Biblioteca estense universitaria
Largo S. Agostino 337
I-41121 Modena MO
Tel ++39 + 59 222248
Fax ++39 +59 230195
b-este@beniculturali.it
http://bibliotecaestense.beniculturali.it

mus.f.521

DE GRANDIS, VINCENZO
Il matrimonio di Mosè. Oratorio a cinque voci con strumenti in due parti. Poesia di G.B. Giardini

Ms., s.d. [1684?]

biblioteca estense modena

Raccolta musicale

MUS. F. 521

F 521
B 46
H. 6.

44. F. 521

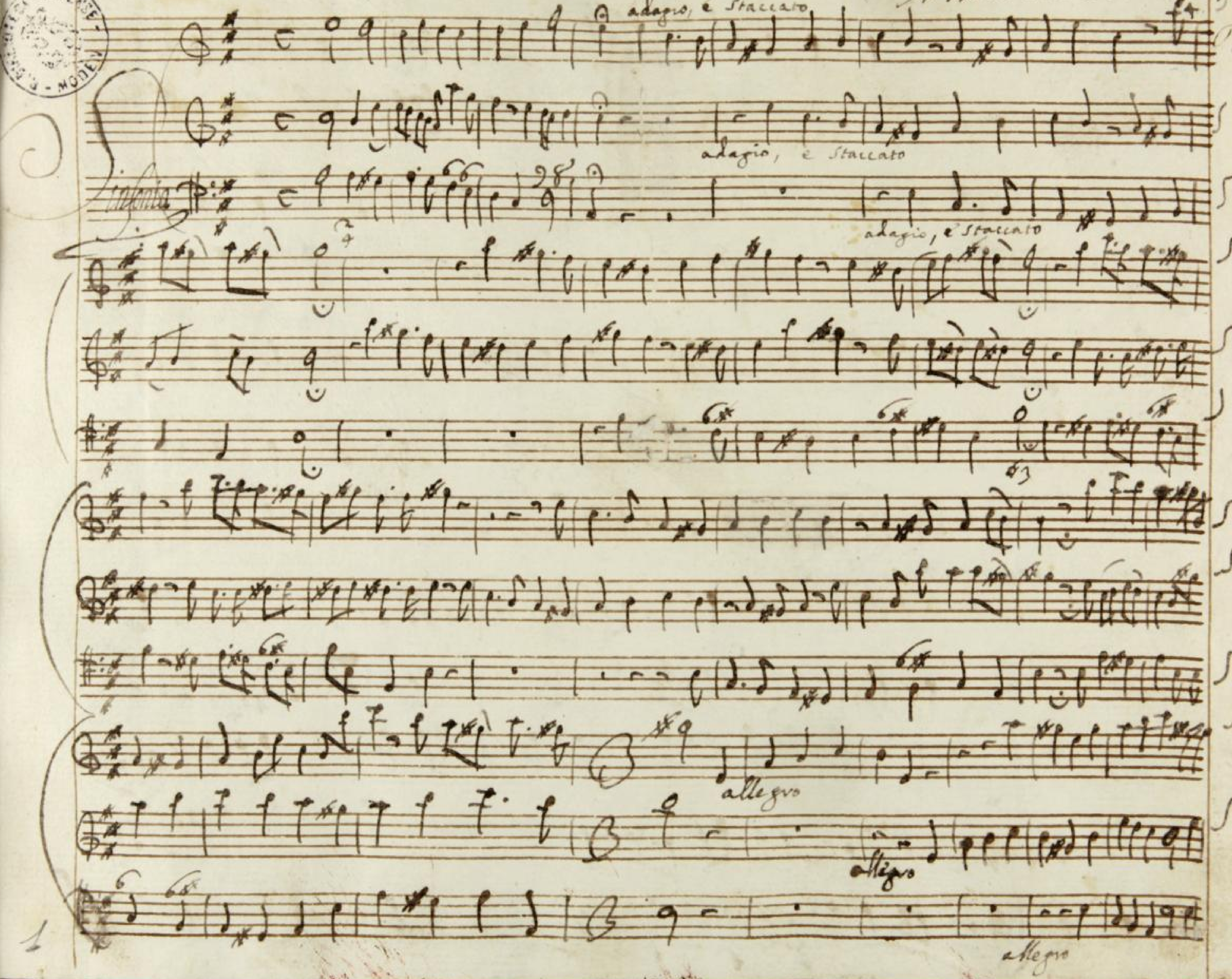
R. BIBLIOTECA ESTENSE
MUS.
F.
521
MODENA

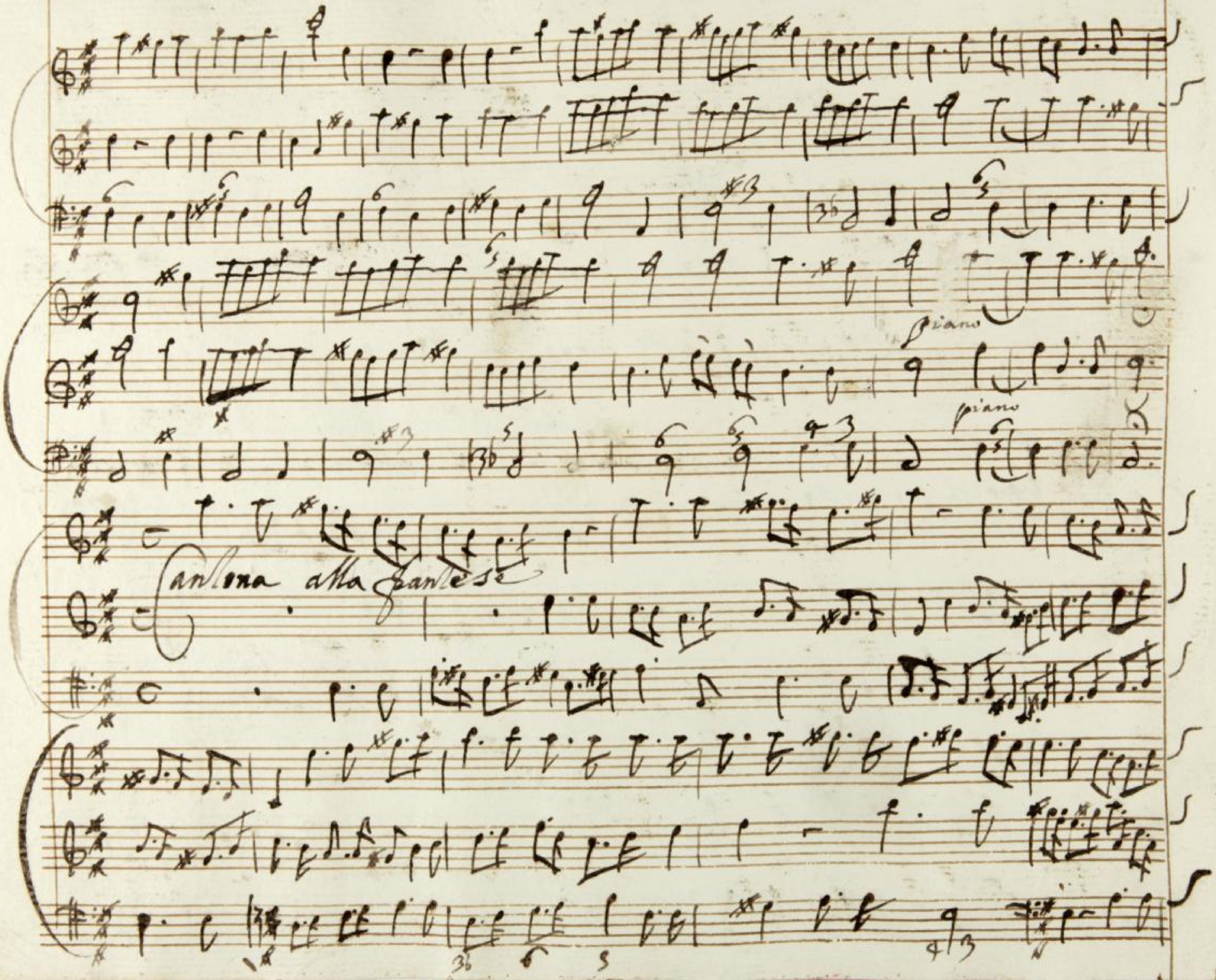
La poesia di quest'oratorio è di Gio: Batta Giardini. Esiste il libretto in Biblioteca a LXXI. D. 26, stampato a Modena nel 1684 sotto il titolo: La ritirata di Mosè dalla Corte d'Egitto e suoi sponsali con Sefora. Il De Giandis è ignoto a Fétis.

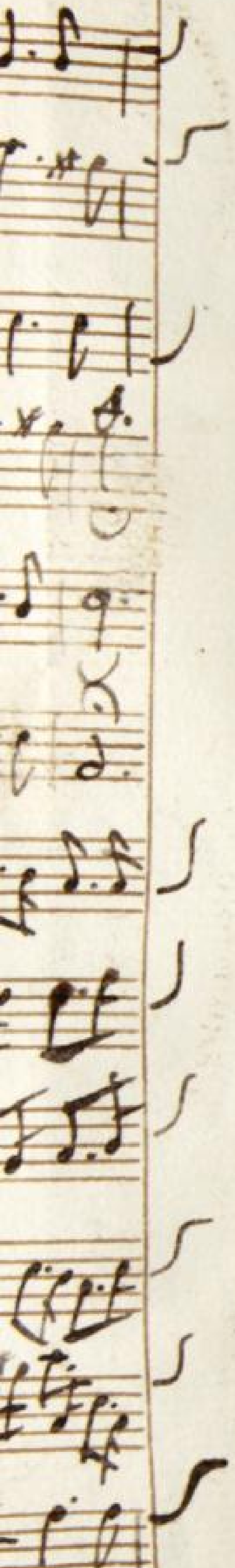
B. ESTENSE · MODENA

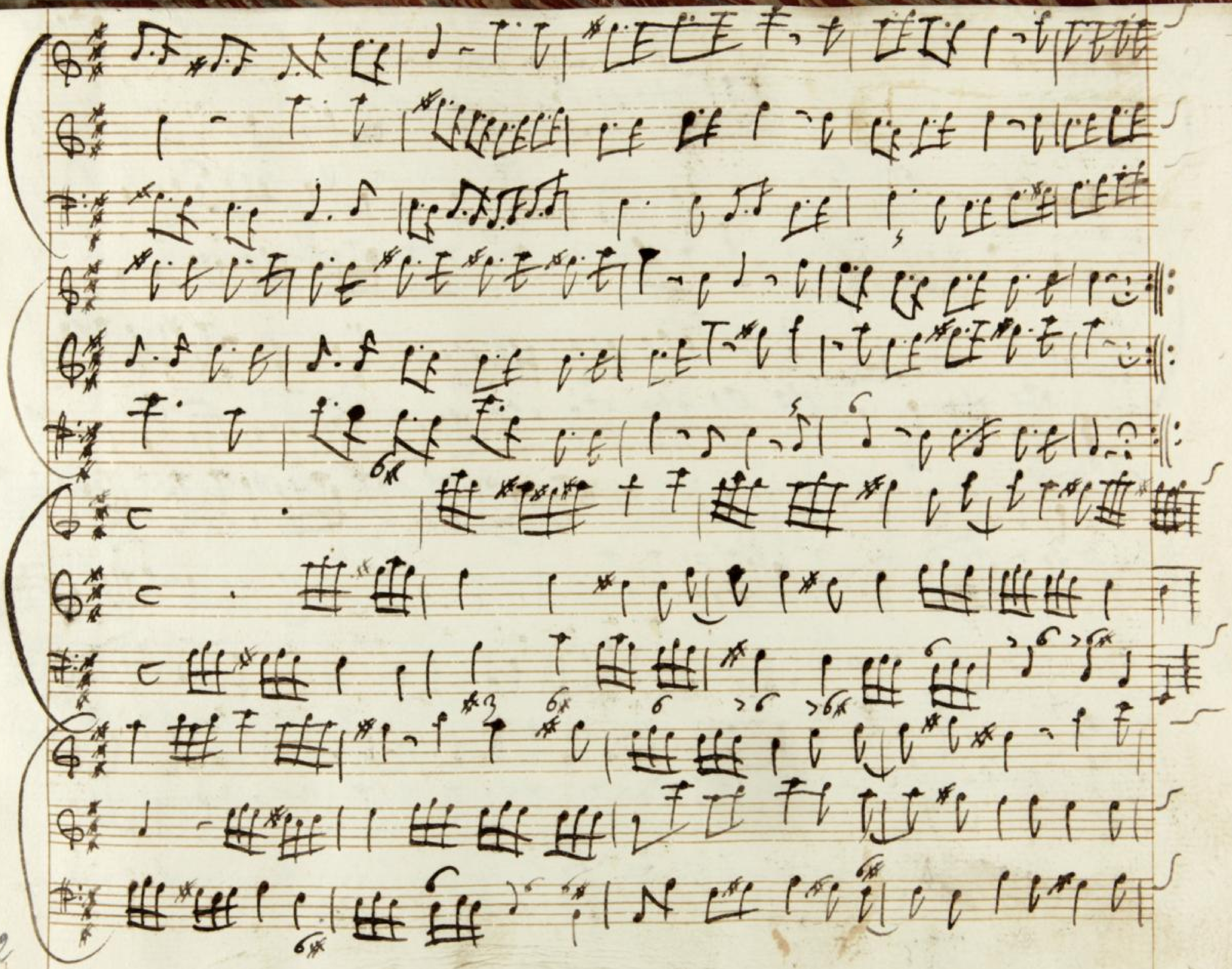
Il Matrimonio di Mosè del De Grandis

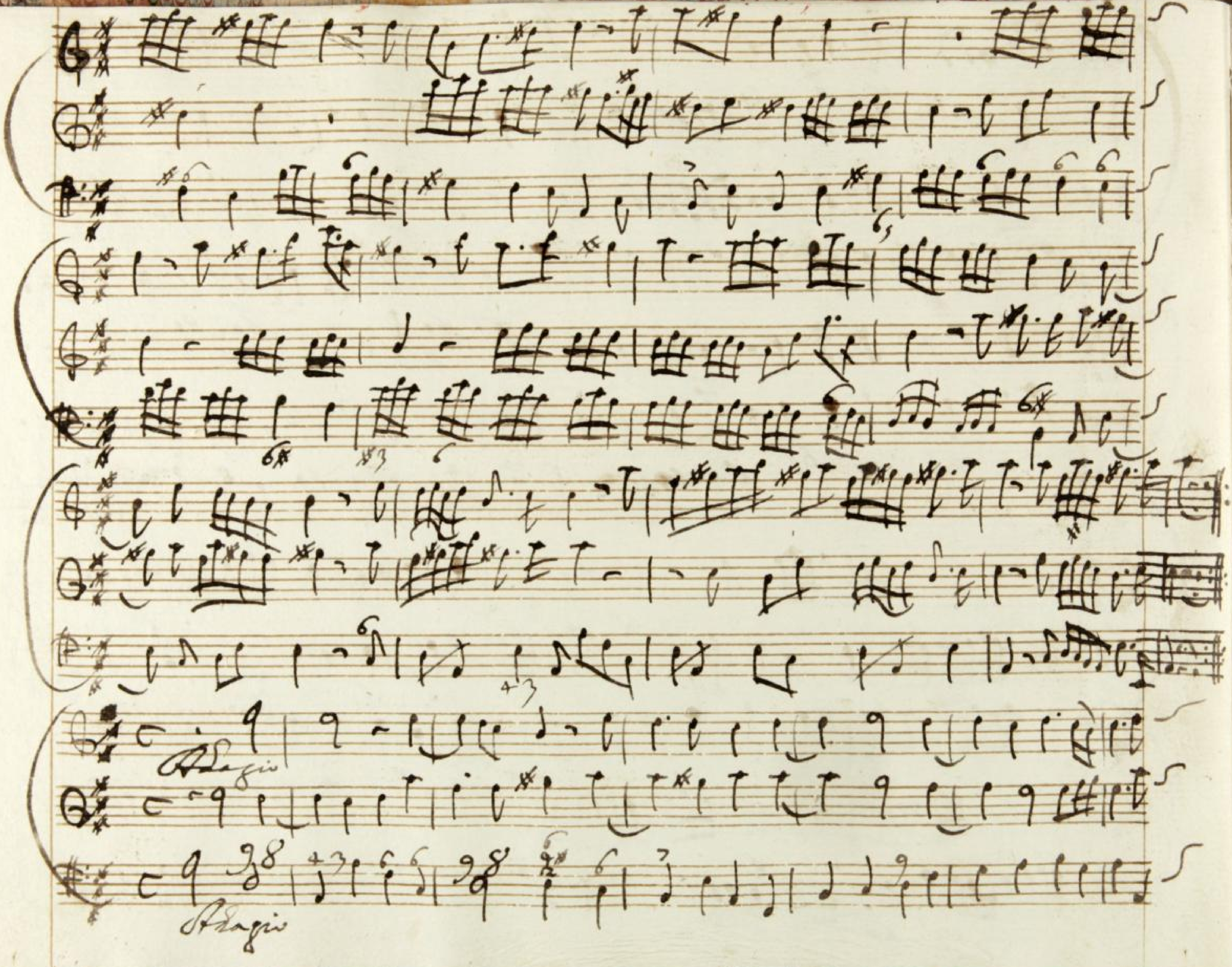
Sinfonia



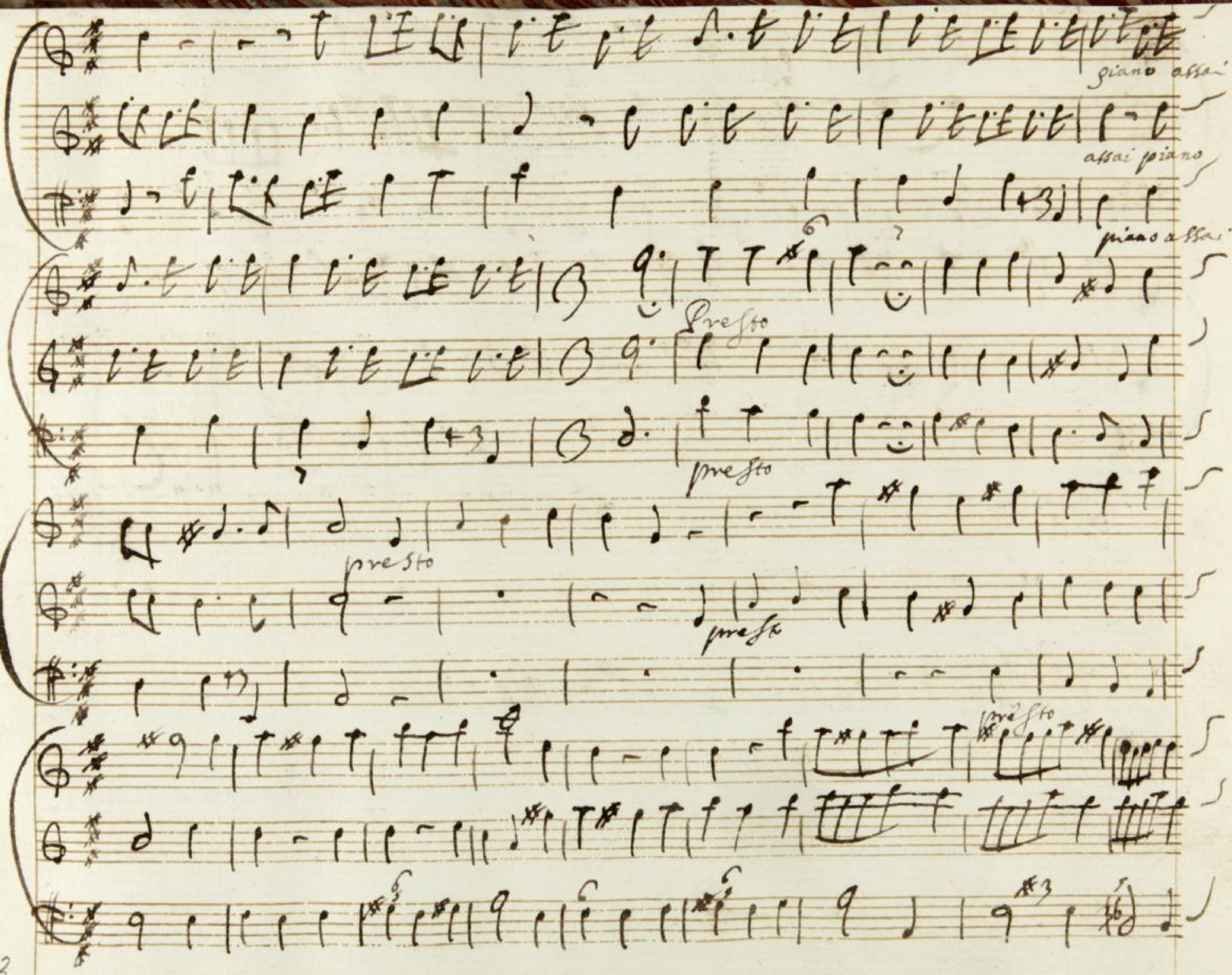

piano
piano
Canzona alla Francese

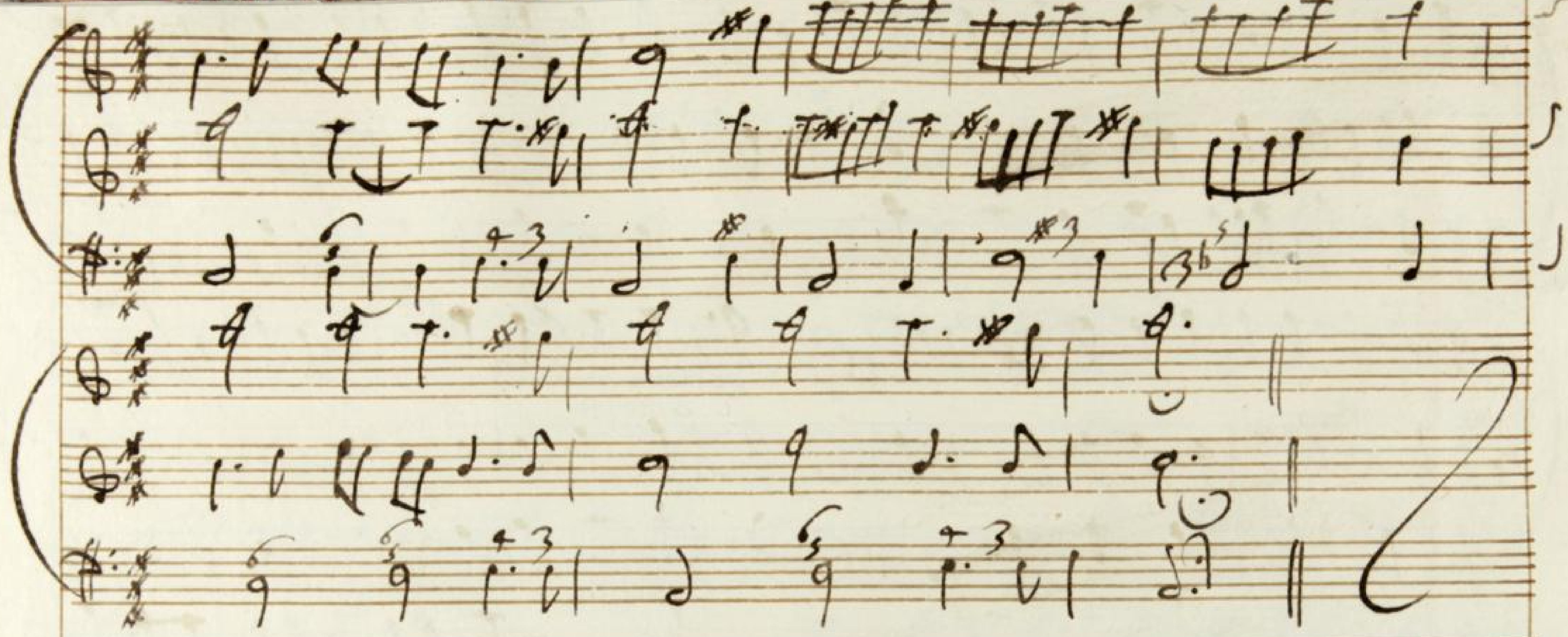





Adagio
Adagio

3


piano assai
assai piano
piano assai
Presto
presto
presto
presto
presto



Sub:º attacca L' Oratorio

Il Matrimonio di Mosè

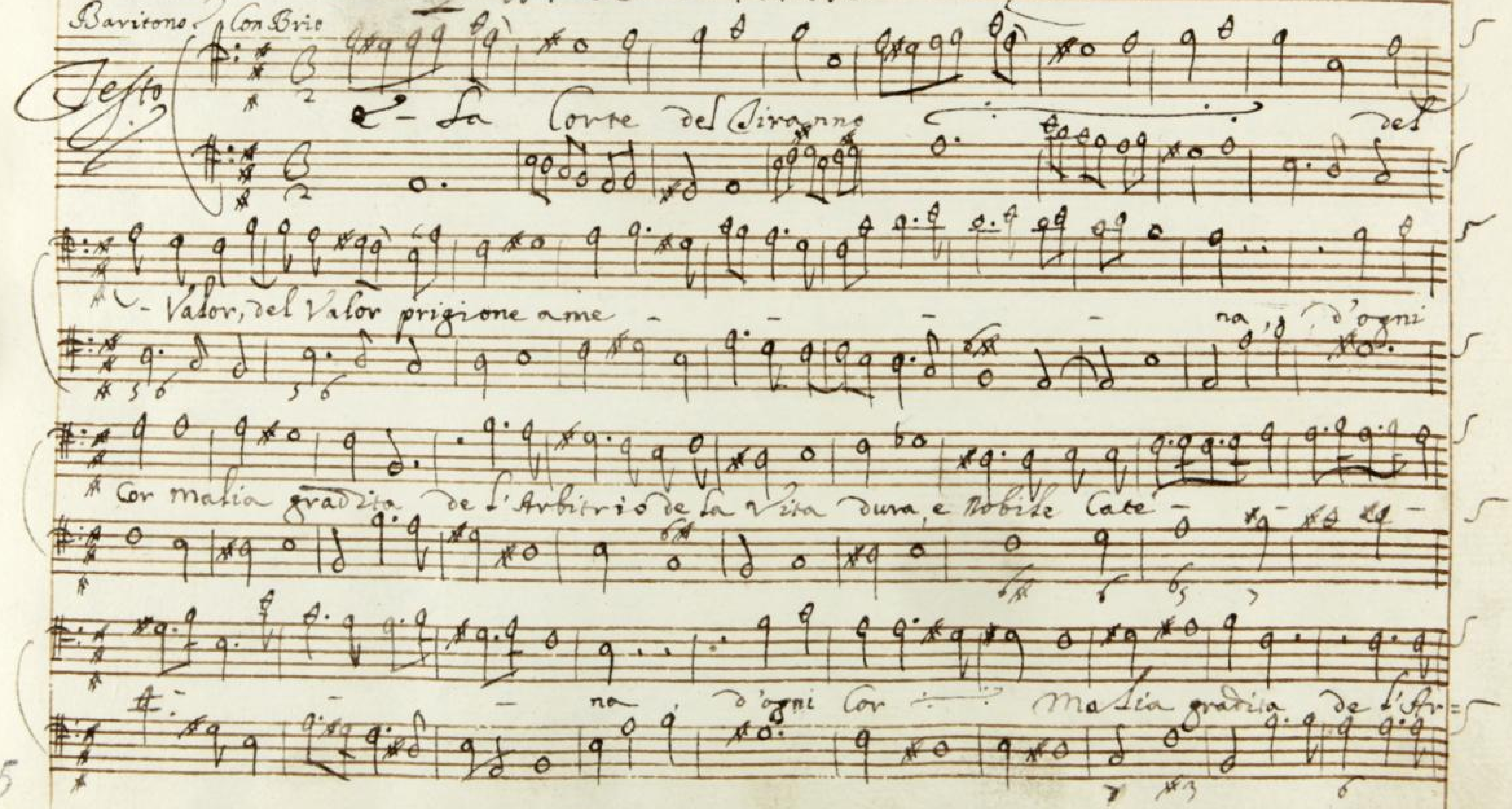
del Degrandis

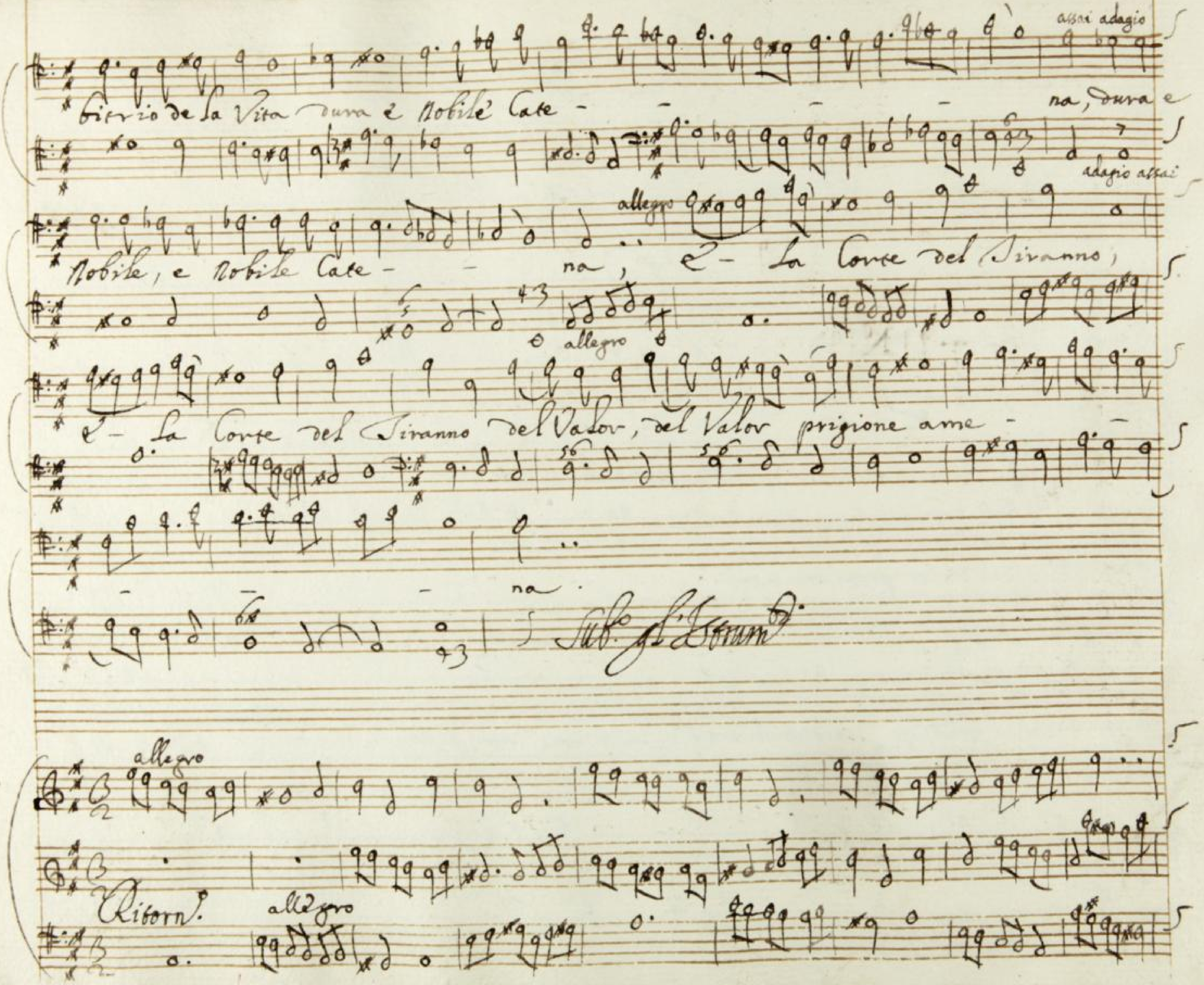
Baritono.
Testo
Vado
Cor ma
5

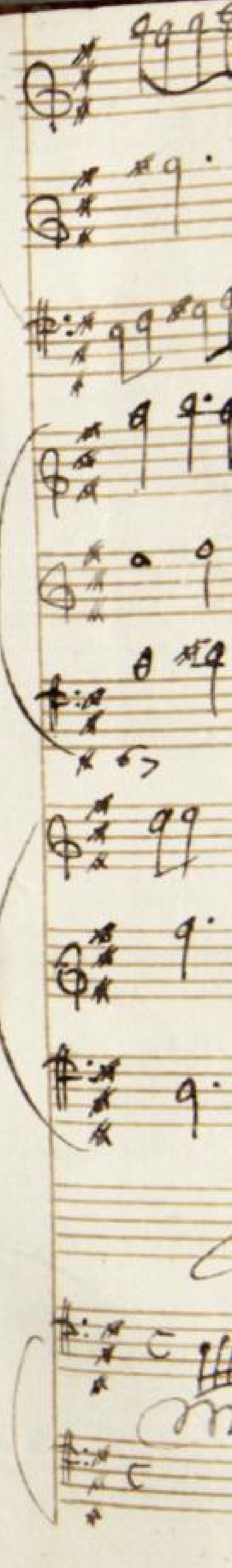
Oratorio À 5. Voci cò gl' Istrum.ti

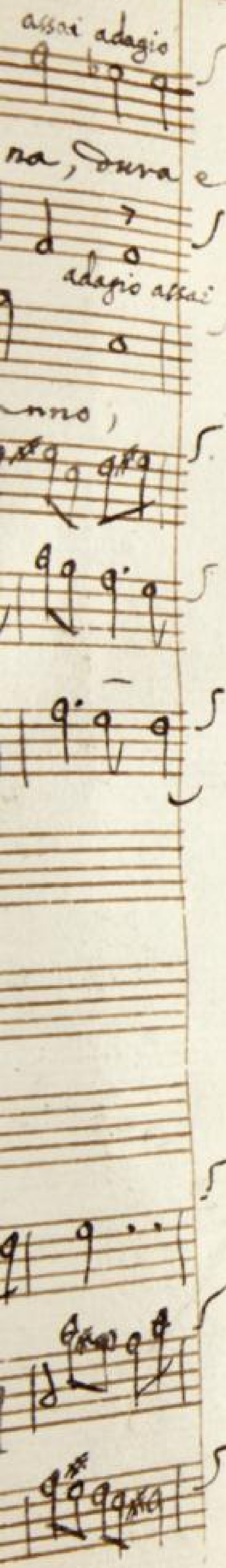
Mosè, Getro, Sèfora, Madre di Sèfora, è Testo

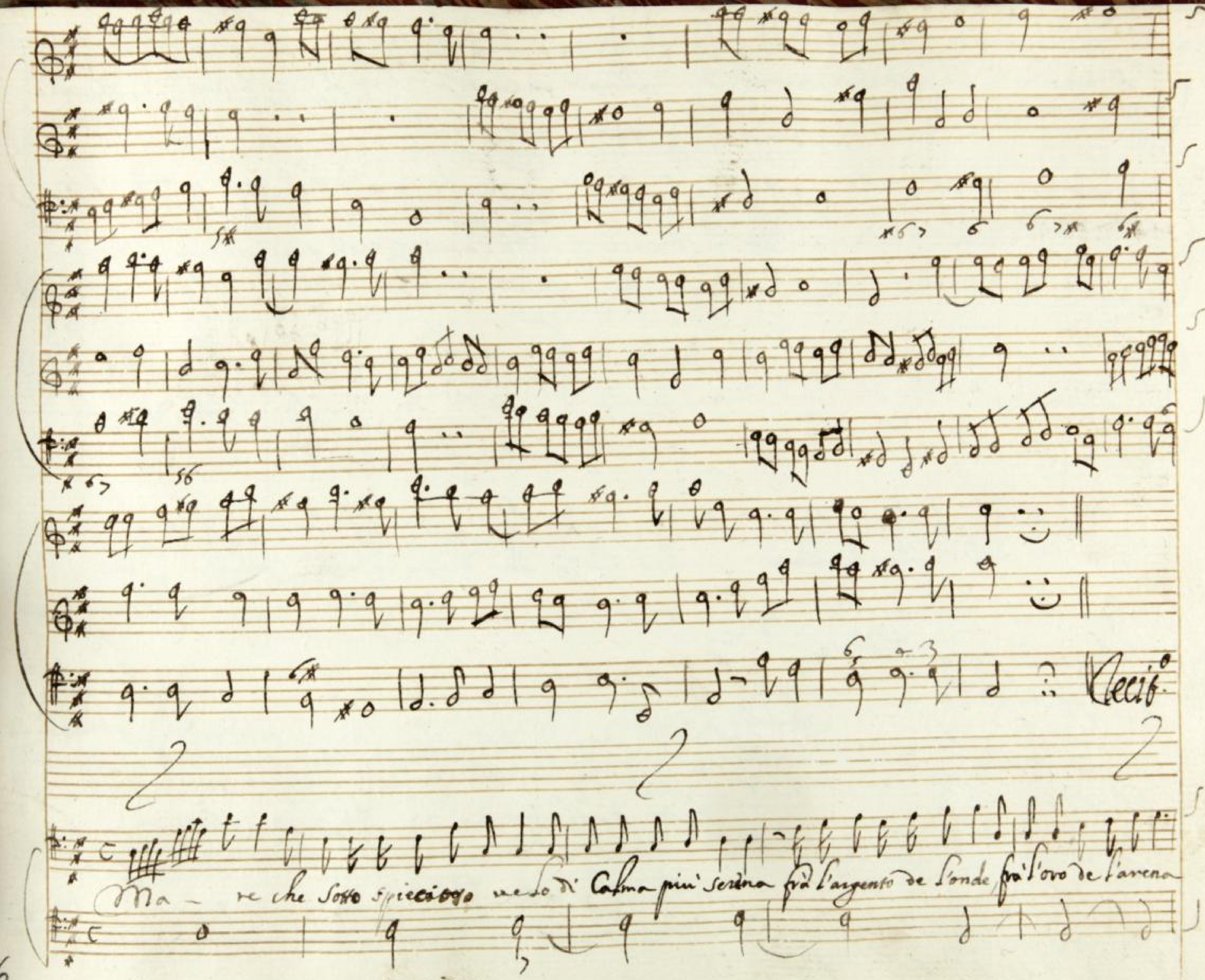
Parte Prima


Baritono
Con Brio
Testo
La Corte del Tiranno del Valor, del Valor prigione ame — — — — na, d'ogni Cor malia gradita, de l'Arbitrio de la Vita dura, e Nobile Cate — — — —
— na d'ogni Cor — malia gradita de l'Ar=

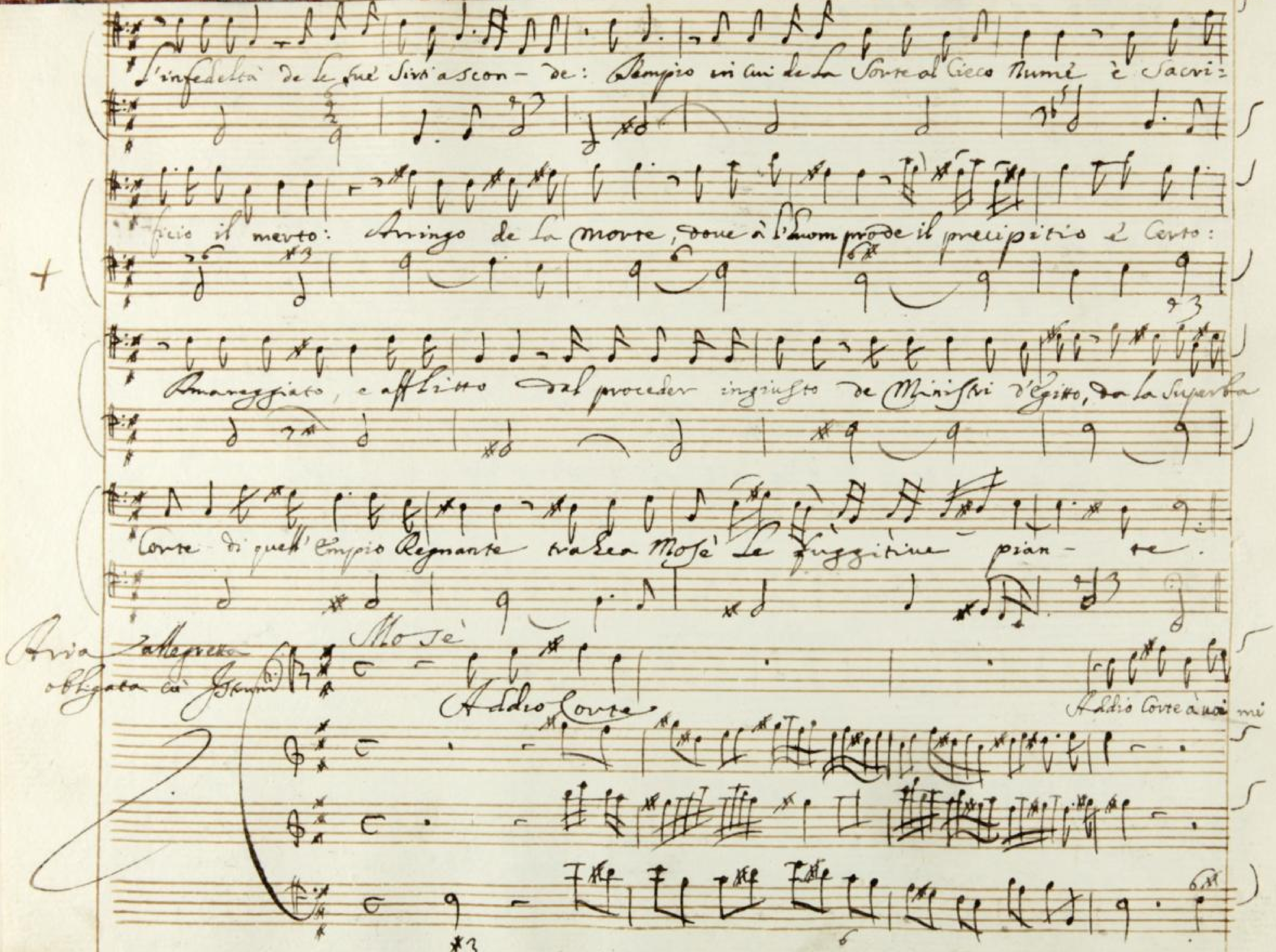

assai adagio
ferro de la Vita dura e Nobile Cate - - - - na, dura e
adagio assai
allegro
Nobile, e Nobile Cate - - na, E - la Corte del Tiranno,
allegro
E - la Corte del Tiranno del Valor, del Valor prigione ame -
- - - na.
Sub.° gl'Istrum.ti
allegro
Ritorn.°
allegro



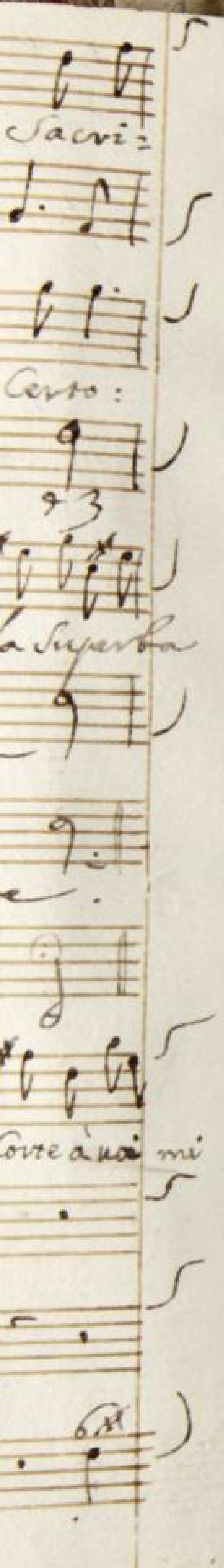

assai adagio
na, dura e
adagio assai
nno,

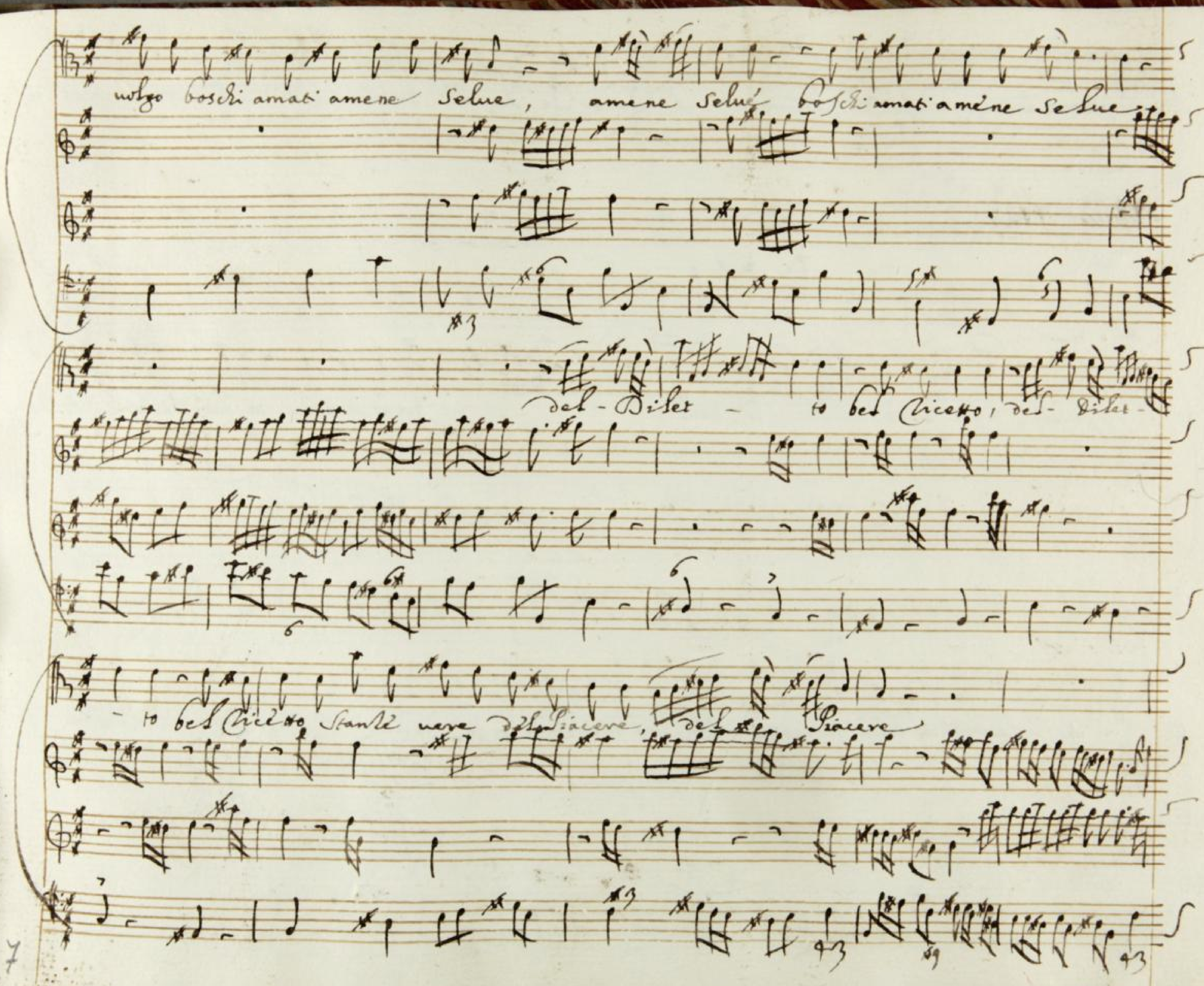

Recit.
Ma - re che sotto spiecioso velo di calma più serena frà l'argento de l'onde frà l'oro de l'arena

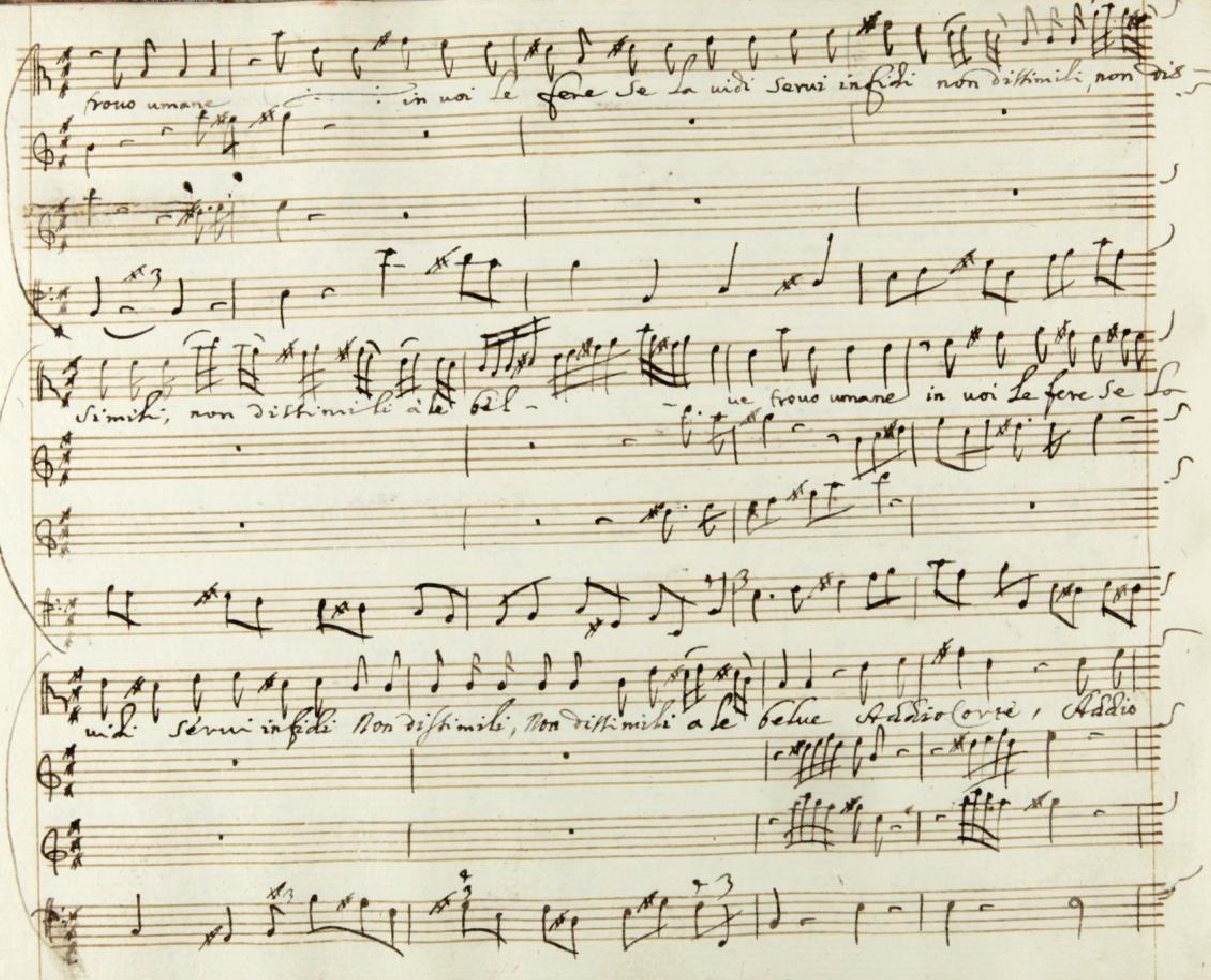
spacioso


l'infedeltà de le sue Sirti ascon- de: Scempio in cui de la Sorte al Cieco Nume è Sacri-
ficio il merto: Arringo de la morte, dove à l'huom prode il precipitio è certo:
Amareggiato, e afflitto dal proceder ingiusto de Ministri d'Egitto, da la Superba
Corte di quell'Empio Regnante traea Mosè le fuggitive pian- te.
Aria Allegretto
obligata co' Strumenti
Mosè
Addio Corte
Addio Corte à voi mi

volgo
to

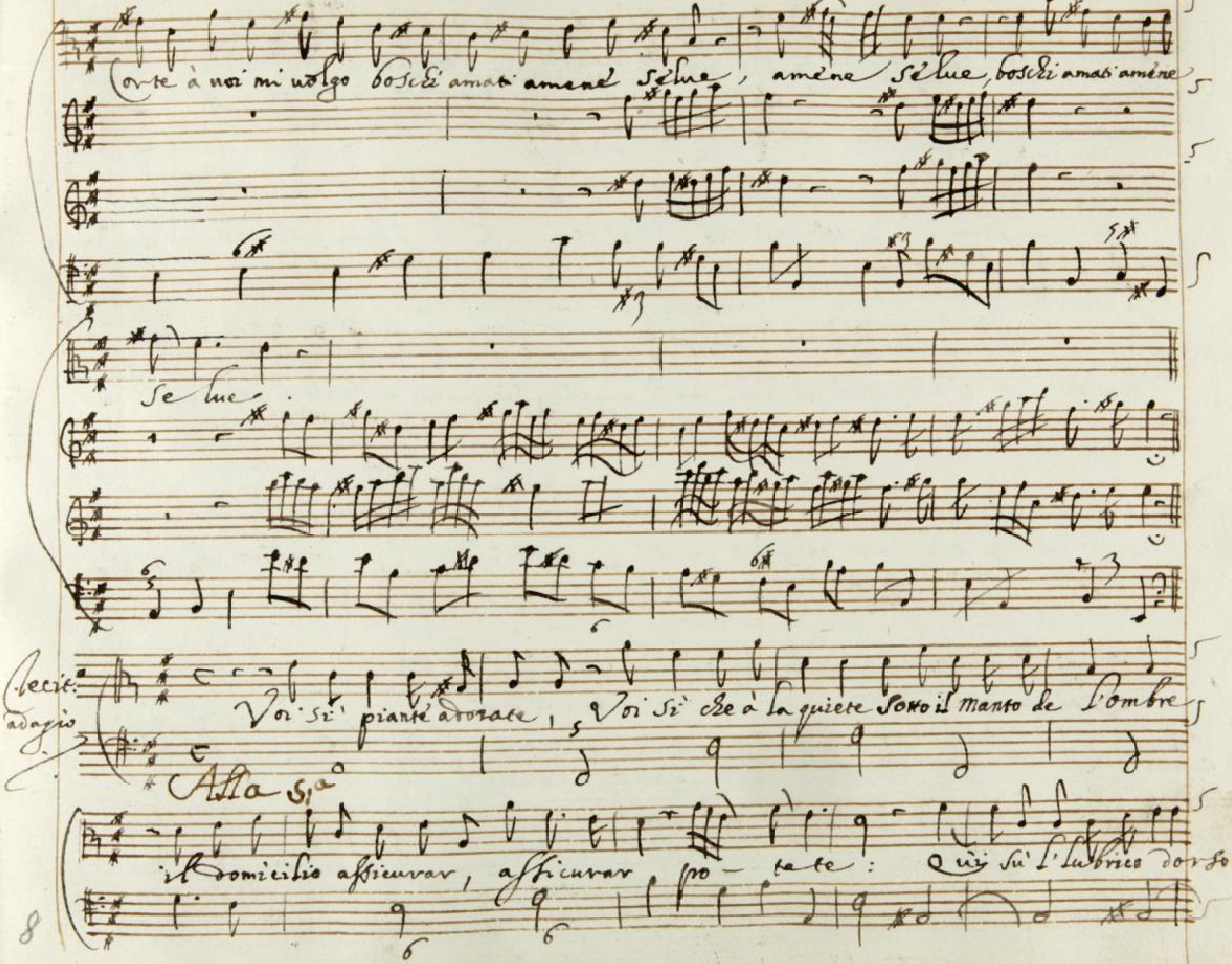

Sacri-
Certo:
la Superba
…orte à noi mi

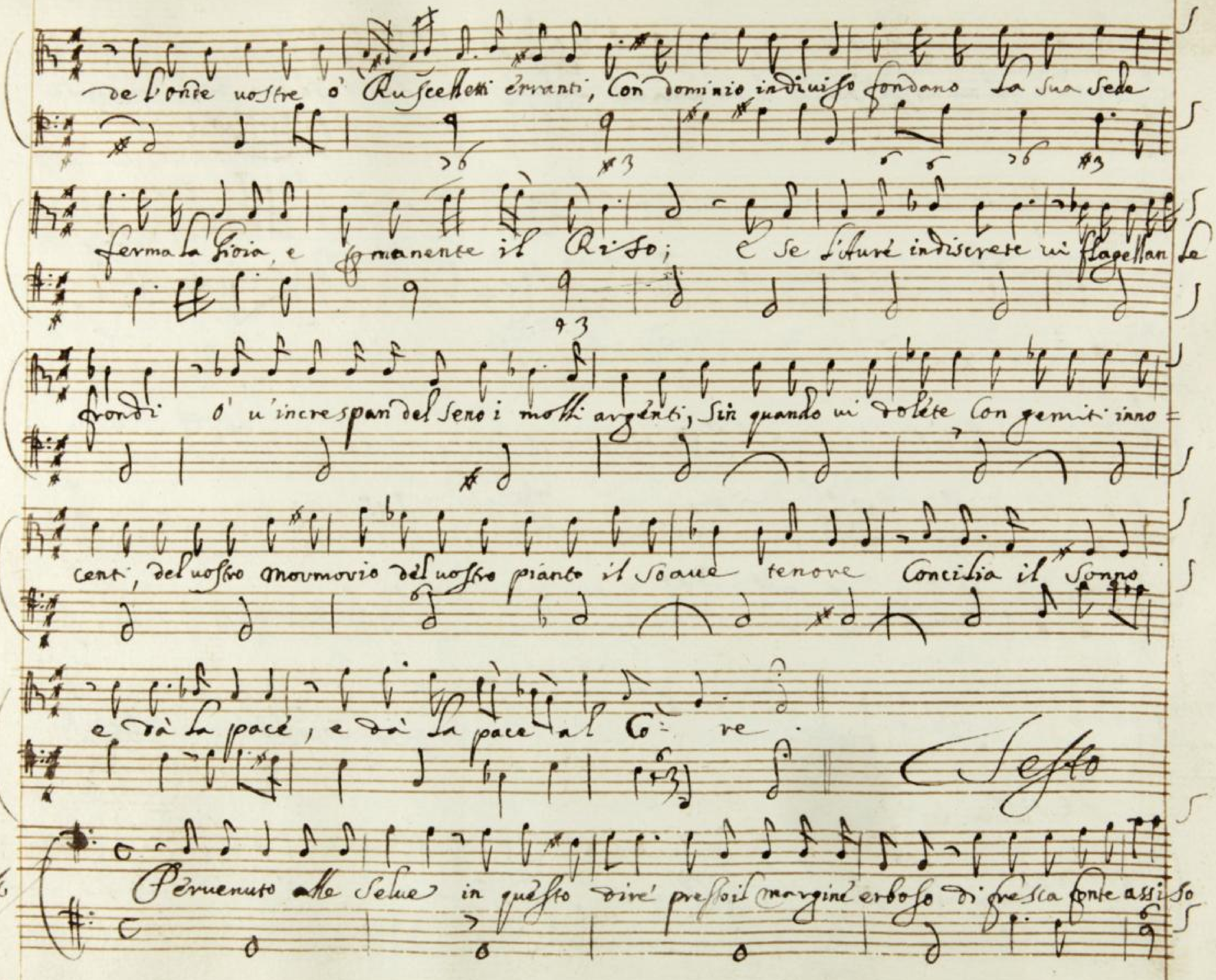

volgo boschi amati amene Selue, amene Selue boschi amati amene Selue
del- Dilet - to bel Ricetto, del- Dilet-
- to bel Ricetto Stanze vere del Piacere, del Piacere


trouo umane in uoi Le fere Se La uidi Serui infidi non dissimili, non dis-
simili, non dissimili à le bel- -ue trouo umane in uoi Le fere Se La
uidi Serui infidi Non dissimili, Non dissimili a le belue Addio Corte, Addio

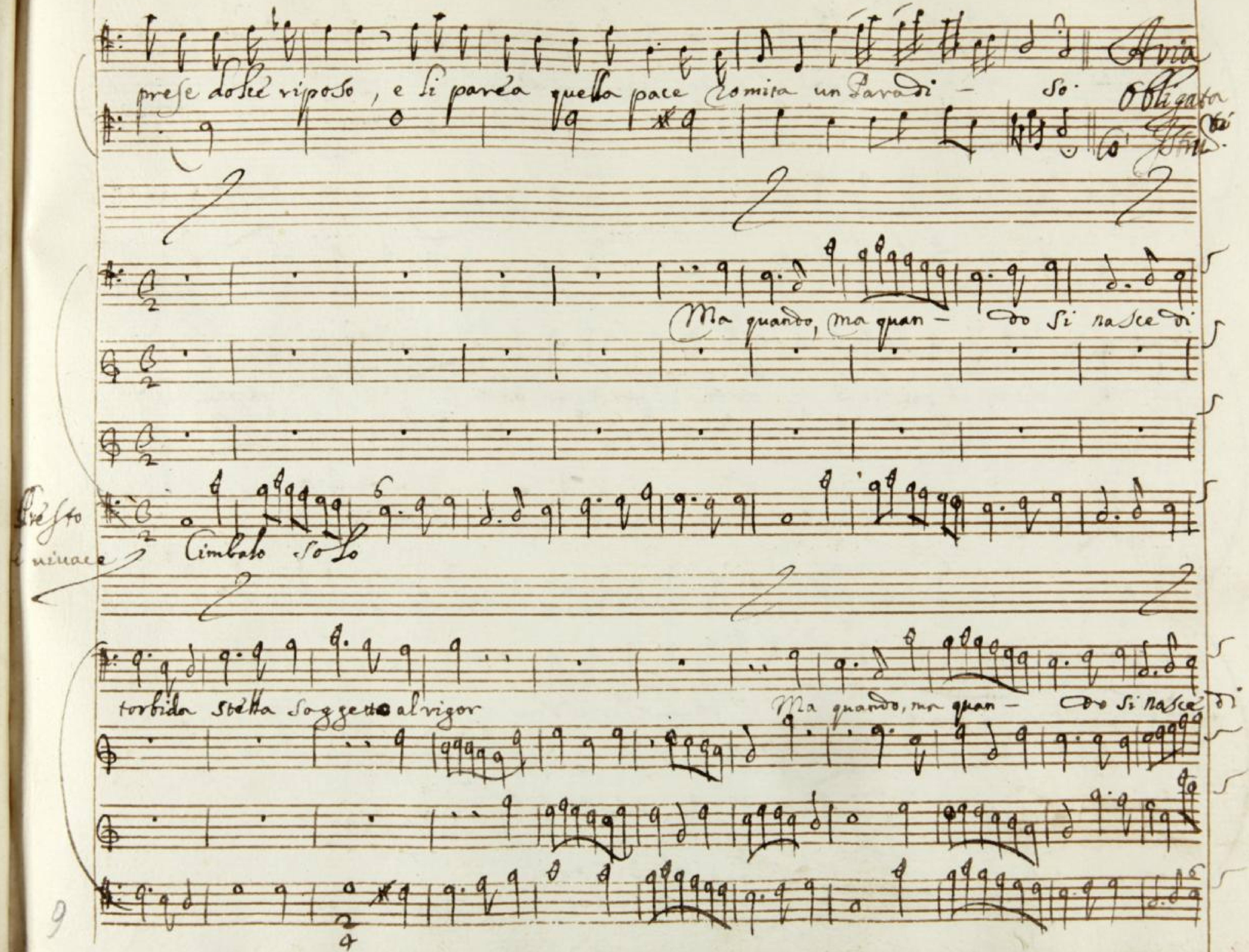
Corte à
Se
Recit: adagio

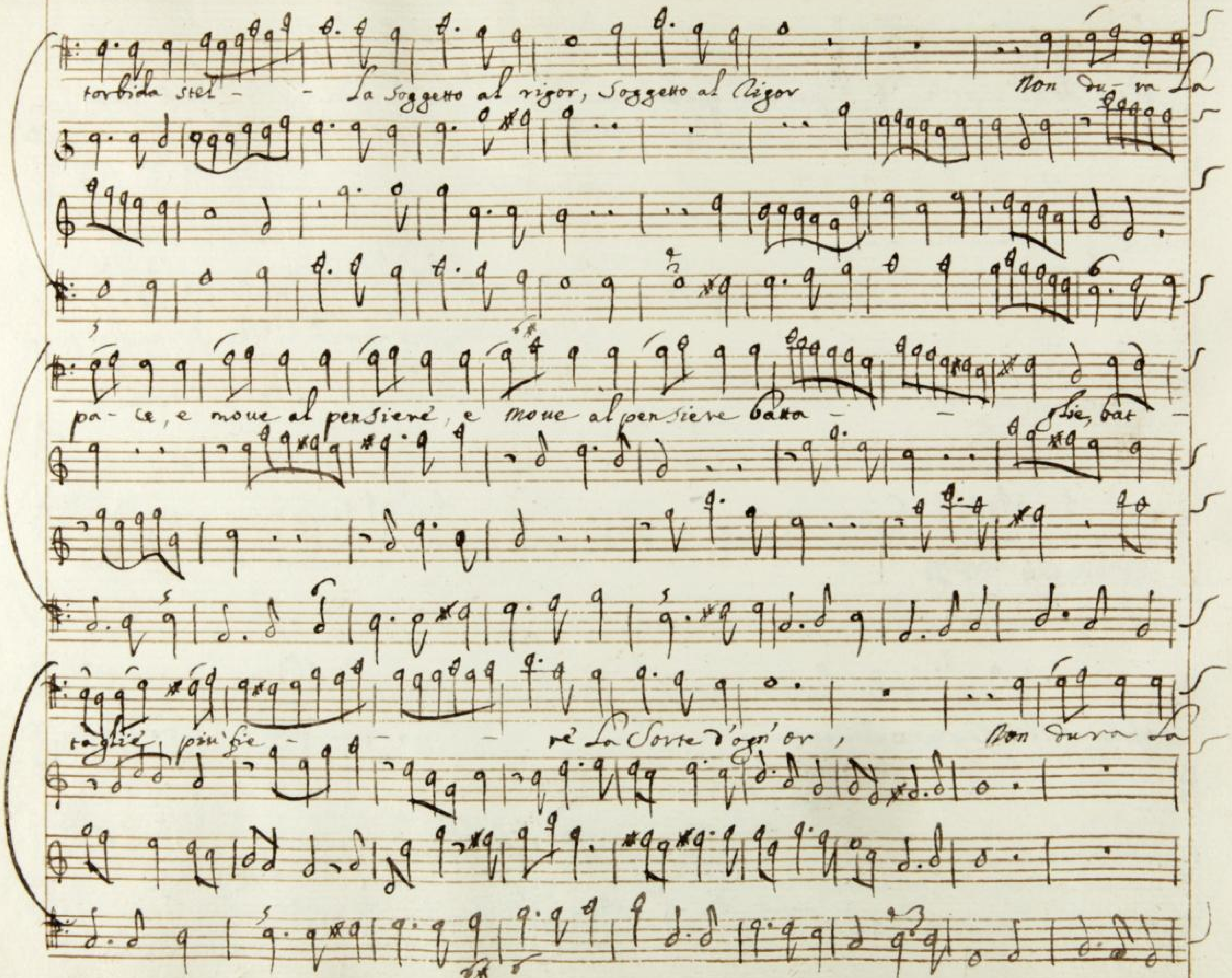
8


Corte à voi mi volgo boschi amati amene selue, amene selue, boschi amati amene
Selue
Recit:
adagio
Voi sì piante adorate, Voi sì che à la quiete sotto il manto de l'ombre
Alla 8.a
il domicilio assicurar, assicurar po- tete: Qui sù l'lubrico dorso
6
5
6
6
6


de l'onde nostre ò Ruscelletti erranti, Con dominio indiviso fondano la sua sede
ferma la Gioia, e permanente il Riso; E se l'aure indiscrete vi flagellan le
frondi ò v'increspan del seno i molli argenti, Sin quando vi dolete con gemiti inno=
centi, del nostro mormorio del nostro pianto il soave tenore Concilia il sonno
e dà la pace, e dà la pace al Co- re.
Sesto
Pervenuto alle selve in questo dire presso il margine erboso di fresca fonte assiso
Sesto

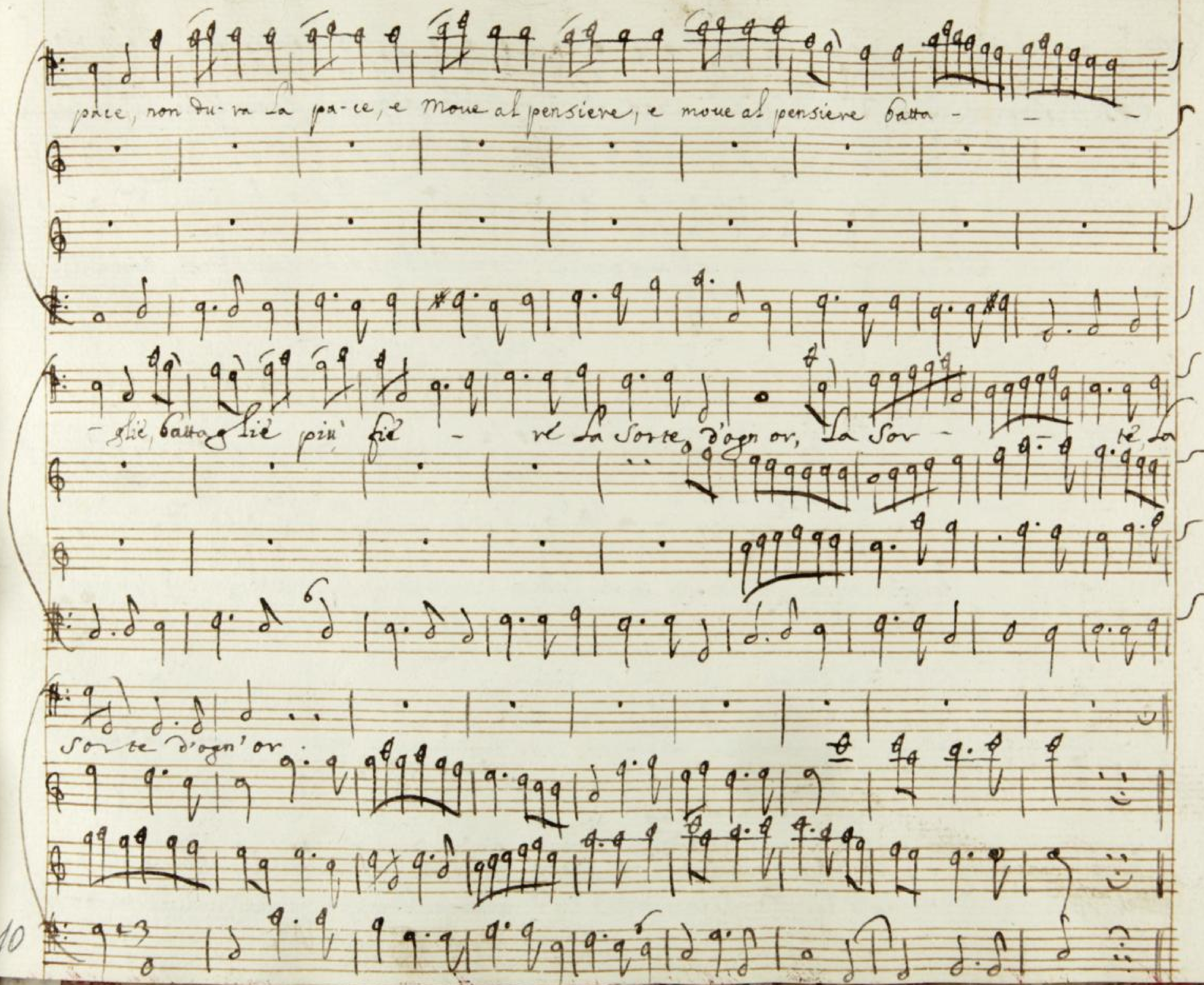
prese do
Presto
e vivace
Cim
torbida s


prese dolce riposo, e si parea quella pace Romita un Paradi- so.
Aria Obligata co' Violini
Presto e vivace
Ma quando, ma quan- do si nasce di
Cimbalo solo
6
torbida stella soggetto al rigor
Ma quando, ma quan- do si nasce di
6
4
6

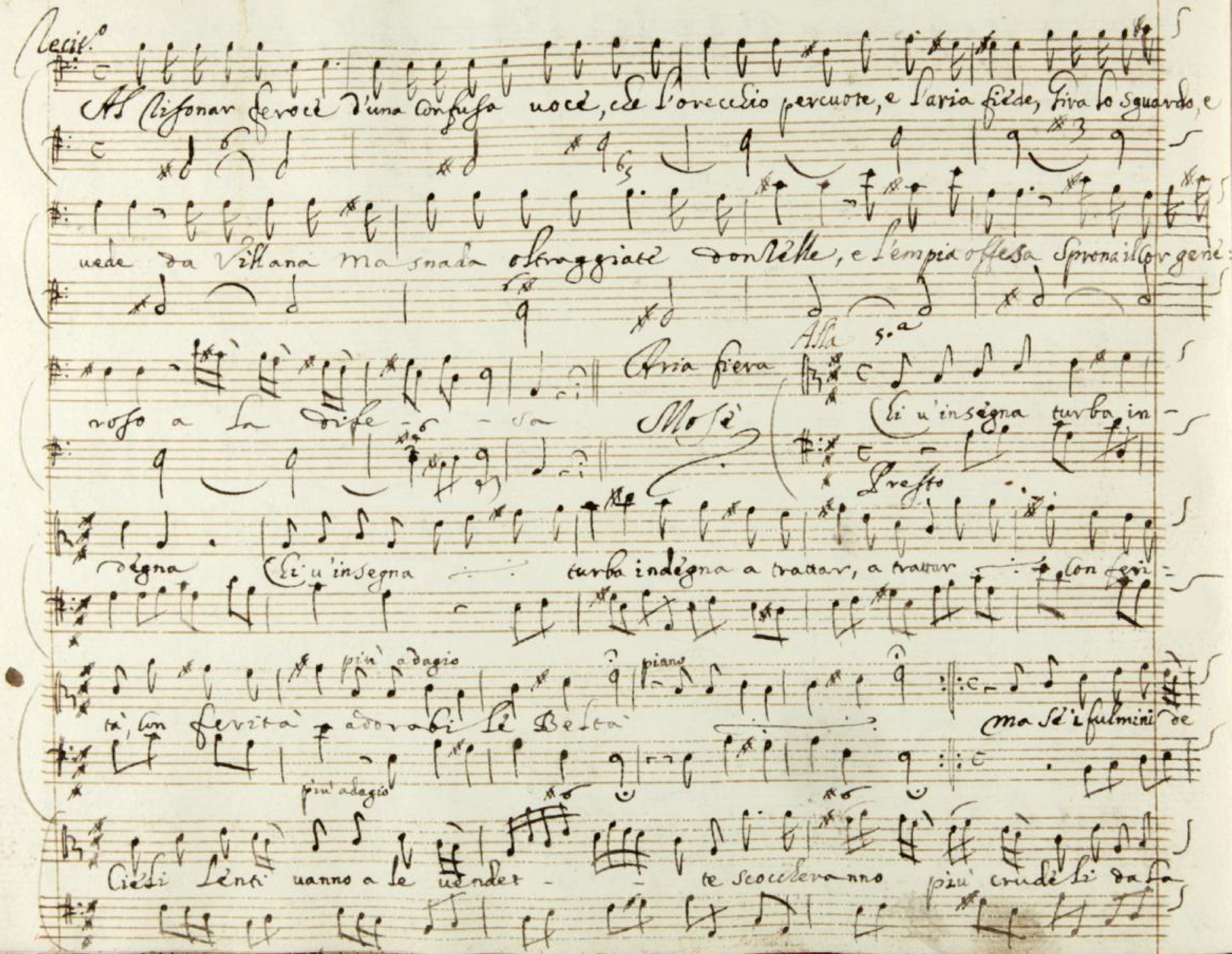

torbida stel- - la soggetto al rigor, soggetto al rigor
Non du- ra la
pa- ce, e moue al pensiere, e moue al pensiere batta - - glie, bat
taglie, pin- gie - - - re la Sorte d'ogn'or,
Non dura la

pace, non
- glie, ba
Sorte

du- ra la
bat
ra la

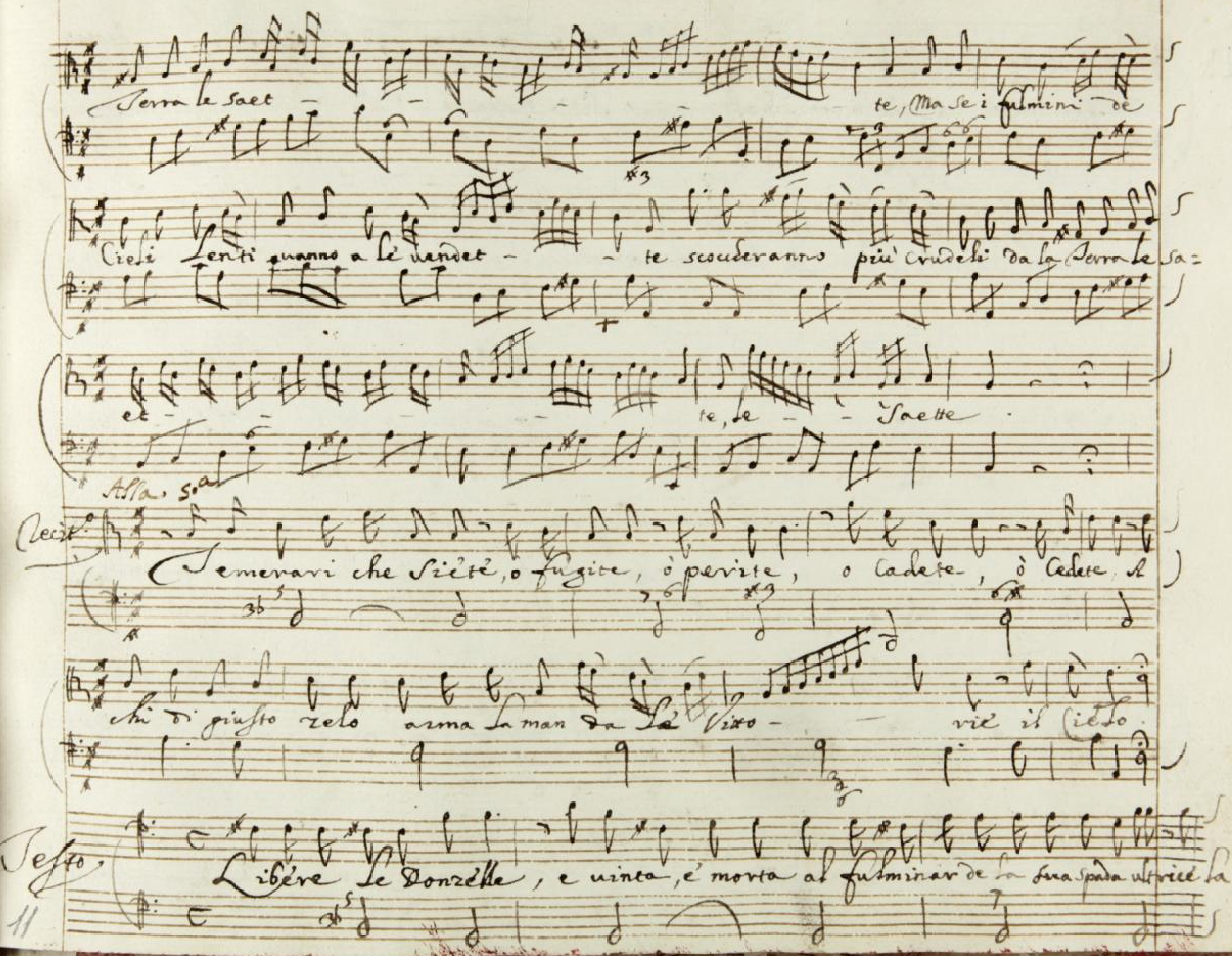

pace, non du- ra la pa- ce, e moue al pensiere, e moue al pensiere batta - - -
- glie, battaglie più fie - re la sorte d'ogn'or, la sor - te, la
sorte d'ogn'or.
6
6

10

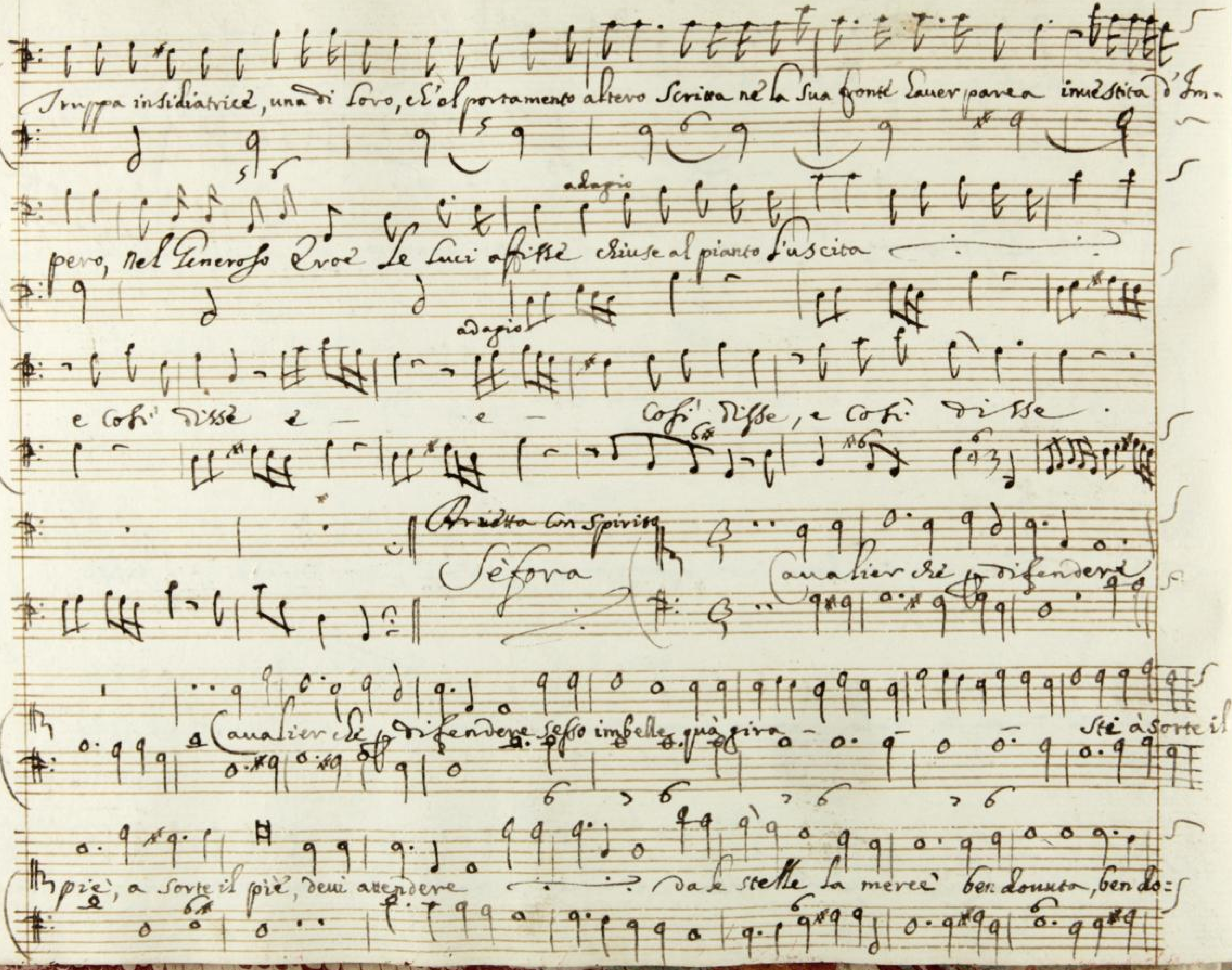

Recit.o
Al risonar feroce d'una confusa voce, che l'orecchio percuote, e l'aria fiede, gira lo sguardo, e
vede da villana masnada oltraggiate donzelle, e l'empia offesa sprona il cor gene-
roso a la difesa
Aria fiera
Mosè
Alla 5.a
Chi u'insegna turba in-
Presto
degna Chi u'insegna turba indegna a trattar, a trattar con feri-
tà, con ferità adorabile beltà
più adagio
piano
ma se i fulmini de
più adagio
Cieli lenti vanno a le vendet - te scoccheranno più crudeli da fa

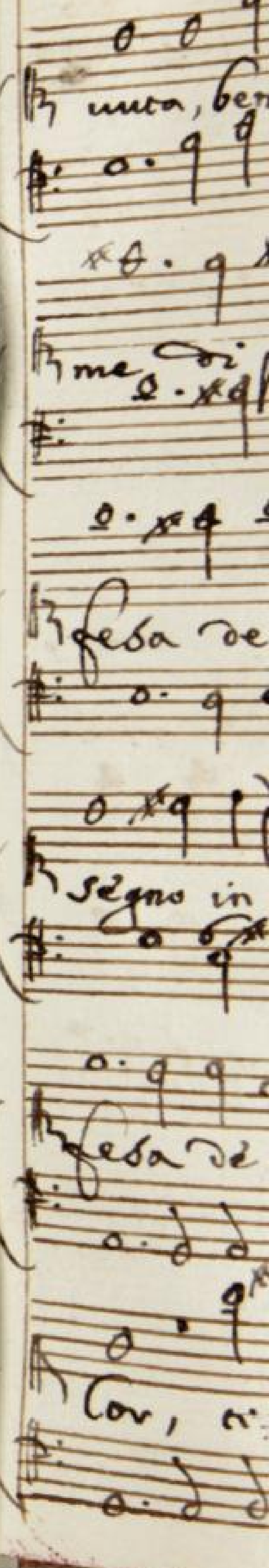
Serra
Cieli
et -
Alla
Recit.o
chi
Presto
11

fira lo Sguardo, e
Sprona il Cor gene=
turba in -
Con feri =
i fulmini de
li da la

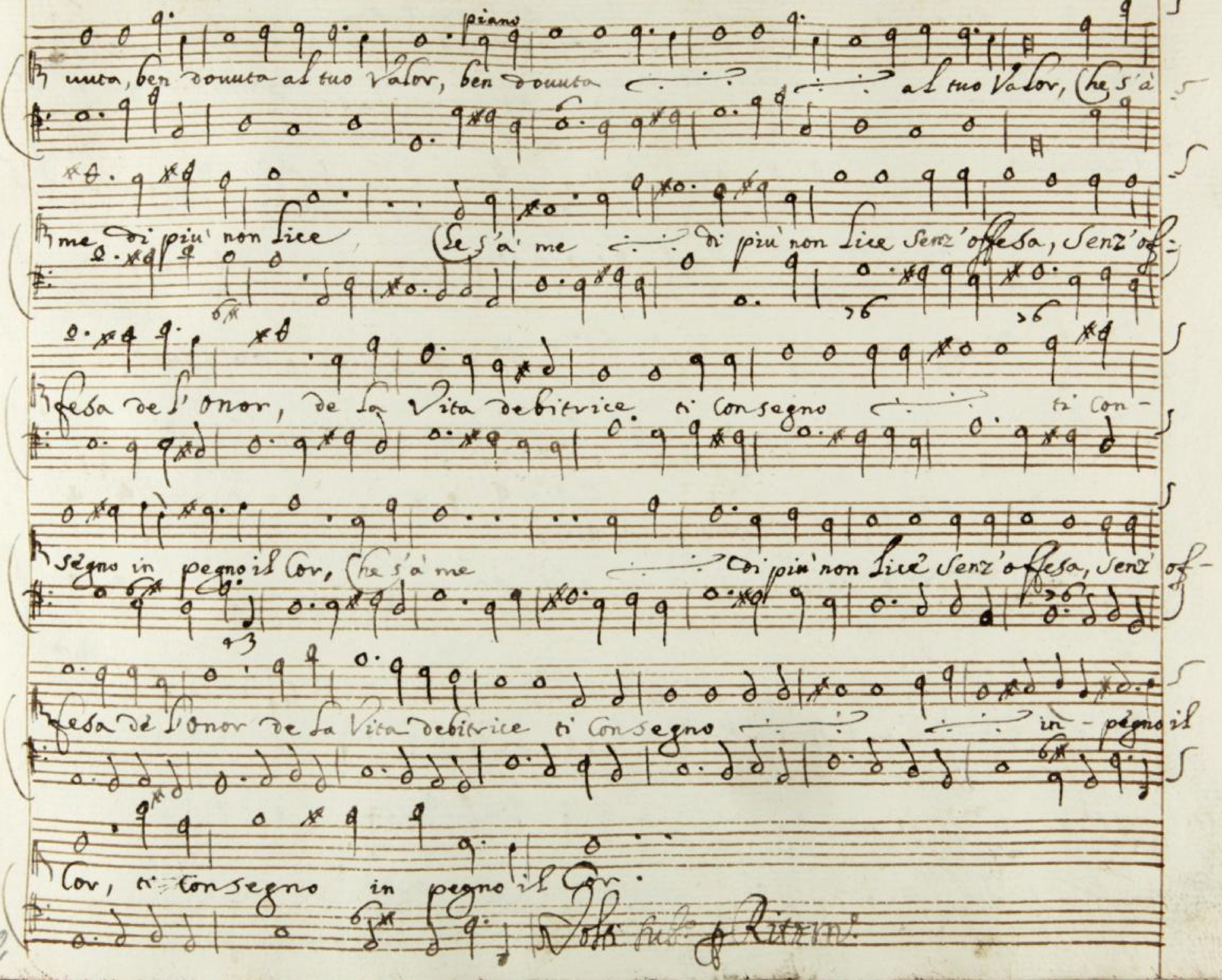

Serra le saet - - - te, Ma se i fulmini de
Cieli Senti quanno a le vendet - - te scoccheranno più crudeli da la Serra le sa=
et - - - te, le - - Saette.
Alla S.a
Recit.o
Temerari che siete, o fugite, ò perite, o Cadete, ò Cedete, A
chi di giusto zelo arma la man da la Vito - vie il Cielo.
Presto
Libere le Donzelle, e vinta, e morta al fulminar de la sua spada ultrice la

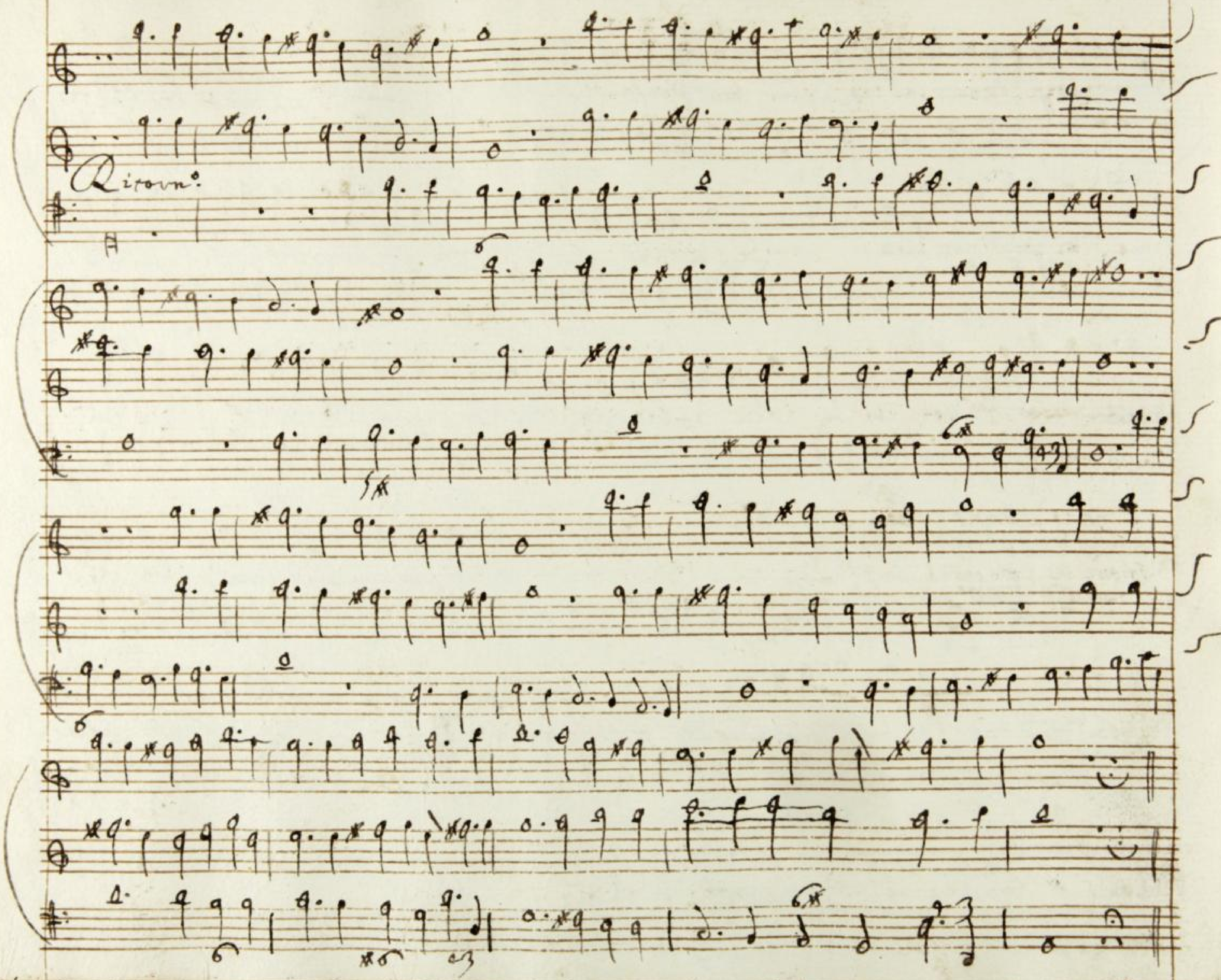
11


Truppa insidiatrice, una di loro, ch'al portamento altero Scritta ne la sua fronte hauer parea inuestita d'Im-
adagio
pero, nel Generoso Eroe le luci affisse chiuse al pianto l'uscita
adagio
e così disse e — e — così disse, e così disse.
Arietta con spirito
Sefora
Caualier che difendere
a Caualier che difendere sesso imbelle quà gira — stè à sorte il
piè, a sorte il piè, deui attendere da le stelle la mercè ben douuta, ben do:

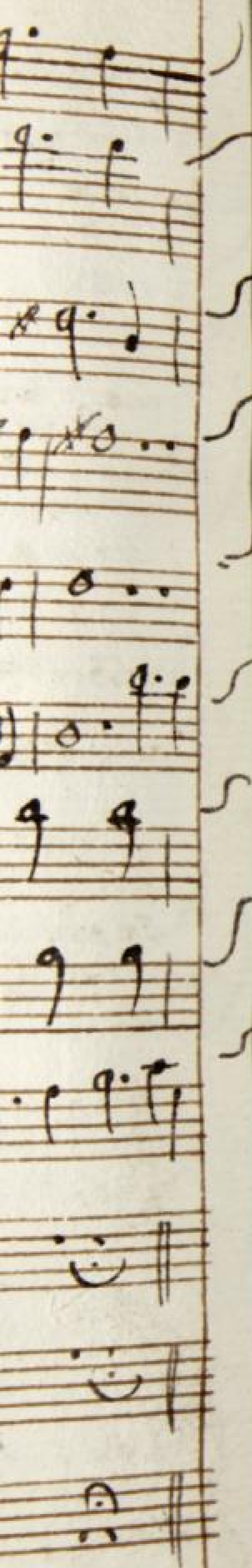

uuta, ben
me di
fesa de
segno in
fesa de
Cor, o

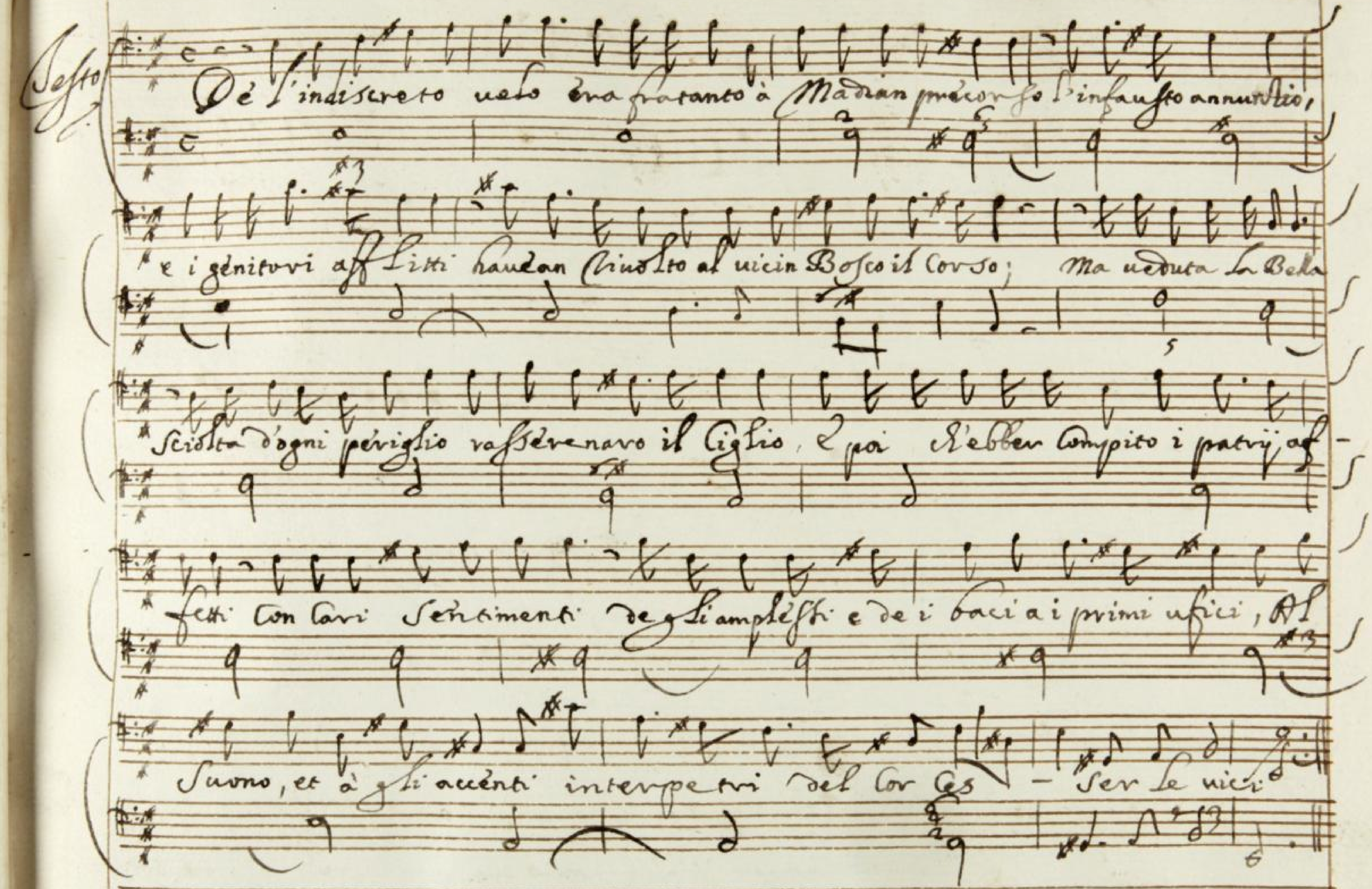
12


piano
uuta, ben douuta al tuo Valor, ben douuta al tuo Valor, Che s'à
me di più non lice, Che s'à me di più non lice senz'offesa, senz'of-
fesa de l'Onor, de la Vita debitrice ti Consegno ti Con-
segno in pegno il Cor, Che s'à me di più non lice senz'offesa, senz'of-
fesa de l'Onor de la Vita debitrice ti Consegno in-pegno il
Cor, ti consegno in pegno il Cor.
Volti sub.o p Ritorn.e


Ritorn°

Testo
e i gen
Sciolta
fetti
Suor

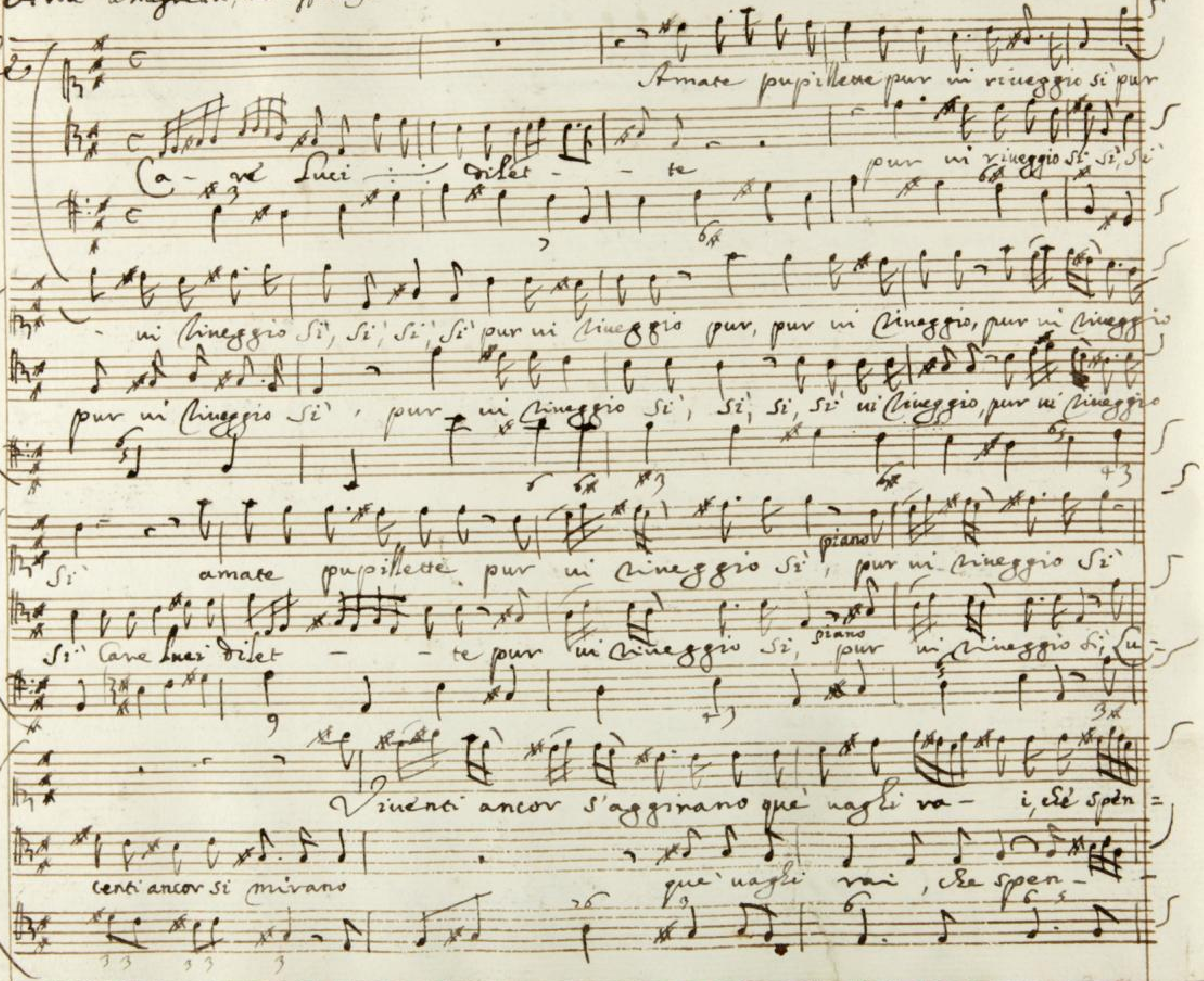


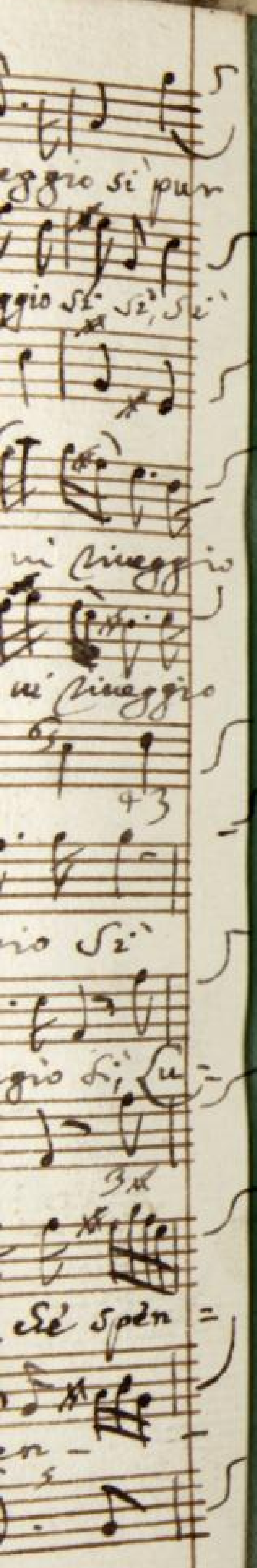

Sesto
De l'indiscreto velo era frattanto à Madian precorso l'infausto annuntio,
e i genitori afflitti havean rivolto al vicin Bosco il Corso; Ma veduta la Bella
Sciolta d'ogni periglio rasserenaro il Ciglio, e poi c'hebber compito i patrij af-
fetti con cari sentimenti de gli amplessi e de i baci a i primi ufici, al
suono, et à gli accenti interpetri del cor ces - ser le vici

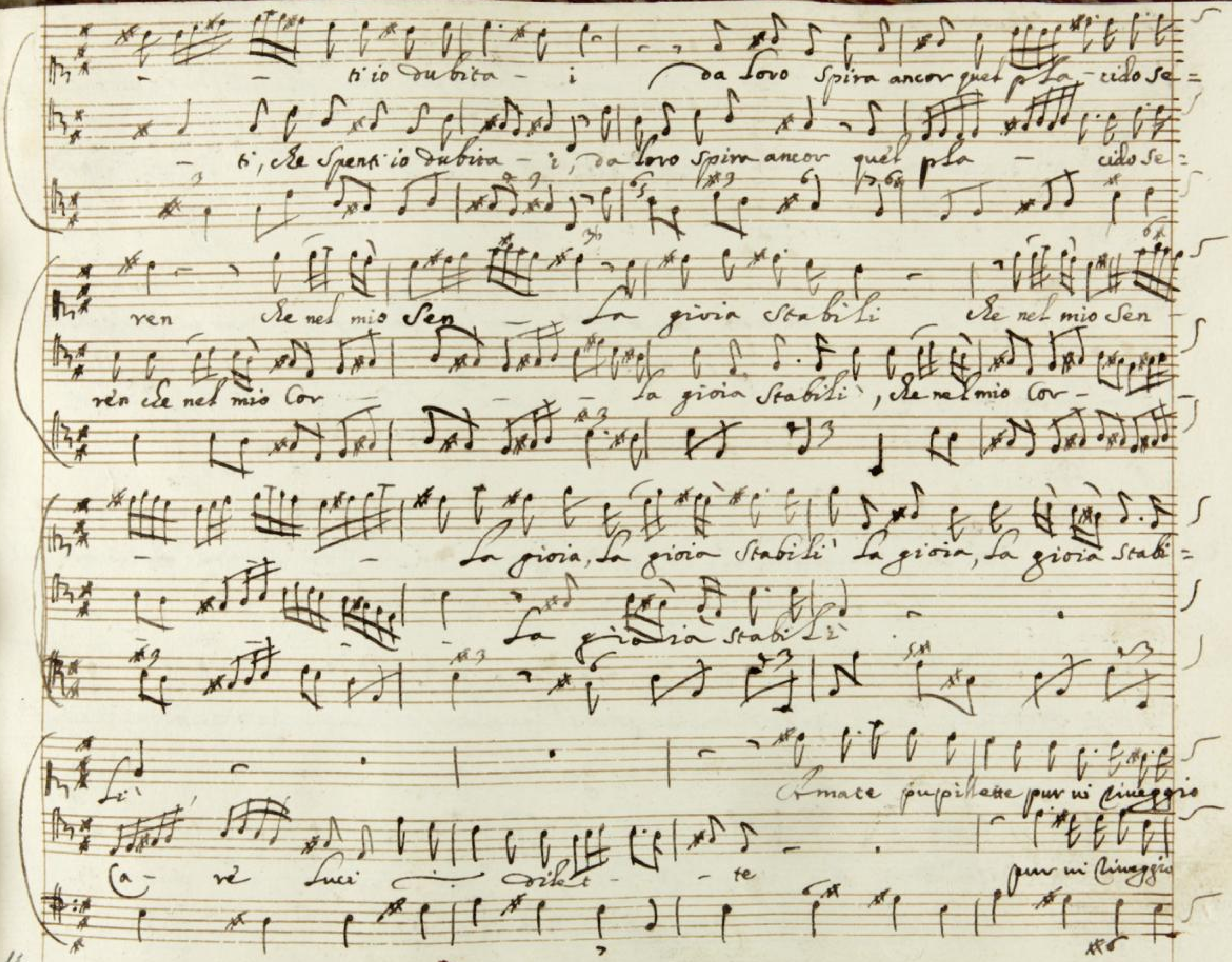
Seguita un' Aria à 2 Voci

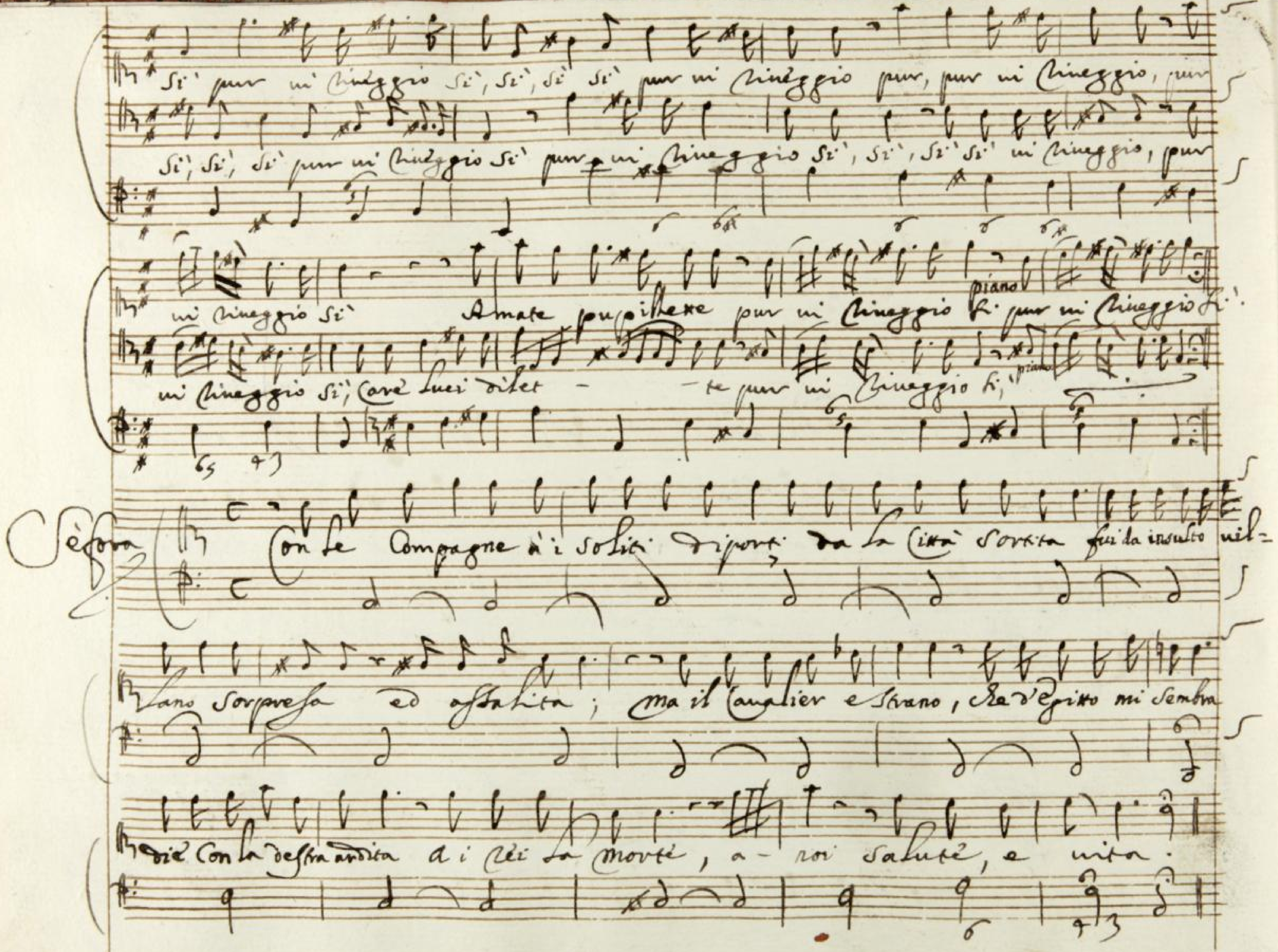
Madre
è
Getro.
à 2 Voci

Aria allegrezza, ma affettuosa

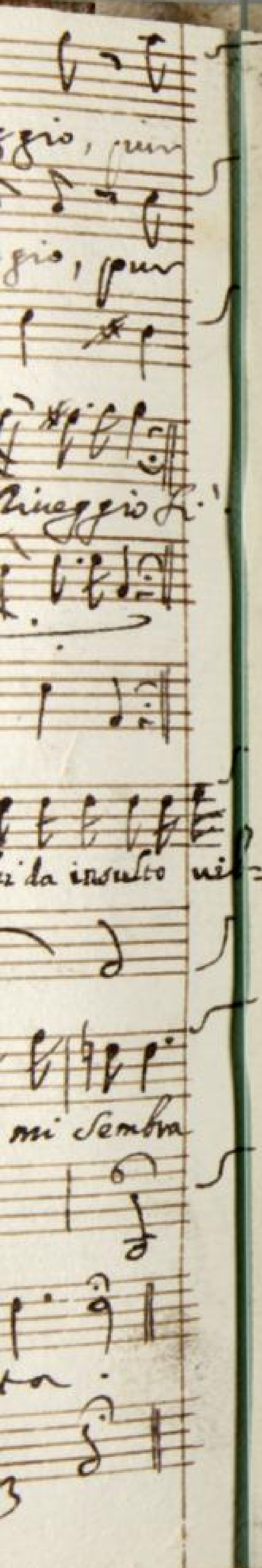

Amate pupillette pur vi riveggio sì pur
Ca - re luci dilet - - te
pur vi riveggio sì sì, sì
- vi riveggio sì, sì, sì, sì pur vi riveggio pur, pur vi riveggio, pur vi riveggio
pur vi riveggio sì, pur vi riveggio sì, sì, sì, sì vi riveggio, pur vi riveggio
sì amate pupillette pur vi riveggio sì, pur vi riveggio sì
piano
sì care luci dilet - - te pur vi riveggio sì, pur vi riveggio sì, Lu-
piano
Viventi ancor s'aggirano què vaghi ra - i, chè spen =
centi ancor si mirano
què vaghi rai, che spen -


ggio si pur
gio si si si
vi riveggio
vi riveggio
io si
gio si lu
se spen
cor


ti io dubita - i da loro spira ancor quel pla - cido se=
- ti, se spent io dubita - i, da loro spira ancor quel pla - cido se=
ren se nel mio sen - la gioia stabili se nel mio sen
ren se nel mio cor - - la gioia stabili, se nel mio cor -
- - la gioia, la gioia stabili la gioia, la gioia stabi=
la gioia stabilì
li Amate pupillette pur vi riveggio
Ca - re luci dilet - - te pur vi riveggio

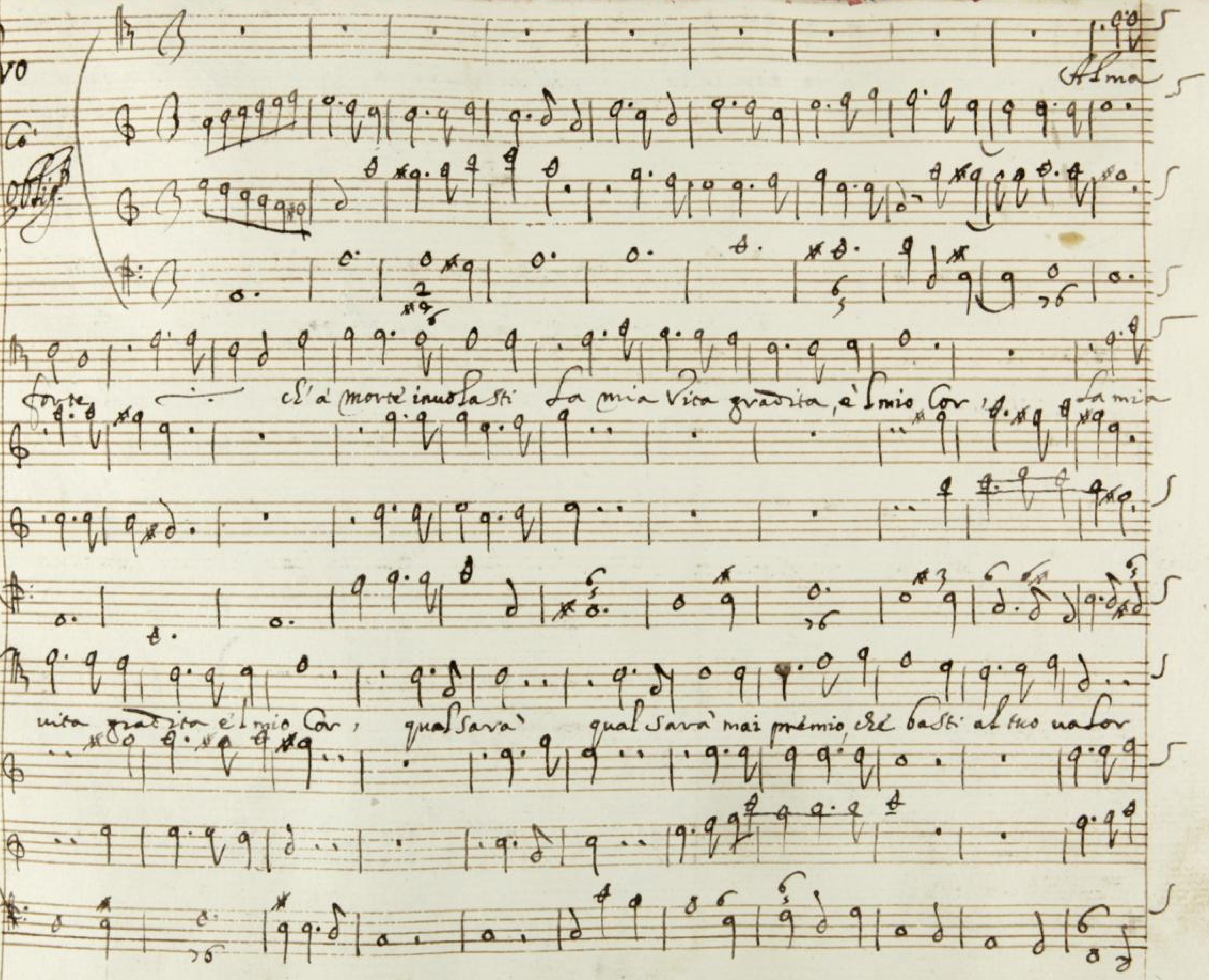

Si pur vi riveggio Si, Si, Si Si pur vi riveggio pur, pur vi riveggio, pur
Si, Si, Si pur vi riveggio Si pur vi riveggio Si, Si, Si Si vi riveggio, pur
vi riveggio Si Amate pupillette pur vi riveggio Si pur vi riveggio Si.
piano
vi riveggio Si, Care luci dilet - te pur vi riveggio Si,
piano
Sefora
Con le Compagne a i soliti diporti da la Città sortita fui da insulto vil-
lano sorpresa ed assalita; Ma il Cavalier è strano, che d'Egitto mi sembra
diè con la destra ardita a i rei la morte, a noi salute, e vita.

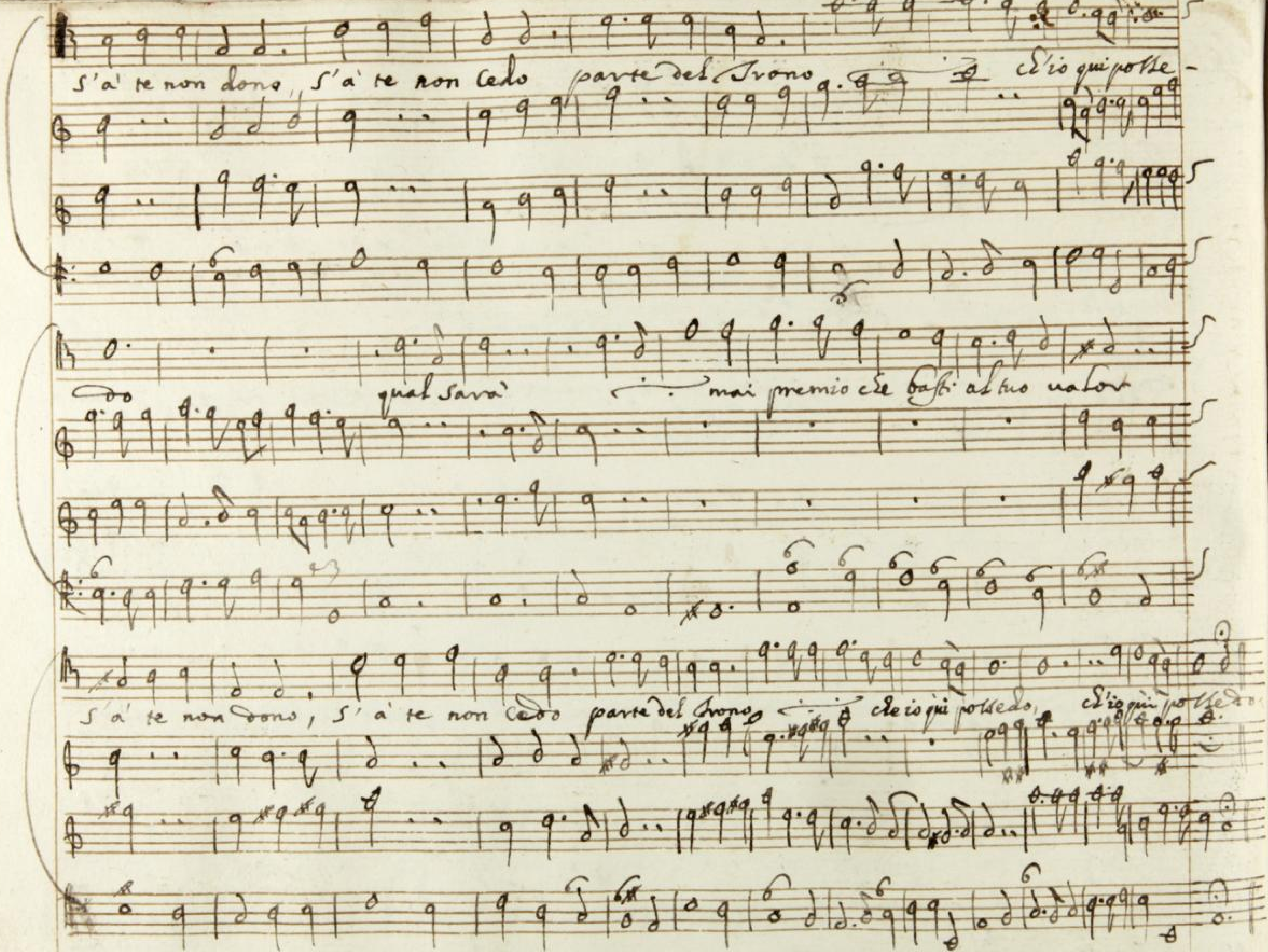
Jetro
Aria Co' Strum. Obblig.
forte
vita



Getro

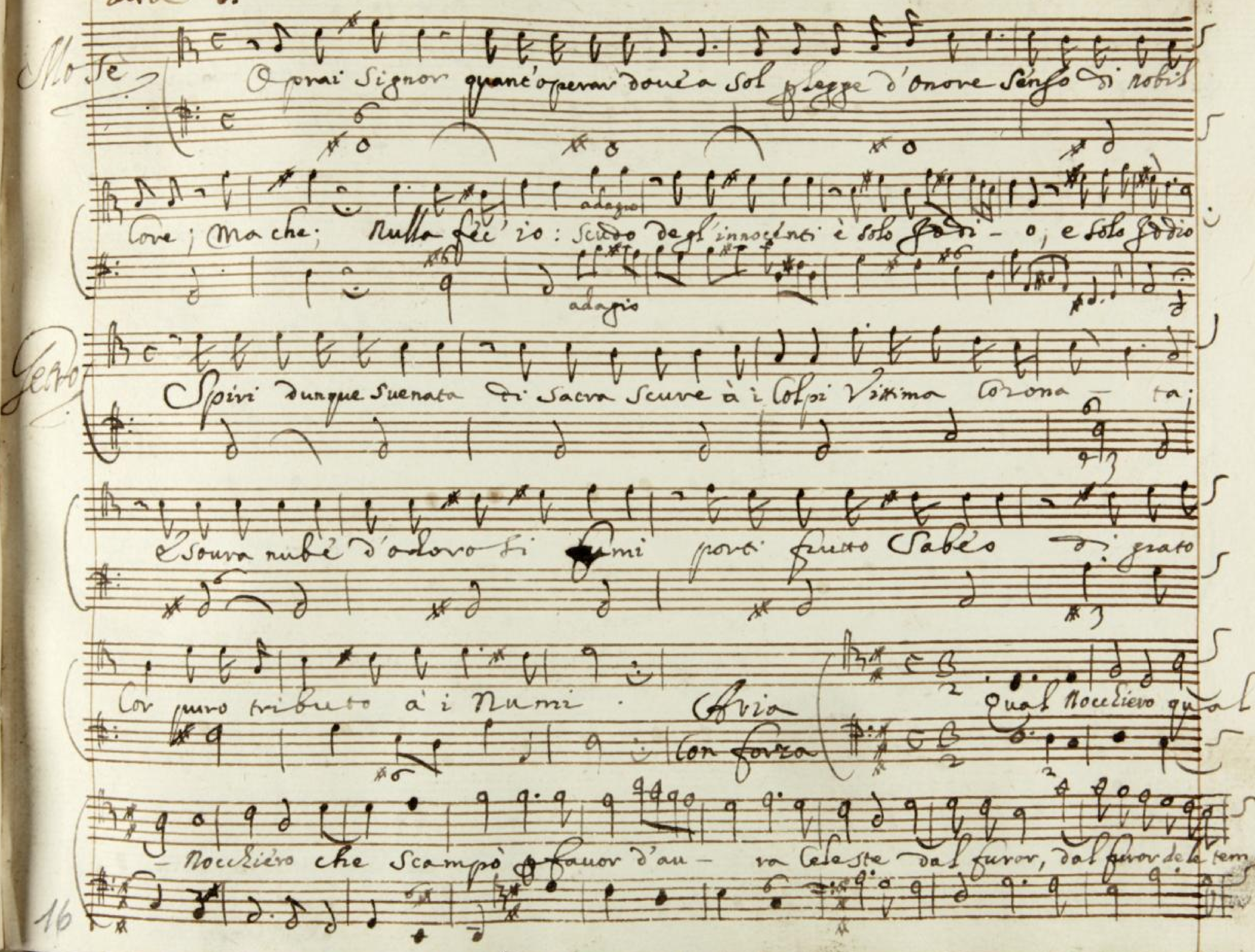
Aria Co' Istrum.ti obblig.

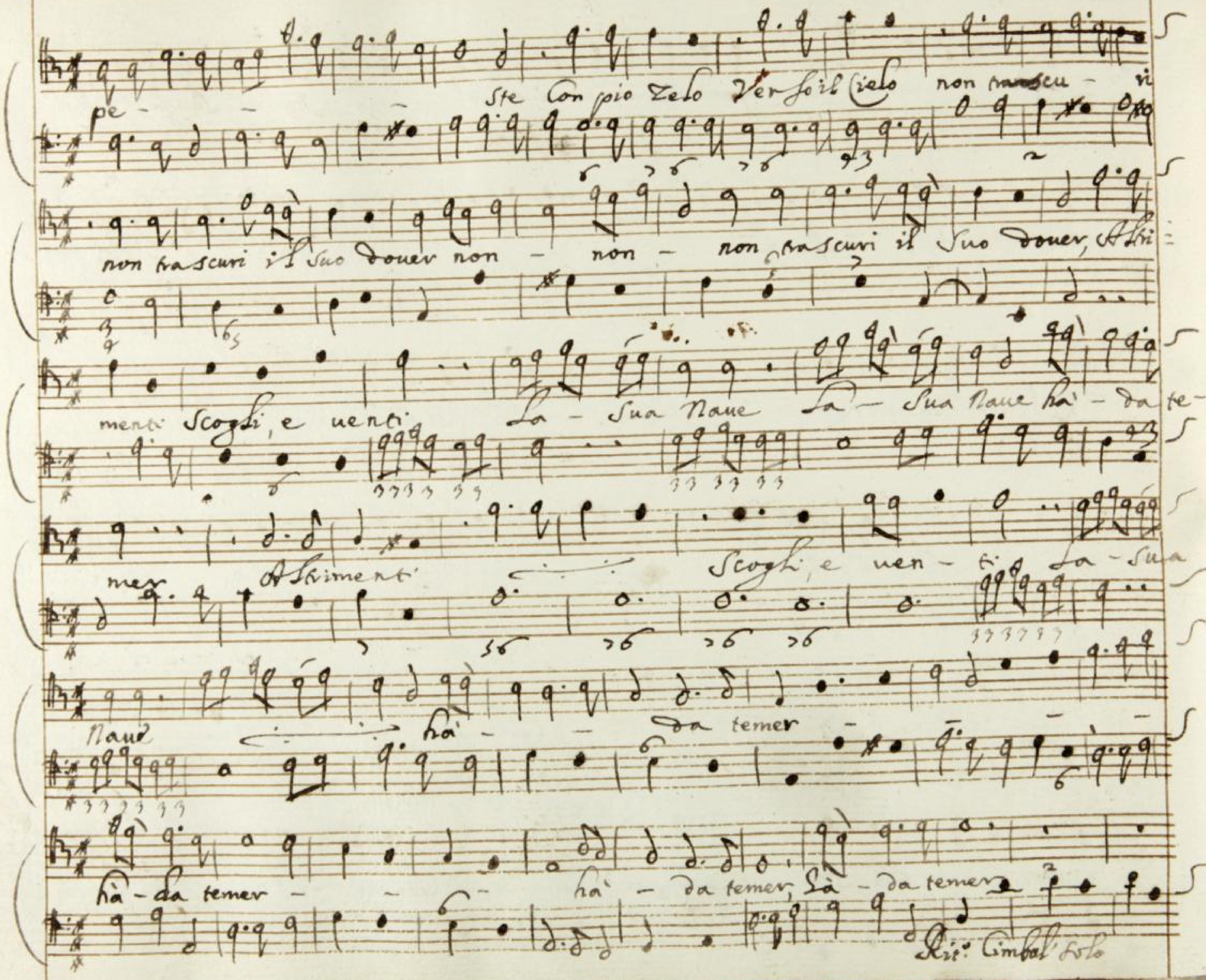

Alma
forte, ch'à morte involasti La mia vita gradita, e'l mio Cor, la mia
vita gradita e'l mio Cor, qual sarà qual sarà mai premio ch'è basti al tuo valor


S'à te non dono, s'à te non cedo parte del trono ch'io qui posse-
do qual sarà mai premio che basti al tuo valor
S'à te non dono, s'à te non cedo parte del trono che io qui possedo, ch'io qui possedo.

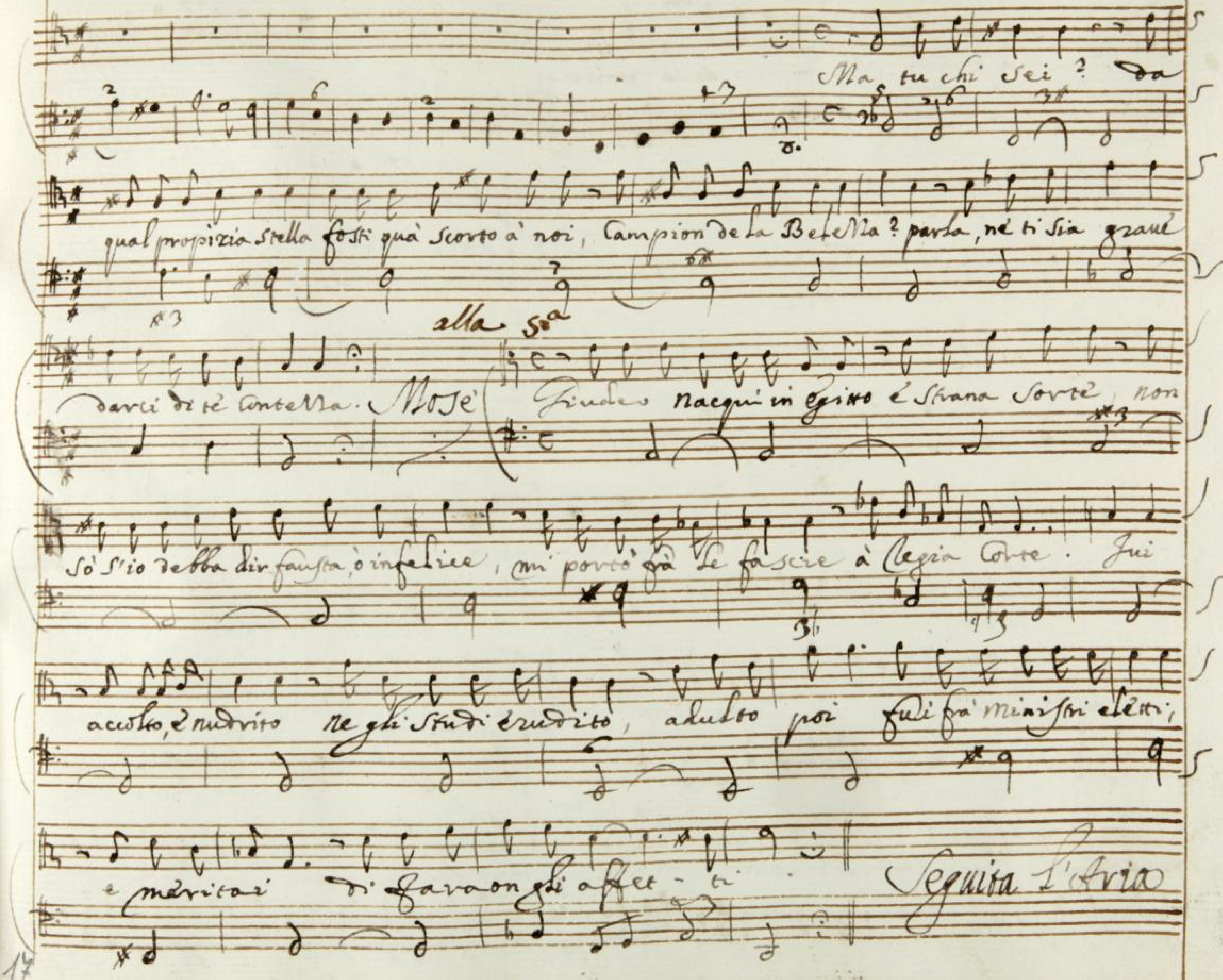
alla
Mosè
Cove
Gesù
Sp
E sou
Cor
Cor pur
No

alla 5.a

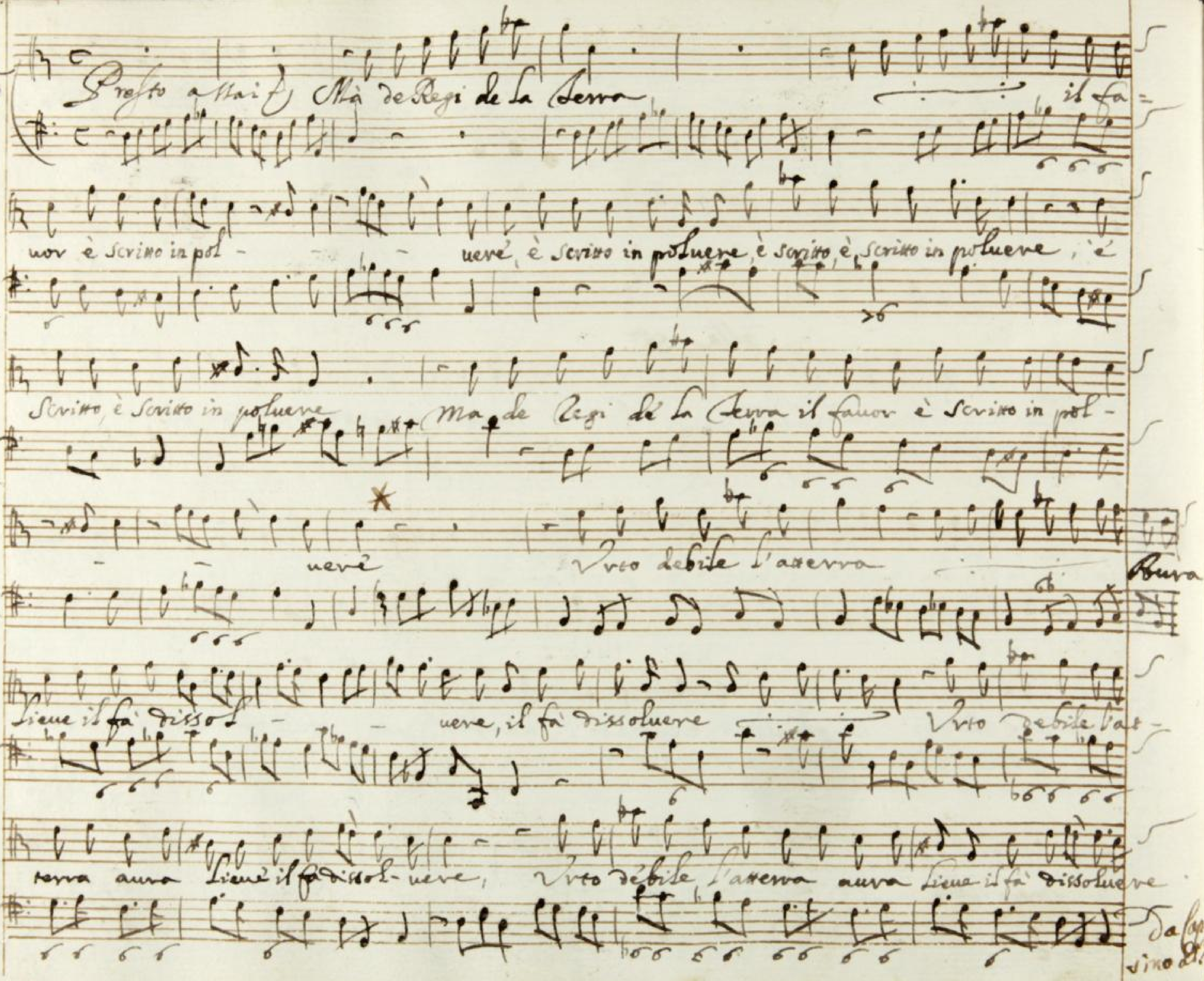

Mosè
Oprai Signor quant'operar doveà sol legge d'Onore senso di nobil core; Ma che; Nulla fei io: Scudo degl'innocenti è solo Iddi-o, e solo Iddio
adagio
adagio
Jetro
Spiri dunque svenata di sacra scure à i colpi vittima corona-ta;
E sovra nube d'odorosi fumi porti frutto Sabeo di grato Cor puro tributo à i Numi.
Aria
Con forza
Qual Nocchiero qual Nocchiero che scampò à favor d'aura celeste dal furor, dal furor de la tem-


Ste con pio Zelo Ver so il Cielo non ~~trascu~~ - ri
pe -
non trascuri il suo dover non - non - non trascuri il suo dover, Altri:
menti Scogli, e venti La - Sua Nave La - Sua Nave hà - da te-
mer Altrimenti Scogli, e ven - ti La - Sua
Nave hà - da temer
hà - da temer - hà - da temer, hà - da temer
Rit: Cimbal solo

…cu - ri
…uer, Altri
…hà - da te
…La - sua
Solo


Ma tu chi sei? da
qual propizia stella fosti quà scorto à noi, Campion de la Bellezza? parla, nè ti sia grave
alla 5a
darci di tè contezza. Mosè
Giudeo nacqui in Egitto e strana sorte, non
sò s'io debba dir fausta, ò infelice, mi portò frà le fascie à Regia Corte. Qui
accolto, e nudrito ne gli studi erudito, adulto poi fui frà Ministri eletti,
e meritai di Faraon gli affet - ti
Seguita l'Aria

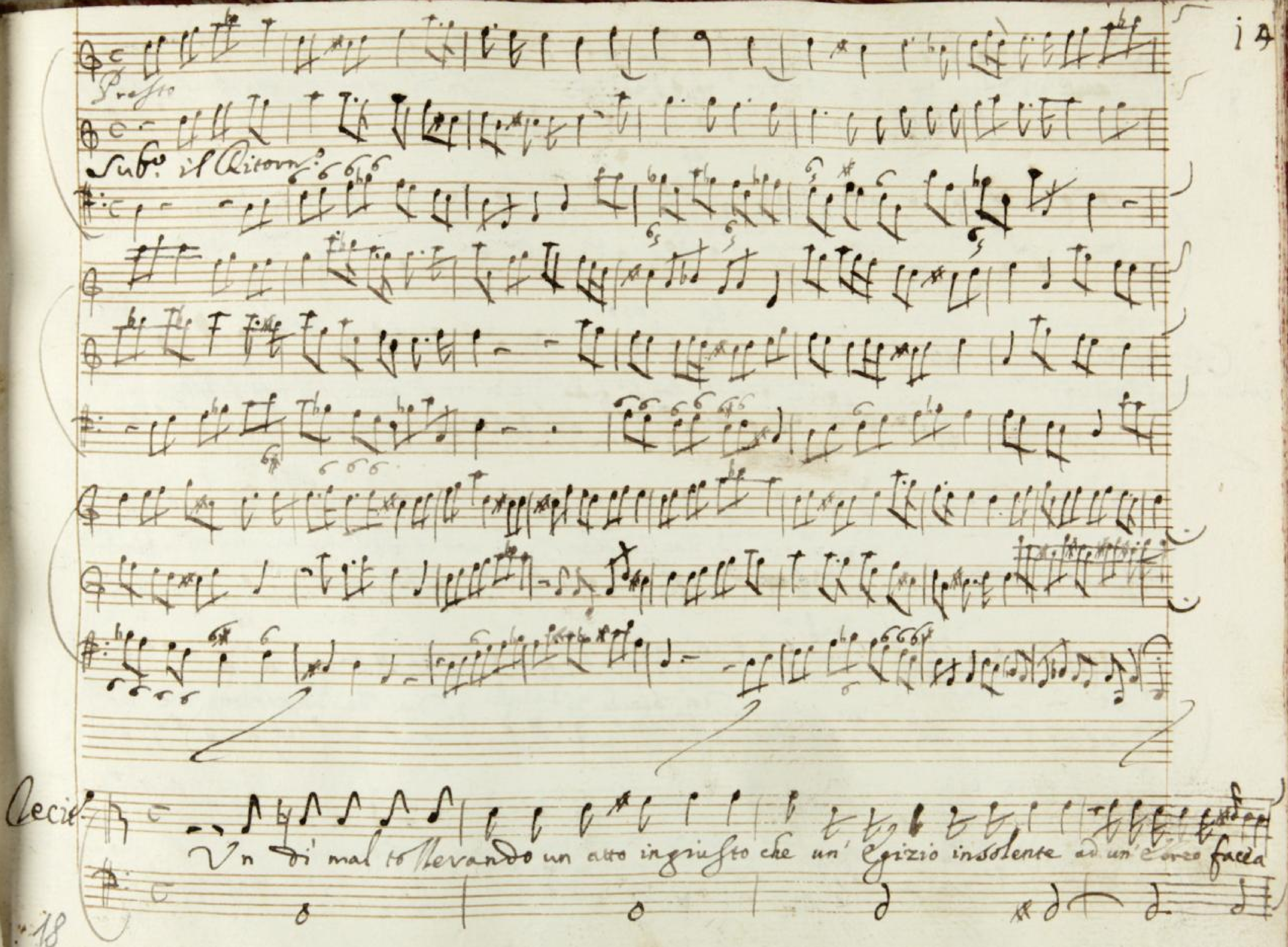
Aria


Presto assai f
Ma de Regi de la Terra il fa-
uor è scritto in pol - - - uere, è scritto in poluere, è scritto, è scritto in poluere, è
Scritto, è scritto in poluere Ma de Regi de la Terra il fauor è scritto in pol-
- - uere Urto debile l'atterra
Aura
Lieue il fà dissol - - uere, il fà dissoluere Urto debile l'at-
terra aura Lieue il fà dissol- uere, Urto debile l'atterra aura Lieue il fà dissoluere
Da Capo sino al S

Presto
Subo il

Recit

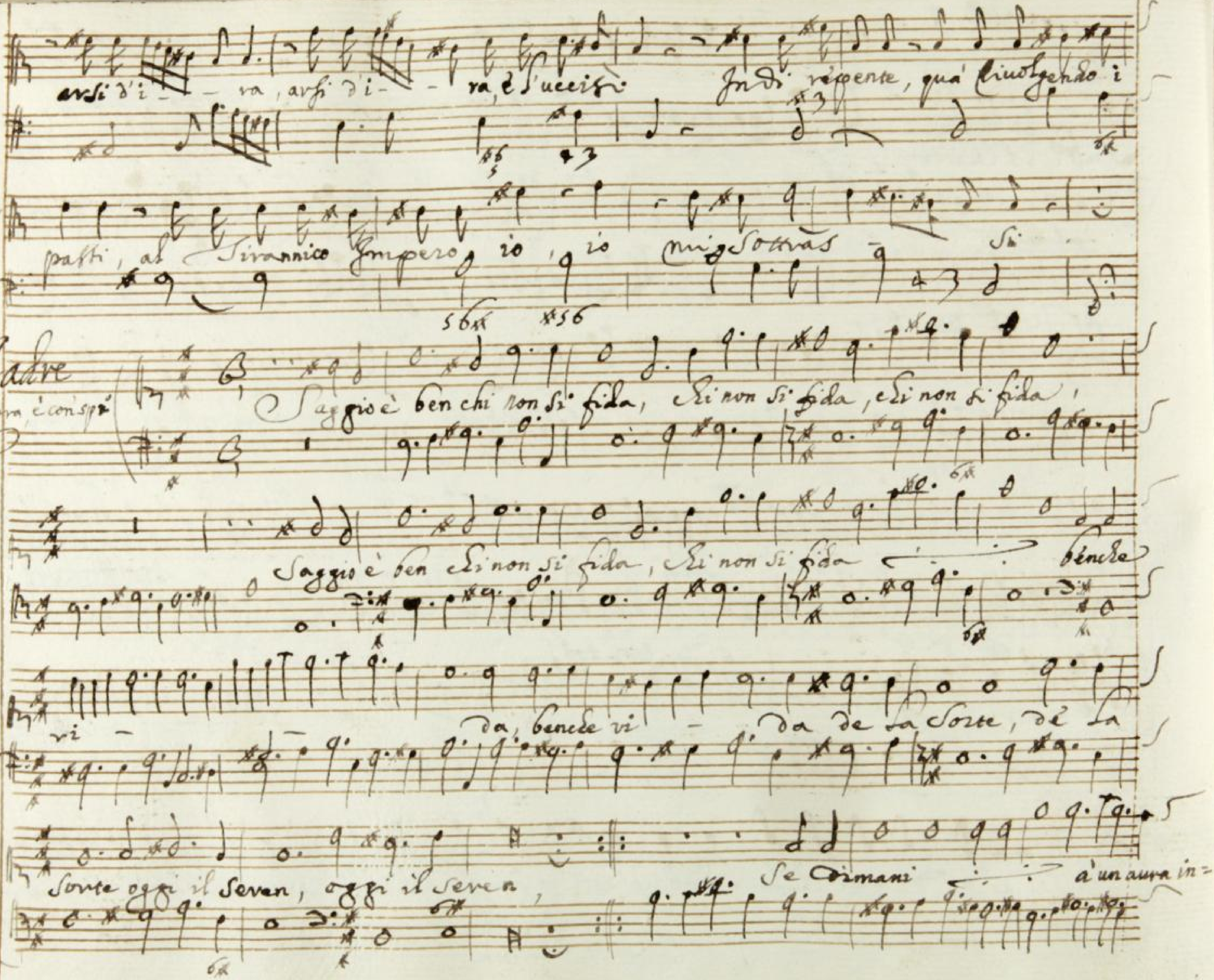
il fa
e, è
in pol-
Aria
gebile Val-
dissolvere
Da Capo
sino al

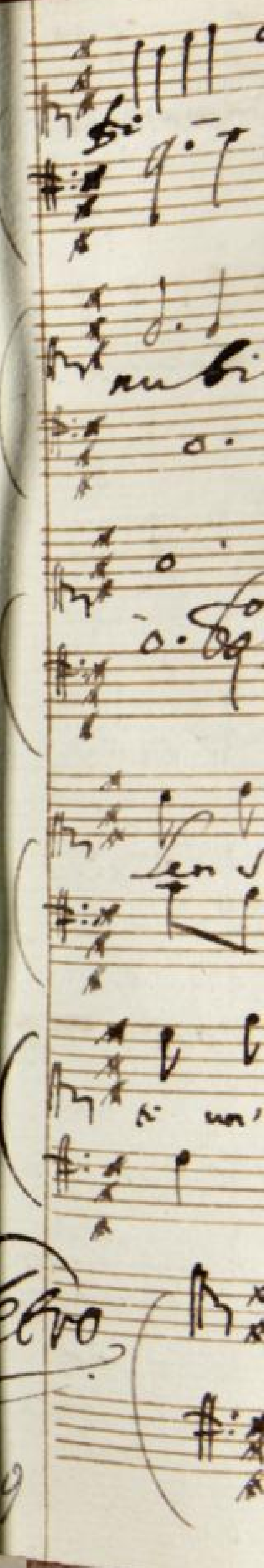

Presto
Sub.o il Ritorn.o
Recit.
Un dì mal tollerando un atto ingiusto che un' Egizio insolente ad un' Ebreo facea

-18

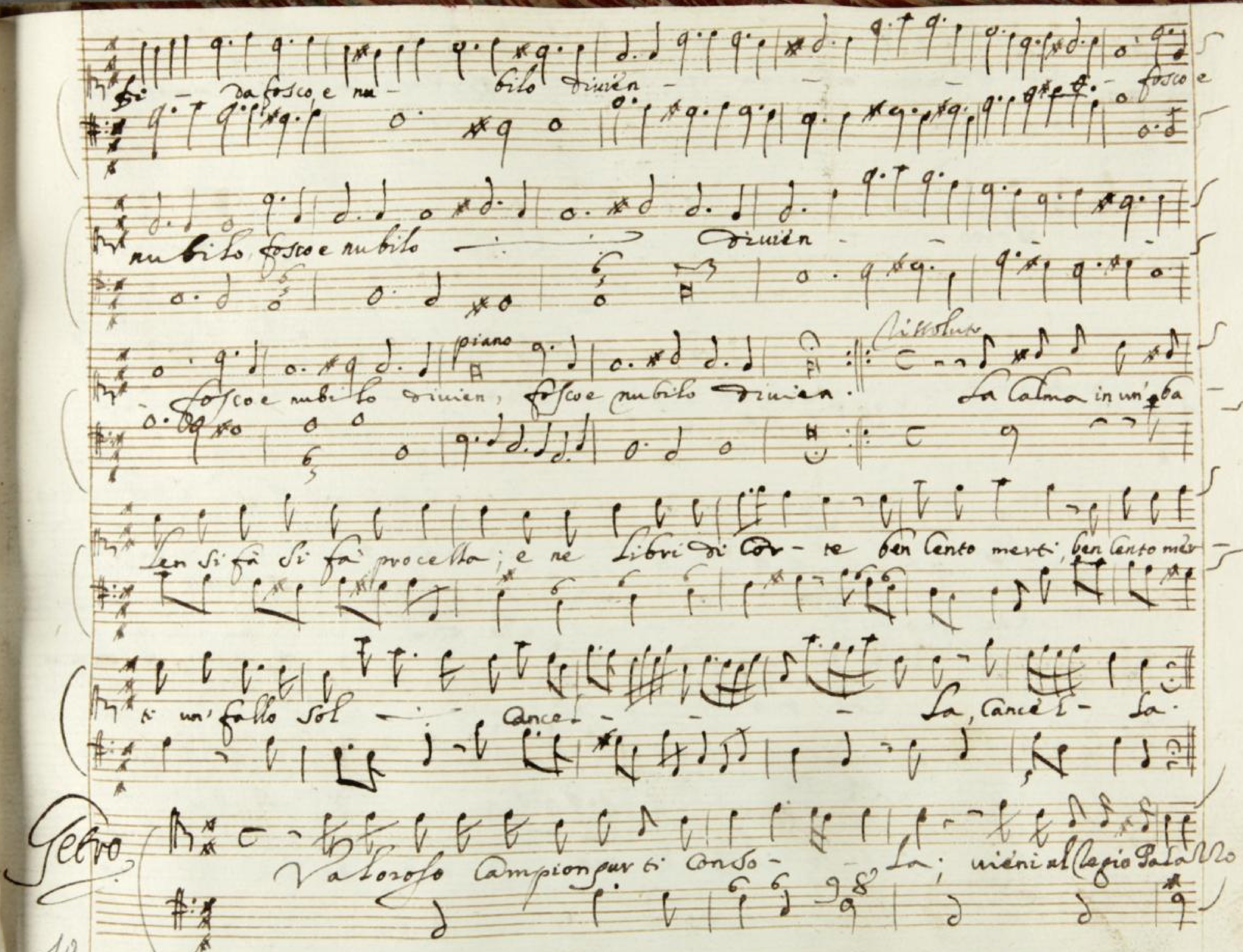
Madre

Aria allegra è con spi.

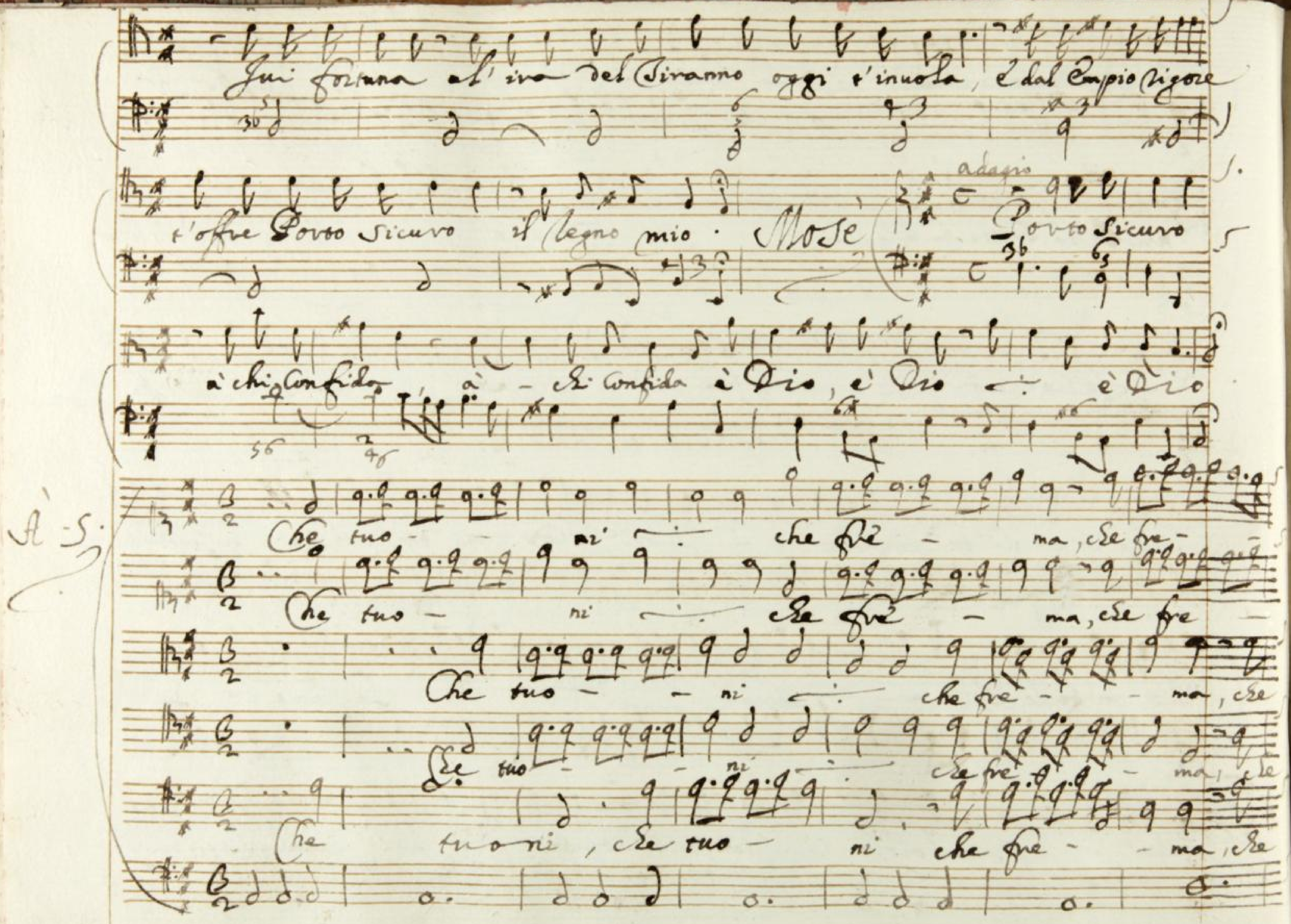

arsi d'i - ra, arsi di - ra, e l'uccisi Indi repente, quà rivolgendo i
passi, al Tirannico Impero, io, io mi sottras - si
Saggio è ben chi non si fida, chi non si fida, chi non si fida,
Saggio è ben chi non si fida, chi non si fida benche
vi - da, benche vi - da de la Sorte, de la
Sorte oggi il seren, oggi il seren, Se domani a un aura in-

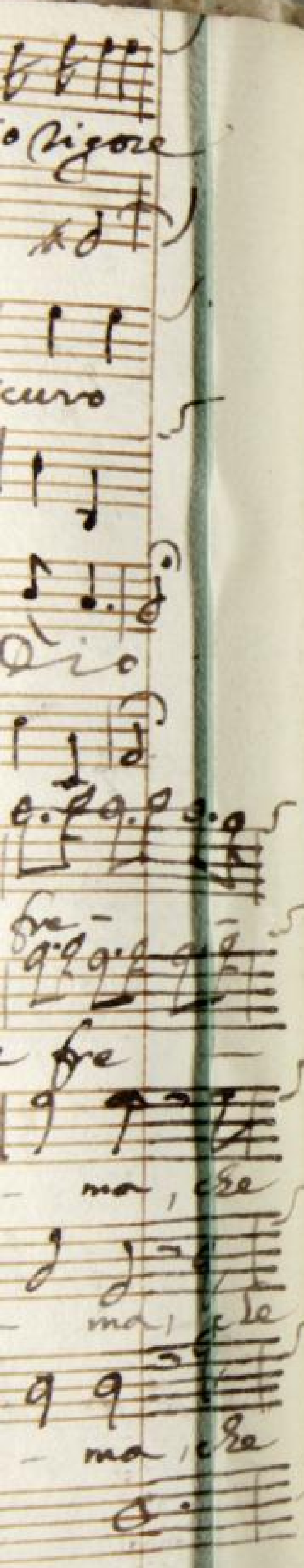


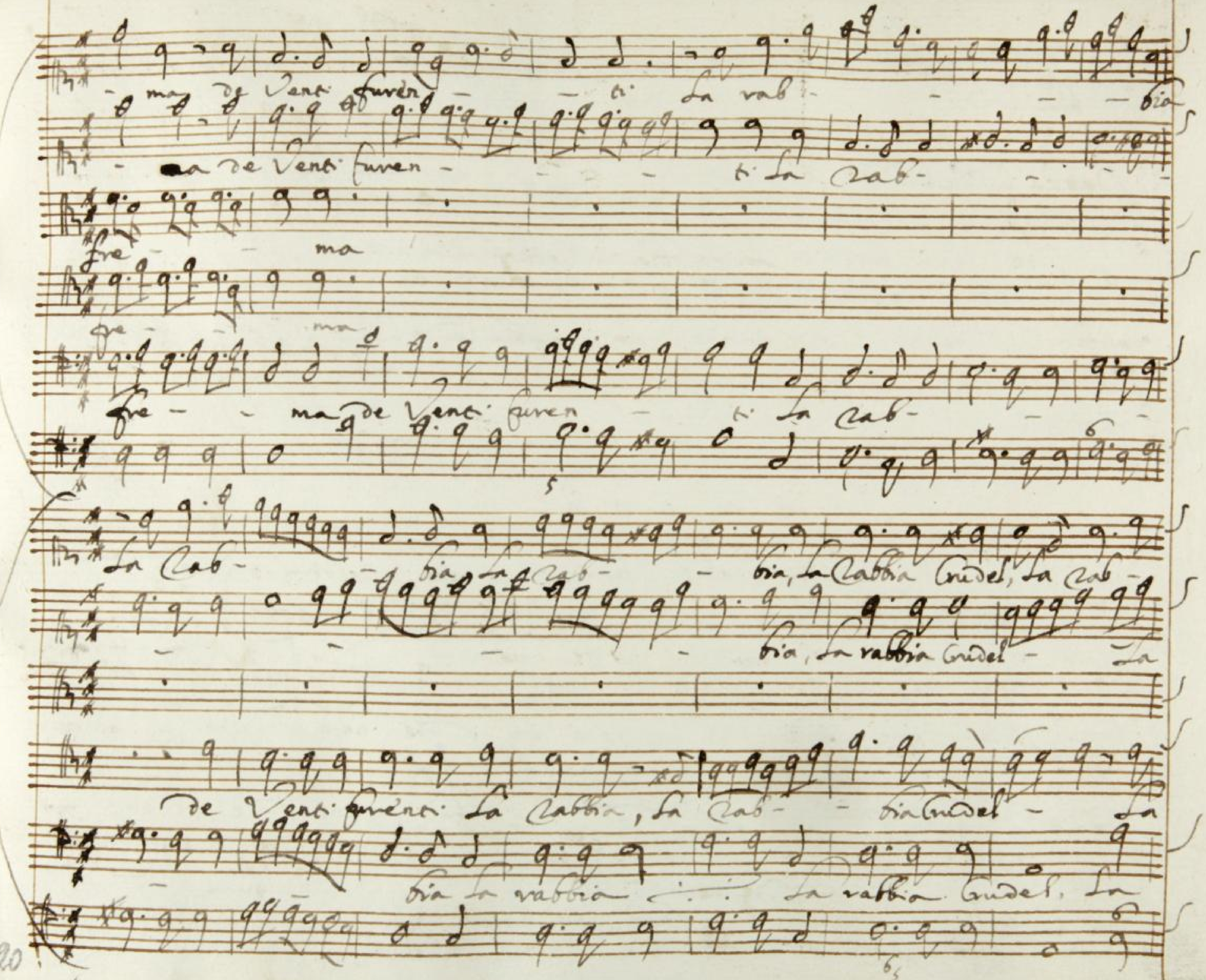
fendo i
bende
là
a'un aura in-

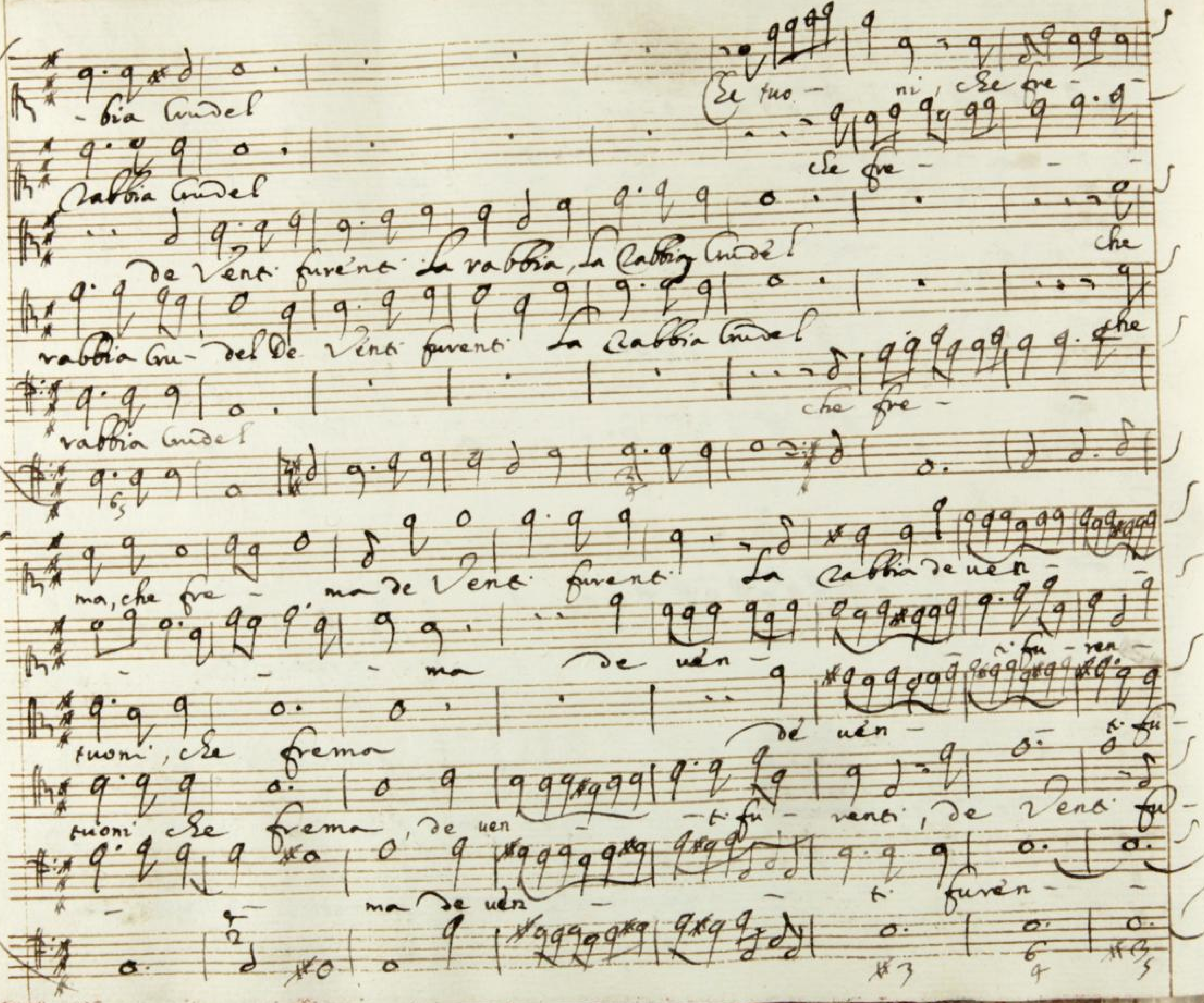

Si - da fosco e nu- bilo divien - - - fosco e
nubilo fosco e nubilo divien - -
piano
fosco e nubilo divien, fosco e nubilo divien.
Ritornello
La calma in un'ba-
len si fà si fà procella; e ne Libri di Cor- te ben cento mer- ti, ben cento mer-
ti un' fallo sol - cancel- - la, cancel- la.
Getro
Valoroso campion pur ti conso- la; vieni al Regio Palazzo

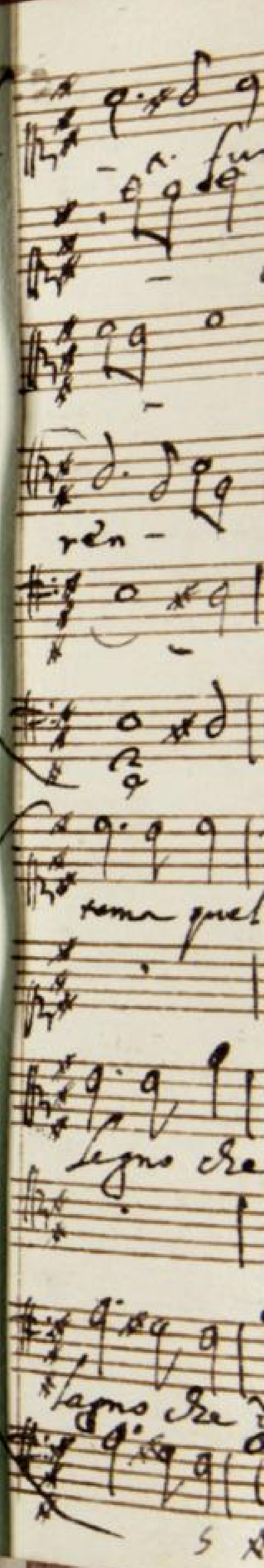
19

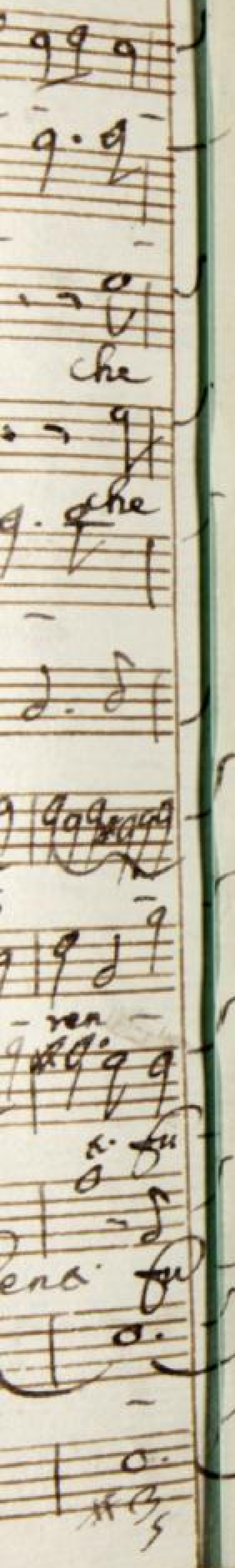

Qui fortuna all'ira del Tiranno oggi t'invola, e dal Empio rigore
t'offre Porto sicuro il legno mio.
Mosè
adagio
Porto sicuro
à chi confida, à - chi confida à Dio, e Dio - è Dio
A 5.
Che tuo - ni - che fre - ma, che fre -
Che tuo - ni - che fre - ma, che fre -
Che tuo - - ni - che fre - - ma, che
Che tuo - ni - che fre - ma, che
Che tuoni, che tuo - ni che fre - ma, che

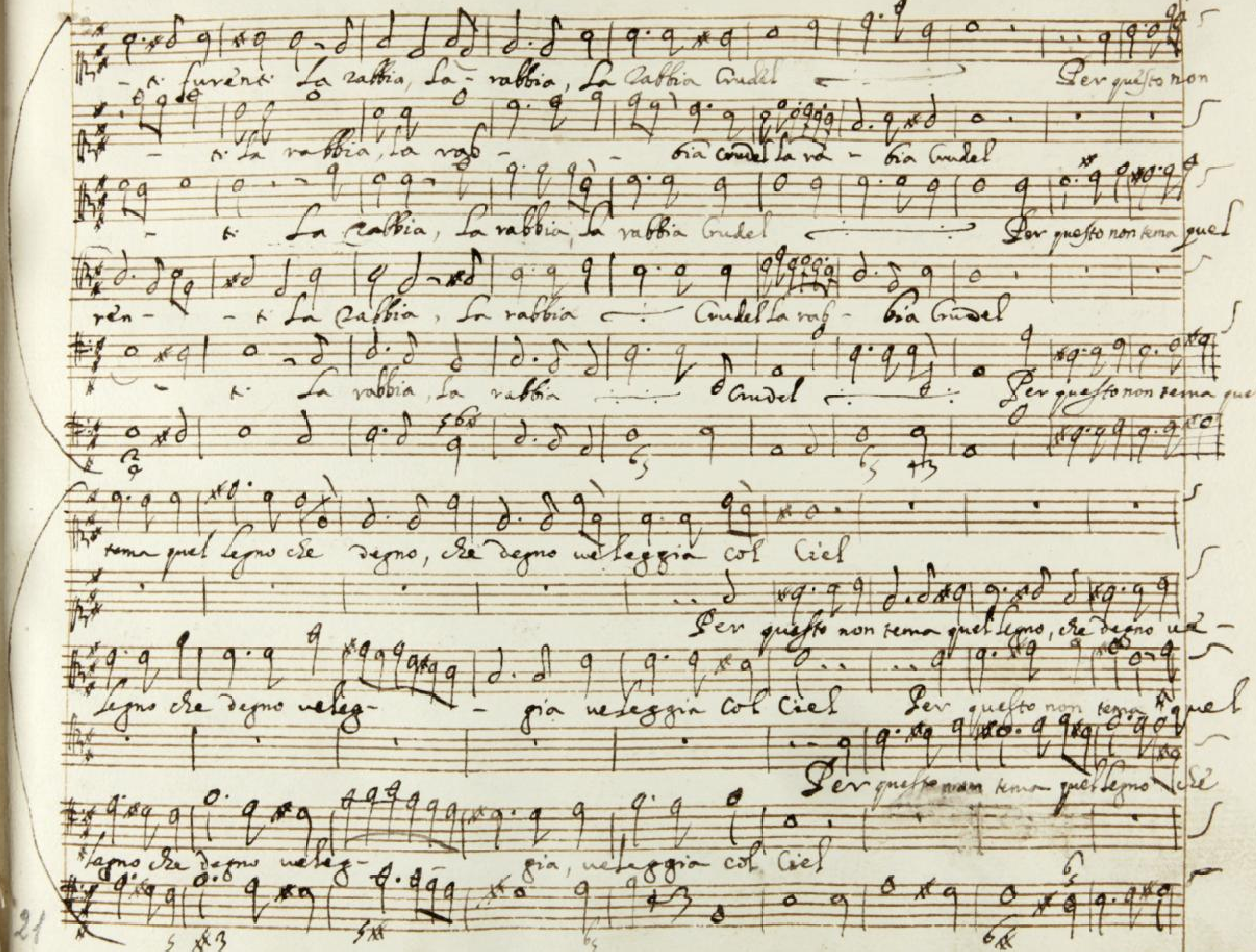

rigore
curvo
Dio
fre
fre
ma, che
ma, che
ma, che

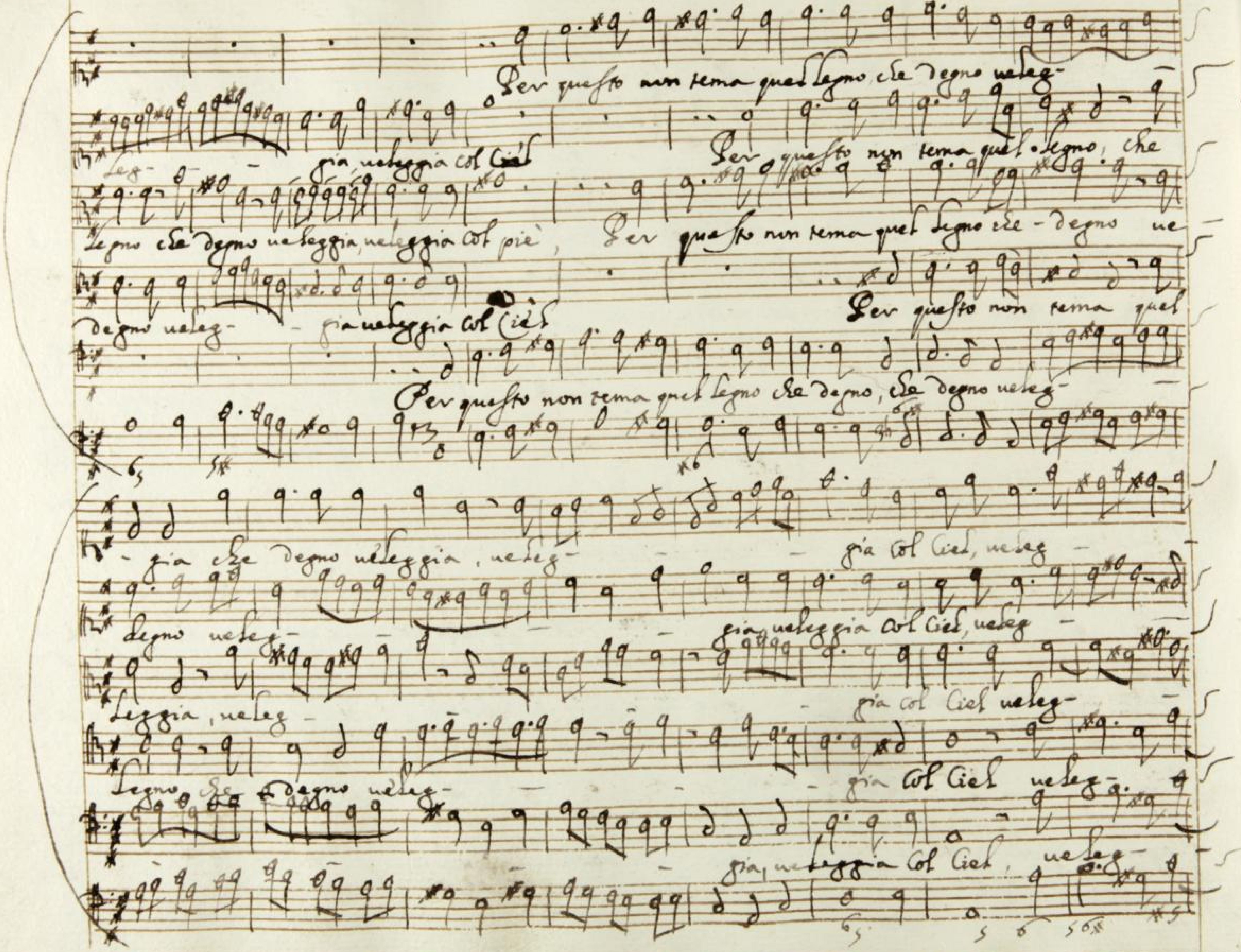

- ma de Venti furen- - ti la rab- - - - bia
- ma de Venti furen- - - ti la rab- -
fre - ma
fre - - ma
fre - - ma de Venti furen - ti la rab- - -
6
5
la rab- bia la rab- - bia, la rabbia crudel, la rab-
- - - - bia, la rabbia crudel - la
de Venti furenti la rabbia, la rab- - bia crudel - la
- bia la rabbia la rabbia crudel, la
6
65


-bia crudel
E tuo- ni, che fre-
rabbia crudel
che fre-
de Venti furenti La rabbia, la rabbia crudel
che
rabbia cru- del de Venti furenti La rabbia crudel
che
che fre-
rabbia crudel
ma, che fre- ma de Venti furenti La rabbia de ven-
- ma de ven- ti fu- ren-
tuoni, che frema de ven- ti fu
tuoni che frema, de ven- ti fu- renti, de Venti fu-
ma de ven- ti furen-

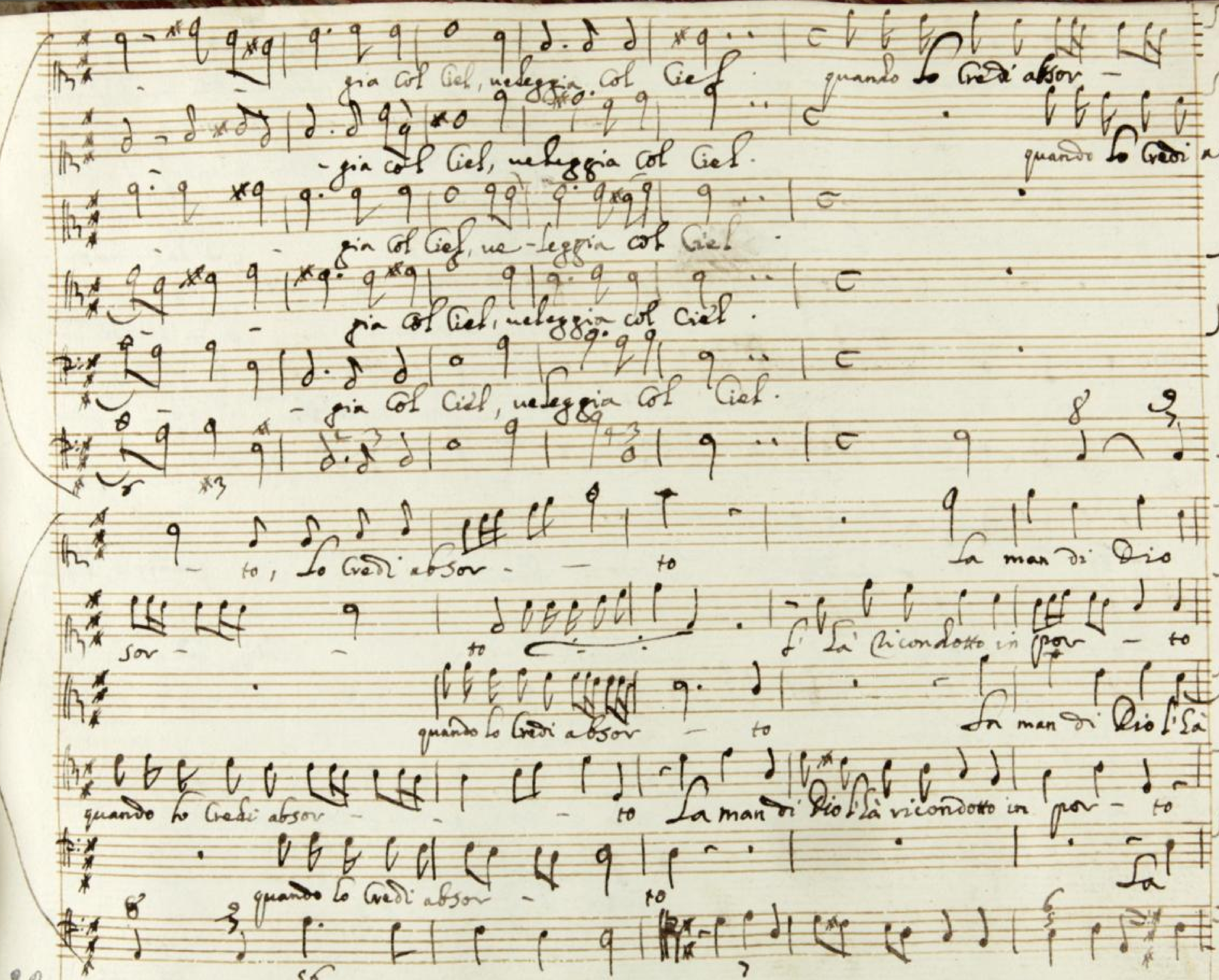

fu
ren-
trema quel
legno che
legno che

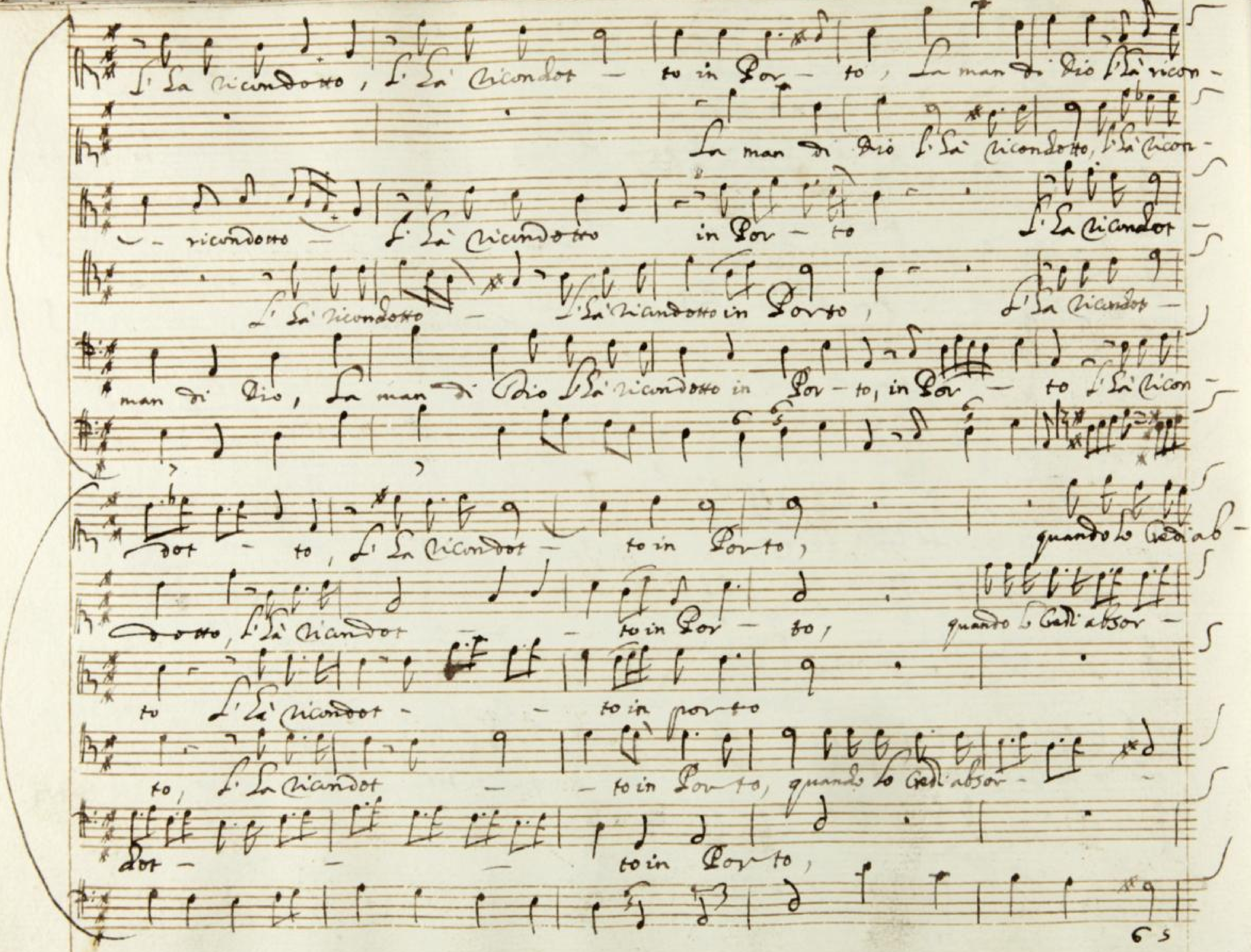

che
che
ren
ti fu
ena


- ti furenti La rabbia, La - rabbia, La rabbia crudel Per questo non
- ti La rabbia, La rab - bia crudel la ra - bia crudel
- ti La rabbia, La rabbia, La rabbia crudel Per questo non tema quel
ren - - ti La rabbia, la rabbia crudel la rab - bia crudel
- ti La rabbia, La rabbia crudel Per questo non tema quel
tema quel legno che degno, che degno veleggia col Ciel
Per questo non tema quel legno, che degno ve -
legno che degno veleg - gia veleggia col Ciel Per questo non tema quel
Per questo non tema quel legno che
legno che degno veleg - gia, veleggia col Ciel

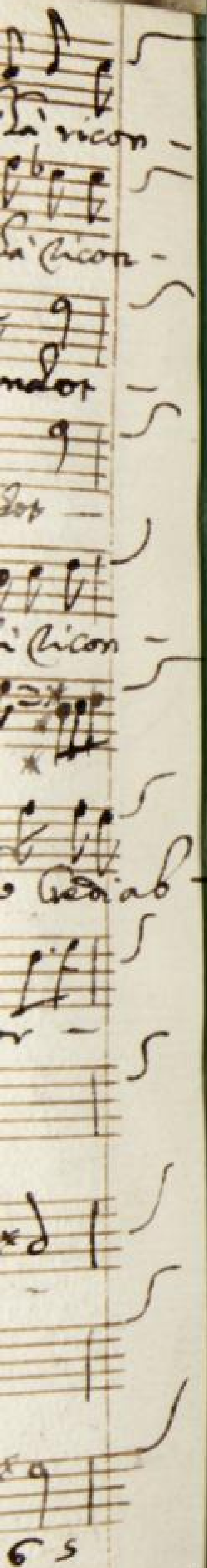

Per questo non tema quel legno, che degno neleg-
leg- - gia, neleggia col Ciel
Per questo non tema quel legno, che
legno che degno neleggia, neleggia col piè, Per questo non tema quel legno che - degno ne
degno neleg- - gia neleggia col Ciel
Per questo non tema quel
Per questo non tema quel legno che degno, che degno neleg-
- gia che degno neleggia, neleg- - gia col Ciel, neleg -
degno neleg- gia neleggia col Ciel, neleg -
leggia, neleg - gia col Ciel neleg-
legno, che degno neleg- - gia col Ciel neleg-
- gia, neleggia col Ciel, neleg-

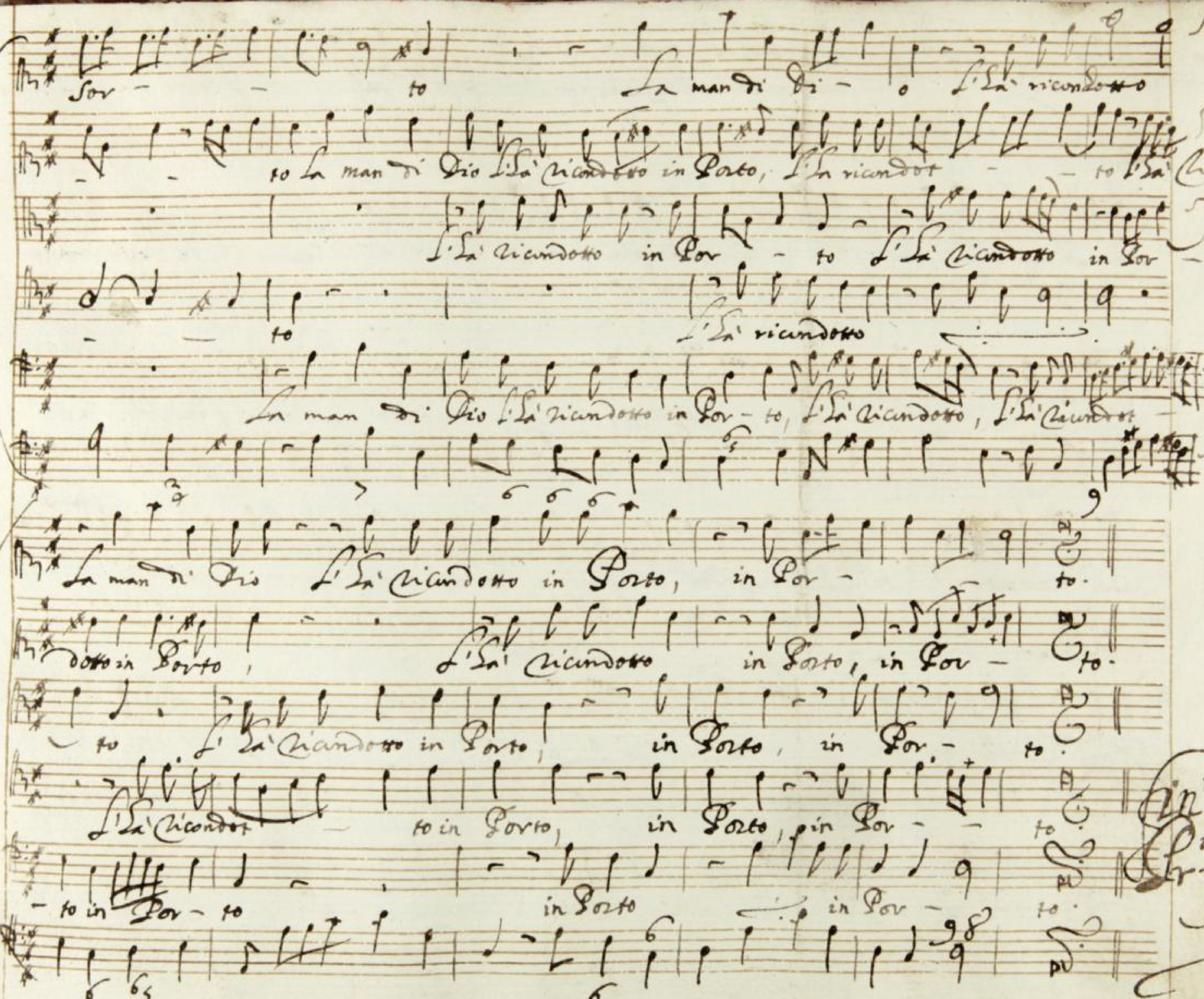
sor -
quando


gia col Ciel, ne leggia col Ciel quando lo Credi absor -
- gia col Ciel, ne leggia col Ciel. quando lo Credi ab-
gia col Ciel, ne - leggia col Ciel
gia col Ciel, ne leggia col Ciel.
- gia col Ciel, ne leggia col Ciel.
to, lo Credi absor - to La man di Dio
sor - to s'l La ricondotto in por - to
quando lo Credi absor - to La man di Dio s'l La
quando lo Credi absor - to La man di Dio s'l La ricondotto in por - to
quando lo Credi absor - to La
56


l'ha ricondotto, l'ha ricondot - to in Por - to, La man di Dio l'ha ricon -
La man di Dio l'ha ricondotto, l'ha ricon -
- ricondotto - l'ha ricondotto in Por - to l'ha ricondot -
l'ha ricondotto - l'ha ricondotto in Porto, l'ha ricondot -
man di Dio, La man di Dio l'ha ricondotto in Por - to, in Por - to l'ha ricon -
dot - to, l'ha ricondot - to in Porto, quando lo Cieli ab -
dotto, l'ha ricondot - to in Por - to, quando lo Cieli absor -
to l'ha ricondot - - to in porto
to, l'ha ricondot - - to in Porto, quando lo Cieli absor -
dot - - - to in Porto,

Sor -
La man
dotto in
to
l'ha
- to in

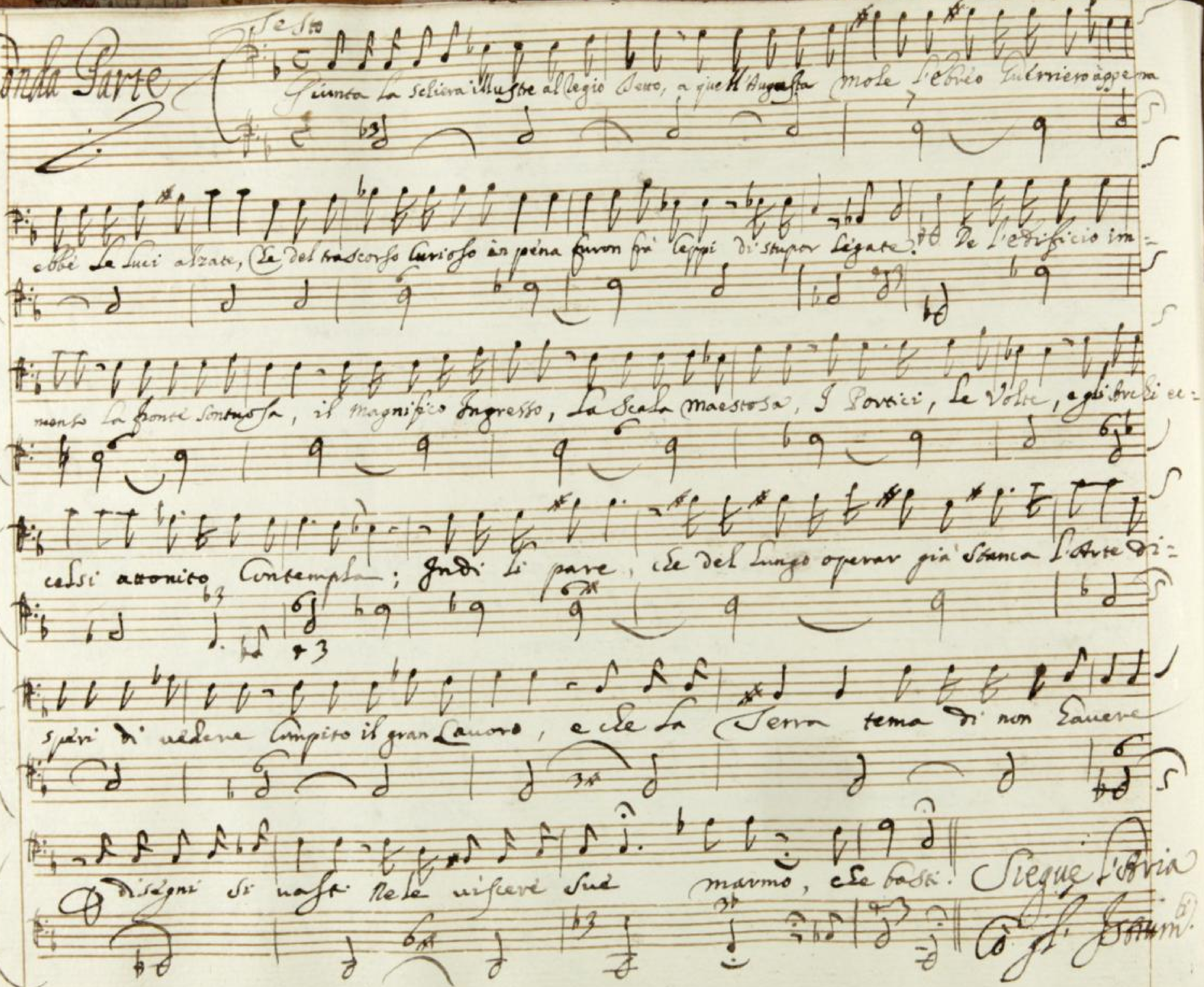



Sor - - to La man di Di - o l'ha ricondotto
- - to la man di Dio l'ha ricondotto in Porto, l'ha ricondot - - to l'ha ricon -
l'ha ricondotto in Por - to l'ha ricondotto in Por -
- - to l'ha ricondotto
La man di Dio l'ha ricondotto in Por - to, l'ha ricondotto, l'ha ricondot -
La man di Dio l'ha ricondotto in Porto, in Por - to.
dotto in Porto, l'ha ricondotto in Porto, in Por - to.
- to l'ha ricondotto in Porto, in Porto, in Por - to.
l'ha ricondot - to in Porto, in Porto, in Por - - to
- to in Por - to in Porto in Por - to.

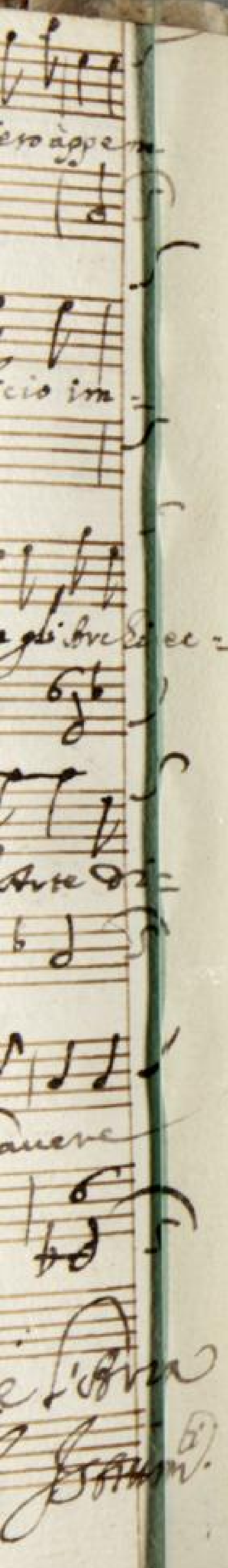
Fin della 2a parte

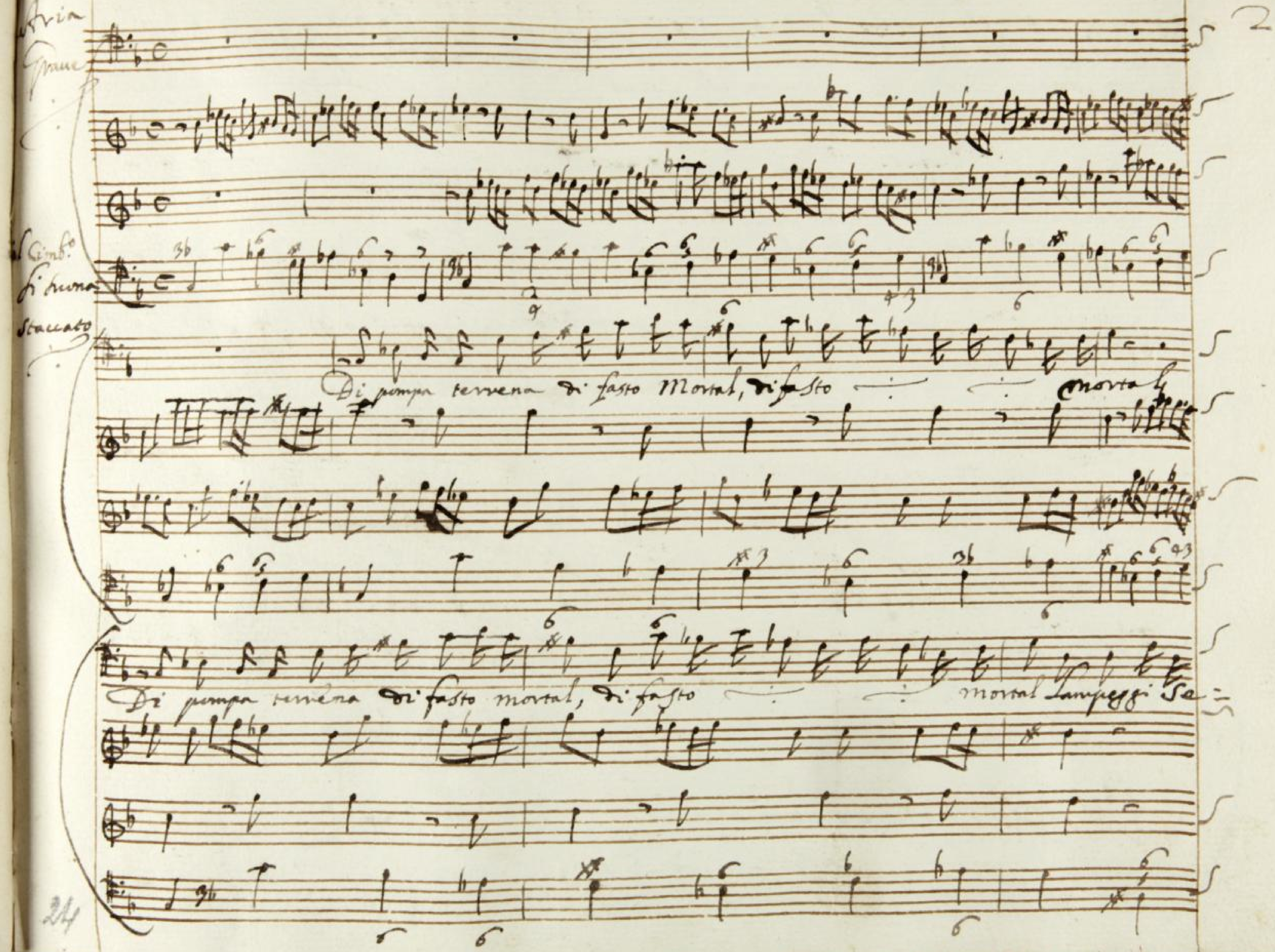
23

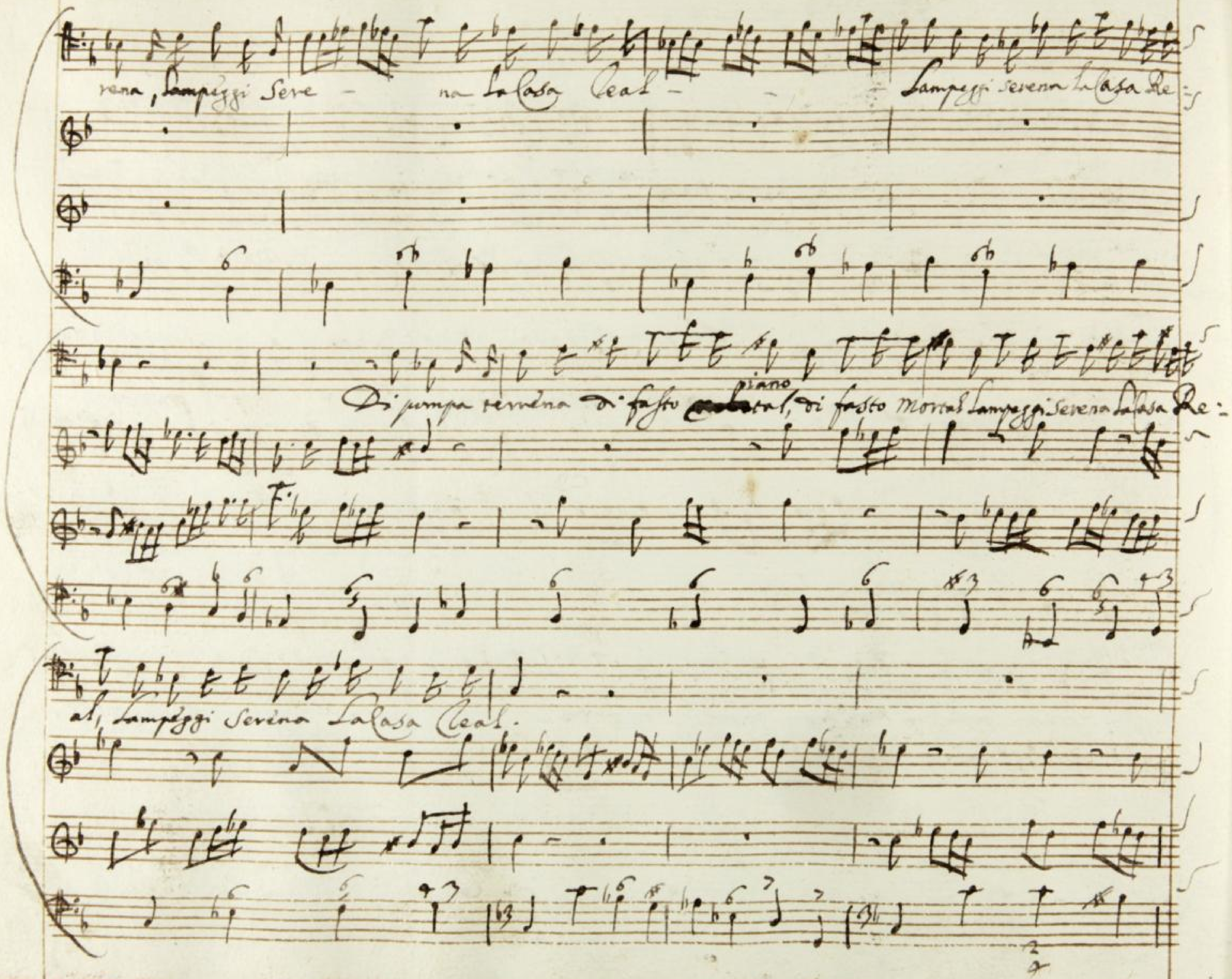
Seconda Parte


Testo
Giunta la schiera illustre al regio tetto, a quell'Augusta mole l'ebreo Guerriero appena
ebbe le luci alzate, che del trascorso curioso in pena furon fra' ceppi di stupor legate. De l'edificio im-
menso la fronte sontuosa, il magnifico Ingresso, la Scala maestosa, I Portici, le Volte, e gli archi ec-
celsi attonito contempla; indi li pare, che del lungo operar già stanca l'Arte di-
speri di vedere compito il gran Lavoro, e che la Terra tema di non havere
Disegni sì vasti nele viscere sue marmo, che basti.

Siegue l'Aria
Cò gl' Somm.

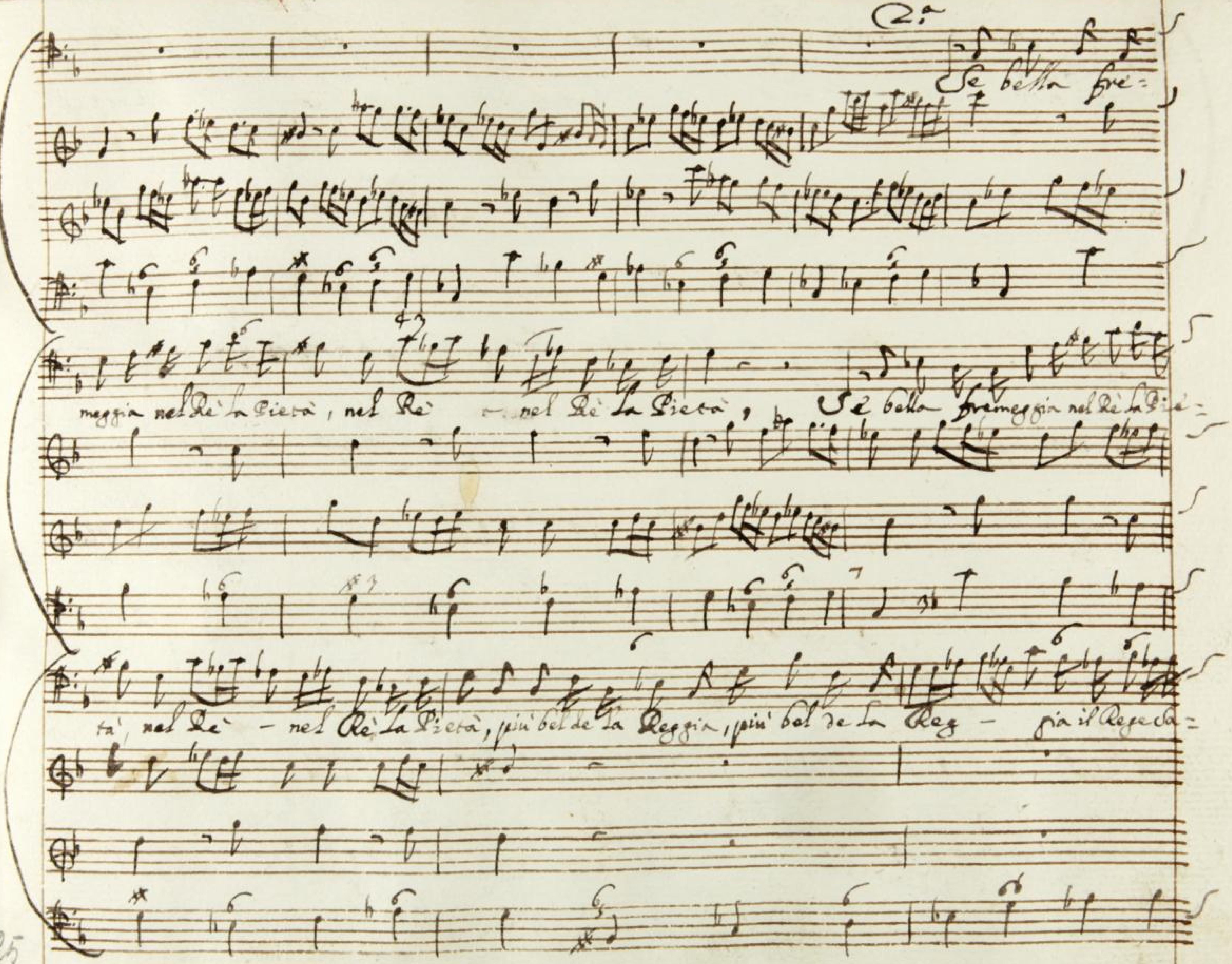

ero appen
cio im-
gli tre ec=
Arte di
auere
l'Aria

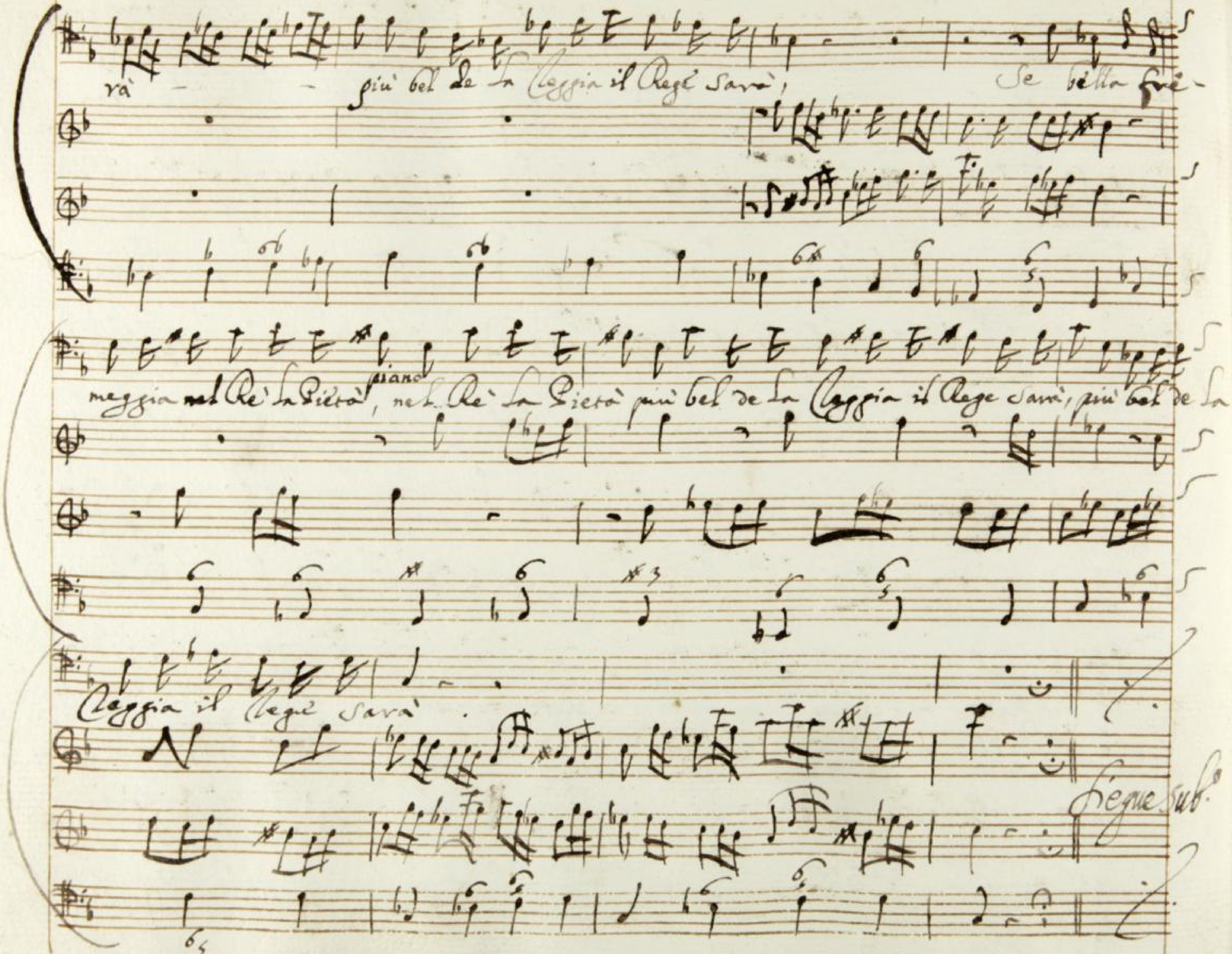

Aria
Grave
Cimb.º
di nuova
Staccato
Di pompa terrena di fasto Mortal, di fasto
mortal
Di pompa terrena di fasto mortal, di fasto
mortal lampeggi Se=
24


rena, Lampeggi Sere - na La Casa Real - - Lampeggi serena La Casa Re
Di pompa terrena di fasto piano mortal, di fasto mortal Lampeggi serena La Casa Re-
al, Lampeggi serena La Casa Real.

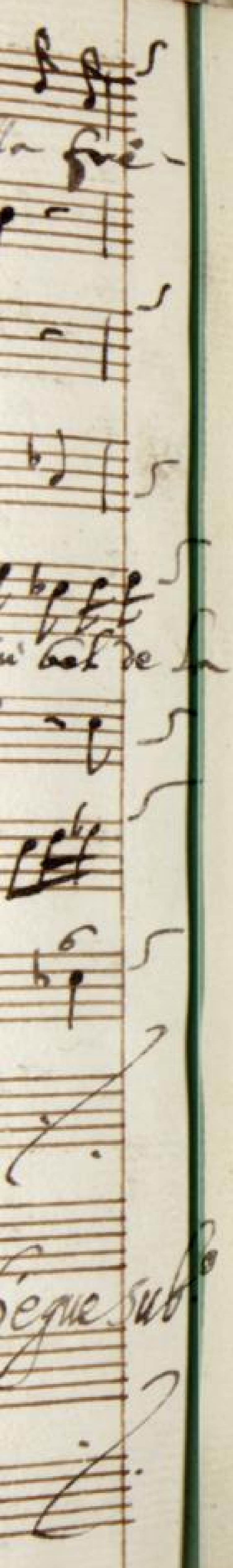
meggia nel
tà, nel

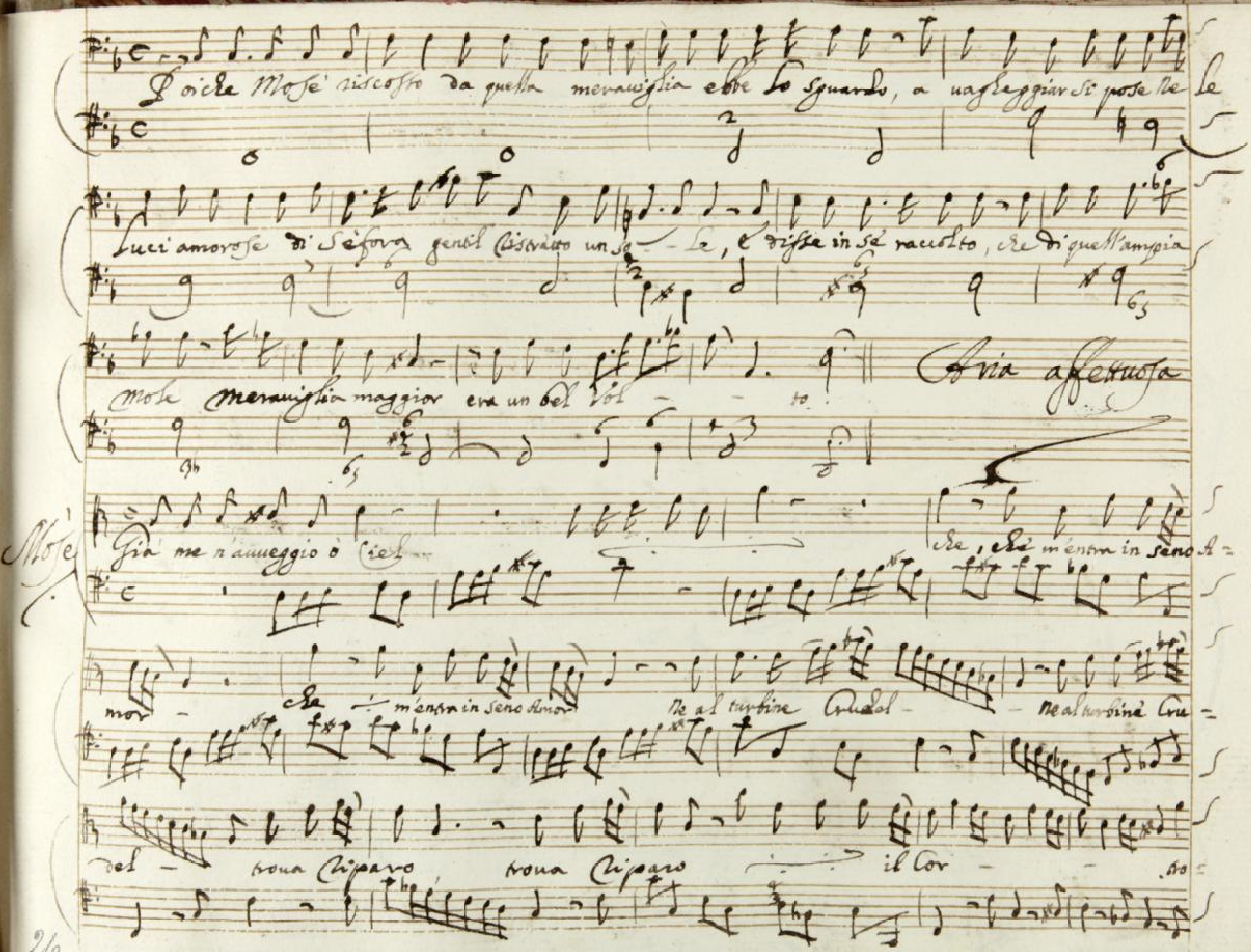
25

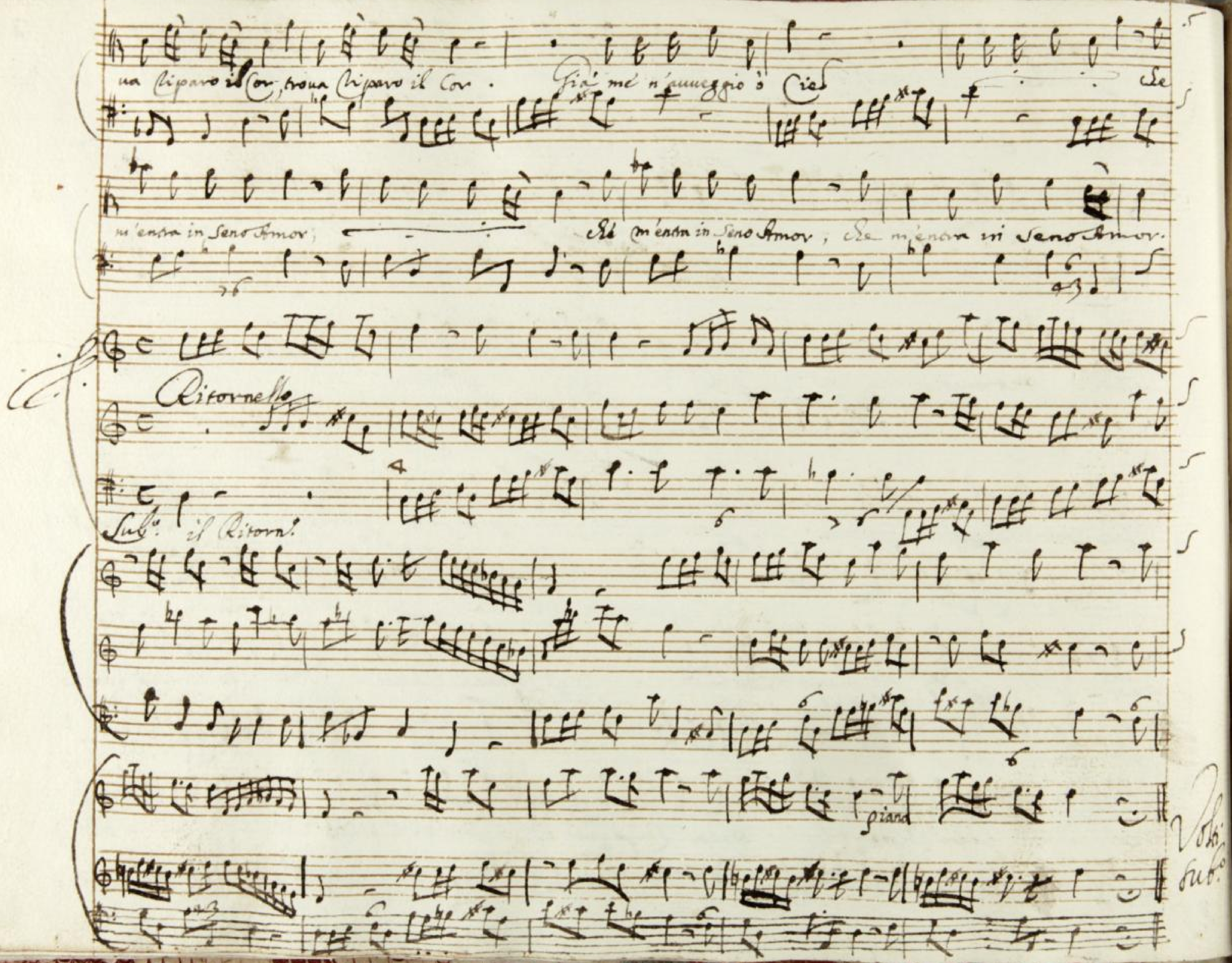

C.a
Se bella fre=
meggia nel Rè la Pietà, nel Rè — nel Rè la Pietà, Se bella fremeggia nel Rè la Pie=
tà, nel Rè — nel Rè la Pietà, più bel de la Reggia, più bel de la Reg — gia il Rege da=


rà — — più bel de la Reggia il Regel sarà; Se bella frè-
meggia ~~nel~~ Re la Pietà, piano nel Re la Pietà più bel de la Reggia il Rege sarà, più bel de la
Reggia il Rege sarà.
Segue sub.

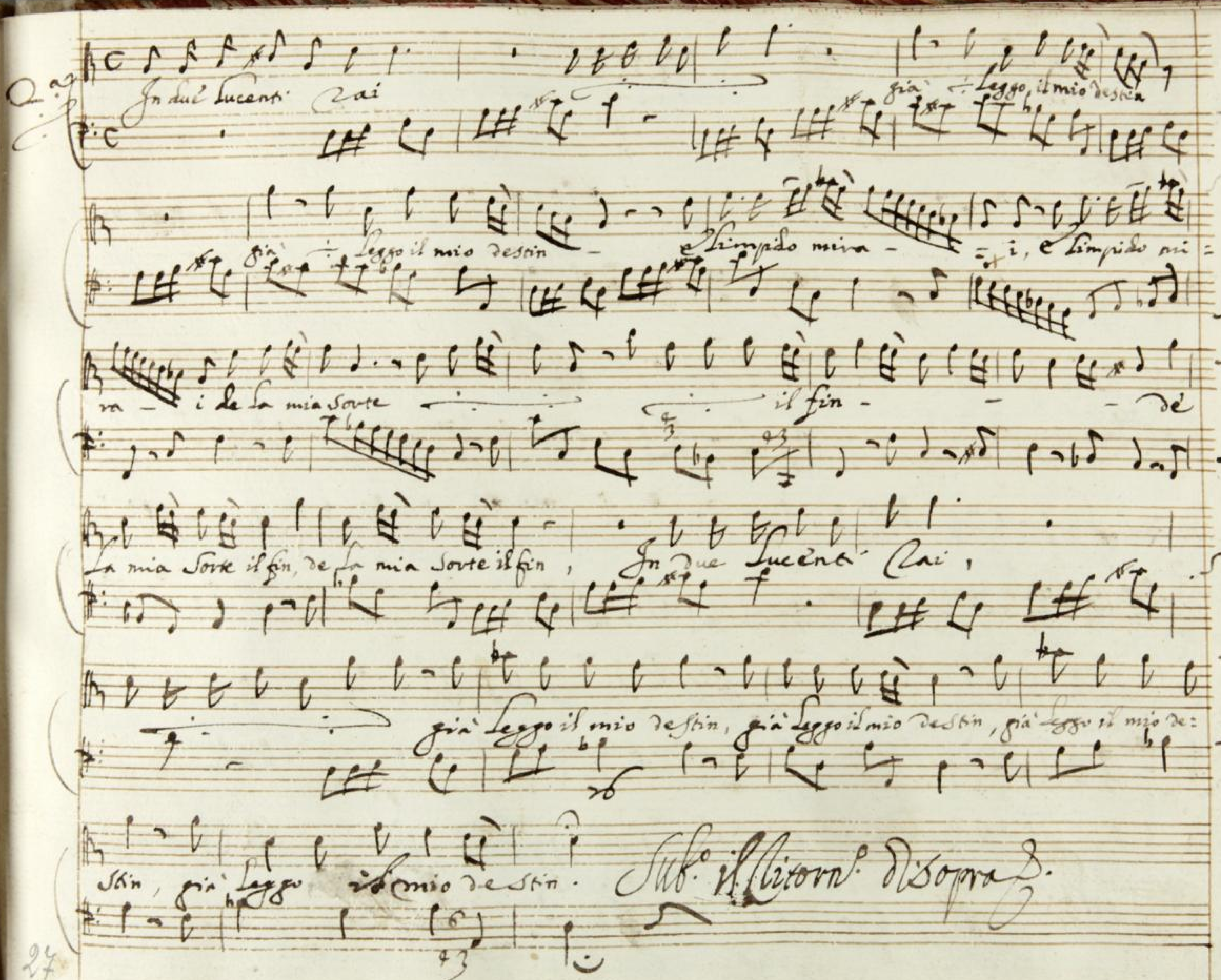
Poich
Luci amo
Mose
Già me
mor
del
Mosè


la fre-
u bel de la
Segue sub

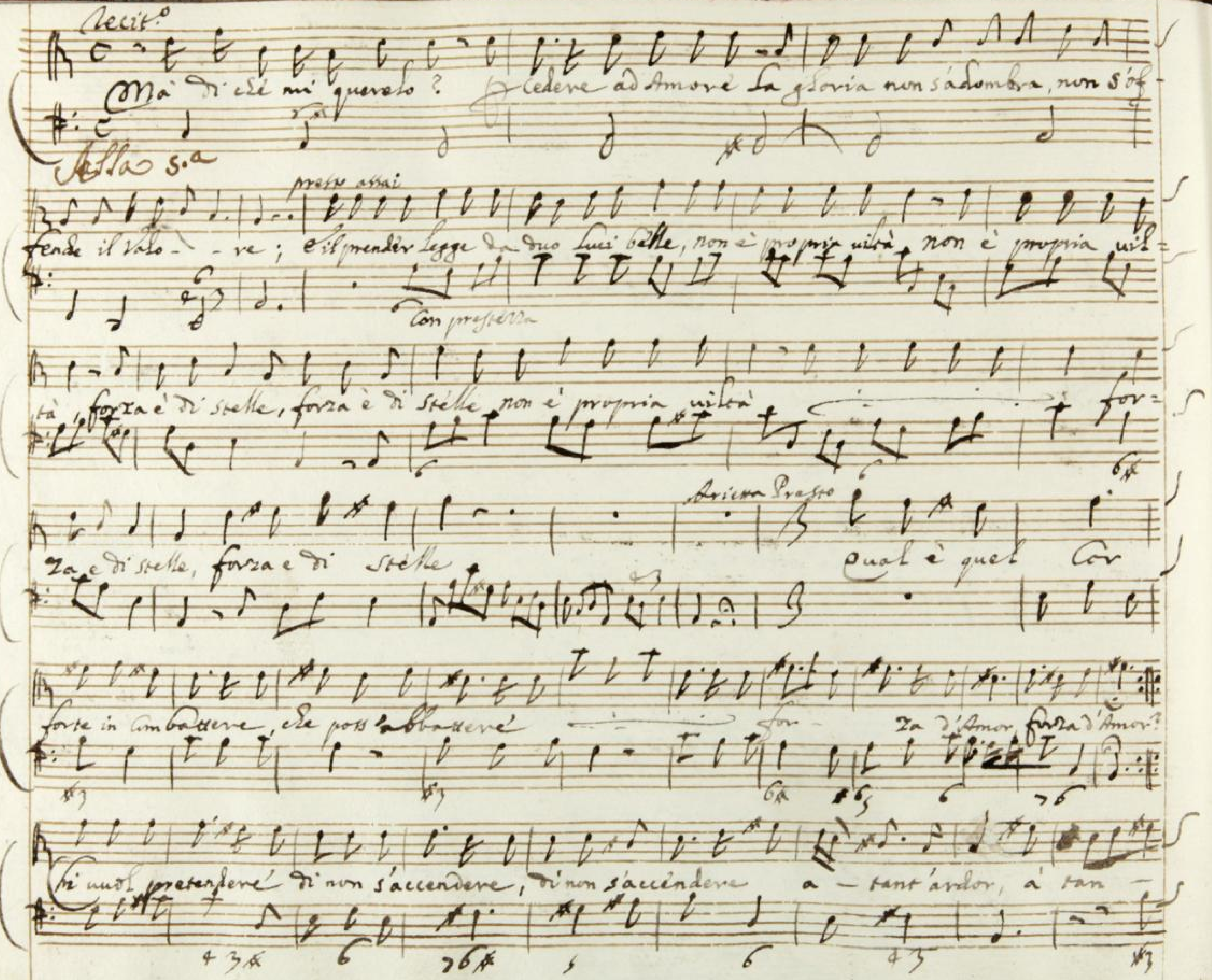

Poiche Mosè riscosso da quella meraviglia ebbe lo sguardo, a vagheggiar si pose ne le
luci amorose di Sefora gentil l'istratto un so_ _le, e disse in sè raccolto, che di quell'ampia
mole meraviglia maggior era un bel vol_ _ _to.
Aria affettuosa
Mosè
Già me n'avveggio ò Ciel che, che m'entra in seno A_
mor _ che m'entra in seno Amor ne al turbine Crudel_ _ ne al turbine Cru_
del _ trova Ciparo trova Ciparo il Cor_ _ _to


ua Riparo il Cor, troua Riparo il Cor. Già me n'auueggio ò Ciel Se
m'entra in Seno Amor, Se m'entra in Seno Amor, Se m'entra in Seno Amor.
Ritornello
Sub.o il Ritorn.
piano
Volti subo.

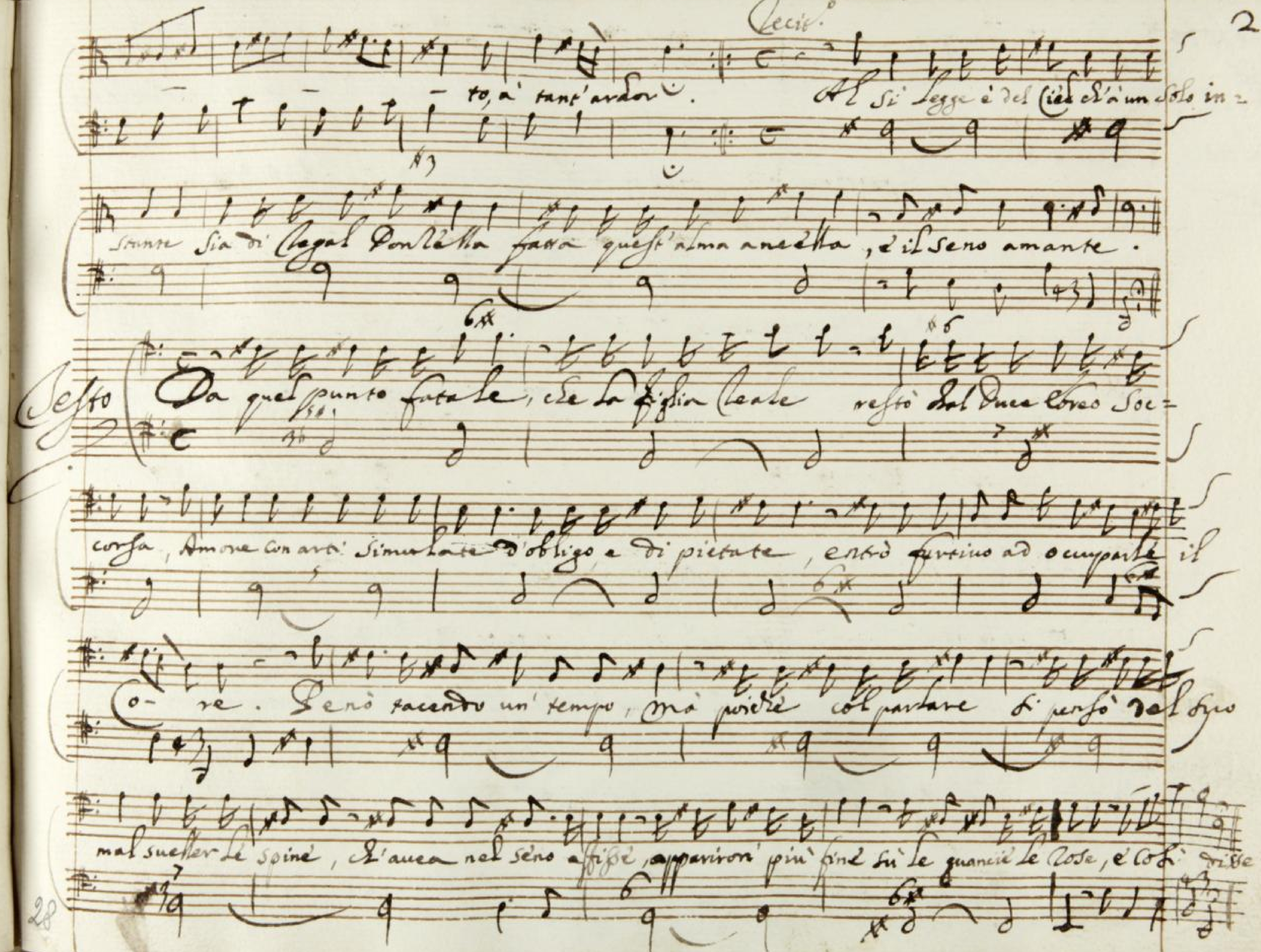
In due
ra - i
La mia Son
Skin,


In due lucenti Rai già leggo il mio destin
già leggo il mio destin — limpido mira — i, e limpido mi:
ra — i de la mia sorte il fin — — de
la mia sorte il fin, de la mia sorte il fin, In due lucenti Rai,
già leggo il mio destin, già leggo il mio destin, già leggo il mio de:
stin, già leggo il mio destin.

Sub.o il Ritorn.o di sopra

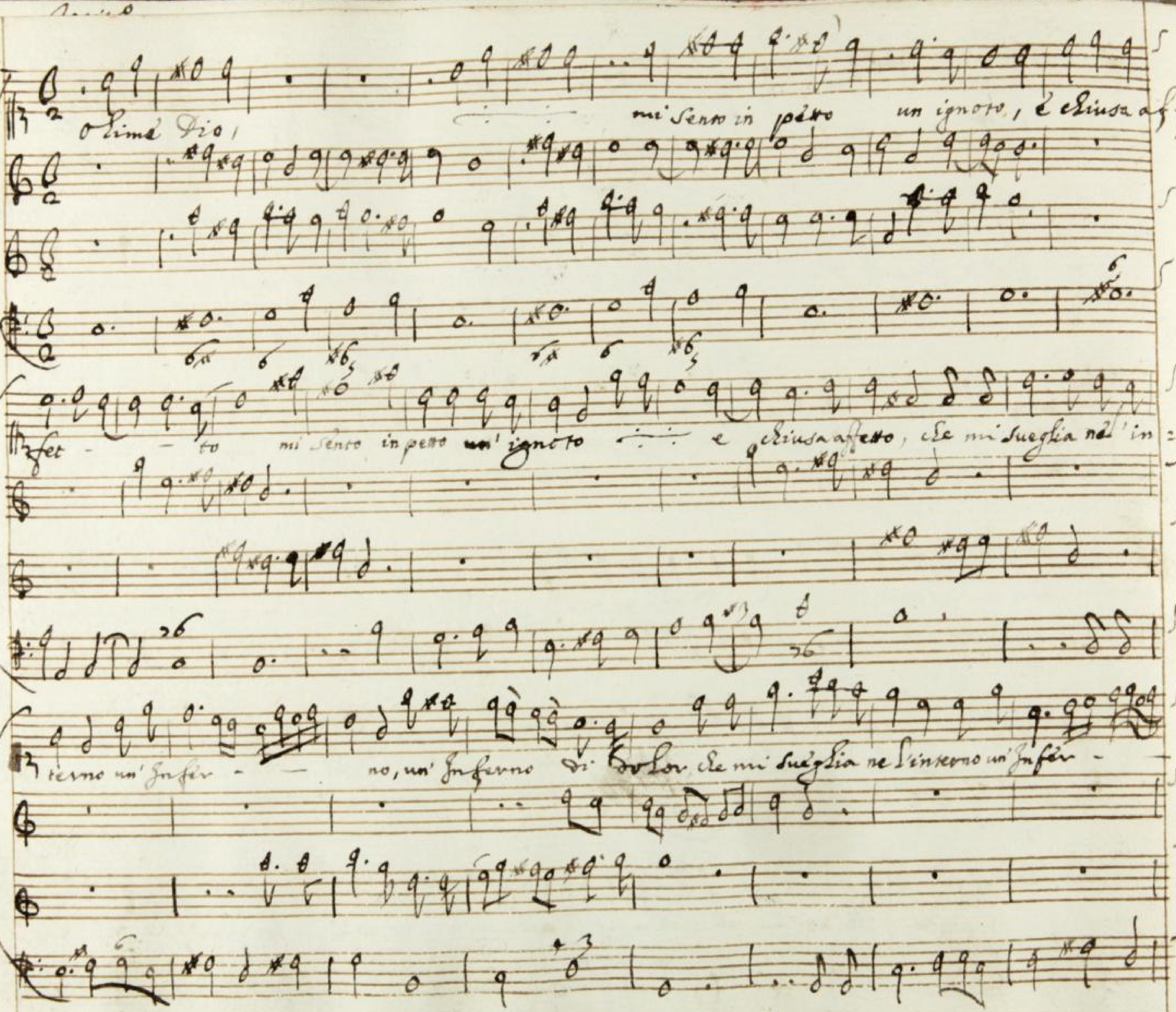

Recit°
Mà di che mi querelo? Cedere ad Amore La gloria non s'adombra, non s'of-
Aria S.a
presto assai
fende il valo- - re; e il prender legge da duo luci belle, non è propria viltà, non è propria vil-
Con prestezza
tà, forza è di stelle, forza è di stelle, non è propria viltà for-
za è di stelle, forza è di stelle
Arietta Presto
Qual è quel cor
forte in combattere, che poss'abbattere for- za d'Amor, forza d'Amor?
Chi vuol pretendere di non s'accendere, di non s'accendere a tant'ardor, à tan-

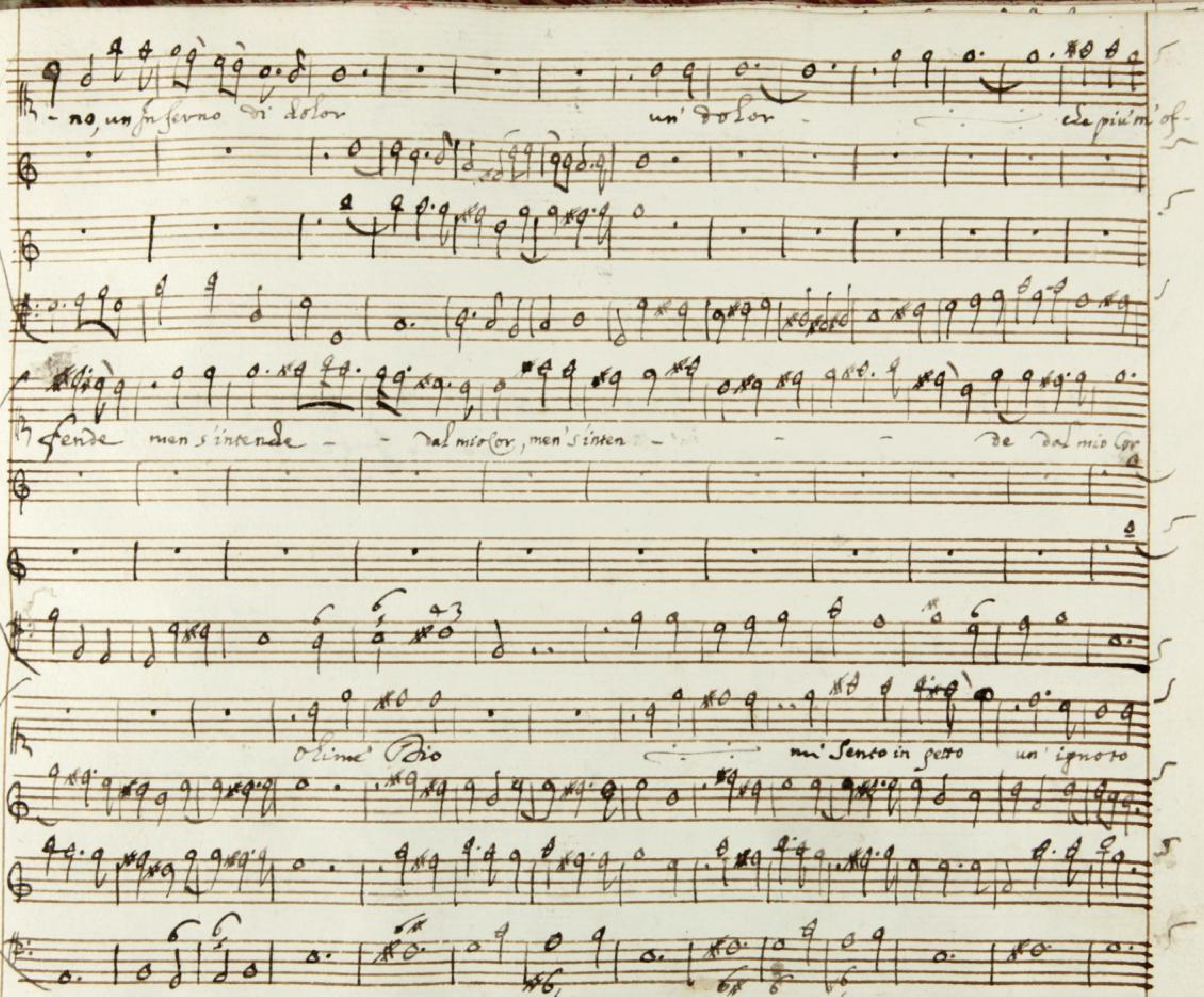
Stante Sia
Sesto
Da
corsa, Am
mal suesser

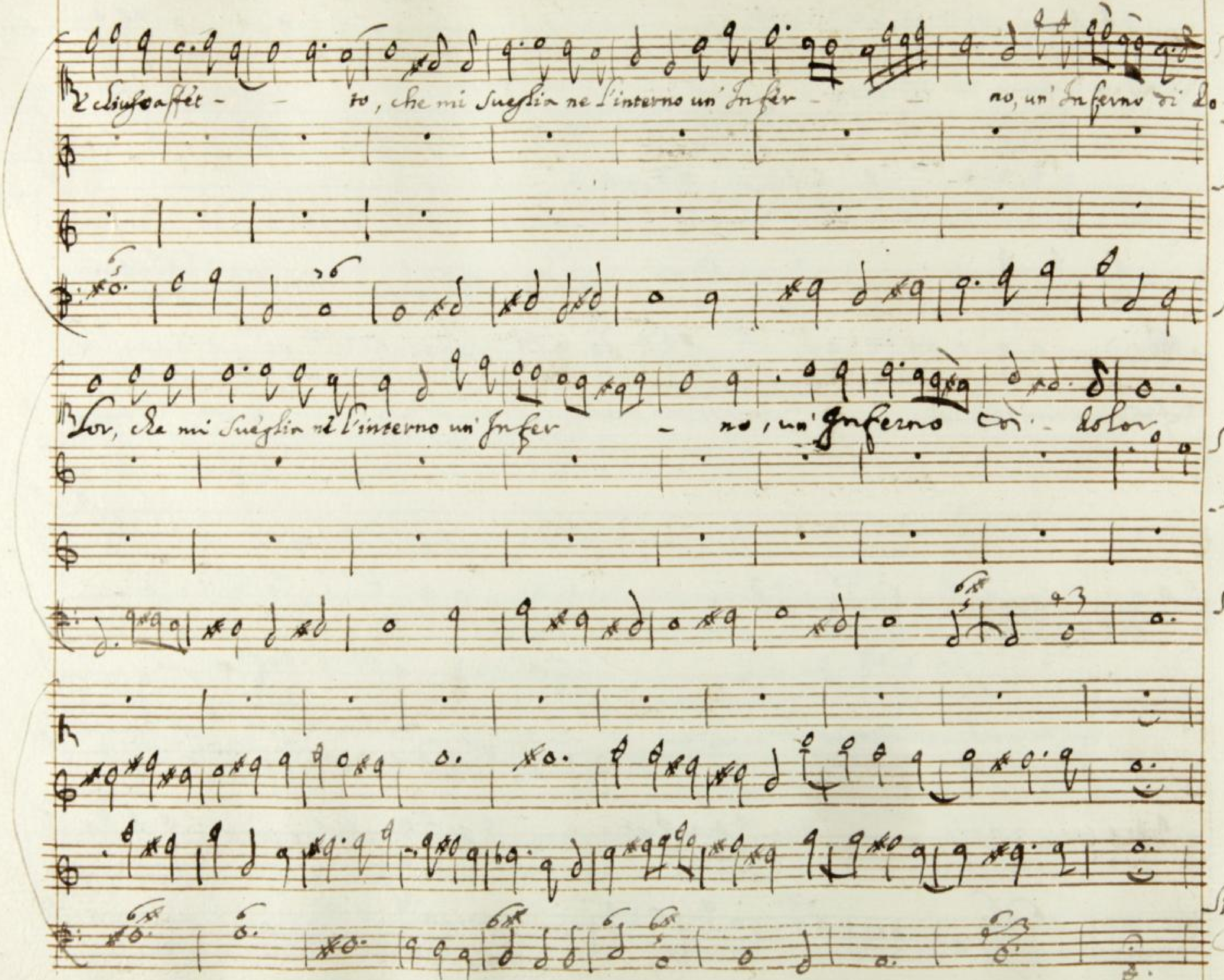

Recit°
to, à tant'ardor. Al Sì legge è del Ciel ch'à un solo in=
stante Sia di Regal Donzella fatta quest'alma ancella, e il Seno amante.
Sesto
Da quel punto fatale, che la figlia Reale restò dal Duca Corso Soc=
corsa, Amore con arti Simulate d'obligo e di pietate, entrò furtivo ad occuparle il
Core. Però tacendo un tempo, mà poiche col parlare di persò dal Suo
mal svellér le Spine, ch'auea nel Seno affisse, apparivon più fine sù le guancie le Rose, e così disse.

Sefora

Aria affettuosa

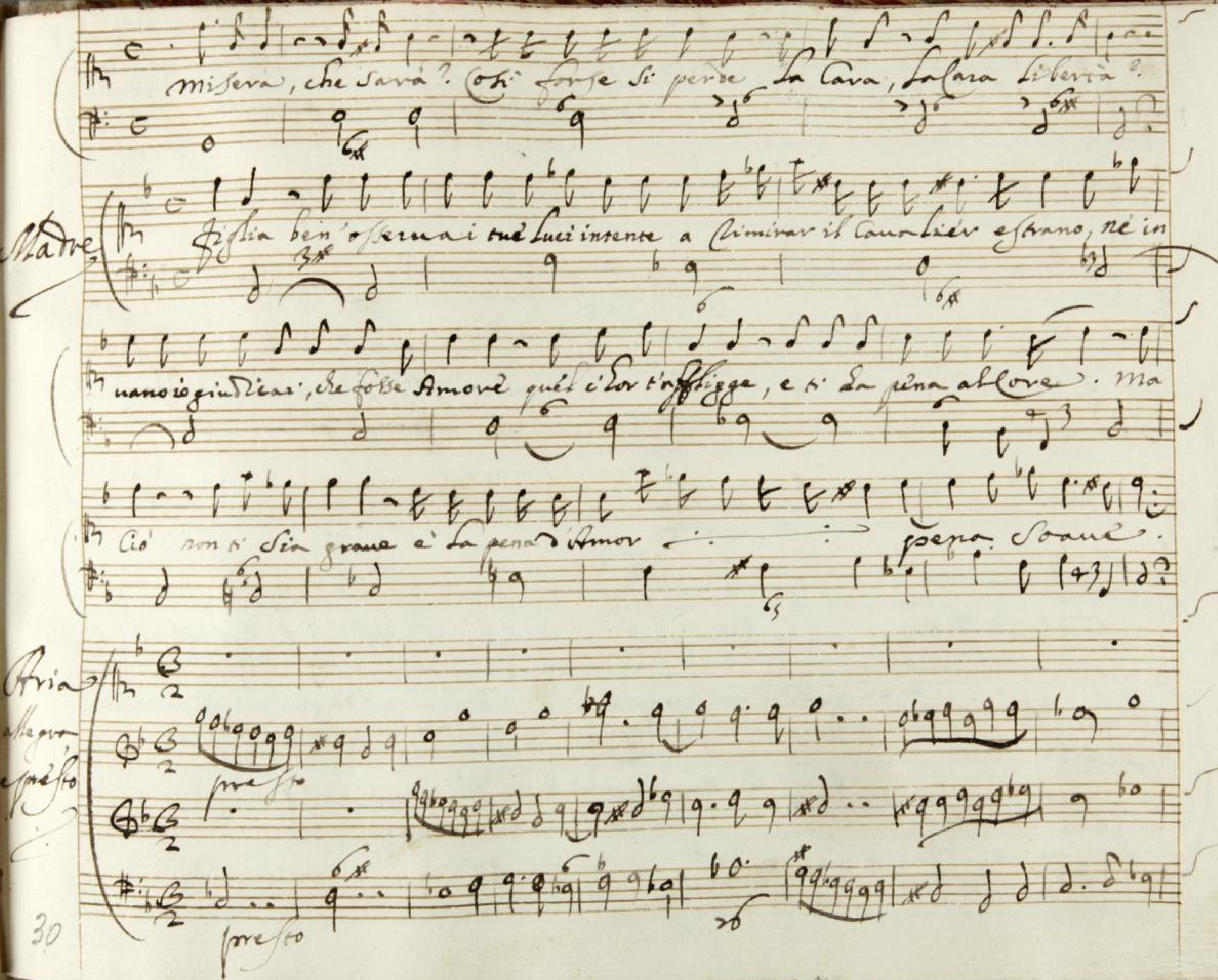

O himè Dio, mi sento in petto un ignoto, e chiusa af-
fet - - to mi sento in petto un' ignoto e chiusa affetto, che mi sveglia nel' in-
terno un' Infer - - no, un' Inferno di dolor che mi sveglia nel' interno un' Infer -


- no, un inferno di dolor
un' dolor
che più m' of-
fende men s'intende
dal mio lor, men' s'inten
de dal mio lor
Ohimè Dio
mi' Sento in petto
un' ignoto

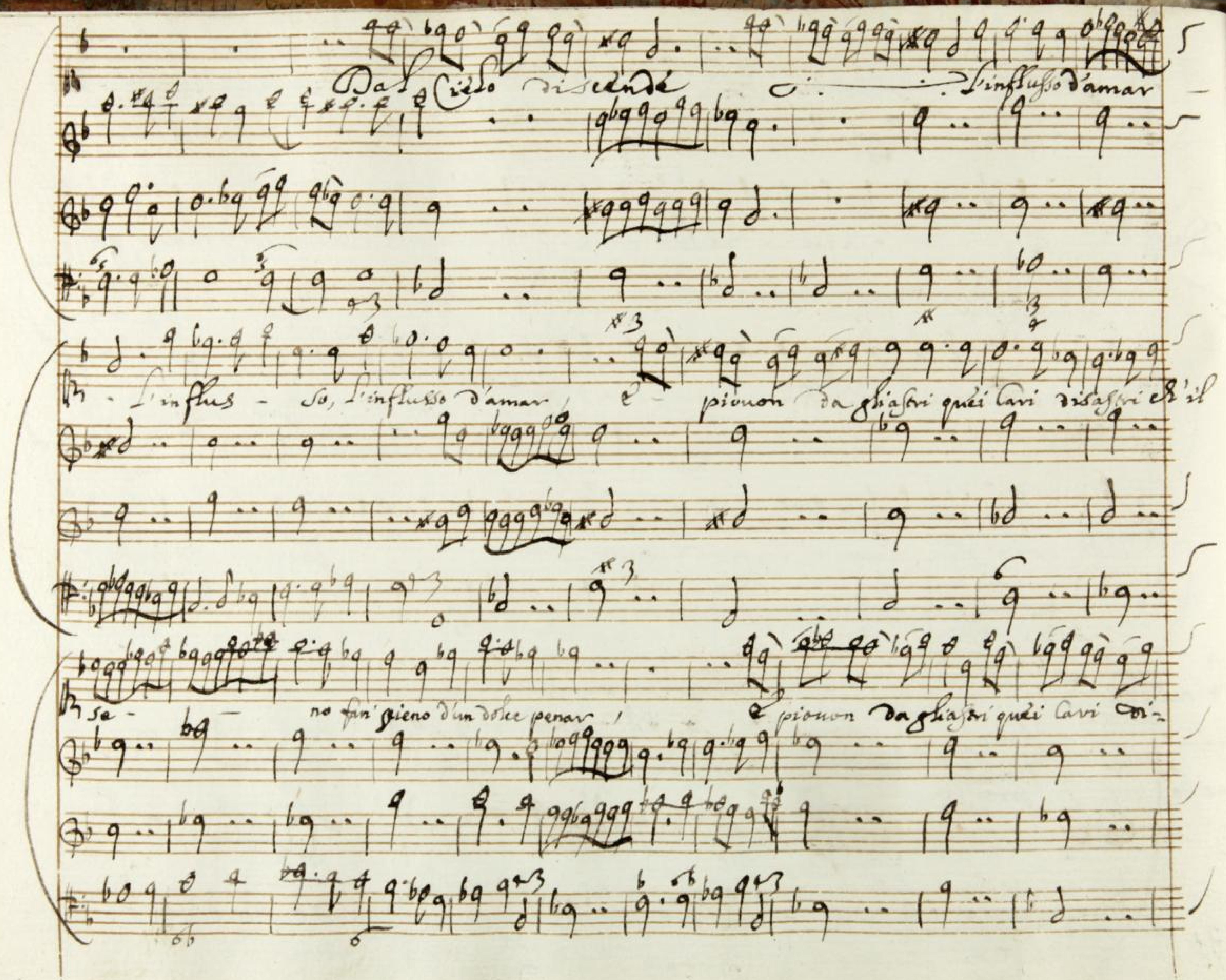

E disaffet – to, che mi Sveglia ne l'interno un'Infer – no, un'Inferno di do
lor, che mi Sveglia nel l'interno un'Infer – no, un'Inferno coi dolor

Siegue

Madre
nano io g
Ciò
Aria
allegro
spiritoso
30

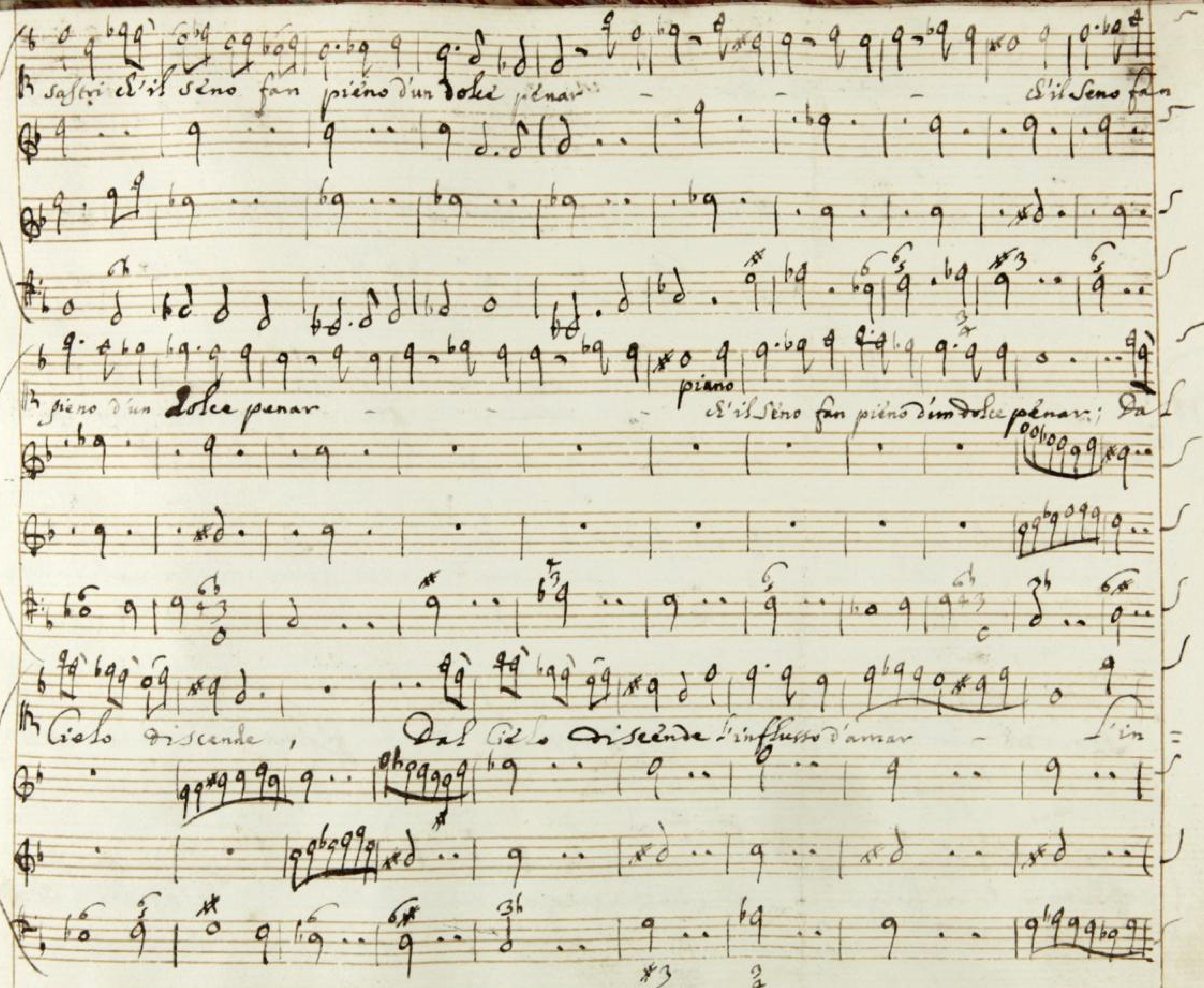

Misera, che sarà? Così forse si perde la cara, la cara libertà.
Madre
Figlia ben'osservai tue luci intente a rimirar il Cavalier estrano, né in
vano io giudicai, che fosse Amore quel ch'or t'affligge, e ti da pena al core. Ma
Ciò non ti sia grave è la pena d'Amor pena soave.
Aria
allegro
presto
presto
presto

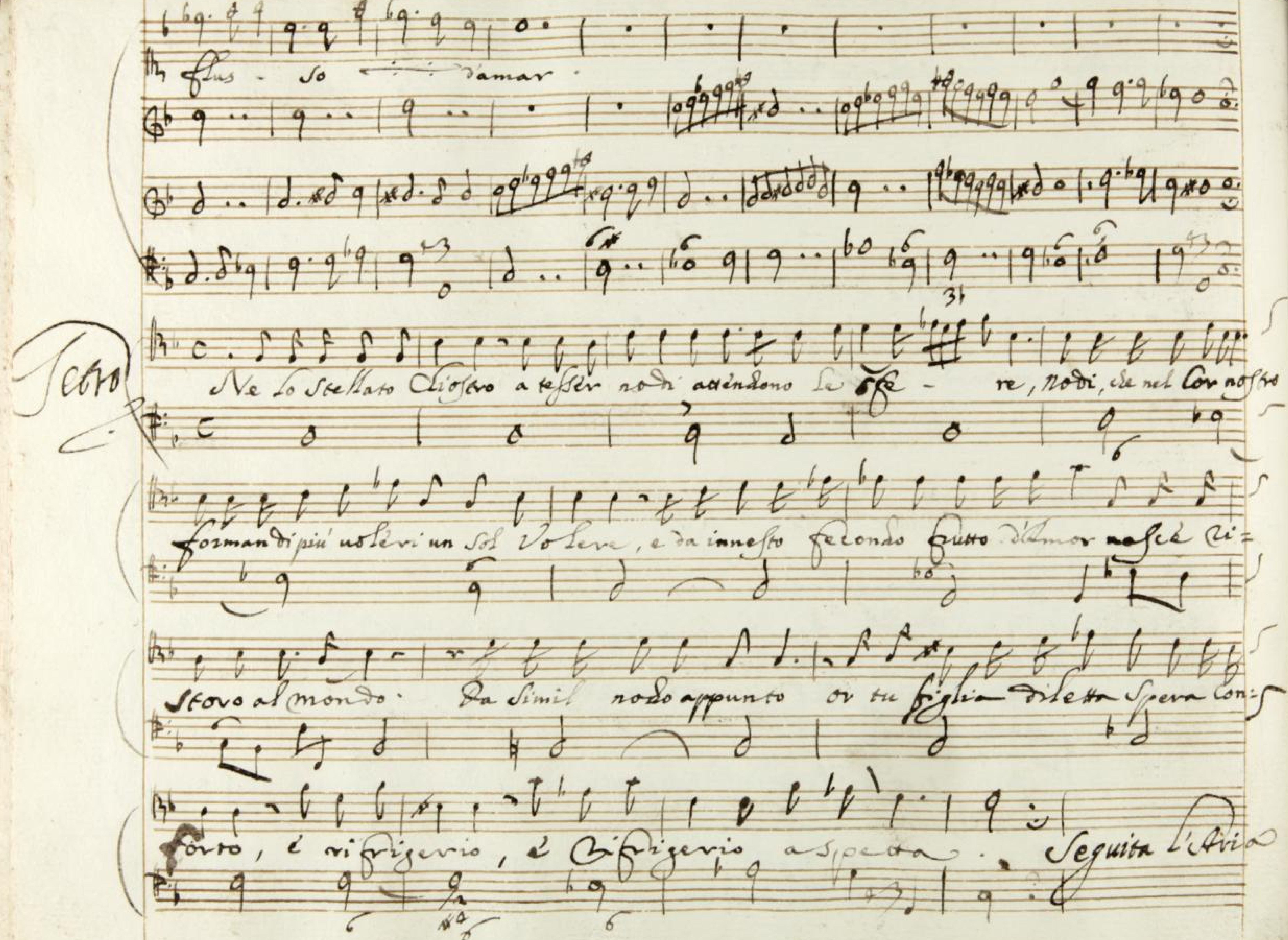
30


Dal Cielo discende ... l'influsso d'amar
l'influs - so, l'influsso d'amar, e piovon da gl'astri quei cari disastri ch'il
se - no fan pieno d'un dolce penar, e piovon da gl'astri quei cari di-

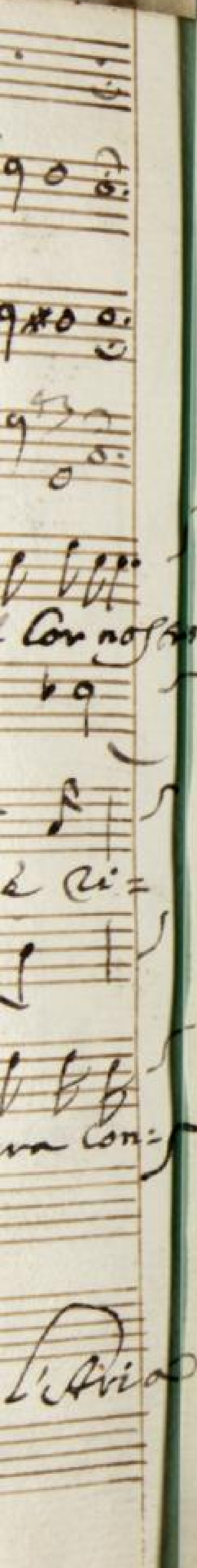
sastri ch'i
pieno d'un
Cielo

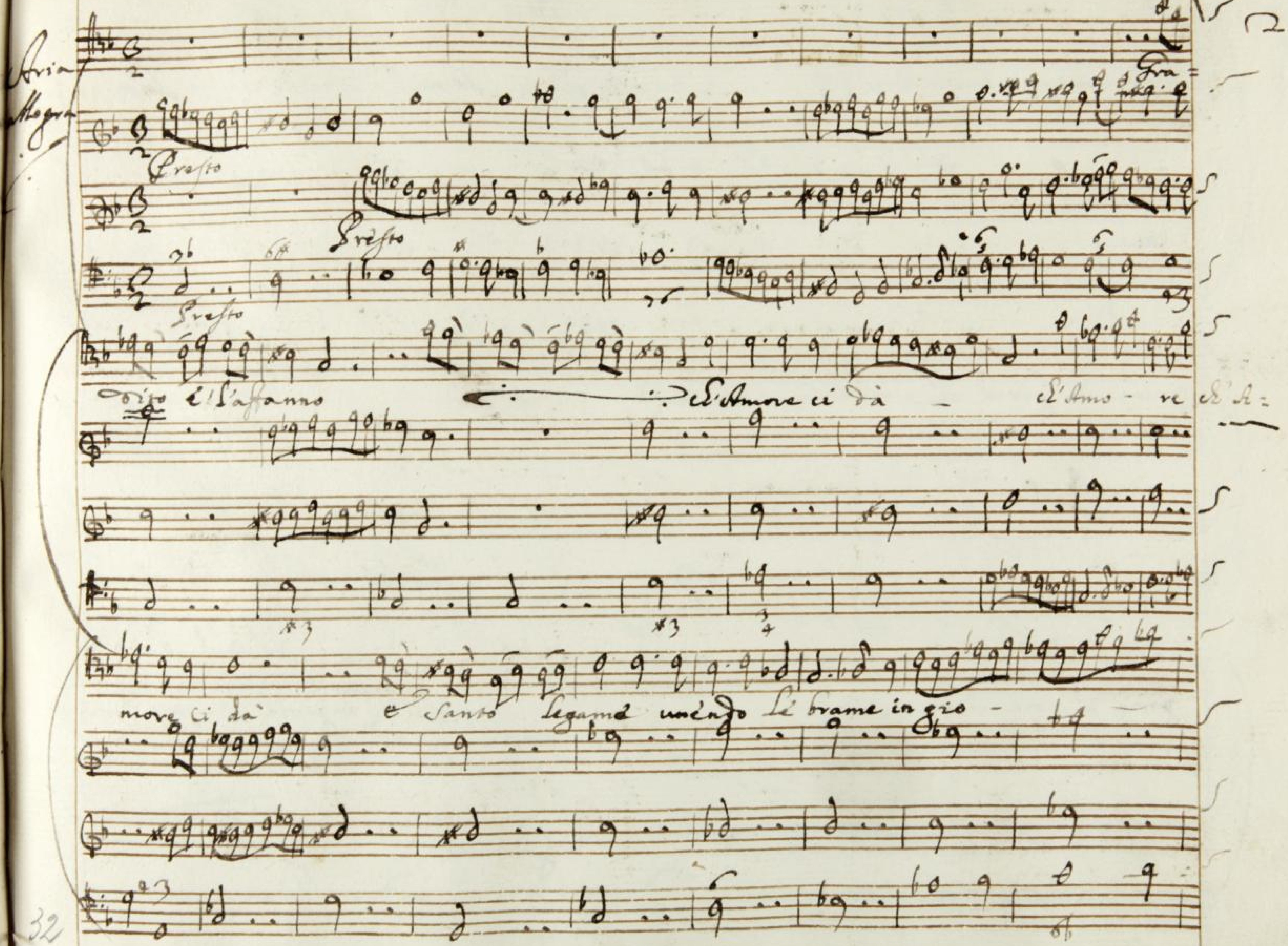
mar
astri ch'il
cor-

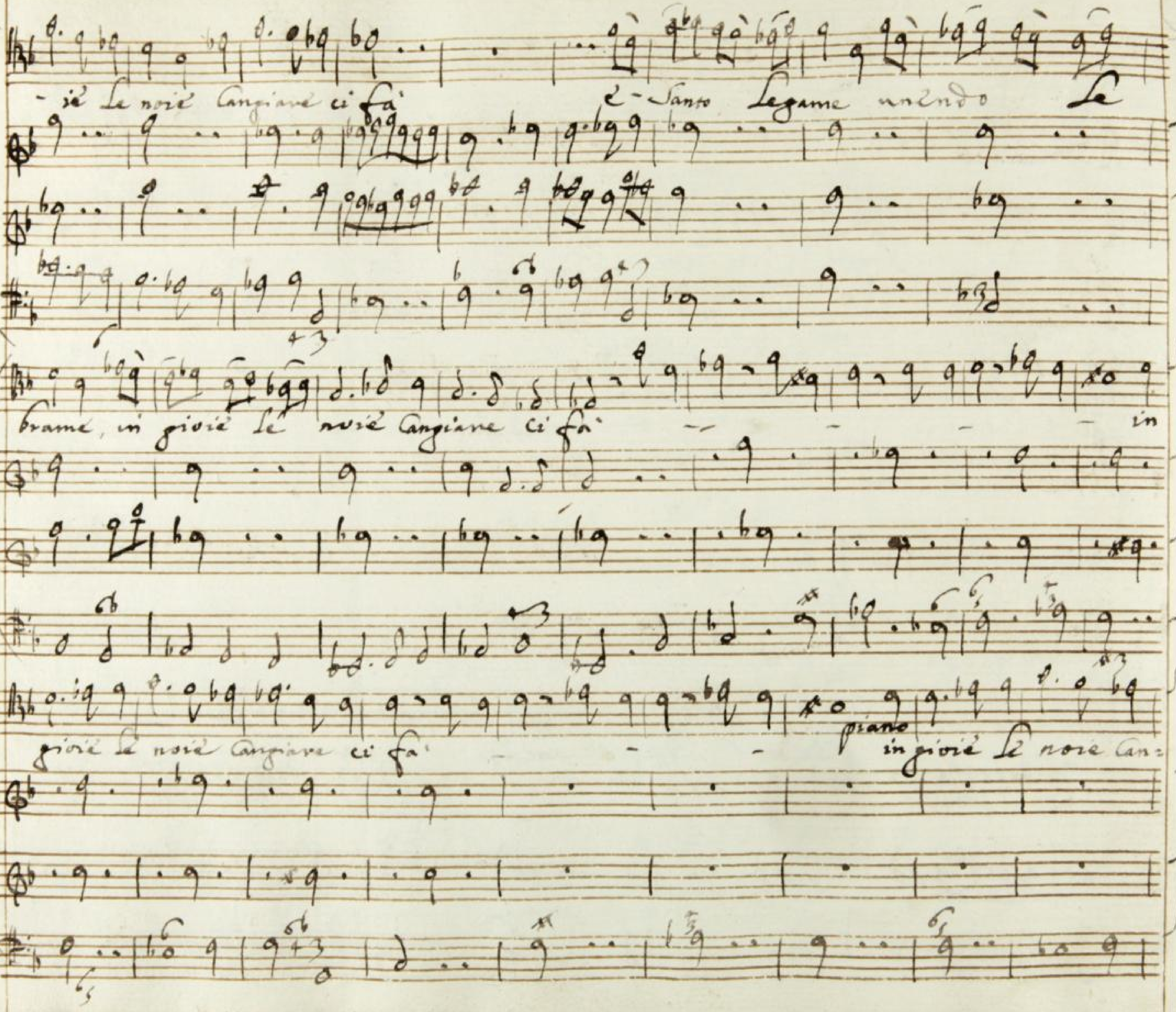

sastri ch'il seno fan pieno d'un dolce penar — — — ch'il seno fan
pieno d'un dolce penar — — ch'il seno fan pieno d'un dolce penar; Da
piano
Cielo discende, Dal Cielo discende l'influsso d'amar — L'in


flus - so d'amar
Tebro
Ne lo stellato Chiostro a tesser nodi attendono le Sfe - re, nodi, che nel Cor nostro
forman di più volerí un sol Volere, e da innesto fecondo frutto d'Amor nasce ci=
stovo al mondo. Da simil nodo appunto or tu figlia diletta spera con=
forto, e rifrigerio, e rifrigerio aspetta.
Seguita l'Aria

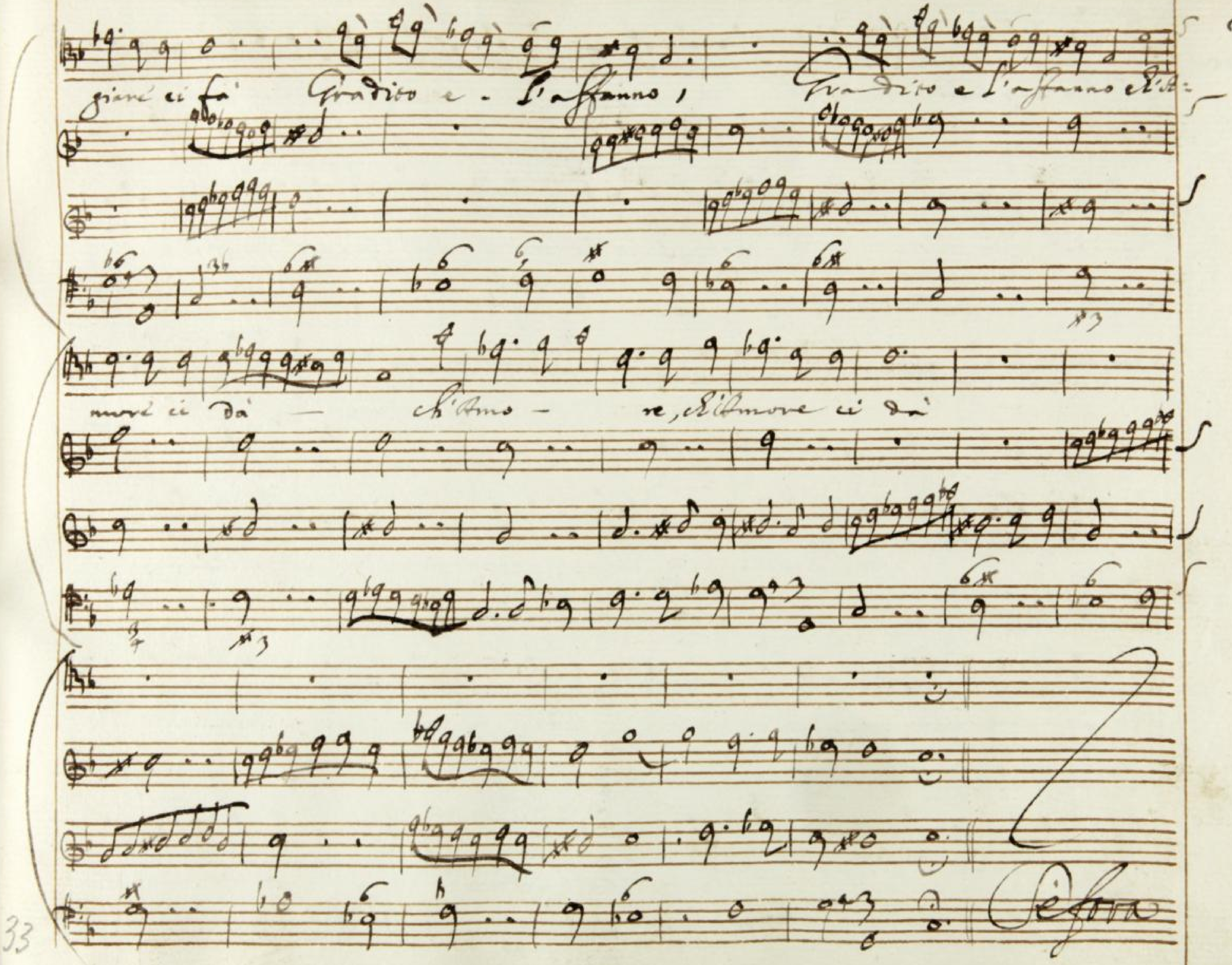
Aria Allegro
Presto
Presto
dito è l
more ci


Cor nostro
e ci=
ra con=
l'Aria


Aria Allegro
Presto
Presto
Presto
Gito è l'affanno
E l'Amore ci dà
E l'Amo - re E l'A=
more ci dà
e santo legame unendo le brame in gio -

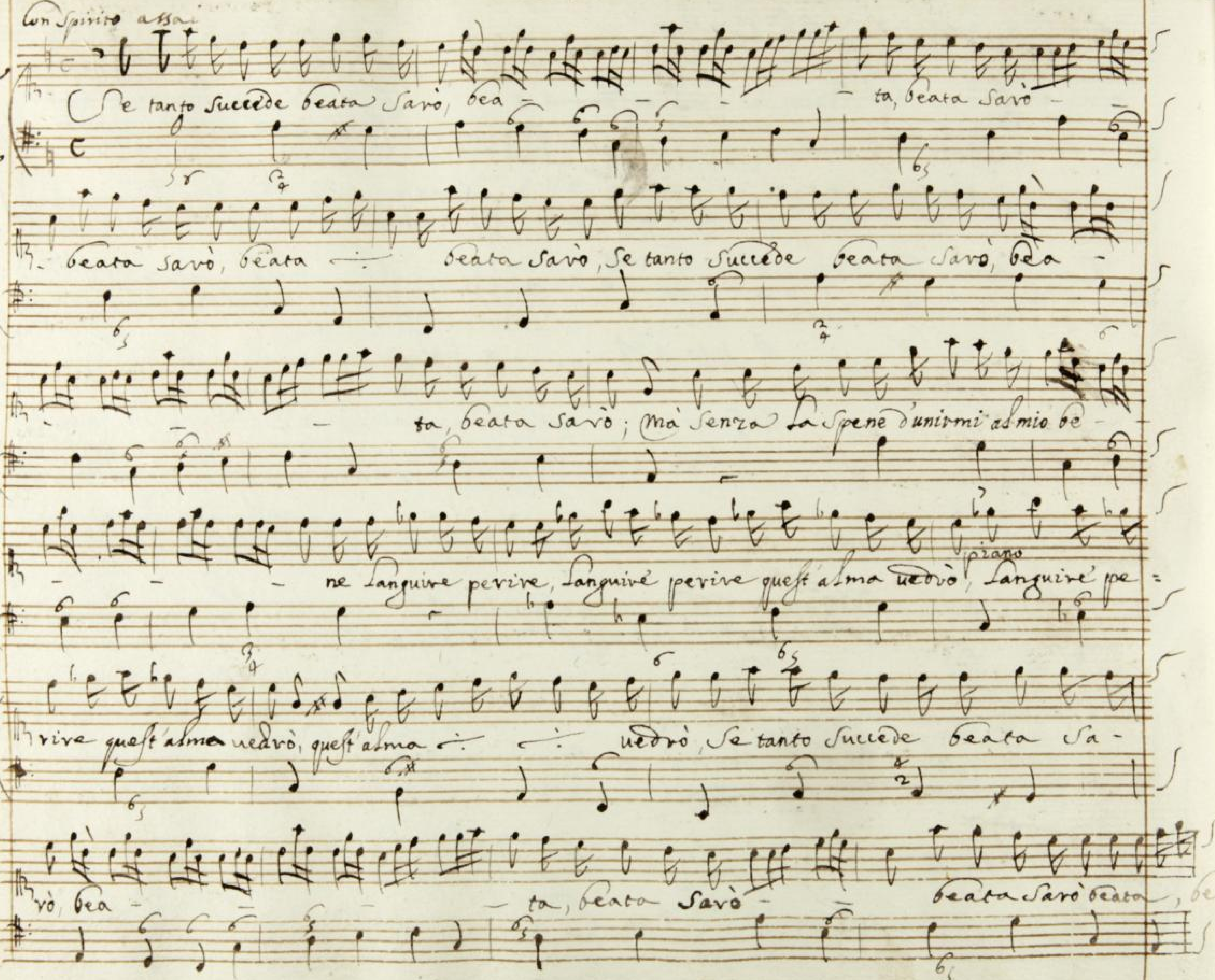

- iè Le noie Cangiare ci fà
è Santo Legame unendo le
brame, in gioie le noie Cangiare ci fà — — — — in
gioie le noie Cangiare ci fà — — —
piano
in gioie le noie Can=

giare ci
more ci

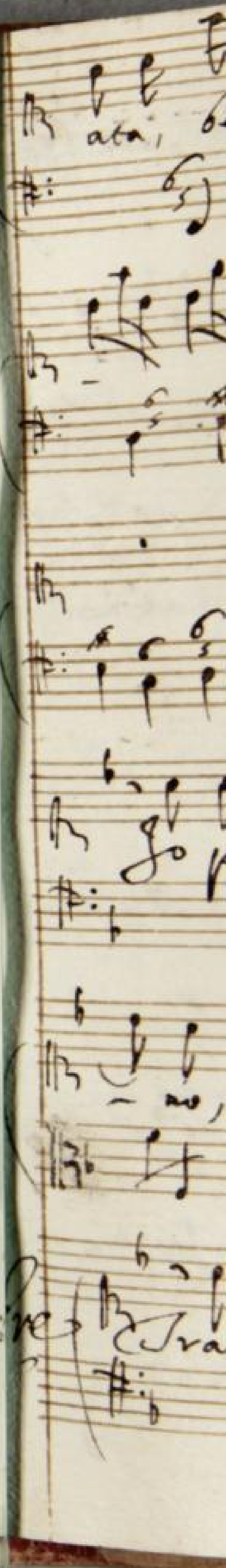

giare ci fa Gradito e - l'affanno, Gradito e l'affanno ch'A-
more ci dà — ch'Amo - re, ch'Amore ci dà
Segue

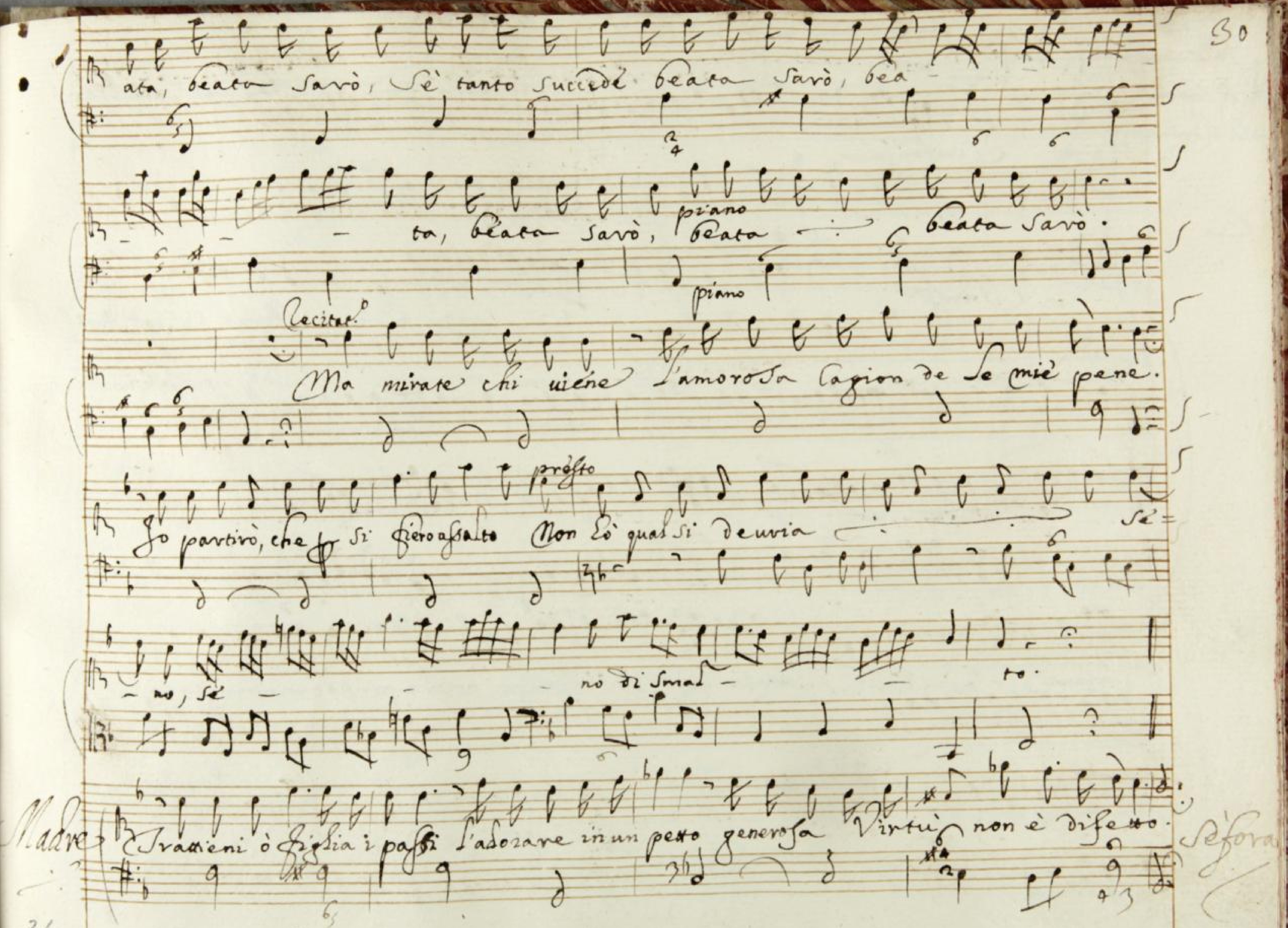
Aria

Sèfora

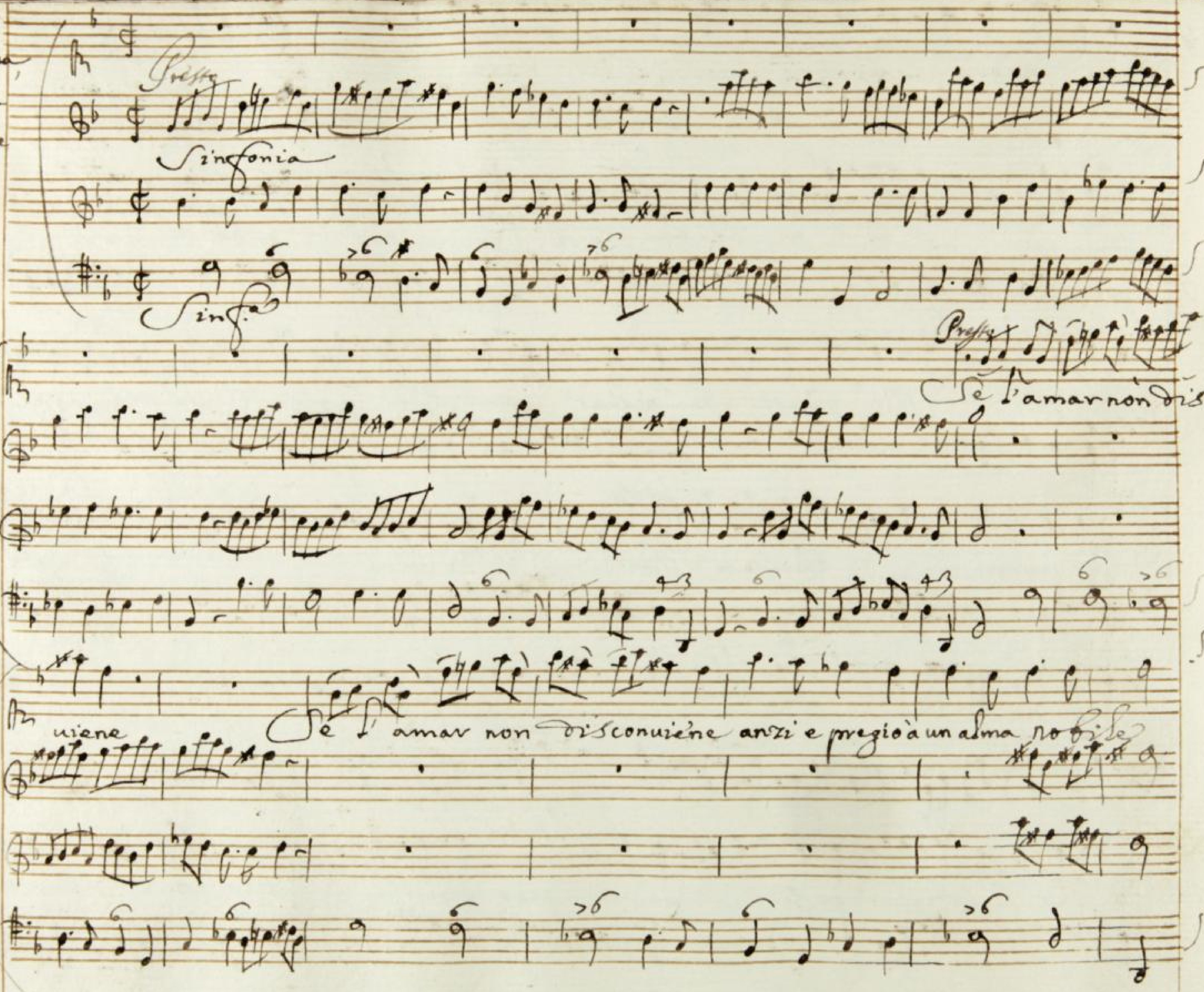

Con Spirito assai
Se tanto succede beata sarò, bea - - - ta, beata sarò -
- beata sarò, beata - beata sarò, Se tanto succede beata sarò, bea -
- - ta, beata sarò; Mà senza la spene d'unirmi al mio be -
- - - ne languire perire, languire perire quest'alma uedrò, languire pe =
piano
rire quest'alma uedrò, quest'alma - - uedrò, Se tanto succede beata sa -
rò, bea - - - ta, beata sarò - beata sarò beata, be -

Madre

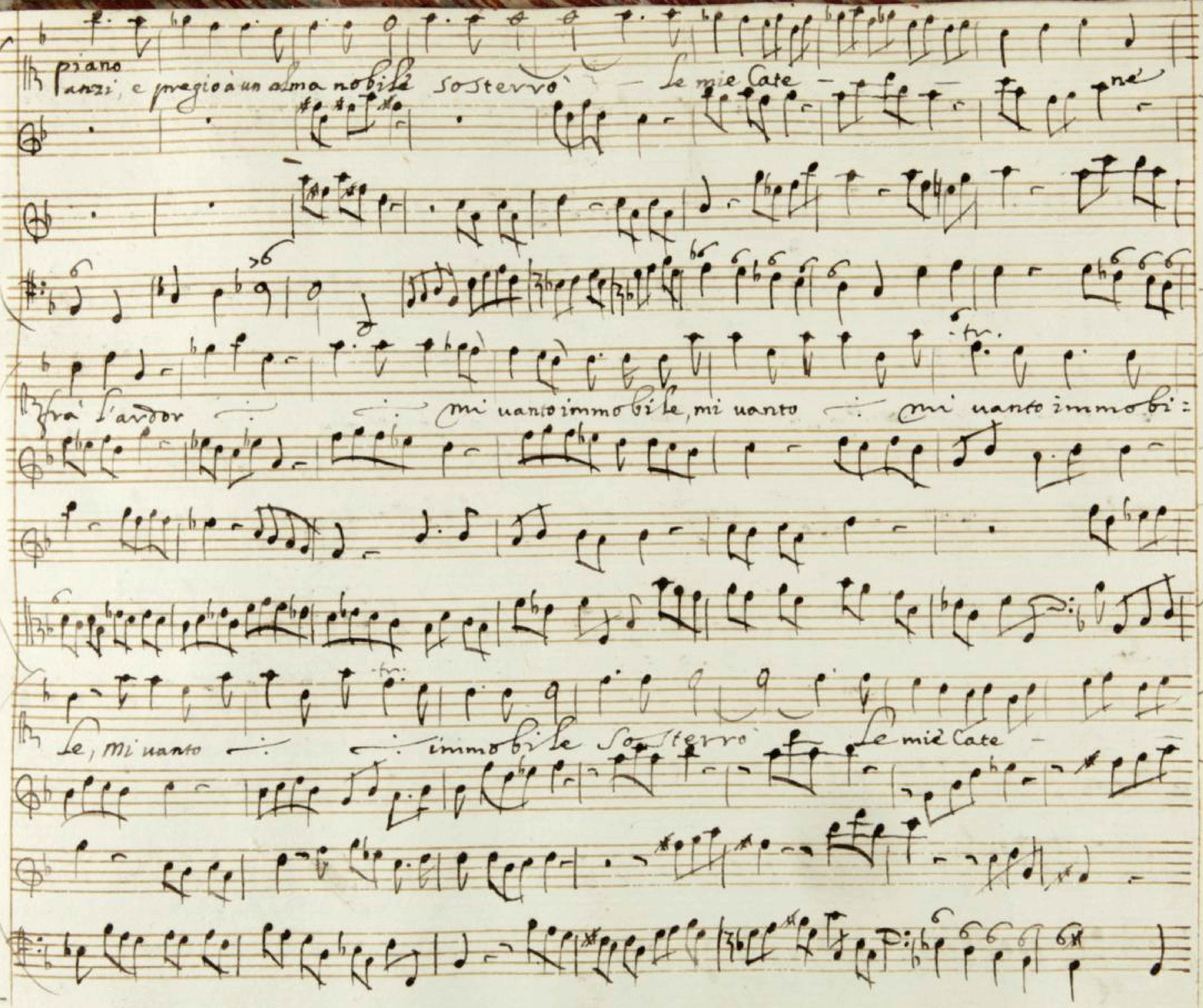


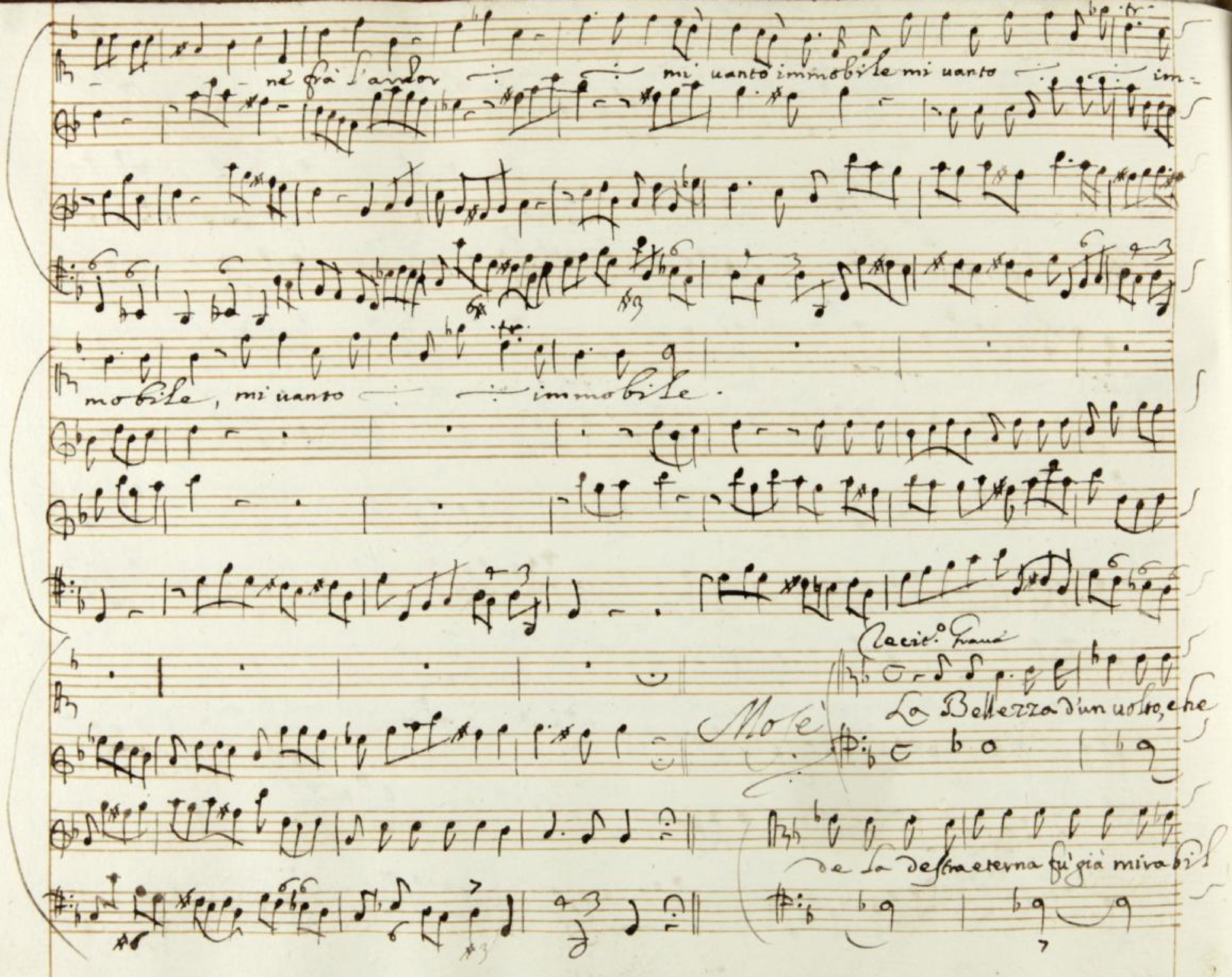

ata, beata sarò, se tanto succede beata sarò, bea-
ta, beata sarò, beata beata sarò.
piano
piano
Recitat.o
Ma mirate chi viene l'amorosa cagion de le mie pene.
presto
Io partirò, che sì fiero assalto Non so qual si devria Se-
-no, se
no di Sman-
ro.
Madre
Trattieni ò Figlia i passi l'adorare in un petto generosa Virtù non è difetto.
Sefora

avvert.e che
Si Suona,
e' si Canta
alla Breve

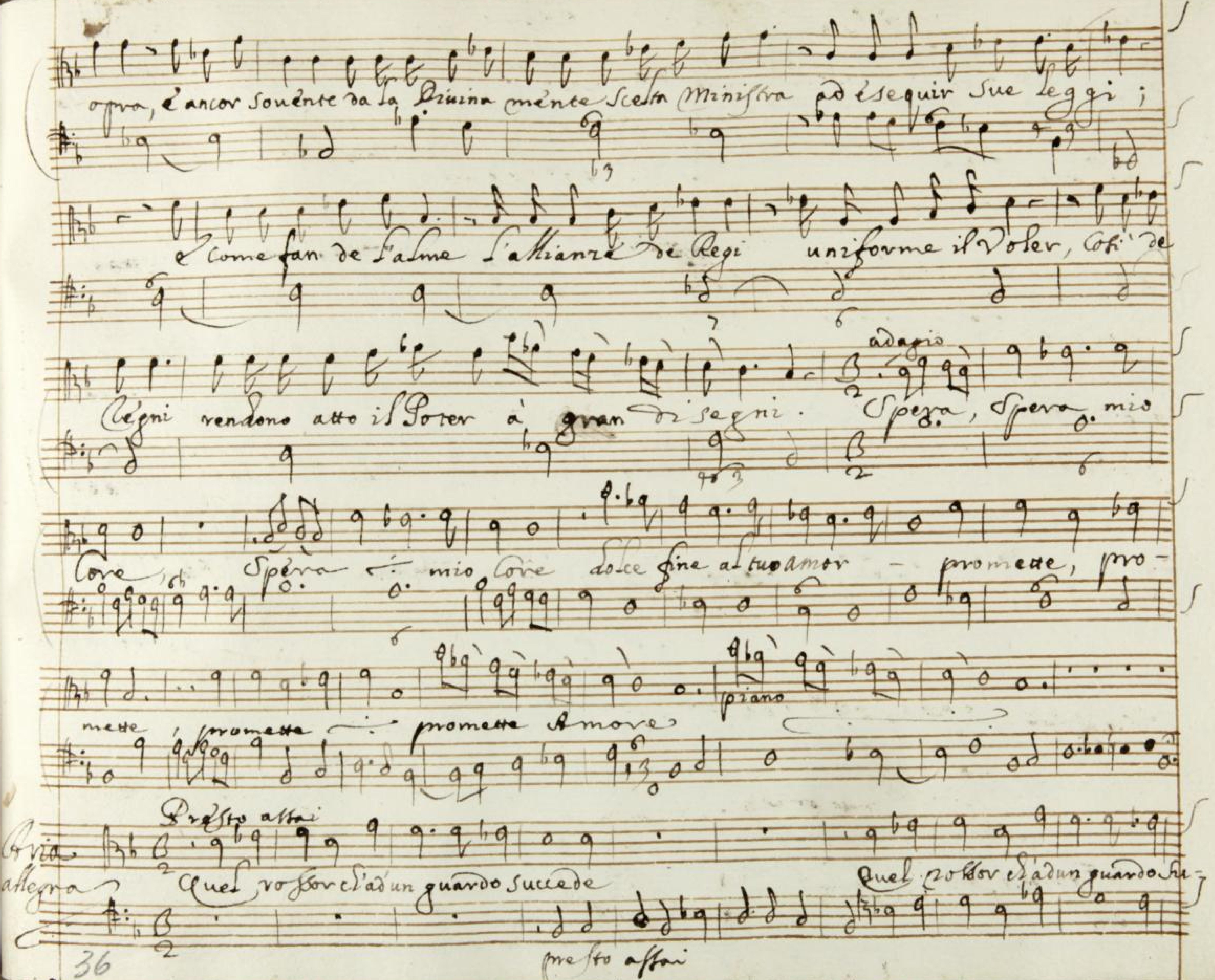


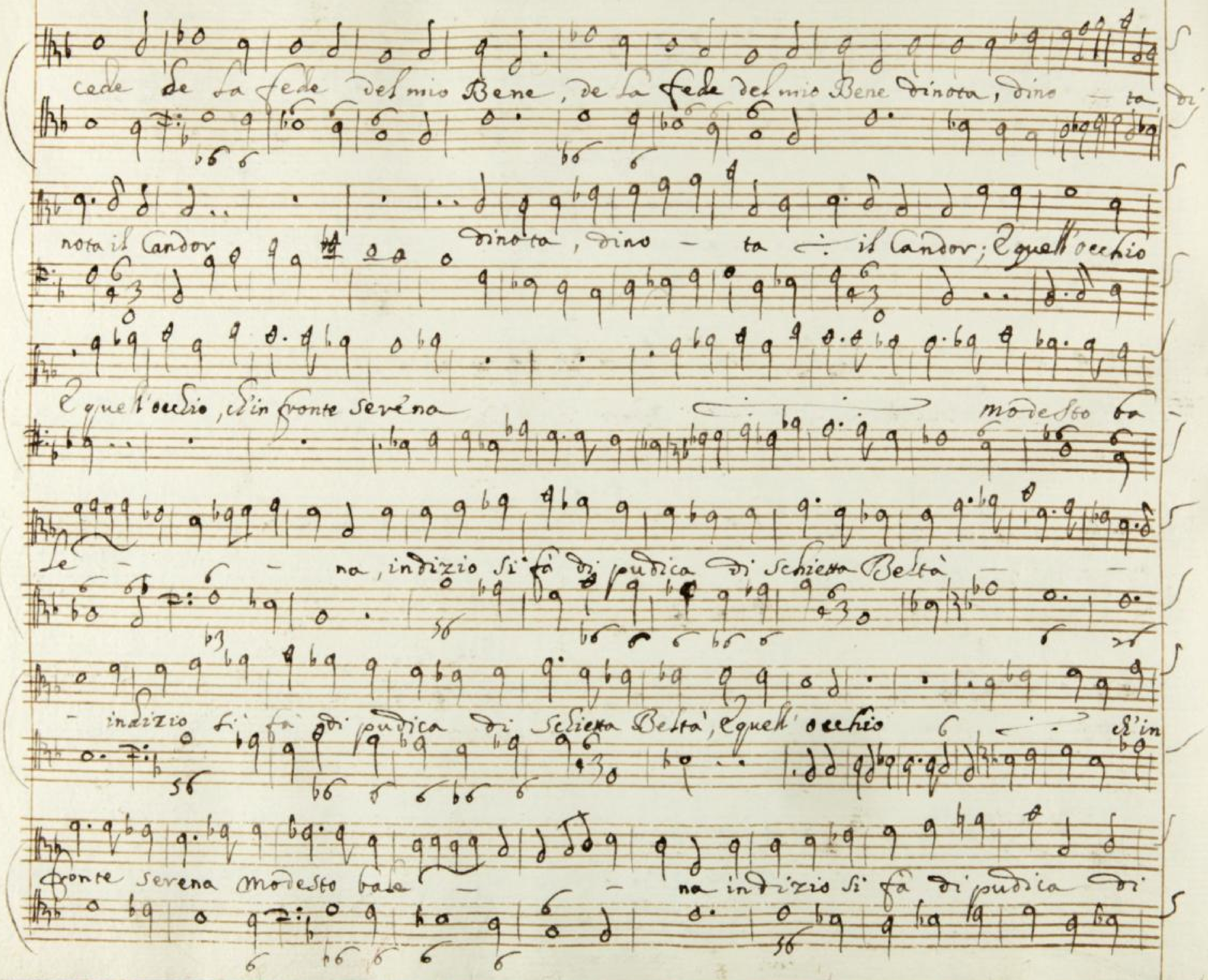
non discor-
se

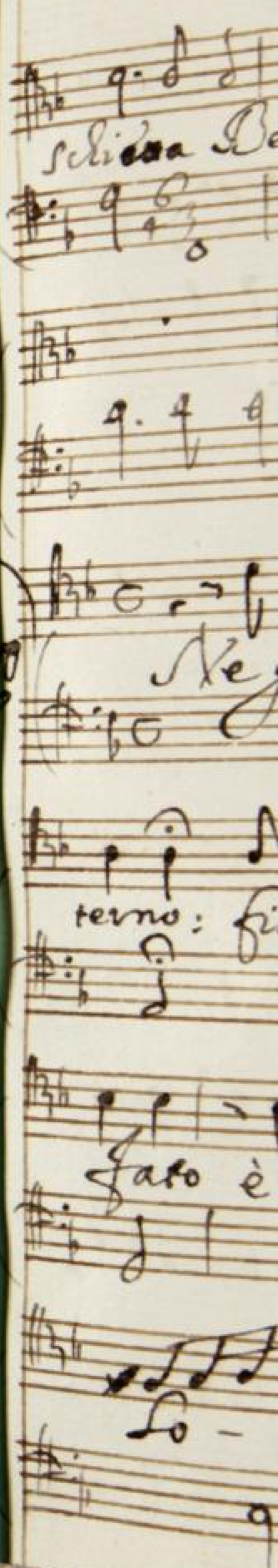

piano
anzi, e pregio a un alma nobile sosterrò — le mie cate-
ne
frà l'ardor — mi uanto immobile, mi uanto — mi uanto immobi-
le, mi uanto — immobile sosterrò — le mie cate —
tr.
tr.

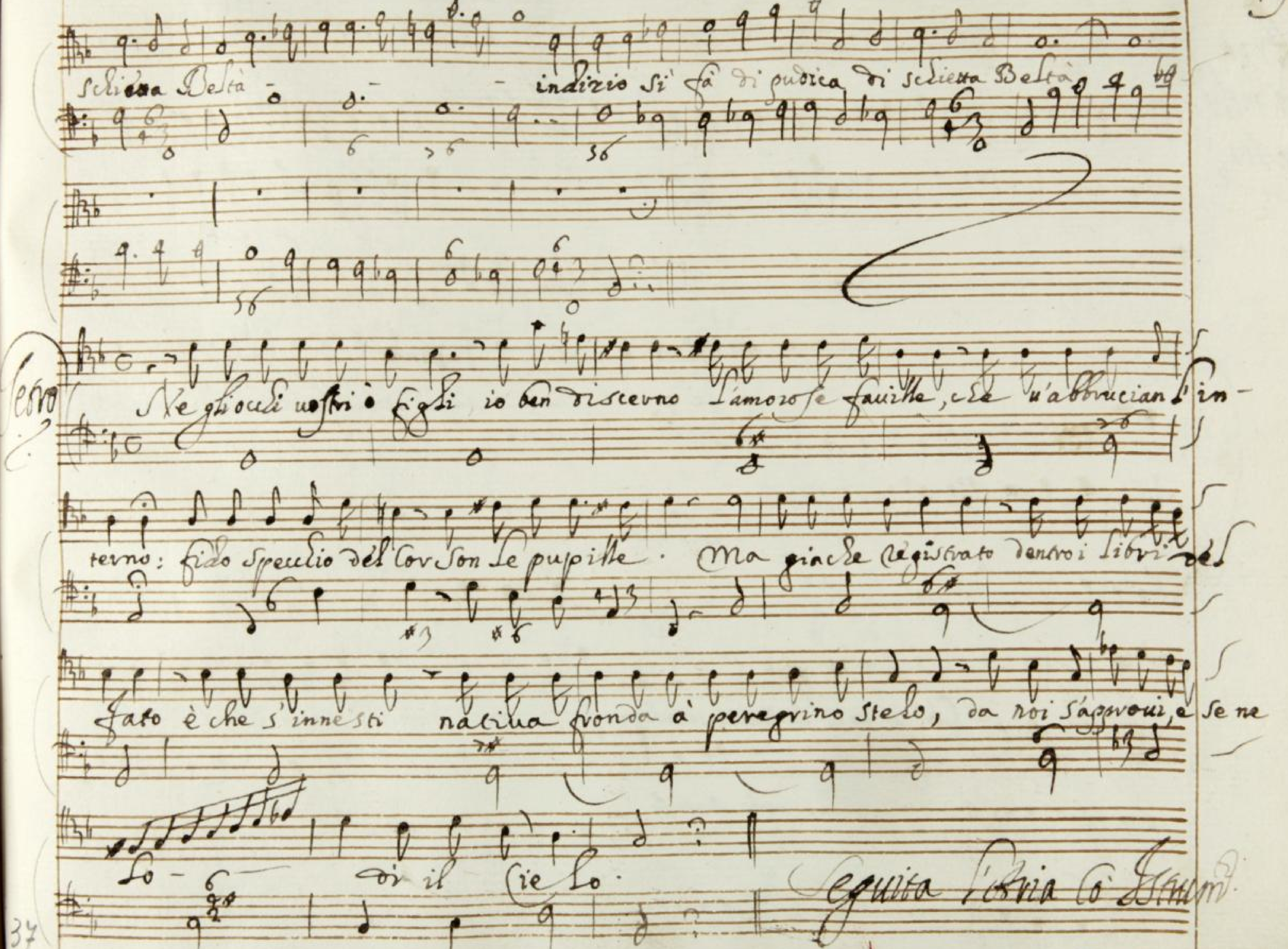

né frà l'ardor mi uanto immobile mi uanto im-
mobile, mi uanto immobile.
Recit.° grave
Mosè
La Bellezza d'un volto, che
de la destra eterna fu già mirabil

opra, e an
e
Legni
Core
mette
Aria allegra
Pr


opra, e ancor souente da la Diuina mente Scelta Ministra ad eseguir sue leggi;
e come fan de l'alme l'allianze de Regi uniforme il voler, così de
adagio
Regni vendono atto il Poter à gran disegni. Spera, spera mio
Core spera mio Core dolce fine al tuo amor promette, pro-
mette, promette promette Amore
piano
Aria allegra
Presto assai
Quel rossor ch'adun guardo succede
Quel rossor ch'adun guardo suc-
presto assai

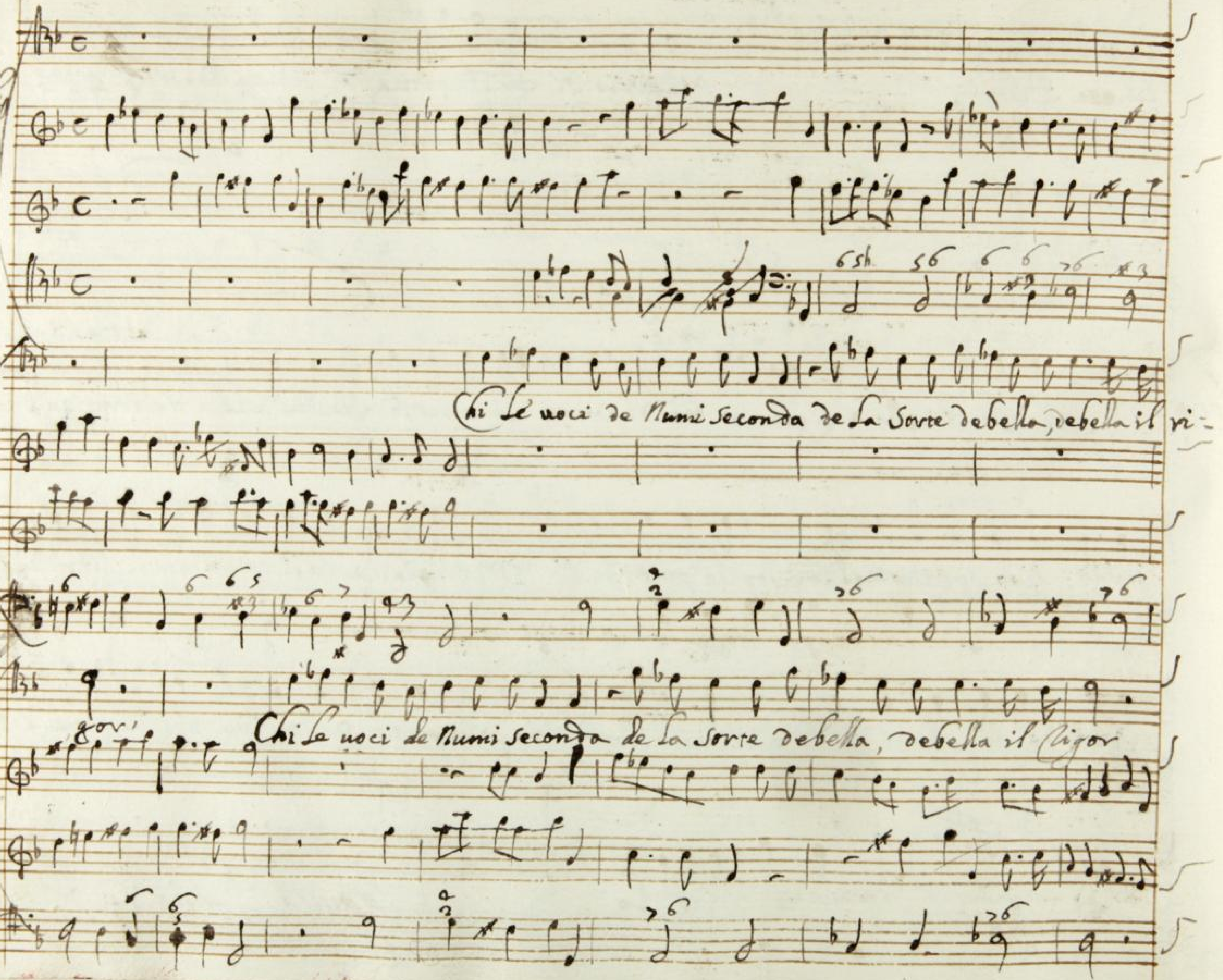

cede de la fede del mio Bene, de la fede del mio Bene dinota, dino — ta di
nota il Candor dinota, dino — ta il Candor; e quell'occhio
e quell'occhio, e d'in fronte serena modesto ba
le — na, indizio si fà di pudica di schietta Beltà —
— indizio si fà di pudica di schietta Beltà, e quell'occhio e d'in
fronte serena modesto bale — — na indizio si fà di pudica di

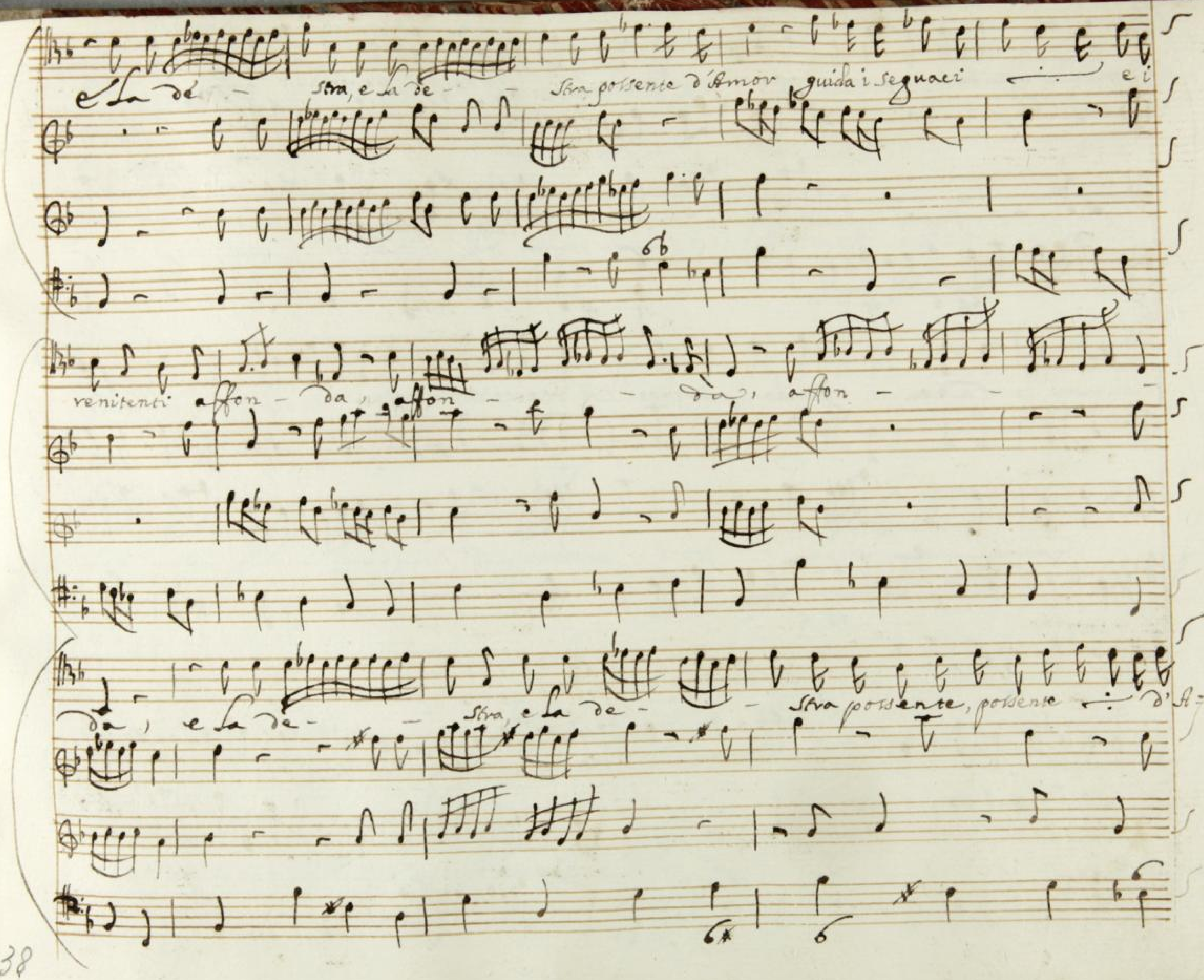

Schietta Be
Ne
terno: fi
fato è
Lo —

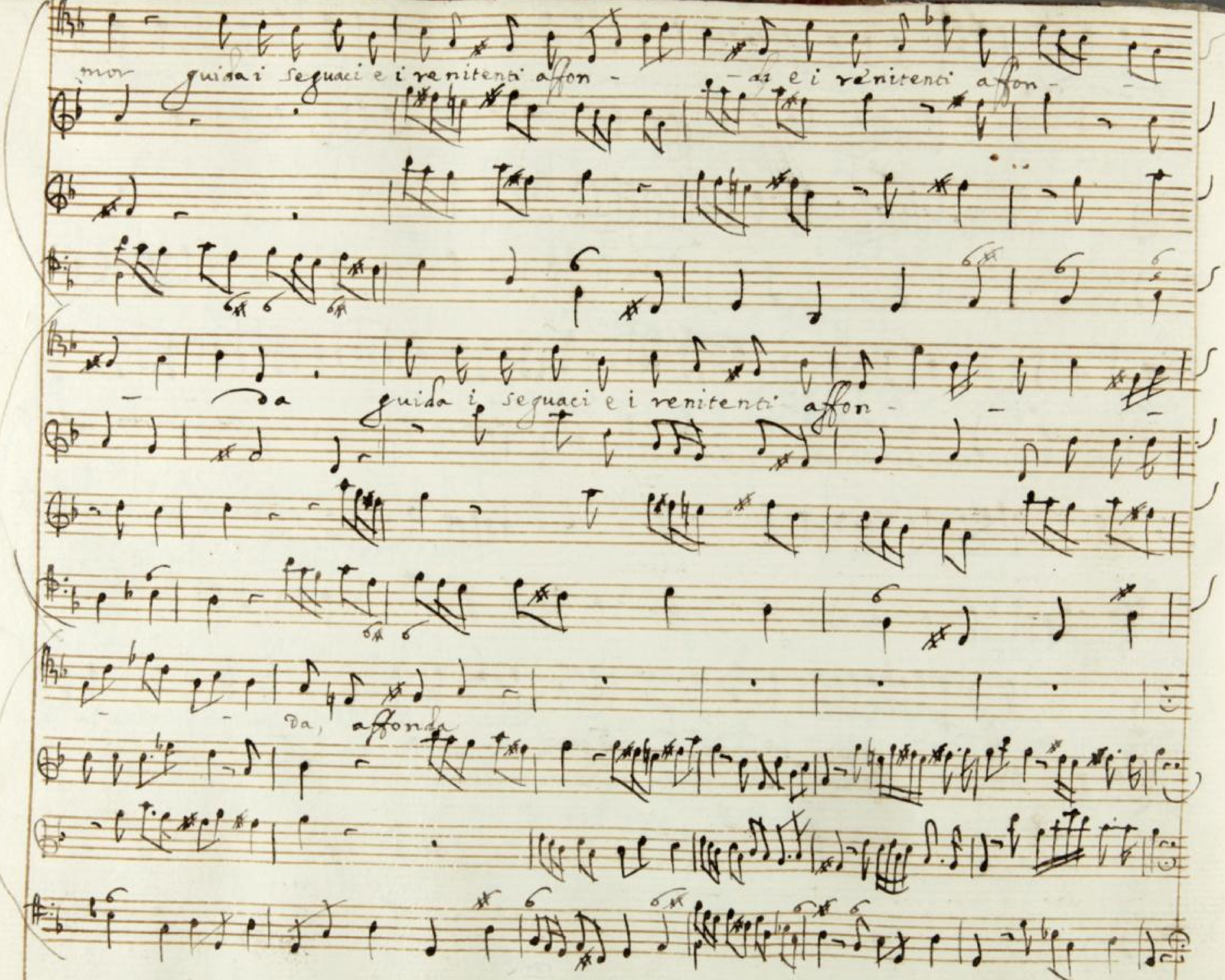

schietta Beltà — indizio si fà di giudica di schietta Beltà
Secco
Ne gli occhi vostri ò Figli io ben discerno l'amorose faville, che v'abbrucian l'in-
terno: fido specchio del Cor son le pupille. Ma giache registrato dentro i Libri del
Fato è che s'innesti nativa fronda à peregrino stelo, da voi s'aggravi, e se ne
lo- di il Cielo.

Seguita l'Aria co' Stromenti

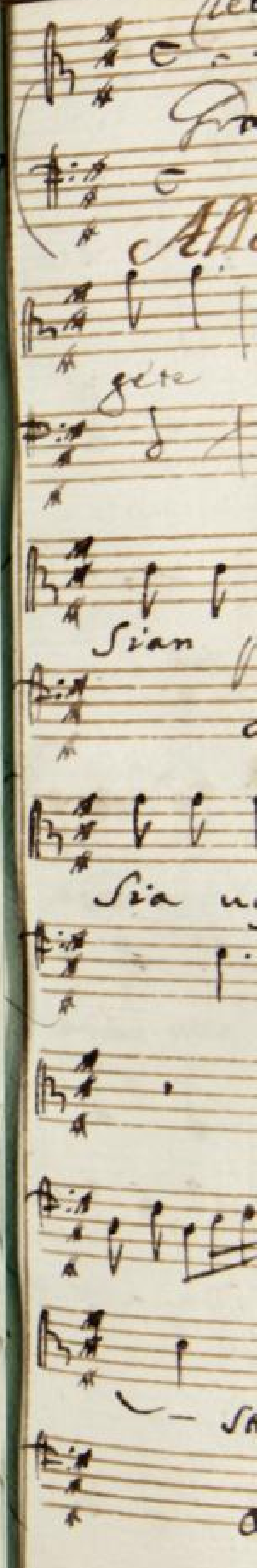
Aria
non molto
presto

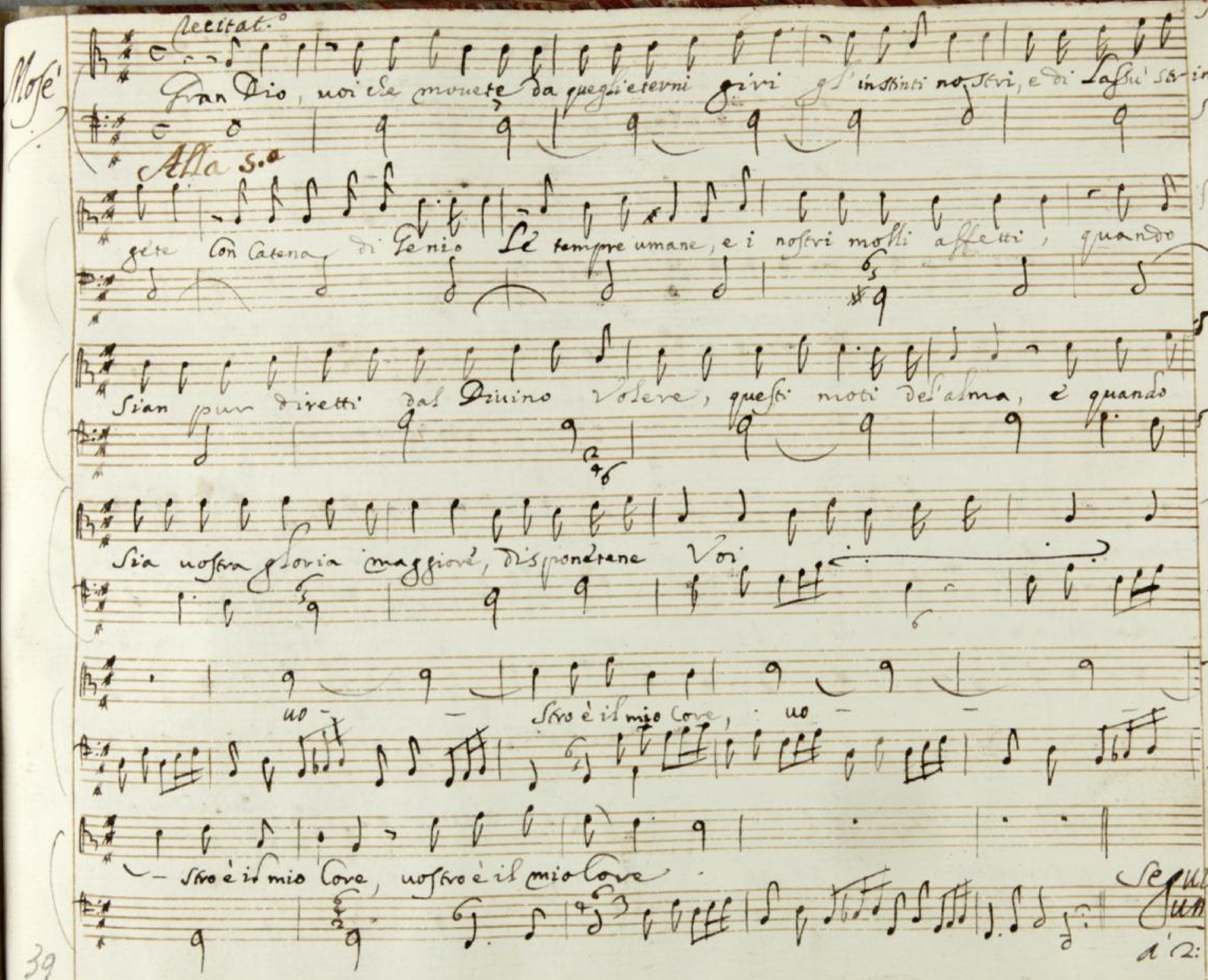

Chi le voci de Numi seconda de la sorte debella, debella il vi-
gor
Chi le voci de Numi seconda de la sorte debella, debella il rigor
6 5♭ 5 6 6 6 7 6 ♯ 3
6 6 6 5 ♯ 3 6 7 ♯ 4 3 4 2 7 6 ♯ 7 6
6 4 2 7 6 7 6


e la de – stra, e la de – stra possente d'Amor guida i seguaci – e i
venitenti affon – da, affon – da, affon –
da, e la de – stra, e la de – stra possente, possente d'A–


mor guida i seguaci e i renitenti affon- - -da e i renitenti affon- -
- da guida i seguaci e i renitenti affon- -
- - Da, affonda

Mose

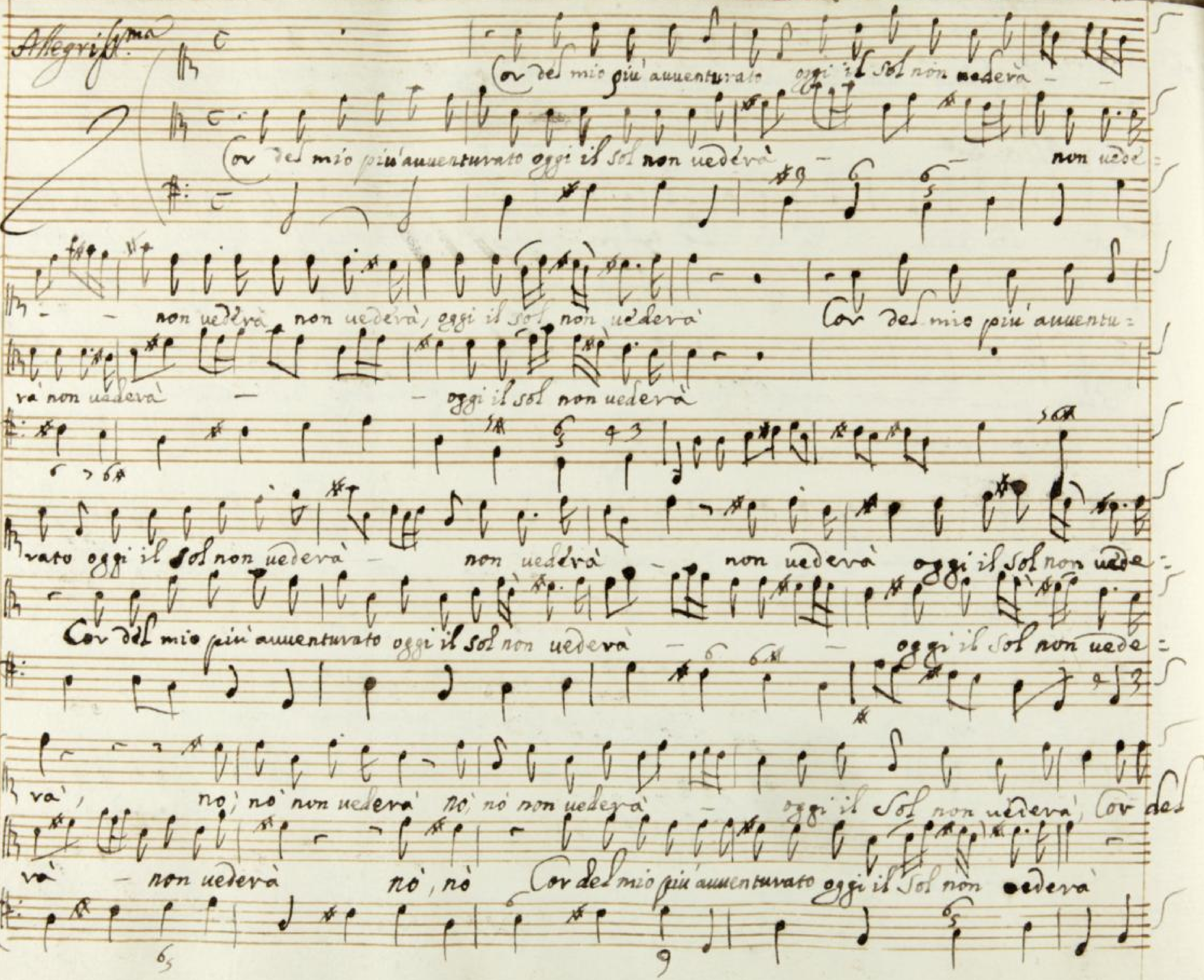

Gr
All
gete
Sian
Sia u
S

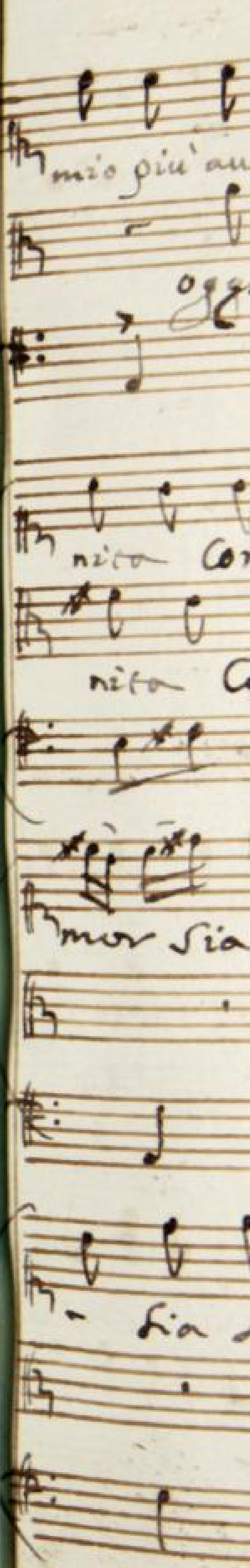

Mosè
Recitat.°
Gran Dio, voi che movete da quegli eterni giri gl'instinti nostri, e di sassi strin-
gete con catena di ferro le tempre umane, e i nostri molli affetti, quando
sian pur diretti dal Divino volere, questi moti dell'alma, e quando
sia nostra gloria maggiore, disponetene voi
Aria s.a
vo- — stro è il mio core, vo-
— stro è il mio core, vostro è il mio core.

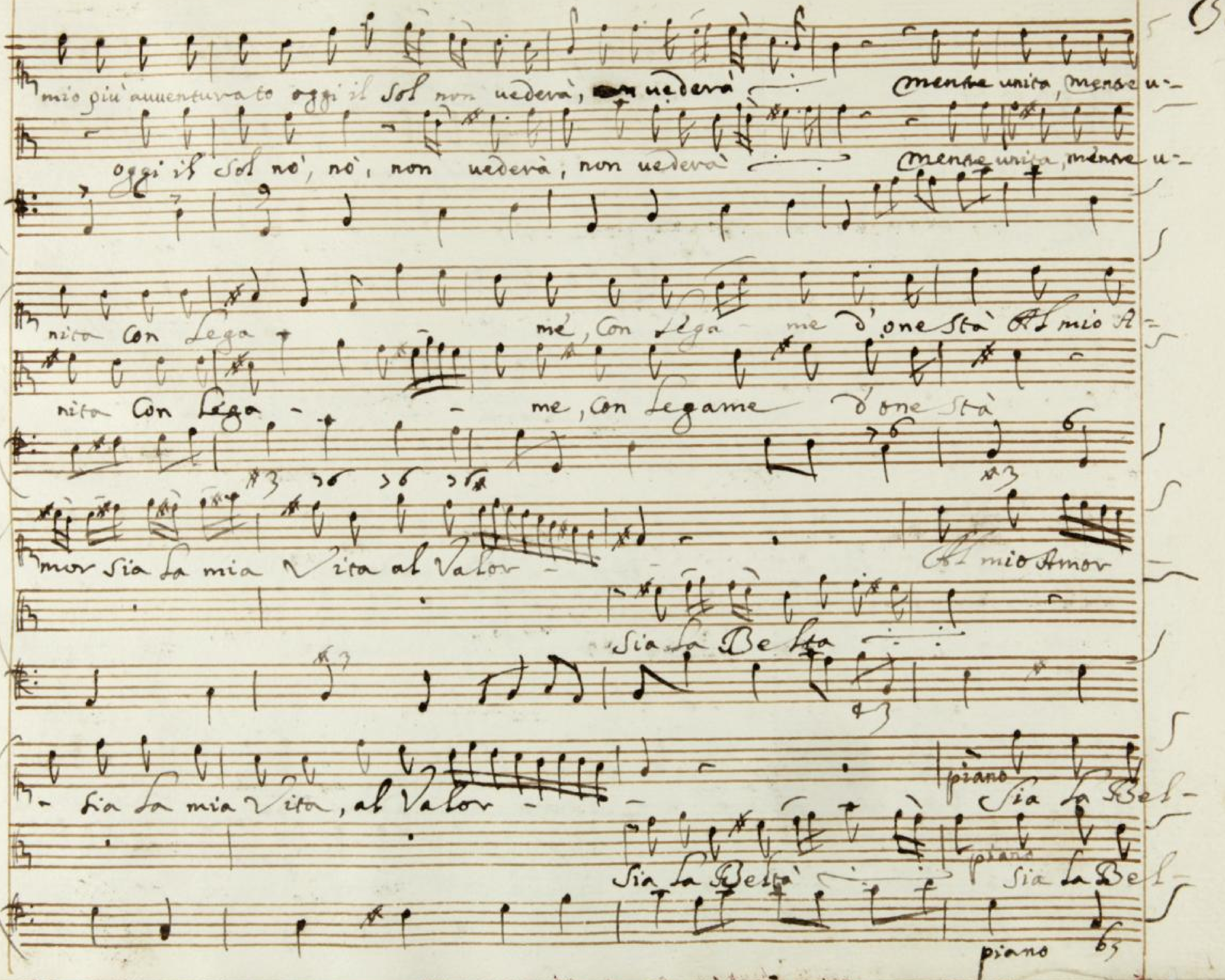
Seguita un'Aria a 2: Voci

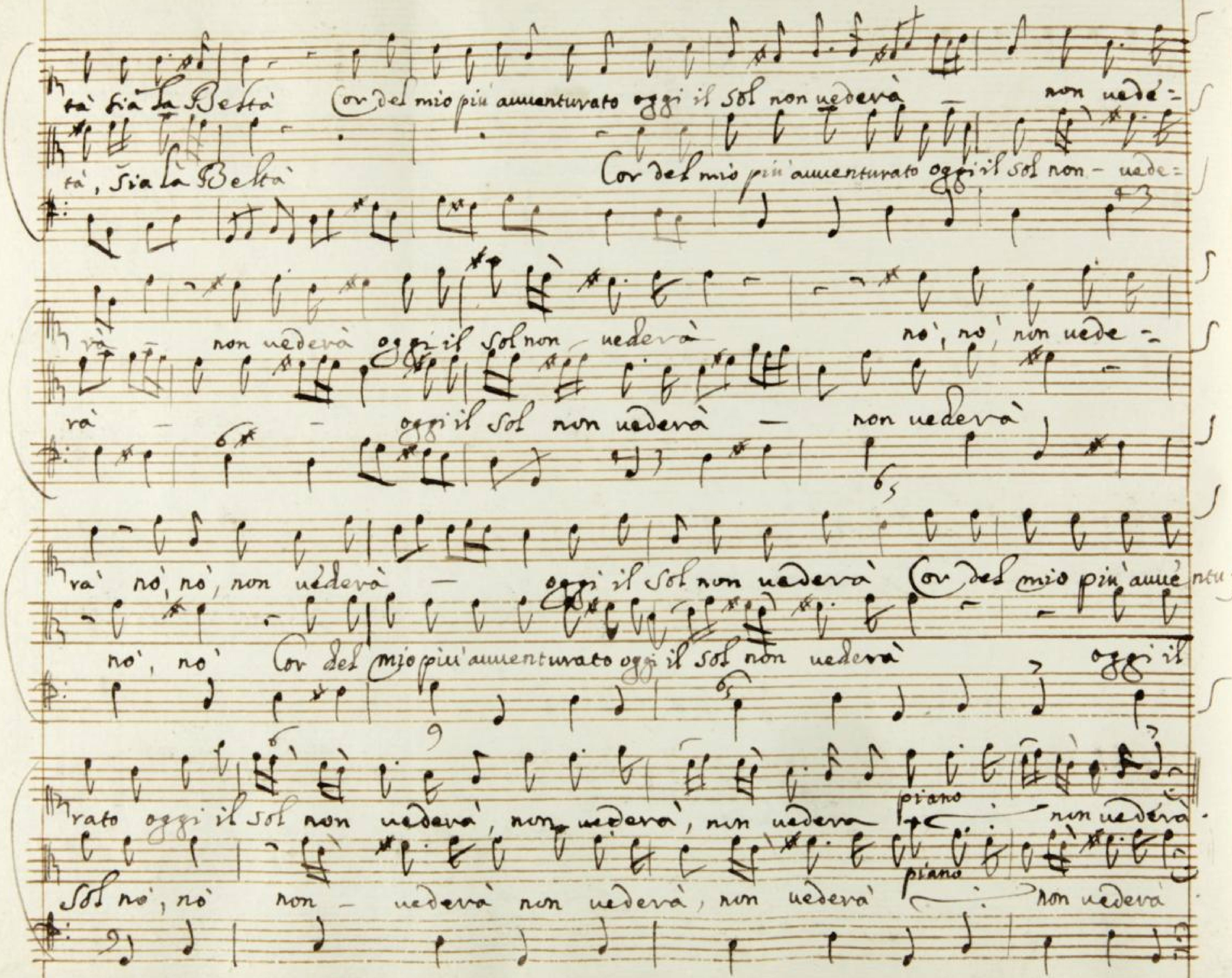
Aria
A 2.
Sefora,
e Mosè

Allegrissima

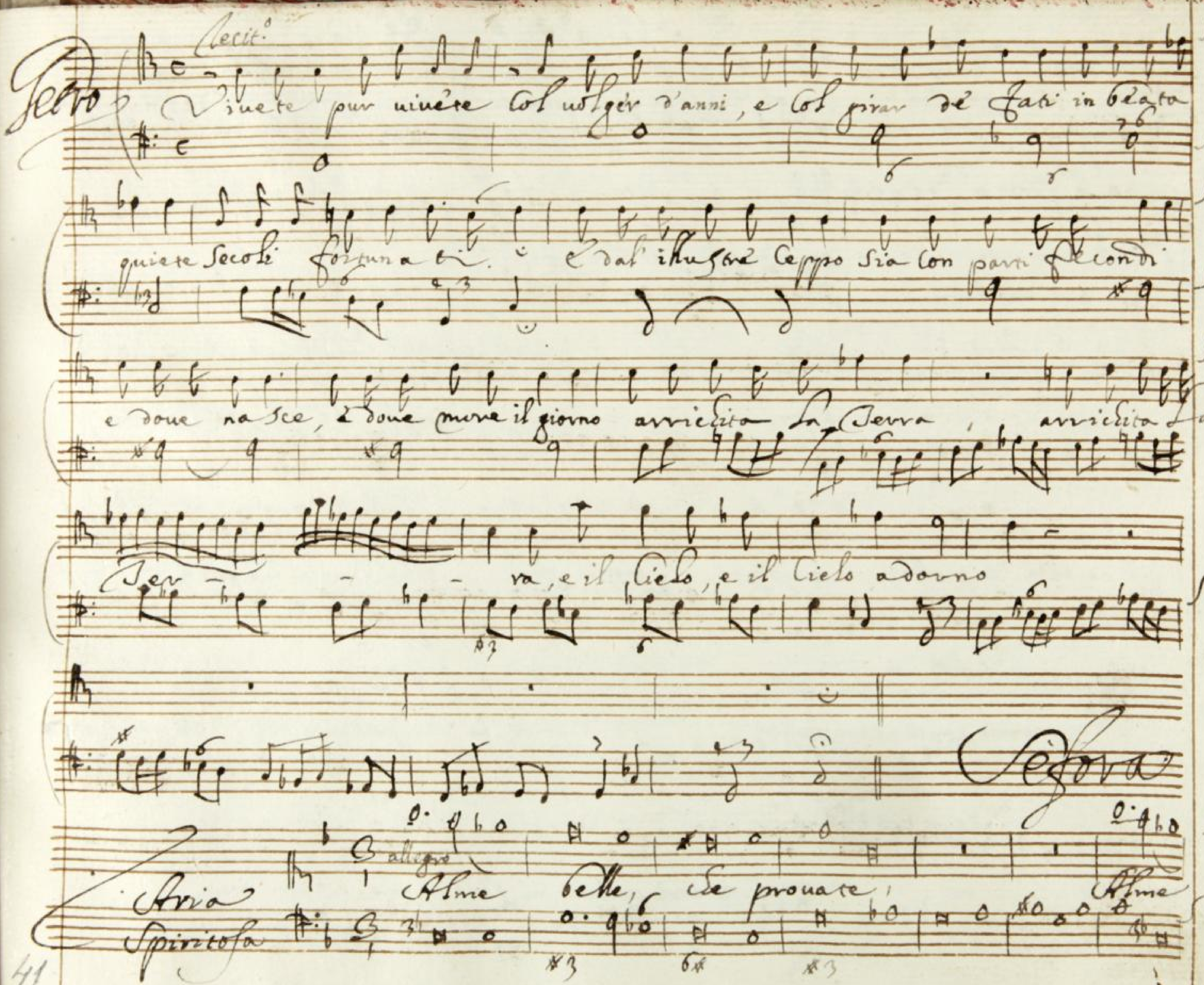

Cor del mio più auenturato oggi il Sol non uederà — —
Cor del mio più auenturato oggi il Sol non uederà — non uede=
— non uedrà non uederà, oggi il Sol non uederà Cor del mio più auentu=
rà non uederà — — oggi il Sol non uederà
rato oggi il Sol non uederà — non uederà — non uederà oggi il Sol non uede=
Cor del mio più auenturato oggi il Sol non uederà — — oggi il Sol non uede=
rà, no, no non uederà no, no non uederà oggi il Sol non uederà, Cor del
rà — non uederà no, no Cor del mio più auenturato oggi il Sol non uederà

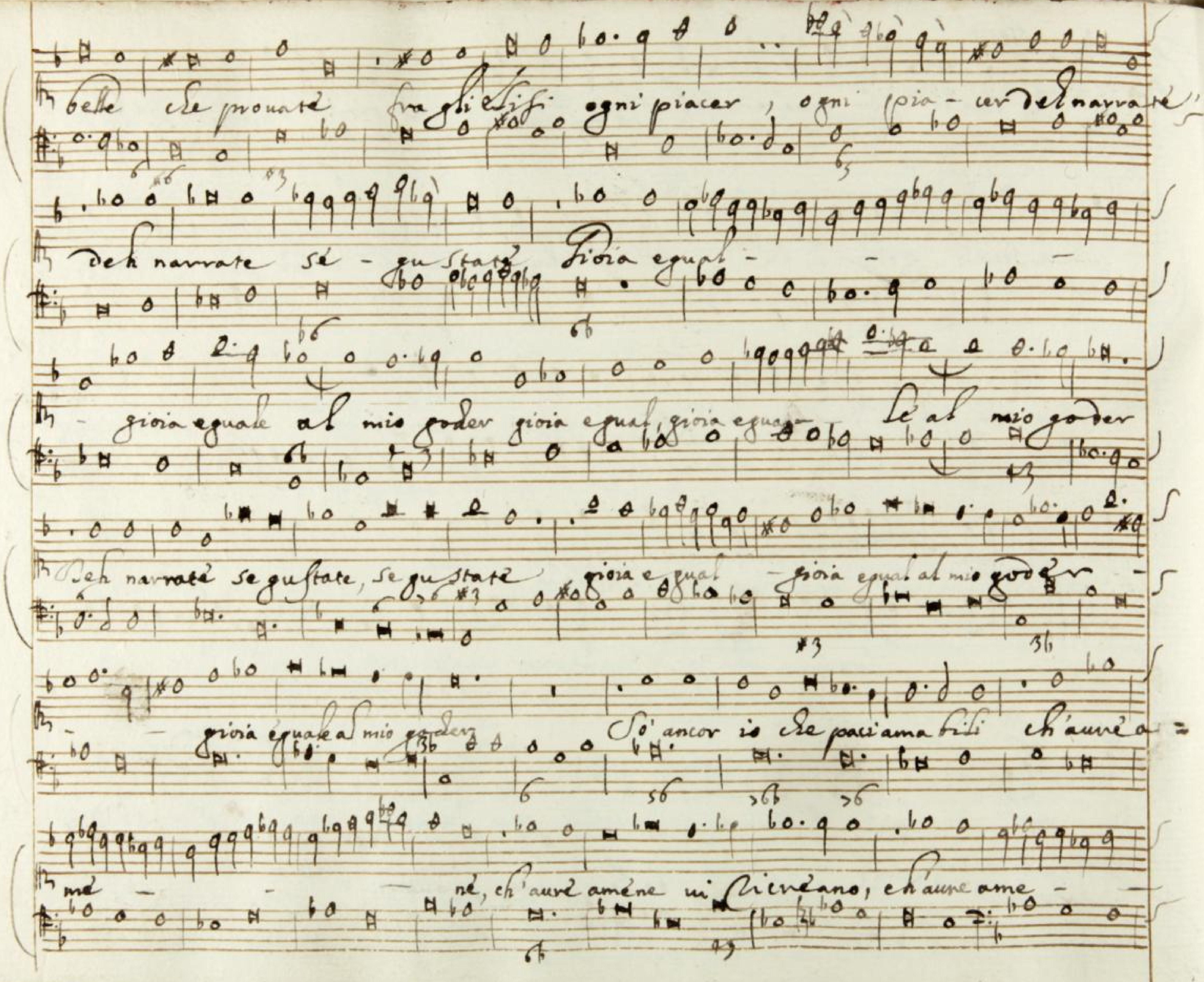


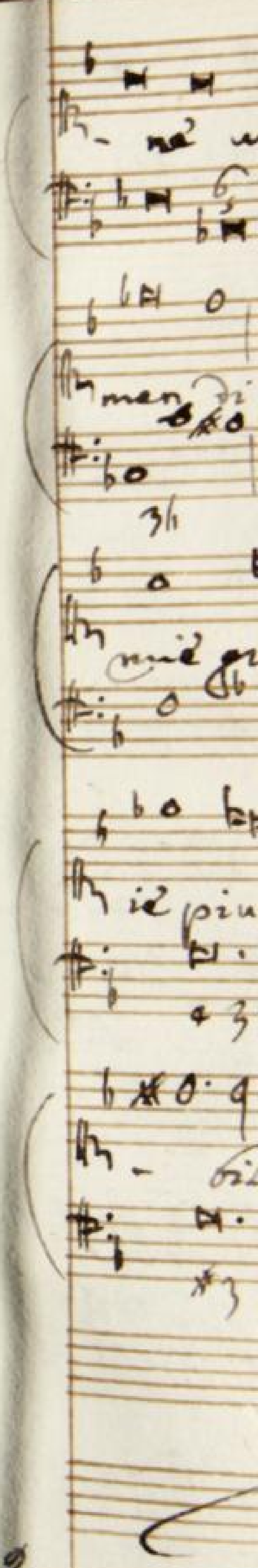

mio più auuenturato oggi il Sol non uederà, ~~non~~ uederà
mentre unita, mentre u-
oggi il Sol nò, nò, non uederà, non uederà
mentre unita, mentre u-
nita Con Lega - me, Con Lega - me d'one stà Al mio A-
nita Con Lega - - me, Con Legame d'one stà
mor Sia la mia Vita al Valor -
Al mio Amor
Sia la Beltà
Sia la mia Vita, al Valor -
piano
Sia la Bel-
Sia la Beltà
piano
Sia la Bel-
piano

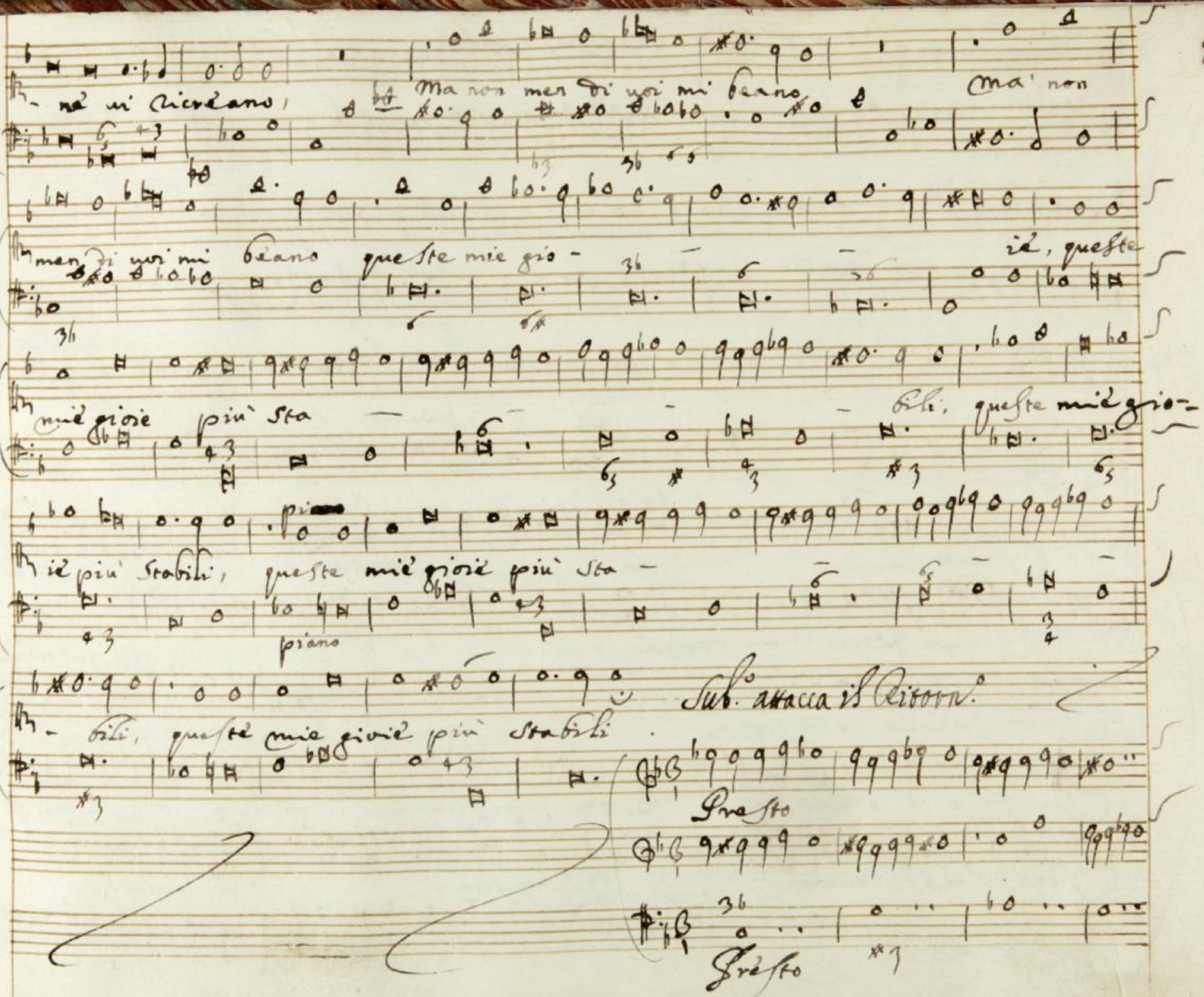

tà sia la Beltà Cor del mio più auuenturato oggi il sol non uederà — non uede=
tà, sia la Beltà Cor del mio più auuenturato oggi il sol non – uede=
rà non uederà oggi il sol non – uederà no, no, non uede –
rà – – oggi il sol non uederà – non uederà
rà no, no, non uederà – oggi il sol non uederà Cor del mio più auue ntu=
no, no Cor del mio più auuenturato oggi il sol non uederà oggi il
rato oggi il sol non uederà, non uederà, non uederà piano non uederà.
sol no, no non – uederà non uederà, non uederà piano non uederà

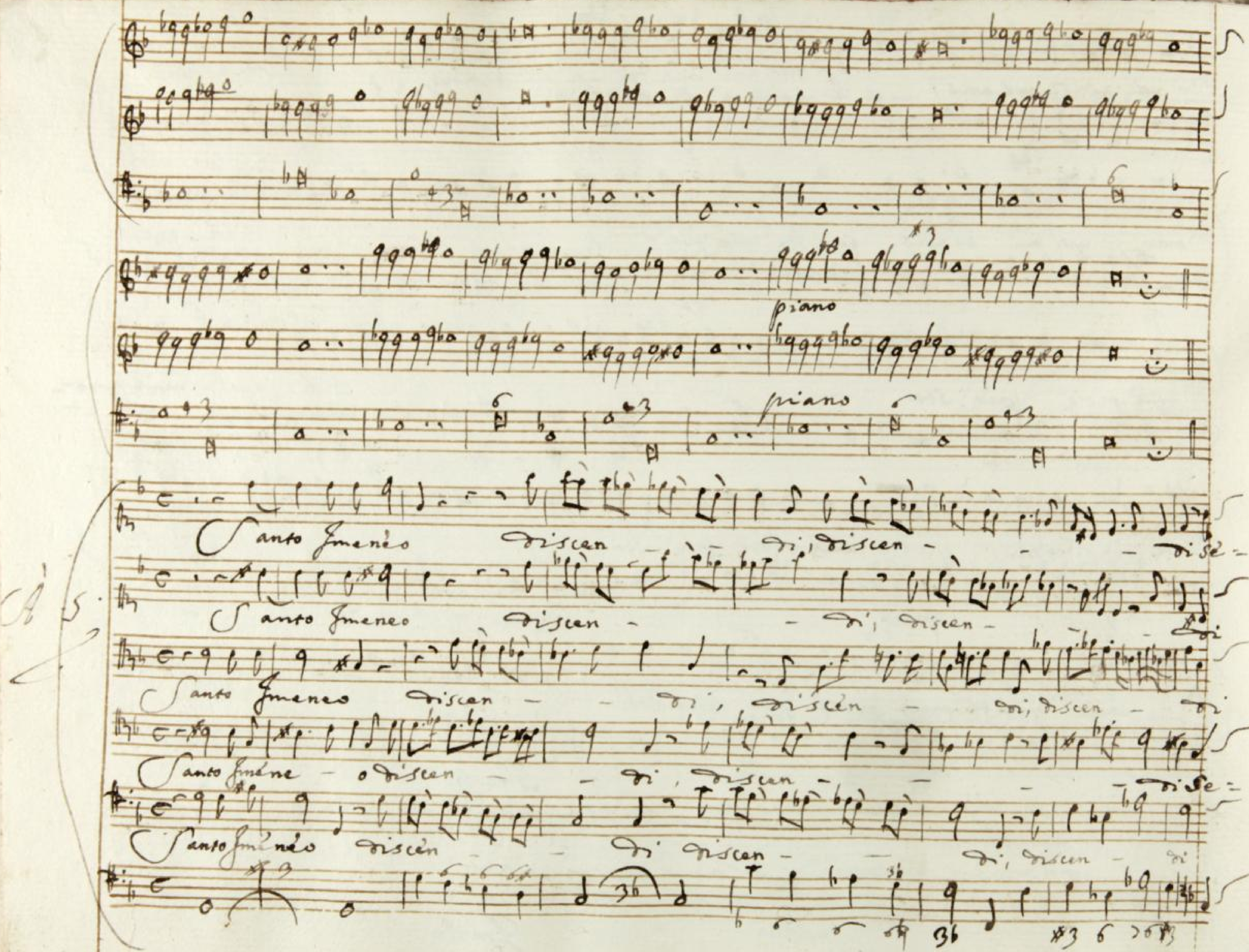
quiete
e doue
Ser
Ari
Spir


Recit.º
Pietro
Viuete pur viuete col volger d'anni, e col girar de' fati in beata
quiete secoli fortunati. e dal' illustre Ceppo sia con parti fecondi
e doue nasce, e doue muore il giorno arricchita la Terra, arricchita la
Ter- - - ra, e il Cielo, e il Cielo adorno
Segue
Aria Spiritosa
allegro
Alme belle, che prouate, Alme

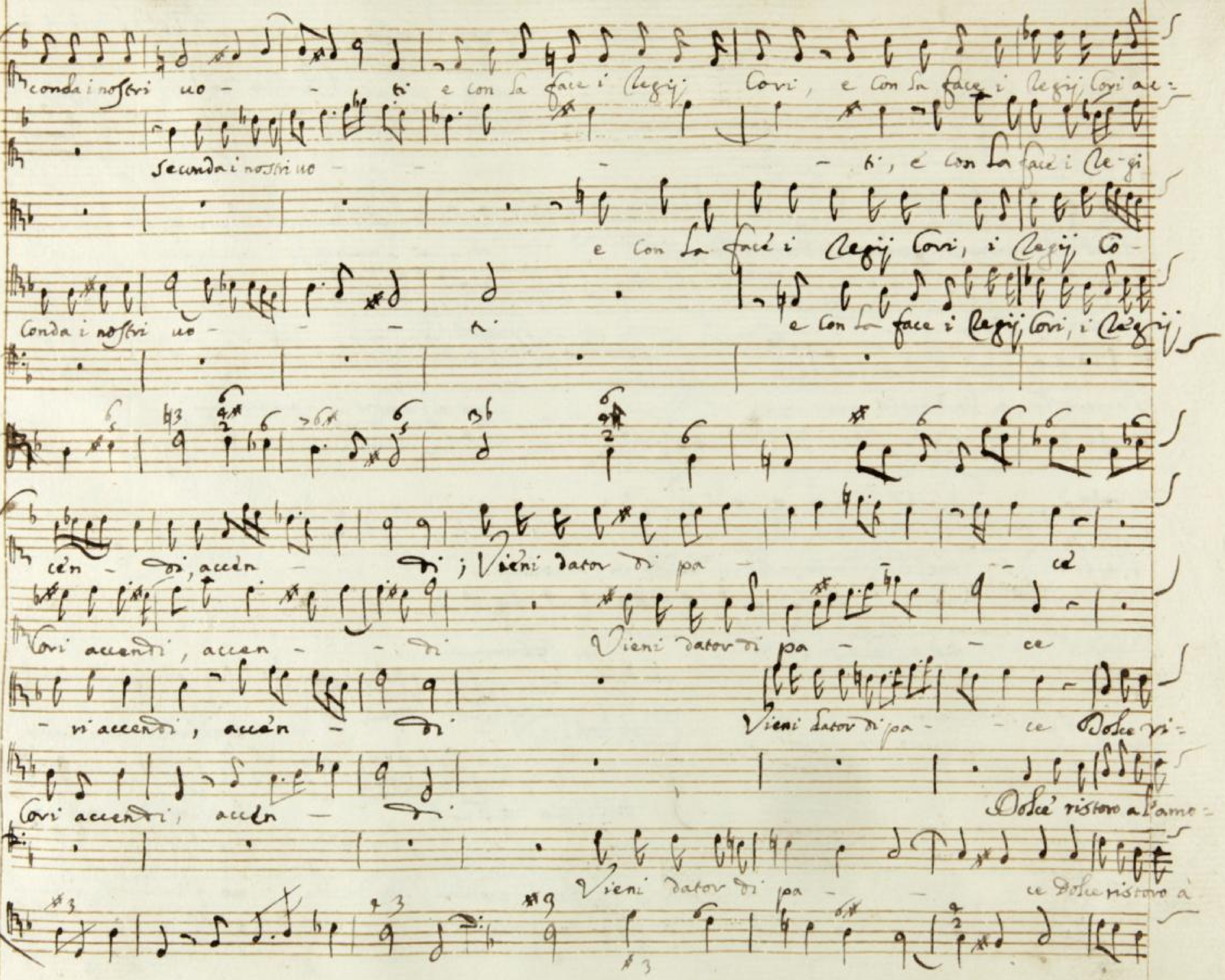

belle che provate fra gli eletti ogni piacer, ogni pia - cer deh narrate,
deh narrate se - gustate gioia egual - - -
- gioia eguale al mio goder gioia egual, gioia egua - le al mio goder
Deh narrate se gustate, se gustate gioia e egual - gioia egual al mio goder -
- - gioia eguale al mio goder So' ancor io che pacci amabili ch'aure a=
me - - - ne, ch'aure amene vi ricreano, ch'aure ame - -

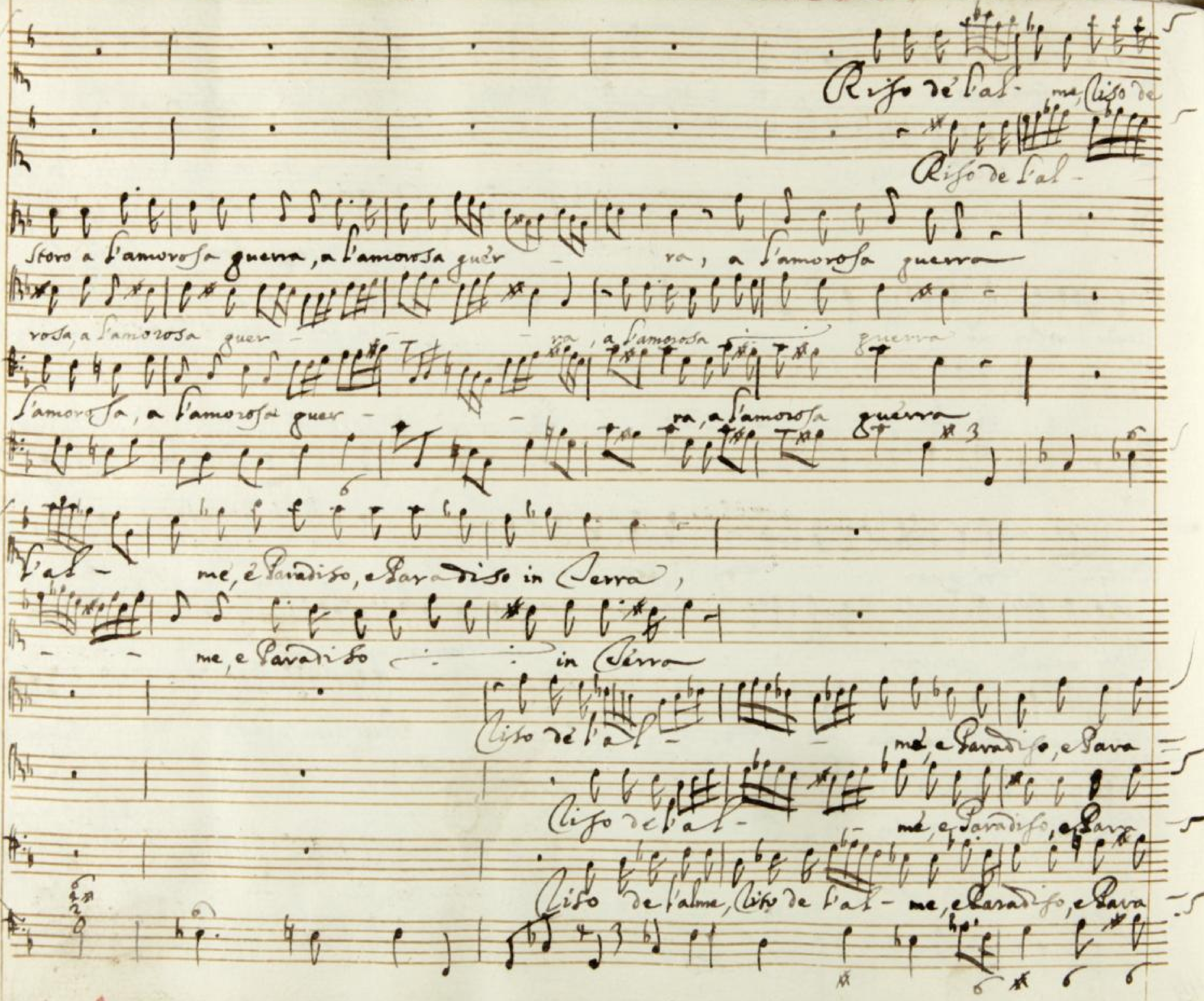



- nè vi ricreano, Ma non men di voi mi beano, Ma' non
men di voi mi beano queste mie gio - - - ie, queste
mie gioie più sta - - - bili, queste mie gio-
ie più stabili, queste mie gioie più sta - -
piano
- bili, queste mie gioie più stabili.
Sub. attacca il Ritorn.º
Presto
Presto


piano
piano
A 5.
Santo Imeneo discen - di, discen - - - dise -
Santo Imeneo discen - - di, discen - di
Santo Imeneo discen - - di, discen - di, discen - di
Santo Imene - o discen - - di, discen - - - dise -
Santo Imeneo discen - di discen - - di, discen - di

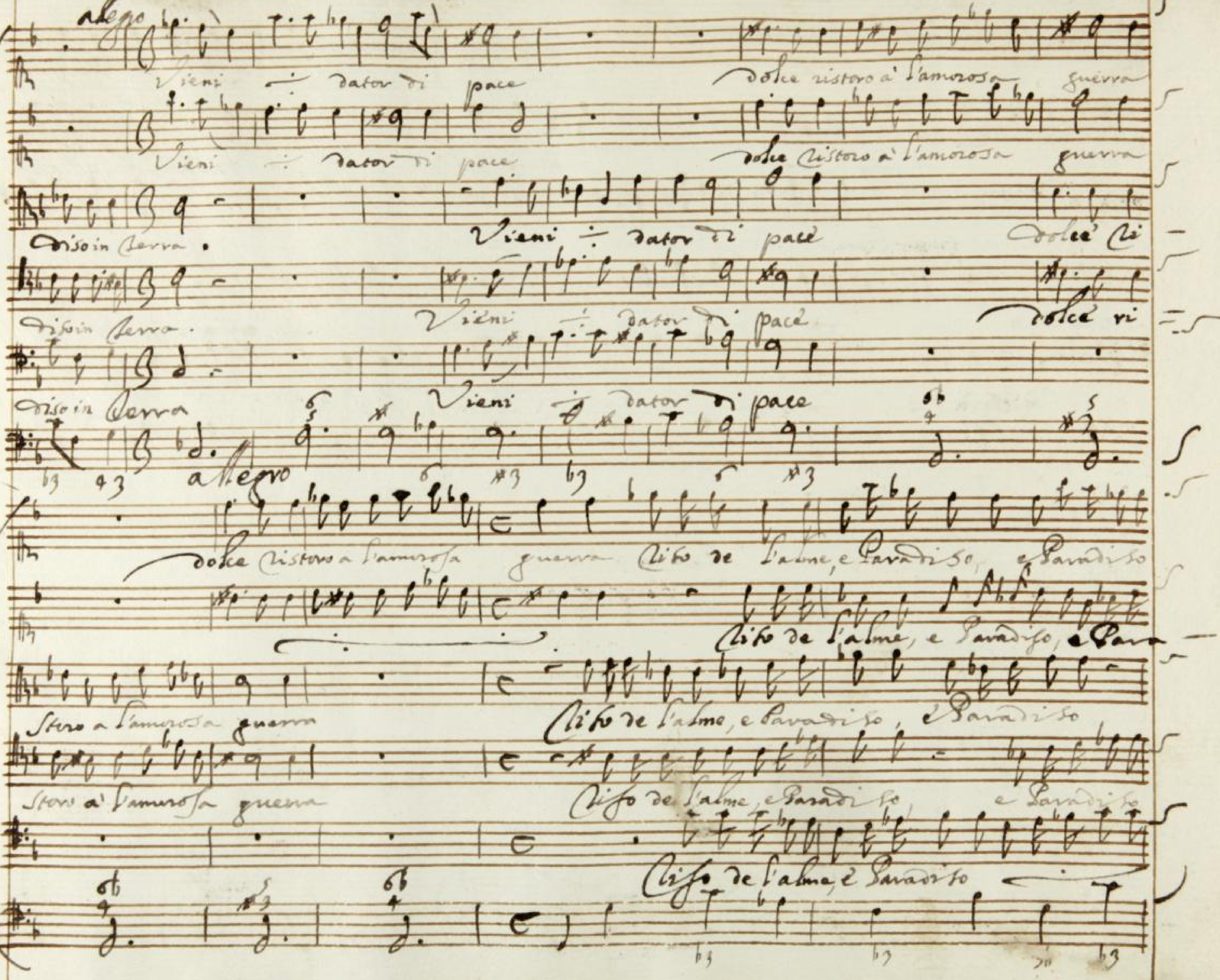
conda i nos
conda i nos
cen -
Cori acce
- ri acce
Cori acce

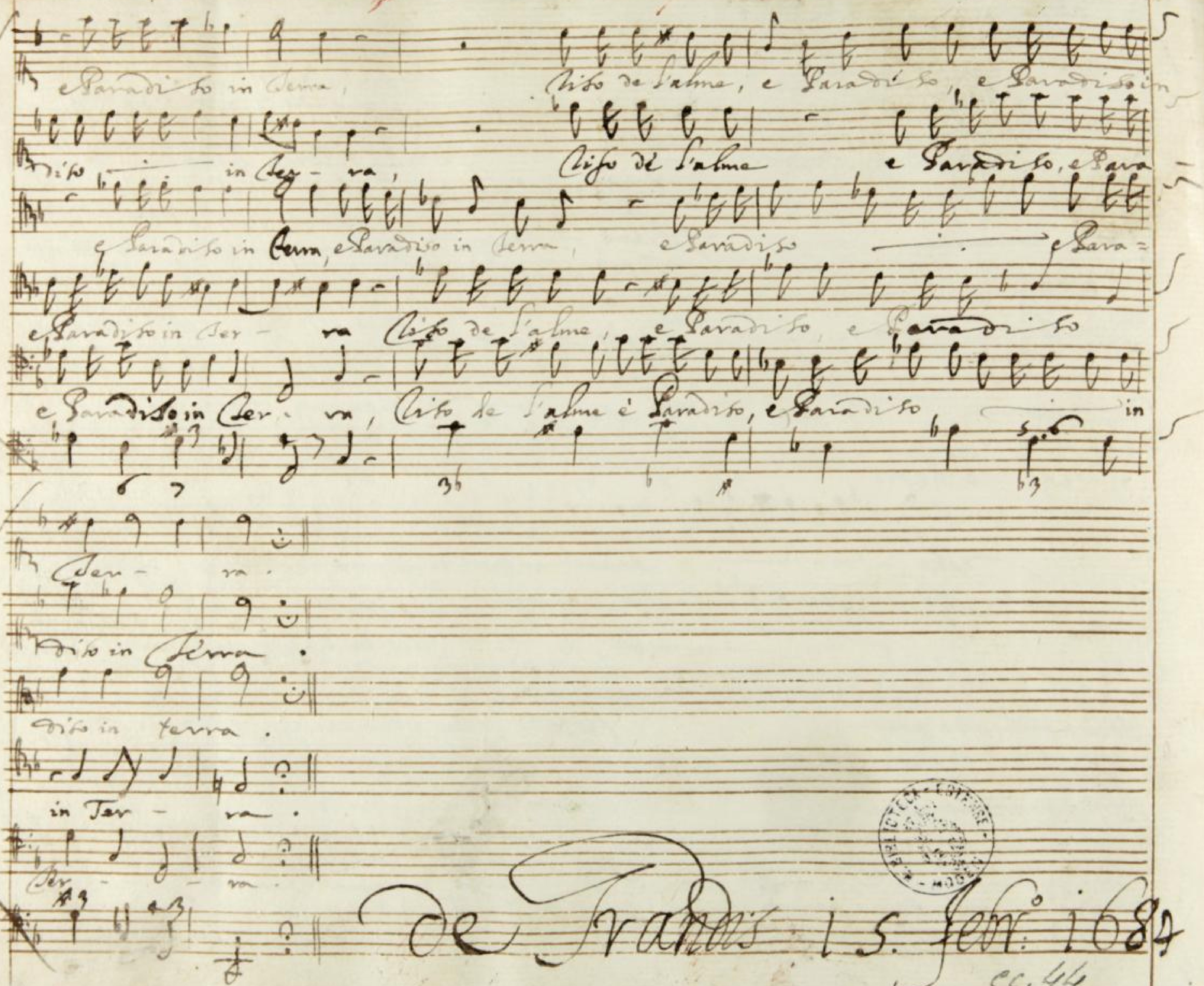

conda i nostri uo - - ti e con la face i Regij Cori, e con la face i Regij Cori ac-
Seconda i nostri uo - - ti, e con la face i Re-gi
e con la face i Regij Cori, i Regij Co-
conda i nostri uo - - - ti
e con la face i Regij Cori, i Regij
cen - di, accen - di; Vieni dator di pa - - ce
Cori accendi, accen - - di
Vieni dator di pa - - ce
- ri accendi, accen - di
Vieni dator di pa - ce Dolce ri-
Cori accendi, accen - di
Dolce ristoro al'amo-
Vieni dator di pa - - ce Dolce ristoro a


Riso de l'al- me, Riso de
Riso de l'al-
Stero a l'amorosa guerra, a l'amorosa guer - ra, a l'amorosa guerra
rosa, a l'amorosa guer - ra, a l'amorosa guerra
l'amorosa, a l'amorosa guer - - ra, a l'amorosa guerra
l'al - me, e Paradiso, e Paradiso in Terra,
- - me, e Paradiso in Terra
Riso de l'al - - me, e Paradiso, e Para
Riso de l'al - me, e Paradiso, e Para
Riso de l'alme, Riso de l'al - me, e Paradiso, e Para

alleg
Riso in
Riso in
Riso in
Stero a l'
Stero a l'

Riso de
Para
Para
Para


allegro
Vieni ÷ dator di pace dolce ristoro à l'amorosa guerra
Vieni ÷ dator di pace dolce ristoro à l'amorosa guerra
riso in terra. Vieni ÷ dator di pace dolce Ri
riso in terra. Vieni ÷ dator di pace dolce ri
riso in terra Vieni ÷ dator di pace
allegro
dolce ristoro a l'amorosa guerra Riso de l'alme, e Paradiso, e Paradiso
Riso de l'alme, e Paradiso, e Para
stero a l'amorosa guerra Riso de l'alme, e Paradiso, e Paradiso
stero a l'amorosa guerra Riso de l'alme, e Paradiso e Paradiso
Riso de l'alme, e Paradiso

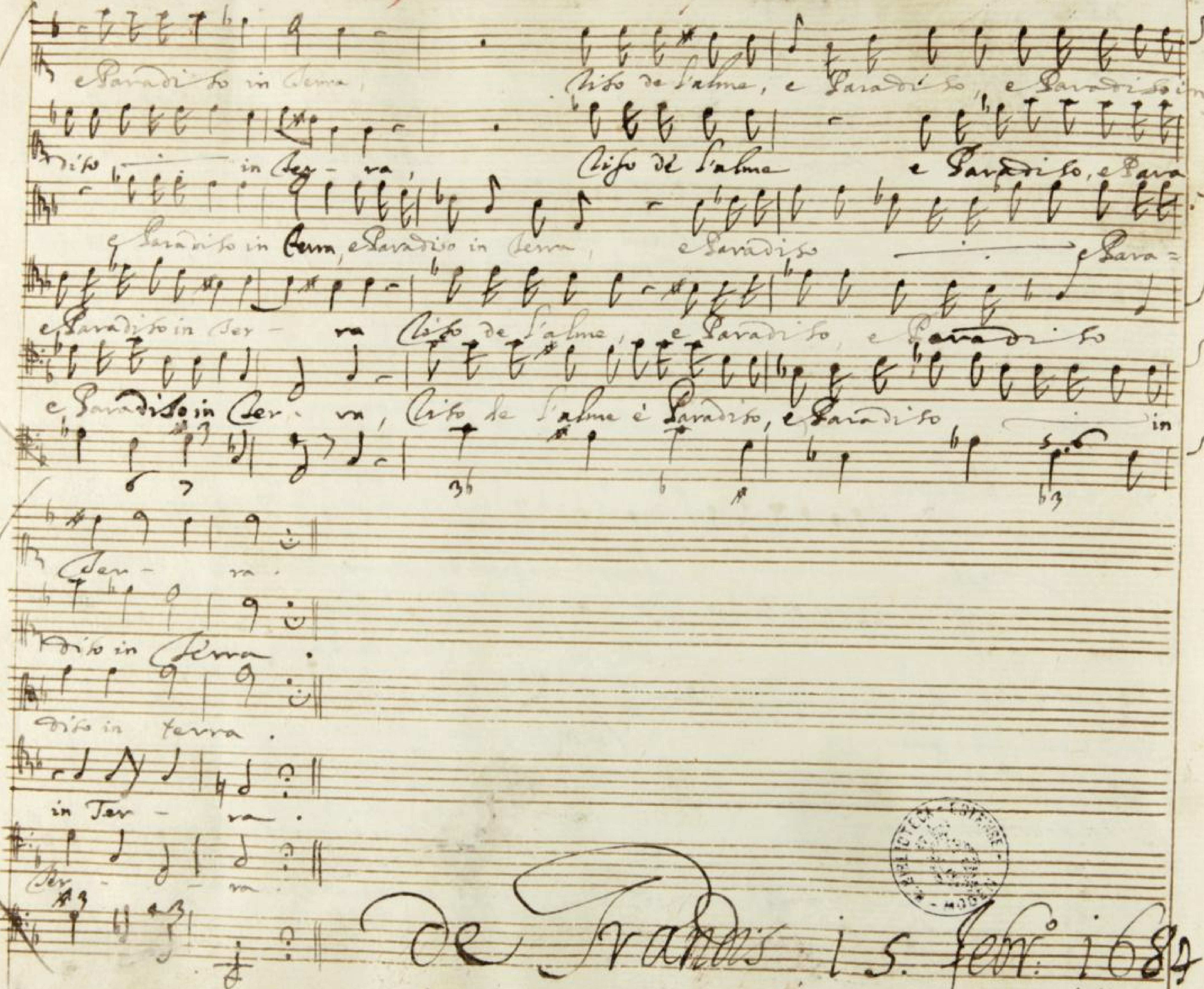

e Paradiso in Terra, Riso de l'alme, e Paradiso, e Paradiso in
diso in Ter- ra, Riso de l'alme e Paradiso, e Para-
e Paradiso in Terra, e Paradiso in Terra, e Paradiso e Para-
e Paradiso in Ter- ra Riso de l'alme, e Paradiso, e Paradiso
e Paradiso in Ter- ra, Riso de l'alme è Paradiso, e Paradiso in
Ter- ra.
diso in Terra.
diso in terra.
in Ter- ra.
Ter- ra.

De Franois 15. Febr.º 1684

BIBLIOTECA ESTENSE · MODENA

cc. 44

45


e Paradiso in Terra, Riso de l'alme, e Paradiso, e Paradiso in
diso in Ter- ra, Riso de l'alme e Paradiso, e Para
e Paradiso in Terra, e Paradiso in Terra, e Paradiso e Para=
e Paradiso in Ter- ra Riso de l'alme, e Paradiso, e Paradiso
e Paradiso in Ter- ra, Riso de l'alme e Paradiso, e Paradiso in
6 7 3♭ 6 ♯ ♭3
Ter- ra.
diso in Terra.
diso in terra.
in Ter- ra.
Ter- ra.

de Tranas 15. Jen.° 1684

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

No. 1684
cc. 44

E. S.

LEGATORIA ARTISTICA
E LAB. di RESTAURO
GOZZI Cav. DANTE & figlio Cav. Uff. ROL
di GOZZI PIETRO
Via Pelusia, 215 1986 MODENA

R. BIBL