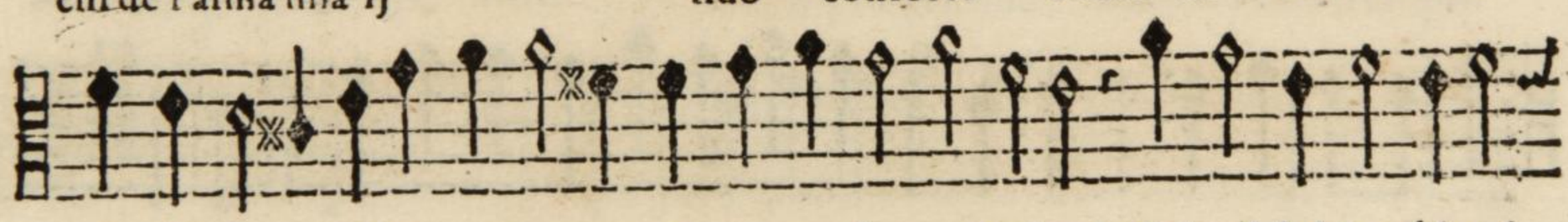


Occhi leggiadri e cari Occhi leggiadri e cari ij



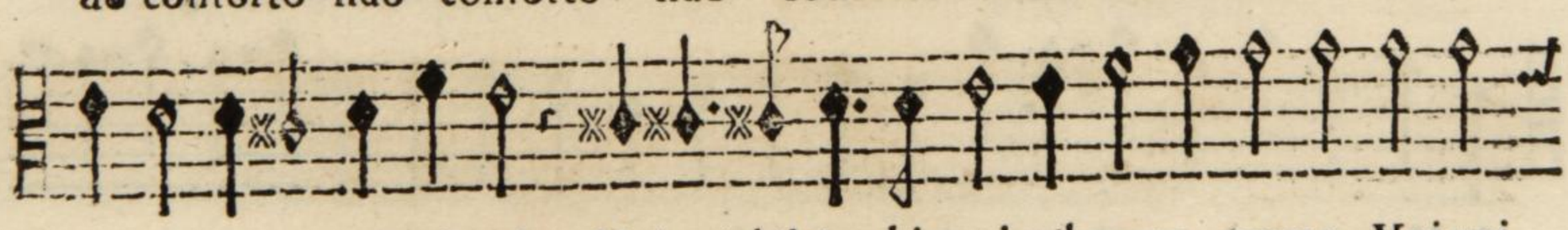
Occhi nel mondo rari Occhi nel mondo rari ij Oc-
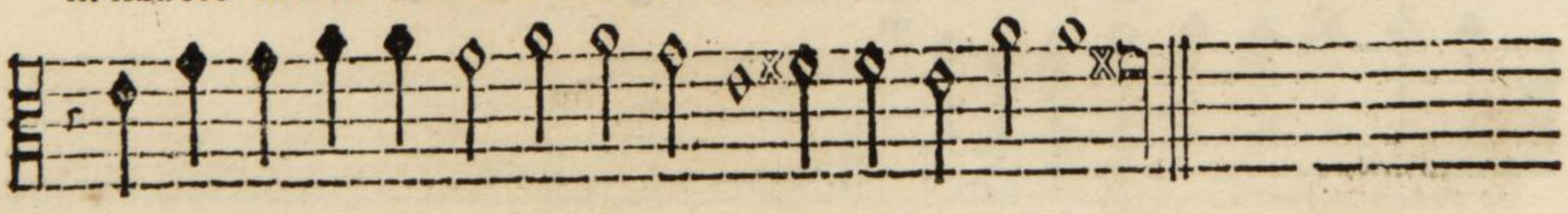


chi de l'alma mia ij fido conforto Occhi de l'alma mia fi-



do conforto fido conforto fido conforto Voi uoi Voi uoi dolc'occhi uoi



m'hauete morto Voi uoi Voi uoi dolc'occhi uoi m'hauete morto Voi uoi



Voi uoi dolc'occhi uoi m'hauete morto m'hauete morto.

Vesta crudel ch'ado ro Questa crudel ch'adoro ij

Questa crudel ch'ado ro Pascendosi ogn'hor del mio mar-

tire Pascendosi ogn'hor del mio martire Pensa farmi morire Pensa far-
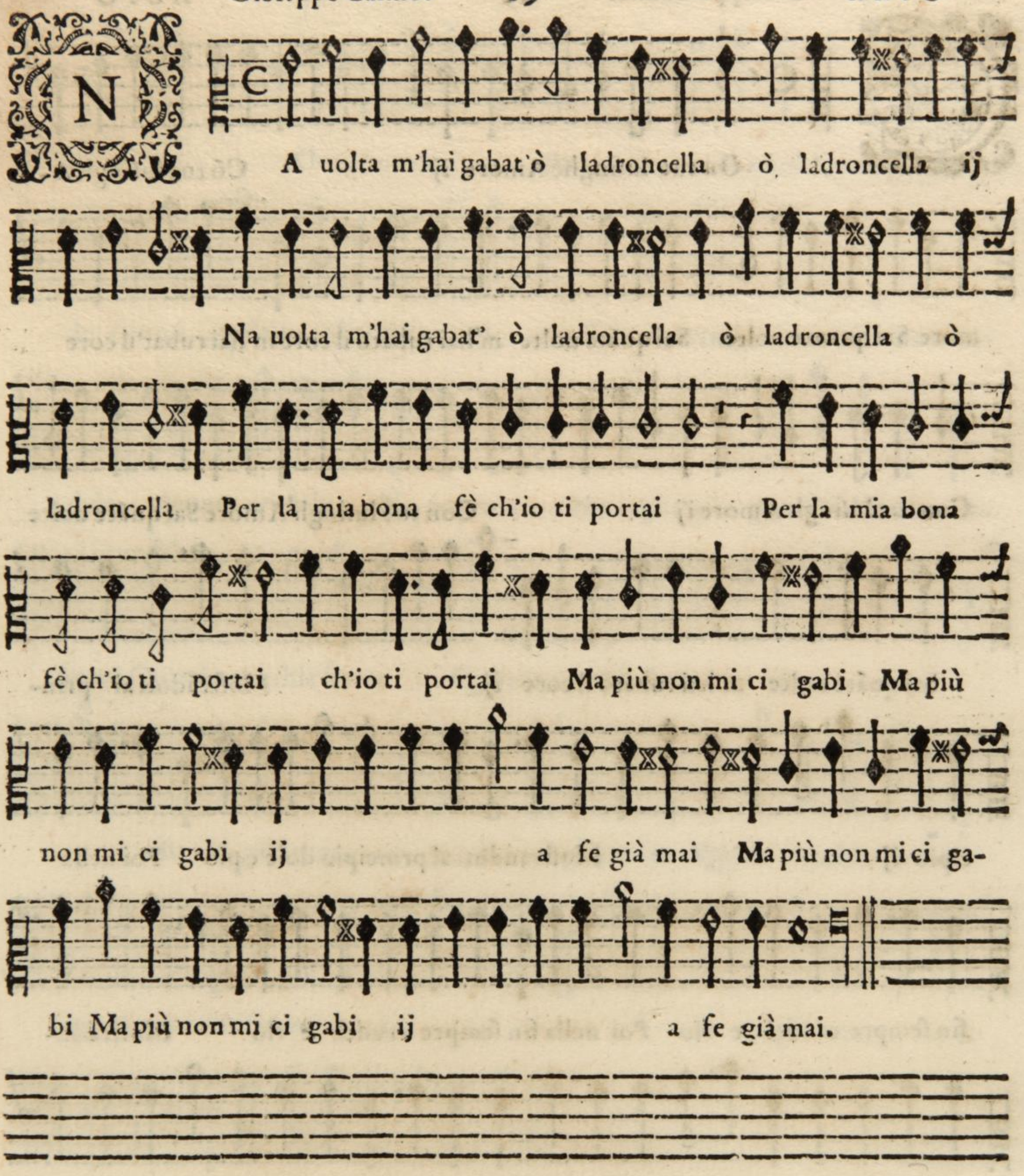
mi morire Ma uan'è'l suo pensiero Ma uan'e'l suo pensiero ij
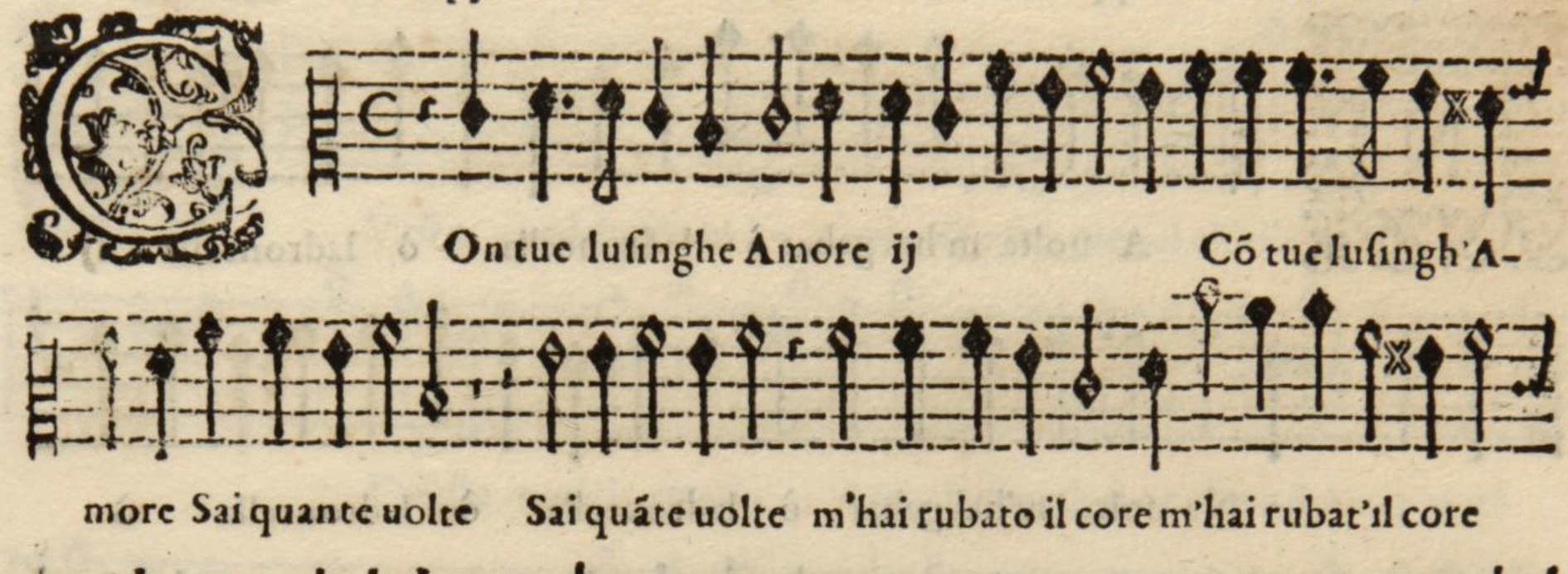
Che mentre viuerà Che mentre viuerà delli miei guai Che mentre

viuerà Che mentre viuerà ij delli miei gua-
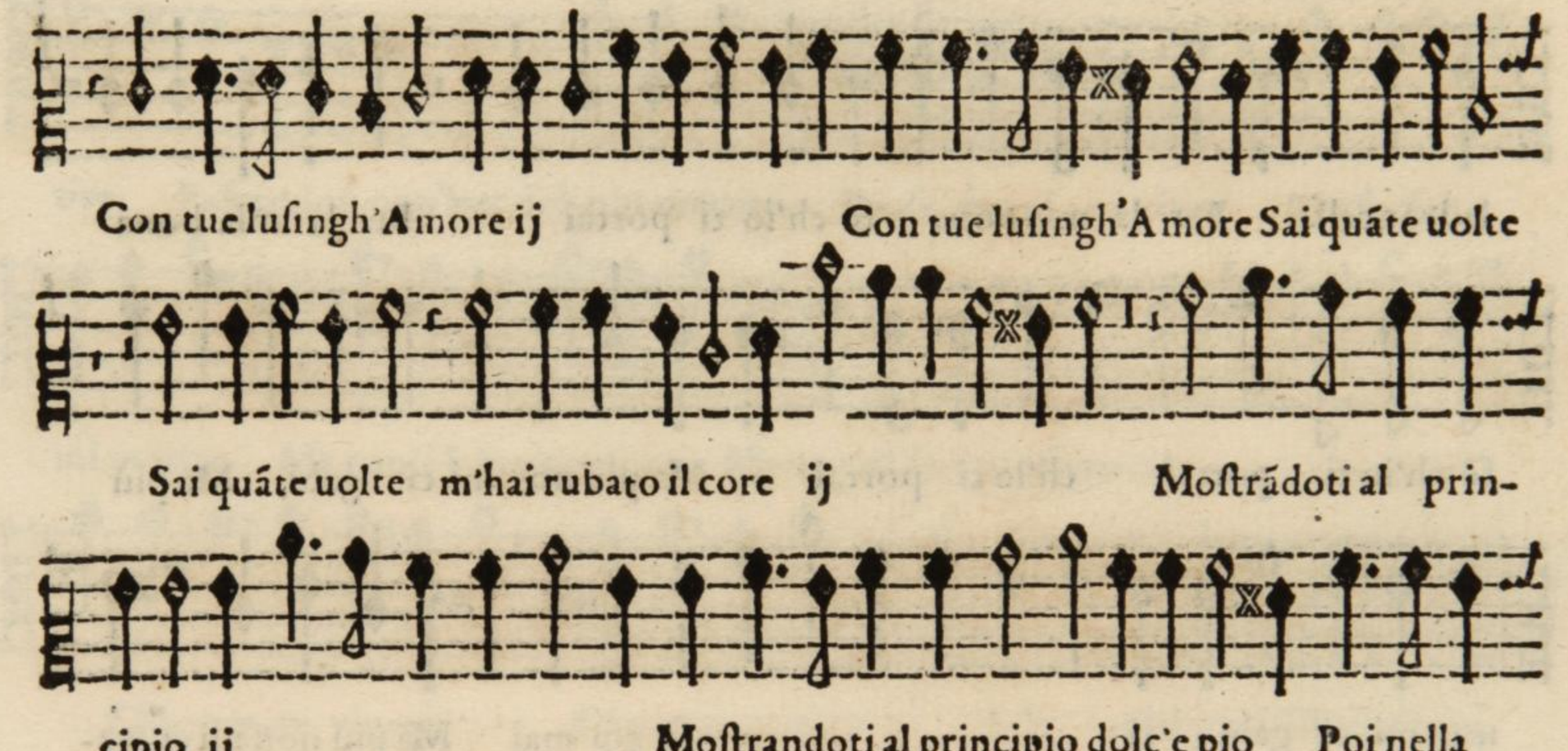
i Non morirò già mai Non morirò già mai ij

non morirò già mai.


N
C
A uolta m'hai gabat'ò ladroncella ò ladroncella ij
Na uolta m'hai gabat' ò ladroncella ò ladroncella ò
ladroncella Per la mia bona fè ch'io ti portai Per la mia bona
fè ch'io ti portai ch'io ti portai Ma più non mi ci gabi Ma più
non mi ci gabi ij a fe già mai Ma più non mi ci ga-
bi Ma più non mi ci gabi ij a fe già mai.



On tue lusinghe Amore ij Cõ tue lusingh'A-



more Sai quante uolte Sai quãte uolte m'hai rubato il core m'hai rubat'il core

Con tue lusingh'Amore ij Con tue lusingh'Amore Sai quãte uolte

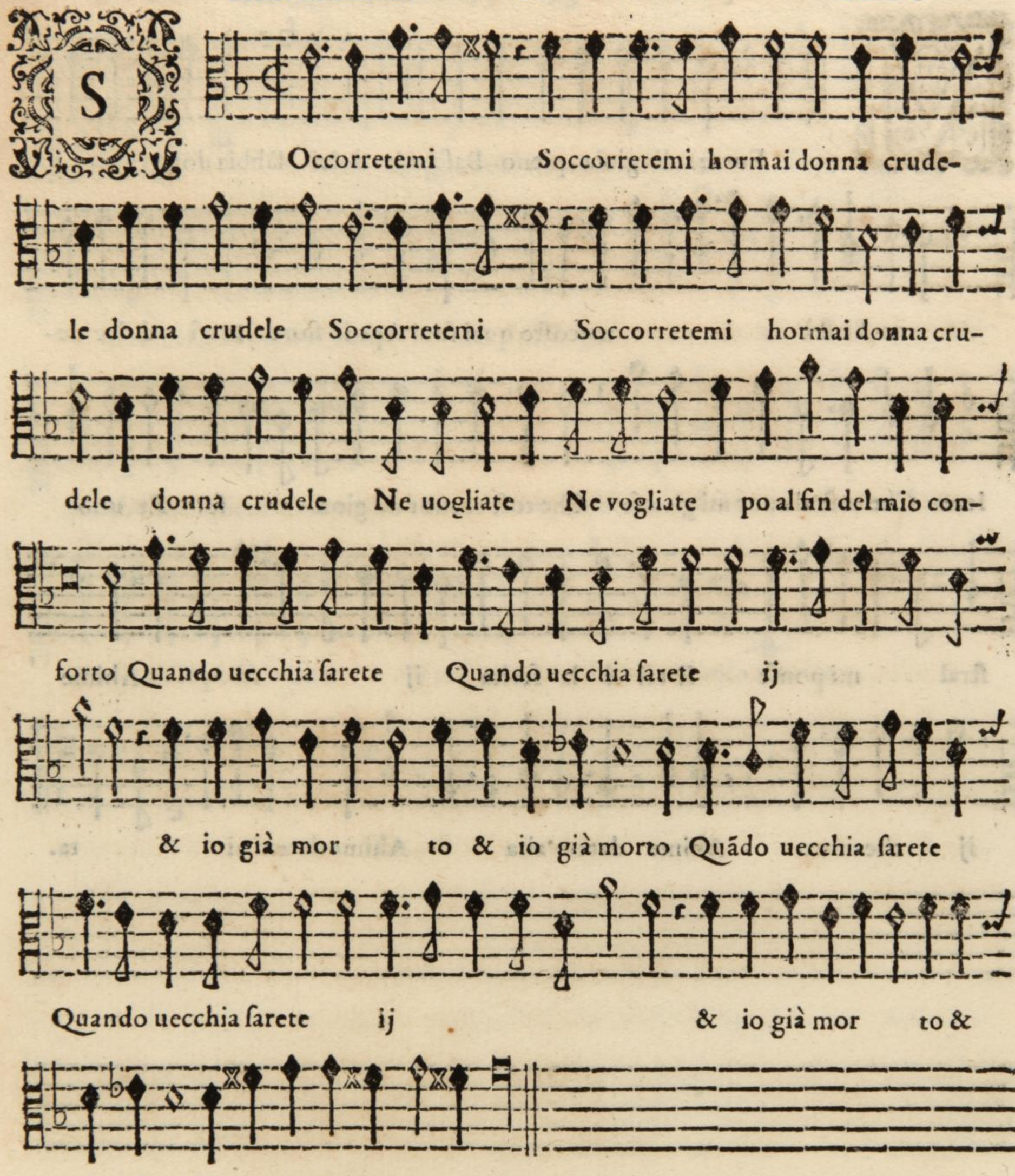
Sai quãte uolte m'hai rubato il core ij Mostrãdoti al prin-

cipio ij Mostrandoti al principio dolc'e pio Poi nella

fin sempre crudel e rio Poi nella fin sempre crudel e rio Mostrãdo-

ti al principio ij Mostrãdoti al principio dolc'e pi-

o Poi nella fin sempre crudel'e rio Poi nella fin sempre crudele e rio.


S
Occorretemi Soccorretemi hormai donna crude-
le donna crudele Soccorretemi Soccorretemi hormai donna cru-
dele donna crudele Ne uogliate Ne vogliate po al fin del mio con-
forto Quando uecchia ſarete Quando uecchia ſarete ij
& io già mor to & io già morto Quãdo uecchia ſarete
Quando uecchia ſarete ij & io già mor to &
io già morto & io già mor to.

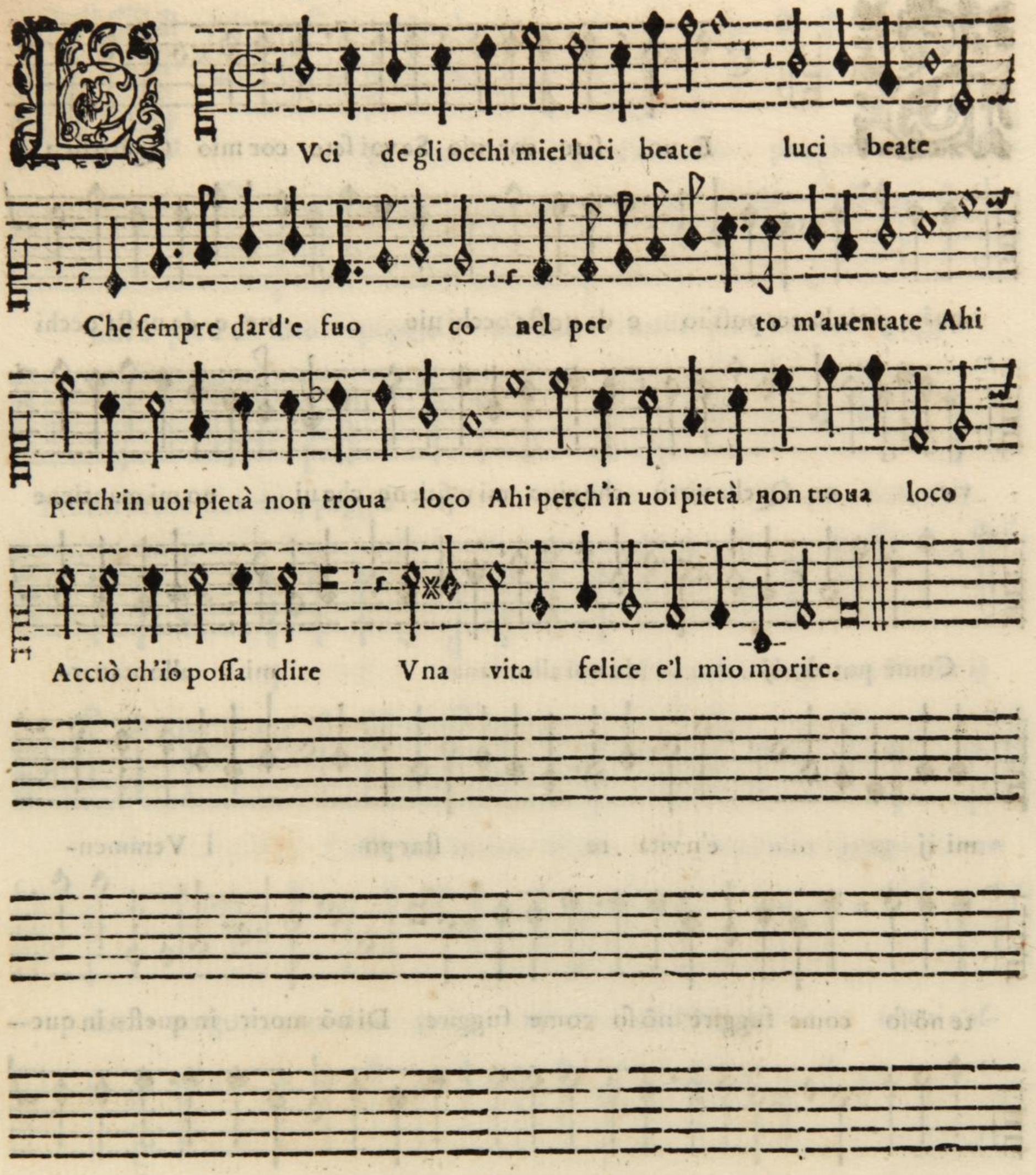
Entre di gioia pieno Basciai le dolci labbia dou'Amo-
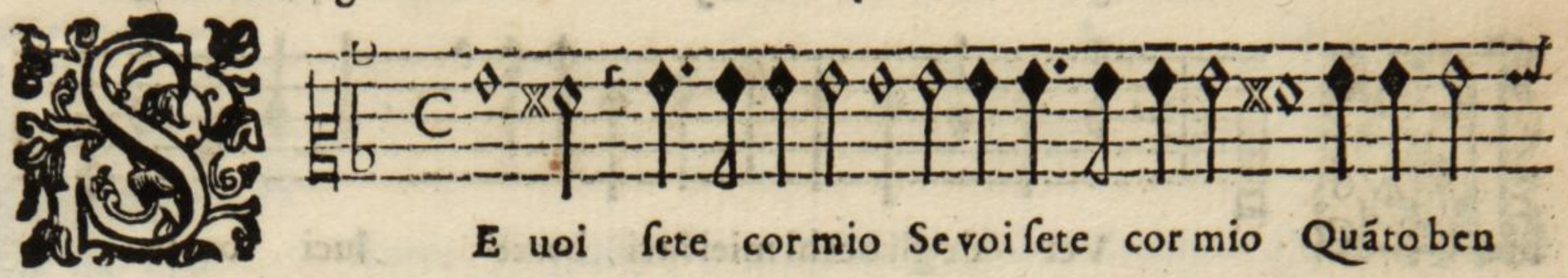
re Si stà nascosto qual suol'Ape in fiore Presi dolce ue-

leno Che tost'al cuor mi gionse Che tost'al cuor mi gion se Et uno
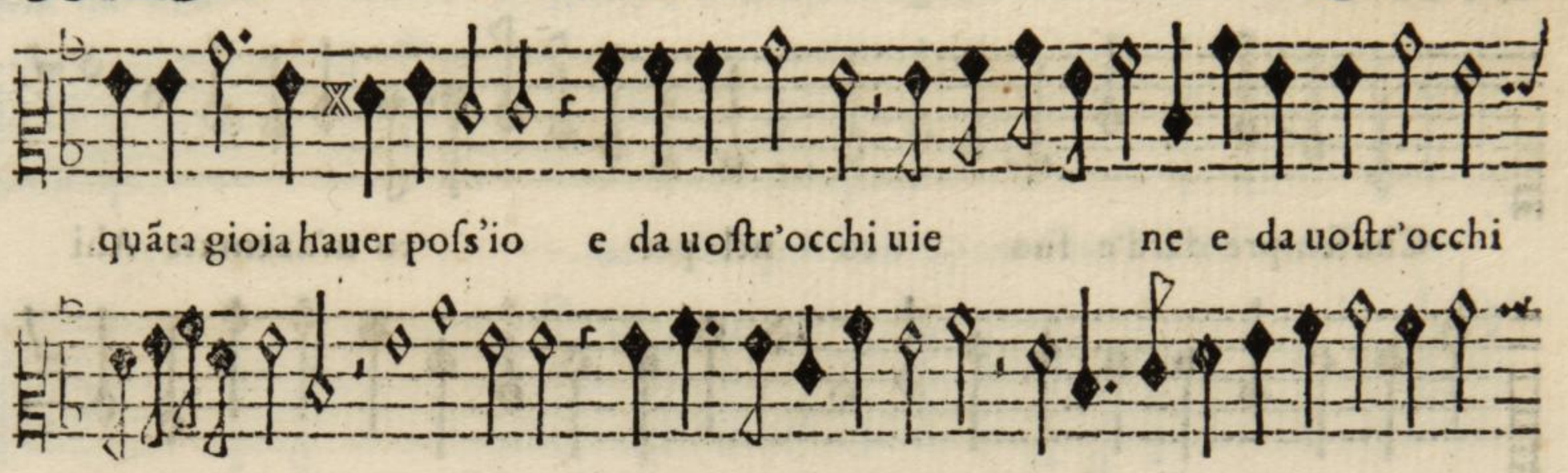
stral mi ponse E tal è la ferita ij Ahime

ij che moro Ahime datem'aita Ahime datem'ai ta.
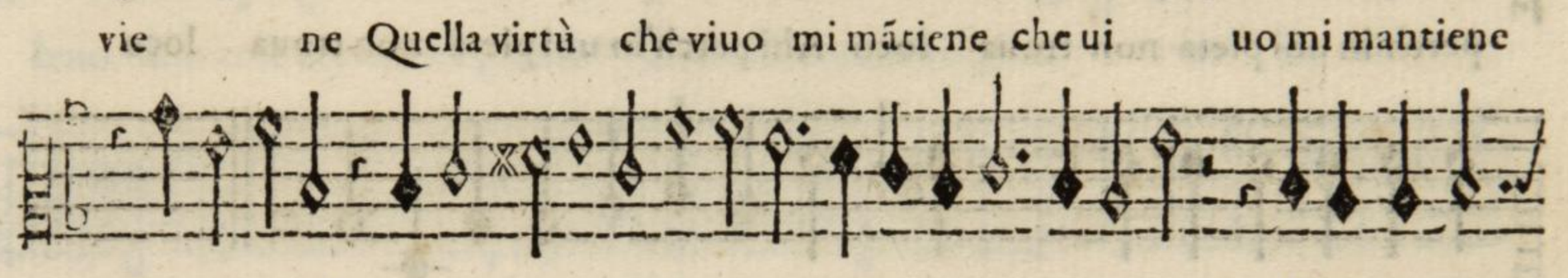

Vci de gli occhi miei luci beate luci beate
Che sempre dard'e fuo co nel pet to m'auentate Ahi
perch'in uoi pietà non troua loco Ahi perch'in uoi pietà non troua loco
Acciò ch'io possa dire Vna vita felice e'l mio morire.
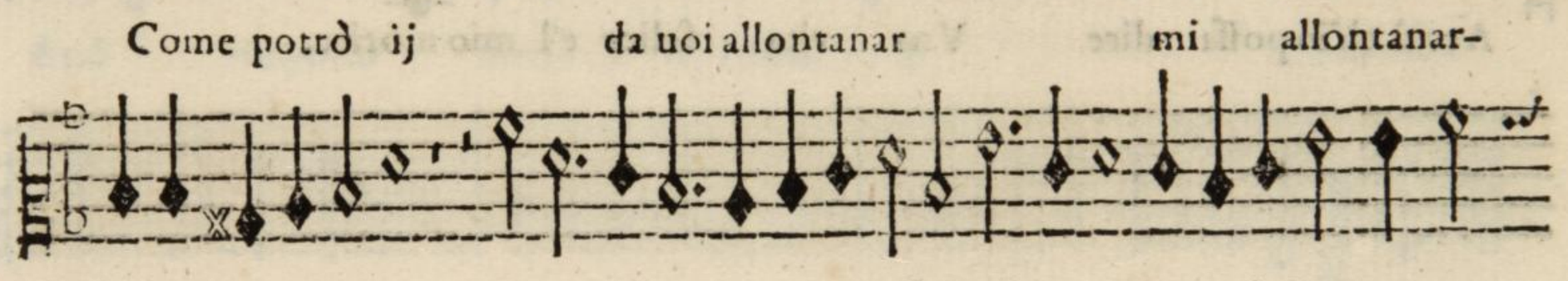


E uoi ſete cor mio Se voi ſete cor mio Quãto ben
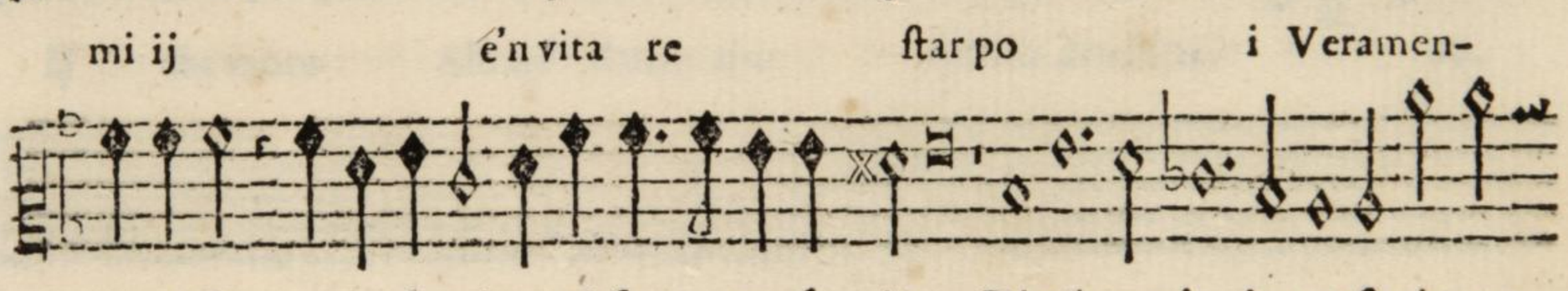


quãta gioia hauer poſs'io e da uoſtr'occhi uie ne e da uoſtr'occhi
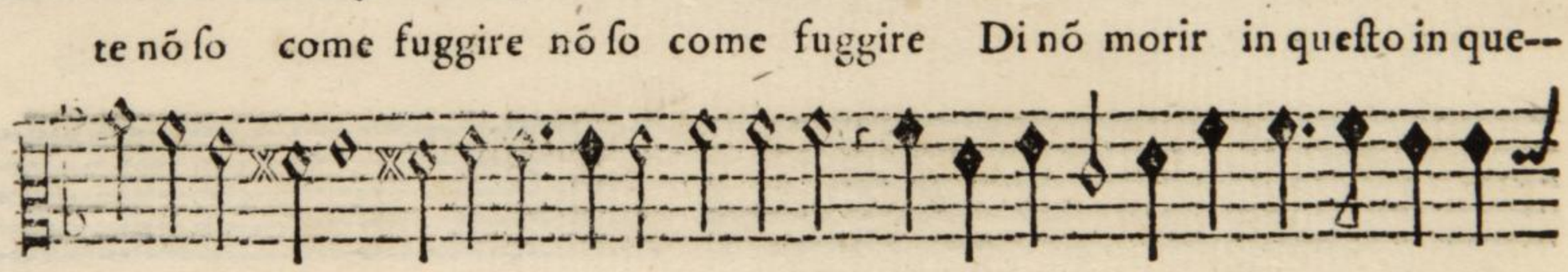


vie ne Quella virtù che viuo mi mãtiene che ui uo mi mantiene
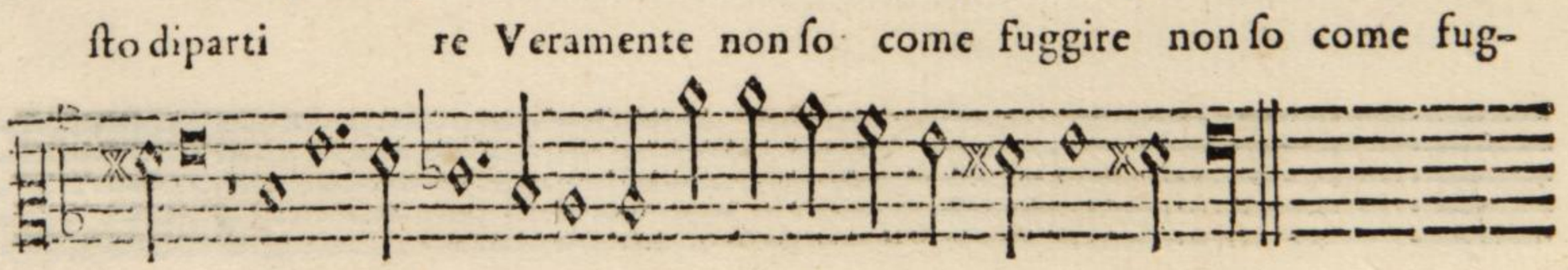


Come potrò ij da uoi allontanar mi allontanar-



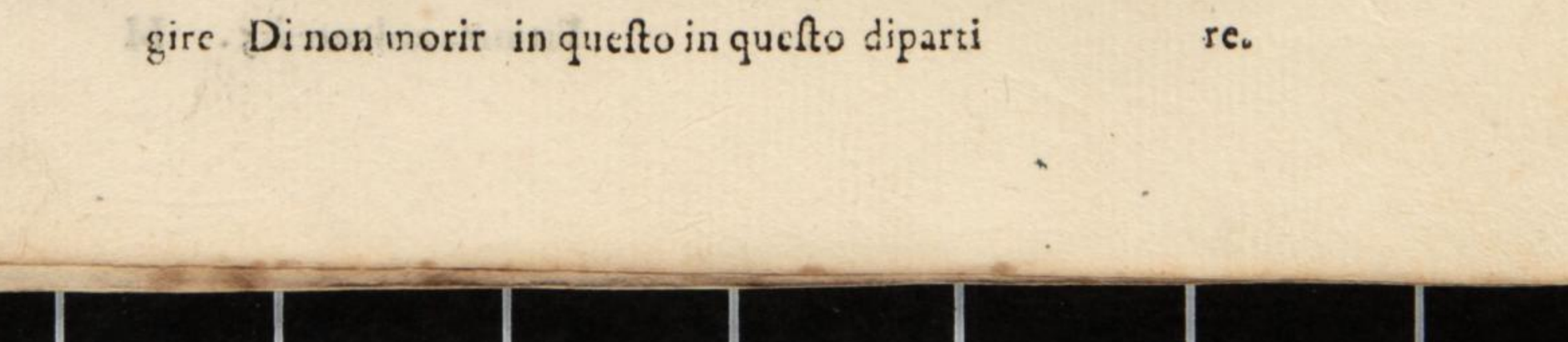
mi ij é'n vita re ſtar po i Veramen-



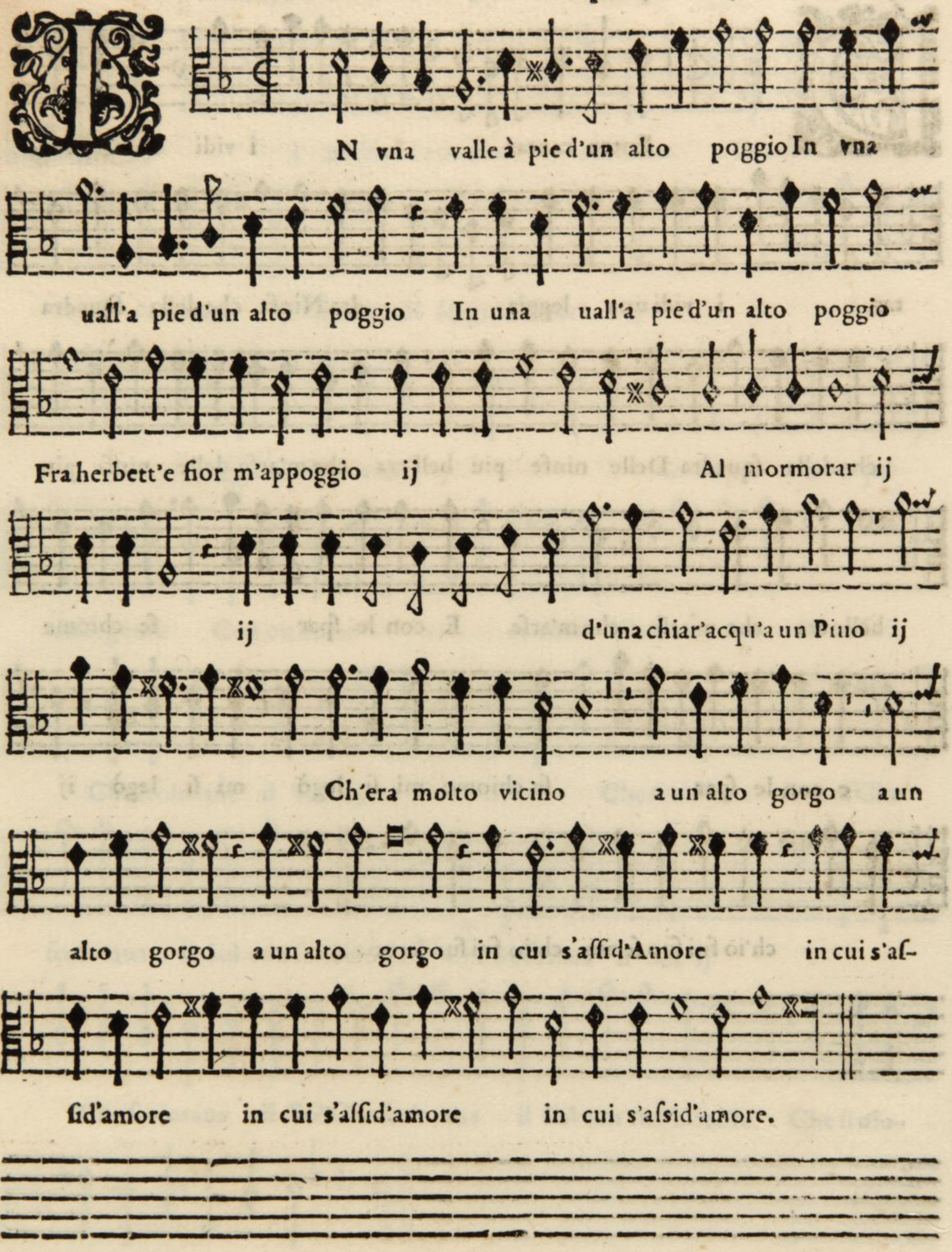
te nõ ſo come fuggire nõ ſo come fuggire Di nõ morir in queſto in que--



ſto diparti re Veramente non ſo come fuggire non ſo come fug-



gire Di non morir in queſto in queſto diparti re.


N vna valle à pie d'un alto poggio In vna
uall'a pie d'un alto poggio In una uall'a pie d'un alto poggio
Fra herbett'e fior m'appoggio ij Al mormorar ij
ij d'una chiar'acqu'a un Piuo ij
Ch'era molto vicino a un alto gorgo a un
alto gorgo a un alto gorgo in cui s'assid'Amore in cui s'as-
sid'amore in cui s'assid'amore in cui s'asid'amore.

Entro cantar i vidi Dentro can-
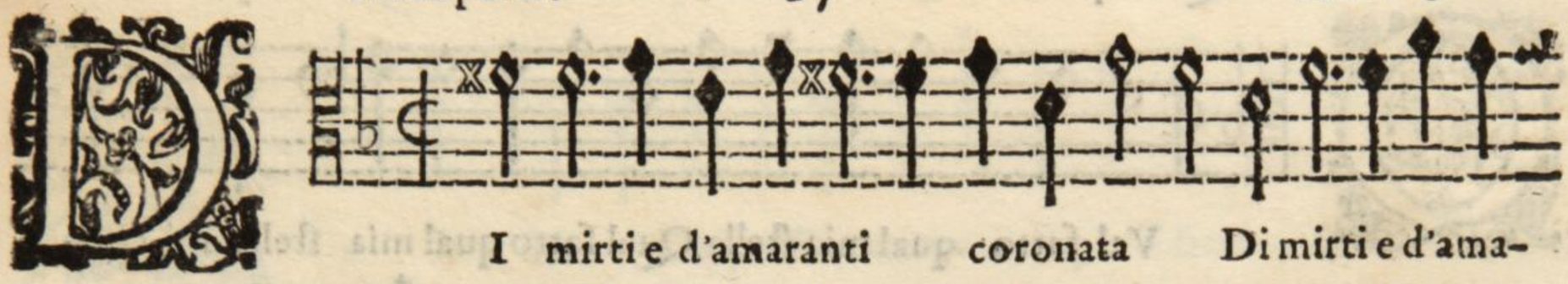
tar i vidi una leggia dra Ninfa che della ſquadra

che della ſquadra Delle ninfe piu bell'era che m'arſe delle ninfe piu

belle era che m'arſe che m'arſe E con le ſpar ſe chiome

e con le ſpar ſe chiome mi ſi legò mi ſi legò ij
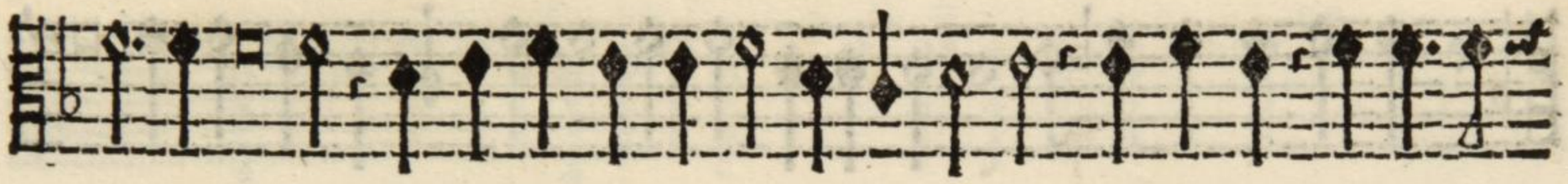
ch'io fui ſuo ſeruo ch'io fui ſuo ſeruo.



I mirti e d'amaranti coronata Di mirti e d'ama-



ranti coronata Era & di ſdegn'armata ij
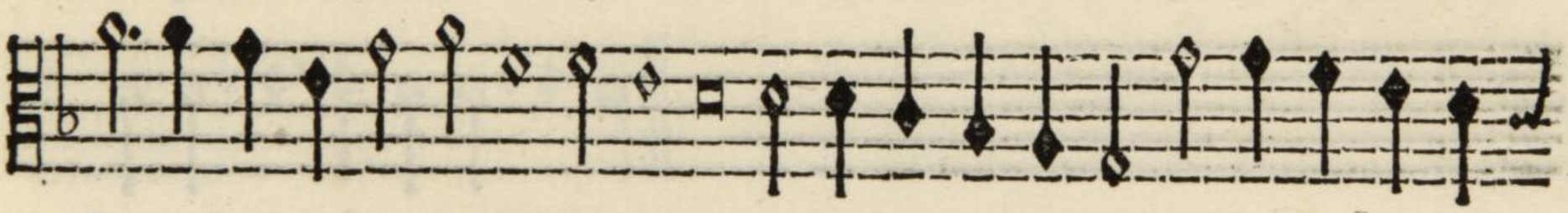


Quando i la vidi ij & taque & taque
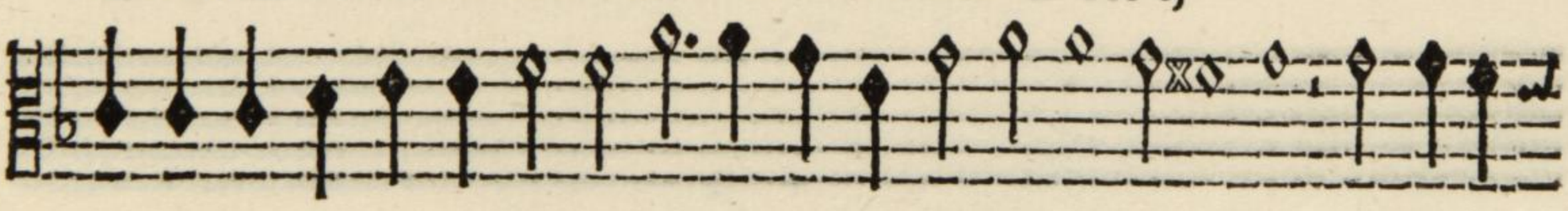


diſdegnoſa Con un color di roſa Con un color di roſa



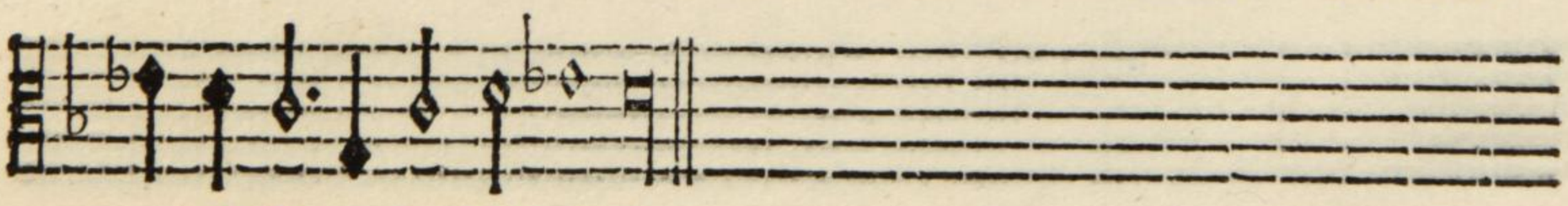
Che ſcoloraua il Sol ij Che ſcoloraua il Sol Che



ſcoloraua il Sol con ſua beltade Che ſcoloraua il Sol ij



Che ſcoloraua il Sol Che ſcoloraua il Sol con ſua beltade Che ſcolo-



raua il Sol con ſua beltade.

Q

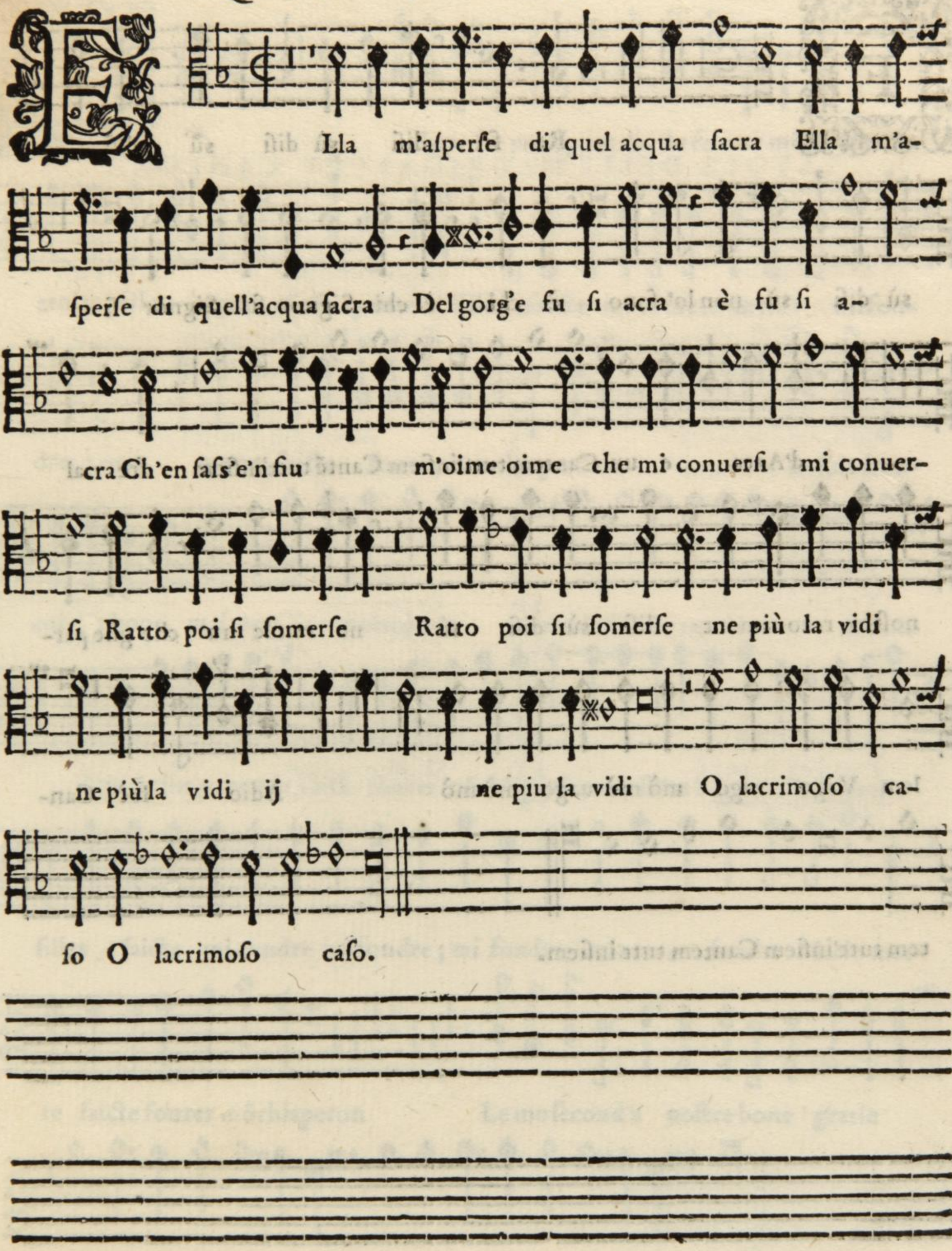
Val fatto qual mia ſtella Qual fatto qual mia ſtella mi con-

duſ ſe Veder chi mi diſtruſſe Veder chi mi diſtruſſe Vdite a-

manti qual ſia della ninfa Della ſacrata linfa Della ſacrata lin-

fa L'alta potenza di fermar la luna L'alta potenza di fermar la

luna L'alta potenza di fermar la luna.


Ella m'asperse di quel acqua sacra Ella m'a-
sperse di quell'acqua sacra Del gorg'e fu si acra è fu si a-
cra Ch'en sas'e'n fiu m'oime oime che mi conuersi mi conuer-
si Ratto poi si somerse Ratto poi si somerse ne più la vidi
ne più la vidi ij ne piu la vidi O lacrimoso ca-
so O lacrimoso caso.

F

Re fre disi sù disi sù disi

sù disi sù non lo' sono è chi è chi Signor si Signor si
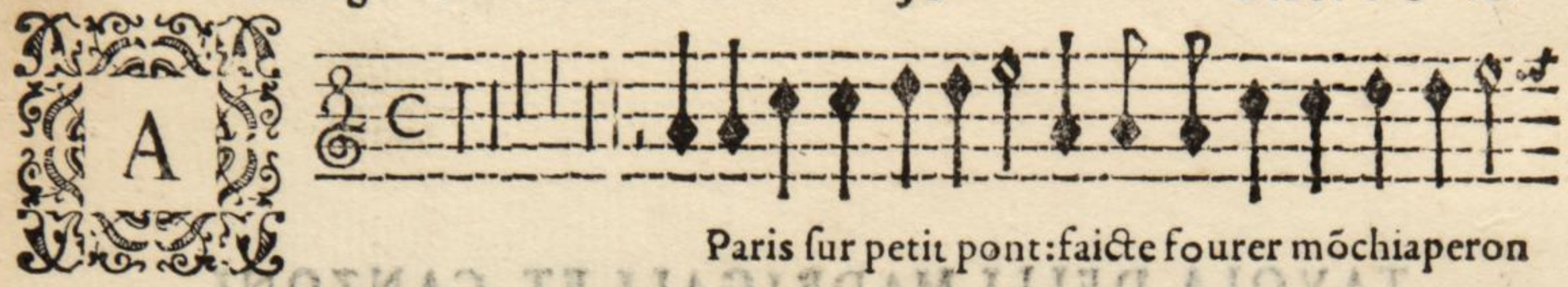
d'Azea e uu' Cantem tutt'insiem Cantē tutt'insiem fre al

nostro rezonament disi sù disi sù ne unole uu' che ghe par-

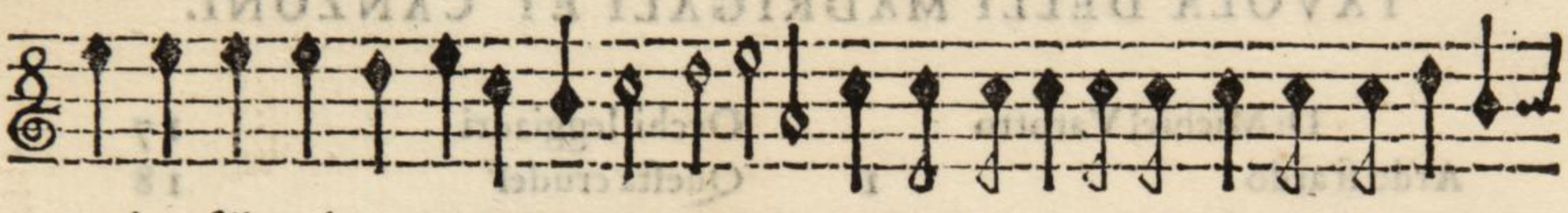
lem Vago vago mò mò uago mò mò Adio frè Can-

tem tutt'insiem Cantem tutt'insiem.

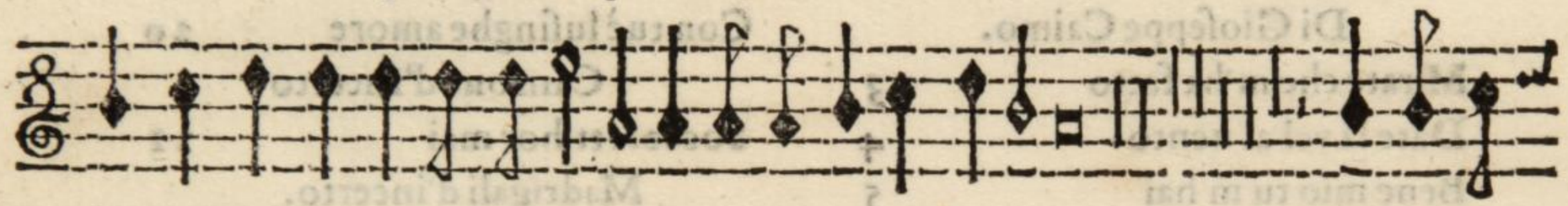
A
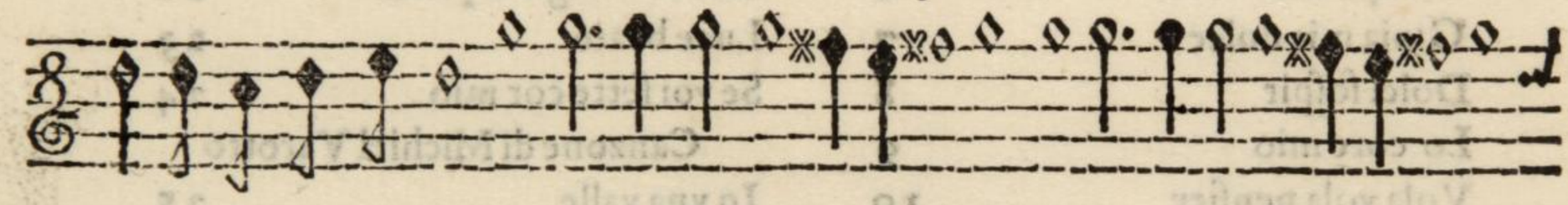


Paris ſur petit pont: faicte fourer mõchiaperon
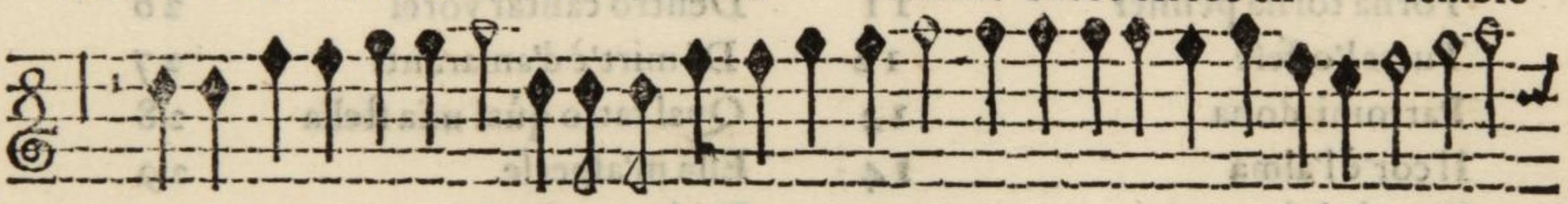


trois filles bagner sẽnõt petite filles faicte mi cõdre: minete: mi fon-
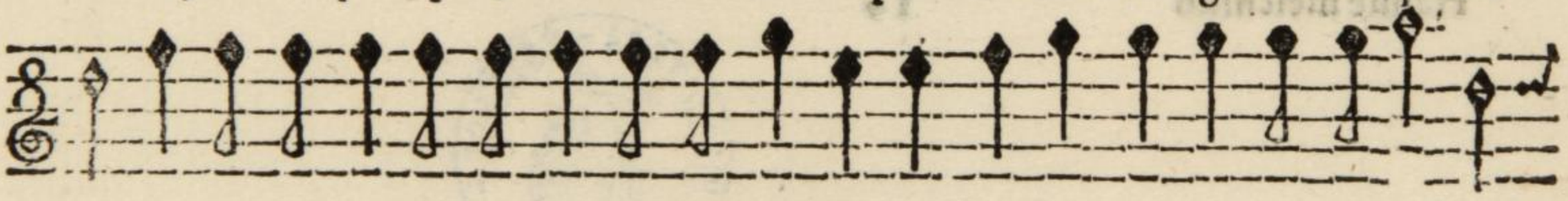


dre: mario mette: faicte fourer monchiaperon Leſuis fran-



cois de bone maizon Cãtons tertõs en ſemble Cãtõs tertõs en ſemble
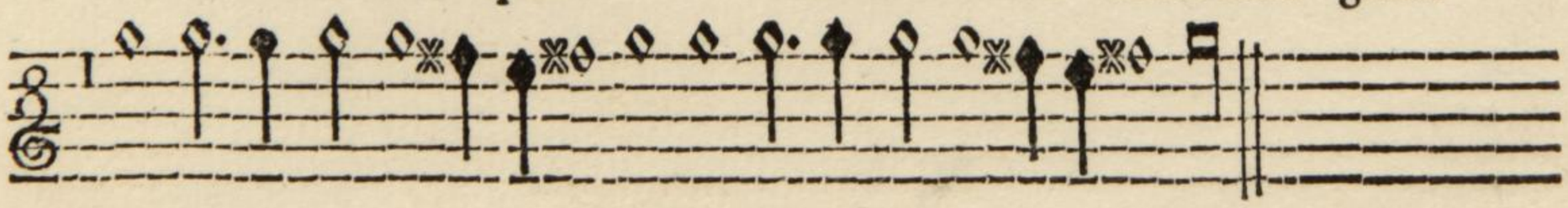


A paris ſur petit põt; faicte fourer mõchiaperõ: trois filles bagner sẽnõt petite



filles faicte mi condre mi fondre; mi fondre; minete, fondre: Mario met-

te faicte fourer mõchiaperon Le me ſecond'a uoſtre bone gratie



Cantõs tertõs en ſemble Cãtons tertons en ſemble.

TAVOLA DELLI MADRIGALI ET CANZONI.

Di Michiel Varotto

Ardo si ardo 1
Prometter ui 2

Di Gioseppe Caimo.

Mirate che m'ha fatto 3
Date la vel'al uento 4
Bene mio tu m'hai 5
Vn'ape esser vorei 6
Gioia mia dolce 7
Dolci sospir 8
Lo core mio 9
Vola vola pensier 10
Torna torna pensier 11
Tutte l'offese 12
Partomi dona 13
Il cor'è l'alma 14
Forz'è ch'io parti 15
Haime meschino 16
Occhi leggiadri 17
Questa crudel' 18
Na uolta m'hai gabato 19
Con tuè lusinghe amore 20

Canzone d'Incerto

Soccorett'hor mai 21

Madrigali d'incerto.

Mentre di gioia pieno 22
Luce beate 23
Se voi sette cor mio 24

Canzone di Michiel Varotto

In vna valle 25
Dentro cantar vorei 26
Di mirt'è d'amaranti 27
Qual fatto qùal mia stella 28
Ella m'asperse 29
Dialogo a dieci 30

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

F. 1363
2

Basso.

B 16 13

BASSO

FIAMMA ARDENTE

DE MADRIGALI ET CANZONI

à Cinque Voci,

Con vn Dialogo à Dieci de diuersi soggetti, nouamante raccolte, & datte in luce, per Gio: Battista Portio Nouarese.

R. BIBLIOTECA - ESTENSE - MODENA



IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni

M D LXXXVI.

A instantia di Pietro Tini.

ci

ALLI MOLTO MAG. SIGNORI

ET PADRONI MIEI OSSERVANDISSIMI,

ri

I SS. GIO: FRANCESCO, ET GERONIMO PERNATI

Fratelli, Gentil'huomini Nouaresi.

OGNI legge, così naturale come ciuile e diuina insegna all huomo, anzi, l'obliga à fuggir, come da mostro horribilissimo, il vitio dell'ingratitudine; si come all incontro l'ammonisse, & astringe ad esser con ogni sua possibile attione sempre raccordeuole de beneficij riceuuti. La onde io, che più d'ogni altro mi conosco obligato alla liberalità, & cortesia delle SS VV. per non esser notato di così brutta macchia, & mostrato à dito per ingrato; piu e piu volte ho hauuto il pensier riuolto à trouar mezo col qual potesse mostrar lor segno della seruitù, & gratitudine mia. Et finalmente, come debole instromento, ch io mi ritrouo essere, non potendo del mio, mi deliberai di farlo col mezo dell'altrui fatica. Venutomi donque alle mani le napolitane canzoni della felice memoria del S. Gioseppe Caimo musico (si come è noto ad ogni bello spirito) eccellentissimo, parte à me donate dall'istesso Signore, mentre viueua, & parte raccolte d'altri amici, à i quali egli ne fece copia; & insieme dall'affettuosa liberalità del nostro S. Michele Varotto mio honoratissimo Maestro, le cui laudi rimbombano non solo per tutta Italia, mà etiandio in tutte le parti d'Europa, essendomi stato donata vna mirabil canzone, & altri madrigali, & conoscendo questi e quelle esser veramente degne d'esser poste in luce à commune diletto, & vtilità d'ogni honorato personaggio; & appresso sapendo quanto le SS. VV si no inclinate ad ogni sorte di virtù; & specialmente alla musica; ho voluto darle alle stampe indrizzandole alle SS VV. le quali supplico con ogni mio cordiale affetto à volerle accettar con lieto viso, & con quella sincerità che si ricerca all' innata amoreuolezza loro, & alla seruitù, & duotion mia; hauendo l occhio del pensiero piu intento alla dolce affettione del donatore che alla qualità del dono. Ne altro mi par d aggiungere se non pregar il Signore che sempre le conserui in gratia sua, & faccia l Illustre, & antichissima sua famiglia prosperare continuamente, (come fin qui di far si è dignato) di bene in meglio. Di che col diuino aiutto n n dubito ponto, per esser hora adornata, & sostenuta da due più belle, illustri, & ferme colonne, ch'ella per auentura habbia ancor hauuto in alcun tempo, ch. sono le SS. VV. alle quali con la debita mia riuerenza inchinato baccio le mani, & priego ogni vera, & compita felicità.

Di Nouara il dì primo di Decembre 1585.

Di VV. SS.

Affettionatissimo & humil Seruitore

Giouan Battista Portio.

A R do ſi Ar do ſi ij

ma non t'amo Perfida e diſpietata Perfida e diſpietata Perfida e

diſpietata Perfida e diſpietata Indegnamente amata Da

ſi leal amante Da ſi leal amante Ne piu ſarà

Ne piu ſarà C'hò già ſanato il core C'hò gia ſanato il core E

s'ardo ij E s'ardo ardo di ſde gno ardo di ſde-

gno e non d'amore e non d'amore ij e non d'amore

e non d'amore ij

R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

Rometter ui potete e ſtar ſicura Che
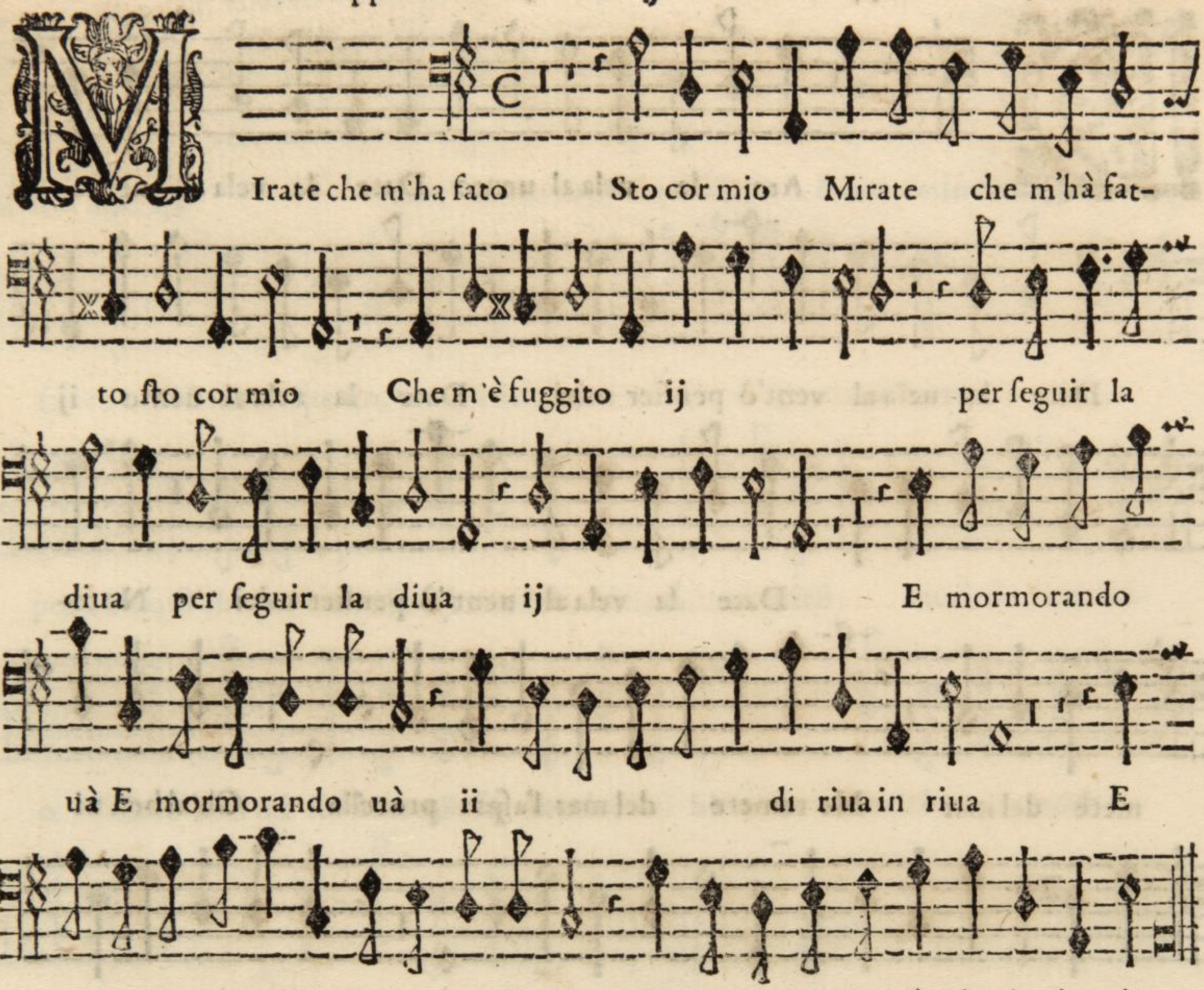
ſe guardate ij Me ſteſſa laſcio Me ſteſſa laſcio e uo ſe-

guen do altrui E ſempr'impreſs haurò uoſtra figura In
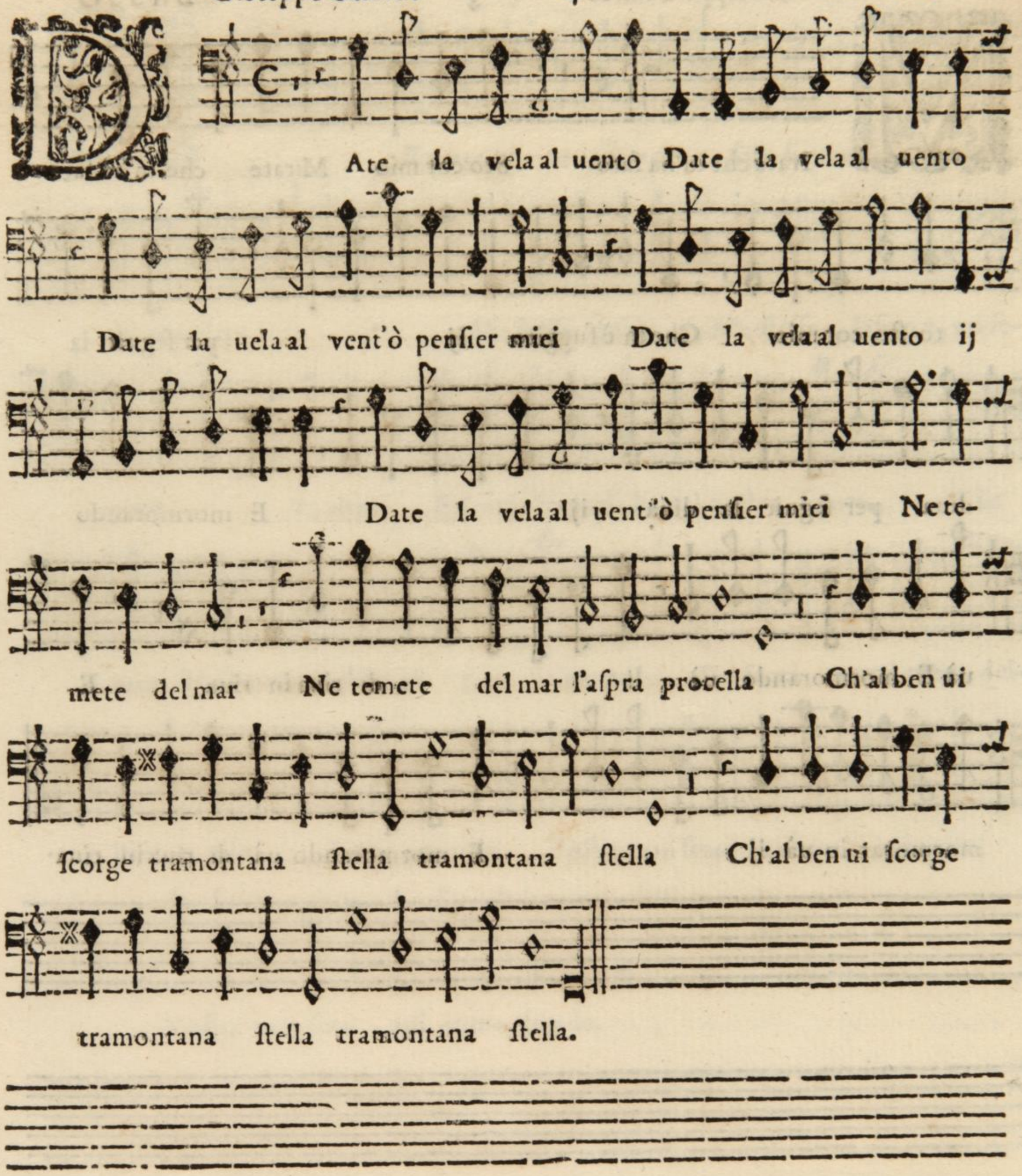
mezz'il cor mentre ch'io ui u'e poi Per farui cert'à pien del-

l'amor mio dell'amor mio Voſtra non ſete uoi come ſon io

Voſtra non ſete uoi come ſon io.


Irate che m'ha fato Sto cor mio Mirate che m'hà fat-
to ſto cor mio Che m'è fuggito ij per ſeguir la
diua per ſeguir la diua ij E mormorando
uà E mormorando uà ii di riua in riua E
mormorando uà ij E mormorando uà di riua in riua.

Gioſeppe Caimo. 4 BASSO



Date la vela al uento Date la vela al uento

Date la uela al vent'ò penſier miei Date la vela al uento ij

Date la vela al uent'ò penſier miei Ne te-

mete del mar Ne temete del mar l'aſpra procella Ch'al ben ui

ſcorge tramontana ſtella tramontana ſtella Ch'al ben ui ſcorge

tramontana ſtella tramontana ſtella.

B

Ene mio tu m'hai lasciato Bene mio tu m'hai la-

sciato Senza speranz'e senz'alcun conforto E

poi nõ uuoi che per te resti morto Si si morirò morirò cor mi-

o Dhe non mi far non mi far morire Si si morirò mori-

rò cor mio Deh non mi far non mi far morire.

V

N'Ape esser uorei Vn'ape esser uore Poi
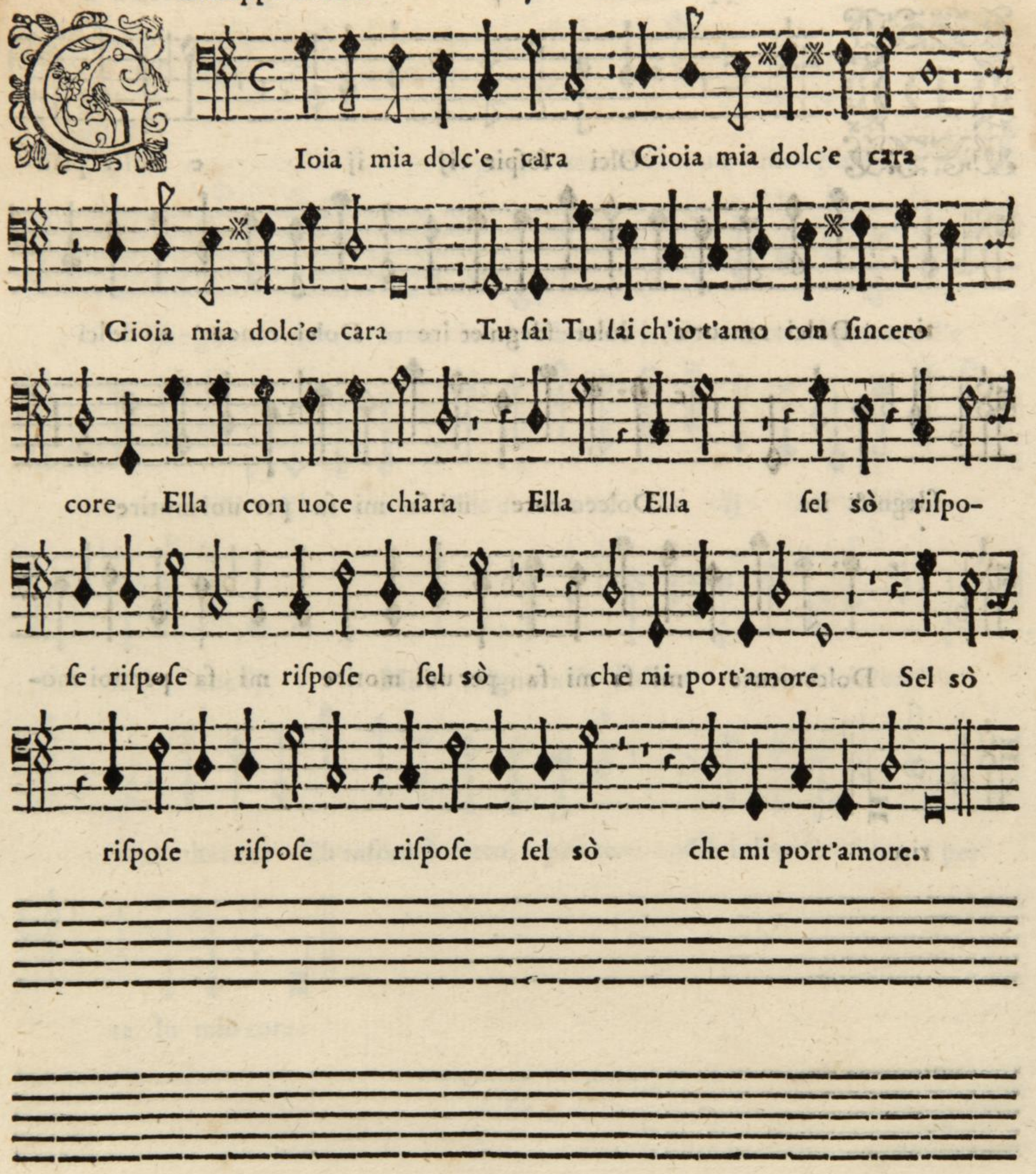
che ui fece la natu ra fiore Clori mia bella ij

Clori mia siella ch'io poi cercarei Pascermi

del soaue uostr'odore Lasciando questo cor nel uostro co-

re nel uostro core Lasciando qucsto cor nel uostro core nel

uostro core.


Ioia mia dolc'e cara Gioia mia dolc'e cara
Gioia mia dolc'e cara Tu ſai Tu ſai ch'io t'amo con ſincero
core Ella con uoce chiara Ella Ella ſel sò riſpo-
ſe riſpoſe riſpoſe ſel sò che mi port'amore Sel sò
riſpoſe riſpoſe riſpoſe ſel sò che mi port'amore.
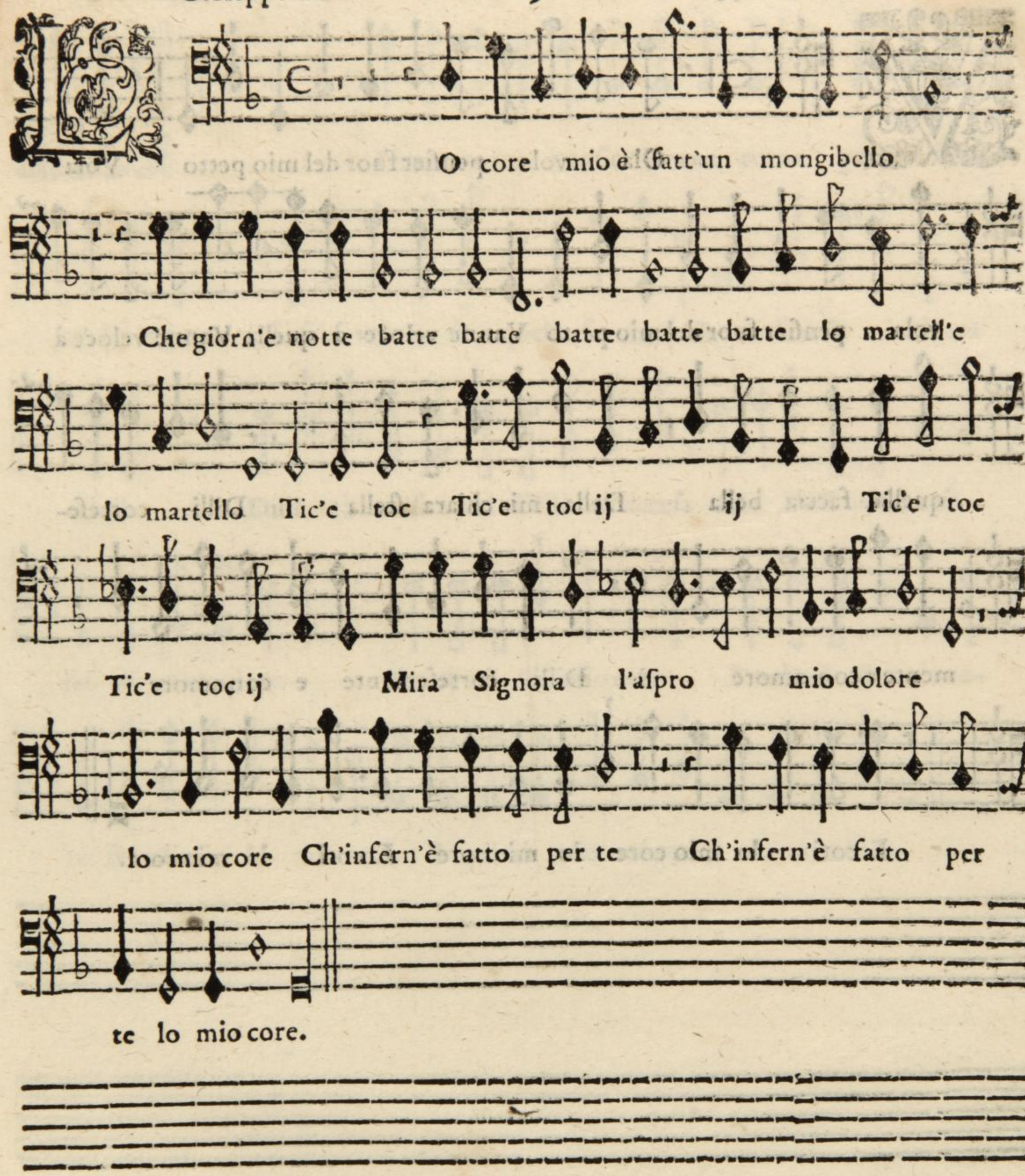
D Olci ſoſpir ij ij e dolci pian-

ti Dolci rancor'e dolci ſdegn'et ire Dolci rancor' e dolci
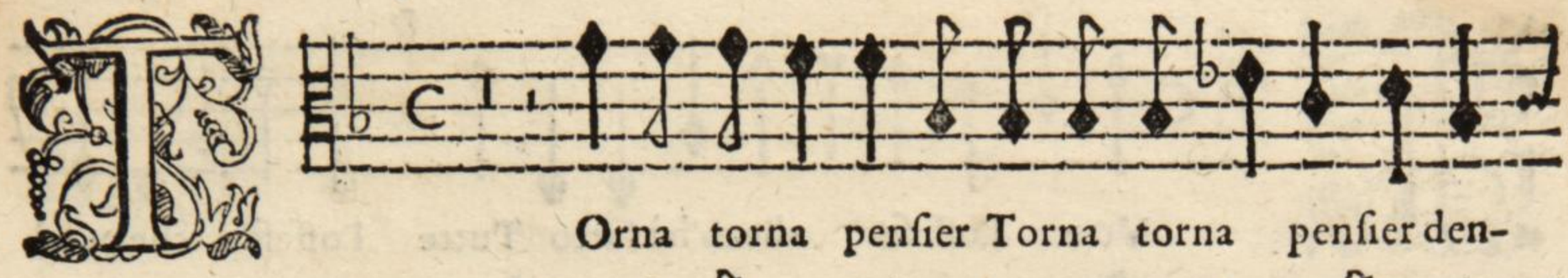
ſdegn'& ire Dolcemente mi fa mi fa per uoi morire

Dolcemente mi fa mi fa per uoi morire mi fa per uoi mo-
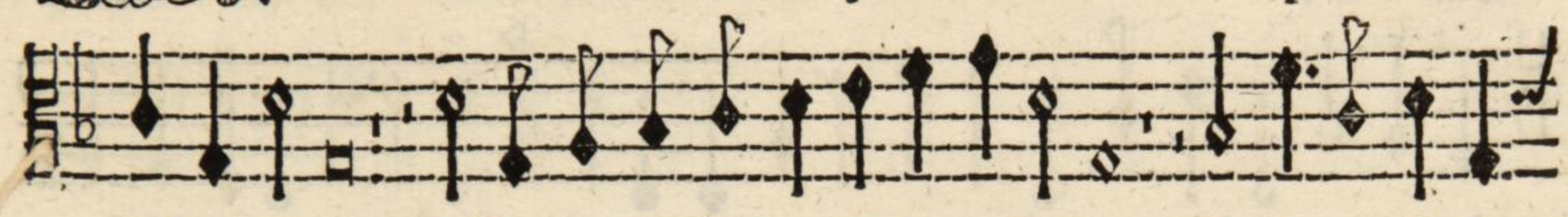
rire.


O core mio è fatt'un mongibello
Che giorn'e notte batte batte batte batte batte lo martell'e
lo martello Tic'e toc Tic'e toc ij ij Tic'e toc
Tic'e toc ij Mira Signora l'aspro mio dolore
lo mio core Ch'infern'è fatto per te Ch'infern'è fatto per
te lo mio core.
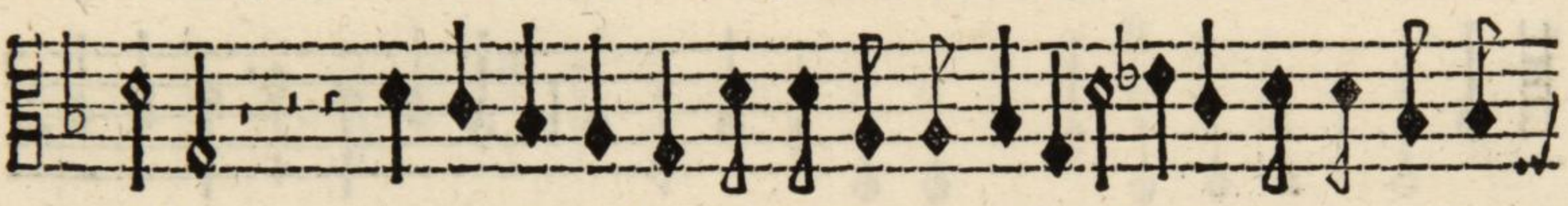

Olá vola penſier fuor del mio petto Vola
vola penſier fuor del mio petto Vanne veloce à quella Vanne veloce à
quella faccia bella Della mia chiara ſtella Dilli corteſe-
mente e con amore Dilli corteſemente e con amore
Eccoti lo mio core lo mio core Eccoti lo mio core.



Orna torna penſier Torna torna penſier den-
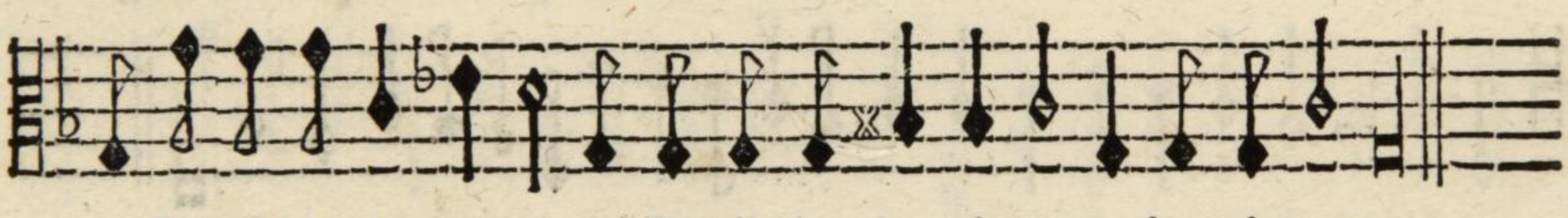


tr'al mio petto Laſcia veloce à quella faccia bella Che fu mia chiara
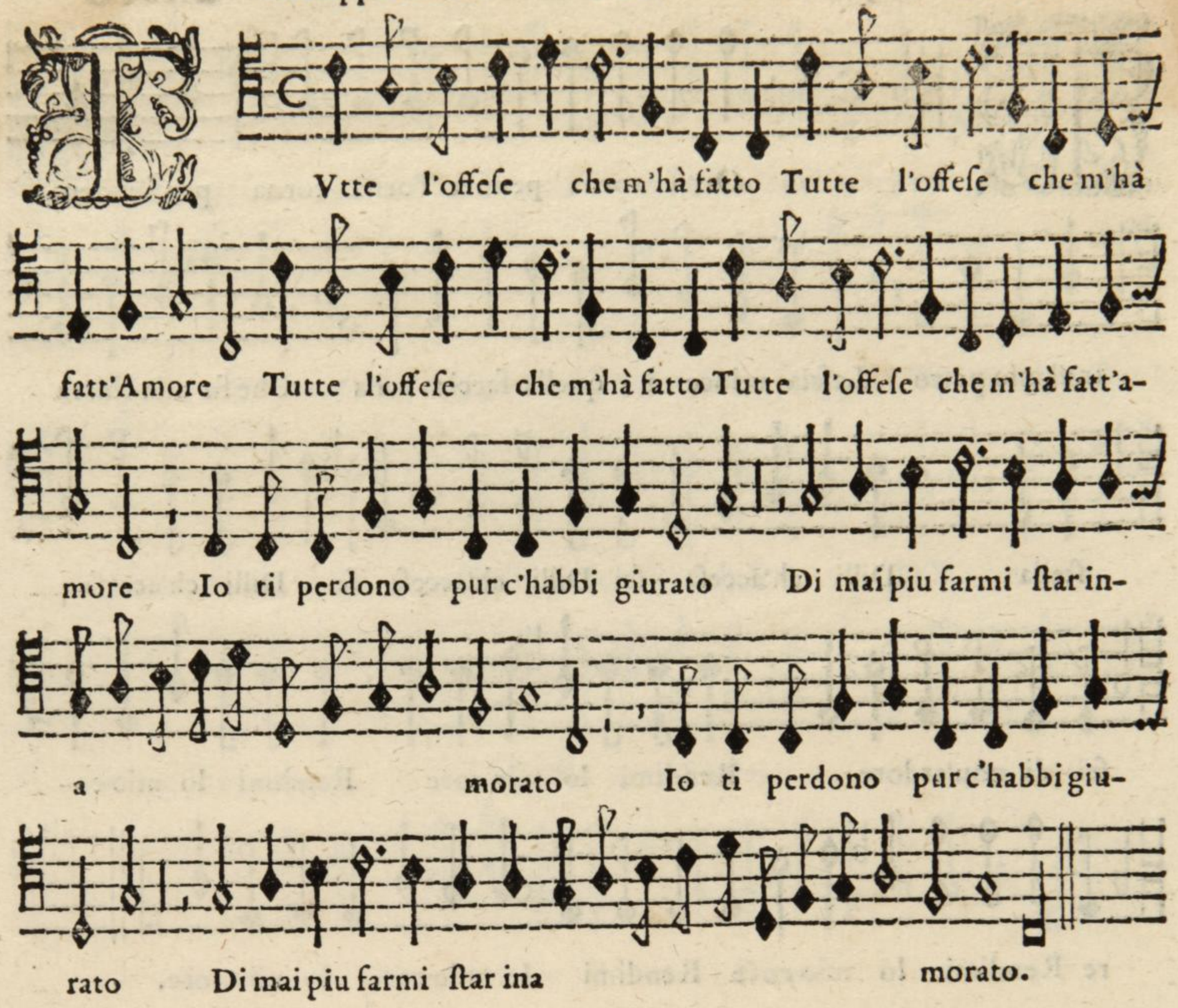


ſtella Dilli ch'acceſa ſei Dilli ch'acceſa ſei Dilli ch'acceſa

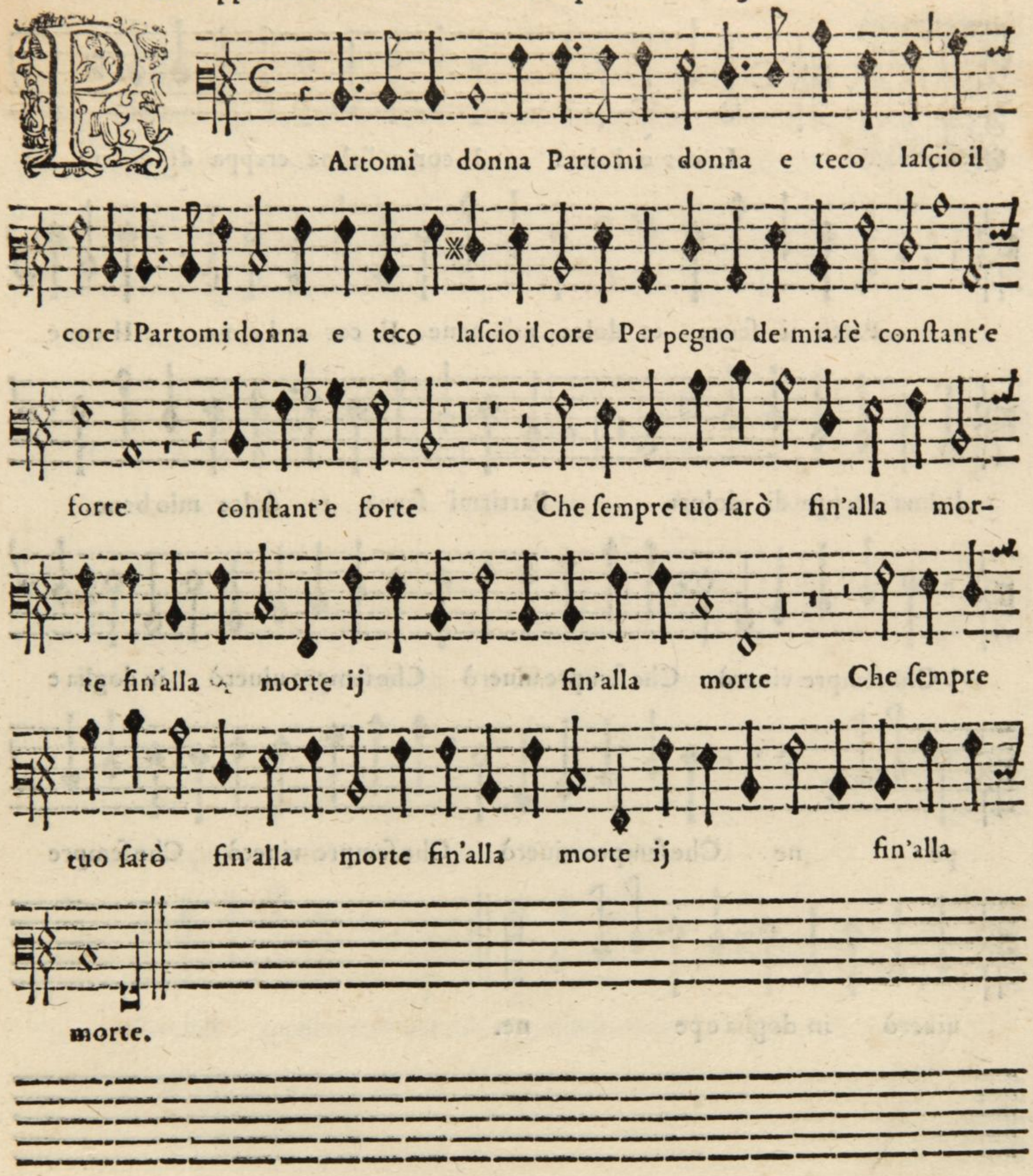


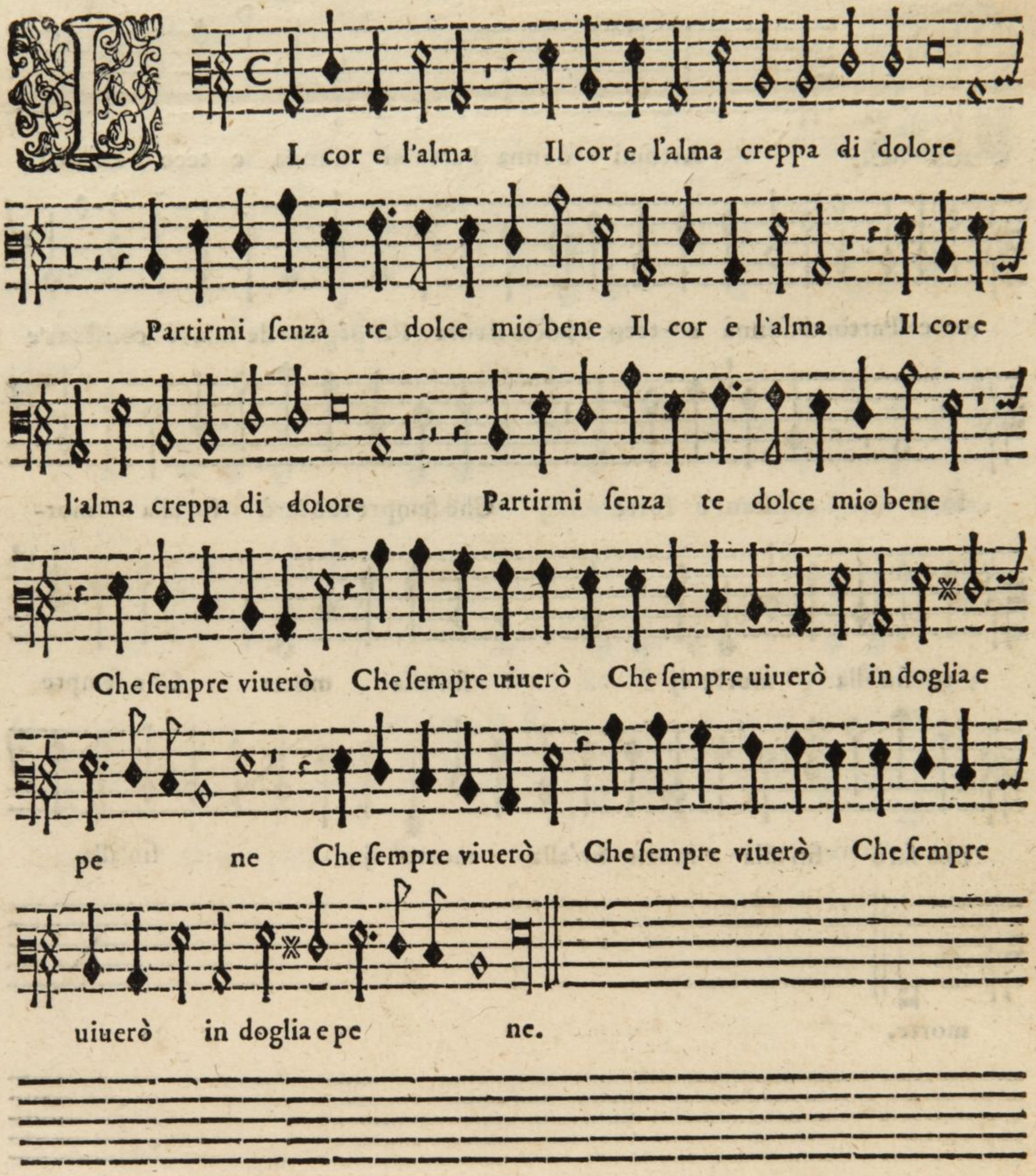
ſei di nou'ardore Rendimi lo mio core Rendimi lo mio co-
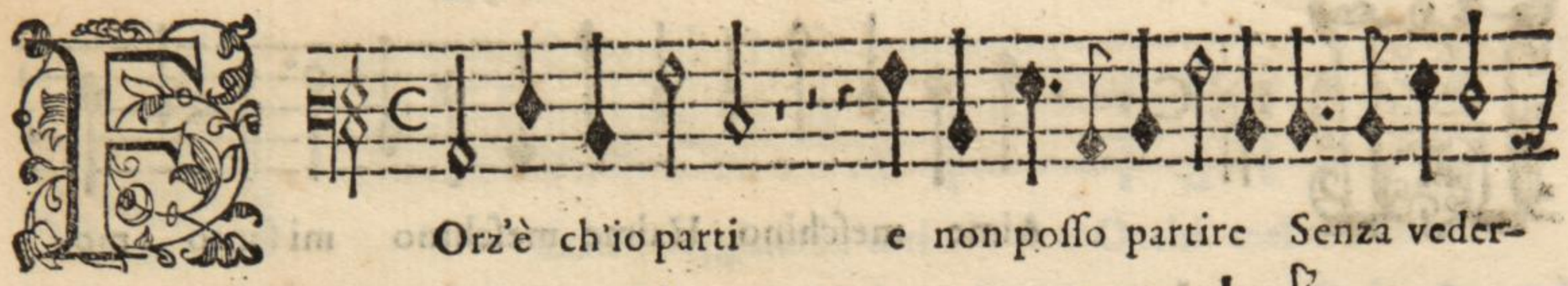


re Rendimi lo mio core Rendimi lo mio core lo mio core.
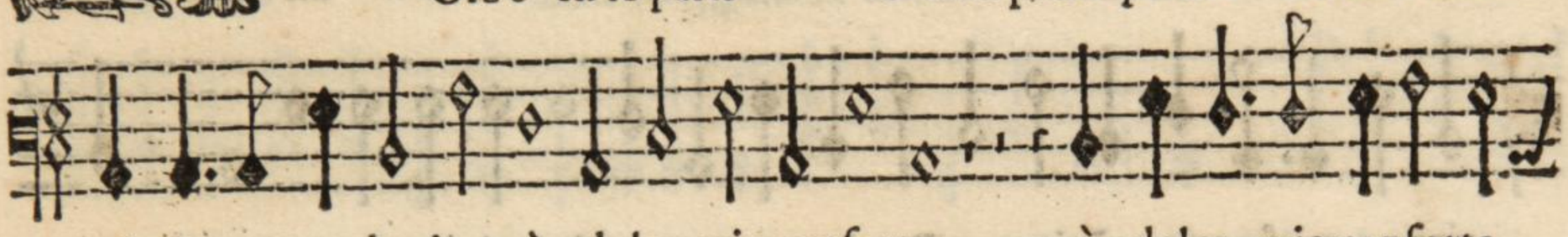

Vtte l'offese che m'hà fatto Tutte l'offese che m'hà
fatt'Amore Tutte l'offese che m'hà fatto Tutte l'offese che m'hà fatt'a-
more Io ti perdono pur c'habbi giurato Di mai piu farmi star in-
a morato Io ti perdono pur c'habbi giu-
rato Di mai piu farmi star ina morato.


Partomi donna Partomi donna e teco laſcio il
core Partomi donna e teco laſcio il core Per pegno de mia fè conſtant'e
forte conſtant'e forte Che ſempre tuo ſarò fin'alla mor-
te fin'alla morte ij fin'alla morte Che ſempre
tuo ſarò fin'alla morte fin'alla morte ij fin'alla
morte.
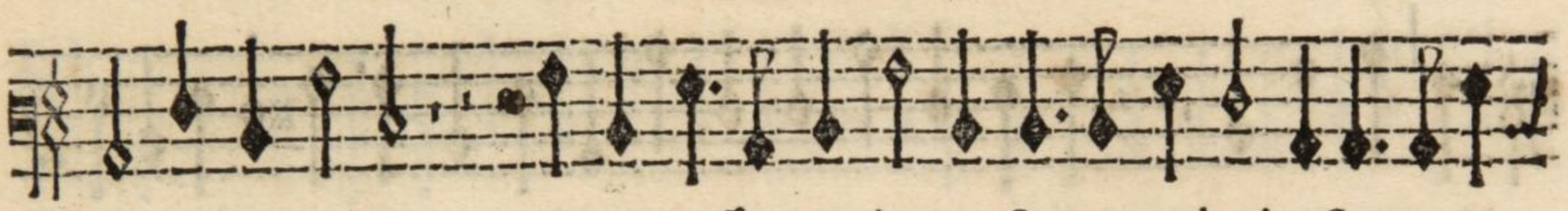

L cor e l'alma Il cor e l'alma creppa di dolore
Partirmi ſenza te dolce mio bene Il cor e l'alma Il cor e
l'alma creppa di dolore Partirmi ſenza te dolce mio bene
Che ſempre viuerò Che ſempre uiuerò Che ſempre uiuerò in doglia e
pe ne Che ſempre viuerò Che ſempre viuerò Che ſempre
uiuerò in doglia e pe ne.
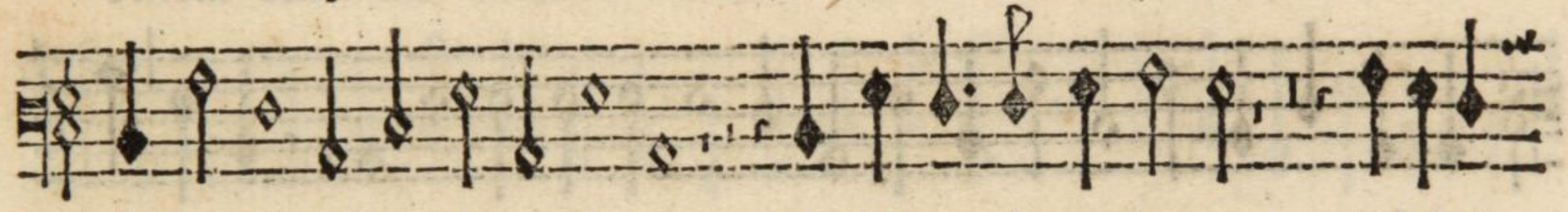


Orz'è ch'io parti e non posso partire Senza veder-



ti Senza vederti ò dolce mio conforto ò dolce mio conforto
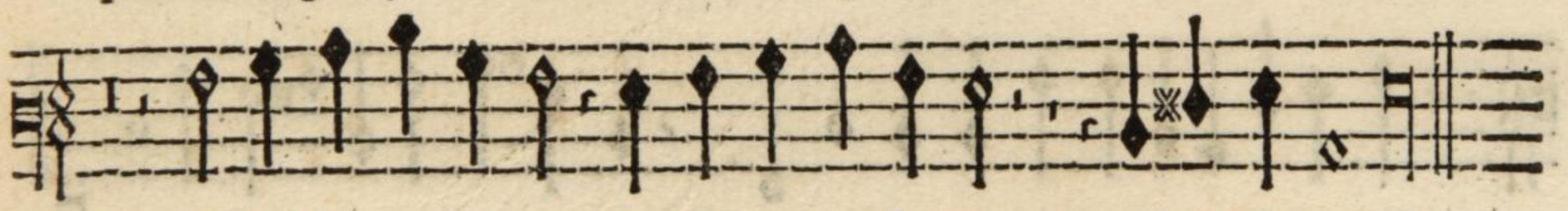


Forz'è ch'io parti e non posso partire Senza vederti Senza ve-
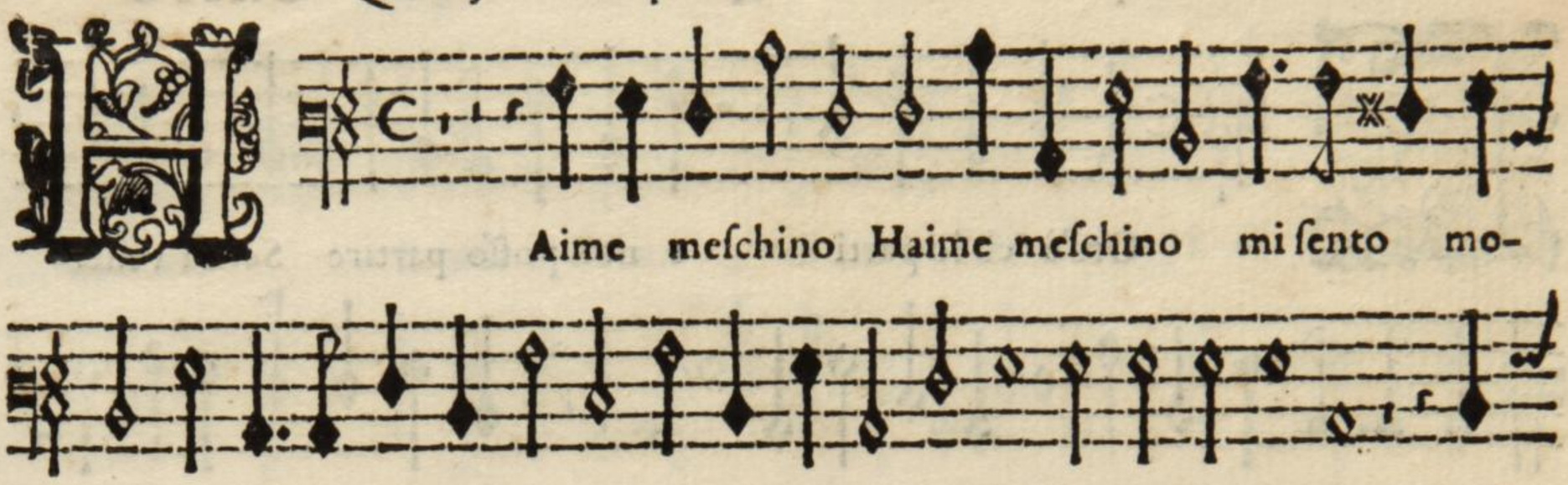


derti ò dolce mio conforto ò dolce mio conforto Consoli
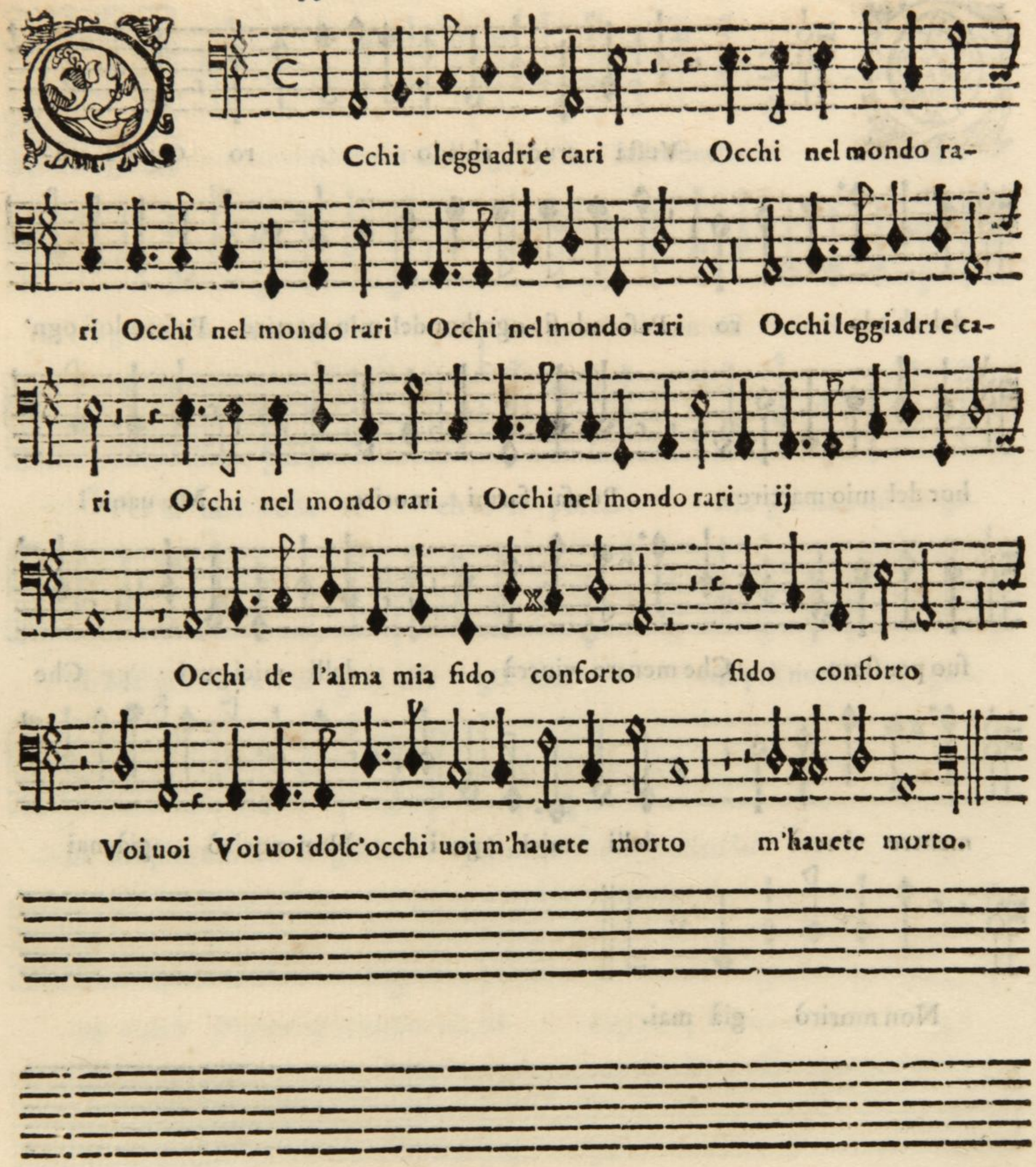


questo cor già quasi morto Consoli questo cor ij
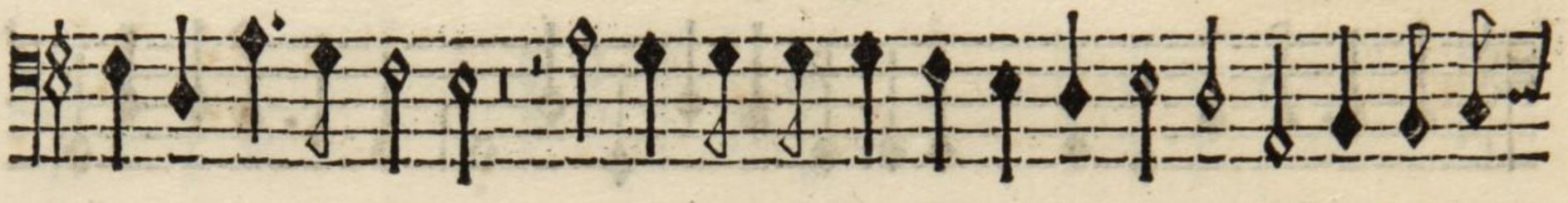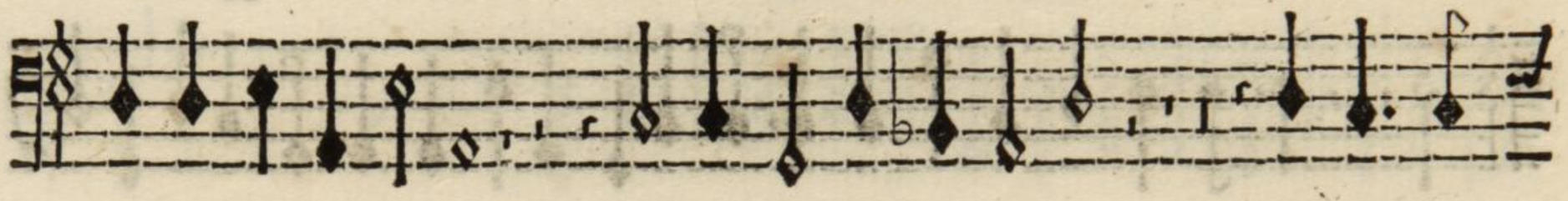


Consoli questo cor Consoli questo cor già quasi morto.
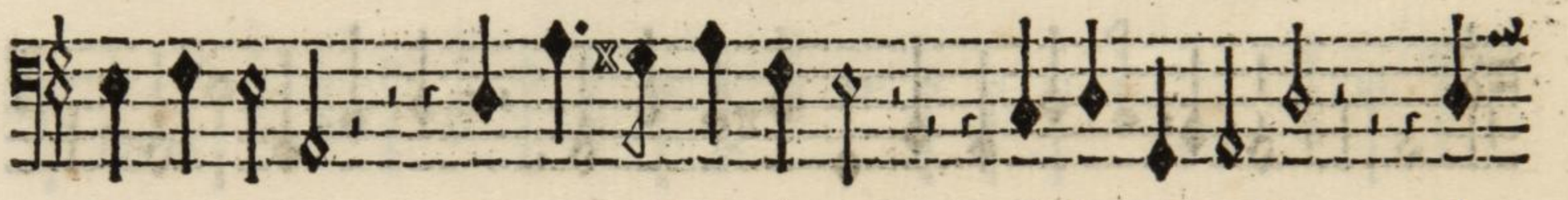

Haime meſchino Haime meſchino mi ſento mo-
rire mi ſento morire Per la partenza che mi leu'il core mi
leua il core Haime meſchino Haime meſchino mi ſento morire
mi ſento morire Per la partenza che mi leu'il core mi leu'il
core Ricordati di me dolce mio Amore dolce mio Amore
Ricordati di me dolce mio Amore dolce mio Amore ij

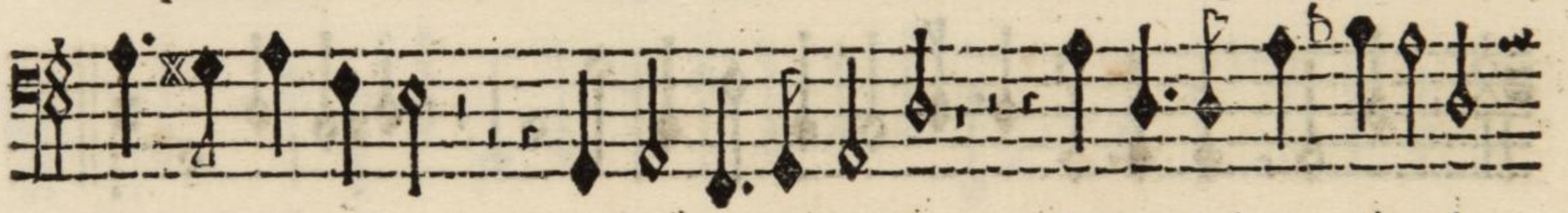

Cchi leggiadri e cari Occhi nel mondo ra-
ri Occhi nel mondo rari Occhi nel mondo rari Occhi leggiadri e ca-
ri Occhi nel mondo rari Occhi nel mondo rari ij
Occhi de l'alma mia fido conforto fido conforto
Voi uoi Voi uoi dolc'occhi uoi m'hauete morto m'hauete morto.

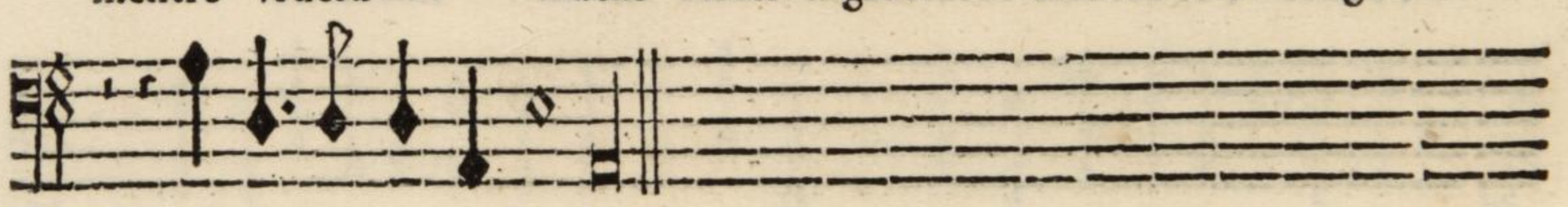

Vesta crudel ch'ado ro Questa cru-


del ch'ado ro Pascendosi ogn'hor del mio martire Pascendosi ogn'


hor del mio martire Pensa farmi morire Ma uan'è'l


suo pensiero Che mentre viuerà delli miei guai Che


mentre viuerà delli miei guai Non morirò già mai


Non morirò già mai.
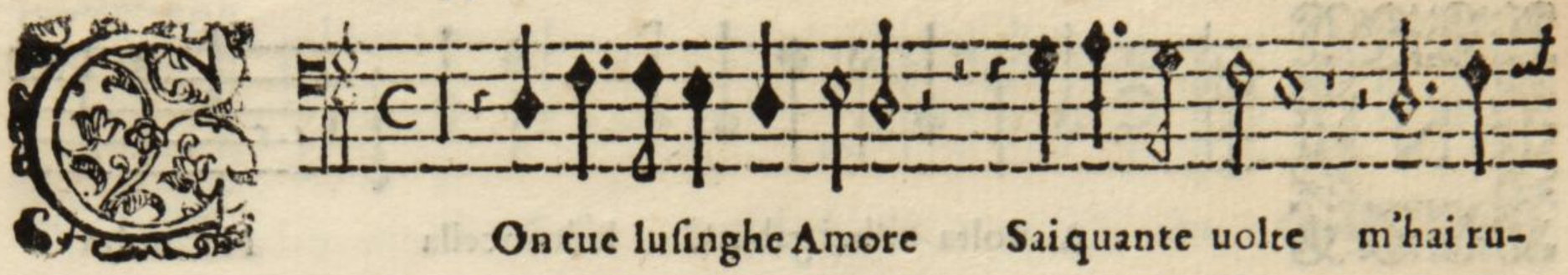
N A uolta m'hai gabat'ò ladroncella Na uolta

m'hai gabat' ò ladroncella Per la mia bona fè ch'io ti portai

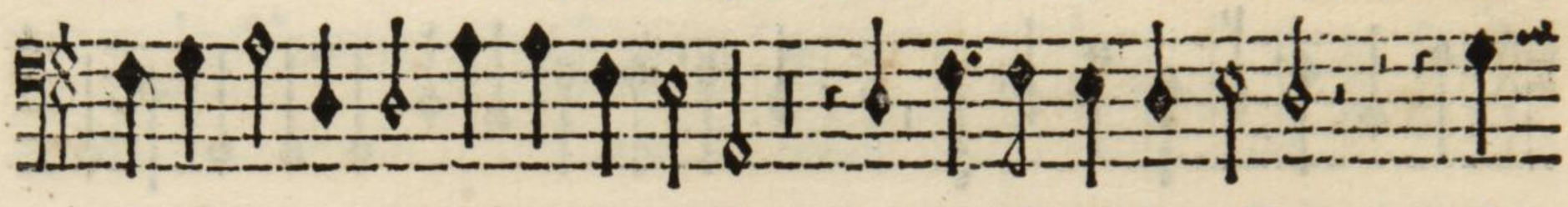
Per la mia bona fè ch'io ti portai Ma più non mi ci ga-

bi Ma più non mi ci gabi affe già mai Ma più non mi ci ga-
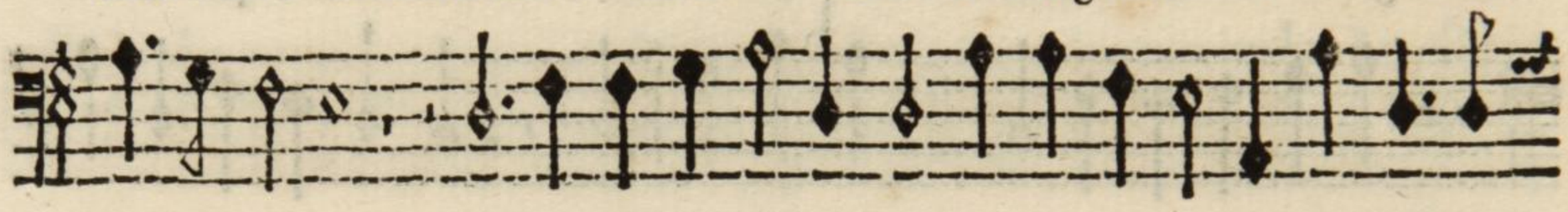
bi Ma più non mi ci gabi affe già mai.



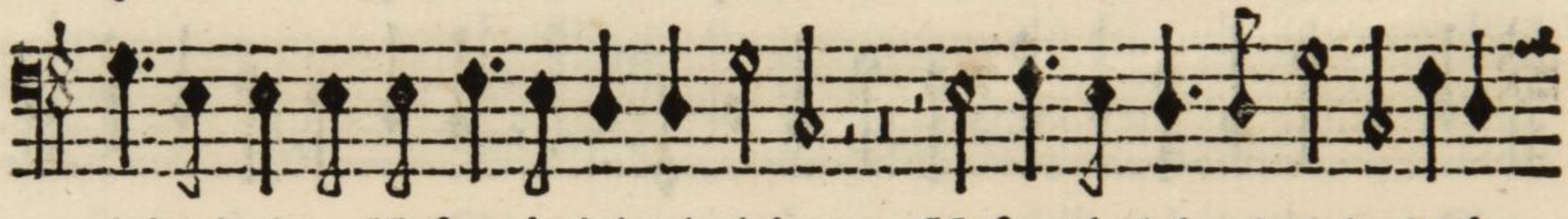
On tue lusinghe Amore Sai quante uolte m'hai ru-
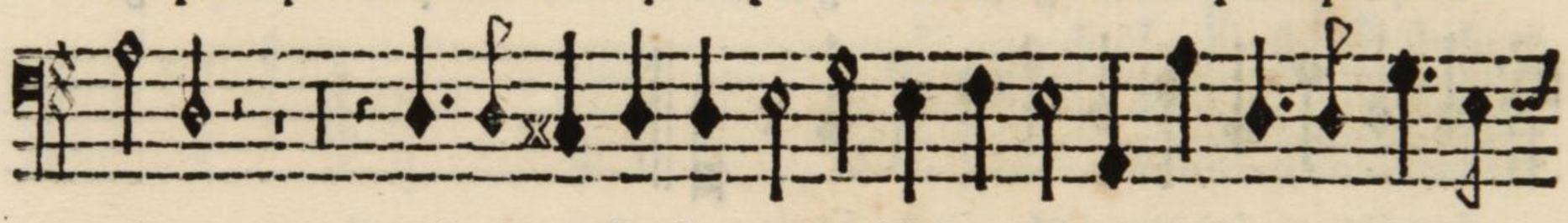


bato il core m'hai rubato il core Con tue lusinghe Amore Sai



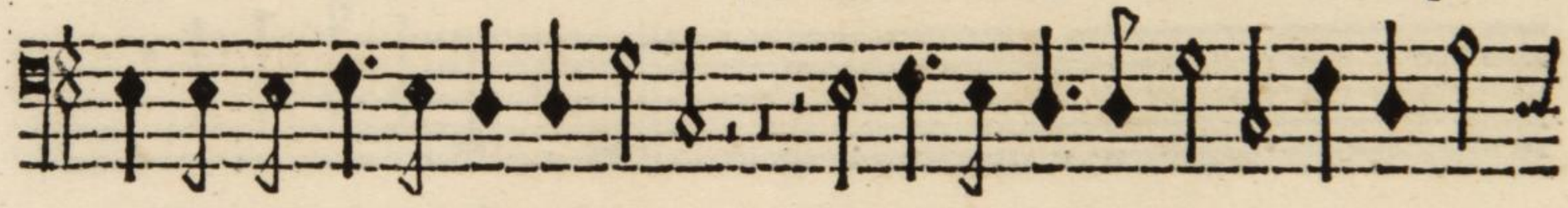
quante uolte m'hai rubato il core m'hai rubato il core Mostrando-
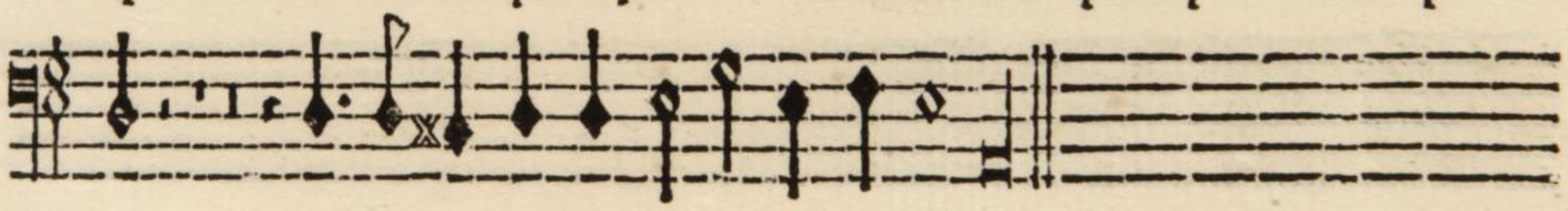


ti al principio Mostrandoti al principio Mostrandoti al principio dolc'e



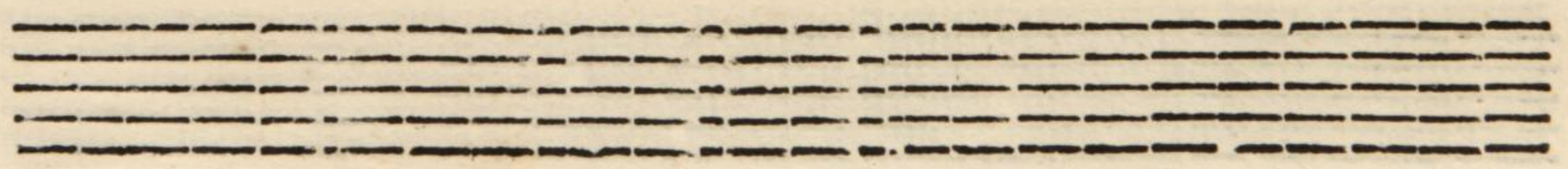
pio Poi nella fin sempre crudel e rio Mostrandoti al prin-
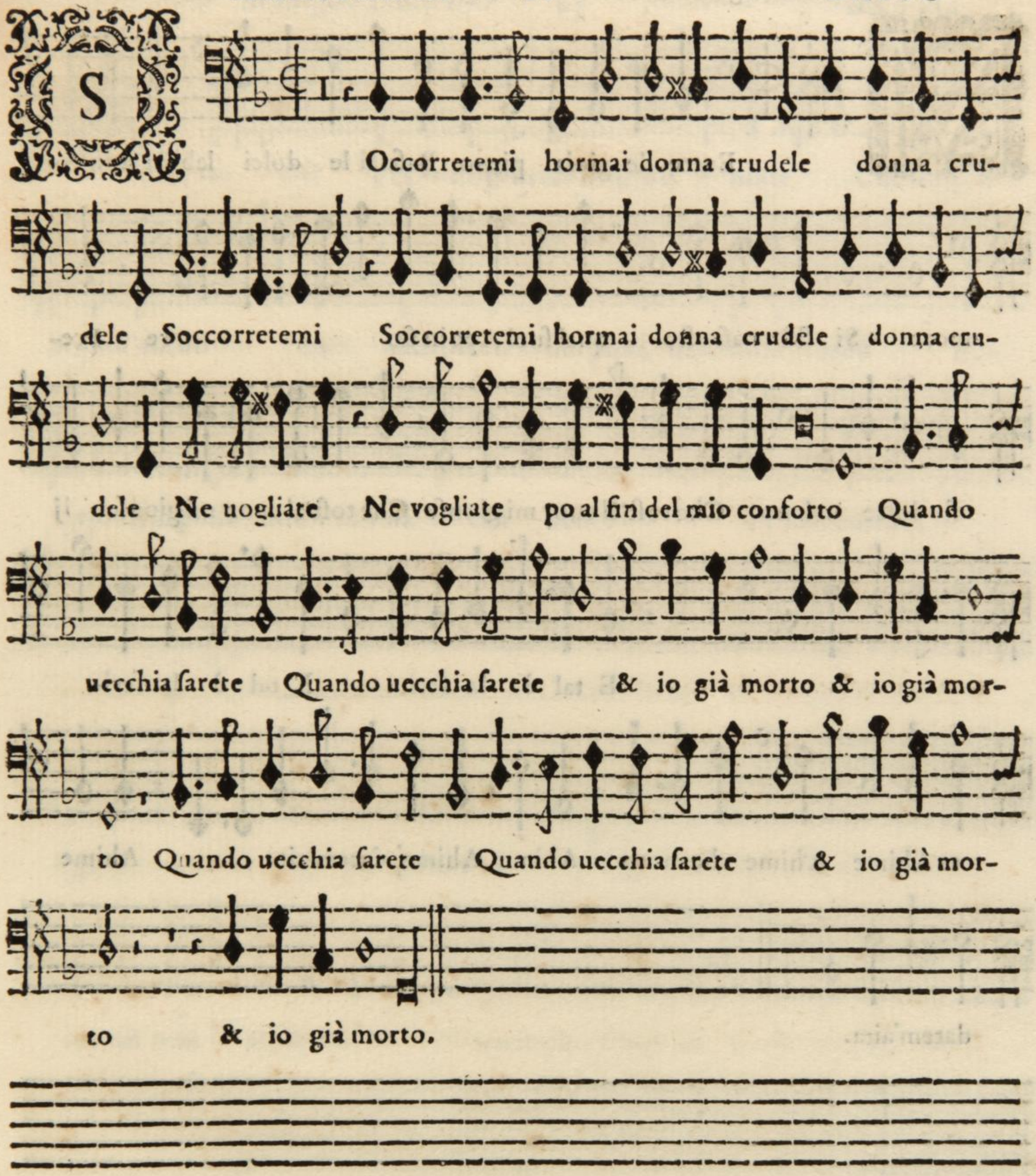


cipio Mostrandoti al principio Mostrandoti al principio dolc'e pi-



o Poi nella fin sempre crudel' e rio.



S



Occorretemi hormai donna crudele donna cru-
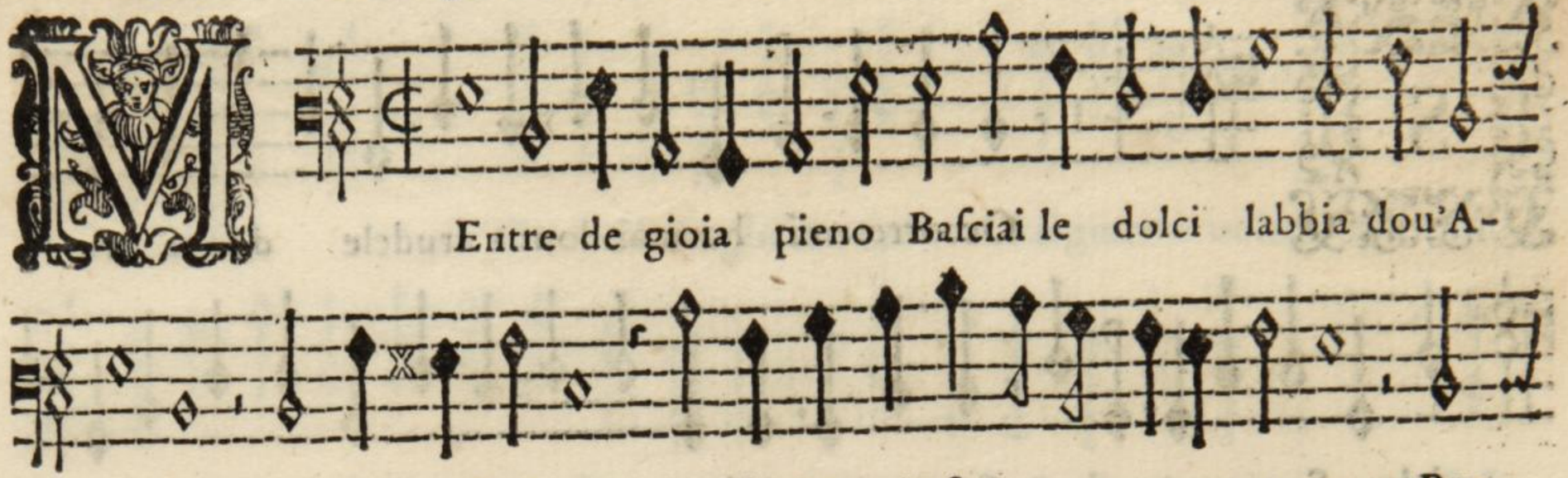
dele Soccorretemi Soccorretemi hormai donna crudele donna cru-
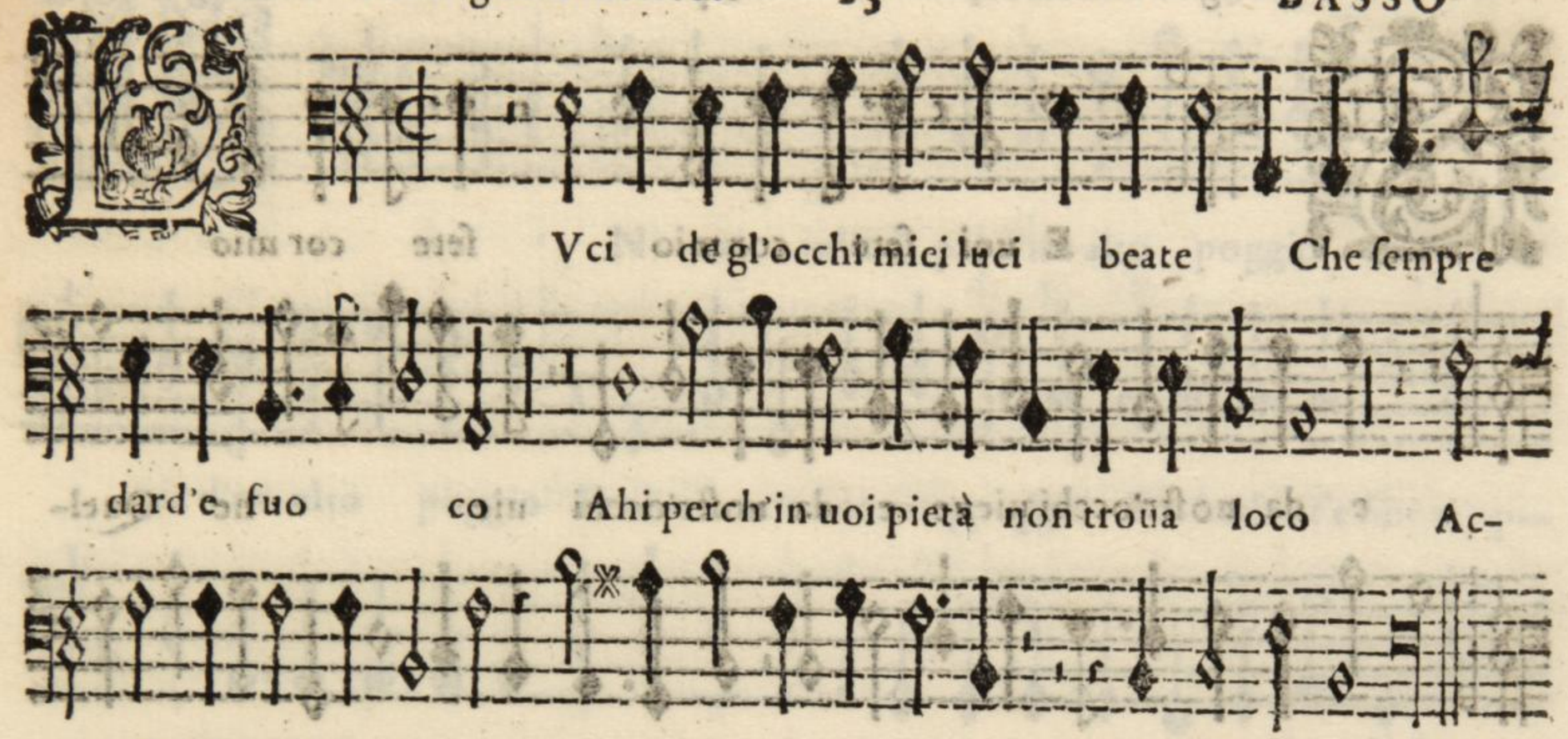
dele Ne uogliate Ne vogliate po al fin del mio conforto Quando

uecchia ſarete Quando uecchia ſarete & io già morto & io già mor-

to Quando uecchia ſarete Quando uecchia ſarete & io già mor-

to & io già morto.


Entre de gioia pieno Baſciai le dolci labbia dou'A-
more Si ſtà naſcoſto qual ſuol'Ape in fio re Pre-
ſi dolce ueleno Che toſt'al cuor mi gionſe Che toſt'al cuor mi gionſe ij
E tal è la ferita E tal è la feri-
ta Ahime Ahime che moro Ahime Ahime datem'aita Ahime
datem'aita.


Vci de gl'occhi miei luci beate Che sempre
dard'e fuo co Ahi perch'in uoi pietà non troua loco Ac-
ciò ch'io possa dire Vna vita felice e'l mio morire.

E uoi ſete cor mio ſete cor mio

e da noſtr'occhi uiene e da noſtr'occhi uie ne Quel-

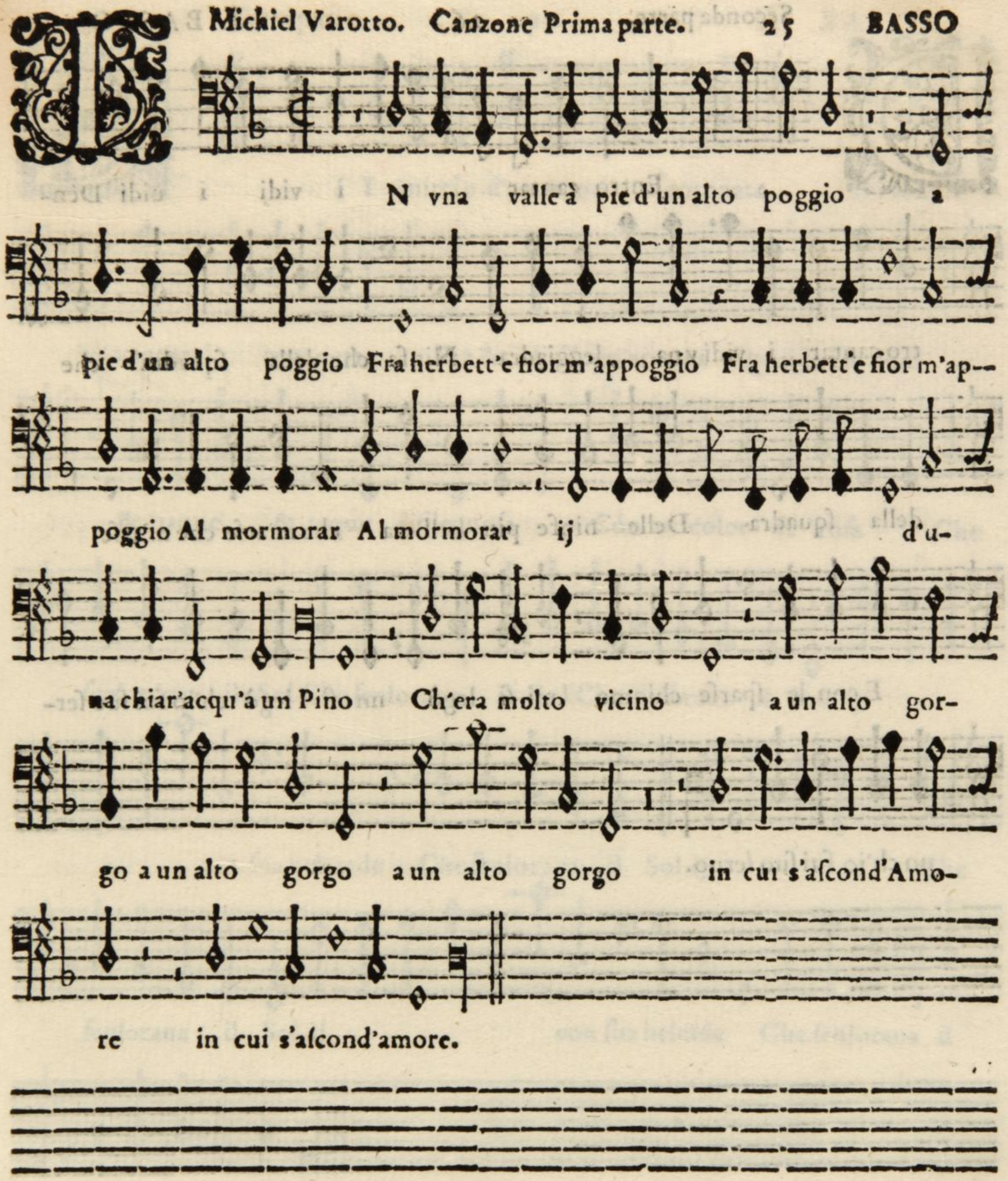
la virtù che viuo mi mantiene che uiuo mi mantieue Come po-
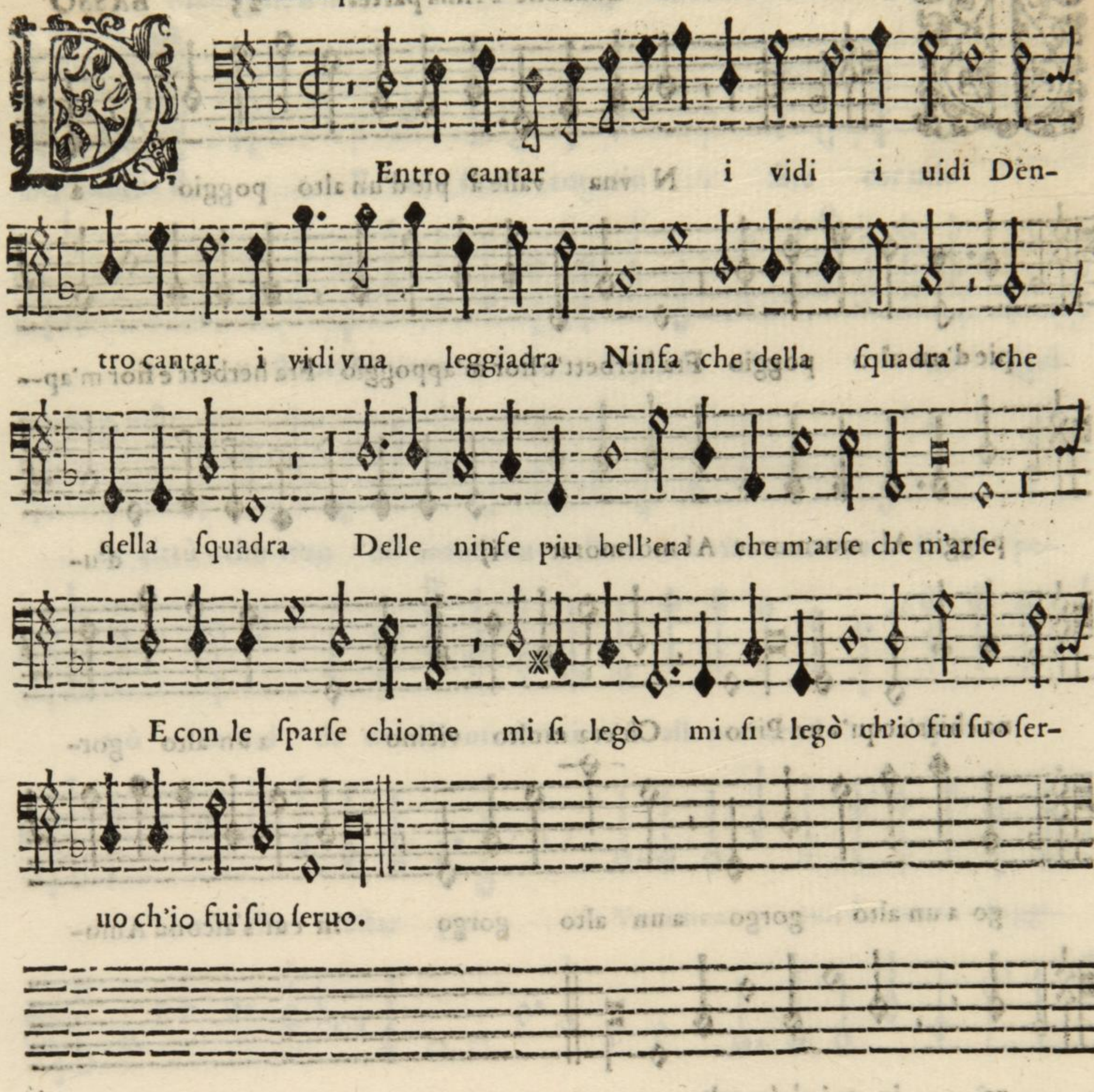
trò da uoi da uoi allontanarmi allontanarmi ij
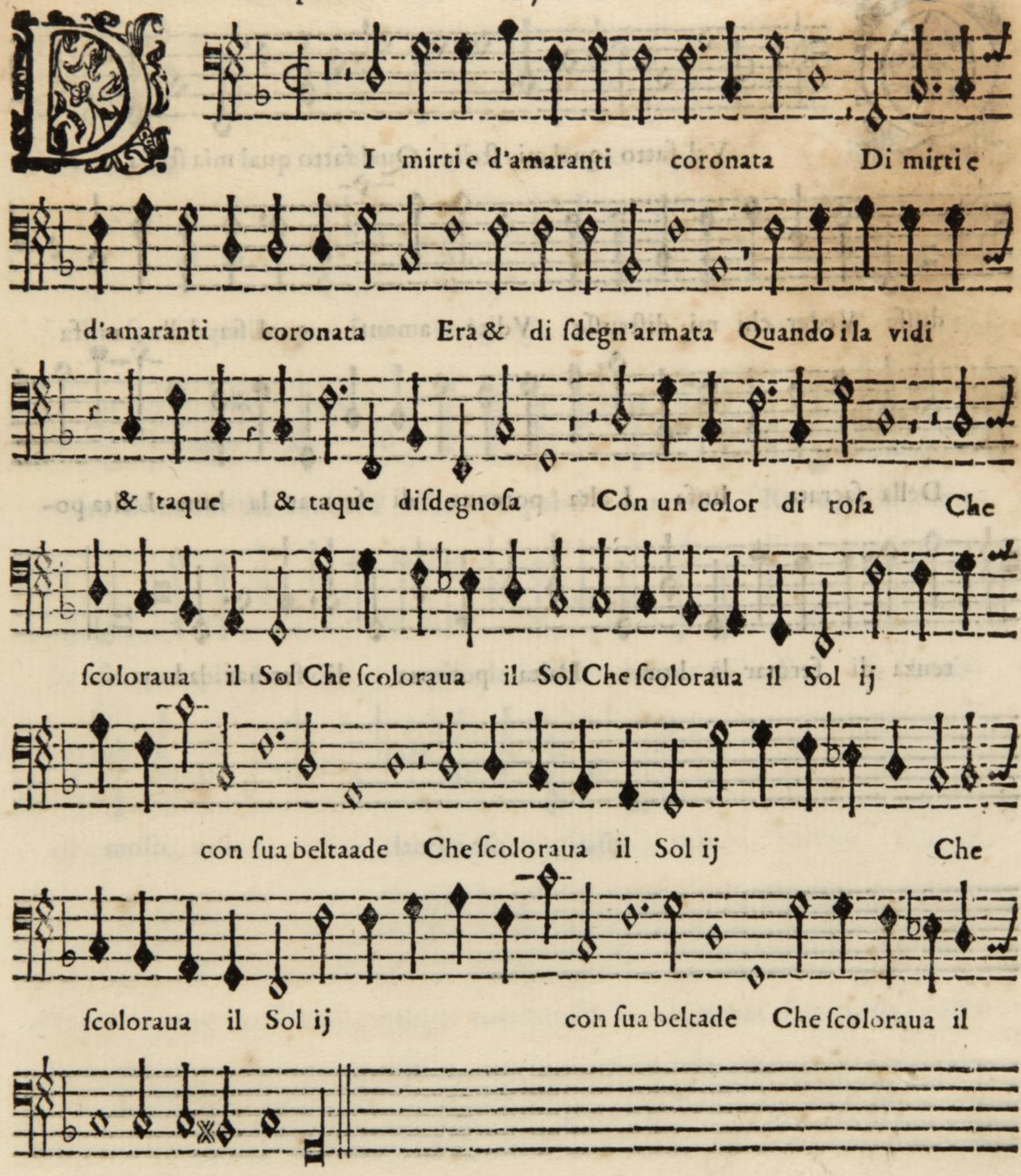
e'n vita reſtar poi Veramente non ſo come fuggi-
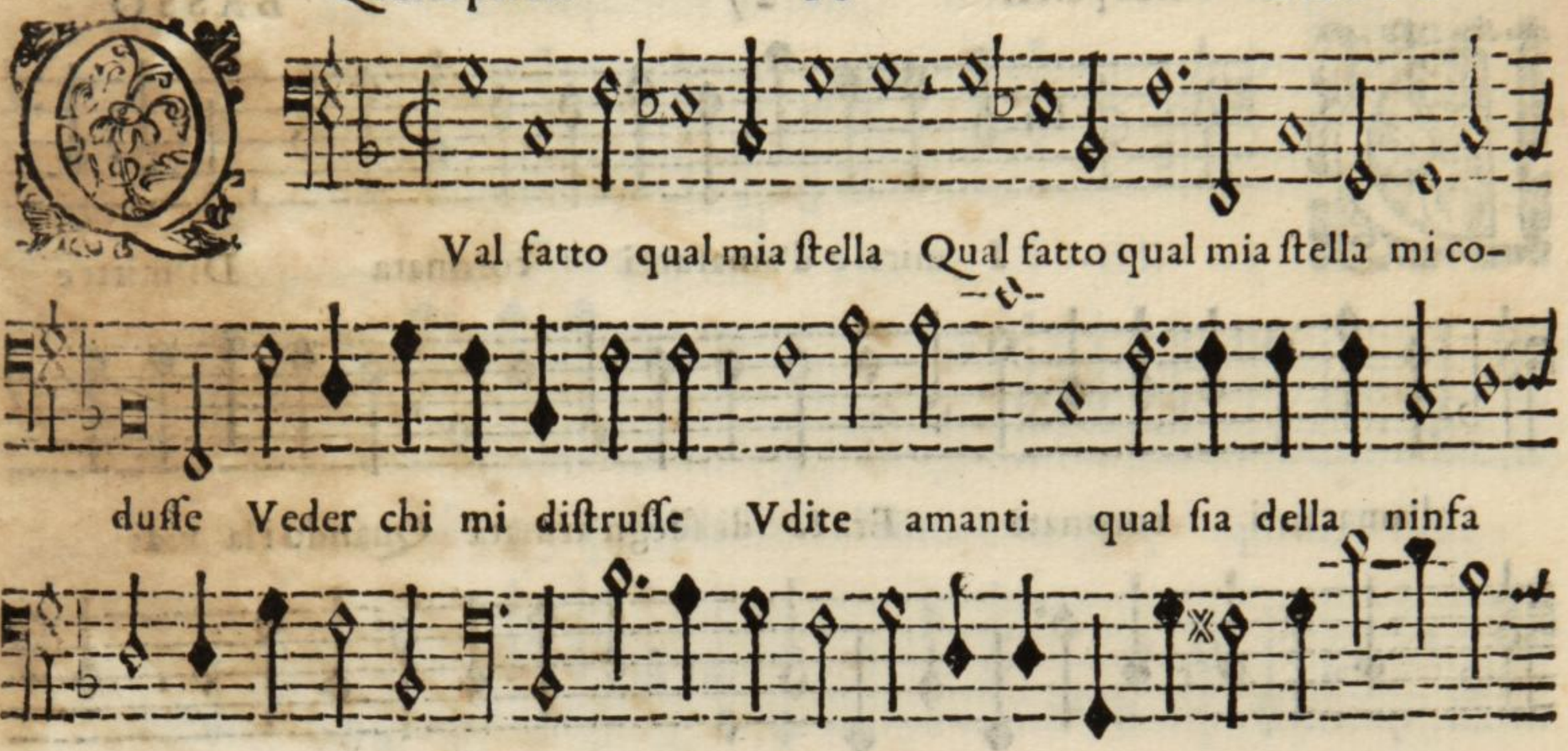
re Di non morir in queſto dipartire Veramente non ſo co-

me fuggire Di non morir in queſto dipartire.


N vna valle à pie d'un alto poggio 2
pie d'un alto poggio Fra herbett'e fior m'appoggio Fra herbett'e fior m'ap--
poggio Al mormorar Al mormorar ij d'u-
na chiar'acqu'a un Pino Ch'era molto vicino a un alto gor-
go a un alto gorgo a un alto gorgo in cui s'aſcond'Amo-
re in cui s'aſcond'amore.


Entro cantar i vidi i uidi Den-
tro cantar i vidi vna leggiadra Ninfa che della ſquadra che
della ſquadra Delle ninfe piu bell'era che m'arſe che m'arſe
E con le ſparſe chiome mi ſi legò mi ſi legò ch'io fui ſuo ſer-
uo ch'io fui ſuo ſeruo.


Di mirti e d'amaranti coronata Di mirti e
d'amaranti coronata Era & di ſdegn'armata Quando ila vidi
& taque & taque diſdegnoſa Con un color di roſa Che
ſcoloraua il Sol Che ſcoloraua il Sol Che ſcoloraua il Sol ij
con ſua beltaade Che ſcoloraua il Sol ij Che
ſcoloraua il Sol ij con ſua beltade Che ſcoloraua il
Sol con ſua beltade.
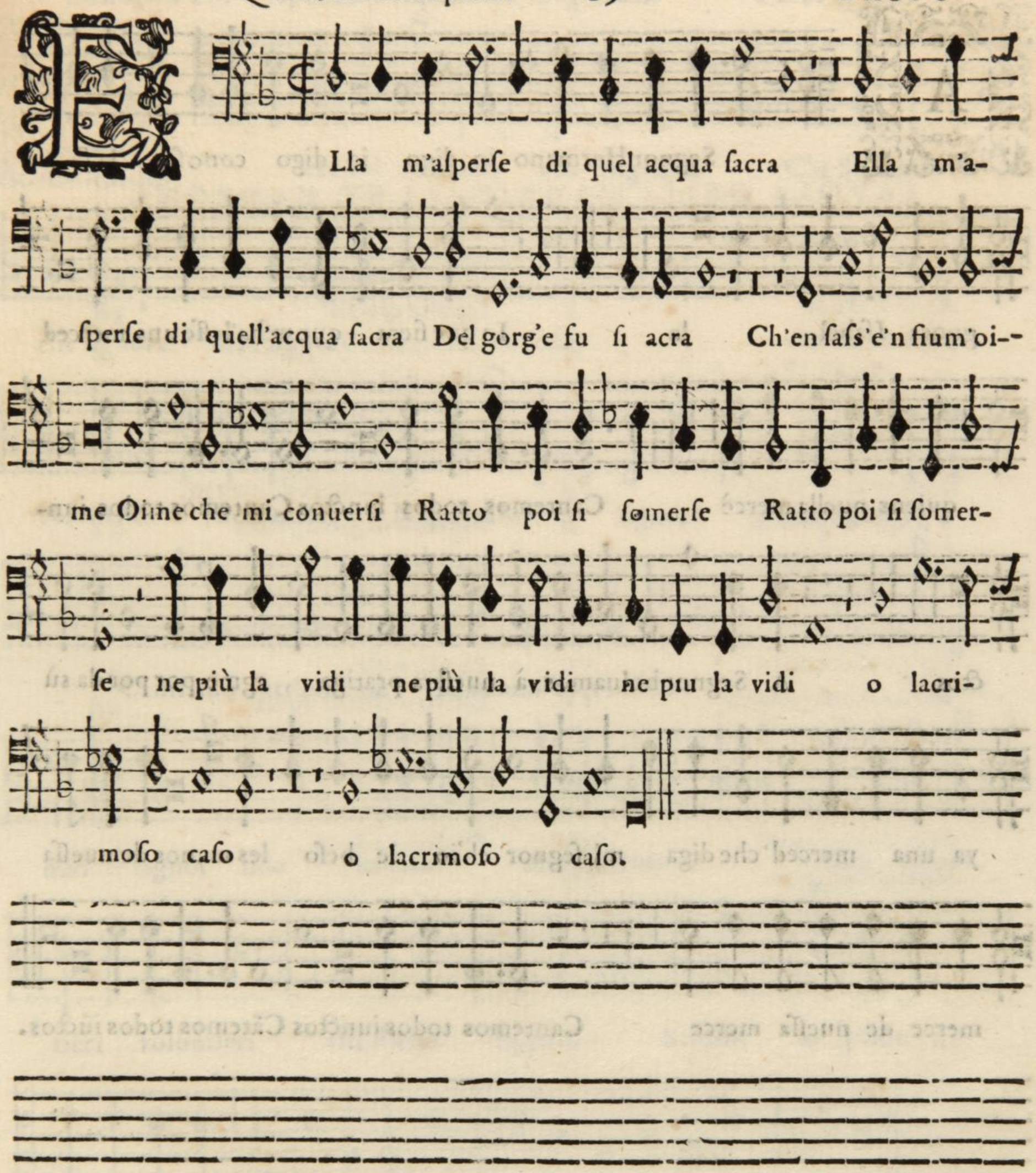


Val fatto qual mia ſtella Qual fatto qual mia ſtella mi co-

duſſe Veder chi mi diſtruſſe Vdite amanti qual ſia della ninfa

Della ſacrata linfa. L'alta potenza di fermar la luna L'alta po-

tenza di fermar la luna L'alta potenza di fermar la luna.


Ella m'aſperſe di quel acqua ſacra Ella m'a-
ſperſe di quell'acqua ſacra Del gorg'e fu ſi acra Ch'en ſaſs'e'n fium'oi-
me Oime che mi conuerſi Ratto poi ſi ſomerſe Ratto poi ſi ſomer-
ſe ne più la vidi ne più la vidi ne piu la vidi o lacri-
moſo caſo o lacrimoſo caſo.

A Segnor Hermano io digo io digo conoſce la ſe-

gnora Iſabel la Io que ſiera que m'ha'leſſe una merced

quiens nuella mercè Cantemos todos iunctos Cantemos todos iun-

ctos A Segnor boluamos à nueſtra pratiga agme por por da sù

ya una merced' che diga mi ſegnor ch'io le beſo les manos de nueſſa

merce de nueſſa merce Cantemos todos iunctos Cãtemos todos iũctos.

C

He mi comanda vos Signoria Chi Signore

chi signore chi signore la conosco che lo faccio

volontieri uolontieri Napolitano signore e uos signoria

Cantiamo tutt'insieme Cantiamo tutt'insieme Signor

mio signor mio ritornia mo ritornia mo volon-

tieri volontieri che dicete signore Basciali lo piede si-

gnore mio Cantiamo tutt'insieme Cantiamo tutt'insieme.

TAVOLA DELLI MADRIGALI ET CANZONI.

Di Michiel Varotto

Ardo si ardo 1
Prometter ui 2

Di Gioseppe Caimo.

Mirate che m'ha fatto 3
Date la vel'al uento 4
Bene mio tu m'hai 5
Vn'ape esser vorei 6
Gioia mia dolce 7
Dolci sospir 8
Lo core mio 9
Vola vola pensier 10
Torna torna pensier 11
Tutte l'offese 12
Partomi dona 13
Il cor'è l'alma 14
Forz'è ch'io parti 15
Haime meschino 16
Occhi leggiadri 17
Questa crudel' 18
Na uolta m'hai gabato 19
Con tuè lusinghe amore 20

Canzone d'Incerto

Soccorett'hor mai 21

Madrigali d'incerto.

Mentre di gioia pieno 22
Luce beate 23
Se voi sette cor mio 24

Canzone di Michiel Varotto

In vna valle 25
Dentro cantar vorei 26
Di mirt'è d'amaranti 27
Qual fatto qùal mia stella 28
Ella m'asperse 29
Dialogo a dieci 30

R. BIBLIOTECA - ESTENSE - MODENA

F. 1363 (1-5)

R. BIBLIOTECA ESTENSE
MUS
F.
1363
MODENA

Canto

B 16

B

CANTO

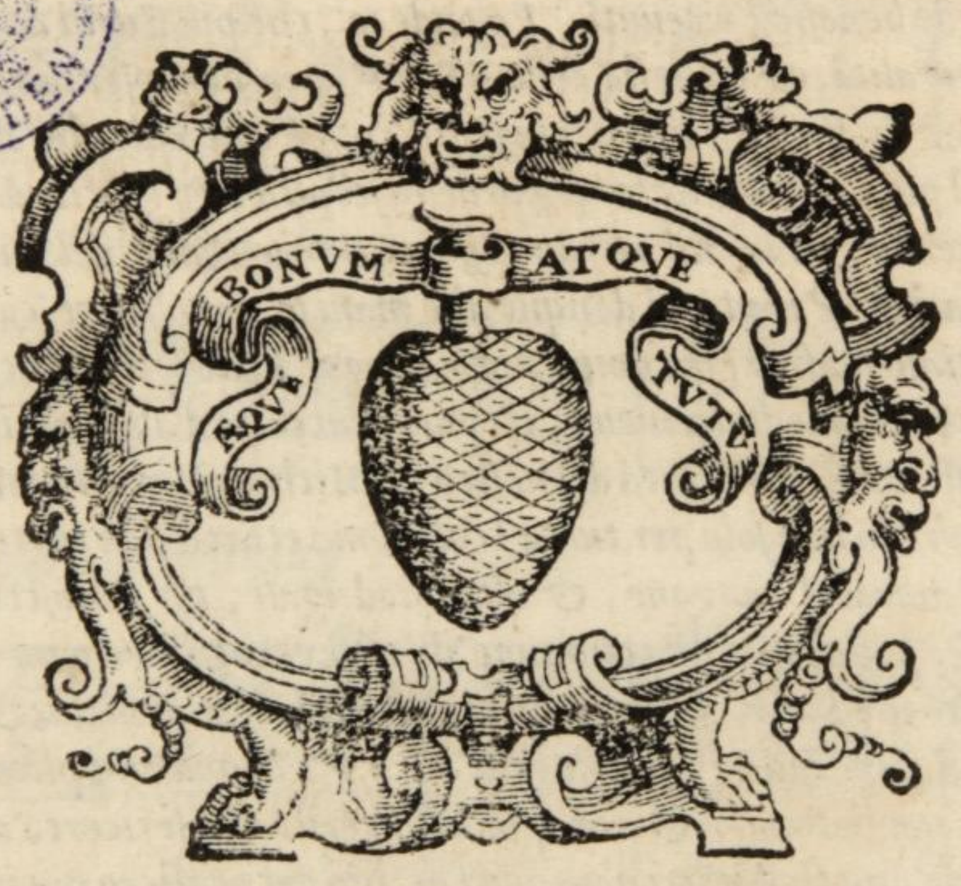
FIAMMA ARDENTE

DE MADRIGALI ET CANZONI

à Cinque Voci,

Con vn Dialogo à Dieci de diuersi soggetti, nouamante raccolte, & datte in luce, per Gio:Battista Portio Nouarese.

R. BIBLIOTECA - ESTENSE - MODENA



IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni

M D LXXXVI.

A instantia di Pietro Tini.

ci

ALLI MOLTO MAG. SIGNORI

ET PADRONI MIEI OSSERVANDISSIMI,

ri

I SS. GIO: FRANCESCO, ET GERONIMO PERNATI

Fratelli, Gentil'huomini Nouaresi.

OGNI legge, cosi naturale come ciuile e diuina insegna all'huomo, anzi, l'obliga à fuggir, come da mostro horribilissimo, il vitio dell ingratitudine; si come all incontro l ammonisse, & astringe ad esser con ogni sua possibile attione sempre raccordeuole de beneficij riceuuti. La onde io, che più d'ogni altro mi conosco obligato alla liberalità, & cortesia delle SS VV. per non esser notato di cosi brutta macchia, & mostrato à dito per ingrato; piu e piu volte ho hauuto il pensier riuolto à trouar mezo col qual potesse mostrar lor segno della seruitù, & gratitudine mia. Et finalmente, come debole instromento, ch io mi ritrouo essere, non potendo del mio, mi deliberai di far lo col mezo dell'altrui fatica. Venutomi donque alle mani le napolitane canzoni drlla felice memoria del S. Gioseppe Caimo musico (si come è noto ad ogni bello spirito) eccellentissimo, parte à me donate dall'istesso Signore, mentre viueua, & parte raccolte d'altri amici, à i quali egli ne fece copia; & insieme dall'affettuosa liberalità del nostro S. Michele Varotto mio honoratissimo Maestro, le cui laudi rimbombano non solo per tutta Italia, mà etiandio in tutte le parti d'Europa, essendomi stato donata vna mirabil canzone, & altri madrigali, & conoscendo questi e quelle esser veramente degne d'esser poste in luce à commune diletto, & vtilità d'ogni honorato personaggio; & appresso sapendo quanto le SS. VV si no inclinate ad ogni sorte di virtù; & specialmente alla musica; ho voluto darle alle stampe indrizzandole alle SS VV. le quali supplico con ogni mio cordiale affetto à volerle accettar con lieto viso, & con quella sincerità che si ricerca all' nnata amoreuolezza loro, & alla seruitù, & diuotion mia; hauendo l'occhio del pensiero piu intento alla dolce affettione del donatore che alla qualità del dono. Ne altro mi par d aggiungere se non pregar il Signore che sempre le conserui in gratia sua, & faccia l Illustre, & antichissima sua famiglia prosperare continuamente, (come fin qui di far si è dignato) di bene in meglio. Di che col diuino aiutto non dubito ponto, per esser hora adornata, & sostenuta da due più belle, illustri, & ferme colonne, ch'ella per auentura habbia ancor hauuto in alcun tempo, che sono le SS. VV. alle quali con la debita mia riuerenza inchinato baccio le mani, & priego ogni vera, & compita felicità.

Di Nouara il dì primo di Decembre 1585.

Di VV. SS.

Affettionatissimo & humil Seruitore

Giouan Battista Portio.

R do ſi Ardo ſi ma nõ

t'amo ma nõ t'amo Perfida e diſpietata Perfida e diſpietata Perfida e diſpieta-

ta Perfida e diſpietata Indegnamẽte amata Da ſi leal a-

man te Ne piu ſarà Ne piu ſarà che del mio amor ti uãte C'hò già ſa-

nato il core C'hò gia ſanato il core ij E s'ardo ij

E s'ardo ij E s'ardo ij ardo di ſdegno ardo di

ſdegno ij e non d'amore ij d'a-

more e non d'amore ij

Rometter ui potete ij e ſtar ſicura
Che quāt'amar ſi può tāt'amo uoi Che ſe guardate ij e ben po-
nete cura Me ſteſſo laſcio Me ſteſſo laſcio e uo ſeguēdo altrui E sēpr'impreſ
s'haurò uoſtra figura uoſtra figura In mezz'il cuor ij
mētre ch'io ui u'e po i Per farui cert'à pien dell'amor
mio Per farui cert'a pien dell'amor mi o Voſtra non
ſete uoi come ſon io Voſtra non ſete uoi ij co-
me ſon io.

Irate che m'ha fato ſto cor mio Mirate che m'hà

fatto ſto cor mio ſto cor mio Che m'è fuggito ij

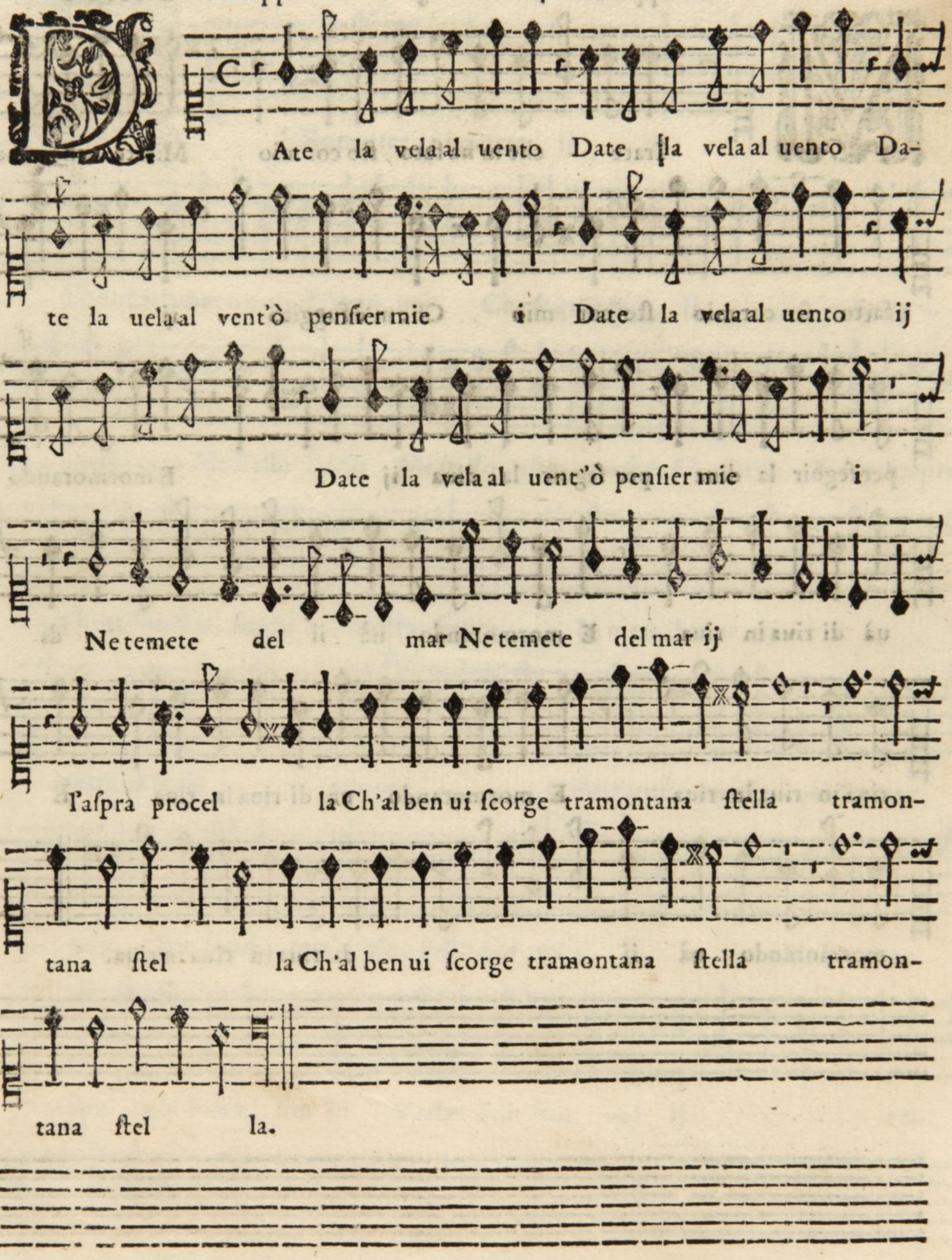
perſeguir la diua per ſeguir la diua ij E mormorando

uà di riua in riua E mormorando uà ii di

riua in riua in riua E mormorando uà di riua in riua E

mormorando uà ij di riua in riua in riua.

Gioſeppe Caimo. 4 CANTO



B Ene mio tu m'hai lasciato Bene mio Bene mio tu

m'hai lasciato Bene mio Bene mio tu m'hai lasciato Senza speranz'e sen-

z'alcun conforto Senza speranz'e senz'alcun confor to E poi nó uuoi

che per te resti morto morirò cor mio morirò morirò cor

mio ij Dhe non mi far non mi far morire Deh

non mi far non mi far non mi far morire ij morirò

morirò cor mio ij Deh non mi far nõ mi far mori-

re Deh non mi far non mi far ij morire.

V

N'Ape eſſer uorei Vn'ape eſſer uorei ij

Vn'ape eſſer uorei Poi che ui fece la

natura fiore Clori mia bella ij

Clori mia bella ch'io poi cercare i Per forz'o

per ingan ni Paſcermi del ſoaue uoſtr'odore

Laſciando queſto cor nel uoſtro core nel uoſtro core Laſciando

queſto cor nel uoſtro core nel uoſtro core.

Ioia mia dolc'e cara Gioia mia dolc'e cara

Gioia mia dolc'e cara Tu sai Tu sai ch'io t'amo con sin cero cc-

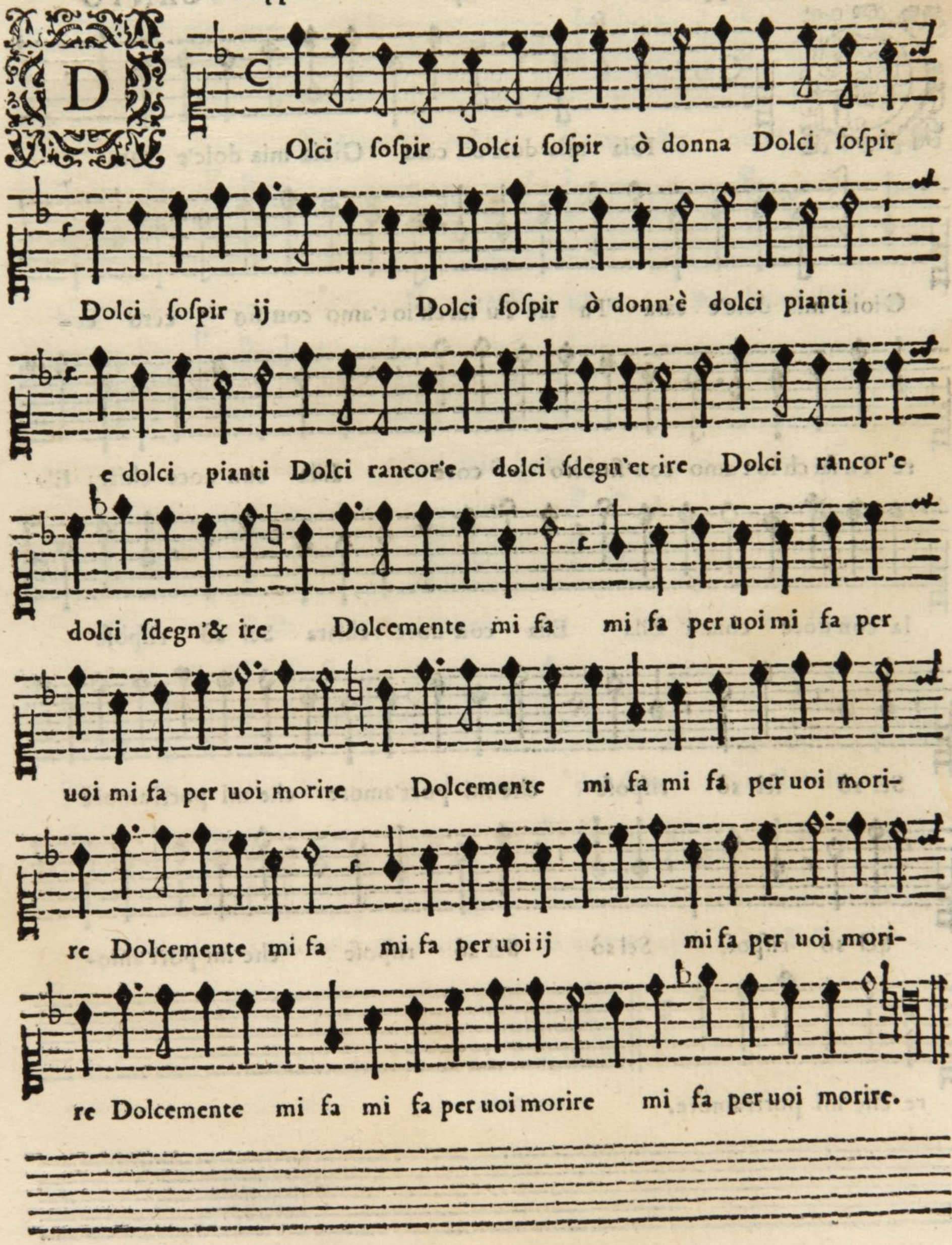
re Tu sai ch'io t'amo con sincero core Ella con uoce chiara El-

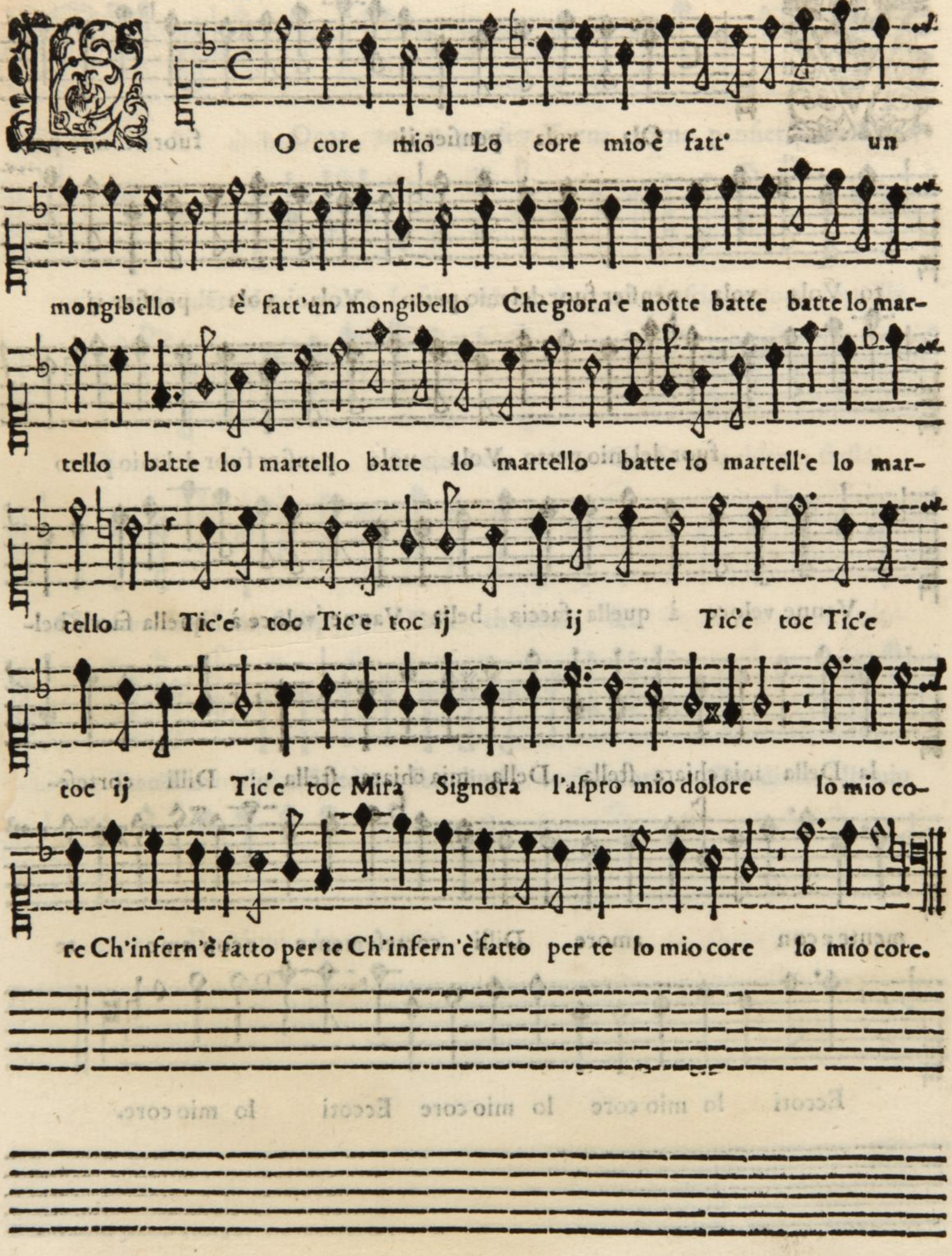
la con uoce chiara Ella Ella con uoce chiara Sel sò rispose

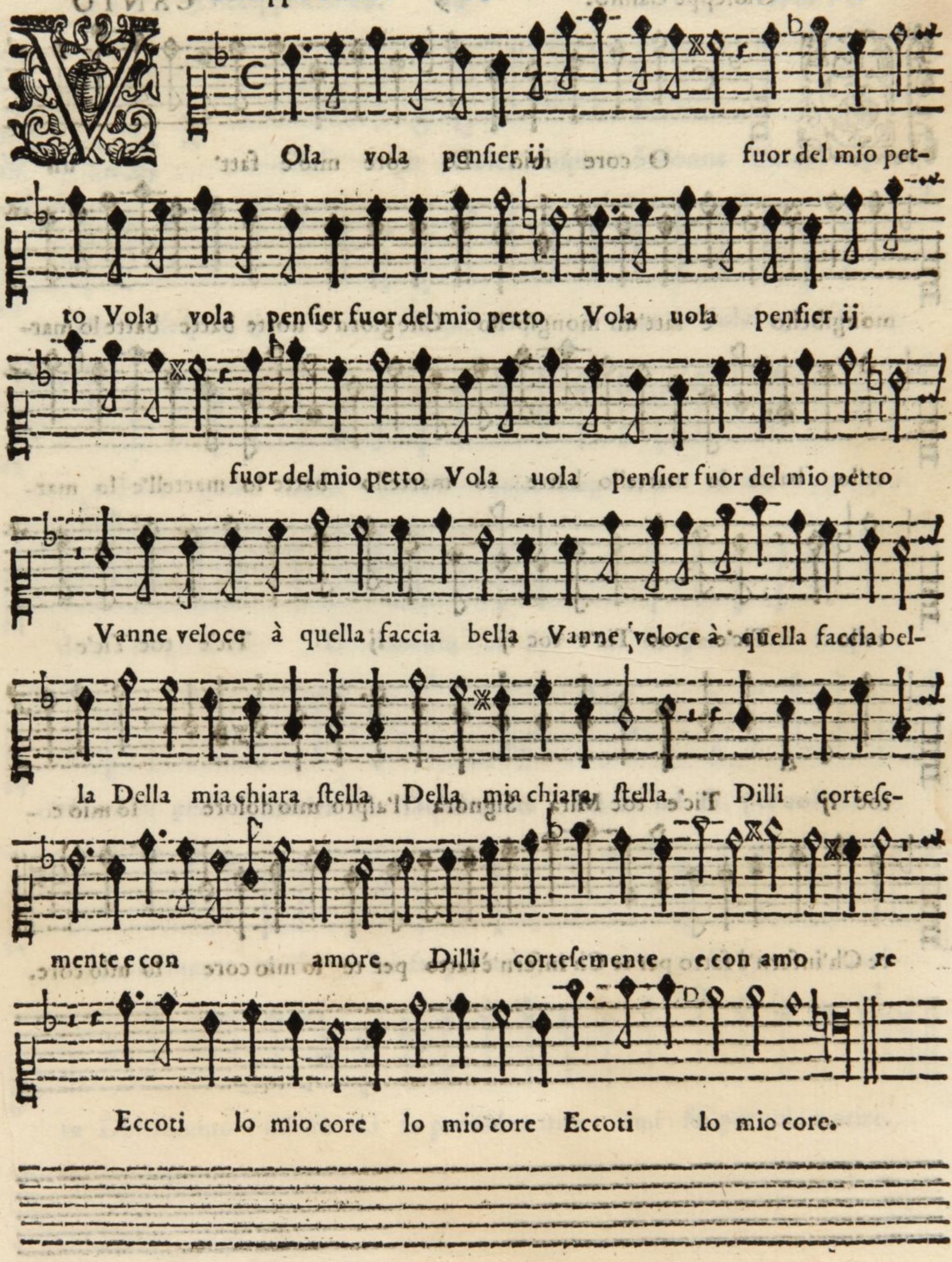
Sel sò sel sò rispose che mi port'amore che mi porti amore
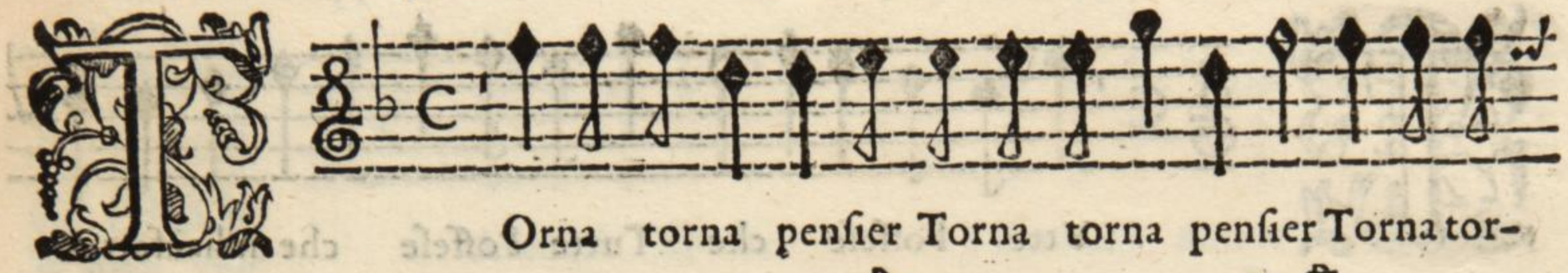
Sel sò rispose Sel sò Sel sò rispose che mi port'amo-

re che mi porti amore.
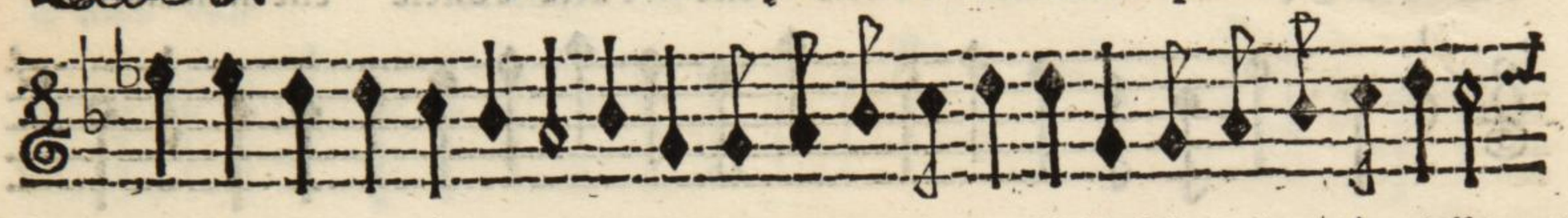

D
Olci ſoſpir Dolci ſoſpir ò donna Dolci ſoſpir
Dolci ſoſpir ij Dolci ſoſpir ò donn'è dolci pianti
e dolci pianti Dolci rancor'e dolci ſdegn'et ire Dolci rancor'e
dolci ſdegn'& ire Dolcemente mi fa mi fa per uoi mi fa per
uoi mi fa per uoi morire Dolcemente mi fa mi fa per uoi mori-
re Dolcemente mi fa mi fa per uoi ij mi fa per uoi mori-
re Dolcemente mi fa mi fa per uoi morire mi fa per uoi morire.


O core mio Lo core mio è fatt' un
mongibello è fatt'un mongibello Che giorn'e notte batte batte lo mar-
tello batte lo martello batte lo martello batte lo martell'e lo mar-
tello Tic'e toc Tic'e toc ij ij Tic'e toc Tic'e
toc ij Tic'e toc Mira Signora l'aspro mio dolore lo mio co-
re Ch'infern'è fatto per te Ch'infern'è fatto per te lo mio core lo mio core.
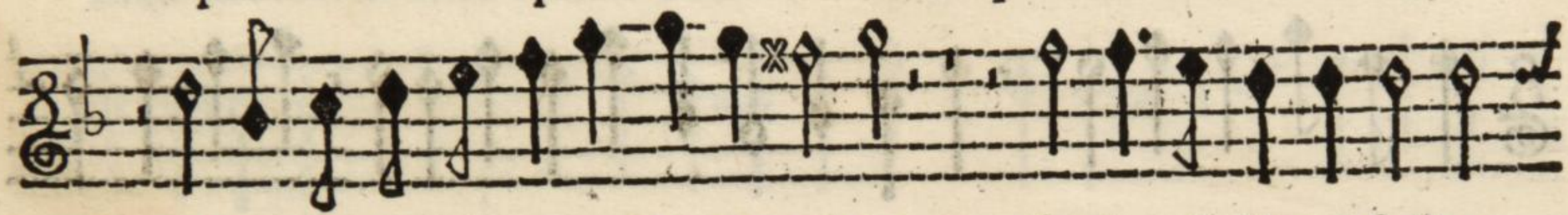

Vola vola pensier ij fuor del mio pet-
to Vola vola pensier fuor del mio petto Vola uola penfier ij
fuor del mio petto Vola uola pensier fuor del mio petto
Vanne veloce à quella faccia bella Vanne veloce à quella faccia bel-
la Della mia chiara stella Della mia chiara stella Dilli corteſe-
mente e con amore Dilli corteſemente e con amo re
Eccoti lo mio core lo mio core Eccoti lo mio core.



Orna torna penſier Torna torna penſier Torna tor-



na penſier détr'al mio petto Laſcia veloce à quella Laſcia ueloce à quella
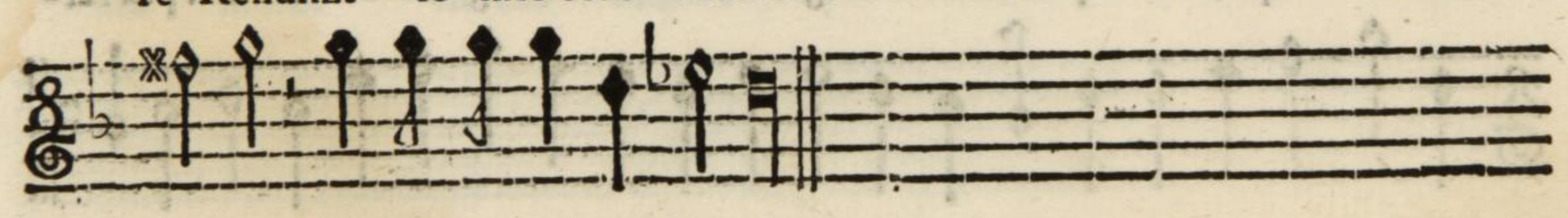


ij faccia bella Che fu mia chiara ſtella



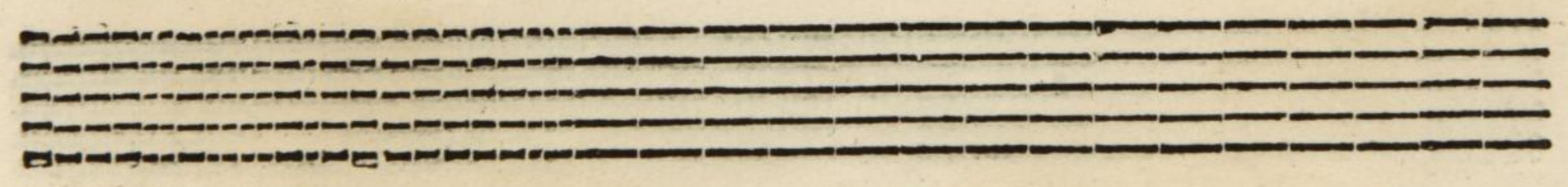
Che fu mia chiara ſtella Dilli ch'acceſa ſei di nou'ardo-

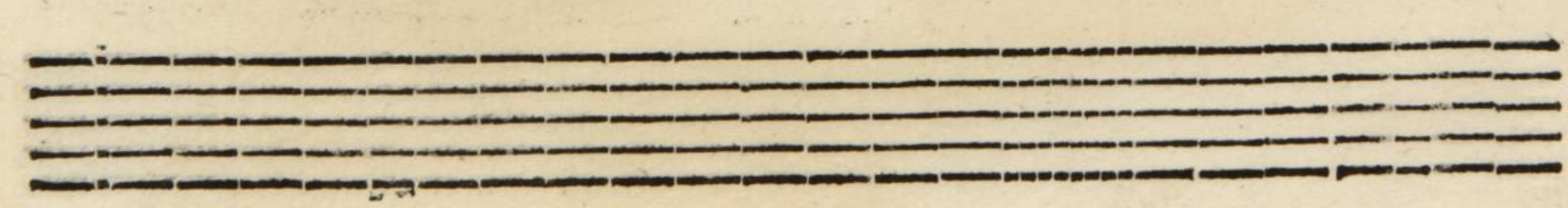


re Rendimi lo mio core Rendimi lo mio core Rendimi lo mio



core Rendimi lo mio core.





Vtte l'offese che Tutte l'offese che m'hai fatt'A-
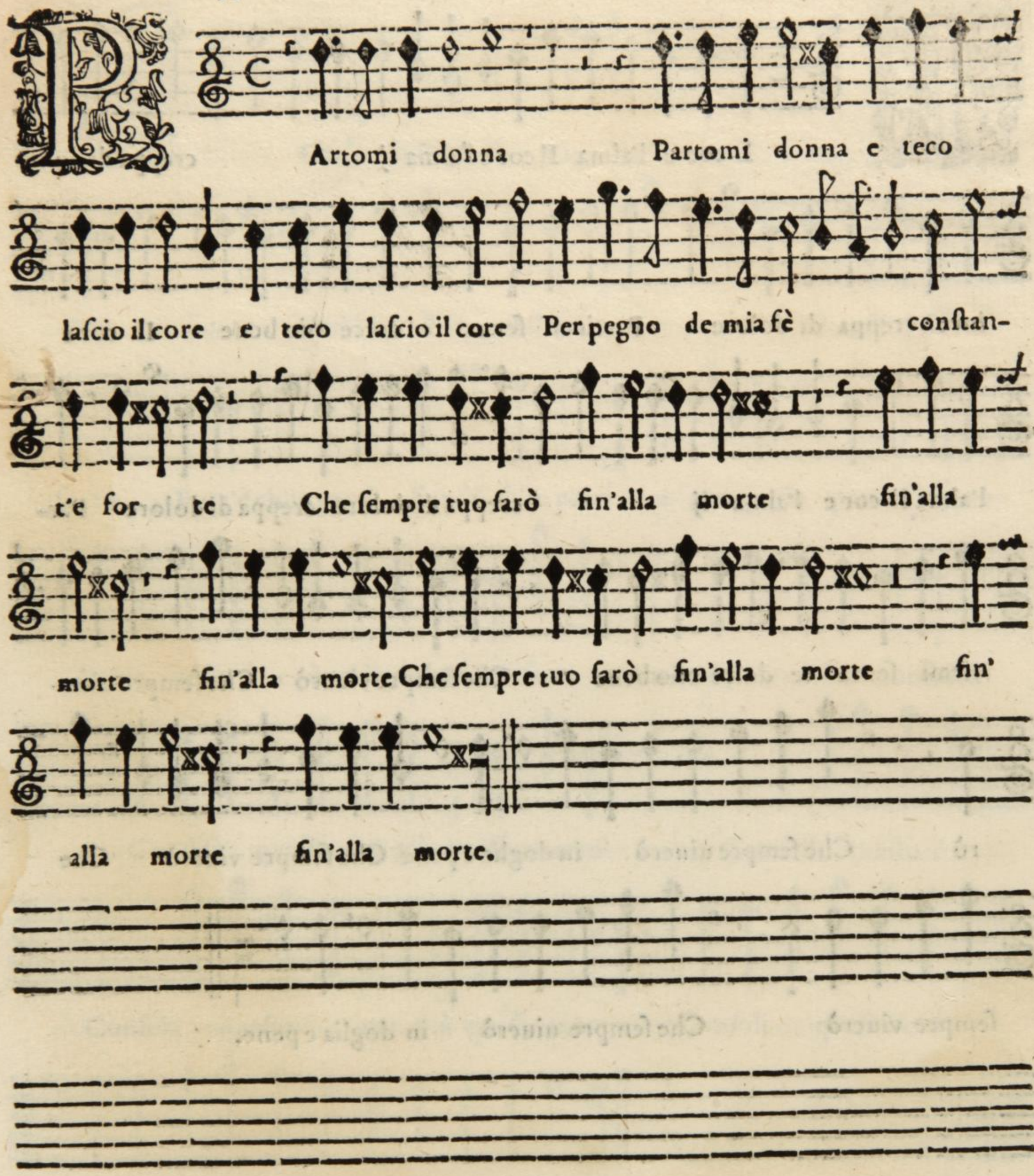
more Tutte l'offese che Tutte l'offese che m'hai fatt'amore
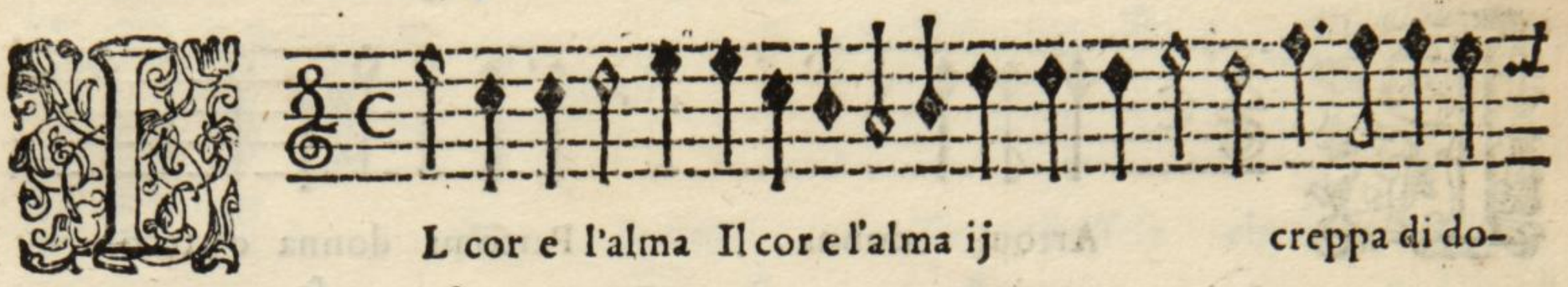
Io ti perdono pur c'habbi giurato ij Di mai piu far-

mi Di mai piu farmi ij Di mai piu farmi star inamora-

to Io ti perdono pur c'habbi giurato c'habbi giurato Di mai piu far-

mi Di mai piu farmi ij Di mai piu farmi star inamorato.
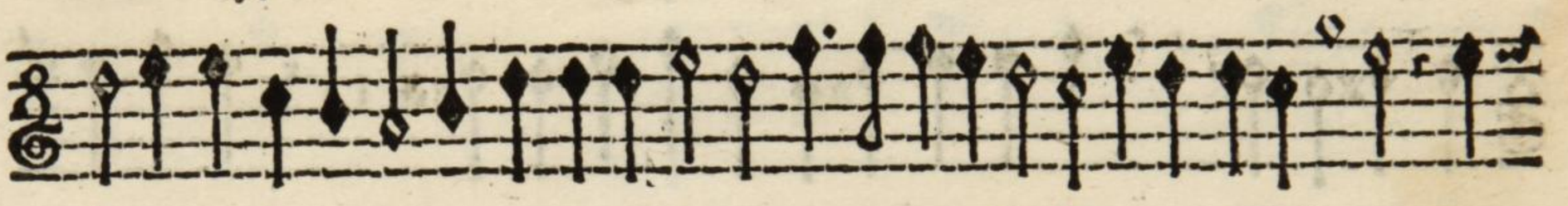

Partomi donna e teco
laſcio il core e teco
laſcio il core
Per pegno de mia fè
conſtan-
t'e for te
Che ſempre tuo ſarò
fin'alla morte
fin'alla
morte
fin'alla morte
Che ſempre tuo ſarò
fin'alla morte
fin'
alla morte
fin'alla morte.
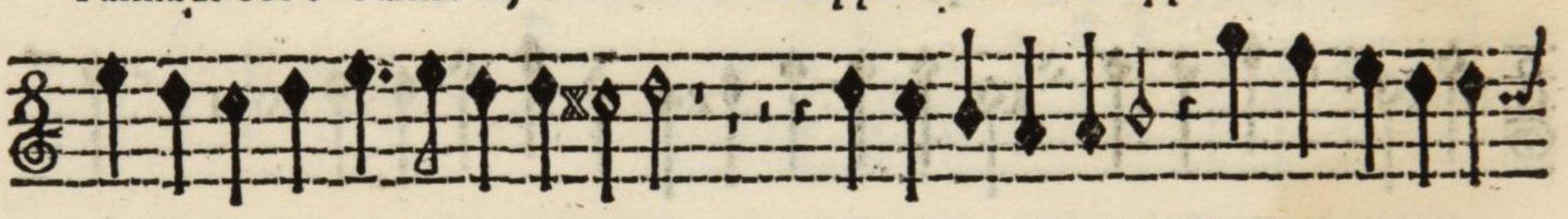


L cor e l'alma Il cor e l'alma ij creppa di do-



lore creppa di dolore Partirmi ſenza te dolce mio bene Il cor e
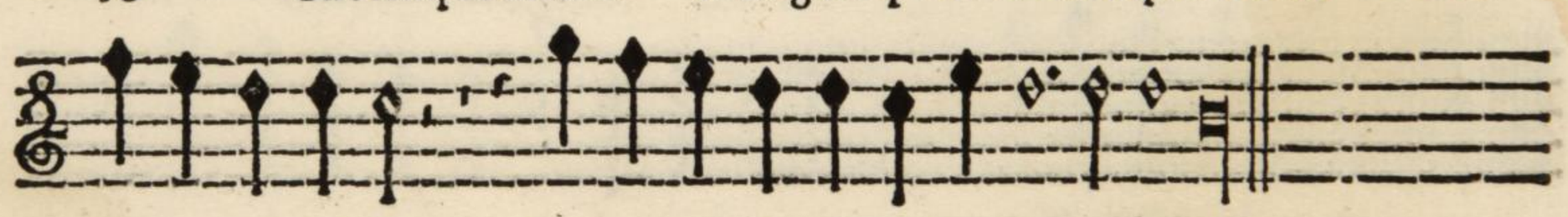


l'alma Il cor e l'alma ij creppa di dolore creppa di dolore Par-



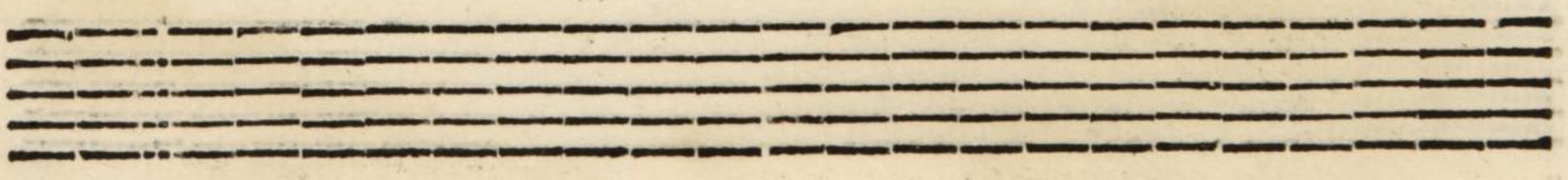
tirmi ſenza te dolce mio bene Che ſempre viuerò Che ſempre uiue-

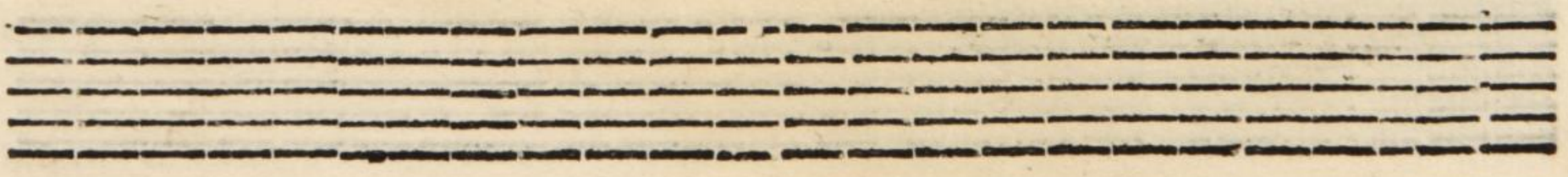


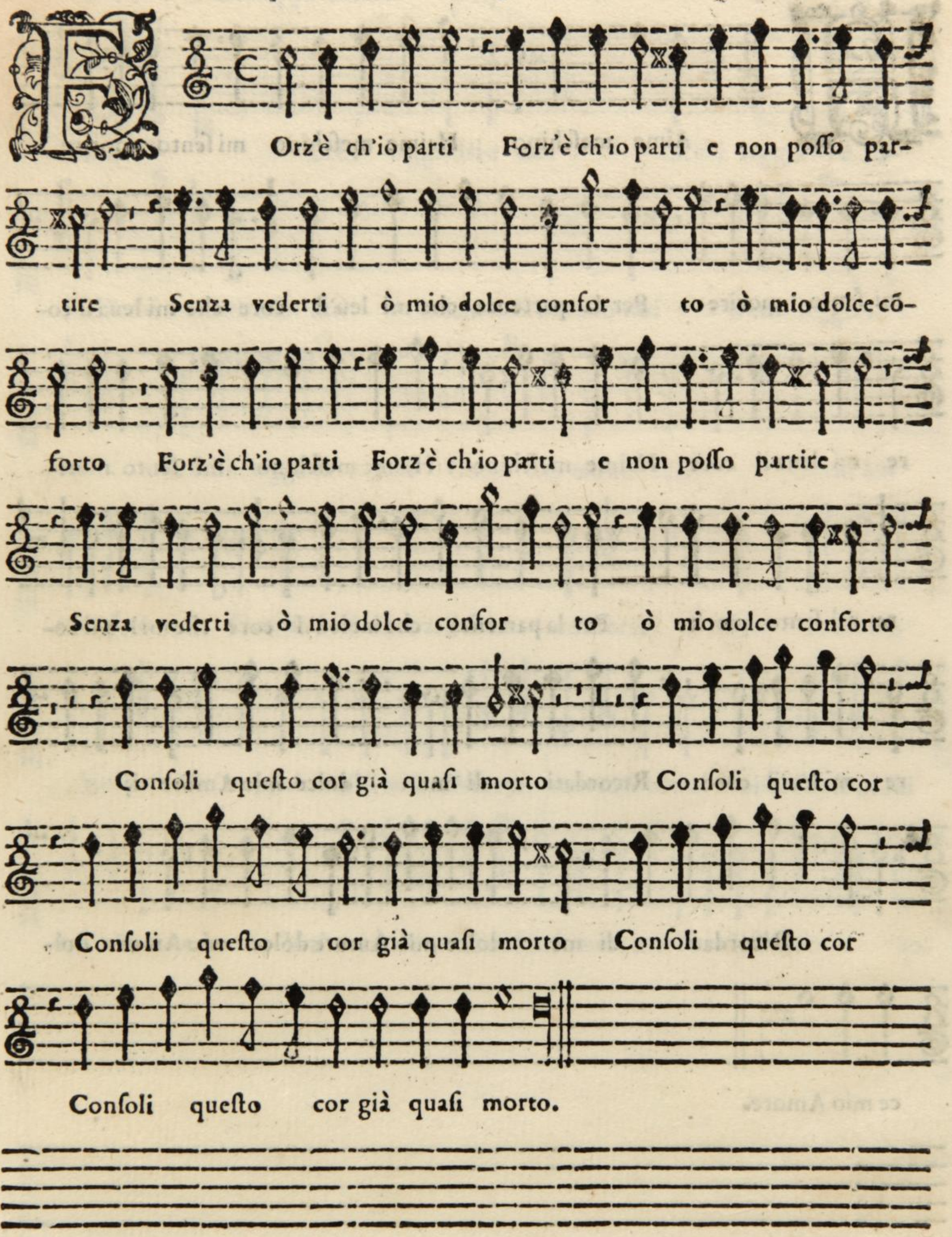
rò Che ſempre uiuerò in doglia e pene Che ſempre viuerò Che

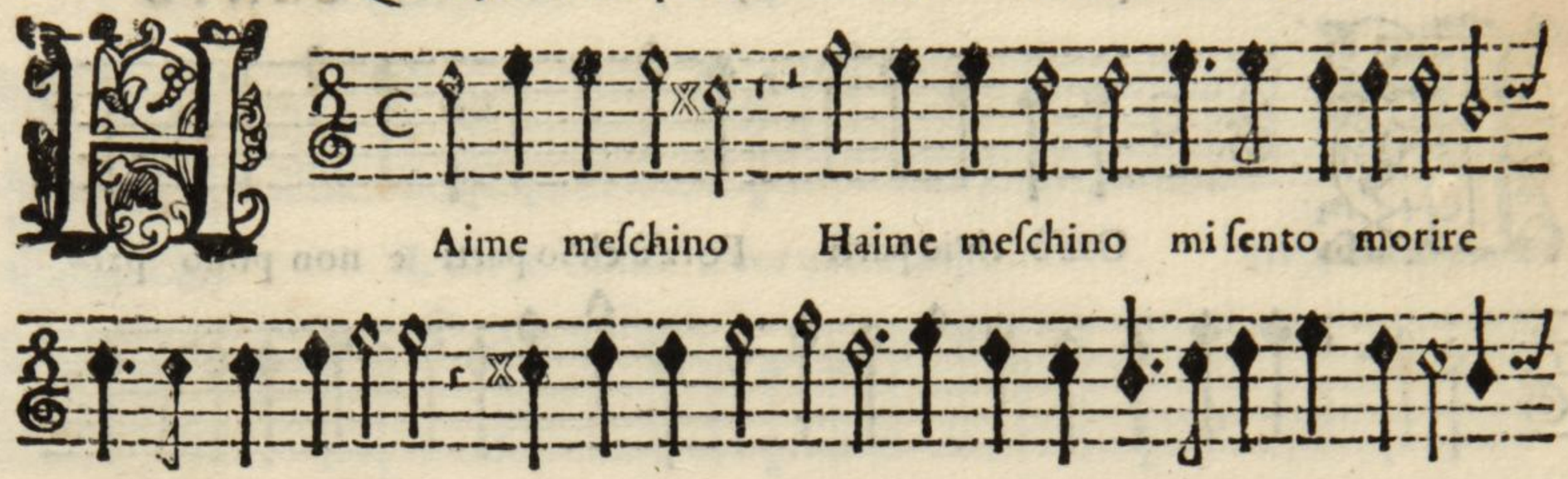


ſempre viuerò Che ſempre uiuerò in doglia e pene.






Orz'è ch'io parti Forz'è ch'io parti e non posso par-
tire Senza vederti ò mio dolce confor to ò mio dolce cō-
forto Forz'è ch'io parti Forz'è ch'io parti e non posso partire
Senza vederti ò mio dolce confor to ò mio dolce conforto
Conſoli queſto cor già quaſi morto Conſoli queſto cor
Conſoli queſto cor già quaſi morto Conſoli queſto cor
Conſoli queſto cor già quaſi morto.



Aime meſchino Haime meſchino mi ſento morire

mi ſento morire Per la partenza che mi leu'il core che mi leua il co-
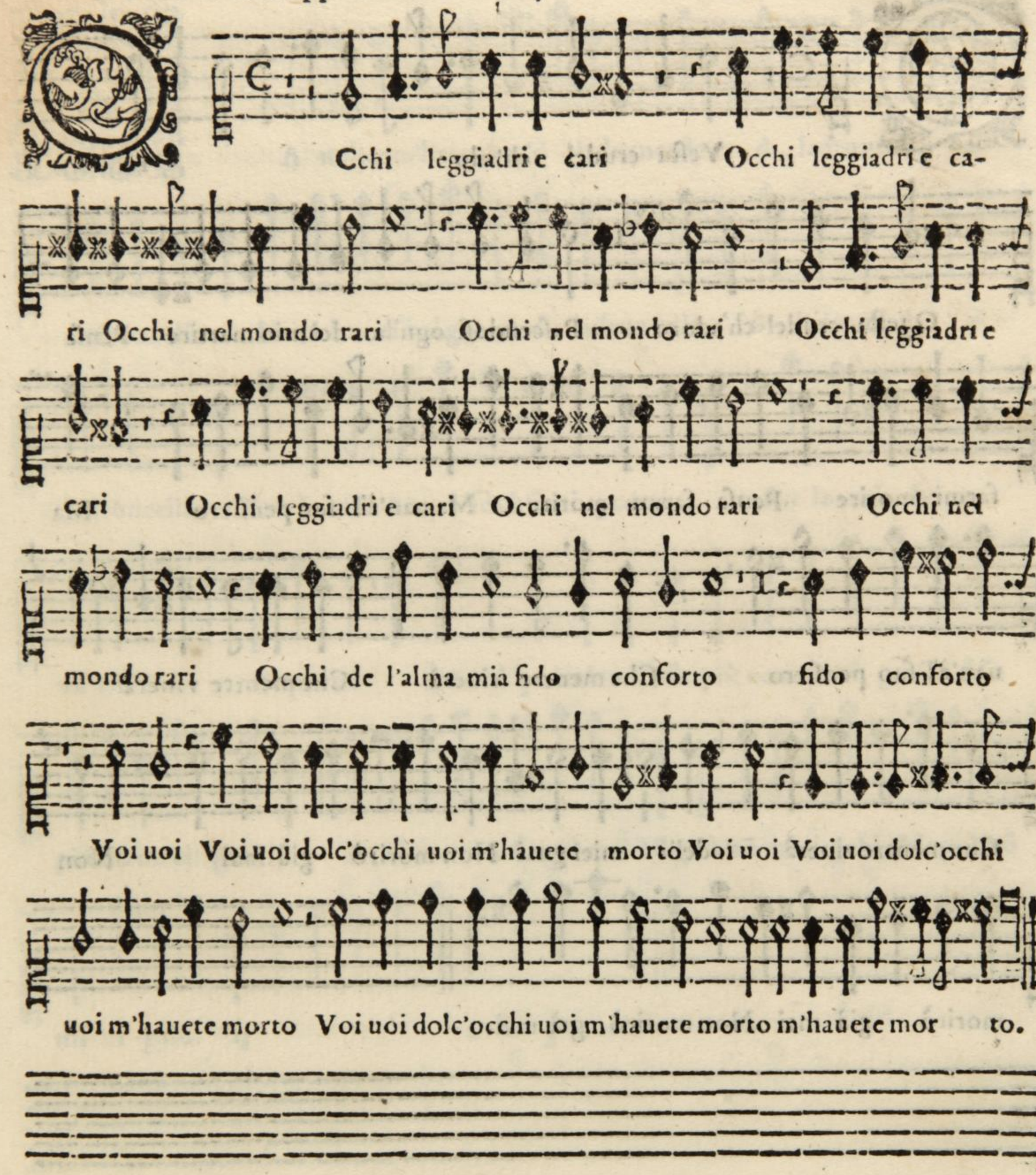
re mi leua il core Haime meſchino Haime meſchino mi ſento mori-
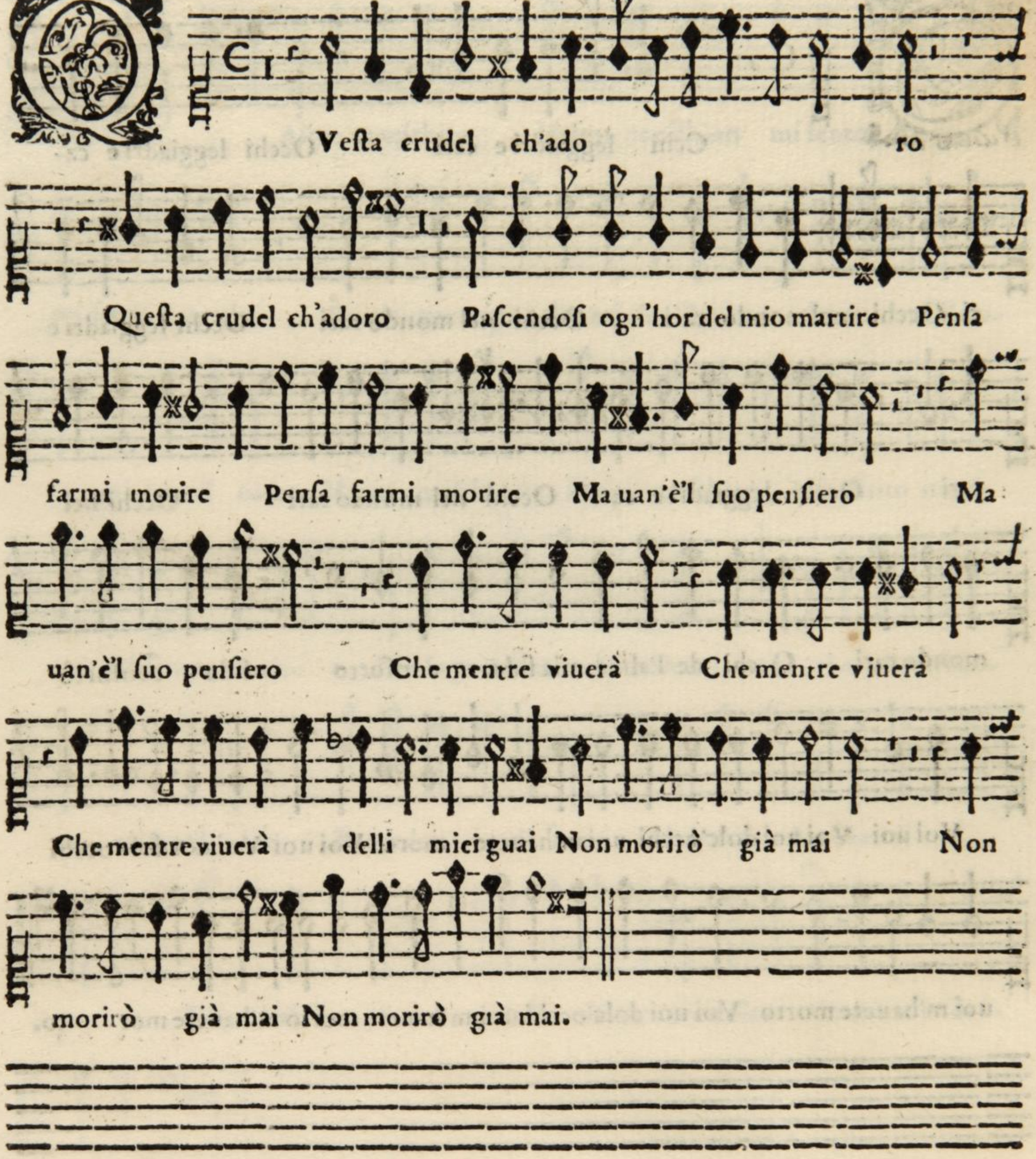
re mi ſento morire Per la partenza che mi leu'il core che mi leu'il co-

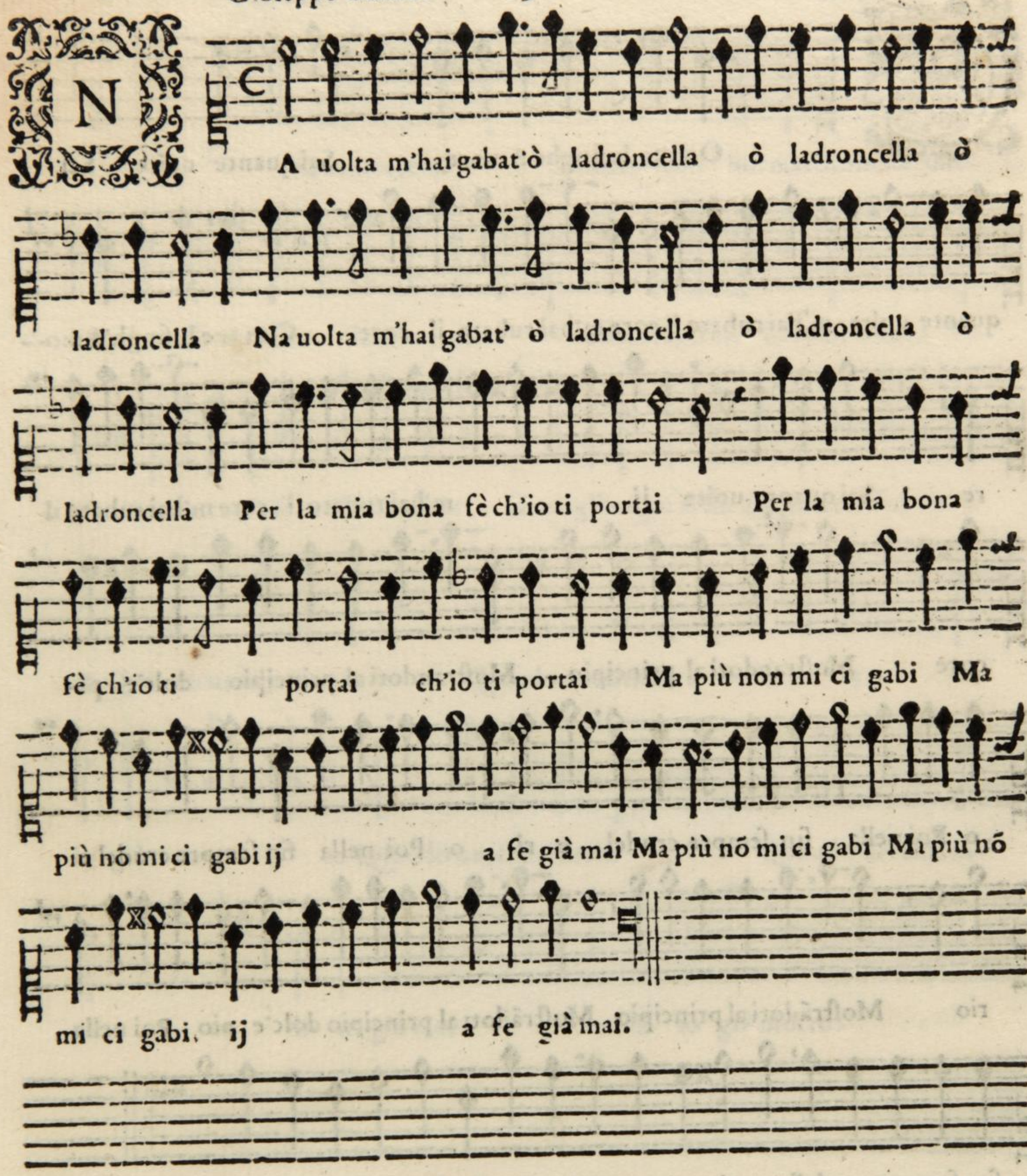
re mi leu'il core Ricordati di me dolce mio Amore ij

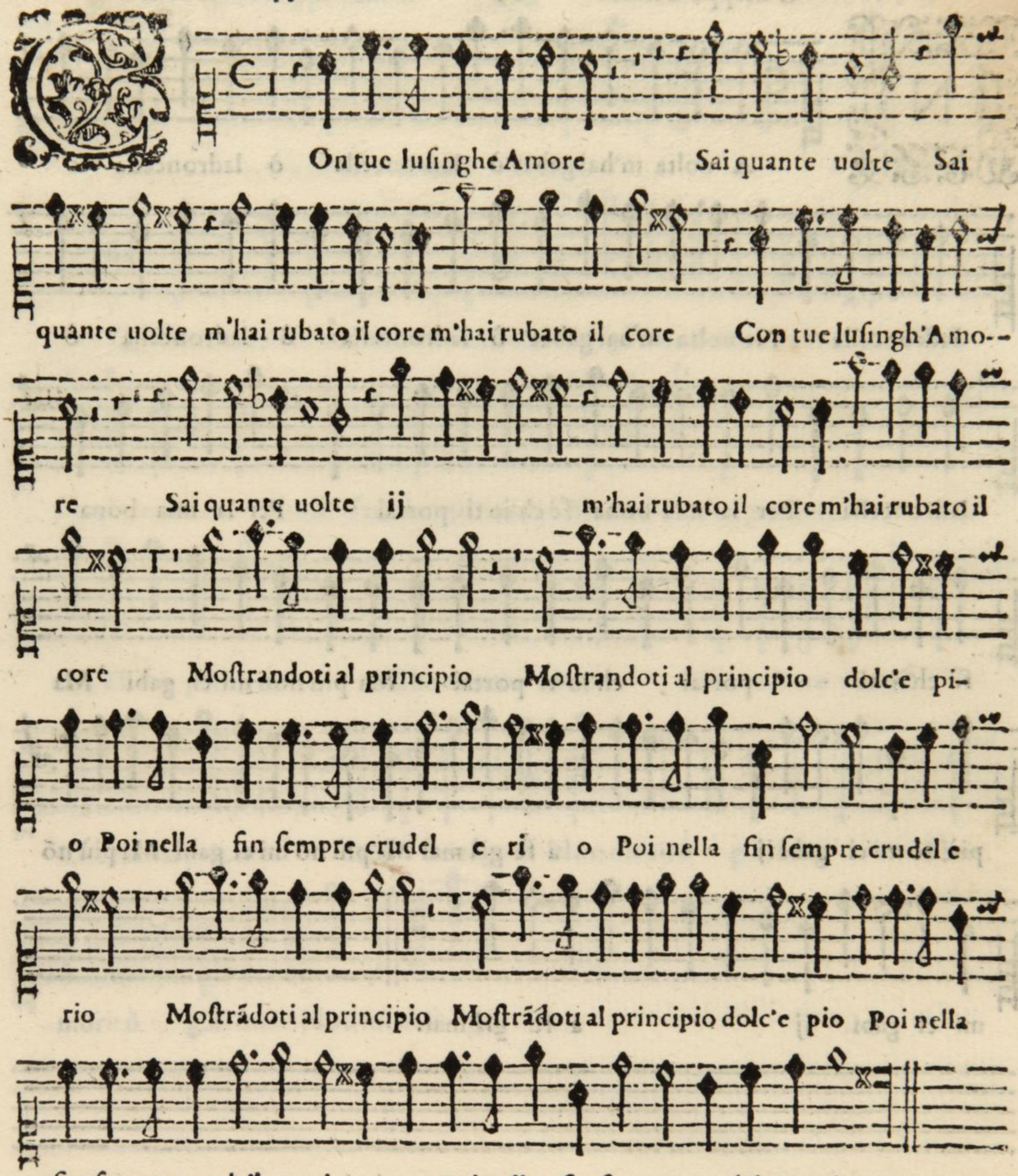
Ricordati di me dolce mio Amore dolce mio Amore dol-

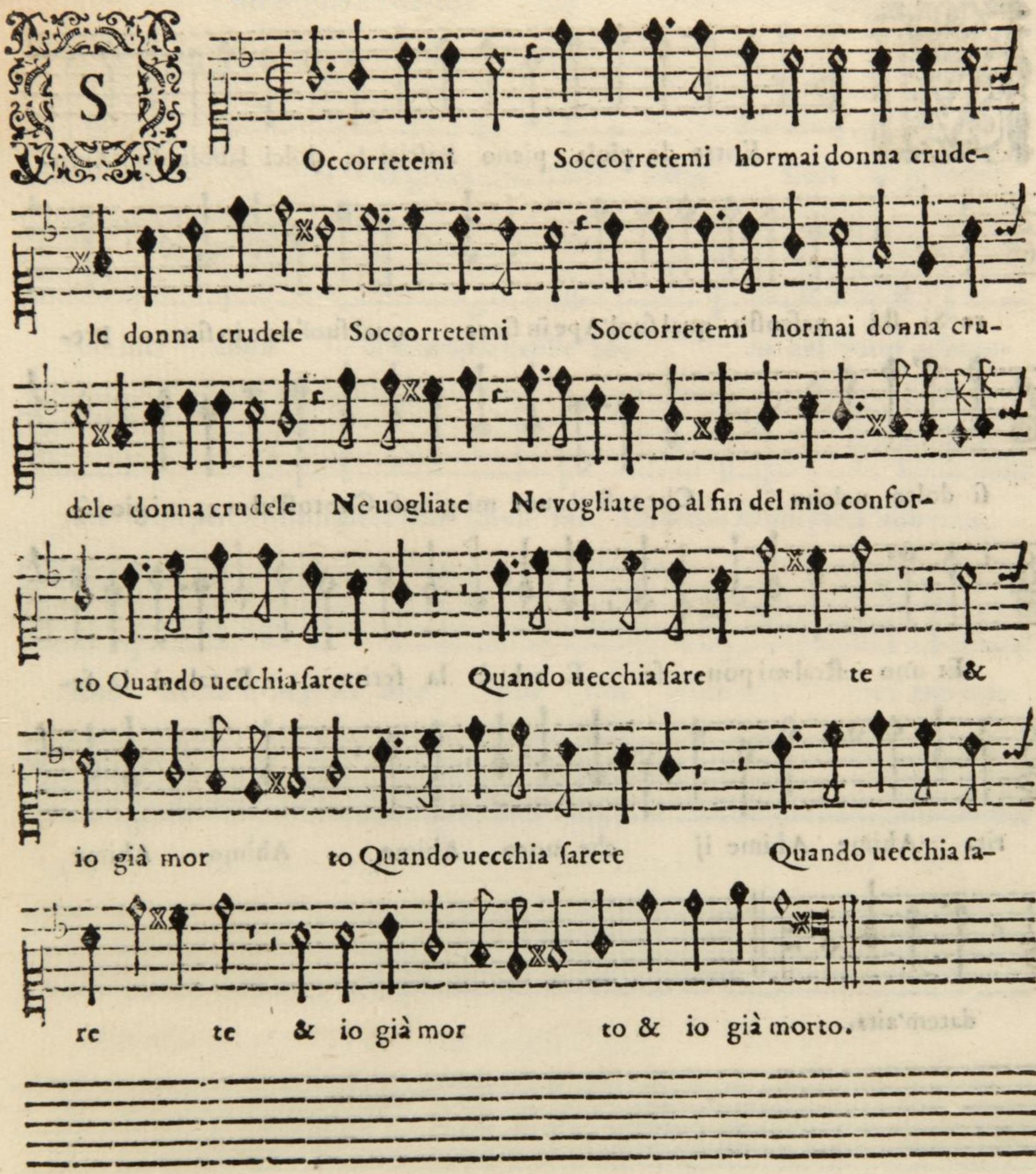
ce mio Amore.
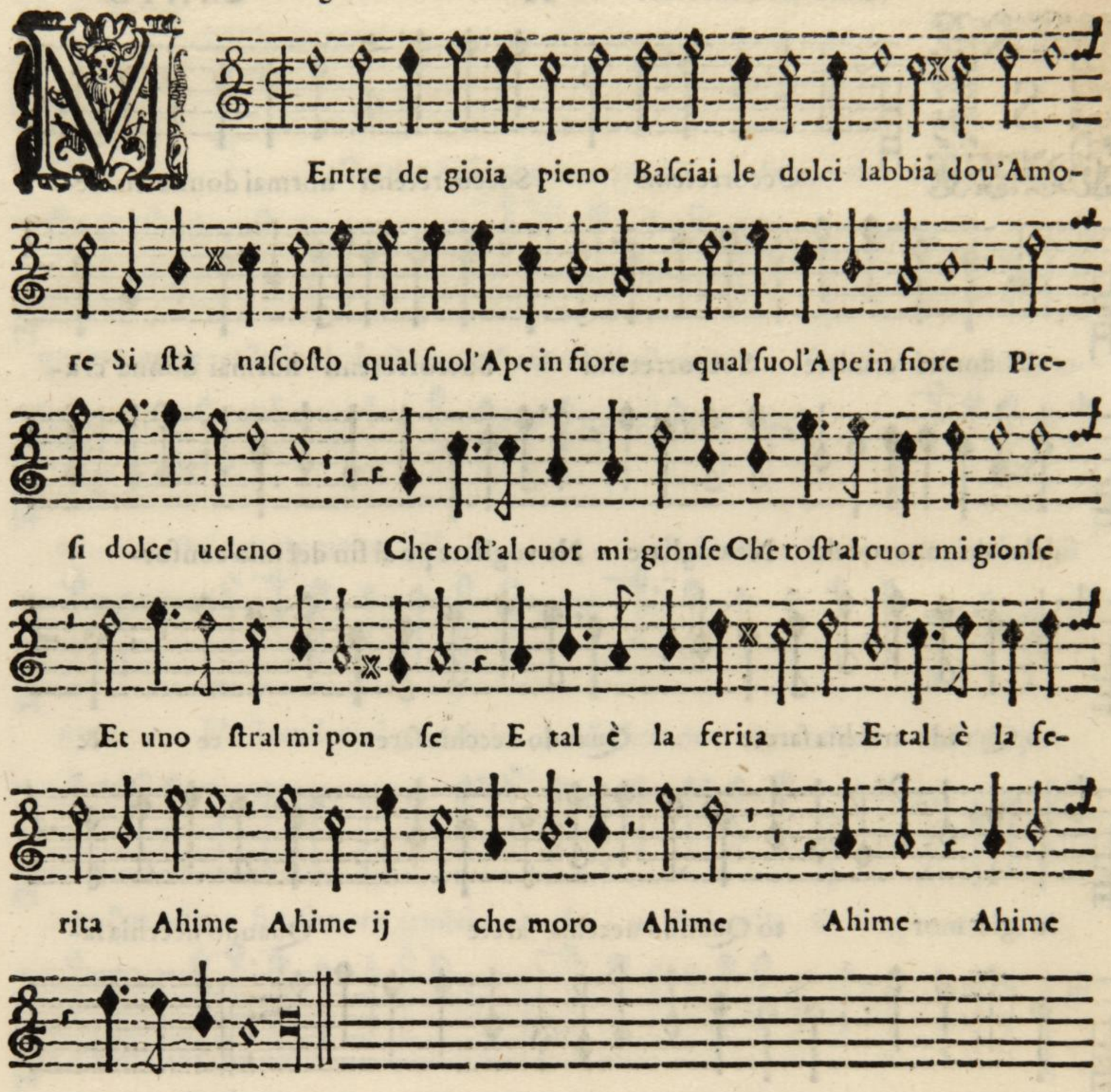

Cchi leggiadri e cari Occhi leggiadri e ca-
ri Occhi nel mondo rari Occhi nel mondo rari Occhi leggiadri e
cari Occhi leggiadri e cari Occhi nel mondo rari Occhi nel
mondo rari Occhi de l'alma mia fido conforto fido conforto
Voi uoi Voi uoi dolc'occhi uoi m'hauete morto Voi uoi Voi uoi dolc'occhi
uoi m'hauete morto Voi uoi dolc'occhi uoi m'hauete morto m'hauete mor to.
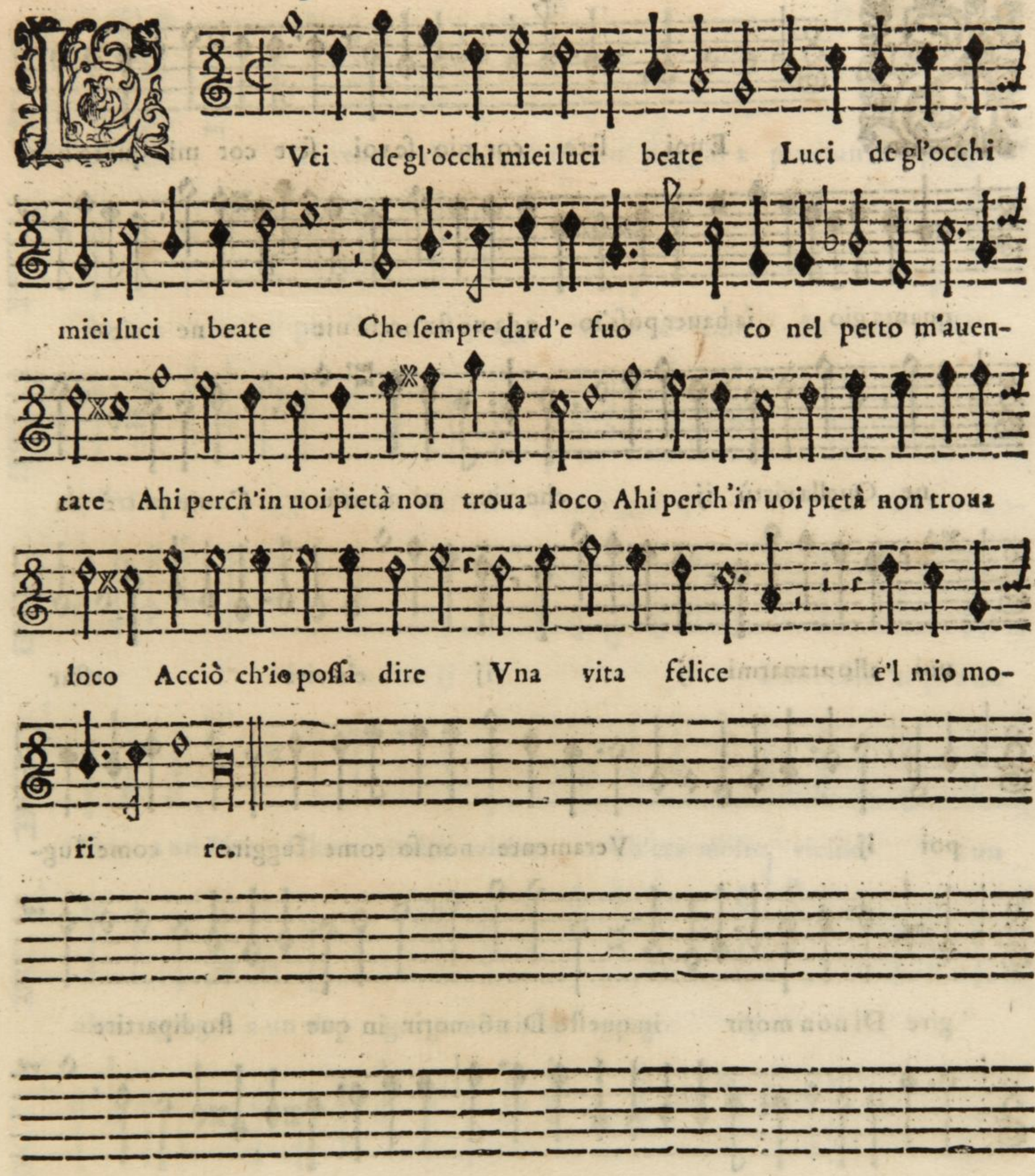

Veſta crudel ch'ado ro
Queſta crudel ch'adoro Paſcendoſi ogn'hor del mio martire Penſa
farmi morire Penſa farmi morire Ma uan'è'l ſuo penſiero Ma
uan'è'l ſuo penſiero Che mentre viuerà Che mentre viuerà
Che mentre viuerà delli miei guai Non morirò già mai Non
morirò già mai Non morirò già mai.


N
A uolta m'hai gabat'ò ladroncella ò ladroncella ò
ladroncella Na uolta m'hai gabat' ò ladroncella ò ladroncella ò
ladroncella Per la mia bona fè ch'io ti portai Per la mia bona
fè ch'io ti portai ch'io ti portai Ma più non mi ci gabi Ma
più nõ mi ci gabi ij a fe già mai Ma più nõ mi ci gabi Mi più nõ
mi ci gabi. ij a fe già mai.

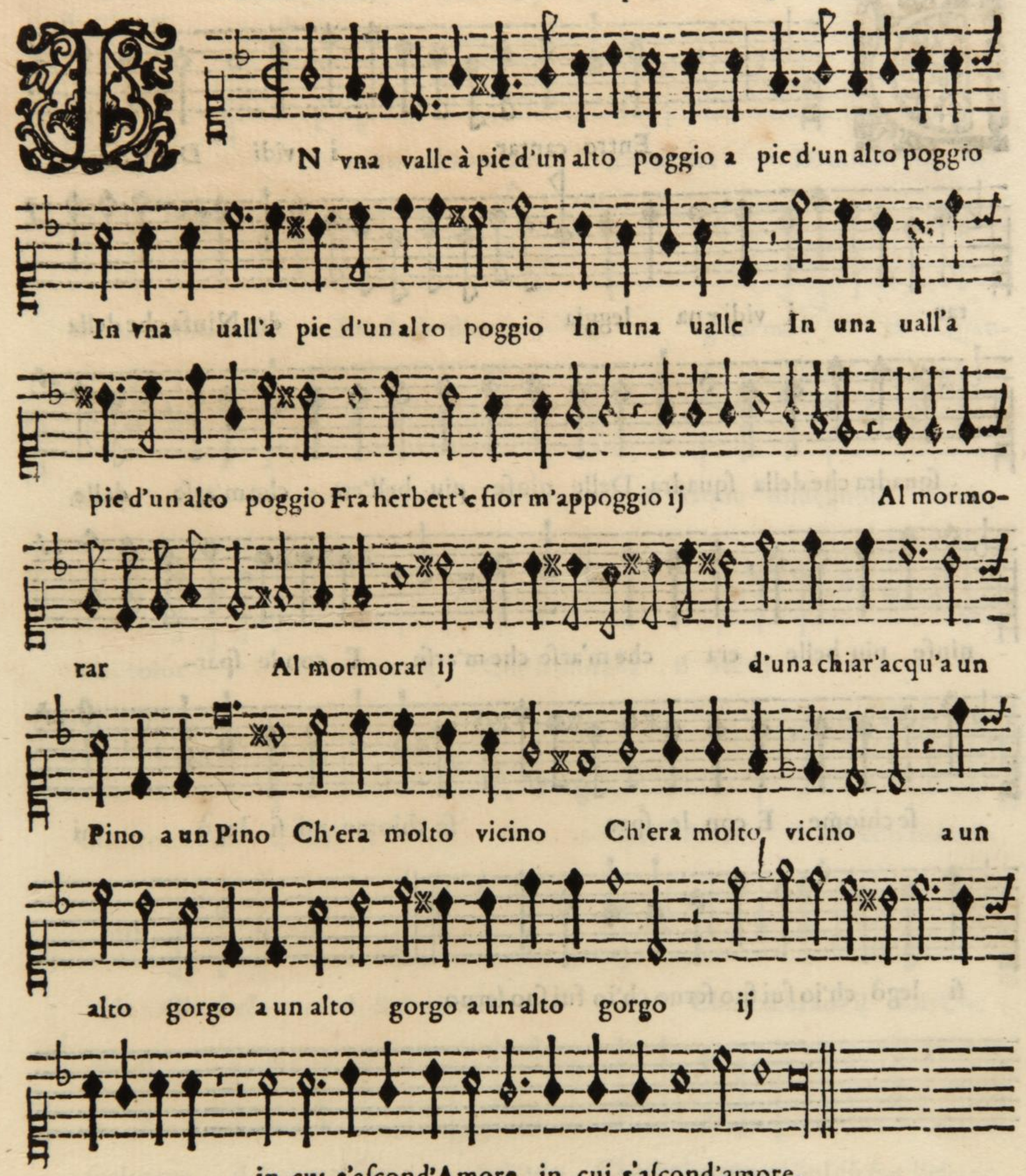

On tue lusinghe Amore Sai quante uolte Sai
quante uolte m'hai rubato il core m'hai rubato il core Con tue lusingh'Amo--
re Sai quante uolte ij m'hai rubato il core m'hai rubato il
core Mostrandoti al principio Mostrandoti al principio dolc'e pi-
o Poi nella fin sempre crudel e ri o Poi nella fin sempre crudel e
rio Mostrãdoti al principio Mostrãdoti al principio dolc'e pio Poi nella
fin sempre crudel'e ri o Poi nella fin sempre crudel e rio.
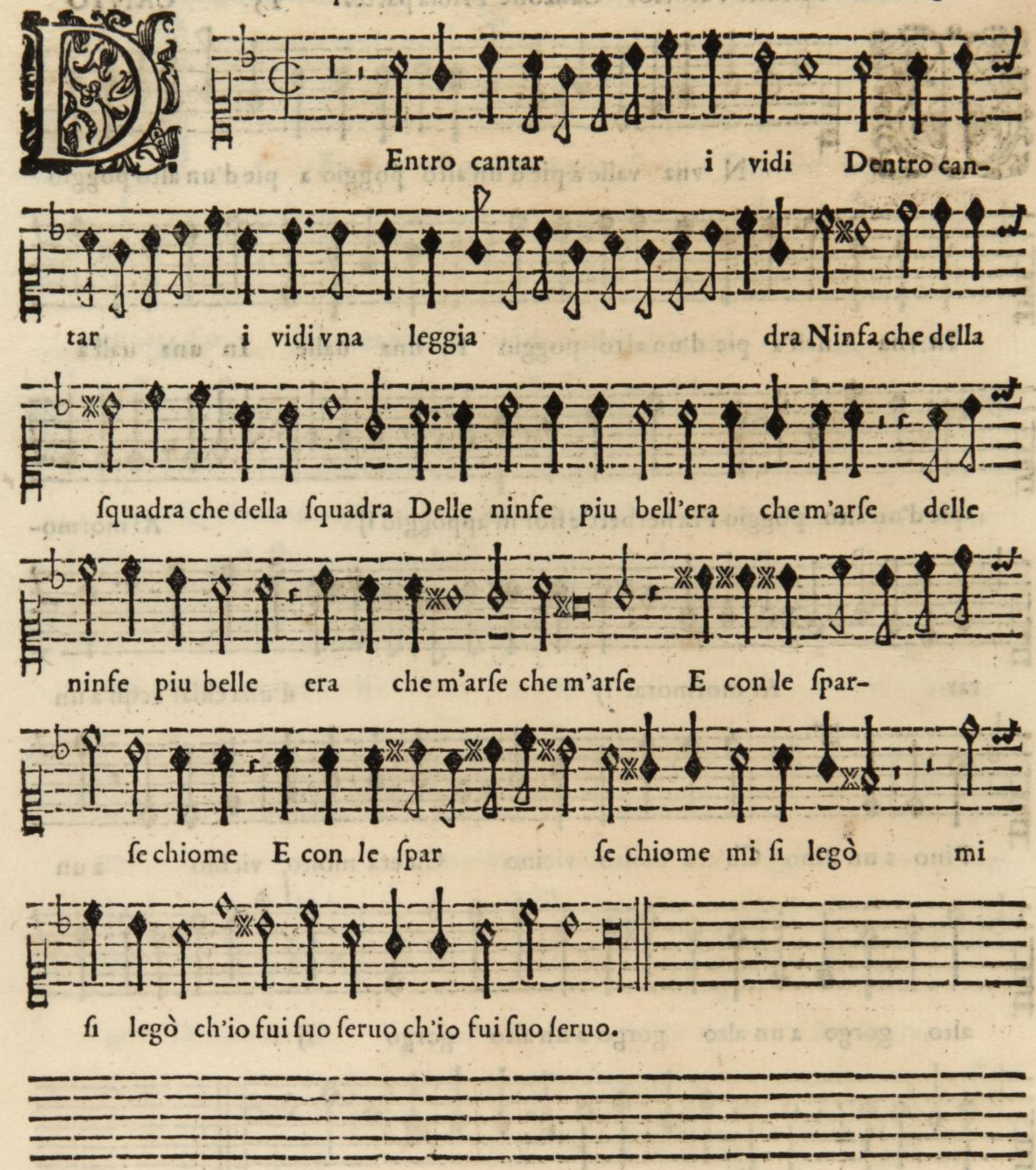

S
Occorretemi Soccorretemi hormai donna crude-
le donna crudele Soccorretemi Soccorretemi hormai donna cru-
dele donna crudele Ne uogliate Ne vogliate po al fin del mio confor-
to Quando uecchia sarete Quando uecchia sare te &
io già mor to Quando uecchia sarete Quando uecchia sa-
re te & io già mor to & io già morto.


Mentre de gioia pieno Basciai le dolci labbia dou'Amo-
re si stà nascosto qual suol'Ape in fiore qual suol'Ape in fiore Pre-
si dolce ueleno Che tost'al cuor mi gionse Che tost'al cuor mi gionse
Et uno stral mi pon se E tal è la ferita E tal è la fe-
rita Ahime Ahime ij che moro Ahime Ahime Ahime
datem'aita.


Vci de gl'occhi miei luci beate Luci de gl'occhi
miei luci beate Che sempre dard'e fuo co nel petto m'auen-
tate Ahi perch'in uoi pietà non troua loco Ahi perch'in uoi pietà non troua
loco Acciò ch'io possa dire Vna vita felice e'l mio mo-
ri re.

E uoi ſete cor mio ſe voi ſete cor mio quãto ben quanta gio ia hauer poſs'io e da uoſtr'occhi uie ne vie- ne Quella virtù ij che viuo mi mantiene Come potrò da uoi allontanarmi ij ij e'n vita reſtar poi ij Veramente non ſo come fuggire come fug- gire Di non morir in queſto Di nõ morir in que ſto dipartire Veramente non ſo come fuggire ij Di non morir in que ſto diparti re.


N vna valle à pie d'un alto poggio a pie d'un alto poggio
In vna uall'a pie d'un alto poggio In una ualle In una uall'a
pie d'un alto poggio Fra herbett'e fior m'appoggio ij Al mormo-
rar Al mormorar ij d'una chiar'acqu'a un
Pino a un Pino Ch'era molto vicino Ch'era molto vicino a un
alto gorgo a un alto gorgo a un alto gorgo ij
in cui s'aſcond'Amore in cui s'aſcond'amore.


Entro cantar i vidi Dentro can-
tar i vidi vna leggia dra Ninfa che della
ſquadra che della ſquadra Delle ninfe piu bell'era che m'arſe delle
ninfe piu belle era che m'arſe che m'arſe E con le ſpar-
ſe chiome E con le ſpar ſe chiome mi ſi legò mi
ſi legò ch'io fui ſuo ſeruo ch'io fui ſuo ſeruo.

Di mirti e d'amaranti coronata Di mirti e d'ama-

ranti coronata Era & di ſde gn'arma ta Quan-

doi la vidi ij & taque & taque diſdegnoſa Con

un color di roſa Che ſcoloraua il Sol ij

Che ſcoloraua il Sol ij Che ſcoloraua il Sol con ſua bel-

tade Che ſcoloraua il Sol ij Che ſcoloraua il Sol Che

ſcoloraua il Sol con ſua beltade Che ſcoloraua il Sol cõ ſua beltade.

Q

Val fatto qual mia ſtella Qual fatto qual mia ſtel-

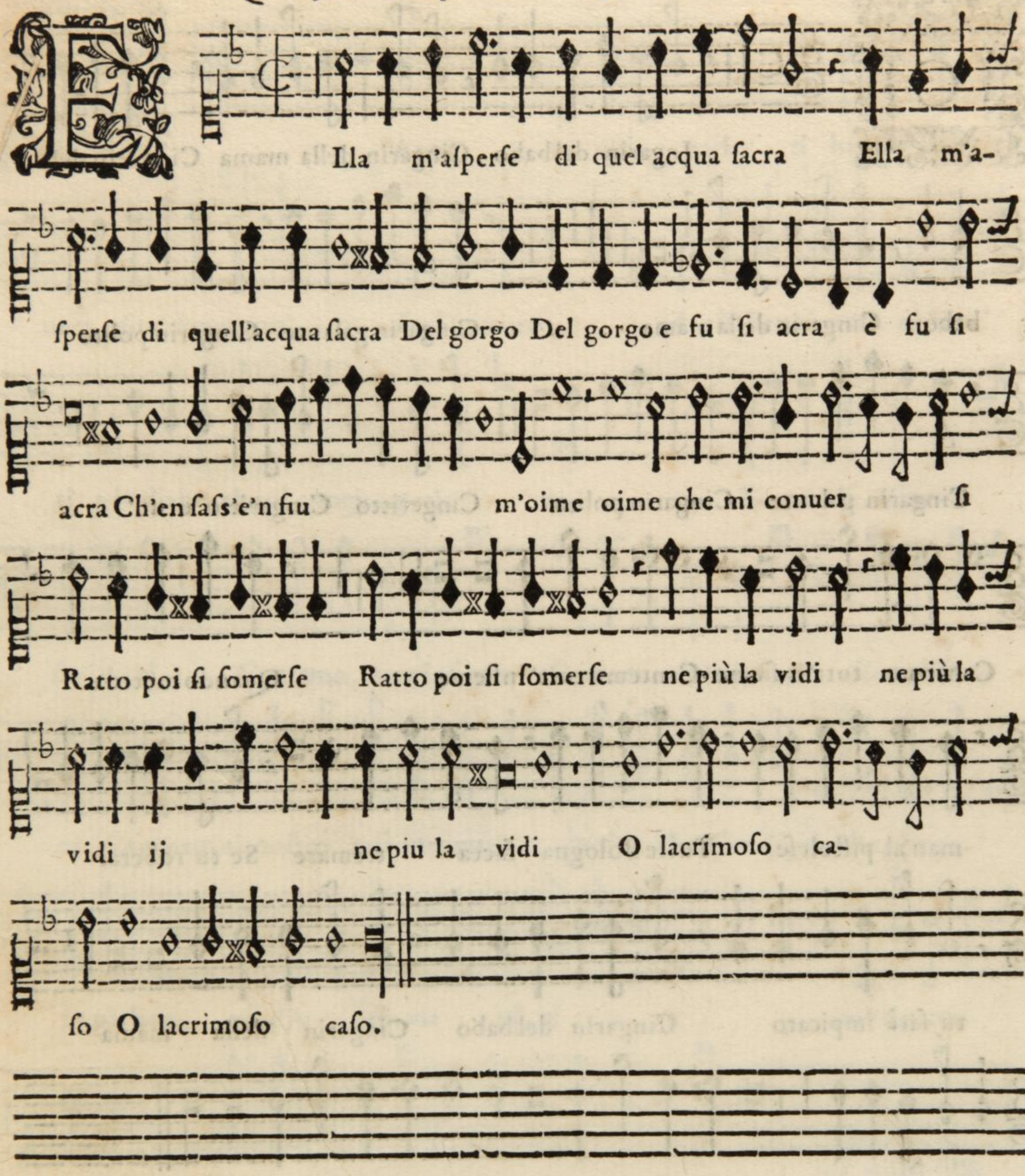
la mi conduſ ſe Veder chi mi diſtruſſe Veder chi mi diſtruſ-

ſe Vdite amanti qual ſia de la ninfa Della ſacrata linfa Del-

la ſacrata linfa L'alta potenza di fermar la luna

L'alta potenza di fermar la luna L'alta potenza di fermar la

luna.


Ella m'aſperſe di quel acqua ſacra Ella m'a-
ſperſe di quell'acqua ſacra Del gorgo Del gorgo e fu ſi acra è fu ſi
acra Ch'en ſaſs'e'n fiu m'oime oime che mi conuer ſi
Ratto poi ſi ſomerſe Ratto poi ſi ſomerſe ne più la vidi ne più la
vidi ij ne piu la vidi O lacrimoſo ca-
ſo O lacrimoſo caſo.

C

Ingarin del babo Cingarin della mama Cingarin del

babo Cingarin della mama Cingarin galante Cingarin polito

Cingarin galante Cingarin polito Cingaritto Cingaritto e uu'

Cantemu tutt'inſieme Cantemu tutt'inſieme Quando meteua

man'al piſtoleſe Tutte Bologna facea tremare Se tu roberai

tu ſarà impicato Cingarin del babo Cingarin della mama

ſtat'in bon'hora Cantemu tutt'inſieme Cantemu tutt'inſieme.

Z

Anni e te uoio parlar ti ha da ſa-

uere ſon' inamorao ſon'inamorao til sà ben ti til sà ben

ti và dighe che ghe vogio parla re E mi da Vine-

ſia e ti Cantemo tutt'inſieme Cantemo tutt'inſieme Zanni Zan-

ni tornem'al noſtro raſonamento voio che ghe dighi che ghe uo-

io parlare và via và via và vi a me ti racco-

mando Cantemo tutt'inſieme Cantemo tutt'inſieme.

R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

TAVOLA DELLI MADRIGALI ET CANZONI.

Di Michiel Varotto

Ardo si ardo 1
Prometter ui 2

Di Gioseppe Caimo.

Mirate che m'ha fatto 3
Date la vel al uento 4
Bene mio tu m'hai 5
Vn'ape esser vorei 6
Gioia mia dolce 7
Dolci sospir 8
Lo core mio 9
Vola vola pensier 10
Torna torna pensier 11
Tutte l'offese 12
Partomi dona 13
Il cor'è l'alma 14
Forz'è ch'io parti 15
Haime meschino 16
Occhi leggiadri 17
Questa crudel' 18
Na uolta m'hai gabato 19
Con tuè lusinghe amore 20

Canzone d'Incerto

Soccorett'hor mai 21

Madrigali d'incerto.

Mentre di gioia pieno 22
Luce beate 23
Se voi sette cor mio 24

Canzone di Michiel Varotto

In vna valle 25
Dentro cantar vorei 26
Di mirt'è d'amaranti 27
Qual fatto qùal mia stella 28
Ella m'asperse 29
Dialogo a diece 30

F. 1363 (5

Quinto

Libro

QVINTO

FIAMMA ARDENTE

DE MADRIGALI ET CANZONI
à Cinque Voci,

Con vn Dialogo à Dieci de diuersi soggetti, nouamante raccolte, & datte in luce, per Gio:Battista Portio Nouarese.

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA



IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXVI.
A instantia di Pietro Tini.

ci

ALLI MOLTO MAG. SIGNORI

ET PADRONI MIEI OSSERVANDISSIMI,

ri

I SS. GIO: FRANCESCO, ET GERONIMO PERNATI

Fratelli, Gentil'huomini Nouaresi.

OGNI legge, cosi naturale come ciuile e diuina insegna all'huomo, anzi, l'obliga à fuggir, come da mostro horribilissimo, il vitio dell'ingratitudine; si come all'incontro l'ammoniße, & astringe ad esser con ogni sua possibile attione sempre raccordeuole de beneficij riceuuti. La onde io, che più d'ogni altro mi conosco obligato alla liberalità, & cortesia delle SS.VV. per non esser notato di cosi brutta macchia, & mostrato à dito per ingrato; piu e piu volte ho hauuto il pensier riuolto à trouar mezo col qual potesse mostrar lor segno della seruitù, & gratitudine mia. Et finalmente, come debole instromento, ch'io mi ritrouo essere, non potendo del mio, mi deliberai di farlo col mezo dell'altrui fatica. Venutomi donque alle mani le napolitane canzoni della felice memoria del S. Gioseppe Caimo musico (si come è noto ad ogni bello spirito) eccellentissimo, parte à me donate dall'istesso Signore, mentre viueua, & parte raccolte d'altri amici, à i quali egli ne fece copia; & insieme dall'affettuosa liberalità del nostro S. Michele Varotto mio honoratissimo Maestro, le cui laudi rimbombano non solo per tutta Italia, mà etiandio in tutte le parti d'Europa, essendomi stato donata vna mirabil canzone, & altri madrigali, & conoscendo questi e quelle esser veramente degne d'esser poste in luce à commune diletto, & vtilità d'ogni honorato personaggio; & appresso sapendo quanto le SS.VV. si no inclinate ad ogni sorte di virtù; & specialmente alla musica; ho voluto darle alle stampe indrizzandole alle SS.VV. le quali supplico con ogni mio cordiale affetto à volerle accettar con lieto viso, & con quella sincerità che si ricerca all'innata amoreuolezza loro, & alla seruitù, & diuotion mia; hauendo l'occhio del pensiero piu intento alla dolce affettione del donatore che alla qualità del dono. Ne altro mi par d'aggiungere se non pregar il Signore che sempre le conserui in gratia sua, & faccia l'Illustre, & antichissima sua famiglia prosperare continuamente, (come fin qui di far si è dignato) di bene in meglio. Di che col diuino aiutto non dubito ponto, per esser hora adornata, & sostenuta da due più belle, illustri, & ferme colonne, ch'ella per auentura habbia ancor hauuto in alcun tempo, che sono le SS.VV. alle quali con la debita mia riuerenza inchinato baccio le mani, & priego ogni vera, & compita felicità.

Di Nouara il dì primo di Decembre 1585.

Di VV. SS.

Affettionatissimo & humil Seruitore

Giouan Battista Portio.

Ardo ſi Ardo ſi ma nõ t'amo ma nõ t'amo

Perfida e diſpietata Perfida e diſpietata Perfida e di ſpieta ta

Indegnamẽte ama ta ij Da ſi leal amante

amante Da ſi leal amante Ne piu ſarà Ne più ſarà che del mio a-
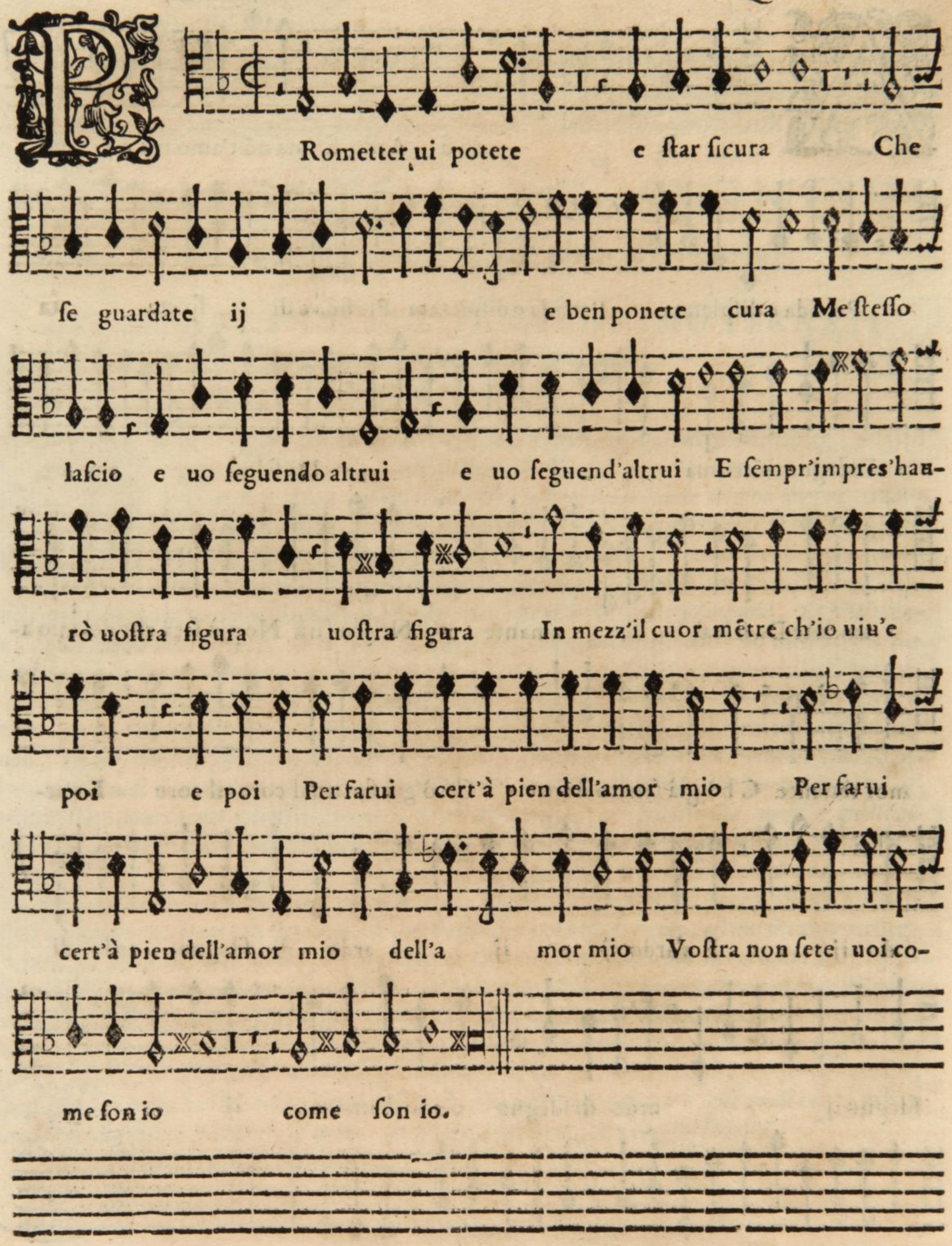
mor ti uente C'hò già ſanato il core C'hò già ſanato il core il core E s'ar-
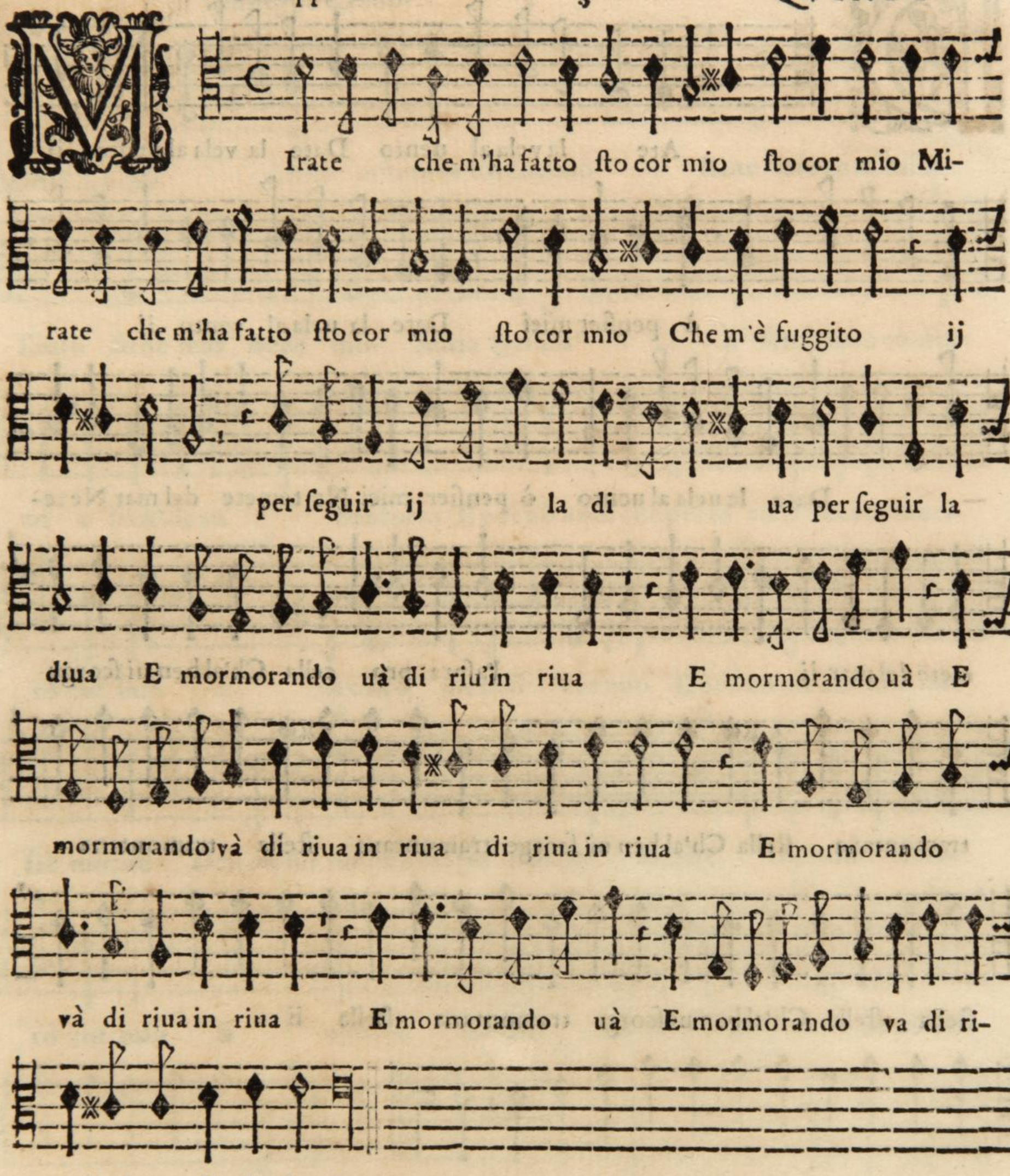
do ij E s'ardo ij ij ardo di ſdegno ardo di

ſdegno ij ardo di ſdegno e non d'amore ij

e nõ d'amore d'amore e nõ d'amore ij

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA


Rometter ui potete e ſtar ſicura Che
ſe guardate ij e ben ponete cura Me ſteſſo
laſcio e uo ſeguendo altrui e uo ſeguend'altrui E ſempr'impres'hau-
rò uoſtra figura uoſtra figura In mezz'il cuor mêtre ch'io uiu'e
poi e poi Per farui cert'à pien dell'amor mio Per farui
cert'à pien dell'amor mio dell'a mor mio Voſtra non ſete uoi co-
me ſon io come ſon io.


Irate che m'ha fatto ſto cor mio ſto cor mio Mi-
rate che m'ha fatto ſto cor mio ſto cor mio Che m'è fuggito ij
per ſeguir ij la di ua per ſeguir la
diua E mormorando uà di riu'in riua E mormorando uà E
mormorando và di riua in riua di riua in riua E mormorando
và di riua in riua E mormorando uà E mormorando va di ri-
ua in riua di riua in riua.

Ate la vela al uento Date la vela al uento ij

ò penſier miei Date la uela al vento ij

Date la uela al uento ò penſier miei Ne temete del mar Ne te-

mete del mar ij l'aſpra pro cella Ch'al ben ui ſcorge

tramontana ſtella Ch'al ben ui ſcorge tramontana ſtella tramontana

ſtella ſtella Ch'al ben ui ſcorge tramontana ſtella ii

tramontana ſtella ſtella.

B

Ene mio tu m'hai laſciato Bene mio tu m'hai la-

ſciato Bene mio Bene mio Senza ſperanz' e ſenz'alcun confor-

to e ſenz'alcun conforto E poi nõ uuoi che per te reſti morto mori-

rò cor mio ſi morirò morirò cor mio Dhe non mi far non mi

far morire Deh nõ mi far non mi far morire morirò cor mio mori-

rò cor mio ſi morirò morirò cor mio Deh nõ mi far nõ mi

far morire Deh nõ mi far non mi far morire non mi far morire.

V

N'Ape esser uorei Poi che ui fece la na-

tura fiore Clori mia bella Clori mia bella ij
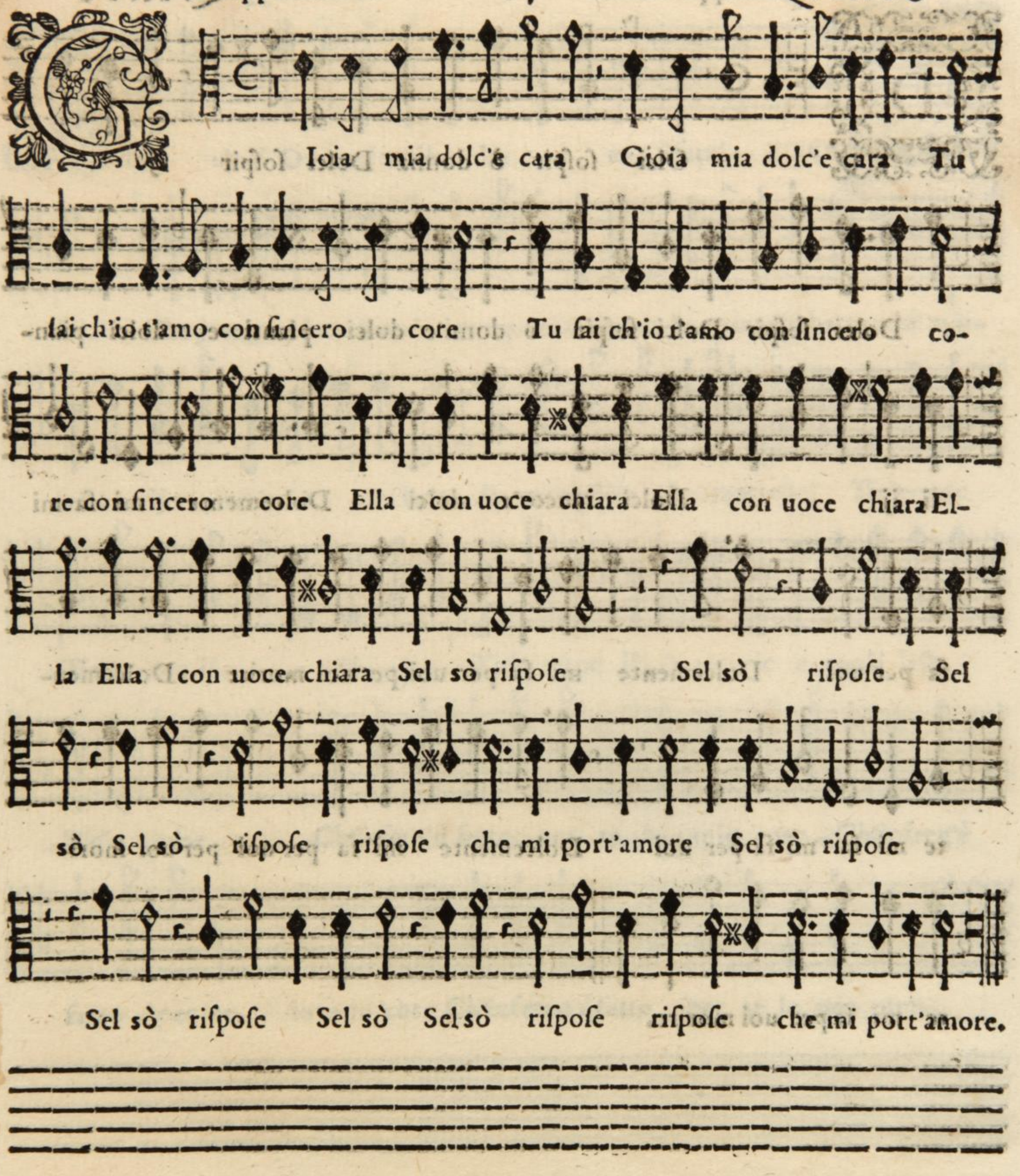
Clori mia bella ch'io poi cercarei Per forz'o per inganni o
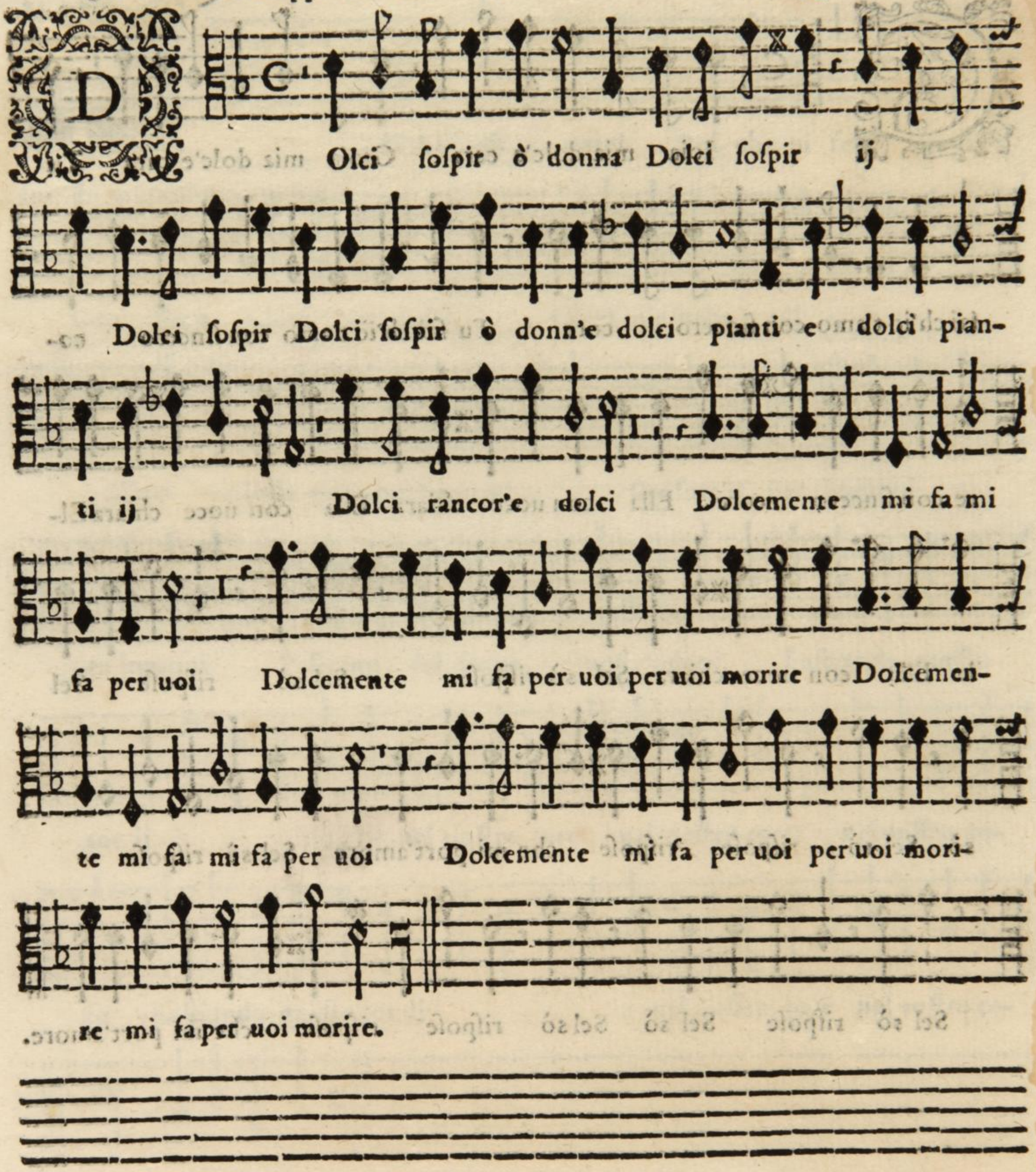
per inganni Pascermi del soaue uostr'odore Lasciando questo
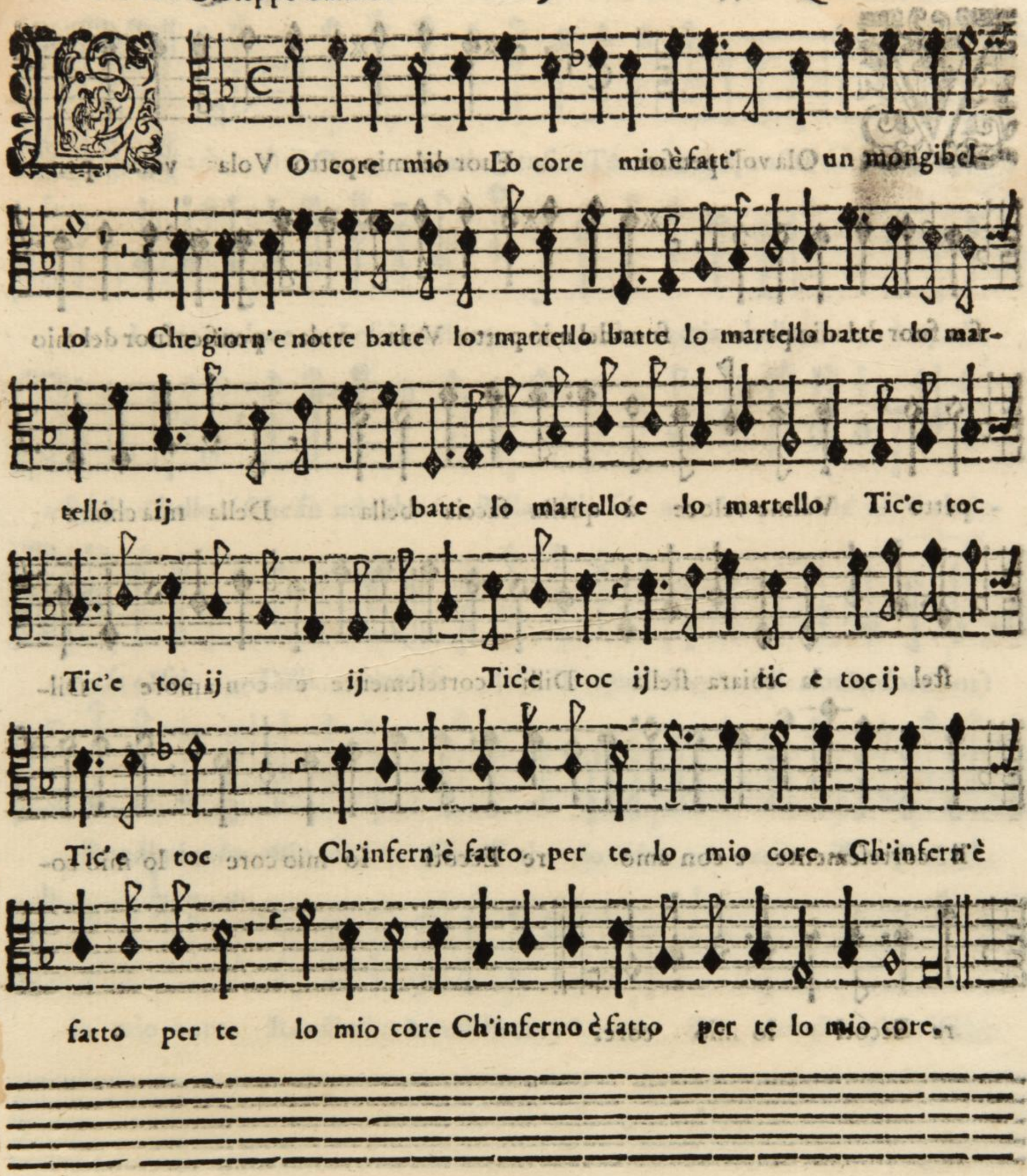
cor ij nel uostro core nel uostro core nel uostro co-

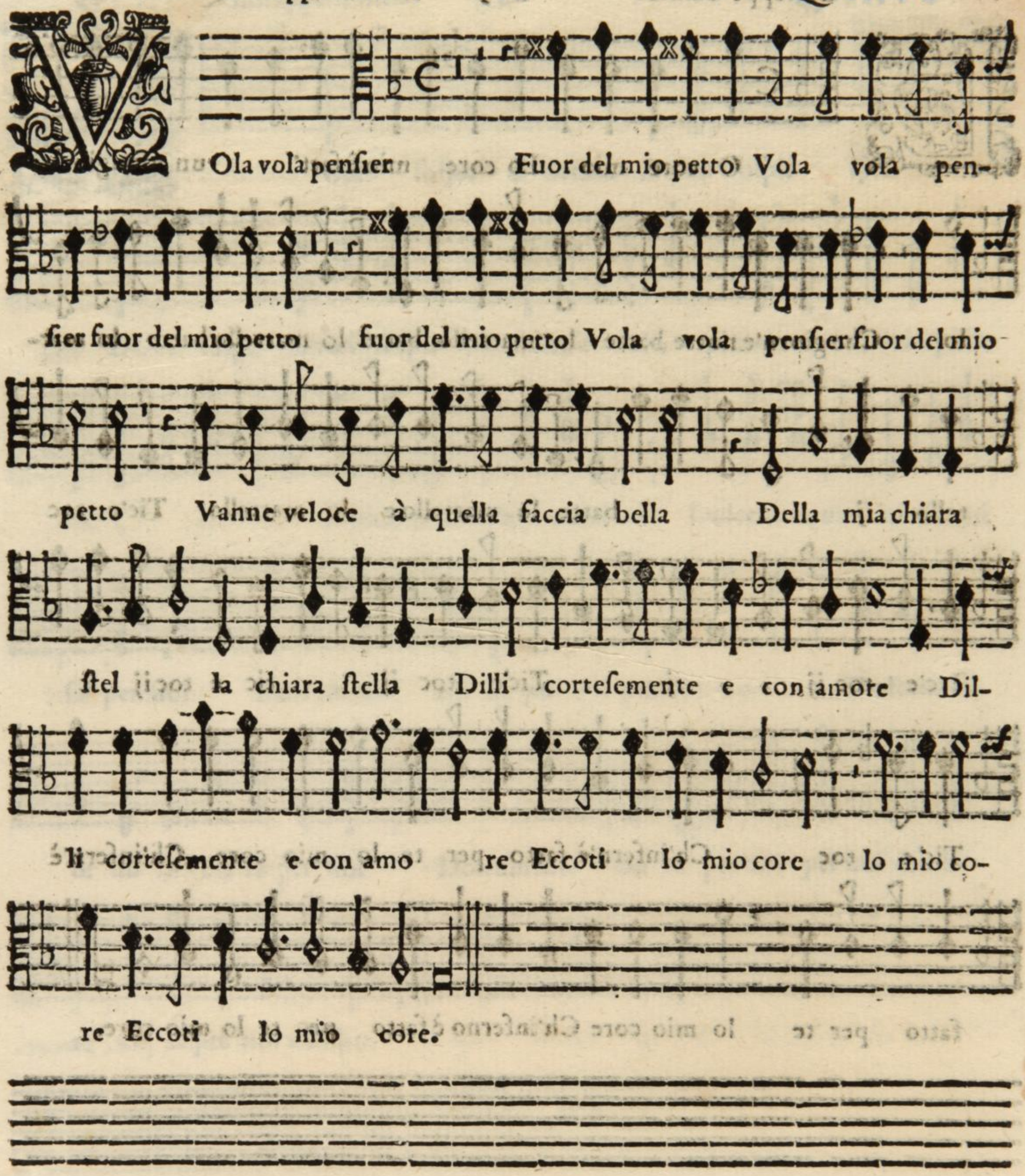
re Lasciando questo cor ij nel uostro core nel vostro co-
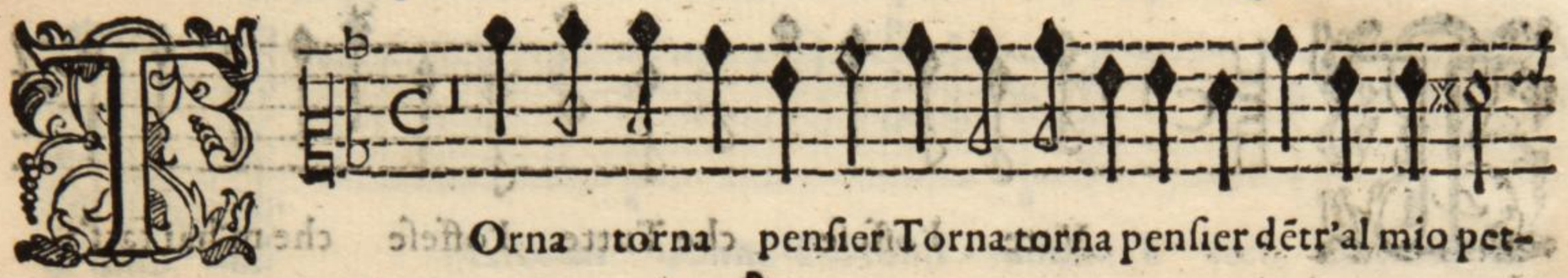
re nel vostro core.

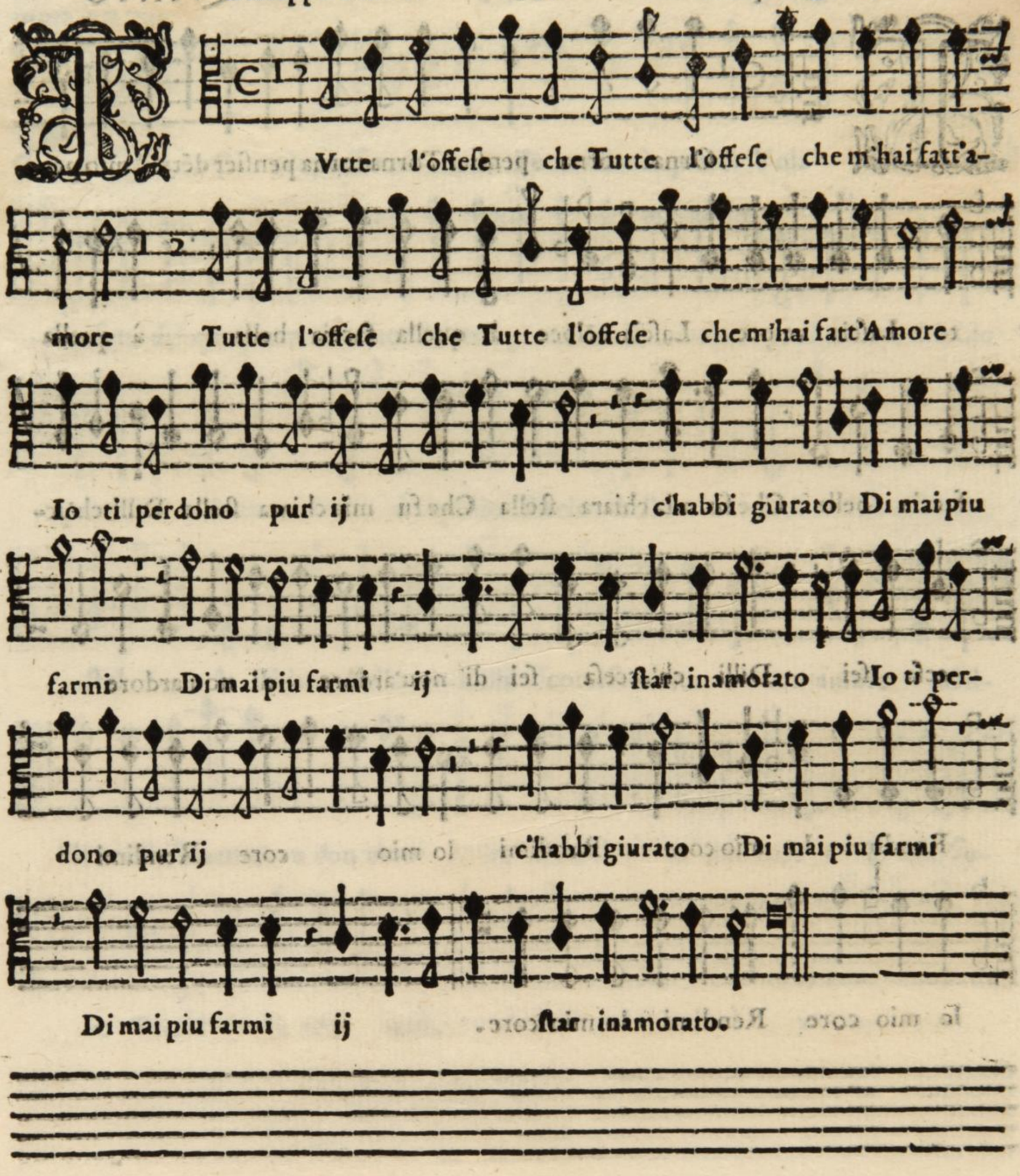

Gioia mia dolc'e cara Gioia mia dolc'e cara Tu
lai ch'io t'amo con sincero core Tu sai ch'io t'amo con sincero co-
re con sincero core Ella con uoce chiara Ella con uoce chiara El-
la Ella con uoce chiara Sel sò rispose Sel sò rispose Sel
sò Sel sò rispose rispose che mi port'amore Sel sò rispose
Sel sò rispose Sel sò Sel sò rispose rispose che mi port'amore.


D
Olci soſpir ò donna Dolci soſpir ij
Dolci soſpir Dolci soſpir ò donn'e dolci pianti e dolci pian-
ti ij Dolci rancor'e dolci Dolcemente mi fa mi
fa per uoi Dolcemente mi fa per uoi per uoi morire Dolcemen-
te mi fa mi fa per uoi Dolcemente mi fa per uoi per uoi mori-
re mi fa per uoi morire.


O core mio Lo core mio è fatt' un mongibel-
lo Che giorn'e notte batte lo martello batte lo martello batte lo mar-
tello ij batte lo martello e lo martello Tic'e toc
Tic'e toc ij ij Tic'e toc ij tic e toc ij
Tic'e toc Ch'infern'è fatto per te lo mio core Ch'infern'è
fatto per te lo mio core Ch'inferno è fatto per te lo mio core.


VOla vola pensier Fuor del mio petto Vola vola pen-
sier fuor del mio petto fuor del mio petto Vola vola pensier fuor del mio
petto Vanne veloce à quella faccia bella Della mia chiara
stel la chiara stella Dilli cortesemente e con amore Dil-
li cortesemente e con amo re Eccoti lo mio core lo mio co-
re Eccoti lo mio core.


Torna torna pensier Torna torna pensier dētr'al mio pet-
to Lascia veloce Lascia ueloce à quella faccia bella à quella
faccia bella Che fu mia chiara stella Che fu mia chiara stella Dilli ch'ac-
cesa sei Dilli ch'accesa sei di nou'ardore di nou'ardore
Rendimi lo mio core Rendimi lo mio core Rendimi
lo mio core Rendimi lo mio core.


Tvtte l'offese che Tutte l'offese che m'hai fatt'a-
more Tutte l'offese che Tutte l'offese che m'hai fatt'Amore
Io ti perdono pur ij c'habbi giurato Di mai piu
farmi Di mai piu farmi ij star inamorato Io ti per-
dono pur ij c'habbi giurato Di mai piu farmi
Di mai piu farmi ij star inamorato.

Partomi donna Partomi donna e teco laſcio il co-

re Partomi donna e teco laſcio il core Per pegno de mia fè con-
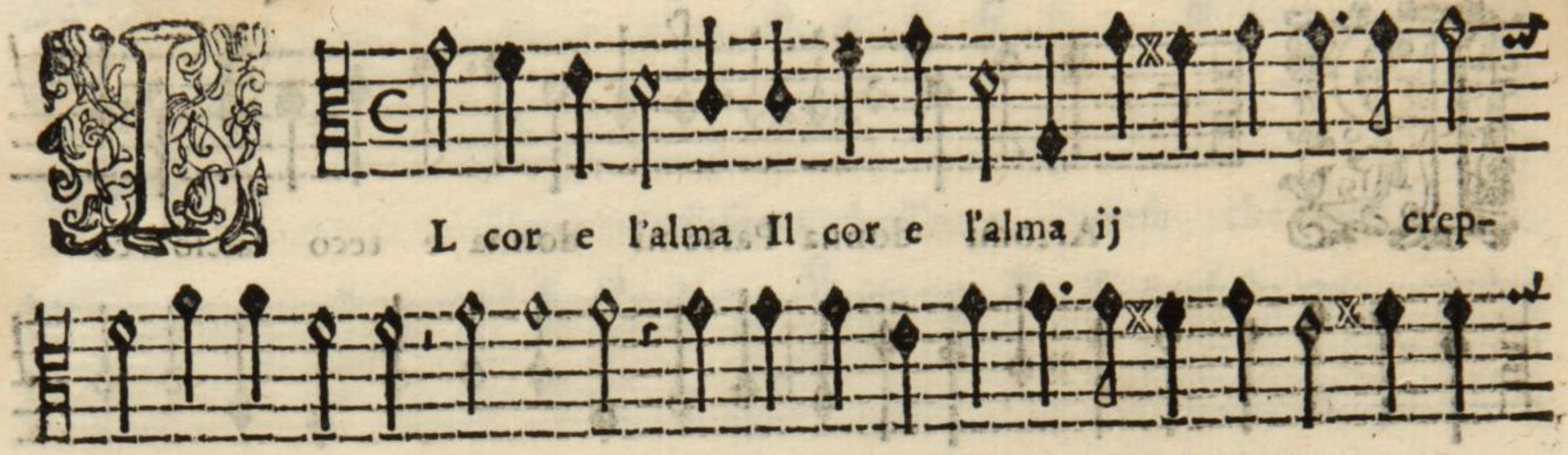
ſtant'e forte conſtant'e forte ij Che ſempre

tuo ſarò fin'alla morte Che ſempre tuo ſarò fin'alla morte fin alla

morte fin'alla morte ij Che ſempre tuo ſarò fin'alla morte

Che ſempre tuo ſarò fin'alla morte fin'alla morte ij fin'

alla morte.


L cor e l'alma Il cor e l'alma ij crep-
pa di dolore dolore Partirmi ſenza te dolce mio bene Par-
tirmi ſenza te dolce mio bene Il cor e l'alma Il cor e l'alma creppa
di dolore Partirmi ſenza te dolce mio bene Partirmi ſenza
te dolce mio bene Che ſempre viuerò Che ſempre uiuerò Che
ſempre uiuerò in doglia e pene Che ſempre viuerò Che ſempre viuerò
ij in doglia e pene.

Orz'è ch'io parti- Forz'è ch'io parti e non posso parti-

re Senza vederti Senza vederti ò mio dolce conforto ò mio dolce con--

forto ij Forz'è ch'io parti Forz'è ch'io parti e
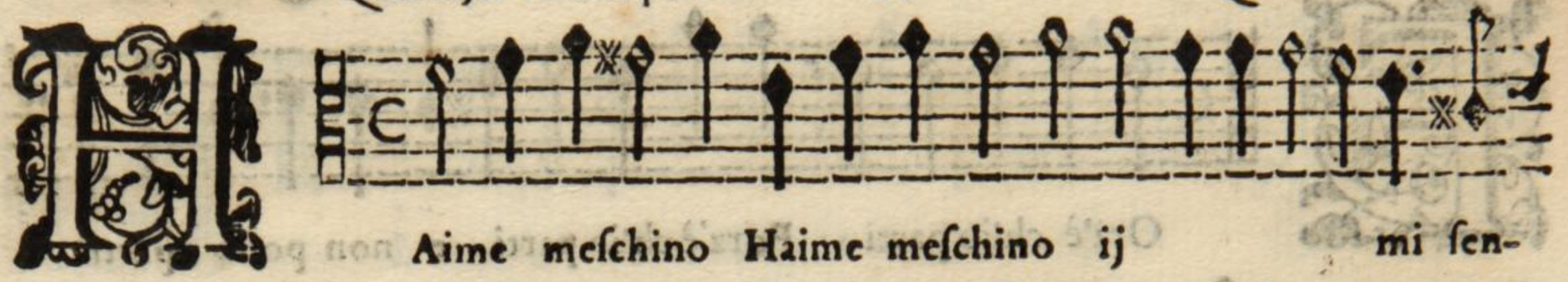
non posso partire Senza vederti Senza vederti ò mio dolce con-

for to ò mio dolce conforto ij Con-
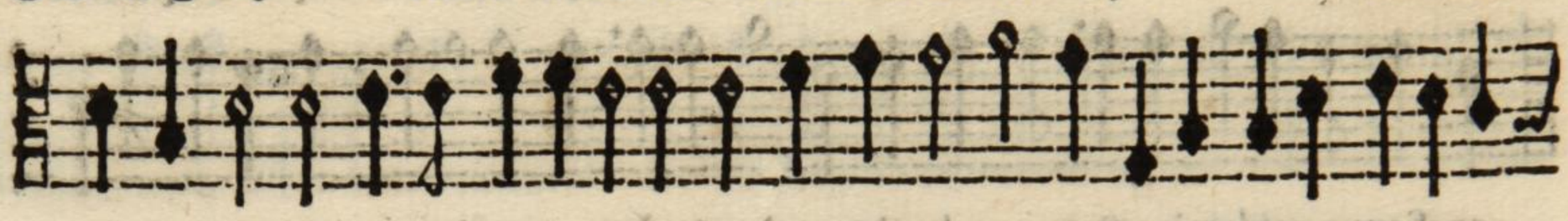
soli questo cor già quasi morto Consoli questo cor già quasi morto

Consoli questo cor ij già quasi mor to Con-
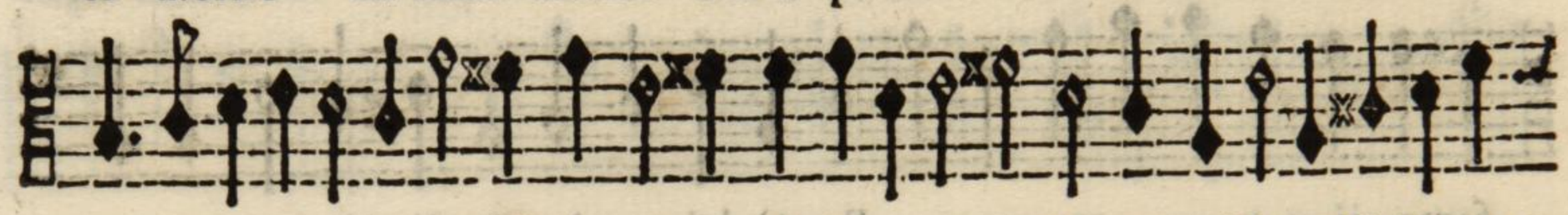
soli questo cor Consoli questo cor già quasi morto. Fiãma ardente à 5. T
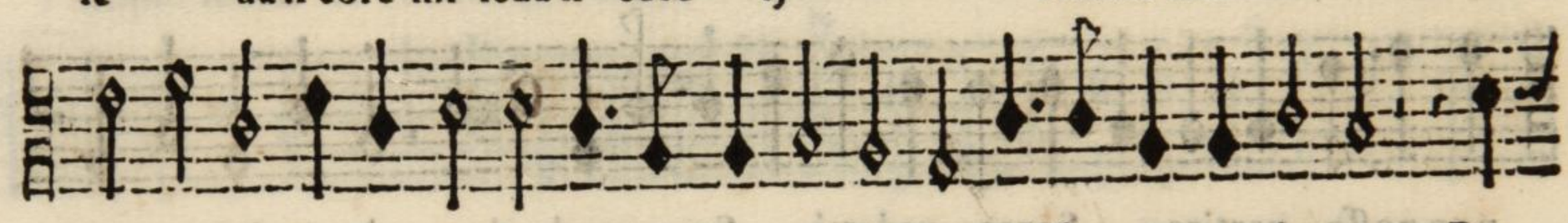


Haime meſchino Haime meſchino ij mi ſen-
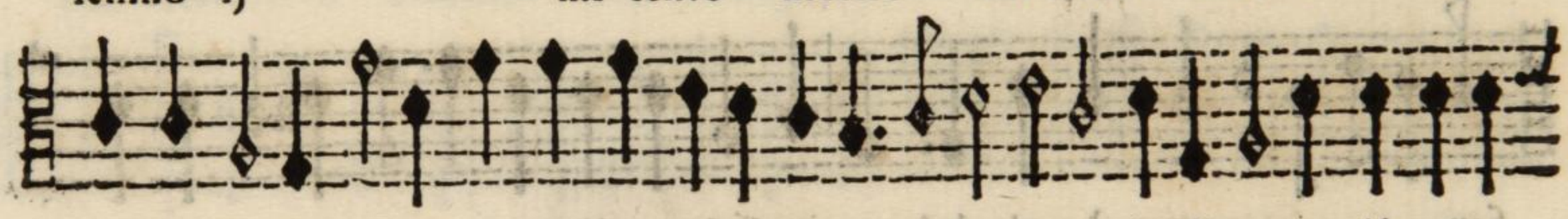


-to morire mi ſento morire Per la partenza che mi leu'il core che mi
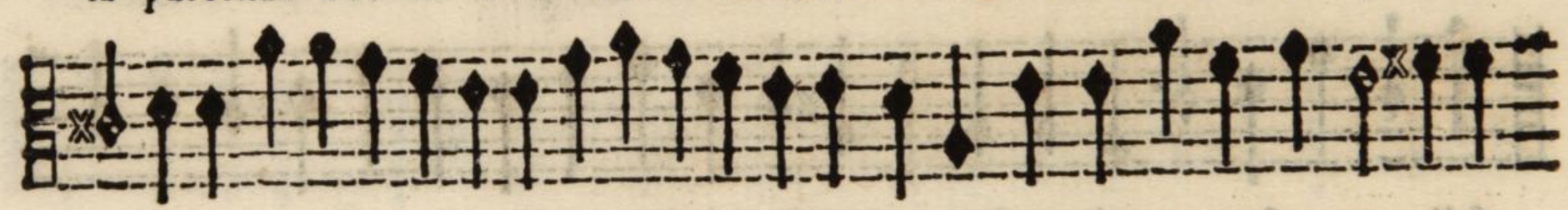


le ua il core mi leua il core ij Haime meſchino Haime me-
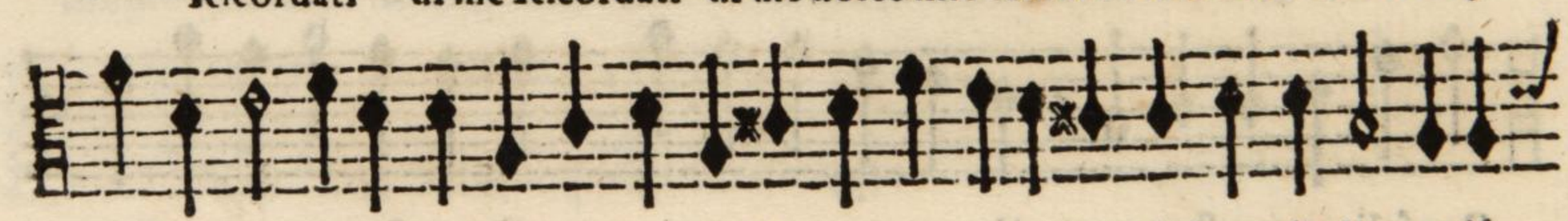


-ſchino ij mi ſento morire mi ſento morire Per



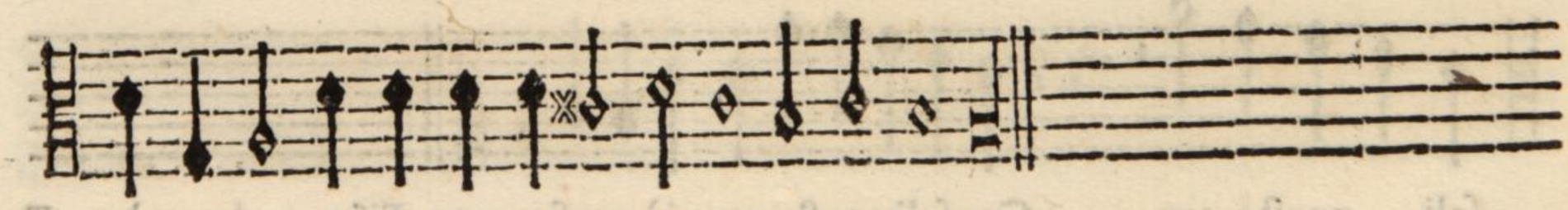
-la partenza che mi leu'il core che mi leu'il core mi leu'il core ij



Ricordati di me Ricordati di me dolce mio Amore dolce mio Amore ij



Ricordati di me ij dolce mio Amore ij



dolce mio Amore dolce mio Amore.

Cchi leggiadri e cari Occhi leggiadri e cari ij

Occhi nel mondo rari Occhi nel mondo rari Occhi leg-

giadri e cari Occhi leggiadri e cari ij Occhi nel

mondo rari Occhi nel mondo rari Occhi de l'alma mia fido confor-

to fido conforto fido conforto Voi uoi Voi uoi dolc'occhi uoi m'hauete

morto Voi uoi Voi uoi dolc'occhi uoi m'hauete morto m'hauete morto.

Vesta crudel ch'adoro Questa crudel ch'a-

doro ij Questa crudel ch'ado ro Pa-

scendosi ogn'hor del mio marti re Pascendosi ogn'hor del mio marti re Pensa
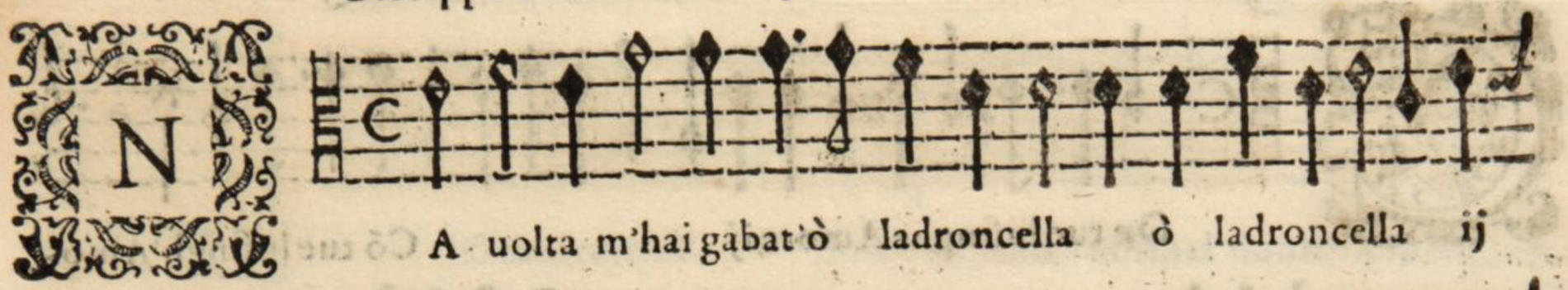
farmi morire Pensa farmi morire Ma uan'è'l suo pensiero Ma uan'è'l
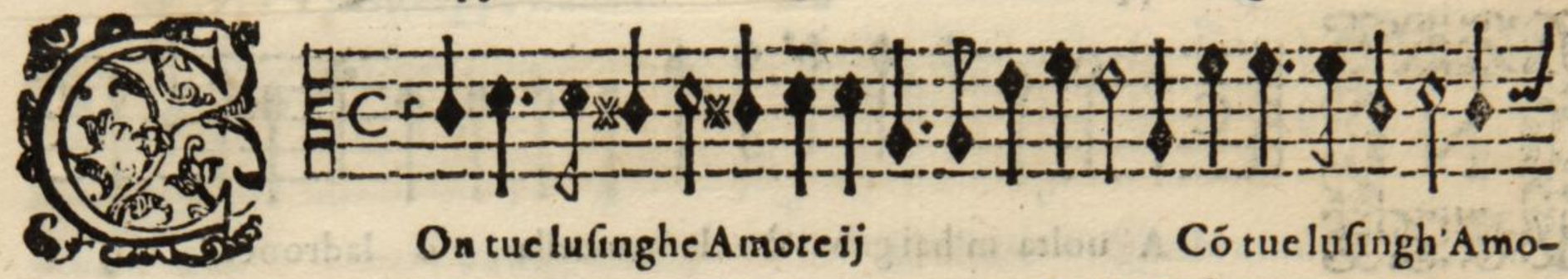
suo pensiero ij Che mentre viuerà Che mentre viuerà Che

mentre viuerà delli miei guai Che mentre viuerà delli miei

guai Non morirò già mai Non morirò già mai non mori-

rò già mai.


A uolta m'hai gabat' ò ladroncella ò ladroncella ij
Na uolta m'hai gabat' ò ladroncella ò ladroncella ò
ladroncella Per la mia bona fè ch'io ti portai Per la mia bona fè ij
ch'io ti portai Ma più non mi ci gabi Ma più nō mi ci
gabi ij a fe già mai Ma più non mi ci gabi
Ma più non mi ci gabi ij a fe già mai.
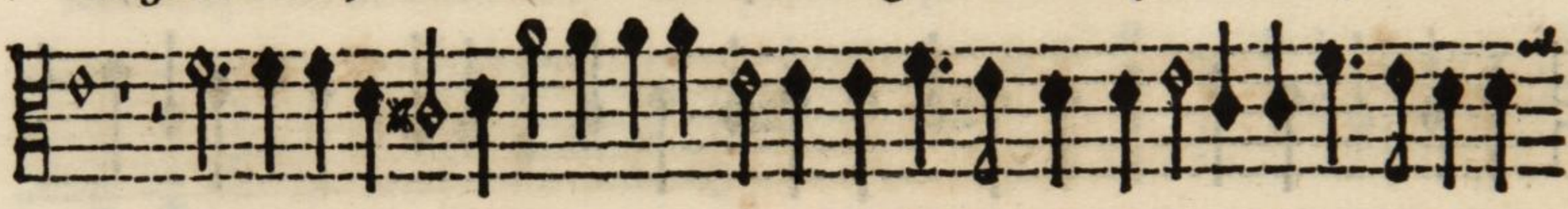


On tue lusinghe Amore ij Cõ tue lusingh'Amo-
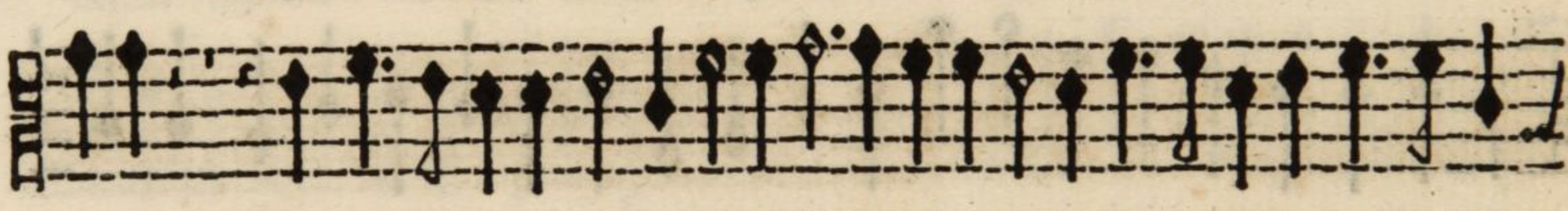


re Sai quáte uolte ij m'hai rubat'il core m'hai rubat'il core Con tue lu--
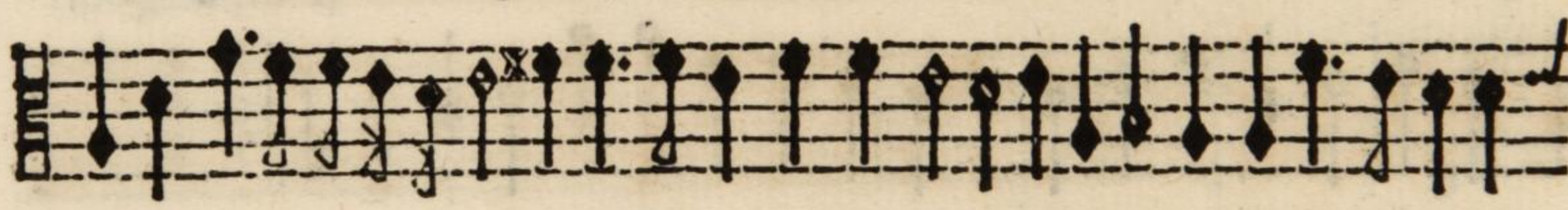


singh'Amore ij Cõ tue lusingh'amore Sai quãte uolte ij
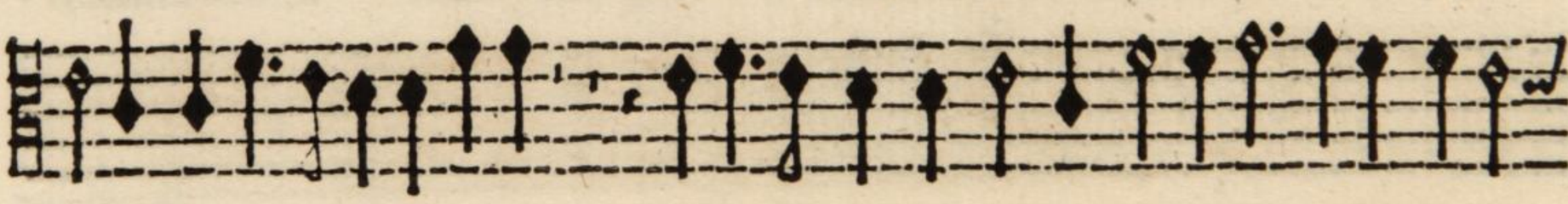


m'hai rubato il core ij Mostrãdoti al principio ij
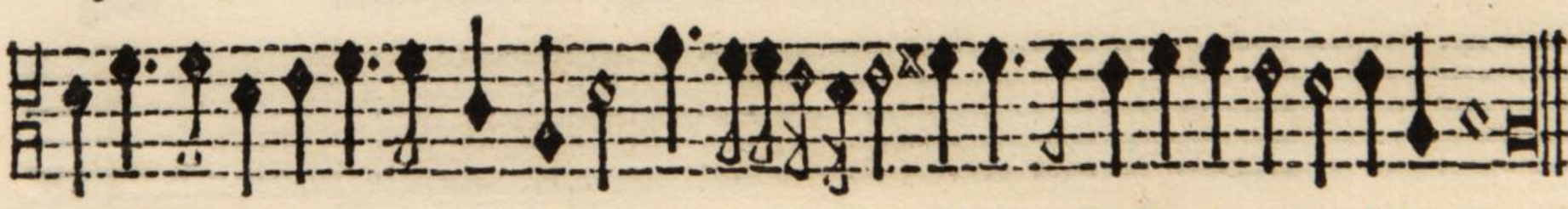


Mostrãdot'al principio dolc'e pio dolc'e pio Poi nella fin sempre cru-
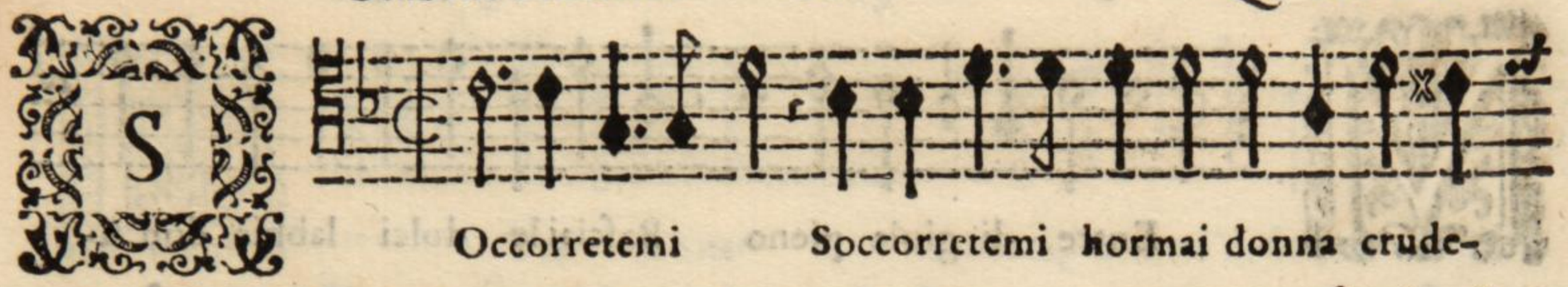


del e ri o Poi nella fin sempre crudel e rio Mostrãdot'al prin--



cipio ij Mostrãdoti al principio dolc'e pio dolc'e pi-



o Poi nella fin sempre crudel'e ri o Poi nella fin sẽpre crudel'e rio.



S Occorretemi Soccorretemi hormai donna crude-
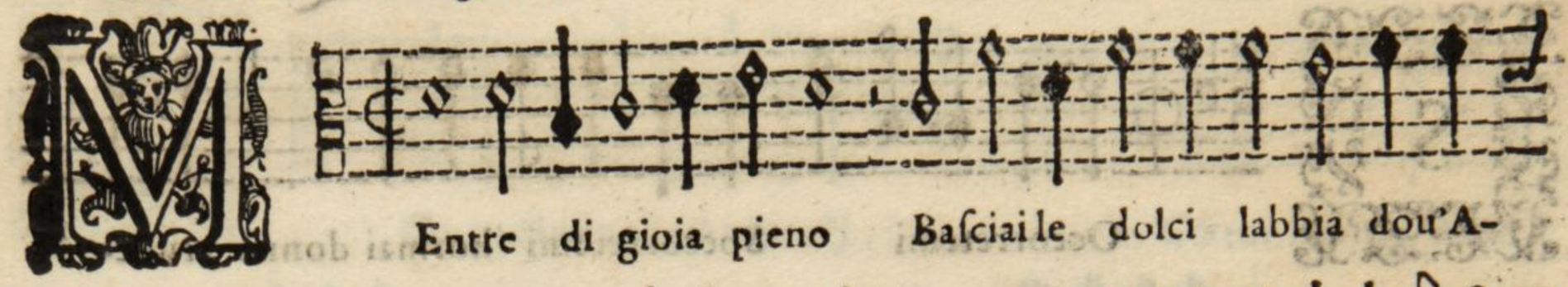
le donna crudele Soccorretemi Soccorretemi hormai donna crude-

le donna crudele Ne uogliate Ne vogliate po al fin del mio con-
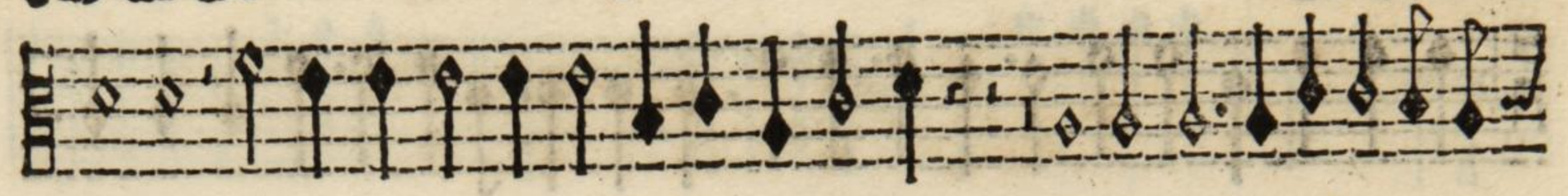
for to Quando uecchia ſarete Quando uecchia ſarete &

io già mor to Quãdo uecchia ſarete Quando uecchia ſarete ij
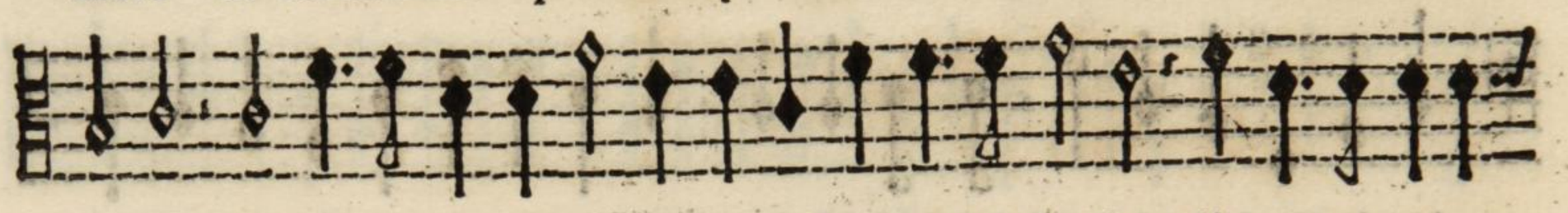
& io già mor to & io già morto & io già morto.
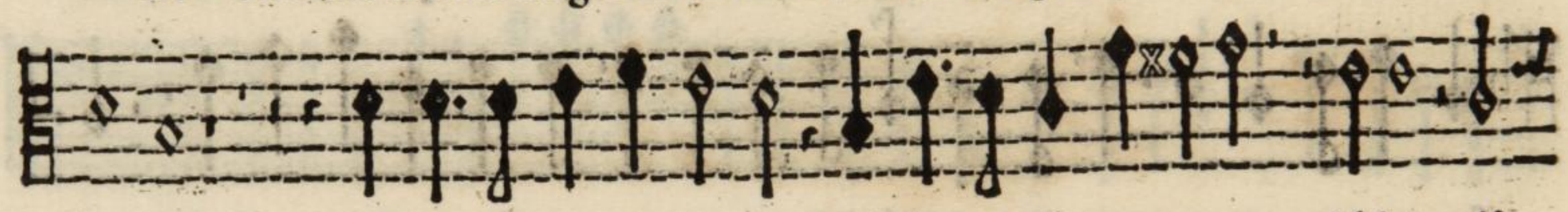


Entre di gioia pieno Baſciai le dolci labbia dou'A-



more Si ſtà naſcoſto qual ſuol'Ape in fiore Preſi dolce uele-



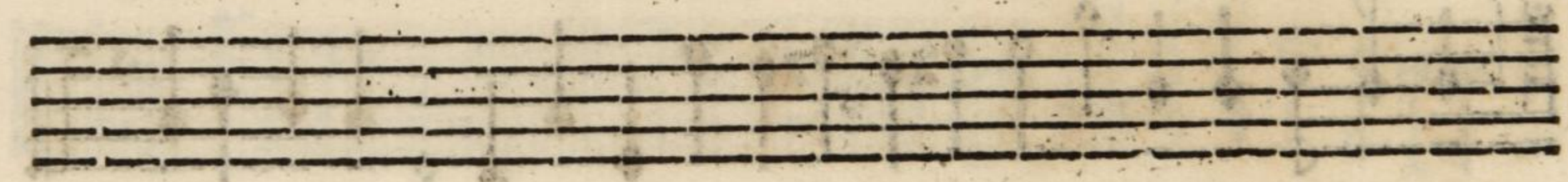
no Che toſt'al cuor mi gionſe Che toſt'al cuor mi gionſe ij

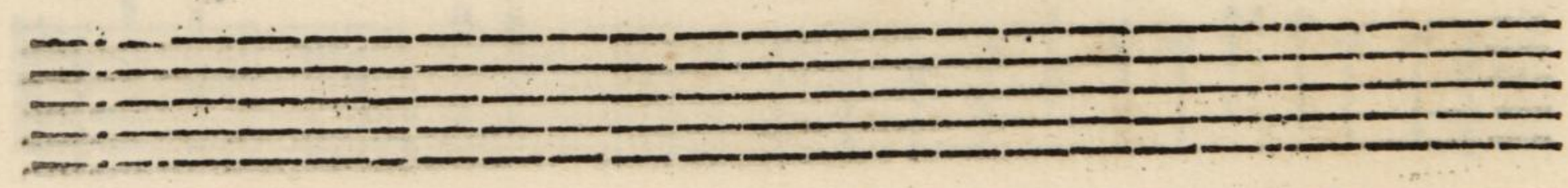


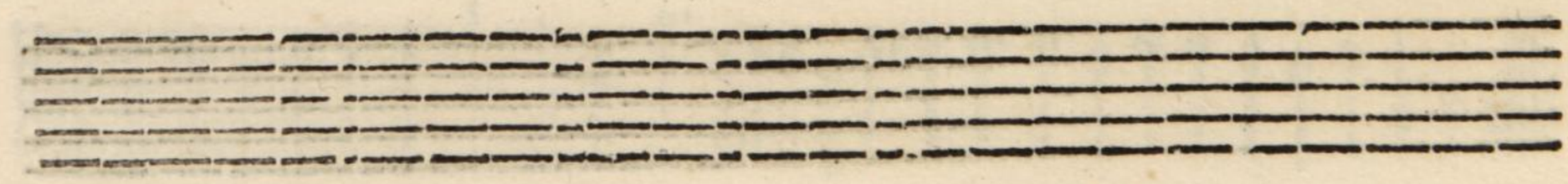
E tal è la ferita ij Ahime ij
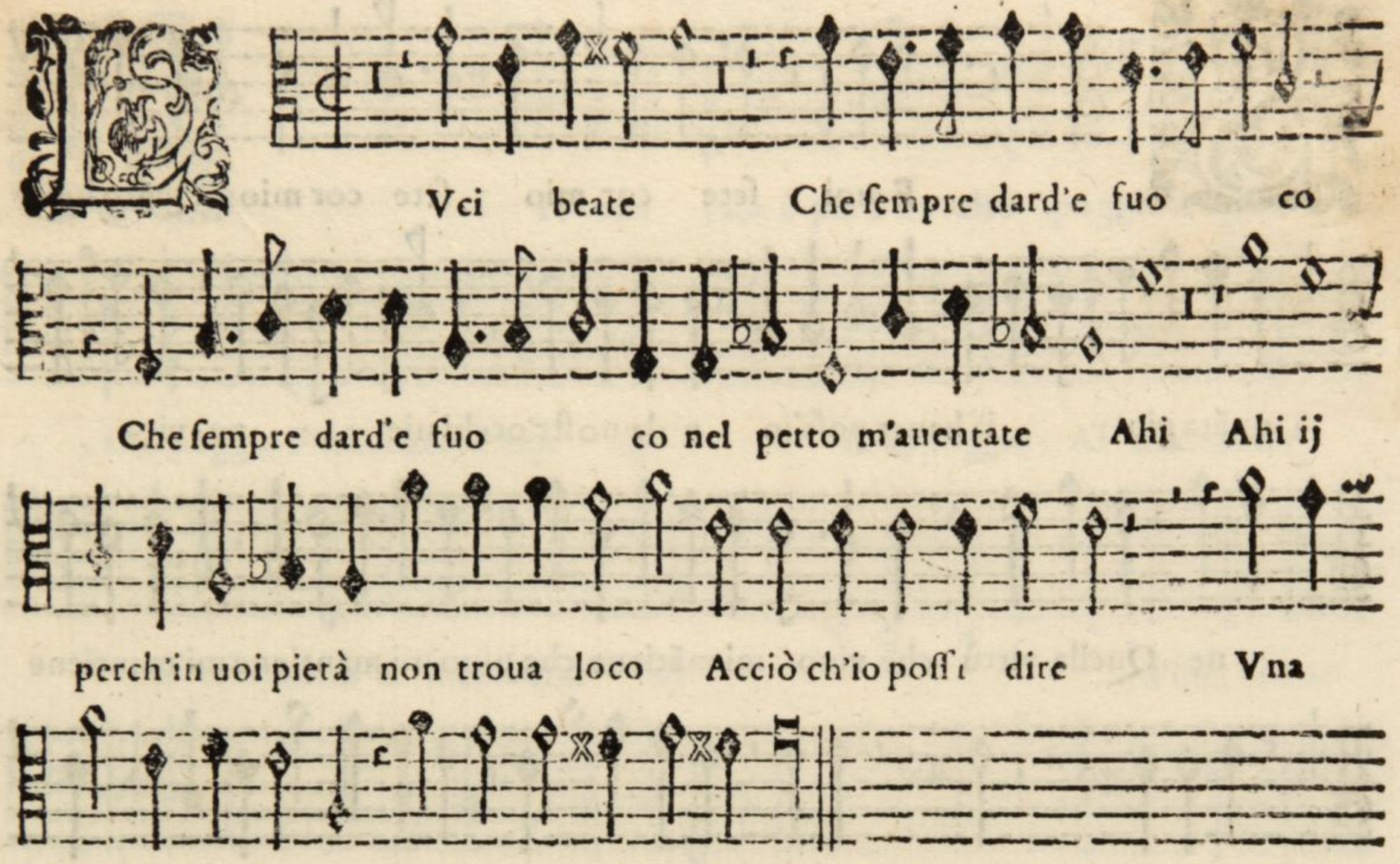


che moro Ahime Ahime datem'aita Ahime datem'aita.








Vci beate Che ſempre dard'e fuo co
Che ſempre dard'e fuo co nel petto m'auentate Ahi Ahi ij
perch'in uoi pietà non troua loco Acciò ch'io poſſi dire Vna
vita felice e'l mio mori re.

E uoi ſete cor mio ſete cor mio Quãto ben

quãta gio ia hauer poſs'io e da uoſtr'occhi uie ne vie-

ne Quella virtù che viuo mi mãtiene che uiuo mi mantiene mi mantiene
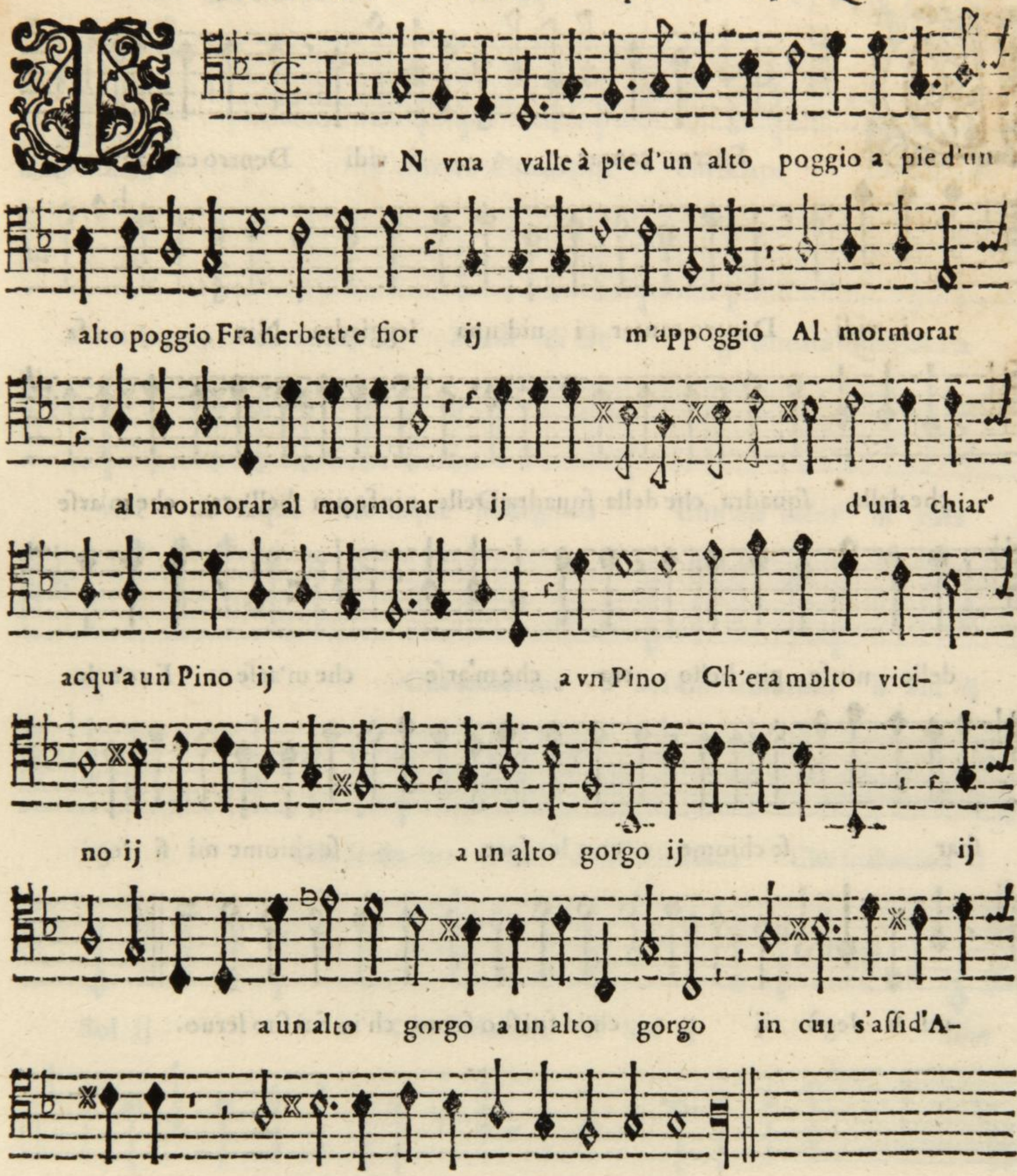
Come potrò da uoi da voi allontanarmi allontanarmi ij

e'n vita reſtar poi po i Veramente nõ

ſo come fuggire nõ ſo come fuggi re Di nõ morir in queſto

dipartire parti re Veraměte non ſo come fuggire come fuggire

Di non morir in queſto ij dipartire.


N vna valle à pie d'un alto poggio a pie d'un
alto poggio Fra herbett'e fior ij m'appoggio Al mormorar
al mormorar al mormorar ij d'una chiar'
acqu'a un Pino ij a vn Pino Ch'era molto vici-
no ij a un alto gorgo ij ij
a un alto gorgo a un alto gorgo in cui s'assid'A-
more in cui s'assid' amore.

D

Entro cantar i vidi Dentro cantar

i vidi Dentro cantar i uid'una leggiadra Nin fa

che della ſquadra che della ſquadra Delle ninfe piu bell'era che m'arſe

delle ninfe piu belle era che m'arſe che m'arſe E con le

ſpar ſe chiome e con le ſpar ſe chiome mi ſi legò

mi ſi legò ij ch'io fui ſuo ſeruo ch'io fui ſuo ſeruo.

D I mirti e d'amaranti coronata Di mirti e

d'amaranti coronata Era & di ſde gn'armata Quando i la

vidi & taque & taque diſdegnoſa Con un color di roſa

ij Che ſcoloraua il Sol Che ſcoloraua il Sol ij

Che ſcoloraua il Sol con ſua beltade Che ſcoloraua il

Sol ij Che ſcoloraua il Sol ij Che

ſcoloraua il Sol con ſua beltade Che ſcoloraua il Sol con ſua beltade.

Val fatto qual mia ſtella Qual fatto qual mia ſtel-

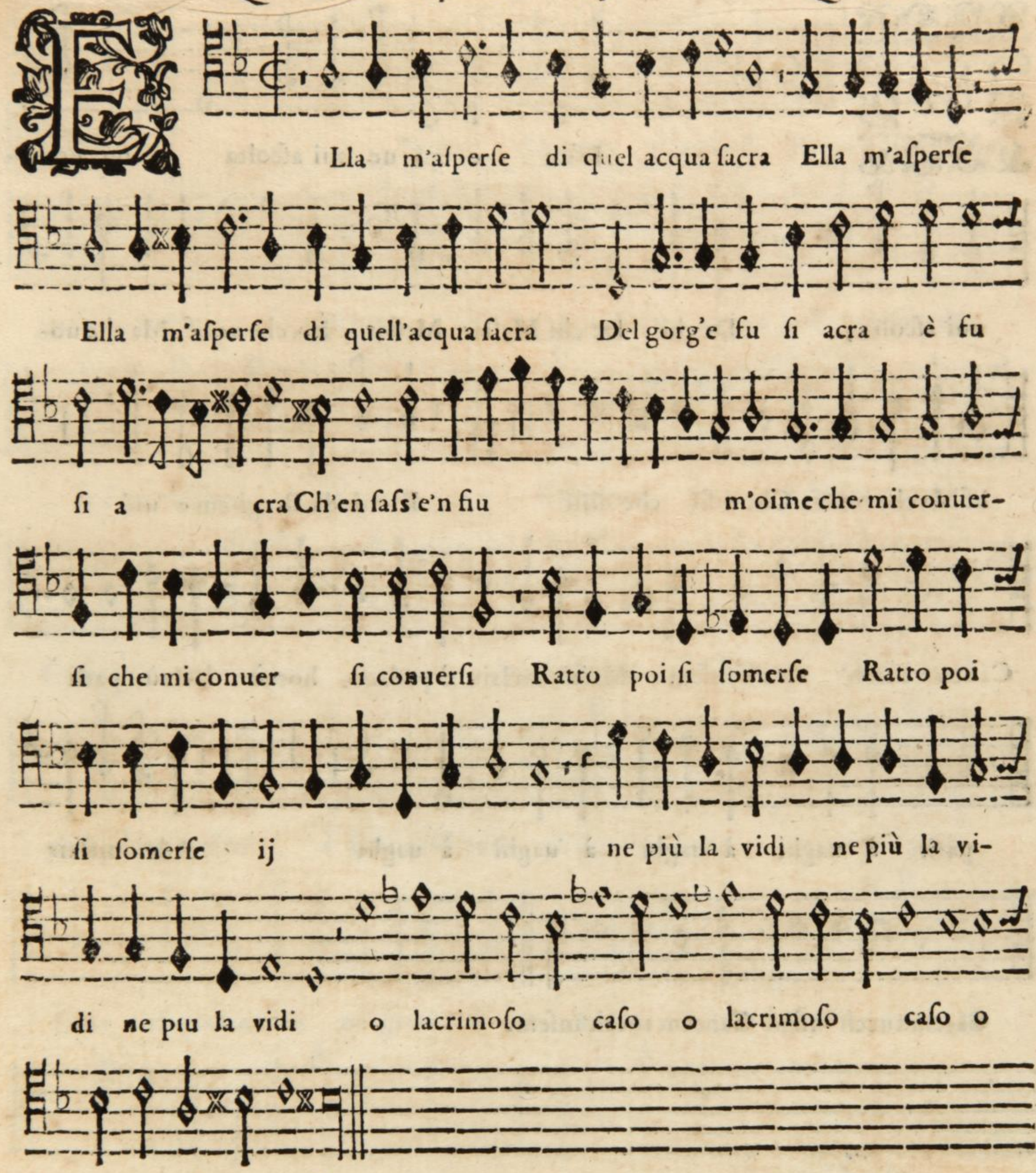
la mi conduſ ſe Veder chi mi diſtruſſe Veder chi mi di-

ſtruſſe Vdite amanti qual ſia della ninfa Della ſacrata lin-

fa Della ſacrata linfa L'alta potenza di fermar la luna L'alta

potenza di fermar la luna la luna L'alta potenza di fermar la

luna la luna.



Ella m'aſperſe di quel acqua ſacra Ella m'aſperſe

Ella m'aſperſe di quell'acqua ſacra Del gorg'e fu ſi acra è fu
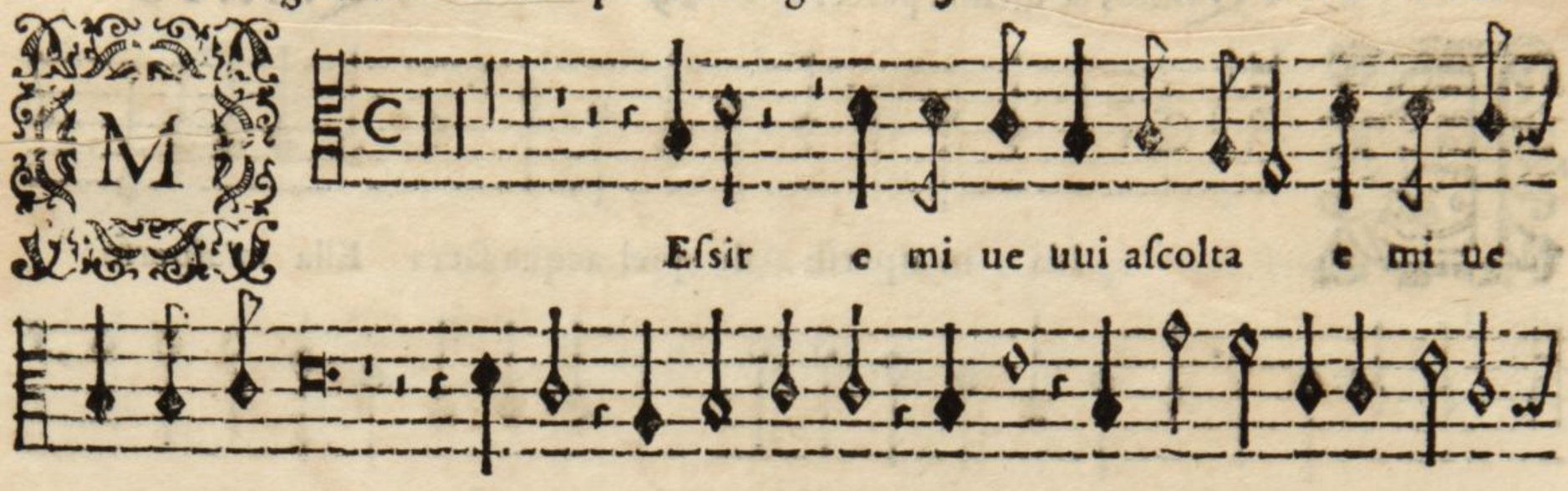
ſi a cra Ch'en ſaſs'e'n fiu m'oime che mi conuer-

ſi che mi conuer ſi conuerſi Ratto poi ſi ſomerſe Ratto poi

ſi ſomerſe ij ne più la vidi ne più la vi-

di ne piu la vidi o lacrimoſo caſo o lacrimoſo caſo o

lacrimoſo caſo.


M
Eſsir e mi ue uui aſcolta e mi ue
uui aſcolta; De chi De chi Meſsir Meſsir Ma che uolif Ma che uo-
lif Ma che volif Che diſif che diſif E mi da Berghem e uu'
Cantem tucch' tucch'inſem Meſsir meſsir ò padrun horsù horsù parli
parli à uaghi à uaghi à uaghi à uaghi Ade meſsir
Cãtem tucch'inſem Cantem tucch'inſem.

S

Ignore Signore t'aggio da dicere t'ag-

gio da dicere sapite uoi la conoſcete uoi la Franceſchedda

la Franceſched da Ciciliano ſignore e tù

Cantemo tutt'inſieme Cantemo tutt'inſieme Signori ſignori al

noſtro propoſito à Franceſchedda gli uoglio bene non lo ſaggio

fame nſa gratia mia nſa gratia mi a baſcioli le mani

Cantemo tutt'inſieme Cantemo tutt'inſieme.

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

TAVOLA DELLI MADRIGALI ET CANZONI.

Di Michiel Varotto

Ardo si ardo 1
Prometter ui 2

Di Gioseppe Caimo.

Mirate che m'ha fatto 3
Date la vel'al uento 4
Bene mio tu m hai 5
Vn'ape esser vorei 6
Gioia mia dolce 7
Dolci sospir 8
Lo core mio 9
Vola vola pensier 10
Torna torna pensier 11
Tutte l'offese 12
Partomi dona 13
Il cor'è l'alma 14
Forz'è ch'io parti 15
Haime meschino 16
Occhi leggiadri 17
Questa crudel' 18
Na uolta m'hai gabato 19
Con tuè lusinghe amore 20

Canzone d'Incerto

Soccorett'hor mai 21

Madrigali d'incerto.

Mentre di gioia pieno 22
Luce beate 23
Se voi sette cor mio 24

Canzone di Michiel Varotto

In vna valle 25
Dentro cantar vorei 26
Di mirt'è d'amaranti 27
Qual fatto qùal mia stella 28
Ella m'asperse 29
Dialogo a dieci 30

C. C. II. 75.

F. 1363 (3

P

Le stesse arie à 5.

Tenore

B 16 3

N.° 129

TENORE

FIAMMA ARDENTE

DE MADRIGALI ET CANZONI

à Cinque Voci,

Con vn Dialogo à Dieci de diuersi soggetti, nouamante raccolte, & datte in luce, per Gio:Battista Portio Nouarese.



BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni

M D LXXXVI.

A instanza di Pietro Tini.

ci

ALLI MOLTO MAG. SIGNORI

ET PADRONI MIEI OSSERVANDISSIMI,

ri

I SS. GIO: FRANCESCO, ET GERONIMO PERNATI

Fratelli, Gentil'huomini Nouaresi.

OGNI legge, cosi naturale come ciuile e diuina insegna all huomo, anzi, l'obliga à fuggir, come da mostro horribilissimo, il vitio dell ingratitudine; si come all incontro l ammonisse, & astringe ad esser con ogni sua possibile attione sempre raccordeuole de beneficij riceuuti. La onde io, che più d'ogni altro mi conosco obligato alla liberalità, & cortesia delle SS VV. per non esser notato di cosi brutta macchia, & mostrato à dito per ingrato; piu e piu volte ho hauuto il pensier riuolto à trouar mezo col qual potesse mostrar lor segno della seruitù, & gratitudine mia. Et finalmente, come debole instromento, ch io mi ritrouo essere, non potendo del mio, mi deliberai di farlo col mezo dell'altrui fatica. Venutomi donque alle mani le napolitane canzoni della felice memoria del S Gioseppe Caimo musico (si come è noto ad ogni bello spirito) eccellentissimo, parte à me donate dall'istesso Signore, mentre viuena, & parte raccolte d'altri amici, à i quali egli ne fece copia; & insieme dall'affettuosa liberalità del nostro S. Michele Varotto mio honoratissimo Maestro, le cui laudi rimbombano non solo per tutta Italia, mà etiandio in tutte le parti d'Europa, essendomi stato donata vna mirabil canzone, & altri madrigali, & conoscendo questi e quelle esser veramente degne d'esser poste in luce à commune diletto, & vtilità d'ogni honorato personaggio; & appresso sapendo quanto le SS.VV si no inclinate ad ogni sorte di virtù; & specialmente alla musica; ho voluto darle alle stampe indrizzandole alle SS VV. le quali supplico con ogni mio cordiale affetto à volerle accettar con lieto viso, & con quella sincerità che si ricerca all' nnata amoreuolezza loro, & alla seruitù & diuotion mia; hauendo l'occhio del pensiero piu intento alla dolce affettione del donatore che alla qualità del dono. Ne altro mi par d aggiungere se non pregar il Signore che sempre le conserui in gratia sua, & faccia l Illustre, & antichissima sua famiglia prosperare continuamente, (come fin qui di far si è dignato) di bene in meglio. Di che col diuino aiutto non dubito ponto, per esser hora adornata, & sostenuta. a due più belle, illustri, & ferme colonne, ch ella per auentura habbia ancor hauuto in alcun tempo, ch sono le SS.VV. alle quali con la debita mia riuerenza inchinato baccio le mani, & priego ogni vera, & compita felicità.

Di Nouara il dì primo di Decembre 1585.

Di VV. SS.

Affettionatissimo & humil Seruitore

Giouan Battista Portio.

A R do ſi Ardo ſi ma nó t'amo Perfida e

diſpietata Perfida e diſpietata Perfida e diſpietata Inde-

gnamẽte ama ta indegnamente amata Da ſi leal a-

man te Da ſi leal amante amante Ne piu ſarà ij

che del mio amor ti uãte C'hò già ſanato il core ij

E s'ardo ij E s'ardo ij ardo di ſdegno. ardo di

ſdegno ij ardo di ſdegno ij e nõ d'amore ij

d'amore e nõ d'amore ij ij d'amore. E a

Rometter ui potete Che quât'amar ſi può tât'

amo uoi Che ſe guardate e ben ponete cura Me ſteſſo laſcio e

uo ſeguen do altrui E ſempr'impreſs'haurò uoſtra figura

In mezz'il cuor mêtre ch'io ui u'e po i Per farui cert'à

pien dell'amor mio dell'amor mi o Voſtra non ſete uoi Vo-

ſtra non ſete uoi come ſon io.

MIrate che m'ha fato ſto cor mio ſto cor mio

ſto cor mio ij Che m'è fuggito ij per ſe-

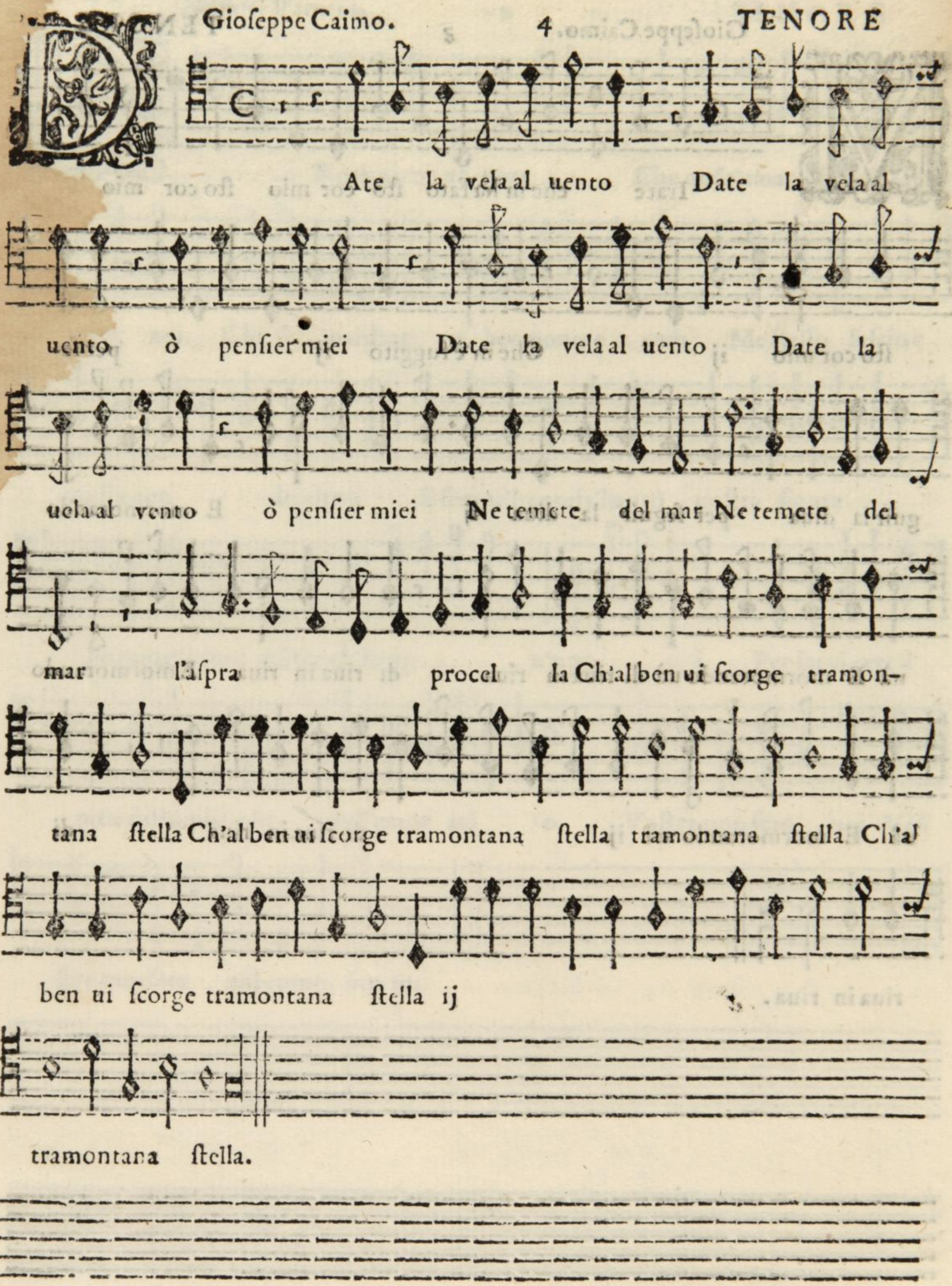
guir la diua per ſeguir la diua ij E mormorando

uà E mormorando uà di riua in riua di riua in riua E mormorando

uà E mormorando uà ij di riua in riua di

riua in riua.

Gioſeppe Caimo. 4 TENORE



B

Ene mio tu m'hai lasciato Bene mio tu m'hai la-

sciato Bene mio Bene mio tu m'hai lasciato Senza speranz'e senz'al-

cun conforto morirò morirò cor mio si mori-

rò morirò cor mio Dhe non mi far morire non mi far morire

Deh non mi far ij morire morirò cor mio morirò morirò

cor mio si morirò morirò cor mio Deh non mi far morire

nõ mi far morire Deh nõ mi far ij morire non mi far mo-

rire.

V

CI.

N'Ape esser uorei Vn'ape esser uorei es-

ser uorei Poi che ui fece la natura fiore Clori mia bel-
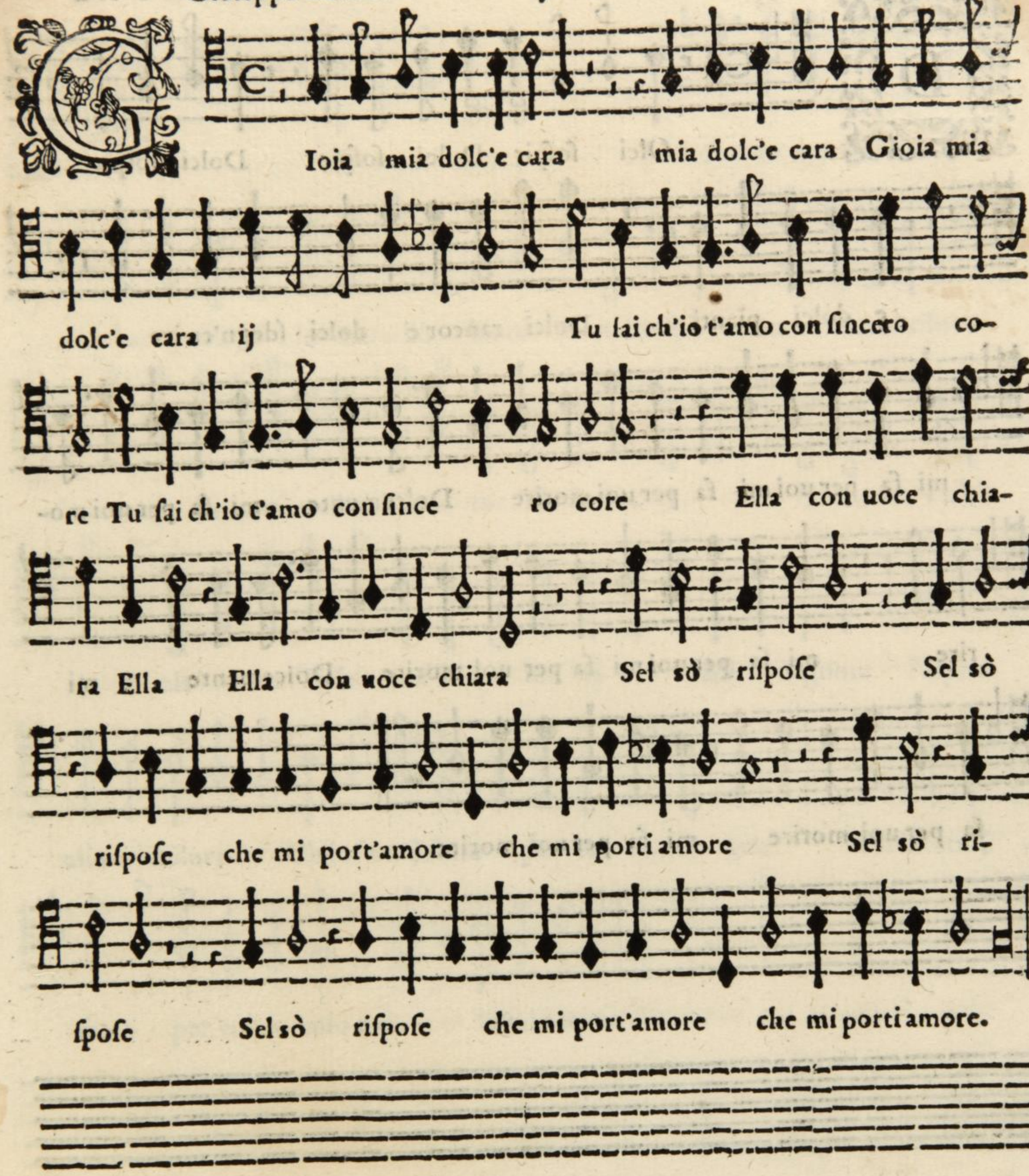
la ij Clori mia bella ii ch'io poi cercare-

i Per forz'o per inganni o per inganni Pascermi del soaue uostr'odo-
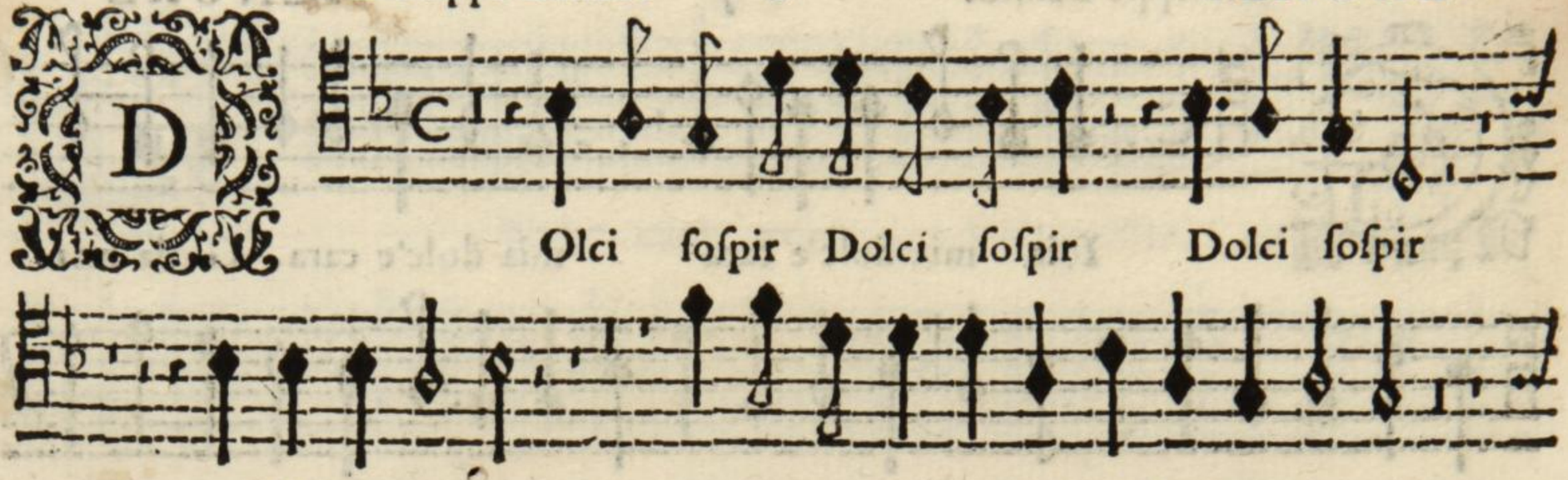
re Lasciando questo cor ij nel uostro core nel uostro

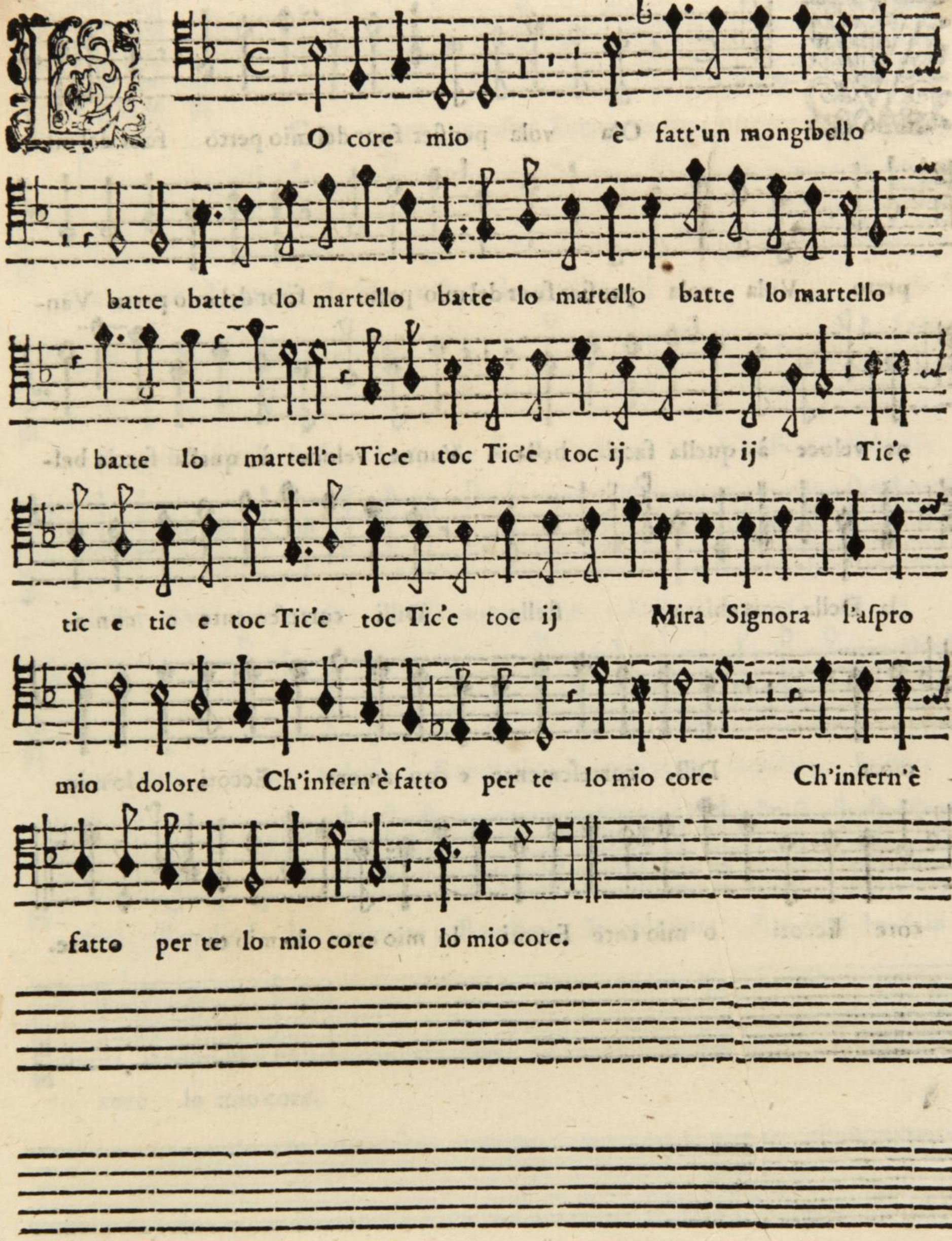
core nel uostro core Lasciando questo cor ij

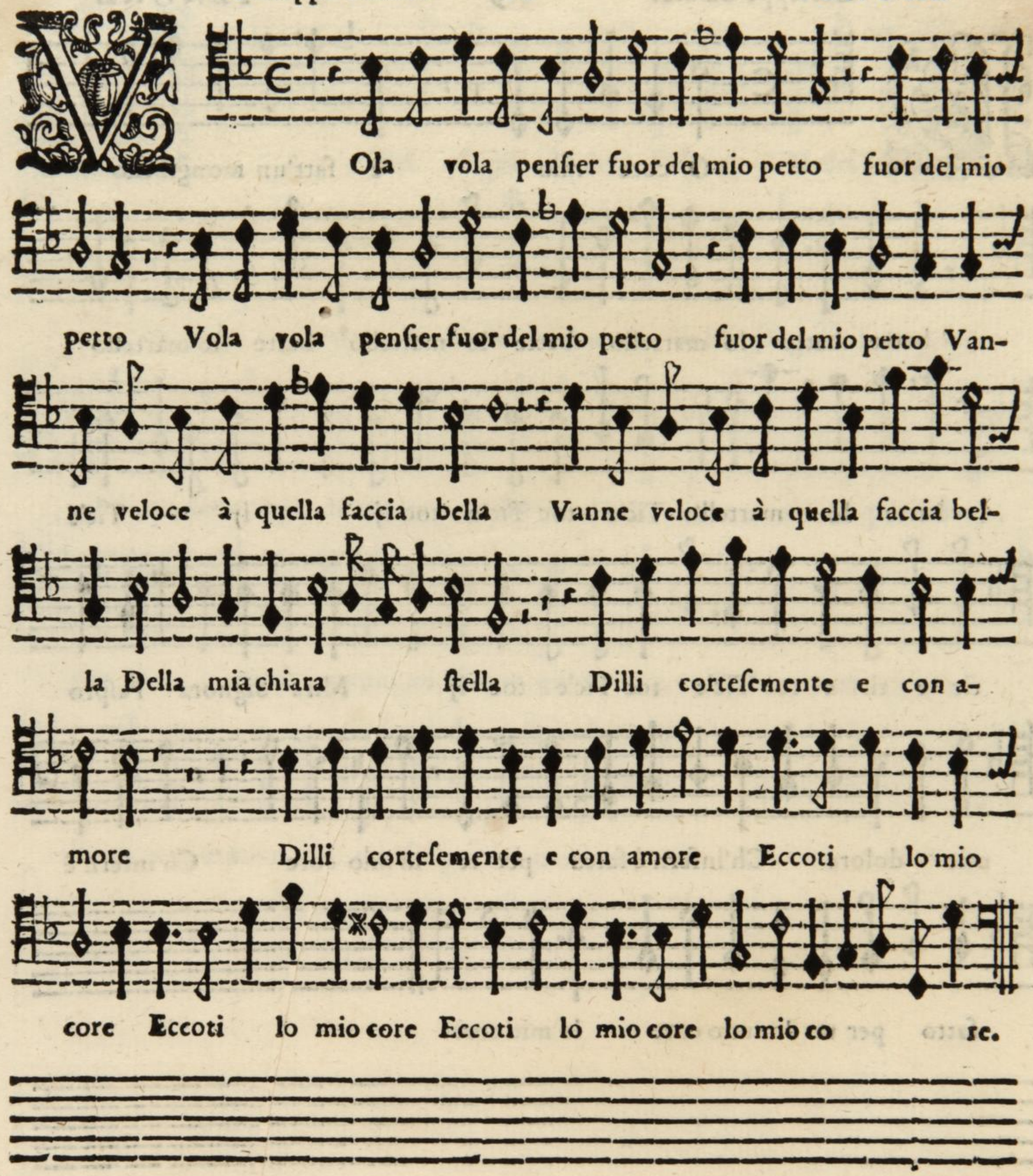
nel uostro core nel uostro core ij


Ioia mia dolc'e cara mia dolc'e cara Gioia mia
dolc'e cara ij Tu sai ch'io t'amo con sincero co-
re Tu sai ch'io t'amo con sincero core Ella con uoce chia-
ra Ella Ella con uoce chiara Sel sò risposse Sel sò
risposse che mi port'amore che mi porti amore Sel sò ri-
sposse Sel sò risposse che mi port'amore che mi porti amore.

D


Olci soſpir Dolci soſpir Dolci soſpir
e dolci pianti Dolci rancor'e dolci ſdegn'et ire
mi fa per uoi mi fa per uoi morire Dolcemente mi fa per uoi mo-
rire mi fa per uoi mi fa per uoi morire Dolcemente mi
fa per uoi morire mi fa per uoi morire.


O core mio è fatt'un mongibello
batte batte lo martello batte lo martello batte lo martello
batte lo martell'e Tic'e toc Tic'e toc ij ij Tic'e
tic e tic e toc Tic'e toc Tic'e toc ij Mira Signora l'aſpro
mio dolore Ch'infern'è fatto per te lo mio core Ch'infern'è
fatto per te lo mio core lo mio core.


Ola vola penſier fuor del mio petto fuor del mio
petto Vola vola penſier fuor del mio petto fuor del mio petto Van-
ne veloce à quella faccia bella Vanne veloce à quella faccia bel-
la Della mia chiara ſtella Dilli corteſemente e con a-
more Dilli corteſemente e con amore Eccoti lo mio
core Eccoti lo mio core Eccoti lo mio core lo mio co re.

Orna torna penſier Torna torna penſier La-

ſcia veloce à quella Laſcia ueloce à quella ij

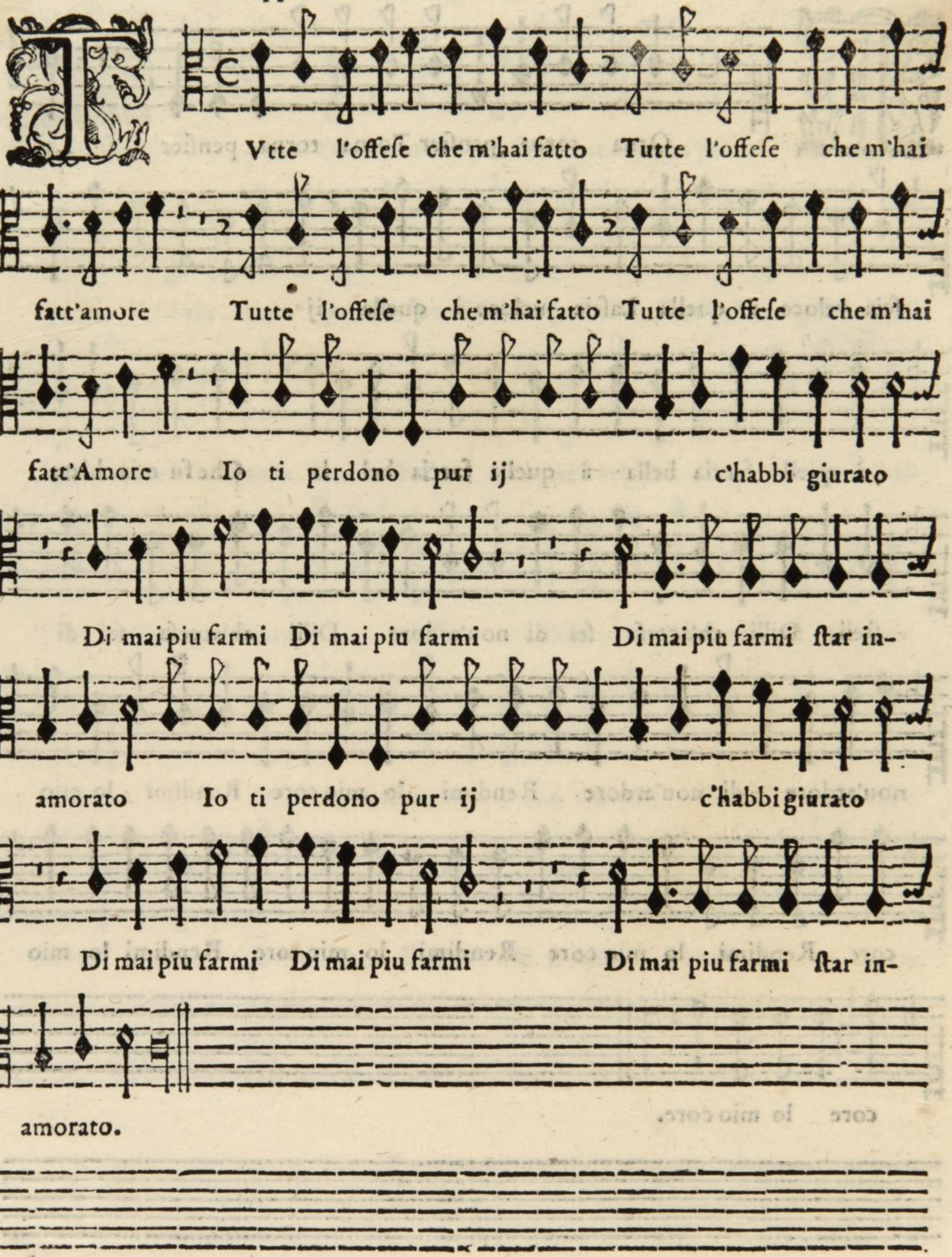
à quella faccia bella à quella faccia bel la Che fu mia chiara

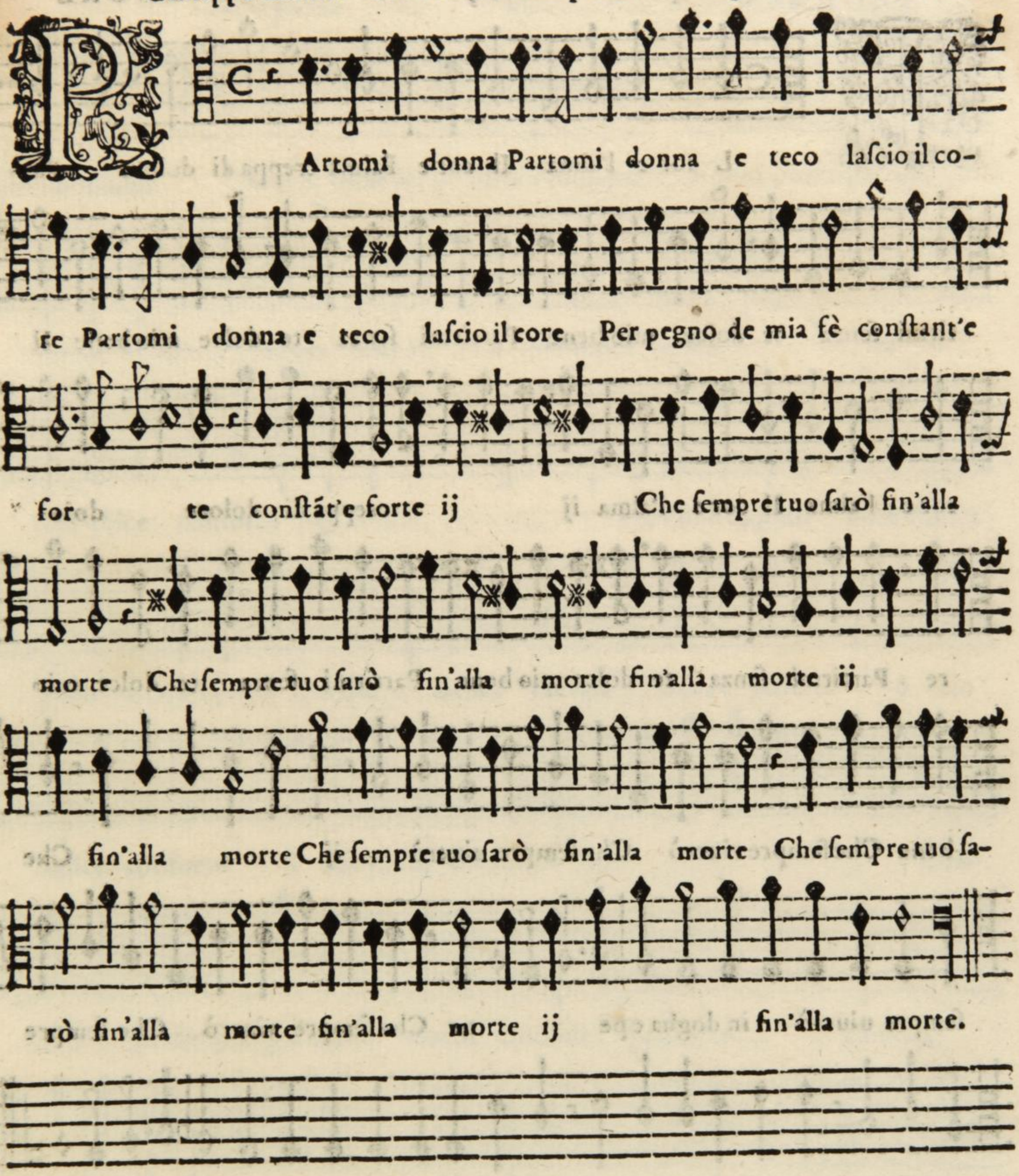
ſtella Dilli ch'acceſa ſei di nou'ardore Dilli ch'acceſa ſei di

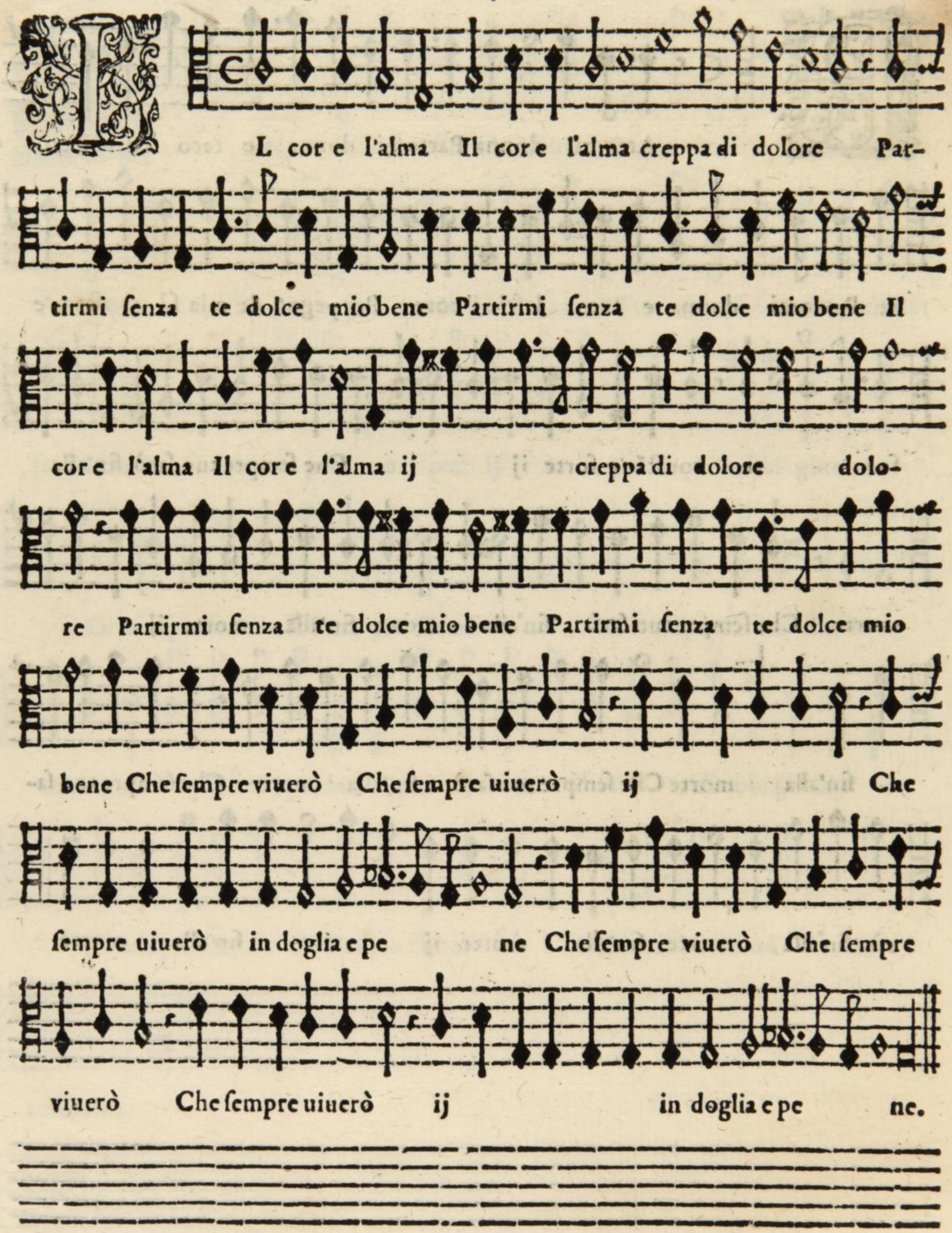
nou'ardore di nou'ardore Rendimi lo mio core Rendimi lo mio
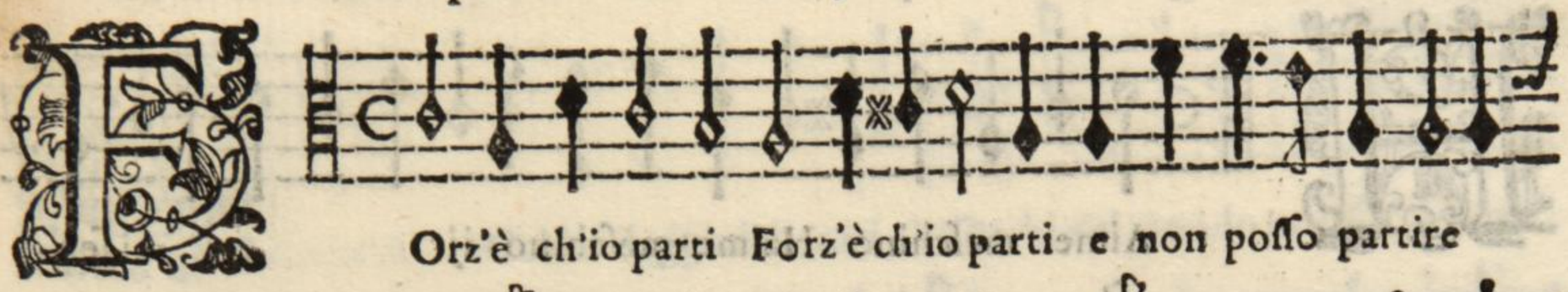
core Rendimi lo mio core Rendimi lo mio core Rendimi lo mio
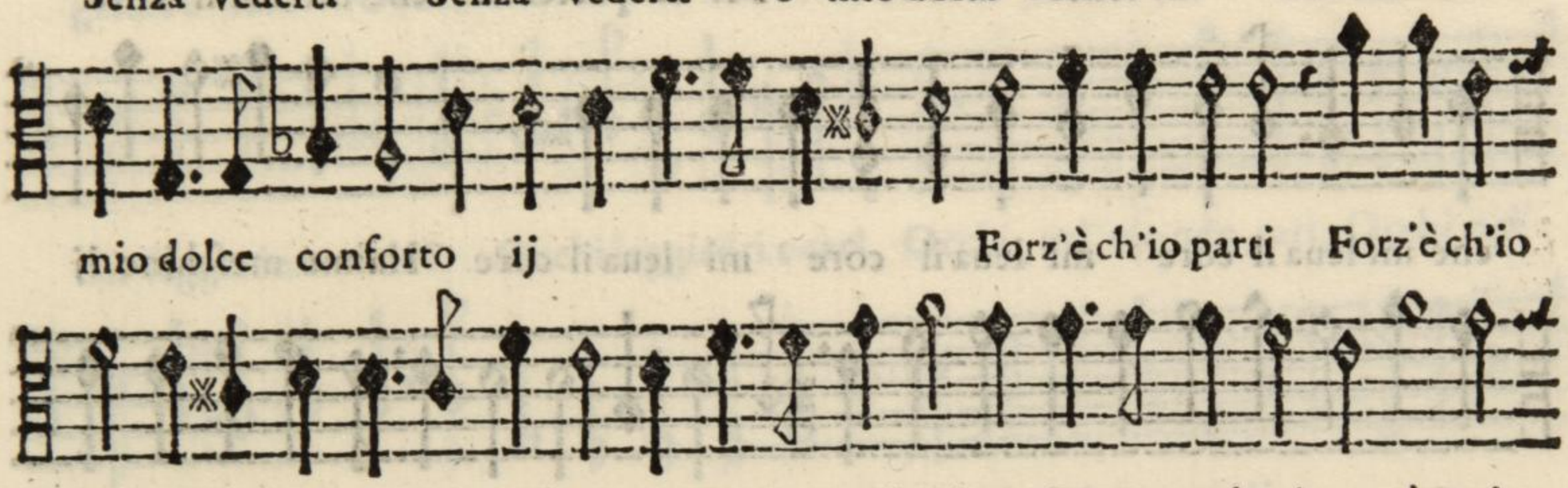
core Rendimi lo mio core.


Vtte l'offese che m'hai fatto Tutte l'offese che m'hai
fatt'amore Tutte l'offese che m'hai fatto Tutte l'offese che m'hai
fatt'Amore Io ti perdono pur ij c'habbi giurato
Di mai piu farmi Di mai piu farmi Di mai piu farmi star in-
amorato Io ti perdono pur ij c'habbi giurato
Di mai piu farmi Di mai piu farmi Di mai piu farmi star in-
amorato.
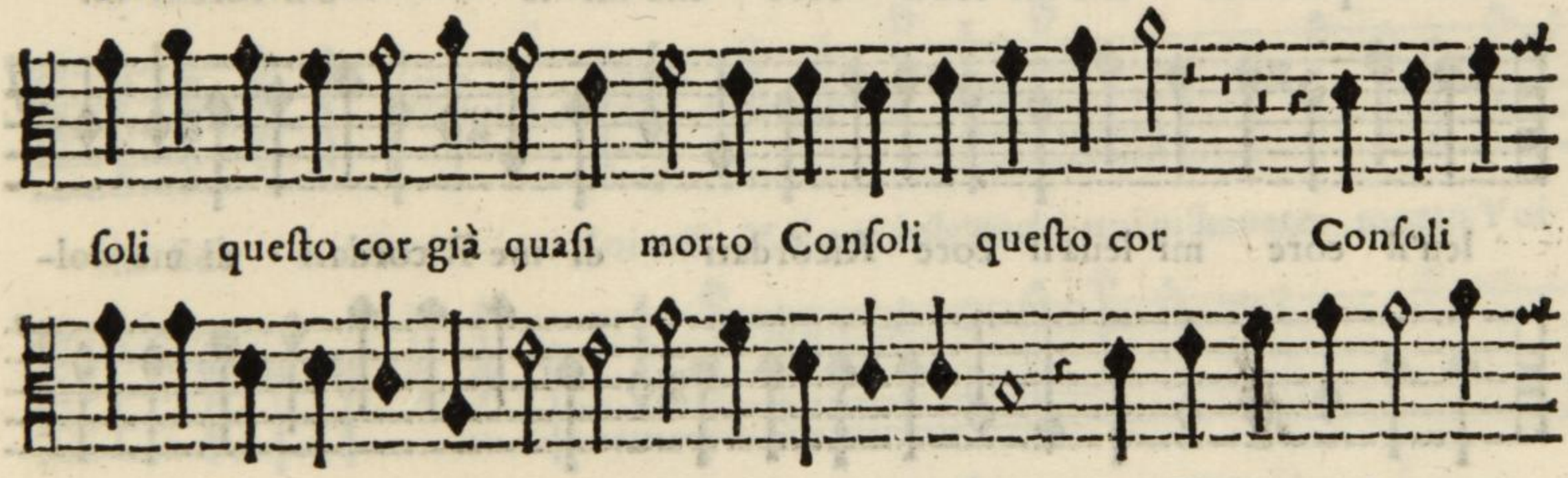

Partomi donna Partomi donna e teco lascio il co-
re Partomi donna e teco lascio il core Per pegno de mia fè constant'e
for te constát'e forte ij Che sempre tuo sarò fin'alla
morte Che sempre tuo sarò fin'alla morte fin'alla morte ij
fin'alla morte Che sempre tuo sarò fin'alla morte Che sempre tuo sa-
rò fin'alla morte fin'alla morte ij fin'alla morte.

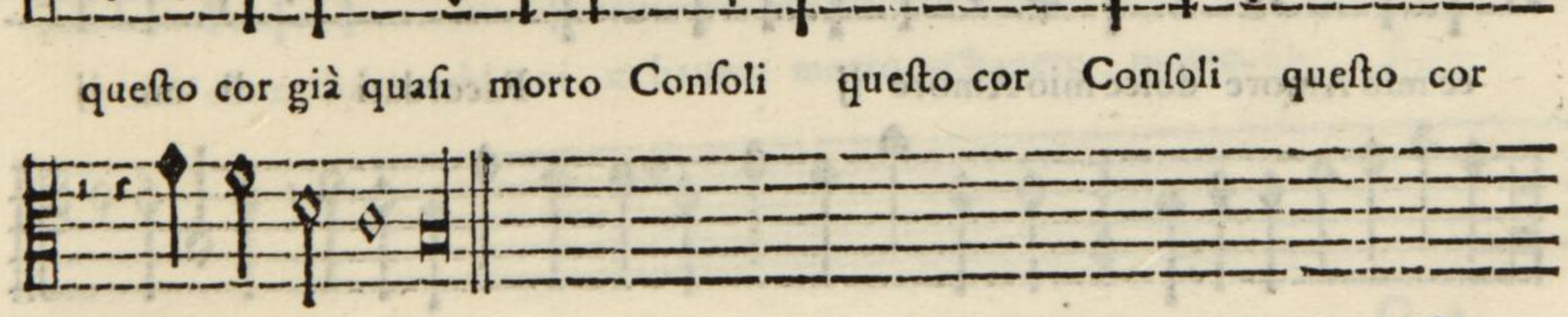

IL cor e l'alma Il cor e l'alma creppa di dolore Par-
tirmi ſenza te dolce mio bene Partirmi ſenza te dolce mio bene Il
cor e l'alma Il cor e l'alma ij creppa di dolore dolo-
re Partirmi ſenza te dolce mio bene Partirmi ſenza te dolce mio
bene Che ſempre viuerò Che ſempre uiuerò ij Che
ſempre uiuerò in doglia e pe ne Che ſempre viuerò Che ſempre
viuerò Che ſempre uiuerò ij in doglia e pe ne.


Orz'è ch'io parti Forz'è ch'io parti e non posso partire
Senza vederti Senza vederti ò mio dolce confor to ò


mio dolce conforto ij Forz'è ch'io parti Forz'è ch'io
parti e non posso partire Senza vederti Senza vederti ò mio


dolce conforto ò mio dolce conforto ij Con-


ſoli queſto cor già quaſi morto Conſoli queſto cor Conſoli


queſto cor già quaſi morto Conſoli queſto cor Conſoli queſto cor
già quaſi morto.

Aime meſchino Haime meſchino ij mi ſen-

to morire mi ſento morire Per la partenza che mi leu'il core

che mi leua il core mi leua il core mi leua il core Haime meſchino ij

Haime meſchino mi ſento morire mi ſento morire

Per la partenza che mi leu'il core che mi le u'il core mi

leu'il core mi leua il core Ricordati di me Ricordati di me dol-

ce mio Amore dolce mio Amore ij Ricordati di me ij

dolce mio Amore dolce mio Amore ij ij

Cchi leggiadri e cari Occhi nel mondo rari Occhi leg-

giadri e cari Occhi nel mondo rari ij Oc-

chi leggiadri e cari Occhi leggiadri e cari Occhi nel mondo rari Occhi nel

mondo rari ij Occhi de l'alma mia ij

fido conforto Occh de l'alma mia fido conforto fido confor-

to fido conforto Voi uoi Voi uoi dolc'occhi uoi m'hauete morto Voi

uoi Voi uoi dolc'occhi uoi m'hauete morto m'hauete morto.

Q

Vesta crudel ch'adoro Questa crudel ch'adoro ij

Questa crudel ch'ado ro Pascendosi ogn'hor del

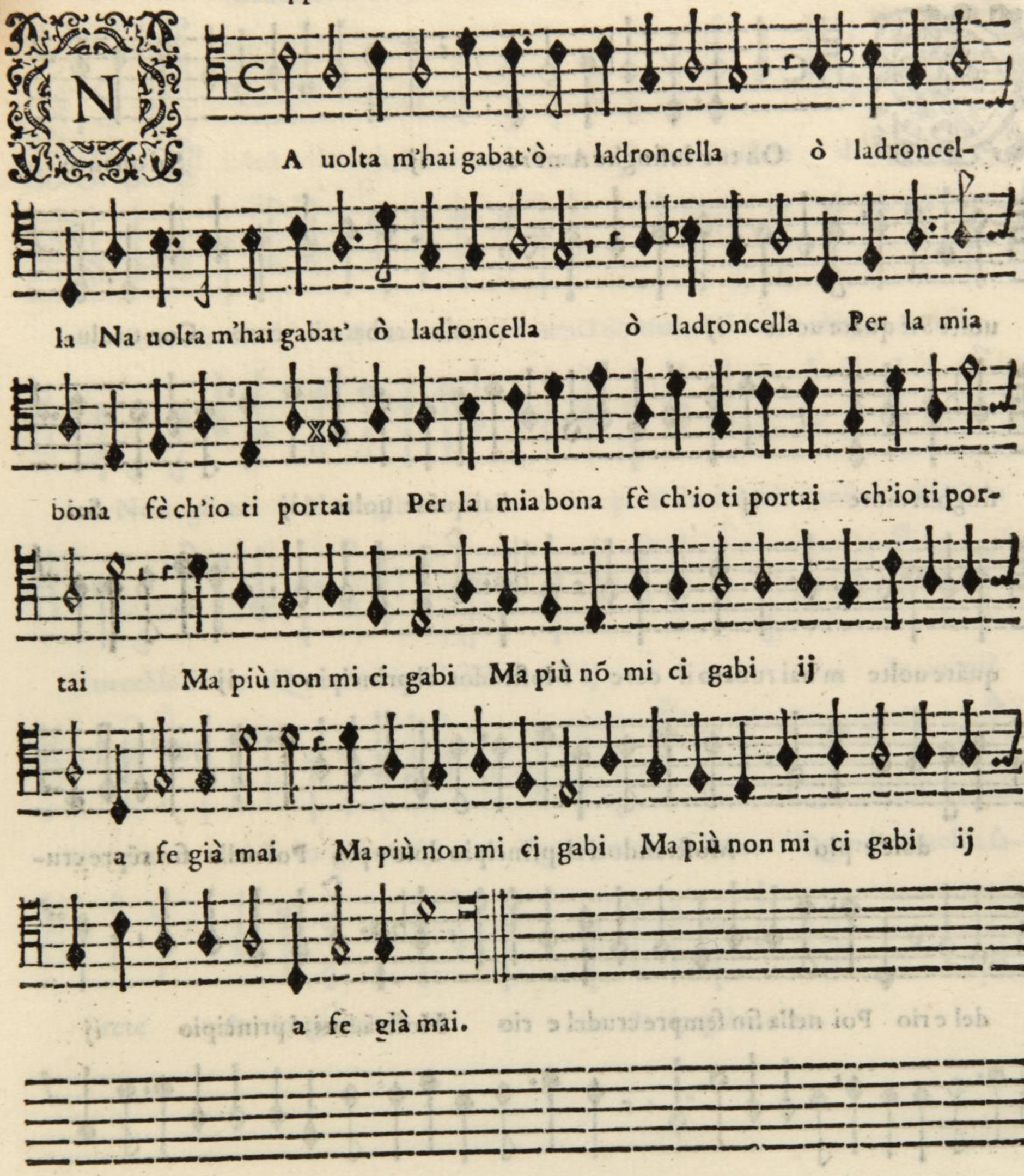
mio martire Pascendosi ogn'hor del mio martire Pensa farmi mori-
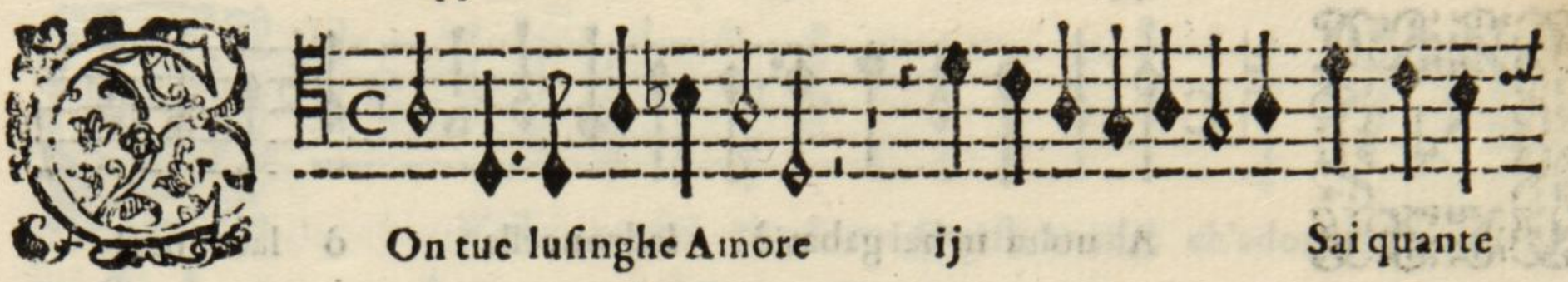
re Pensa farmi morire Ma uan'è'l suo pensiero Che mentre

viuerà Che mentre viuerà delli miei guai Che mentre viuerà

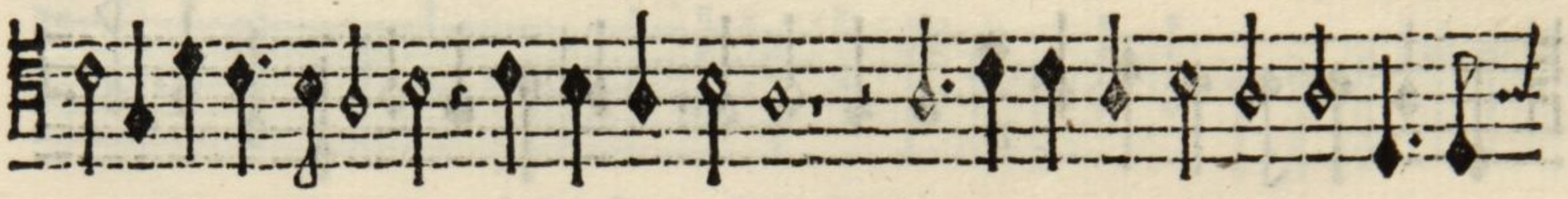
Che mentre viuerà delli miei guai Non morirò già mai Non

morirò già mai.


NA uolta m'hai gabat'ò ladroncella ò ladroncel-
la Na uolta m'hai gabat' ò ladroncella ò ladroncella Per la mia
bona fè ch'io ti portai Per la mia bona fè ch'io ti portai ch'io ti por-
tai Ma più non mi ci gabi Ma più nõ mi ci gabi ij
a fe già mai Ma più non mi ci gabi Ma più non mi ci gabi ij
a fe già mai.



On tue lusinghe Amore ij Sai quante
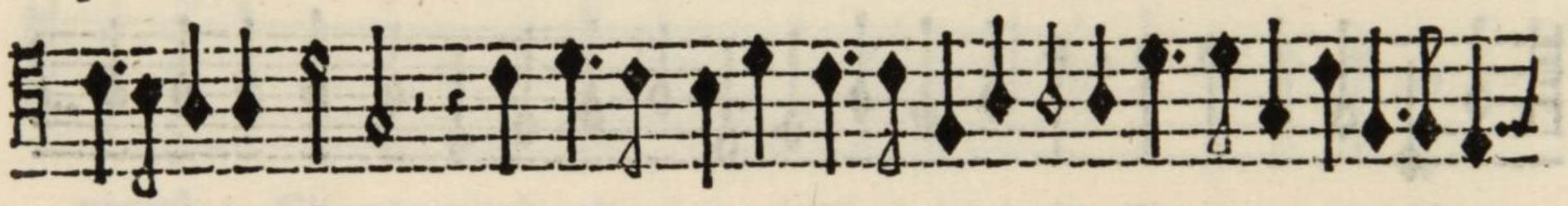


uolte Sai quãte uolte ij m'hai rubato il core Con tue lu-
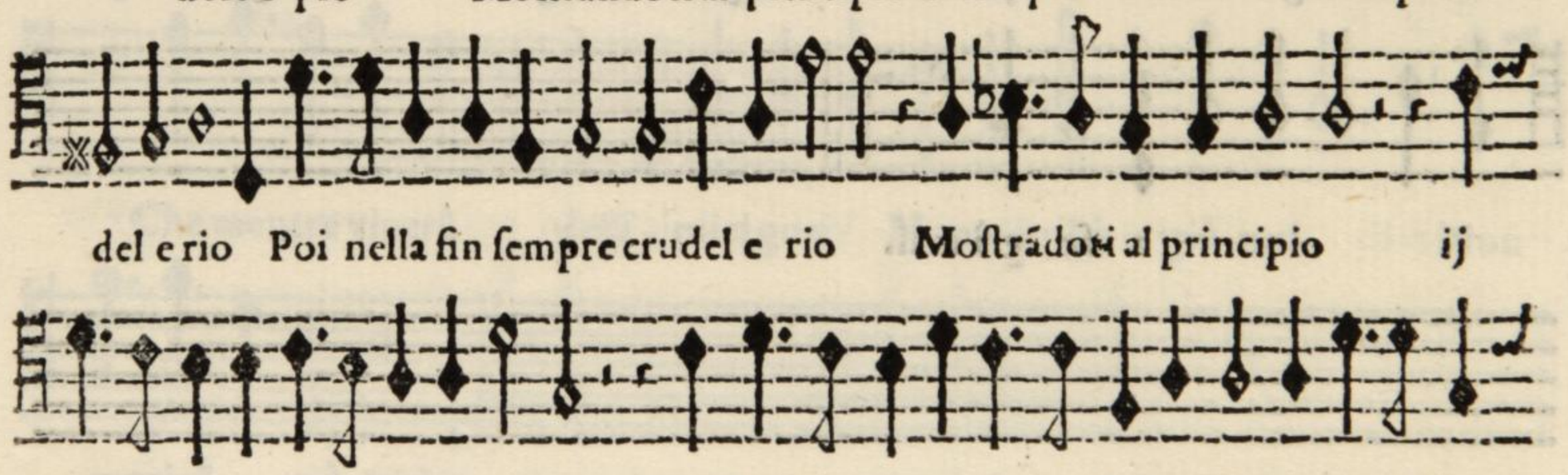


singh'Amore ij Sai quãte uolte ij Sai



quãte uolte m'hai rubato il core Mostrãdoti al principio ij
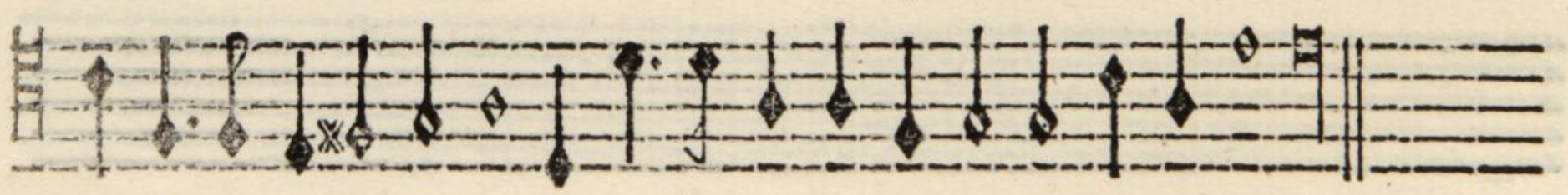


dolc'e pio Mostrandoti al principio dolc'e pio Poi nella fin sẽpre cru-



del e rio Poi nella fin sempre crudel e rio Mostrãdoti al principio ij

dolc'e pio Mostrãdoti al principio dolc'e pio Poi nella



fin sempre crudel' e rio Poi nella fin sempre crudel e rio

S Occorretemi hormai donna crudele donna crude-
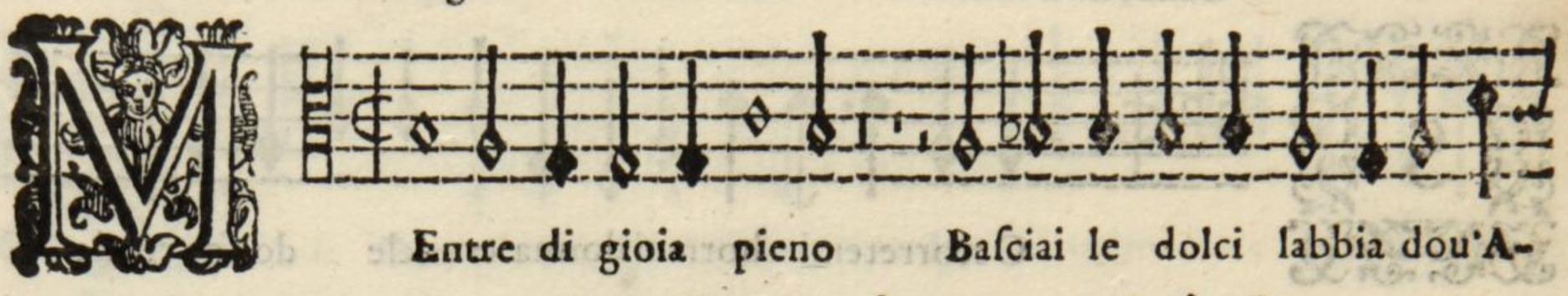
le Soccorretemi Soccorretemi hormai donna crudele donna crude-

le Ne uogliate Ne vogliate ij po al fin del mio conforto Quando
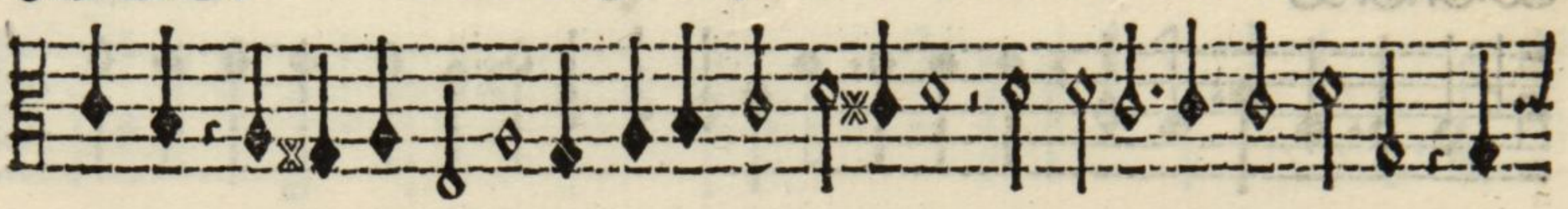
uecchia ſarete Quando uecchia ſarete ij & io già

mor to & io già mor to Quãdo uecchia ſarete Quando uecchia ſa-
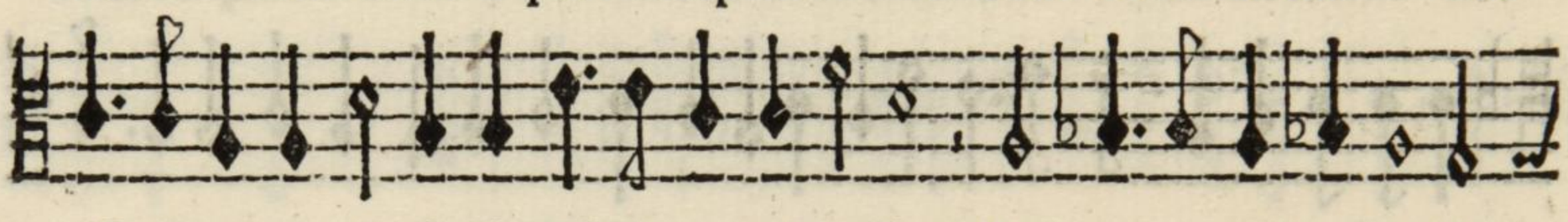
rete & io già mor to & io già morto.
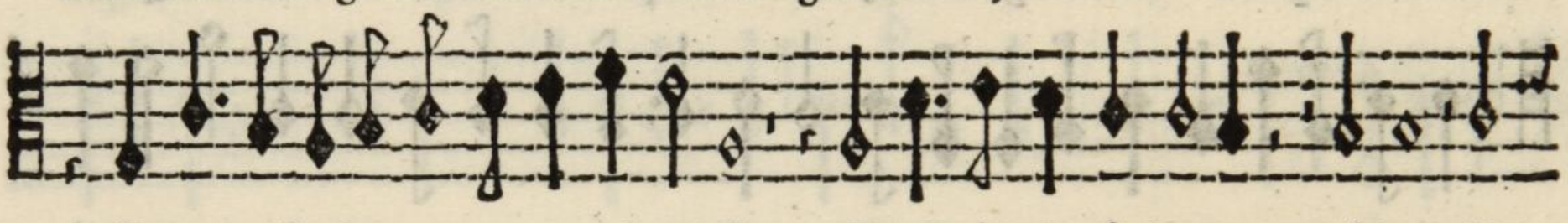


Entre di gioia pieno Baſciai le dolci labbia dou'A-
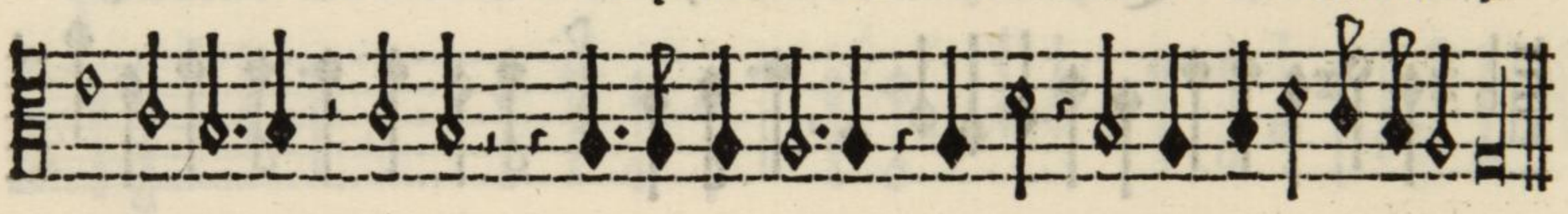


more Si ſtà naſcoſto qual ſuol'Ape in fio re Preſi dolce ueleno Che



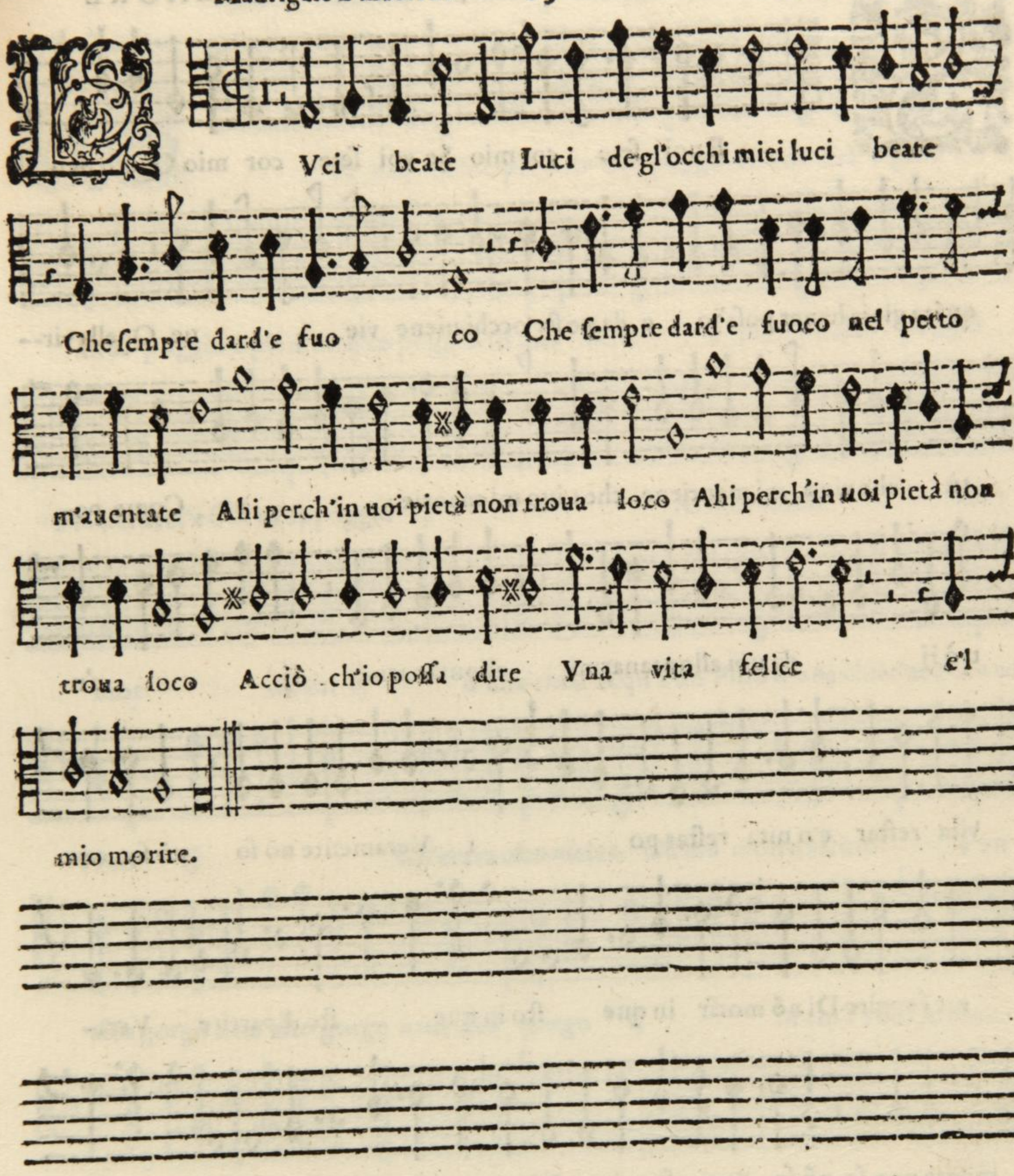
toſt'al cuor mi gionſe Che toſt'al cuor mi gionſe ij
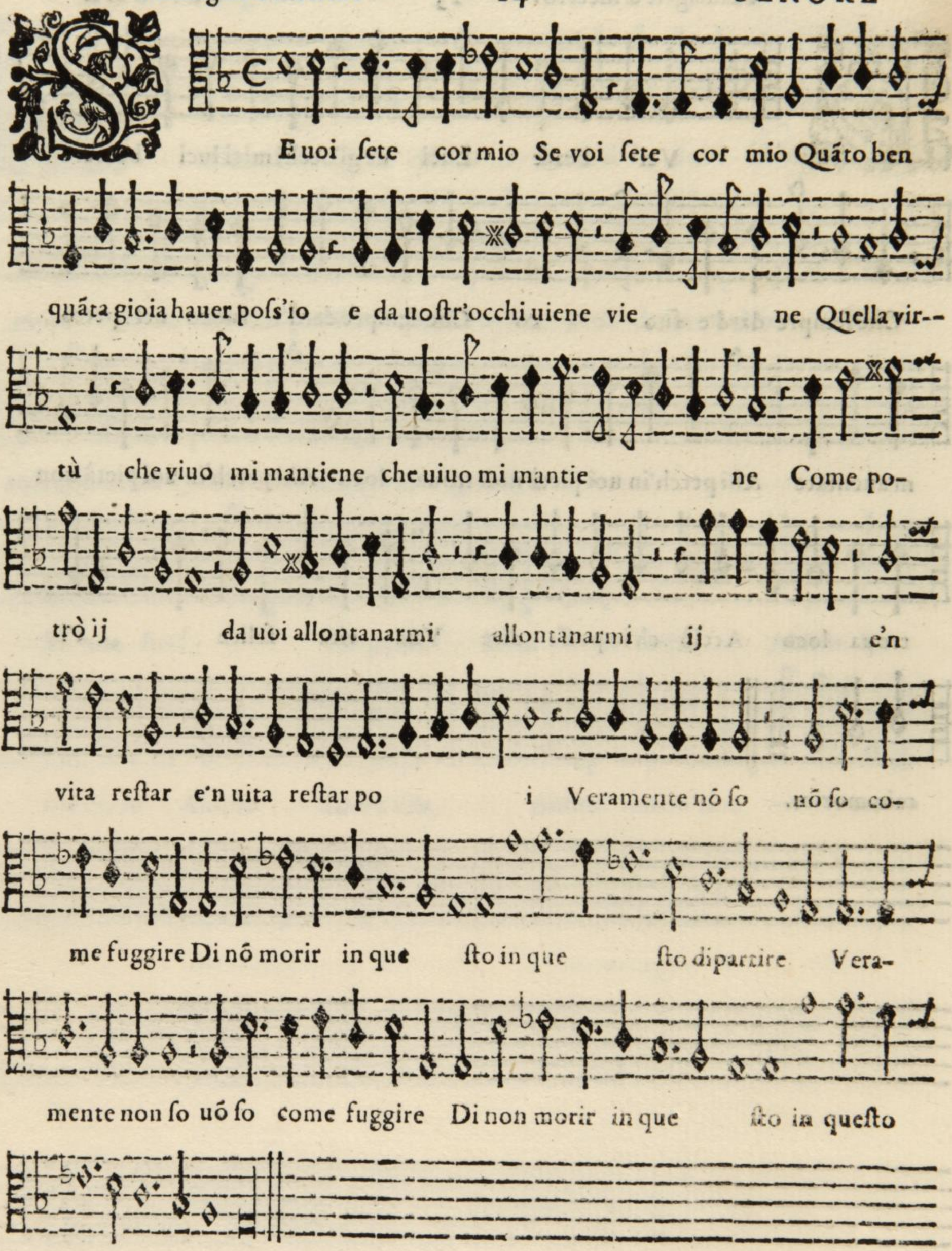


Et uno ſtral mi ponſe E tal è la ferita Ahime ij
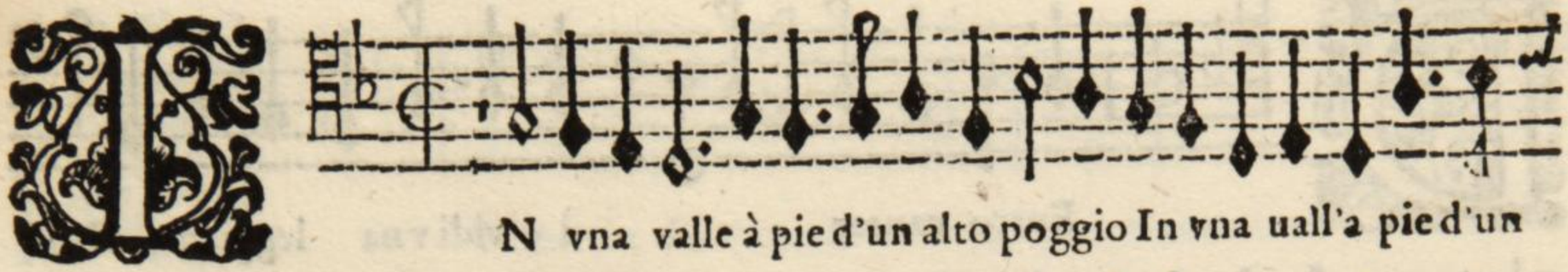


che moro Ahime datem'aita Ahime datem'ai ta.
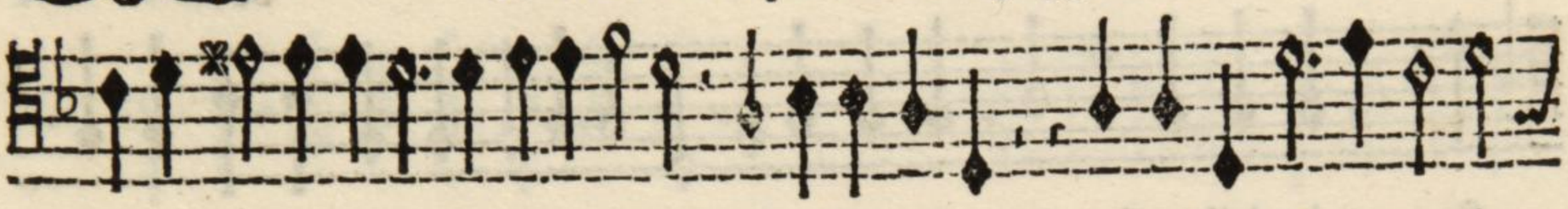

Vci beate Luci degl'occhi miei luci beate
Che sempre dard'e fuo co Che sempre dard'e fuoco nel petto
m'auentate Ahi perch'in uoi pietà non troua loco Ahi perch'in uoi pietà non
troua loco Acciò ch'io possa dire Vna vita felice e'l
mio morire.
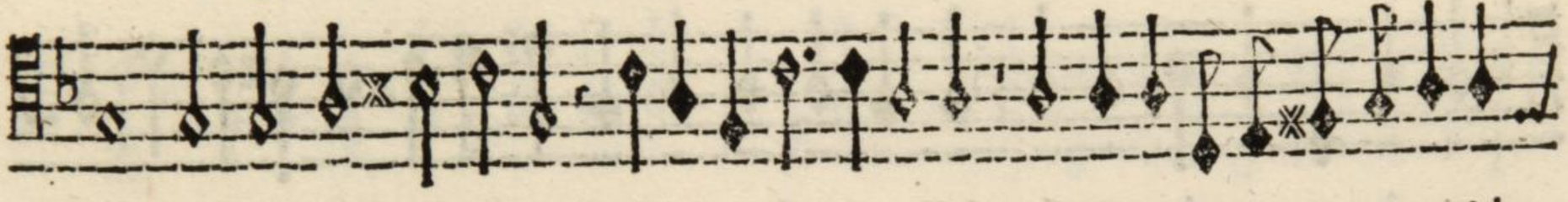


E uoi ſete cor mio Se voi ſete cor mio Quãto ben quãta gioia hauer poſs'io e da uoſtr'occhi uiene vie ne Quella vir-- tù che viuo mi mantiene che uiuo mi mantie ne Come po- trò ij da uoi allontanarmi allontanarmi ij e'n vita reſtar e'n uita reſtar po i Veramente nõ ſo nõ ſo co- me fuggire Di nõ morir in que ſto in que ſto diparttire Vera- mente non ſo uõ ſo come fuggire Di non morir in que ſto in queſto diparti re.



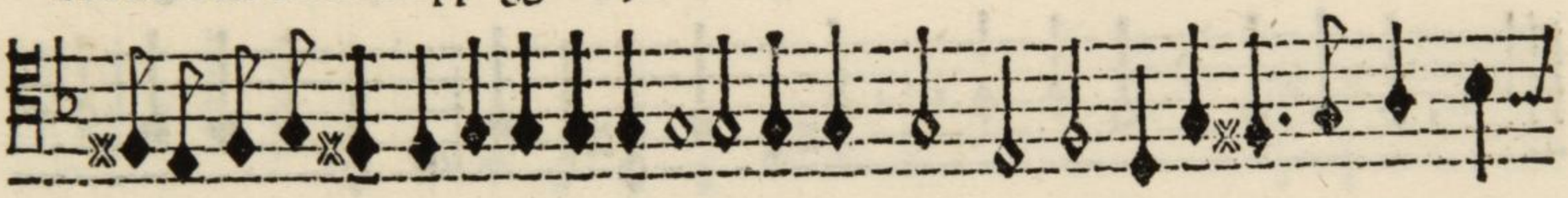
IN vna valle à pie d'un alto poggio In vna uall'a pie d'un
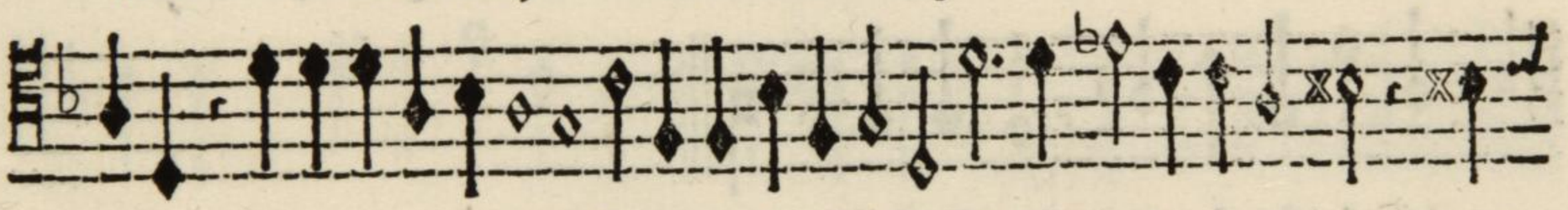


alto poggio a pie d'un alto poggio In una ualle a pie d'un alto poggio
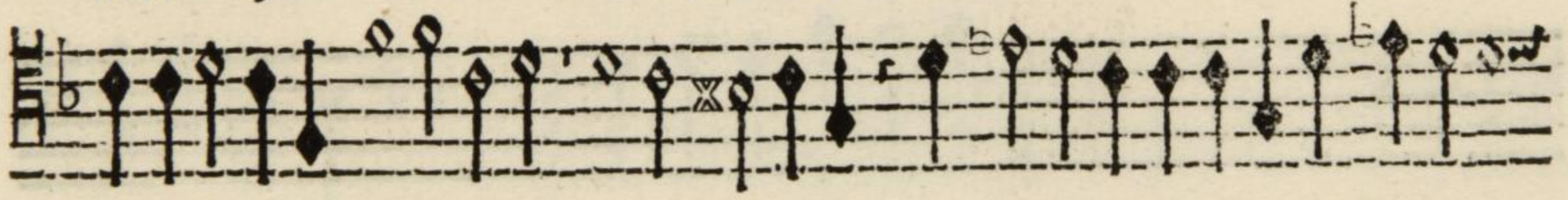


Fra herbett'e fior m'appoggio ij Al mormorar Al
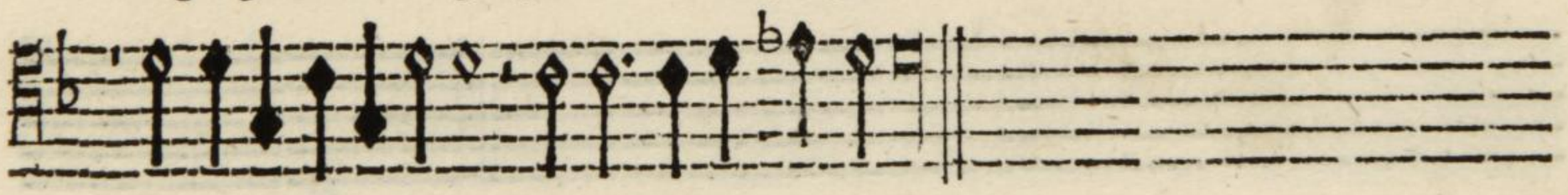


mor morar ij d'una chiar'acqu'a un Pino d'una chiar'acqua a un



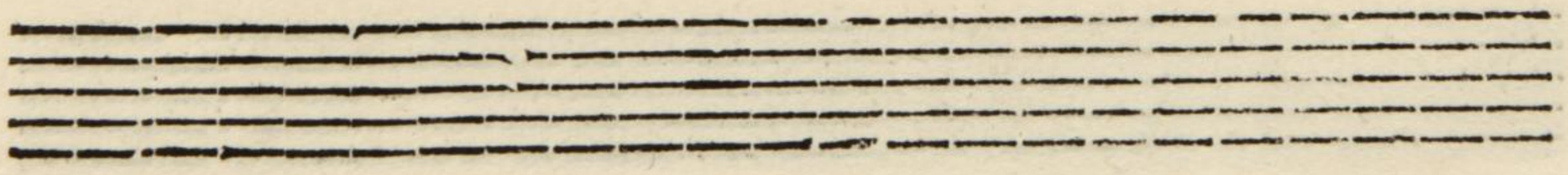
Pino ij Ch'era molto vicino Ch'era molto vicino a un



alto gorgo a un alto gorgo a un alto gorgo ij in cui s'assid'Amore



in cui s'assid'amore ij
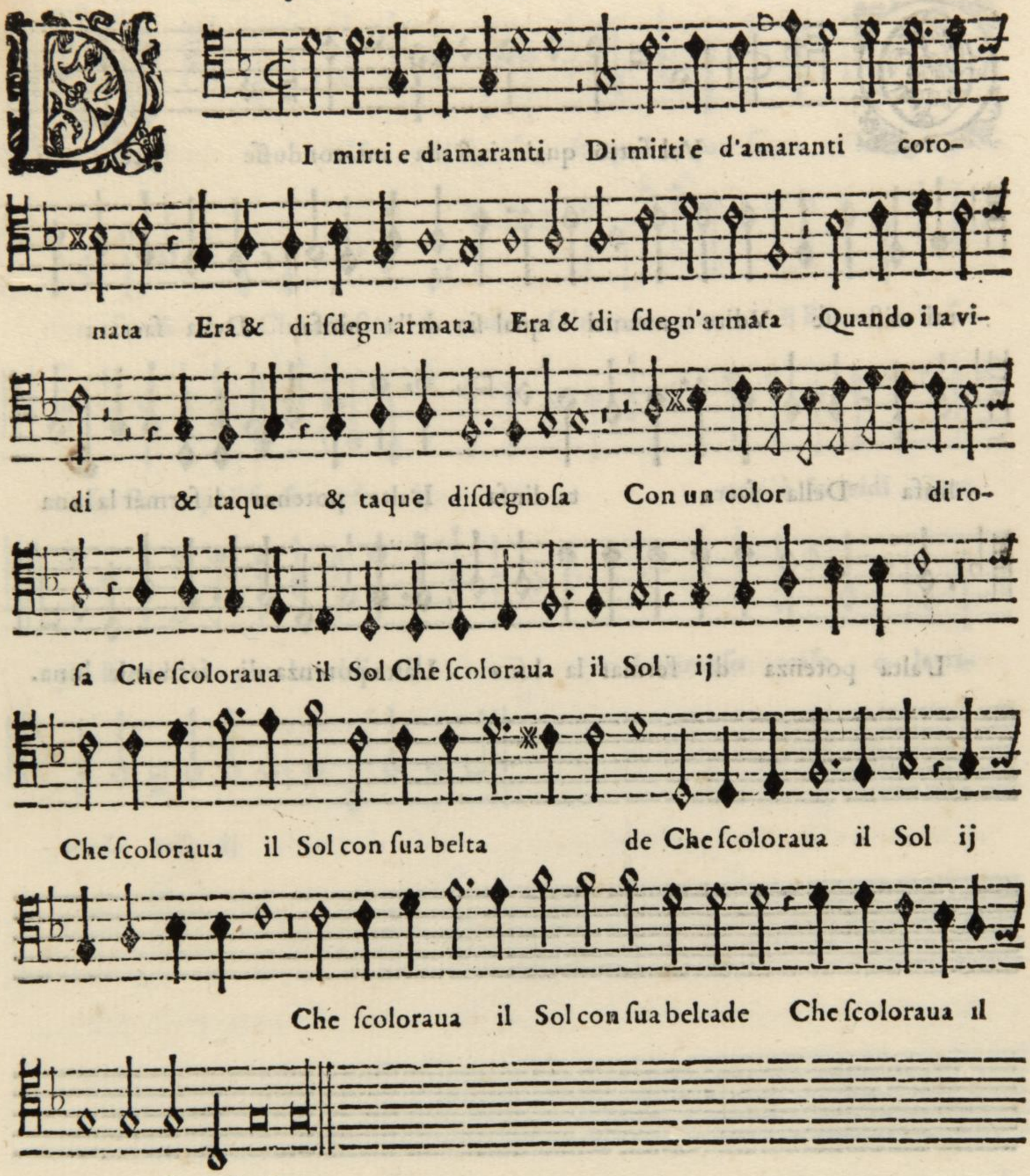


D Entro cantar i vidi vna leggiadra Nin-
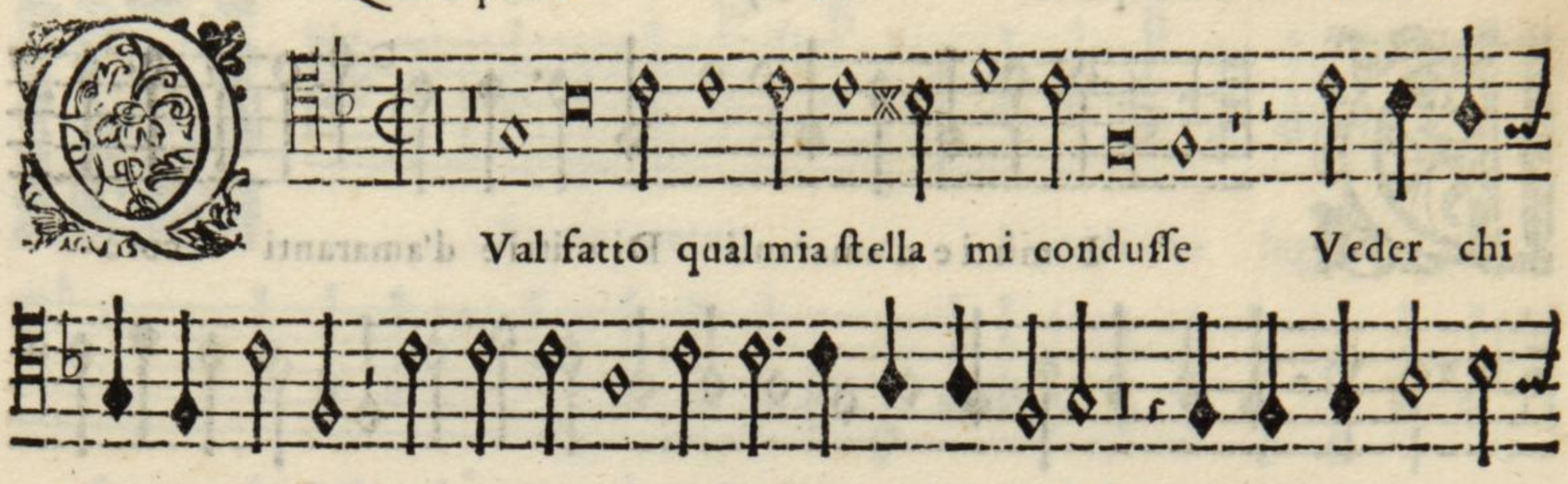
fa che della ſquadra che della ſquadra Delle ninfe piu bell'era che

m'arſe era che m'arſe delle ninfe piu belle era che m'arſe Cō gliocchi
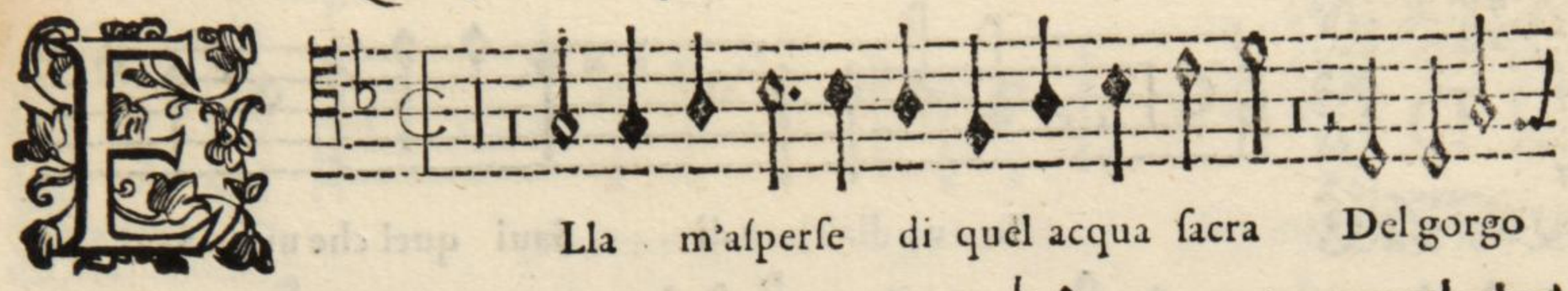
E con le ſparſe chiome mi ſi legò mi ſi legò ij

ch'io fui ſuo ſeruo ch'io fui ſuo ſeruo.
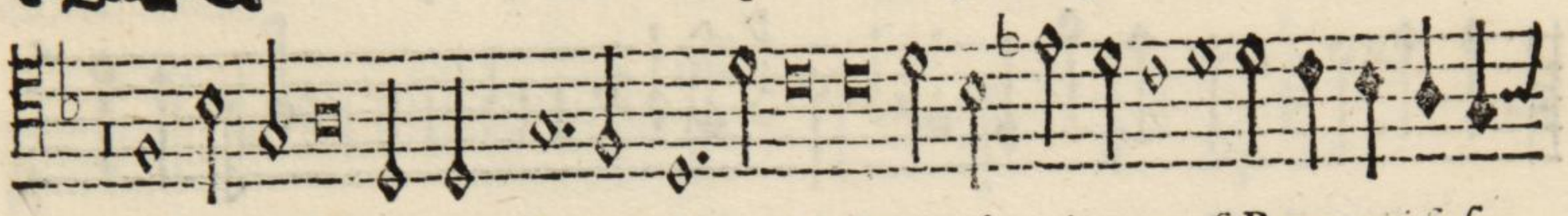

I mirti e d'amaranti Di mirti e d'amaranti coro-
nata Era & di ſdegn'armata Era & di ſdegn'armata Quando i la vi-
di & taque & taque diſdegnoſa Con un color di ro-
ſa Che ſcoloraua il Sol Che ſcoloraua il Sol ij
Che ſcoloraua il Sol con ſua belta de Che ſcoloraua il Sol ij
Che ſcoloraua il Sol con ſua beltade Che ſcoloraua il
Sol con ſua beltade.



Q Val fatto qual mia ſtella mi conduſſe Veder chi mi diſtruſſe Vdite amanti qual ſia della ninfa Della ſacrata linfa Della ſacra ta linfa L'alta potenza di fermar la luna L'alta potenza di fermar la luna L'alta potenza di fermar la luna L'alta potenza di fermar la luna.



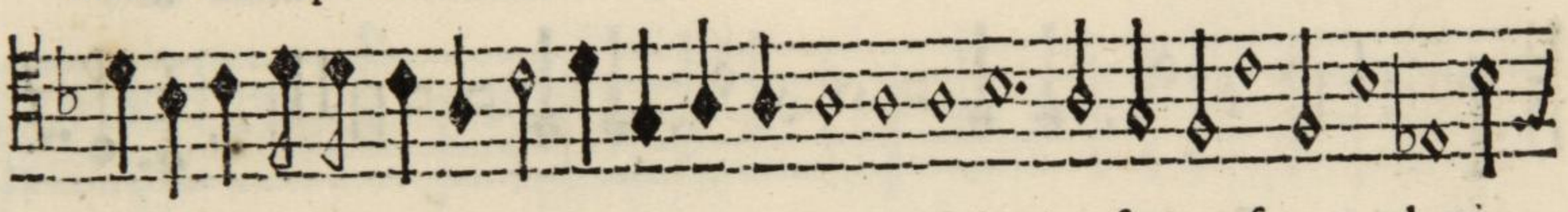
Ella m'aſperſe di quel acqua ſacra Del gorgo
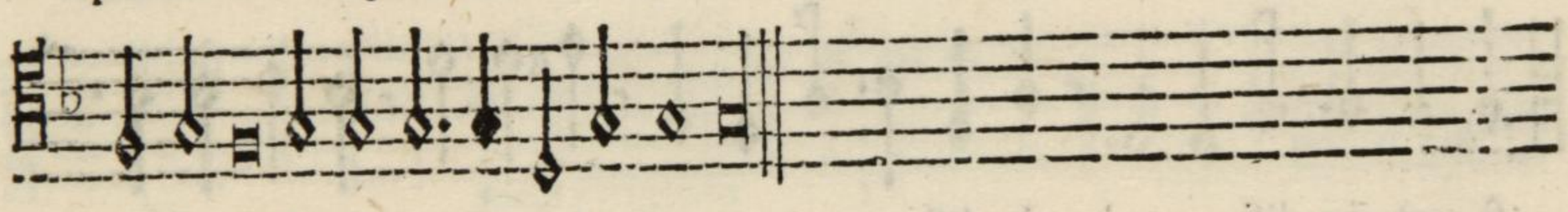


e fu ſi acra Ch'en ſaſs'e'n fium'oime Oime che mi conuerſi Ratto poi ſi ſo-



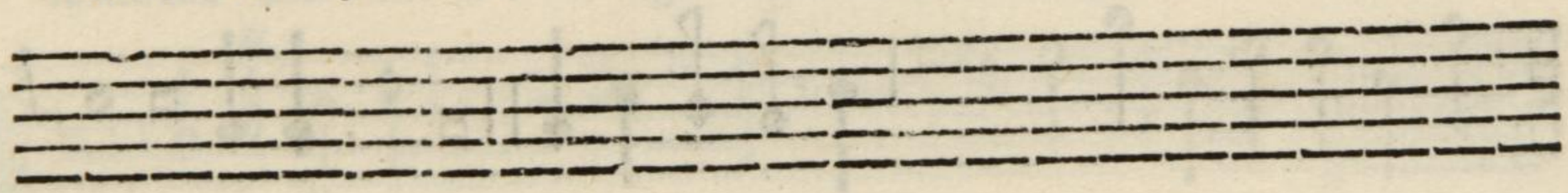
merſe Ratto poi ſi ſomerſe ij ne più la vidi ne

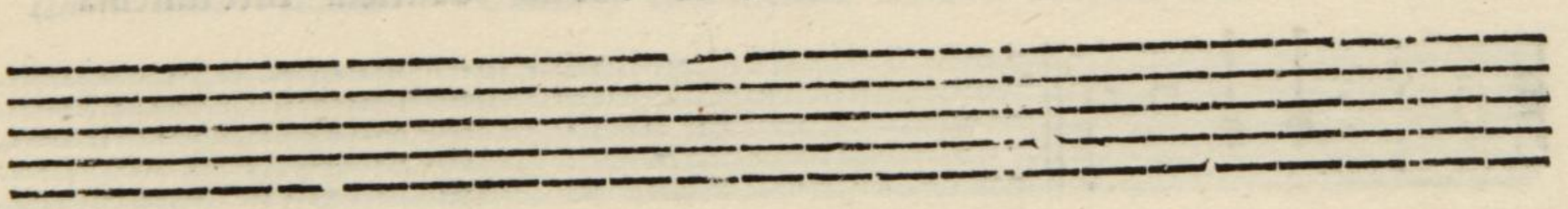


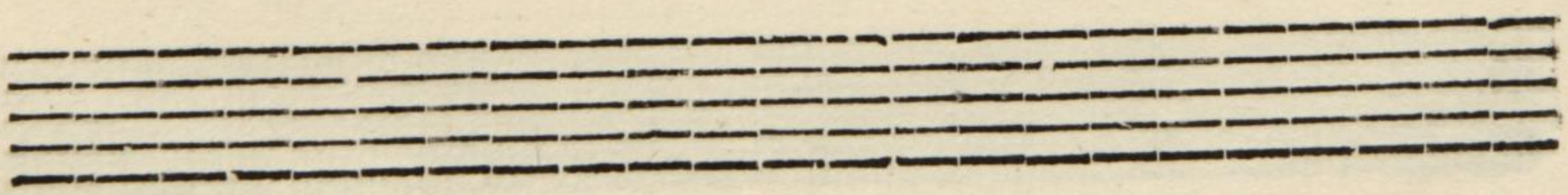
più la vidi ne piu la vidi ij o lacrimoſo caſo o lacri-



moſo caſo ij







D

Io ui dia'l bon dì Saui quel che uuij Saui

quel che uuij E uoreu vn piacer de uu' Conoſciu uu

quella certa Madon na Catharina Ser Gratian da Bologn'e

uu' Cantiem tutt'inſiema Cantiem tutt'inſiema Che di-

ſi uu' che diſi uu' che diſi uu' de gratia che diſi uu'

Couel' couel' mercè comanda Moaù la bas'mi Cantiem tutt'inſiema

Cantiem tutt'inſiema.

S

I'l ben vegnu' Signor non mi Signor non mi

diſi pur sù e quell'inſi maladet ta

e mi infede mil'nes'e uu' Cantem tutt'inſema Cantem tutt'in-

ſema O miſe doto tornem al noſt' raſonament' vore' che par-

la Ma che uori' che di ga ma ſe non uori negot e ve

las' Ade fradel Cantem tutt'inſema Cãtem tutt'inſema.

TAVOLA DELLI MADRIGALI ET CANZONI.

Di Michiel Varotto

Ardo si ardo 1
Prometter ui 2

Di Gioseppe Caimo.

Mirate che m'ha fatto 3
Date la vel'al uento 4
Bene mio tu m'hai 5
Vn'ape esser vorei 6
Gioia mia dolce 7
Dolci sospir 8
Lo core mio 9
Vola vola pensier 10
Torna torna pensier 11
Tutte l'offese 12
Partomi dona 13
Il cor'è l'alma 14
Forz'è ch'io parti 15
Haime meschino 16

Occhi leggiadri 17
Questa crudel' 18
Na uolta m'hai gabato 19
Con tuè lusinghe amore 20

Canzone d'Incerto

Soccorett'hor mai 21

Madrigali d'incerto.

Mentre di gioia pieno 22
Luce beate 23
Se voi sette cor mio 24

Canzone di Michiel Varotto

In vna valle 25
Dentro cantar vorei 26
Di mirt'è d'amaranti 27
Qual fatto qùal mia stella 28
Ella m'asperse 29
Dialogo a dieci 30

R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA