Biblioteca estense universitaria
Largo S. Agostino 337
I-41121 Modena MO
Tel ++39 + 59 222248
Fax ++39 +59 230195
b-este@beniculturali.it
http://bibliotecaestense.beniculturali.it

mus.f.298

COLONNA, GIOVANNI PAOLO

Il Transito di S. Gioseppe. Oratorio a 6 voci, con stromenti, in due parti

Ms., s.d.

Img: ICCU, 2005

F.29
E.37.

F. 29

B. 11

F. 37.

Colon.

Orat.

BIBLIOTECA
MUS.
F.
298
MODENA

R. BIBLIOTECA - MODENA

a 6 voci, in due parti?

Esistono in Biblioteca due edizioni del libretto: la prima a LXXI. I. 6, stampata a Modena nel 1681; la seconda
XC · A · 39
a ~~LXX. D. 30~~, stampata a Bologna nel 1685. La poesia è di Giacomo Antonio Bergamori. Quest'Oratorio
non è noto al Fétis.

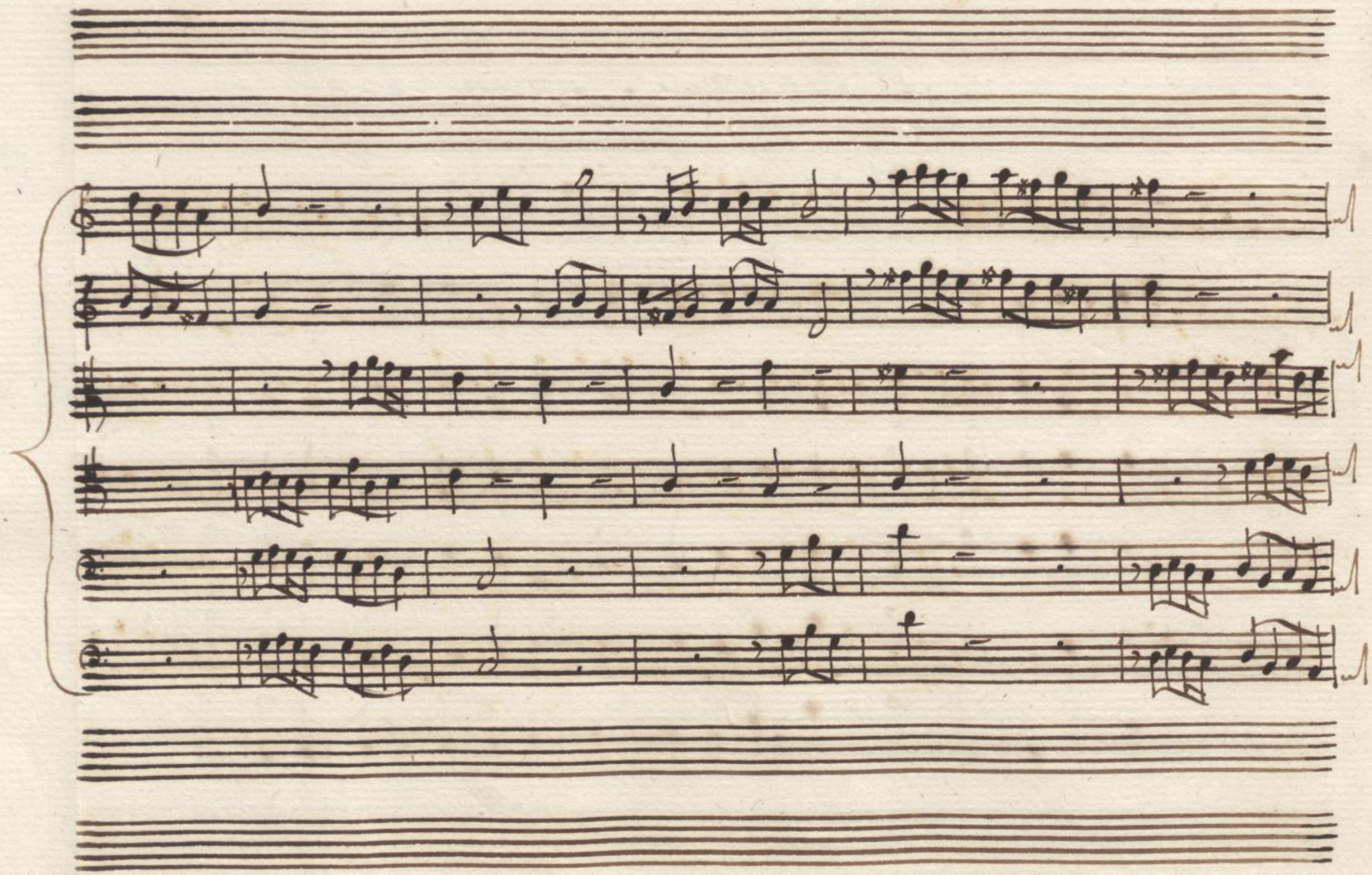
Il Transito di S. Giuseppe

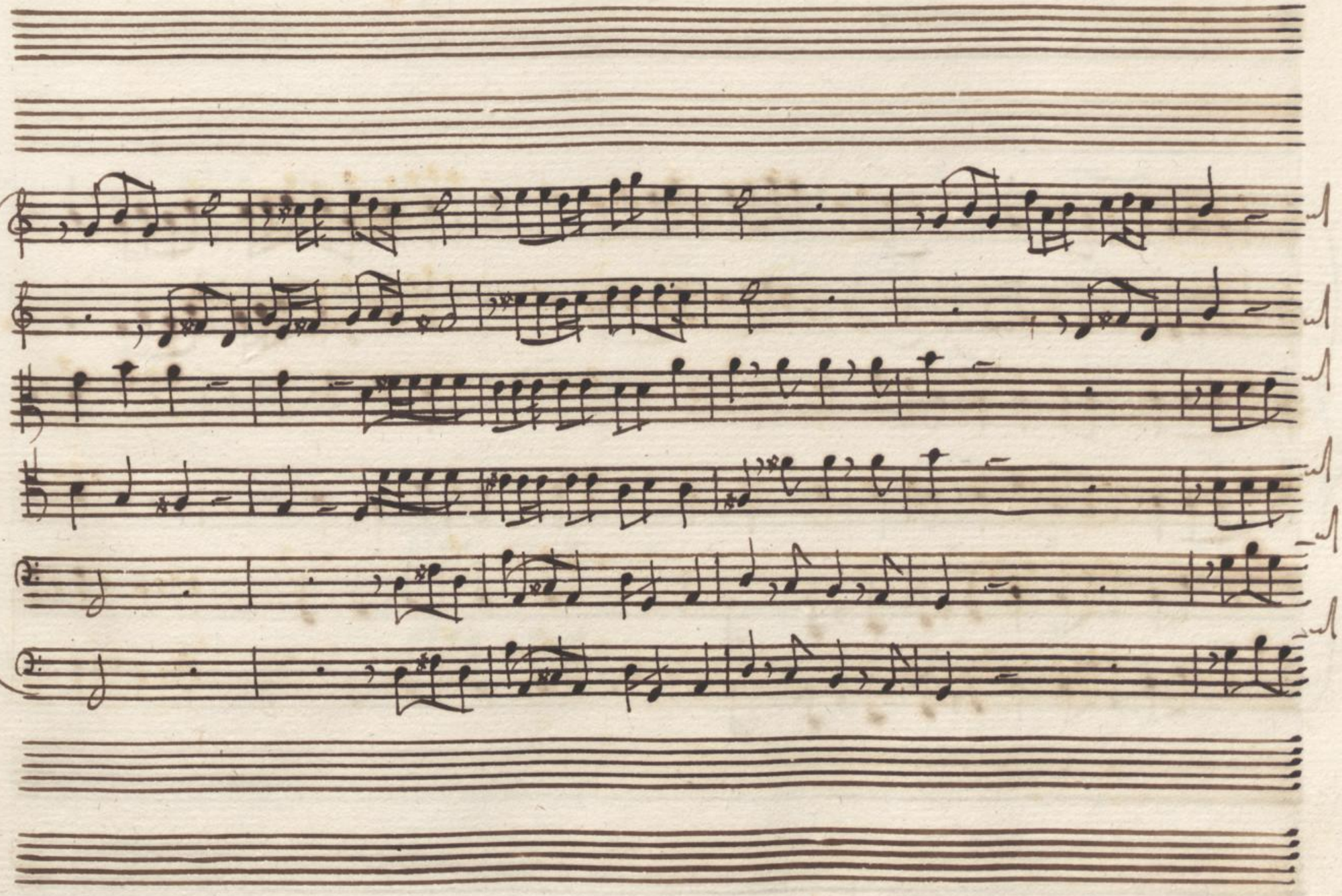
dell'sig.r Gio: Paolo Colonna

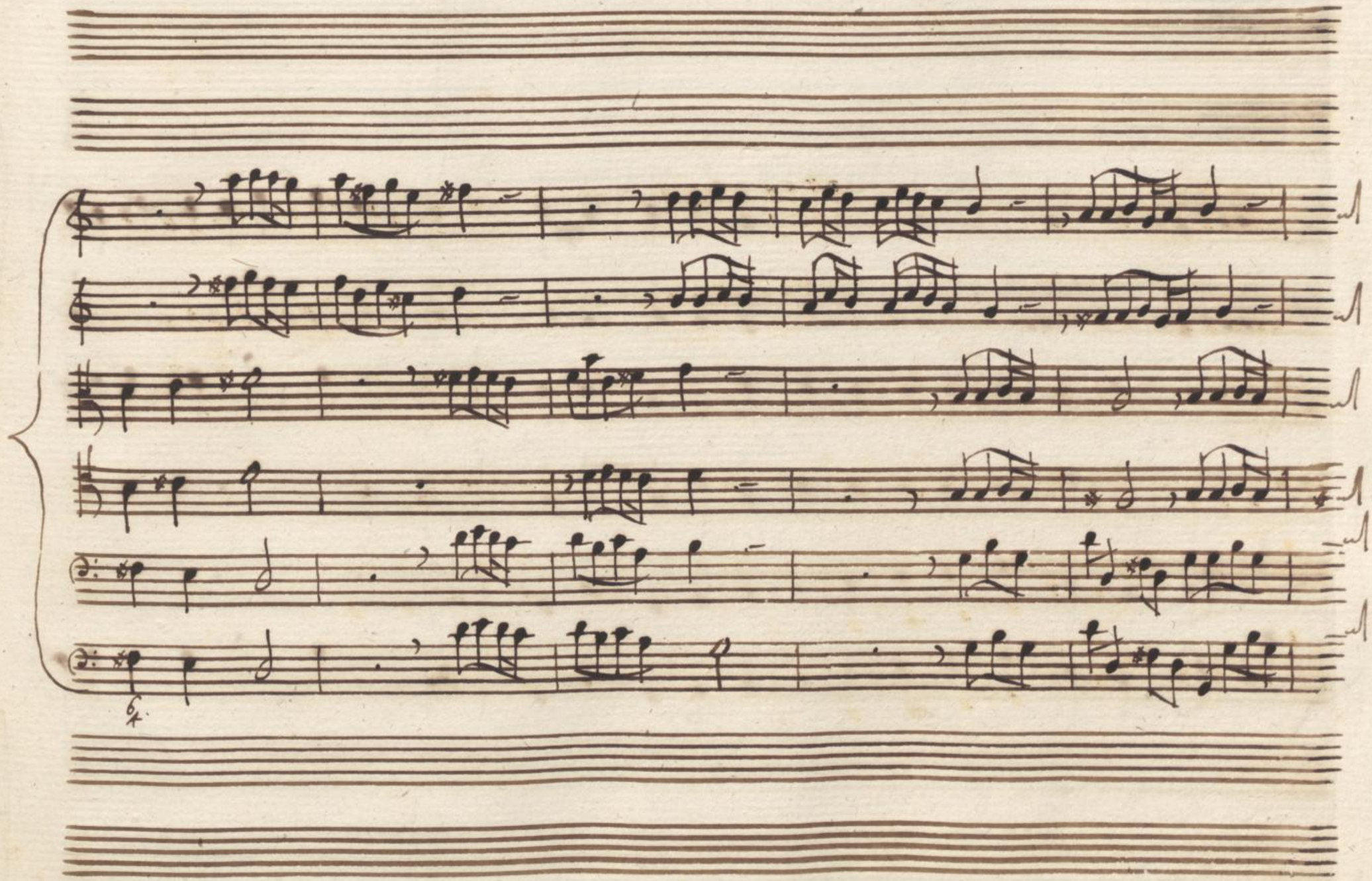
Adag:

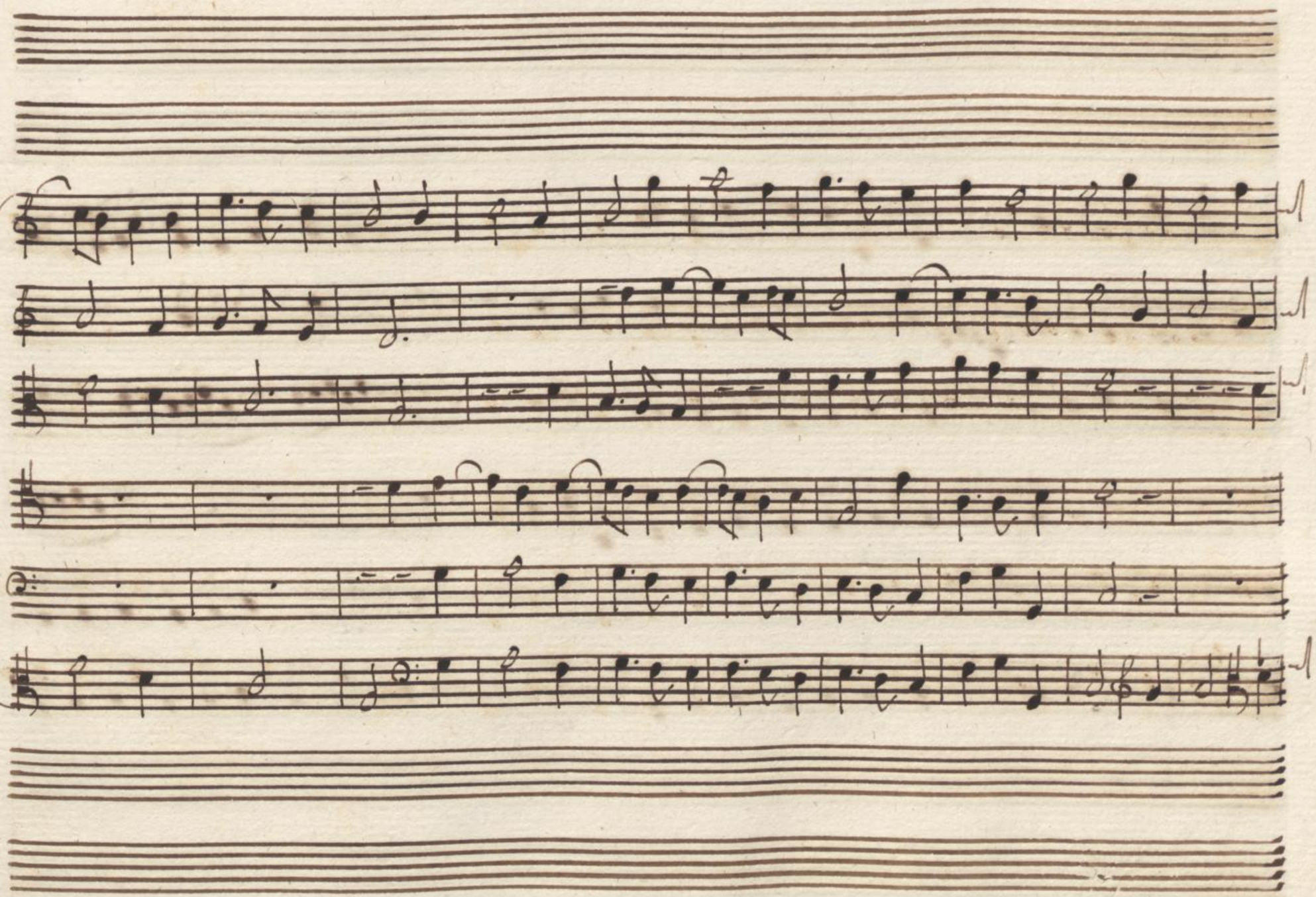
Sinfonia

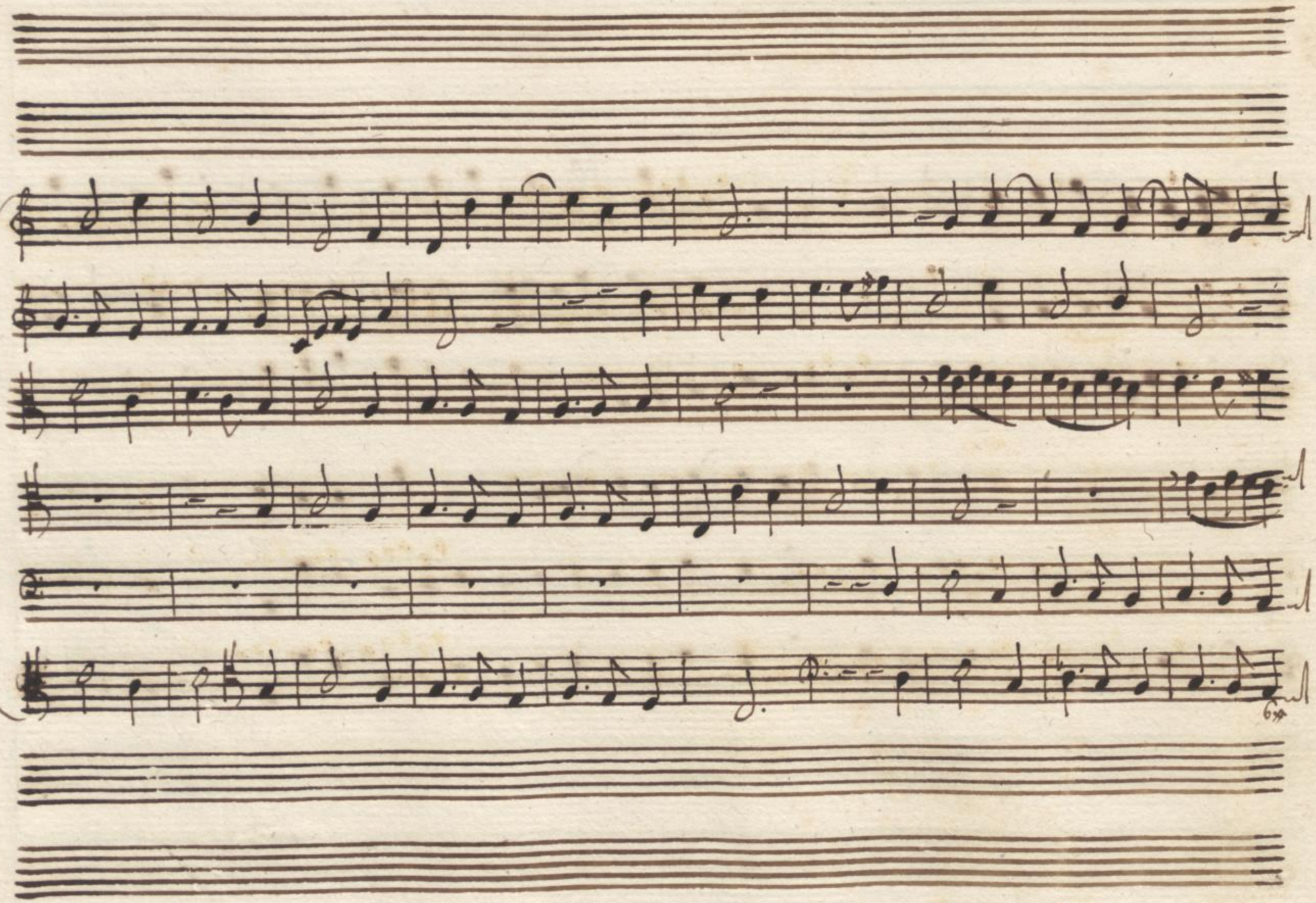
Allegro:













Adag:

43



Prima Parte

Testo Già per alto decreto sui i fogli del Destino di Gioseppe des-

evita la gran destra immortale hauea la morte e già dall alte

Porte che pargoleggio il sol còi raggi indora di quel giorno fa-

tale usciua l'Auro- ra allor che dalle sfere sceso

nuncio uolante in questi detti à Gioseppe spiegò teneri affetti

Angelo Giuseppe e chi mi chiama ormai vittogli le

luci al sonno e de sopiti sensi sciogli i teneri ceppi

à te degl' Astri m'inuia l'Alto Motore e qual legge m'im-

pone il mio signore Ang. di tua morte uicina ti diz-

uela gl' arcani e pria che cada nel' occaso primier l'astro immor-

tale mio ben che chiudesti i tuoi di l'hora fatale —

sorge il sole — in Oriente sorge il sole —

sorge l'alba — e lieta indora sorge l'alba

in Oriente — à colmar à colmar di luce il

e lieta indora bionde face bionde face — al giorno in-

mon-do mà per te ma per te ve — so in fecondo

fan — te ma per te ma per te ve — sa in costante

porta l'hore porta l'hore all' occiden — — — te ma per te

porta notte porta notte an-cor an- cor l'auro — ra ma per te

mà per te re — — so infecondo porta l'hove porta

mà per te re — so incostante porta notte porta

l'hove all' occiden — — — te all'oc-ciden — — te

notte an-cor an-cor l'aurro — ra an-cor l'aurro — ra

Da capo fi: la 2.a

S. Giosep. Pur che del mio signore s'adempisca la mente in lieta sorte

Avia

Non te

2.a V. si gio-

mète

nouerò la mia Vita in seno à mor — te

mète costanti pensieri ch'à noi lièta la mor-te ch'à noi lieta la

ite speranze del core che la morte tormento che la morte tor-

morte sarà del mio nume soggette à gl'imperi son le leggi di labile e-

mento non è mai non turba fatale vigo-re la splendore di candida

tà del mio nume soggette à gl'imperi son le leggi di labile e-

fè mai non turba fatale vigo-re lo splendore di candida

tà del mio nume soggette à gl'imperi son le leggi di

fè mai non turba fatale vigo-re lo splendore di

labile età non temète costanti pensieri ch'à noi

candida fè si giòite speranze del core che la

liera la morte ch'à noi lieta la morte sarà ch'à noi lieta la

morte tormento che la morte tormento non è che la morte tor-

morte sarà ch'à noi lieta la morte sarà

mento non è che la morte tormento non è

Ritor.

Da capo fin la


Angelo
Dei perigliosi assalti lieto in tanto il tuo cor non tema i
danni che ad espugnar d'Averno i fieri inganni sarò da sommi
giri invitto campione à suoi de — sivi
Aria
Mio cor costan — te mio forte pet — te
festeggi si si si festeggi si festeg — — gi si si si festeggi si
— to — non ceda no no no non ceda no non ce — —
— — — da no no no non ceda no

Sì Sì festeggi Sì in petto amante in petto aman-

nò nò non ceda nò à un cor ellet- à un cor ellet-

te la fè la fè regnante la fè regnante — mai non pe-

to costante costante affetto costante affetto — mai non man-

vi mai non pe- vi in petto amante la fè regnan-te mai nò pe-

cò mai non man- cò à un cor ellet-to costante affet-to mai non man-

— vi mio cor costan- te — festeggi

— cò mio forte pet- — to non ceda

Sì Sì Sì festeggi Sì festeg- — — — — — — gi

nò nò nò non ceda nò ce — — — — — da

sì sì sì festeggi sì sì sì sì festeggi sì

nò nò nò non cedo nò nò nò nò non cedo nò

Ritor.

Da capo fi: la 2.a p.

Rag:

S. Giose: Se il mio Dio così vuole non mi duole di las-ciar mise — va

vi — — ta anzi allegra il cor mi dice ch'anche un dì tra l'alte sfere frà i con-

tenti e frà il piacere godrà il sen gio — — — — zia infini — —

ta godrà il sen godrà il sen gioia infini — — ta

Recit:

Mà noi pur contumaci di raggione alle leggi ogn' hor frémete

incostanti pensier cure méndaci Voi con doglie inquiete fate, che in questo

cove misto ancor al gioir vegni il dolo — re Aria

Aria adag.

Pace pace miei torbidi affetti

2.da

Ite in bando mal cauti timori

Non turbate d'vn alma il seren non turbate non turbate non turbate d'vn

Nel mio seno più guerra non viuò nel mio seno nel mio seno nel mio seno più

alma il seren che nel seno d'eterni dilet- ti go- dvò vn giorno go- dvò vn

guer- ra non viò per godere del Cielo gl'honò- vi nell'occaso nel' oc—

giorno frà gl'astri il mio bén che nel seno d'eterni Dilétti godvò vn giorno

- caso fenice savò per godere del Cielo gl'honorì nel occaso

Godvò vn giorno godvò vn giorno frà gl'astri il mio bén frà gl'astri il mio bén

nel occaso nel occa — so fenice savò ferni — ce savò

Pace pace miei torbidi affetti
Ite in bando mai cauti timori
non turbate d'un alma il seren non turbate non turbate non turbate d'un
nel mio seno più guerra non uuò nel mio seno nel mio seno nel mio seno più
alma il seren d'un alma il seren.
guerra non uuò più guerra non uuò.

Segue il Ritornello.

Rittor.

Maria Giuseppe amato sposo e qual nuovo contento

s'inonda il core, e ti serena il ciglio? Oh Cieli e qual con-

figlio mi preservinete à combattuti affetti? com-

pagno à tuoi diletti teco ancora gioisca il seno mio-

Che volui mio cor? che pensi? oh Dio mà qual

Duolo improvviso ò qual crud inclemente al giunge mio ti conturb-

bò la mente? d'agitati pensieri tanto campo è il mio seno

e dubbio intanto ova cede alla gioia ed hora al pian-to

Maria Affan-ni tiranni affan-ni tiranni las-

Tempes-te moleste tempes-te moleste par-

cia-te lascia-te il mio ben lascia-te il mio ben lascia-te las-

titeni partiteni à uoi partiteni à uoi partiteni par-

ciate il mio ben se contro d'un co-re la guer-ra mouete uenite cor-

titeni à uoi ò pur se uole-te far guerra ad'un alma correte uo-

rete col uostro vigo-re intorno al mio sen uenite corre-te col

late sbandite ogni calma u'aspetta il mio duol correte uola-te sban-

nostro vigo- re in torno al mio sen uenite corre- te col uostro vi-

dite ogni calma u'aspeta il mio duol correte uola- te sbandite ogni

go- re in torno al mio sen col uostro vigor- re in torno al mio sen. Da capo sino al :||:

cal-ma u'aspeta il mio duol sbandite ogni cal-ma u'aspeta il mio duol.

Da capo

la 2da

Rzihov.

S. Gios. Maria partir degg'io e lasciarti col figlio poc'

anzi il Ciel m'impose per eterno consiglio così mollerà il destin

così detto — le Maria se à rilevare altro suolo et altre ar

-ene ti chiama il Ciel per che Maria non vie- ne se ad immolare il

figlio à tirannico ardir teco d'Egitto nevrai poc'anzi à

passeggiave il suolo Ora per che te solo richiama il Ciel: per

che maria non uie- ne Ah soffrir ti conuien cara con-

sorte Dero partir Dero partir mà ad incontra la mor-te

Testo All'annuncio infelice seminuua vestì Maria dolente tague

prima in dial pianto lascio libero il uaco e frà i tormenti diè vita à questi accenti

Aria mesta

(Maria). Mesti lu - mi mesti lu - mi la - crima — — — —

2.do mie pupi - le mie pupi - le si piange — — —

mate

gete

- te - e stemprate questo core - questo
- te - e sciogliete questo core - e scio -

co-re in un tor-ren — — te e stemprate questo co-re in

gliete questo core à stille à stille e scioglilte questo co-re à

un torren — te

se per me sorte inclemente chiudev

stille à stil — — le

se per me d'hove tranquille piu sperar

uzzole ogni severo deh perche deh ff. che Al mio duol pietosi almeno ancor

sperar non posso un giorno deh ff. che Deh ff. che à finir si vio soggiorno ff. pie

voi non u'osservate non u'osserva — te mèsti lu — mi mesti

tù non ui chiudete non ui chiude — te mie pupil — le mie pu —

lu – mi la-grima — — — — te

pie – tà si piange — — — te.

O' Cieli ecco il mio figlio

Giesù Amata madre à dar tregua al duol già mossi il piede se

Dio così richiede che Giuseppe à me Padre à te consorte oggi

chiuda i suoi giorni, à che la sorte pianger dei giusti, e lacri -

Adag:

mave il fato? hom che uiue nel suol à mor

-te e na - to à mor - te e na - to à morte à

morte e na - to e na - to segue con VV.

Pati:

Pi'ati

largo

Dà i lumi squallidi à i regni pallidi fuga il Dolor

fugavil dolor

in seno amabile

con forto stabile

Difonda Amor — Difonda Amor — in seno amabile consorto

p.°

stabile di fonda Amor di fonda Amor —

Maria. Ah figlio equale Amore pace può dar s'ei mi combatte il core.

Aria.

spe — ranze di pace spe — ranze di pa — ce spar —

Giu — diti vivrovi gua — diti vivro — vi go —

2di.

tiv — partir mi conuie — — — ne partir mi conuie —

der goder più non spe — — — vo goder più non spe —

— — ne di gio-ia vera non spero un momento sma —

— — vo à mesti dolori si creda la palma sol

vito e il contento se more il mio be — ne smarito e il contento se

uiua quest'alma in braccio alle spe — ne sol uiua quest alma in

move il mio be - - ne se move il mio be — ne spe — ranze di spa — ce

braccio alle pe — ne in braccio alle pe — ne Gra — diti visto — vi

spe — ranze di pace partir partir ui conuie — —

gra — diti vistori goder goder prii non spe — —

— — ne partir ui conuie — — ne partir ui con — —

— — vo goder prii non spe — — vo goder prii non

uie — — ne

spe — — vo

segue il Ritor.

Da capo fo. la 2a

Rinov.

Giesù { Deh sii l'humido ciglio Genitrice adorata affrena i

pianti à me che pur di figlio porto col nome i uanti duole assai che Gio-

séppe si tolga al suol, mà se così dispose il sommo Padre à

me doler non lice duol che soppongaal ſielo à noi disdice

Aria

Bandi-sci dal co-re la doglia fatale il ciel muol così il

2.do

Di tem-evo affet-to si portan gl'affanni il ciel muol così il

ſciel muol così Il giusto se move di uita immortale vi-

ciel muol così dèl mondo negletto si toglie gl'affanni un

nasce all'honore col chiudere i di rinasce all'honore col chiudere i di. da Capo

animo elètto nel chiudere i di un animo eletto nel chiudere i di

Ri Hor.

Da capo fin' la 2a.

Rithor.

Maria se così muole il ciel dèh cedaa il core e dentro à questo

petto trovi cal-ma di pace ogni mio affet — to. A. Z.

A.B. Adag:

Giett

Pensieri ondeggianti in cal-ma torna — te in cal-

Mazza

S. Gio.

Pensieri ondeggianti 6 5 in calma torna —

— ma tornate in calma torna — — te dei te-nevi pianti

Pensieri ondeggianti in calma torna — te

— — — te

dei tenevi pianti

4 6 5 7 5 4 3 4 ♯ 3 g♭ 4 3

le spiog — — gie le spiog — — — gie tempra —

spiog — — ge le spiog — — gie tempra — te dei teneri

le spiog — — gie le spiog — — — gie tempra —

te dei teneri pianti le spiog — — — — ge le spiog

pianti dei teneri pianti le spiog

te le spiog — — — gie le spiog — gie le

Piano

-gie le prioggie temprate le prioggie temprate.

-gie le prioggie temprate le prioggie temprate.

gie le prioggie têmprate le prioggie temprate.

6 7 4 3 6 5 4 3

S. Gio:

Or si che in tuoi rinasco ben che à morte uicino ò figlio ò

sposa ogni affetto terreno si reprima e si dome e per mèglior con-

siglio Deh scordiamoci il nome Sub.o segue A.B.

Adag:

Gesù — ed io di fi — glio

Maria — Io di moglie

S. Gios — Io di Padre

S. Gios — Mà pria che l'hora estrema chiuda le porte al giorno à me la

vita al Tempio ormai è'inuita quel gran Signor che d'ogni bene è

fonte di nostre voglie pronte olocausto primiero un Dio vic-

chiude Cor che ubidisce al Cielo è al Cielo e —

— ve — de Testo. Or mentre ad implorar celeste a —

— iuto per l'estremo periglio colla sposa col figlio sen va Gio —

sesse all'adorato mole fremè il Rè degl'abissi e seco

stesso mentre irato rivolge empio desio fra suoi crudi tormenti

scioglio il freno allo sdegno in questi accenti

Lucifero

O qual orime mi sento d'imminenti ruine alta ca-

gione nelle agitato seno sueglian affanni sueglian affanni, e susci-

tar e suscita

spes

— — te e qual novo campion con fasto d'indegno s'arma di

Pluto ad espugna — — — — re ad

espugnare il re — — gno Ahi che troppo moleste con destin troppo

fiero voi siete ò stelle al mio spvézza — — to impero.

Segue con VV.

Pria:

Fievo ma largo

Pria:

mie furie fenere sueglia tenni sù sueglia tenni sù sueglia tenni sù sueglia —

2ª V. fatali megere armate nil cor armate nil cor armate nil cor arma —

tenti sù sueglia tenti sù

sueglia tenti

tenti il cor armate tenti il cor

armate tenti il

sù sueglíatenti sù sueglíatenti sù

cor armatenti il cor armatenti il cor

A cruda vén-

in torbido pe-

della mia brama ii'asperra mia brama ii'asperra non d'ardirei più mia brama ii'as-

to la face d'Aleto la face d'Aleto d'ia spirto al mio cor la face d'Al-

pena non tardasi più non tardasi più. mia brama ria'aspéna nō tardasi più

etto dia spirto al mio cor dia spirto al mio cor la face d'Aleto dia spirto al mio cor.

La 2ª Strofa sub.to Agli oltraggi nemici più vè-

sister non posso hor che à noua tenzone mi sfida il Cielo e

sotto humane spoglie mi fà guerra il Tonante per penètrar d'Auèrno ancor le

spoglie nò nò più non si soffra, e se per sorte il Regno della

morte sperar non può vittoria Allegr: habbia almen del pugnar — —

— — — del pugnar del pugnar per me la glori-

a per me la gloria D. segue l'Aria.

D.C.

Vengasmeco

Aria

Venga meco à i vai del di col dolor col dolor biva eh ingano

Venga meco à i vai del di col dolor col dolor biva eh ingano

nonno danno nonno danno' proverà chi mi tradi chi mi tradi

chi mi tradi chi mi tradi

Segue il Ritor.

R[2] Hor.

Vicina all hore estréme di Giuseppe e la vita èl Ciélo in-

grato à mio scorno lo scuote méssaggiéro di paçe al primo

Padre Io che guerra immortale con la prole d'Adamo ogn or de-

-sio Dai regni dell'oblio à Giuseppe portarmi oggi vis-

solvo e se vincer nol posso favò almen che gl'horrori tema di

morte e di sua sposa al core per tormento maggior sia —

Aria

Da il dolore Mio furor non tardi nò nò nò non tardi

nò nò nò moua guèvva moua guevva moua guevva moua

guevva oggi il mio vegno al indegno ch'il mio seno oggi turbò

oggi turbò moua guèvva oggi il mio vegno al indegno ch'il mio seno oggi tur-

bò al indégno ch'il mio seno oggi turbò oggi tur- bò

segue il Rit^or. ut sup^a.

e poi il Madrigale A 5.

Madrigale

A. 5.

folle e ben se presume Di pugnar contro il Cielo il Re d'A-

Di pugnar contro il Cielo il Re d'A-

Di pugnar contro il Cielo il Re d'A-

folle è ben se presume Di pugnar contro il Cielo il Re d'A-

- uer - no che ff: decreto eterno sempre con sdegno infiano con sdegno in-

- uer - no che ff: decreto eterno sempre con sdegno infiano

- uer - no sempre sempre con sdegno infia — no

- uer - no sempre con sdegno infia —

- uer - no sempre con sdegno in-

siano combat — — te in tia — no coi campioni del

coi campioni del ciel combat — — te in tiano combatte combatte

coi campioni del ciel combat — — te

no coi campioni del ciel combatte in tiano combat — — —

siano coi campioni del ciel combat

Ciel combat — — te combat — — te combat — —

combat — — te coi campioni del Ciel combatte combat —

combatte in ria — no combatte in uan — no combatte combatte in —

— — te coi campioni del ciel combat — te combat — — te com —

— te coi campioni del ciel combat — te in uano combat — — te

te combatte combat

te in uano combat te combat

ua no coi campioni del Ciel combat te

batte in uano combatte in ua no coi campioni del Ciel combat

combatte in ua no coi campioni del

— — — te combat te in uano.

te combatte in uano combat — — te in ua — no.

coi campioni del Ciel combat — te in ua — no.

— — — te in uano combatte in ua — no.

Ciel combatte in uano combatte in ua — no.

4 3 4 3

Fine della 2.da Parte

Parte seconda.

Testo Poi che del Tempio entro l'augusta mole sù l'altare del suo core

il buon Giuseppe mittima di se stesso al Cielo offerse alle

mura paterne rivolse il piede e sovra anguste piume giunto à fi-

nir della sua vita il corso rivolto al Ciel con tributarij affetti

aprì libero il varco à questi detti S. Giuseppe

Aria Adag.o

J. Giuseppe.

Sommo nume — — Per tuo dono — — alla tua

Sommo nume alla tua mano — — alla tua

Per tuo dono hebbi il na- tale — — hebbi il na-

mano di mia vita offro lo sta — me — —

tale e tuo dono e allegra la mort.a — te — —

tuo voler scio- glia il legame d'ogni affetto ogn' cor hu-

così eguale ha- ran la sorte orto amico e di fa-

mia — mano tuo voler scio- glia il legame d'ogni affetto —

-ta — le così eguale han — ran la sorte orto amico — —

à 3 voci coro humano — no — à 3 voci coro humano — no

— e di fata — — le e di fata — — le

43

Ritor.

da capo fin la

Sposa, figlio, vi lascio ormai mi sento mancar l'hore di vita

anzi i momenti à maggiori tormenti, voi servate il dolor

ne sia fra tanto turbator di mia pace il vostro pian — to

Adag:

A 2.

Chiudi pure i lumi in pace i lumi in pa — ce

Chiudi pure i lumi in pa — ce i lumi in pace —

caro ben caro ben sposo diletto nel mio petto più vi- -

caro ben caro ben Padre diletto nel mio petto più vi-

cetto non haurà cu- va menda-ce caro ben caro ben sposo di-

cetto non haurà nō haurà cura menda-ce caro ben caro ben Padre di

letto nel mio petto più vicetto non haurà cu- ra mendace

letto nel mio petto più vicetto non haurà nō haurà cura menda- ce

— cu — ra mendace — Chiudi pure i lumi in pace

non haurà cura menda — ce — Chiudi pure i lumi in pa — — ce

4 3

i lumi in pa — — ce Caro Amor caro amor sposo gra-

i lumi in pa — ce Caro Amor caro amor Padre gra-

Dito il sereno del mio seno deh non turbi or — vor fugace caro A-

Dito il sereno del mio seno deh no turbi dehnō turbi ovvor fugace

6 4 4 3

mor caro amor sposo gradito il sereno del mio seno deh non

caro Amor caro amor padre gradito il sereno del mio seno deh non

turbi or — — ror fugace — or — vor fugace

turbi deh non turbi ovvor fugace deh non turbi ovvor fugace —

Adag:

Chiudi pure i lumi in pace i lumi in pa — — ce

Chiudi pure i lumi in pa — — ce i lumi in pace —

Alegro

Maria Fede Amore alla costanza alla costan

za alla cos —

tan — za alla costan — za mutti legge

mutti legge il cor nel sen fra le stelle fanno an —

— celle di vedere un di il mio ben mi conso — la mi conso — la

mi consola la speranza fra le stelle fatte ancelle di ne –

Deve ch'io di il mio ben mi consola mi consola la spe

ranza mi consola mi consola la speran – za

Ceda Amore alla costanza alla costan

za alla costan

za alla costan — za

Ritor.

2.ª

Entro i ceppi del dolore entro i ceppi del dolore spiri cat-

tivo più catti- vo il cor non hò più cattivo il cor non hò

Frà piacevi sempre nevi vivedeve un dì godrò del mio bene

del mio bene del mio bene la sembianza frà piacevi sempre

nevì vivedeve un dì godrò del mio bene del mio

bene la sembianza del mio bene del mio bene la sem-

bian-za cedą Amore alla costanza alla costan-

za alla costan-

za alla costan-

za

Rito-
ritor-

Presto

mà il Regnator del ombre à cui frà tanto mouea guerra fa-

-tale di Maria e Giuseppe ogn' hor la pace con pensier troppo au-

-dace dalle furie soggetto Chiamò lo stuolo e radunò le

schiere irate con carmi atroci fe risonar Cocito ovvide voci

Lucifero Sù sueglitateui all' armi ò miei seguaci gran desir di pu-

gnar l'anima alletta non più tregua desio vuoglio vendetta

Aria con Tromba

Presto

Al suon di mie

trombe schierateui in campo schierateui in campo Chimere se-

nieve dall orride Tombe timori Dolori timori

Dolori al giorno portate al giorno portate

Chimere severe al suon di mie tvobe al suon di mie tvobe in campo uo-

te

la — — —

Chimere severe al

suon di mie tvombe in campo uola — — — — — te in

campo uola — — — — — — — — — te in campo uolate

Segue il Ritornello.

Ritor:

Ritornello



Segue la 2.a stroffa

Al suon di mie carmi destate l'ardire, des-

date l'ardire — noi schiere più fiere — del

mondo profondo — — la forza la forza la forza la

forza animate la forza animate uoi schieve più fiere al

suoi de miei carmi al giorno uola — — — fe

uoi schieve più fiere al suoi de miei carmi al giorno uola — — —

te al giorno nola

te al giorno nolate

Voi Giuseppe turbate con replicati assalti om- bre di morte

Voi la sposa agitate di sospiri di pianti hu- mide schieve e

Adag:

sian del mio volere fedeli esseczitori Ombre af-

fan-ni timor cru-ve dolo-ri sian del mio vo-

Presto

lere fedeli esseczitori Ombre affanni ombre affanni ti-

Adag:

mor affanni timor cru-ve cru-ve do-lori

Presto Di ecco il buon Giuseppe più vicino all'occaso da timore impro-

mio combattuto non mirino in braccio al figlio à lui chiede pietà

nel suo periglio.

figlio figlio e qual sorte in

braccio alla mia vita così fiera mi rende oggi la morte

Aria Adag.

se un decreto ineluttabile tronca il volo tronca il volo à miei respiri

se fuggir non è possibile della morte della morte il crudo aspetto

2da.

se un decreto ineluttabile tronca il volo tronca il volo à miei respiri à dar

se fuggir non è possibile della morte della morte il crudo aspetto deh sia al-

à miei martiri non sia almeno non sia almeno inèsso – va — — bile a dar

meno à questo petto prii prietoso prii prietoso ò men tèrri — — bile Dèh sia al-

pace à miei martiri à dar pace à miei martiri non sia almeno nō sia almeno inessova — bi-

meno à questo petto Deh sia almeno à questo petto prii prietoso prii prietoso ò mèn terri — bi-

le non sia almeno inèssova — — bile

le prii prietoso ò men terri — — bile

Segue subito il Ritor.

Pza:

Da capo. fin

Gesù - Di che pauenti ò Padre, ah che non uale Dar tema à un giusto

cor l'hora fatale

Aria

Di morte la sorte non teme non

2da

Di vita gradita nel colpo le-

cura, un alma che pura la vita sprezzò — — — un alma che

tale un alma immortale più vic-ca si fà un alma im-

pura la vi- ta sprezzò — un alma che pura la

mortale più vic-ca si fà un alma immortale più

vita sprezzò la vita sprezzò.

ricca si fà più ricca si fà.

segue sub.o il Rit.or.

Ritor.

Da capo fin la 2a:

Maria Ah figlio, e sarà vero che Giuseppe sen mova ed io qui

sola vesti al pianto al dolor à miei tormenti s'è ver ch'oggi il mio sposo

si tolga al suol perche non toglie il Cielo da sì evrido vitorio per tor-

Rdag:

mento minor la sua consor — te horeoimè horeoi —.

mè troppo ne — loci deh fermate deh fermate ye pietà

Mà che dissi mio co — re dove dove mi trasportaste di

non perfetto Amor vani deliri cadan longi i sospiri il Ciel lò

Adag:

nuole s'asconde si s'asconde si mà non si per — de mà non si

perde il so — le

Aria

Affetti cedete del Cielo del

2da.

Partite dal seno mi dissi mi

Cie — lo à gl'empe — ri tormenti si fieri tormenti si

Dei — si ò dolo — ri cò i nostri vigori cò i nostri ri-

fieri Al cor non move — — — — — —

gori il cor non preme — — — — — —

te tormenti si fieri al cor non move — — — — —

te coi vostri rigori il cor non préme — — — — —

— — te al cor al cor non move — — te Af — —

— — te il cor il cor non preme — — te.

fetti cedete cedete cedete cede — te

Segue il Ritor.

Ritor.

Da capo fin alla R.

Ritor.

Segue S. Giuseppe con VV.

Adag:

S. Tips.

Di mor-te uicina non più tormentatemi

zim-

2.ni

Di fa-to seuero timori partitemi

agini orribili

pensieri terribili

in pa-ce in

meno indelebili

fra cure prii flebili

alle al-ma all'

ga — — — — ee lasciatemi zim-

al — — ma scopritemi o

agitti horribili

pensieri terribili

in pa-ce in

meno indelebili

fra cure più flebili

all' al-ma all'

pa — ce lasciatemi in pa — ce in pa —

al — — — — ma scopritemi all' al — ma all' al — —

e lasciatemi lasciatemi

ma scopritemi scopritemi

Da capo p.la 2ª.

Gesù

Amato genitore ah non ba- -

miere per te con lieta sorte oggi cominccio ad espugnar la

Aria

mor- te serenatevi tranquillatevi ò zu-

zille — — vada lungi ogni timor — — ogni timor

peste — — che turbasti calma ed il cor — — calma ed il cor

à portar- vi hore tranquille hore tranquille scen — — —

à bandir noie moleste noie moleste spie — — —

Da ormai celeste Amor — — celeste Amor à portar- vi

-ghi il suolo eterno Amor — — eterno Amor à bandir — —

hore tranquille hore tranquille scen — — Da scenda ormai —

noie moleste noie moleste spie — — ghi spieghi il suo-lo

celeste Amor — — ce — — leste Amor celeste Amor.

eterno Amor — — e — — terno Amor eterno Amor.

Da capo

Tutti.

Angelo Eccomi dalle sfere messaggiero celeste à voi di—

sceso figlio madre Giuseppe al Primo Padre vanne tri fià ri-

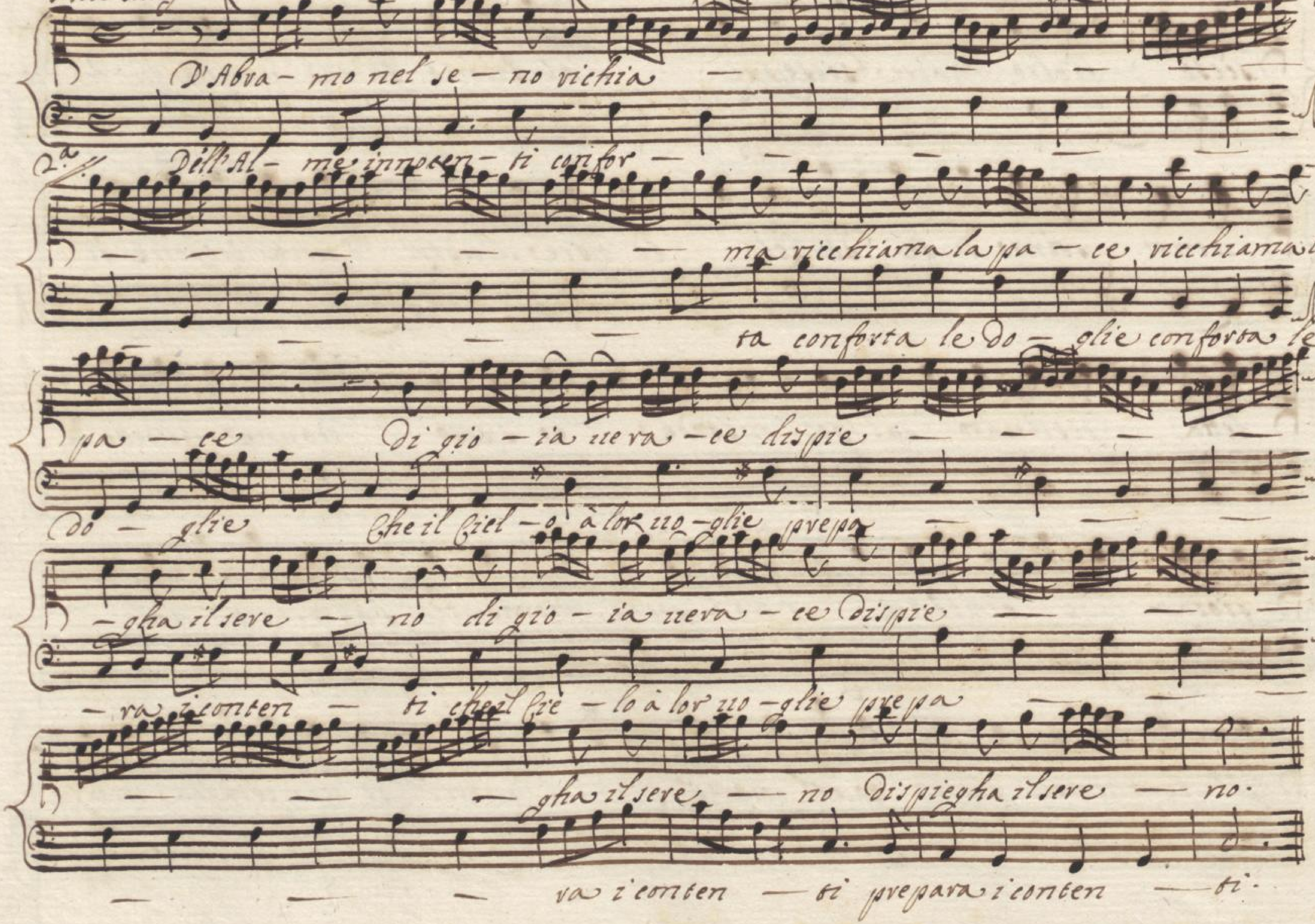
uenti primo di fè di zelo ed opre illustri d'una Vergine èl-

letta destinato dal Ciel custode e sposo vanne munito di

gioia ed di contenti entro à pochi momenti s'approvario del

Ciel le chiuse porte e col morir e col morir si vince và la morte.

Aria Alleg:


D'Abra - mo nel se - no richia
Dell'Al - me innocen - ti confor
ma richiama la pa - ce richiama la
ta conforta le do - glie conforta le
pa - ce
Di gio - ia vera - ce dispie
do - glie
Che il Ciel - o à lor vo - glie prepa
- gha il sere - no di gio - ia vera - ce dispie
- ra i conten - ti che il Cie - lo à lor vo - glie prepa
- gha il sere - no dispiegha il sere - no.
va i conten - ti prepara i conten - ti.

Rimor.

Segue Angelo.

Da capo il 1ª

O voi e voi intanto Or si giusto Campion figlio, consorte gioite

Adag.

Si che così appunto suole Cader fra l'ombre Cader fra l'ombre

Allegro

e vincer

si il sole e vincer

si il sole e vincer

Aria

– si il sole — Nel rigor di fato acerbo giusto cor perir non

2.da Nel cader del dì fatale giusto cor trovar mer–

può — — — — — — — — — — giusto cor perir non può giusto cor perir non

è — — — — — giusto cor trovar mercè giusto cor trovar mer–

può apre il varco à di sereno nel morir chi nel suo seno folle er –

– è apre à sereno oriente Coll'oprar è colla mente chi be –

vor non albergò apre il varco à di sereno nel morir chi nel suo seno folleer–

rigno il Ciel si fè apre à sereno oriente coll'oprar è colla mente chi bè–

vor non albergò nel rigor di fato acerbo giusto cor perir non può –

rigno il Ciel si fè nel cader del dì fatale giusto cor trovar mercè –

giusto cor sperir non può giusto cor sperir non può

giusto cor tua mercè giusto cor tua mercè

Da capo

Rittor.

Testo Così all' hore fatali giunse Giuseppe e terminò la

Vita

vita quando da vio dolove agitato confuso il Rè d'auerno dal

più profondo ovvore scaterrò in queste note il suo furo – re –

Lucifero Che più far mi potete contro me congiurati, ò Cieli ò

stelle voi ingrate rubelle con influssi maligni le mie più degne im-

prese mai sempre provedete che far più mi potve — te? ma



Segue il madrigale à 5.

A. 9.

Mai non cede agl' assalti dell' nemico infernale animo inuit-

animo inuit-

dell' nemico infernale animo inuit-

dell' nemico infernale animo inuit-

Mai non cede agl' assalti dell' nemico infernale animo inuit-

-to che nel fatal conflitto nascon à suoi honori à suoi honori

-to che nèl fatal conflito nascon à suoi honori fra ci-

-to nascon nascon à suoi hono - ri

-to nascon nascon nascon à suoi hono - ri

-to nascon nascon à suoi honori

eter — — ni a — lo — vi fra cipressi di

pressi di morte eter — — ni al — ovi eterni alo — vi

fra cipressi di morte eter — — ni

fra cipressi di morte eter ni alo — vi eter — — —

fra cipressi di morte eter —

morte eter — — ni eter — — ni eter —

eter — — — ni frà cipressi di morte eterni éter —

eterni alo — vi eterni alo — vi eterni alo — vi eterni

— — ni frà cipressi di morte eter — — ni éter — — ni e —

— ni frà cipressi di morte eter — — ni alo — ni eter — — ni

6 6
4 ♭♯

ni eterni alo – vi eter – – – –

ni alo – vi eter – – – ni eterni e–

alo – vi frà ei/pressi di morte eter – – ni frà ei–

eterni alovi èterni alo – vi frà ei/pressi di morte eter – – –

eterni alo – vi frà ei/pressi di morte

— — ni eter — — — ni alo — vi.

eterni alo — vi eter — — — ni alo — vi.

prezzi di morte eterni a — lo — vi.

— — ni alo — vi eterni a — lo — vi.

eterni alo — vi eterni a — lo — vi.

Fine della 2da Parte.

R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

R. BIBLIOTECA - ESTENSE
MODENA
cc. I 4664 I

E. 10.

Colonna
Gio: Paolo.

F. 298.

Il transito
di S. Giosef.
Oratorio
a 6 voci
con istrom.
in due parti.

207 x 307

1681

Partitura.