

Biblioteca estense universitaria
Largo S. Agostino 337
I-41121 Modena MO
Tel ++39 + 59 222248
Fax ++39 +59 230195
b-este@beniculturali.it
<http://bibliotecaestense.beniculturali.it>

mus.g.14

Giovanni Battista Bassani

La tromba della divina misericordia. Oratorio a 4 voci,
con cori e stromenti

Ms, 17.-18. sec.



Bassani
Gio: Balta

La Tromba della Divina
misericordia
Oratorio
a 4
con Cori
e strumenti
in 2 parti

C. 27

Partitura

La Tromba della Divina
Misericordia
del Bassano,
a 4. voci, in
due parti.



Quest' oratorio di Gio: Battista Bassani e' ignoto al Feltis.

La Tromba della Divina Misericordia. A 4. Voci con V.

BRISTOL
MODENA

Handwritten musical score for 'La Tromba della Divina Misericordia'. The score is written on ten staves. The first four staves are for voices (A 4. Voci) and the last six staves are for a violin (con V.). The music is in 3/2 time. The first staff has a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Vivace' and the dynamics are marked 'Sinf.'. The score is written in a clear, elegant hand. The paper is aged and shows some staining.

Allig.

Handwritten musical score on the left page of a manuscript. It features eight staves of music. The first four staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The word "Allig." is written above the first staff.

Handwritten musical score on the right page of a manuscript. It features eight staves of music. The first four staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A small "568" is written above the fourth staff.

Handwritten musical score on the left page. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The bottom two staves have the word *Largo.* written below them, along with some handwritten numbers like 504, 56, and 763.

Handwritten musical score on the right page. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The fourth staff is labeled *Coro d'Anime*. The fifth and sixth staves have the words *Mortali pietà* written below them. The eighth and ninth staves have the words *Mortali pietà* written below them. The bottom staff has the word *Largo.* written below it, along with some handwritten numbers like 40 and 463.

Handwritten musical score for a piece titled "Pirauiste Dolen". The score is written on ten staves, grouped into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The title "Pirauiste Dolen" is written in cursive script across the middle of the score, appearing on the fifth, sixth, seventh, and eighth staves. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

[illegible]

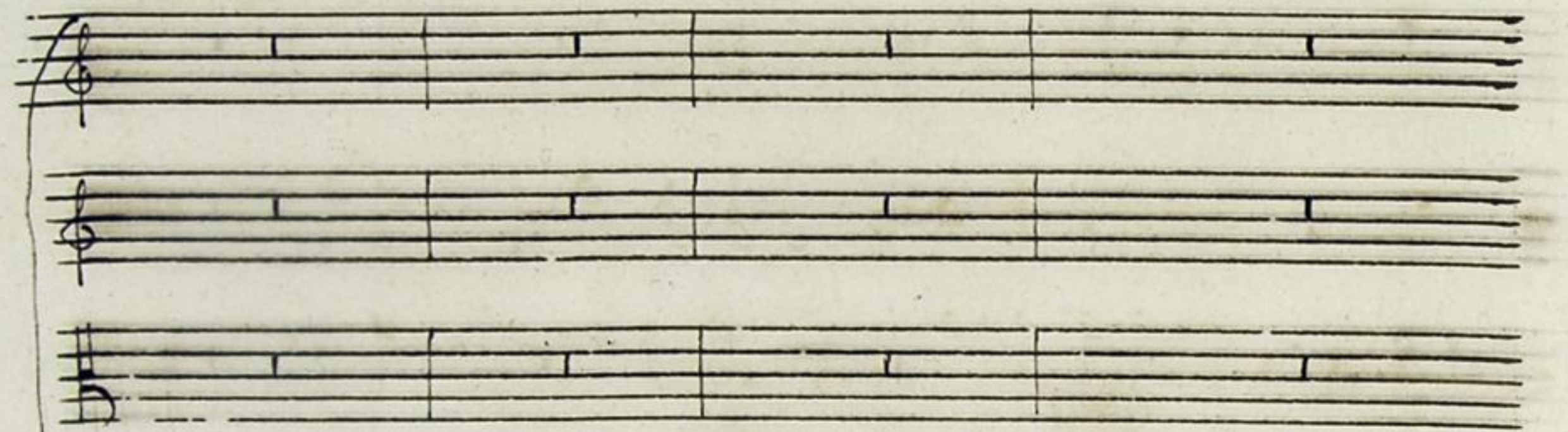
Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written on ten staves, with the first six staves grouped by a large brace on the left. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics "centi ne cruccià il rigor" and "ci annunzia" are written below the staves. The bottom staff includes figured bass notation.

Handwritten musical score for a piece titled "Ci annua la spene ma pur fra le pe". The score is written on ten staves, with the first three staves for a vocal line and the remaining seven staves for a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

The lyrics are:

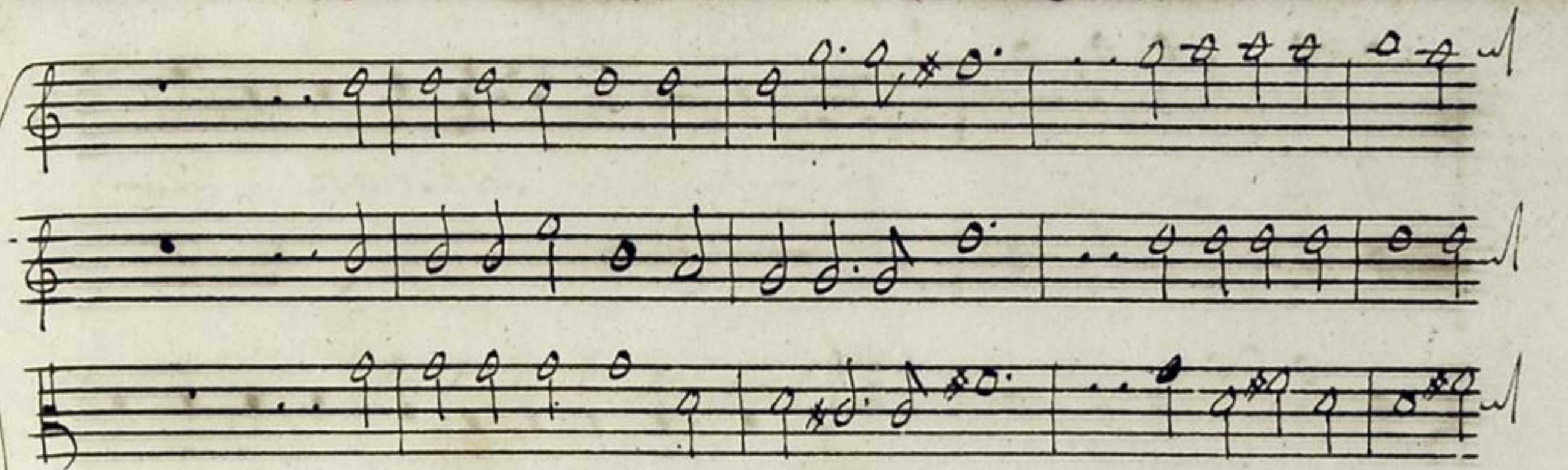
spene ma pur fra le pe — ne
 ci annua la spene ma pur fra le pe — ne ma pur fra le
 Ci annua la spene ma pur fra le pe —
 ci annua la spene ma pur fra le pe —

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of chords. The score is written in a single system, with the piano part starting on the fourth staff.



ma pur fra le pe — ne non cessa non
pe — ne ma pur fra le pe — ne non cessa non
ne ma pur fra le pe — ne non cessa non
ne ma pur fra le pe — ne non cessa non

74 75 4#3 63 4 0 13 76 76



Cessa il dolor da tanti martor chi mai ne trarrà? mortali pietà mortali pie
cessa il dolor da tanti martor chi mai ne trarrà? mortali pietà pie
cessa il dolor da tanti martor chi mai ne trarrà? mortali pietà pie
cessa il dolor da tanti martor chi mai ne trarrà? mortali pietà pie

Tanto

scoperati vi -

uenti udiste pur udiste con questi

ta mortali pietà

ta mortali pietà

ta mortali pietà

ta mortali pietà

flebiti acenti ui chiedono mer -

ciò l'al - me purganti

Onno globi fumanti in sì penoso loco lauan macchie di

Villace

colpe in mar di foco

Inscerati dal desir son pro -

metei del do - lo - re le dis

caccia più il core uera brama del fiel che il lor martire uera

brama del Ciel che il lor martire ma se uoi neghittosi à lor

guérule voci As - - pidi sette Ah che in crucci pe -

no - si Opulenti D'Inferno un di sare - te non

manca alle Dolenti il visto - ro del Ciel

Videte come d'un alma tormentata l'Angelo tute -

lare in dolci detti del supremo Motor sprona gl'affet - ti

Vivace

Angelo

È de Jesi uero

Gioue da cui piove ogni bene ogni bene ogni te - so

Ad un Alma

Ad un Alma tormentata Ad un alma tormentata più da

tè ne sij negata la pietà che si - do im -

ploro ad un alma tormentata più da te non s'è negata

la pietà — — che fi-do imploro

Ti rammento sono bene dolce spene dolce spene che sei il

Dio della pie-tà che se un cor sue colpe piange che se un

cor sue colpe piange tuo vigor al fin si frange c'è perdon negar non

sà negar - non sà che se un cor sue colpe piange tuo vigor al fin si

frange c'è perdon negar non sà negar - non sà segue.

Odi signor con quai sospiri è pianti da quel rogo inclemente le sue

preci s'invia l'Al - ma dolente Anima

largo

Per-

Cogni mio Dio à un alma pentita à un alma pentita che

già ti tra-di si si si si mio de-

sio Amato mio be-ne ritolgi alle pe-

ne ritolgi alle pene ritolgi alle

pene chi al fin si pen-ti In te sol confi-do tu nel

mar del mio duol nel mar del mio duol Guidami al Li-do.

Con somiglianti noie Implora cola

giù del gel gl'aiuti l'a-nima abbandonata e mentre tu vi

fiuti Indurato mortale la dovuta pietade à suoi martiri

Dà quei superni giri quel Dio ch'è tutto Amore con tai detti con-

sola il suo dolo — re *Giunsero i miadit*

letta le tue voci al mio sen non ho di fero i di macigno il

Viuace *largo.*
cove ma ai prieghi del mortal son mo-le cera minaccia il mio vi-

Viuace
gor sol perche attende è a chi chiede mercè uinto uinto si vende.

Ritorn. 13

- sof- frir al tesoro d'eterni conten — ti ti fia
 scorta si fiero martir Al tesoro d'eterni con-
 ten — ti ti fia scorta si fiero martir. *si replica il*
Ritorn. di sopra
 spatio di pochi momenti ti rimane alma fida a soffrir a

- sof- frir al tesoro d'eterni conten — ti ti fia
 scorta si fiero martir Al tesoro d'eterni con-
 ten — ti ti fia scorta si fiero martir. *si replica il*
Ritorn. di sopra
 spatio di pochi momenti ti rimane alma fida a soffrir a
 Cave cave voci cave cave cave cave vo-

14

ci ch'in sen m'auvinate dolce sperme d'eterno piacer

— — dolce sperme d'eterno piacer

entro il vago di fiamme spietate qual Fenice rinasco al go-

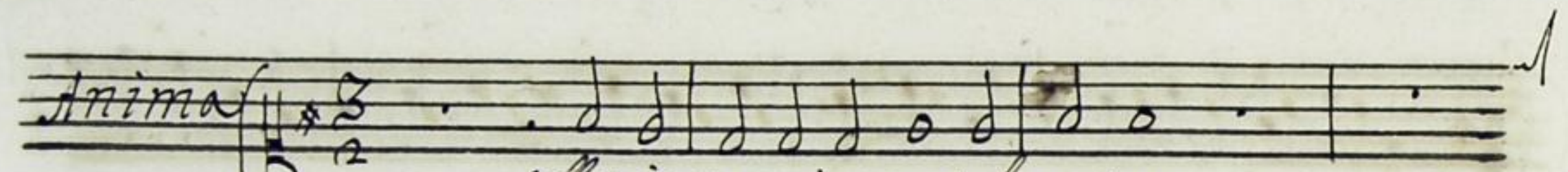
der — — qual Fenice rinasco al go-

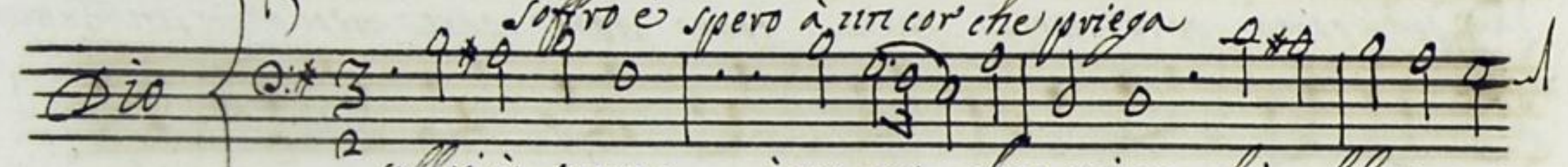
der care care uoci care care care care uoci ch'in sen m'auvinate

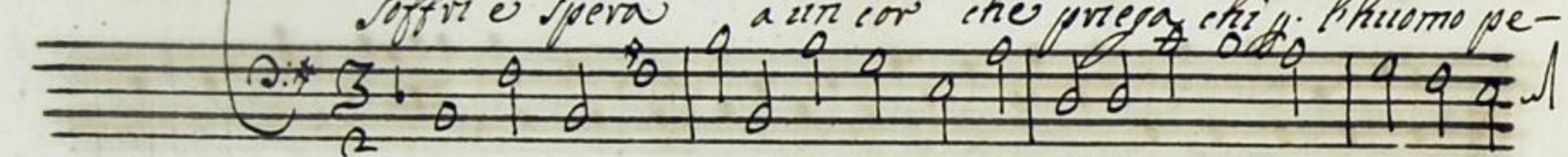
uate dolce sperme d'eterno piacer — — dolce

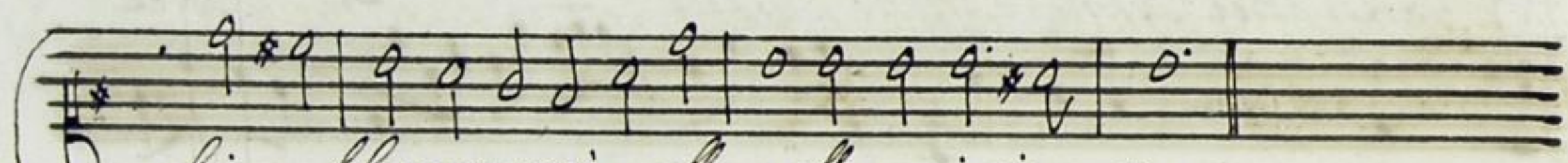
sperme d'eterno piacer

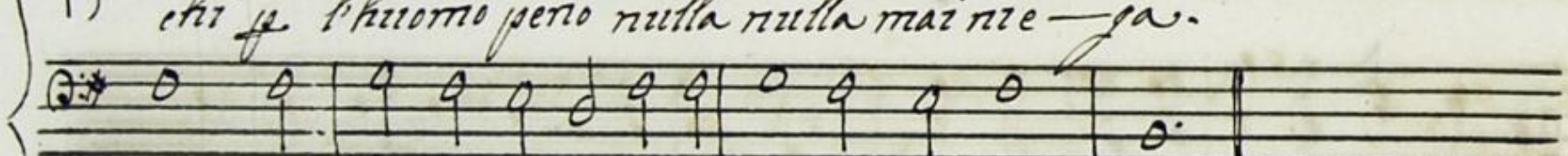
Segue A2. Anima e
Dio

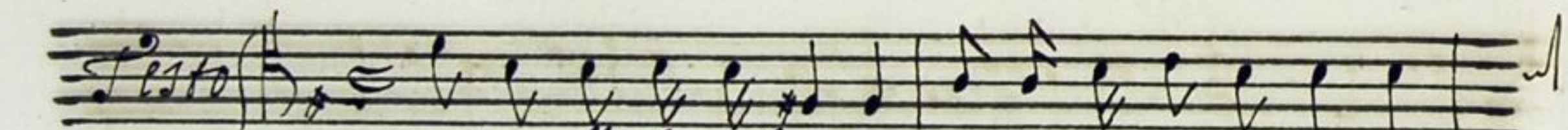
Anima 

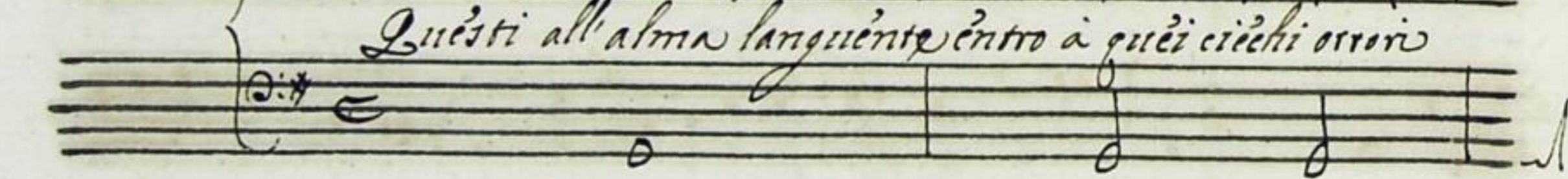
Dio 

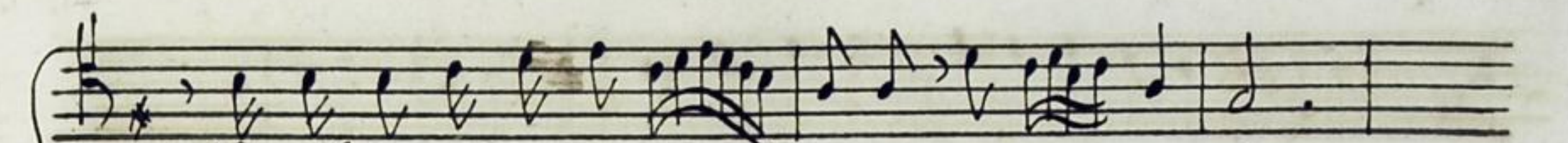
soffro è spero à un cor che prega 

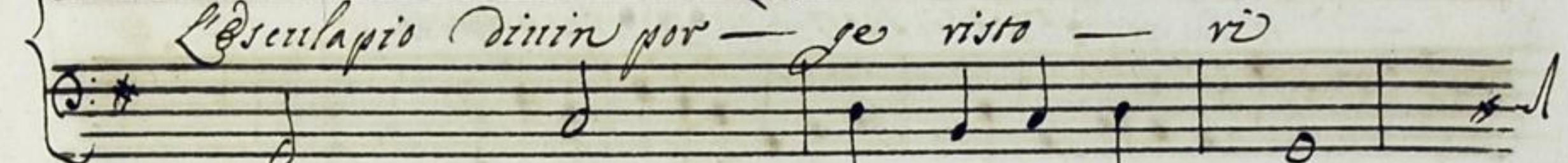
chi p. l'huomo però nulla nulla mai nie-ga. 

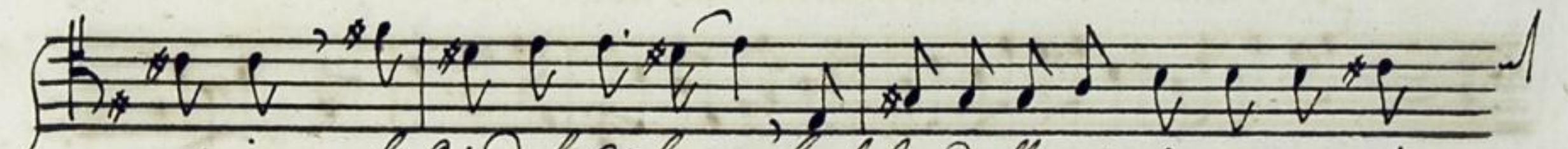
nò per l'huomo però nulla nulla mai niega. 

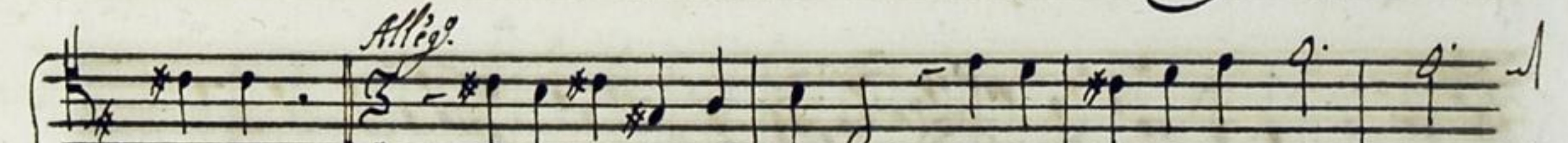
Festo 

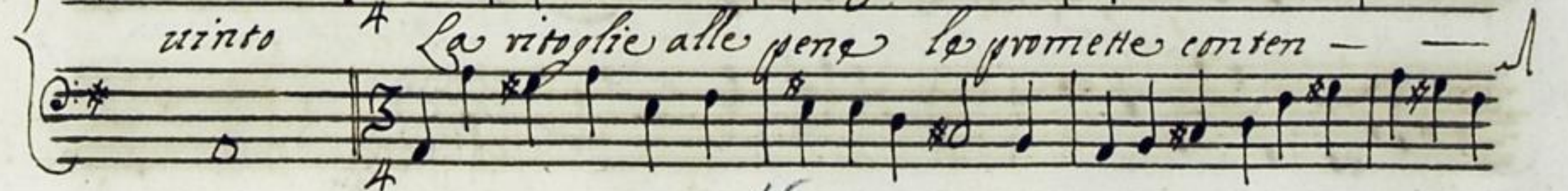
Questi all'alma languente entro à quei ciechi orrori 

Esculapio divin por — ge visto — ri 

Essa cotante inuia colme di santo zelo supplicheroti 

uoci al Re del Cielo ch'al fin dalla pietra comosso è 

Alleg. 

uinto La ritoglie alle penz le promesse conten — 

ti la richiamo al goder con questi a - centi.

Vinace

Ritov.

Piedi o cara

Vinace
Dio Riedi o cara a questo seno che te sue-nato

fui che per te sue-nato fui Già nel

bagno di fiamme roventi già nel bagno di fiamme roventi da colpi ro-

centi purgata mondata mia bella sei tu

vedi o cara a questo seno vedi o cara a questo

seno che y te sue-rato fu che y te sue-rato fu

Si replica il Ritto: di sopra

se già fosti a me ribelle d'ogni error fugato il velo uuo che

meco hora nel Cielo ti coronino le stel

le uuo che meco hora nel Cielo ti coronino le

stel le Anima

Si si si si si tua merce pietoso mio Dio già

pago ho il desio contenta mia fe sì sì sì sì sì

sì tua mercè da te uero bene sot-

tratta alle pene mai più m'allonta - no Chi confida nel

Ciel - mai spera in vano Così dai tormentosi

Regni di colà giù l'anima penante a' eterni riposi dis-

piega il volo e al suo signore unita con immortali sem-

pre se sin hora languì go - drà mai sem - pre Al suo festoso ar-

viso vide il sol brillar gl'astri il Ciel fes- teggia nella Celeste

Reggia ove ferir mai puote inuideo solo quei spiriti be-

ati fan rimbombar di questi uoci il fe — lo.

Segue il Coro d'Angeli

Tra giubili e canti festeggiate resonare festeg-

Tra giubili e canti festeggiate resonare festeg-

giate resonare dell'Empireo orbi rotanti hoggi un alma al ciel sali si si

giate resonare dell'Empireo orbi rotanti hoggi un alma al ciel sali

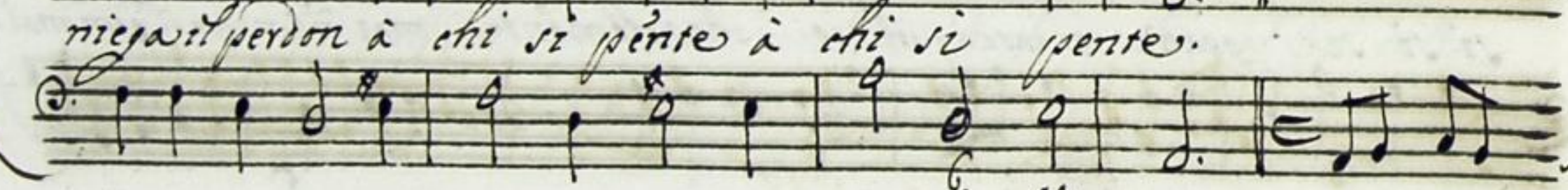
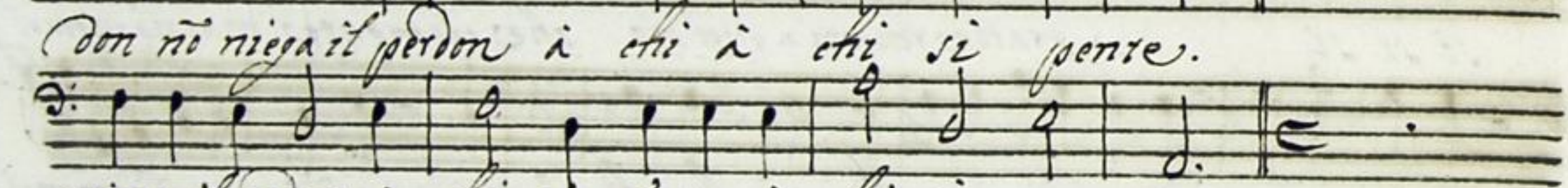
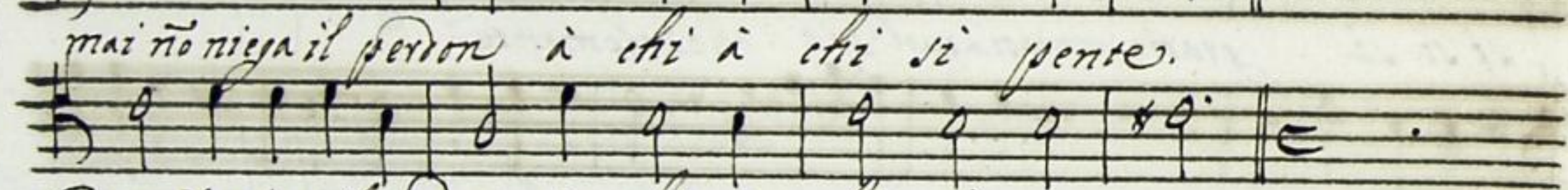
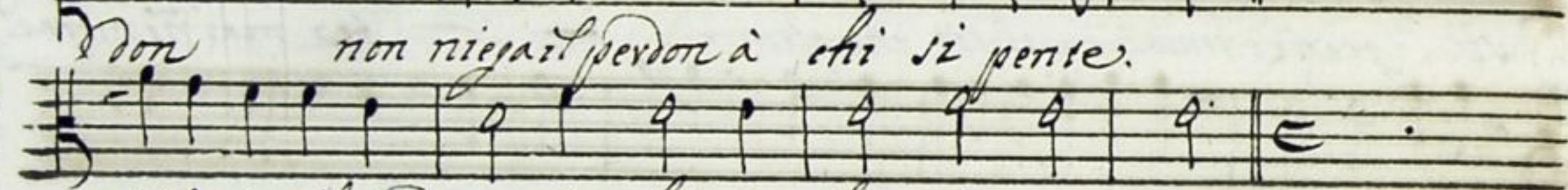
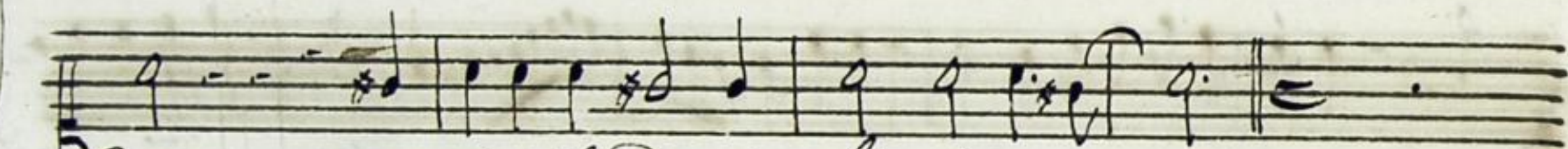
5 6 5

si gratie rendasi a quel Dio che clemen — — te mai non nega il per-

si si si gratie rendasi a quel Dio che clemente

si si si gratie rendasi a quel Dio che clemente mai non nega il

si si si gratie rendasi a quel Dio che clemente mai non nega il per mai non



Handwritten musical score on the left page of a manuscript. It features ten staves. The first three staves contain complex, dense musical notation with many beamed notes and rests. The next four staves are mostly empty, with only a few notes or rests visible. The final staff at the bottom contains a single line of musical notation. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on the right page of a manuscript. It features ten staves. The first three staves contain complex, dense musical notation with many beamed notes and rests. The fourth staff contains the Italian text "Quindi appren-di o mortale à essercitar pietà verso te stesso" written in a cursive hand. The fifth staff contains a single line of musical notation. The sixth staff contains the text "porta nell'." written in a cursive hand. The seventh staff contains a single line of musical notation. The eighth staff contains the text "porta nell'." written in a cursive hand. The ninth staff contains a single line of musical notation. The tenth staff contains a single line of musical notation. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

porta nell'Al — — — ma porta nell'Al —
 porta nell'Al — — — — — ma porta nell'
 — — — — — ma porta nell'Alma impresso
 Al — — — — — ma porta nell'Al — — —

— ma porta nell'Alma impresso ch'anche immerso nell'Oceo d'orride colpe
 — ma porta nell'Alma impresso ch'anche immerso nell'
 porta nell'Alma impresso ch'anche immerso nell'Oceo d'orride
 — ma porta nell'Alma impresso ch'anche immerso nell'Oceo d'orride

pur se ungi. tuo con-for to ci-nosura t'è un Dio vn
 geo d'orride colpe pur se ungi. tuo confor to ci-nosura t'è un Dio vn
 colpe pur se ungi. tuo confor to ci-nosura t'è un Dio vn
 colpe pur se ungi. tuo con-for to ci - no - sura t'è un Dio vn

Vn Cielo il porto

Cielo il porto.
 Cielo il Porto.
 Cielo il porto.
 Cielo il porto.
 Fine della 1.ª Parte

Seconda Parte

Handwritten musical score for the second part of a piece, featuring six staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Sinf." is written below the third staff.

Larg.

Handwritten musical score for the second part of a piece, featuring six staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Coro d'Anime" is written below the third staff.

Quando mai cesseran le nostre pene hauran fine i nostri guai?

quando quando mai?

quando quando mai?

Largo.

Anima

stilla — se pur stilla — se

27

Doloro — si Doloro — si miei lu — mi Di

45

Lagrimentos humor sor — bida sor —

— bida fiumi

6 76 76 16 7 6

Tra fieri formen — ti mai

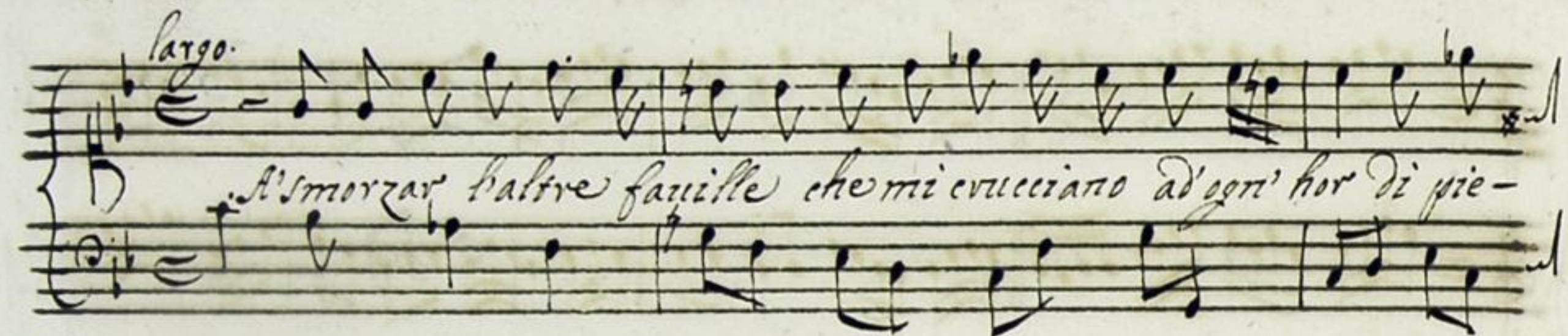
posa l'affanno e b' figlio terra no ha nella morte

mia gl'affetti spenti e b' figlio terra

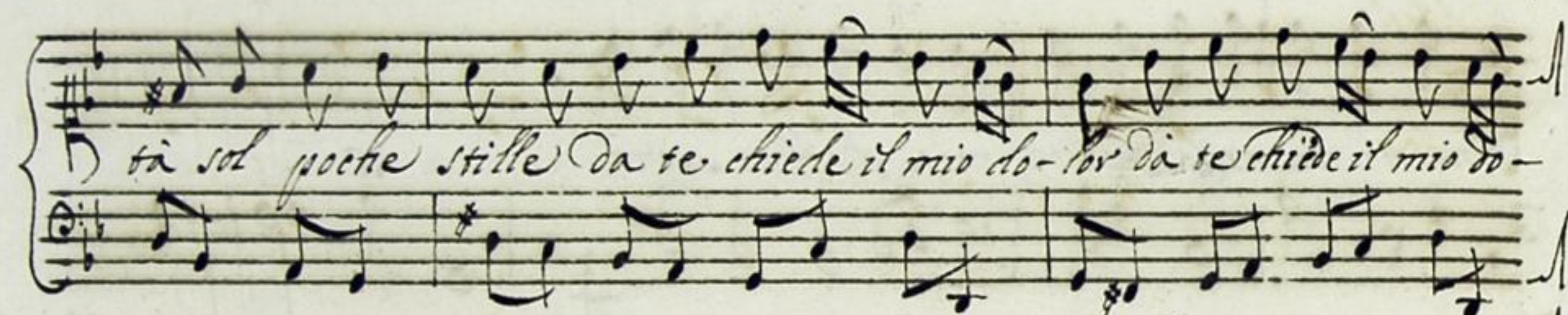
- no ha nella morte mia gl'affetti spenti

Segue senza violini

largo.



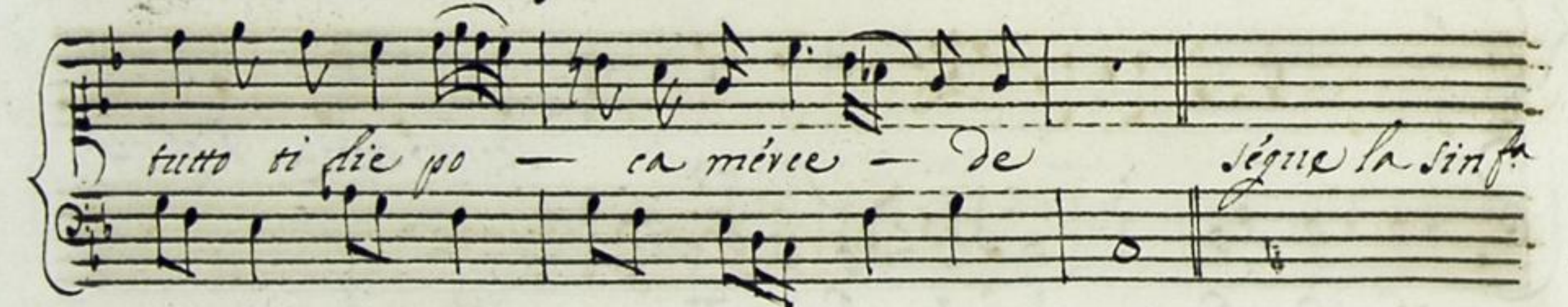
A smorzar laltre fauille che mi crucciano ad'ogni hor di pie-



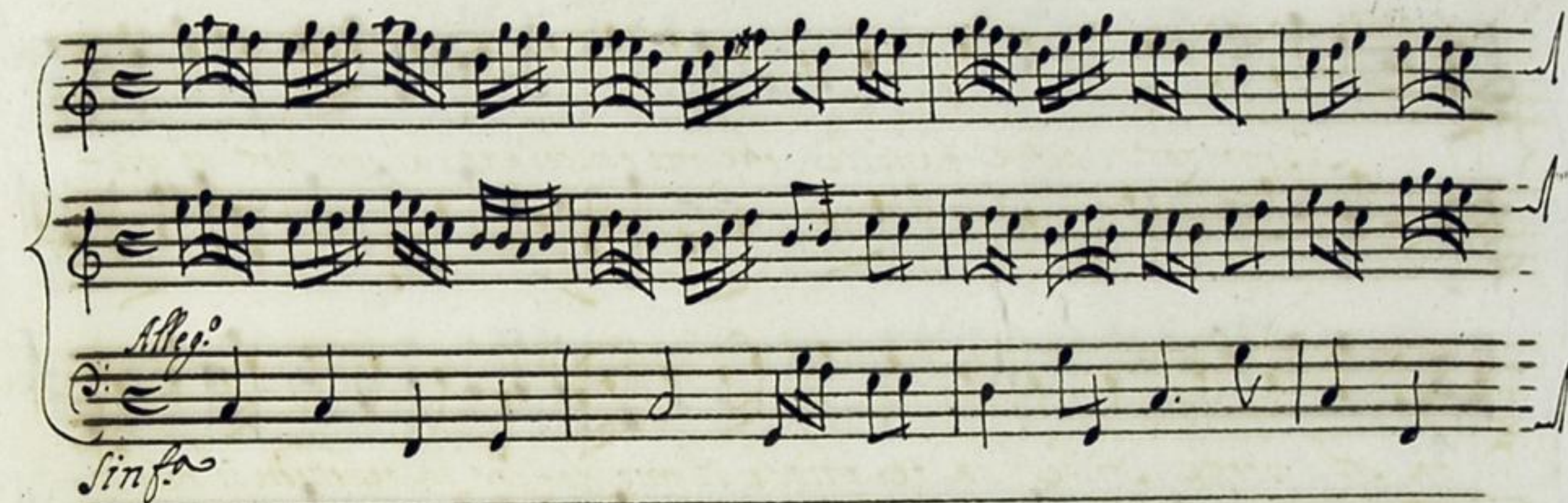
tà sol poche stille da te chiede il mio do- lor da te chiede il mio do-



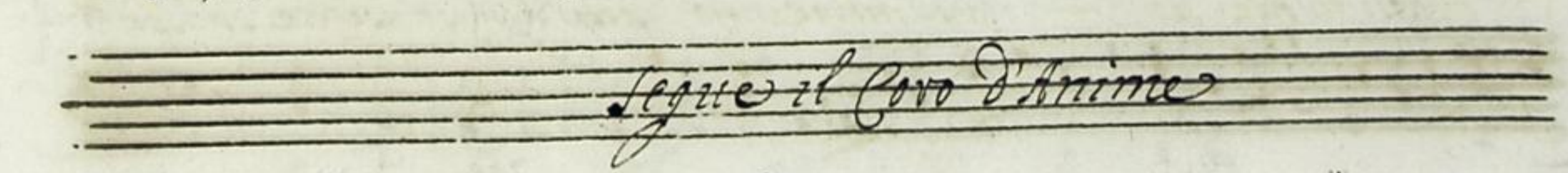
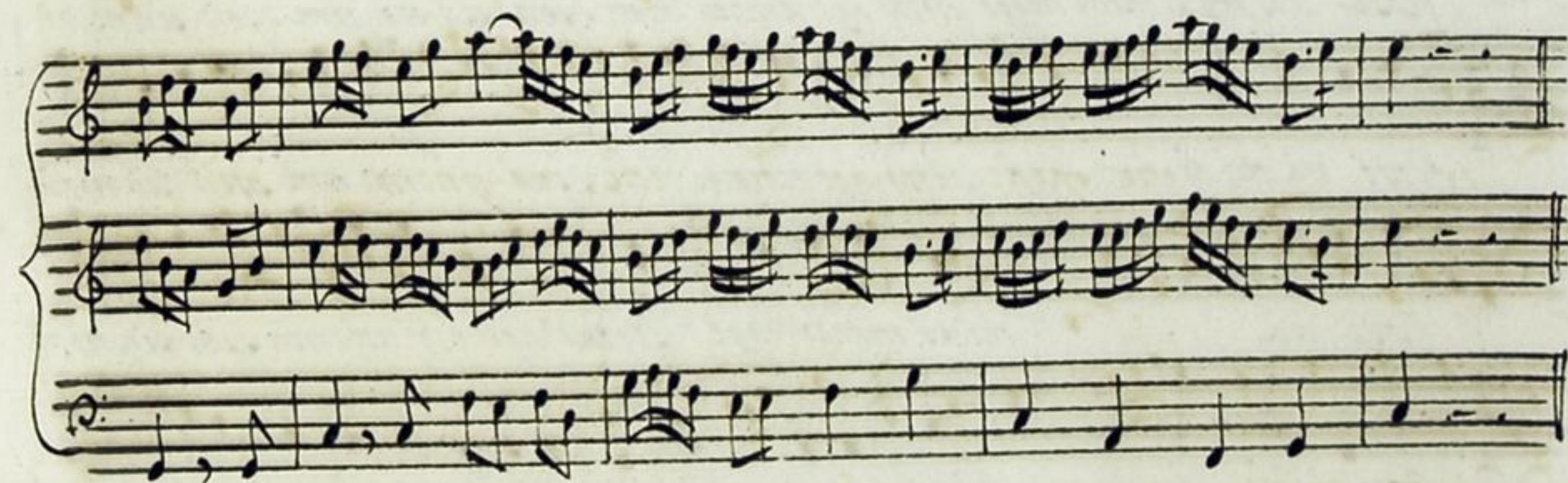
lor che farai ingrati tie- vede ne-gherai à chi



tutto ti fie po — ca m'èce — De segue la Sinf.



Alleg.^o
Sinf.



segue il Coro d'Anime

Coro d'Anime

Così via chi al mondo negò pietà agl'estinti non spera più no non spera più no no

Così via chi al mondo negò pietà agl'estinti non spera più no non spera più no no

Così via chi al mondo negò pietà agl'estinti non spera più no no

Così via chi al mondo negò pietà agl'estinti non spera più no no

Così via chi al mondo negò pietà agl'estinti non spera più no no

no no no non spera più no dal mondo pietà Così via

no no no non spera più no dal mondo pietà Così via

no no no non spera più no dal mondo pietà Così via

no no no non spera più no dal mondo pietà Così via

no no no non spera più no dal mondo pietà Così via

Testo

Mentre con tali acenti cercan quell'alme afflitte risue -

gliassi o mortale alla pietade Quell'vide Celeste misericordia io

dico con infocate strida di tua cruda empietà co - sì ti strida

Misericordia

Vdite o uoi che solo Intenti

sieto a cumular ricchezze e di piaceri ingordi uen -

Oete alle preci dell'anime dolenti e - cie - chi è sordi

dell'humane grandezze fugace e il lampo al fine e di parca fata -

le un colpo solo porta al fas - so mon - dan messo di duo -

-lo Al carcere penoso ove giacciono avvinte

l'alme al Cielo fedeli rivolgete lo sguardo e men crudeli non nie-

gate il sollievo alle lor pe - ne

Attendon l'infelici nell'ardente fornace dalla vostra pietà con-

conforto e pace

largo
fatto è pa - ce Nere Istriei del dolore hanno al

core fieva selva di tor-menti e fra tanti acerbi mali fra mor-

tali nò u'è alcun che di lor mai si ramen - te fra mortali nò u'è al-

cun che di lor mai si ramen - te

Ritrov.

Misericordia *Adagio*

Deh mouetevi mouetevi à - pie -

ta Inclementi rei uiuenti che attendete? che sarà? ciò ch'ad

altri contentete à voi pur se neghe- rà Deh mo-
uevi mouetevi à - pietà Quella son io per

evi à bella peni- sante ad un Pietro negante ad un cor misere-

dente Il perdono concesse un Dio Degnato. Quella in fine son

io che y uoi solo Oracela di superbi mentre minaccia il

Ciel giuste uendet-te posso trarui al vigor di sue saet

te Daghalti culmini ardenti fulmini

ardenti fulmini piouano ogni or ardenti fulmini piouano ogni or

fra vie tempestè il Ciel n'aprestè il Ciel n'aprestè morti vigor

morti vigor Sui colpi fatali dell' I-

re immortali vi fo scudo del mio seno ogni Dègno del

Ciel io vassere no ogni Dègno del Ciel io vassere

no io vas-se - - veno

Con sì dolce fa-

uella mentre bella pietra d'Adamantino cor à voi flagella

A consolar Pafline quest'Angelici Chori con musicci con-

centi vadoleisi con pietosi i lor tormen - - ti

Alleg.

Choro d'Angeli

Alme fide soffrite sperate soffrite sperate presto il duolo per

Alme fide soffrite sperate soffrite sperate presto il duolo per

Alleg.

36

noi cesserà per noi cesserà

noi cesserà per noi cesserà

7 7

Dalla pira di pene spietate sbandito il martire più caro il gio-

Dalla pira di pene spie-

7

ive & uoi sorgerà più caro il gioire per uoi sorgerà — —

tate standito il martire più caro il gioire per uoi sorgerà — —

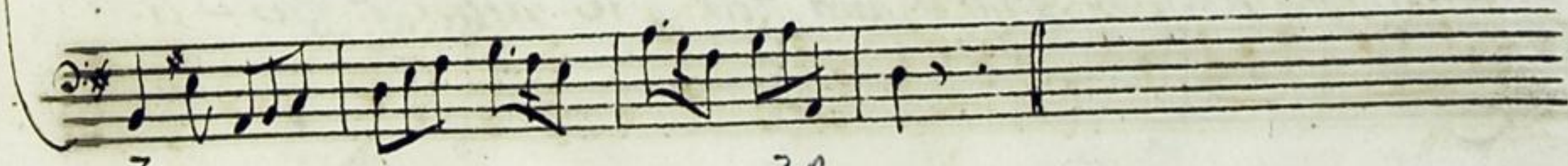
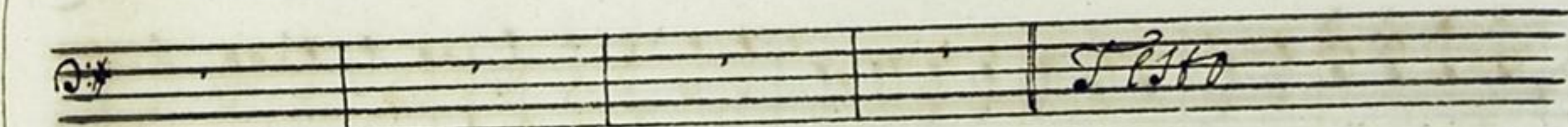
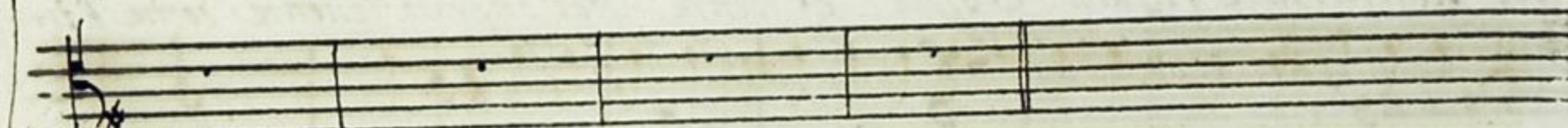
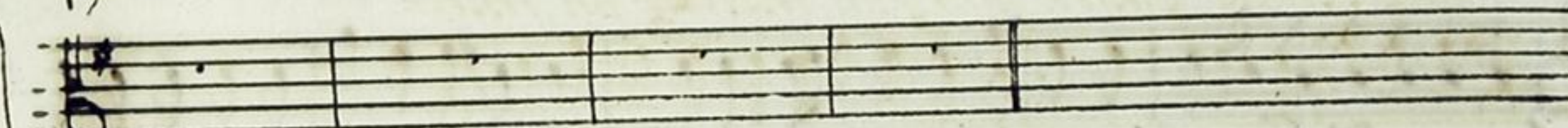
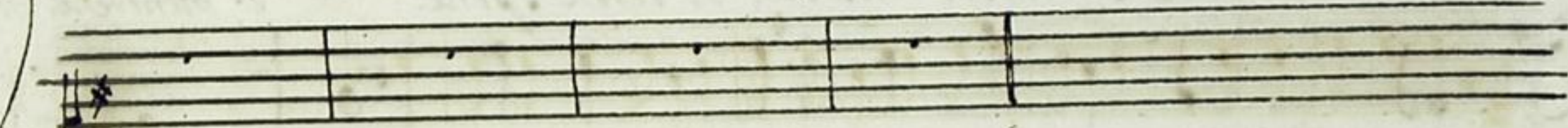
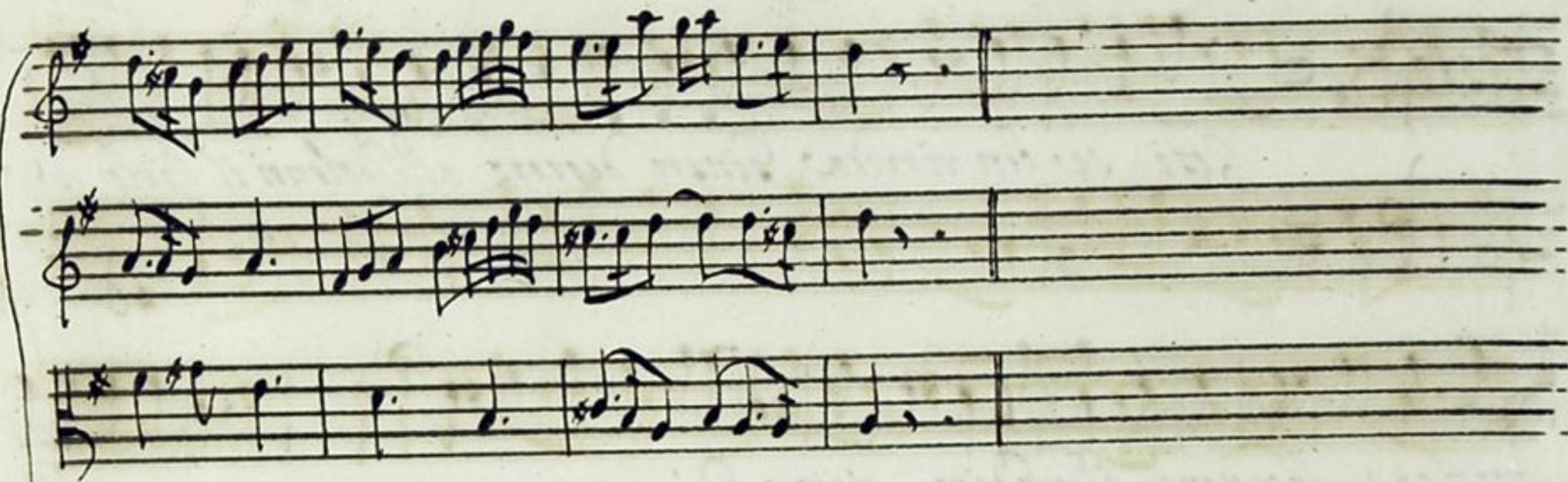
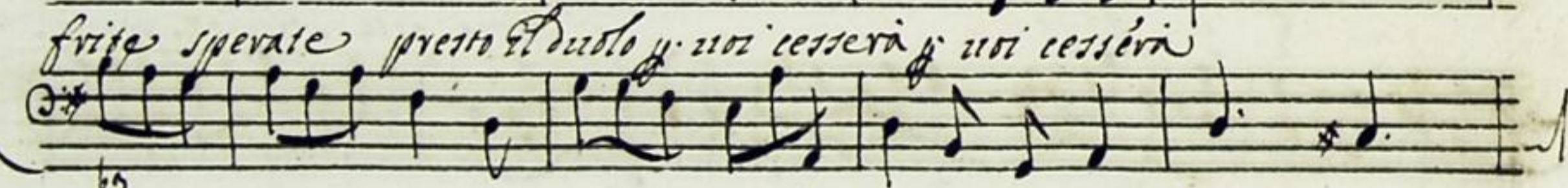
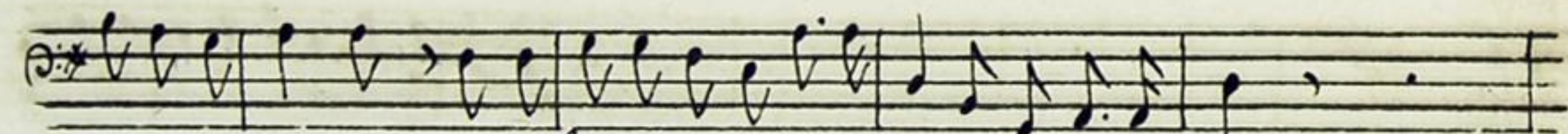
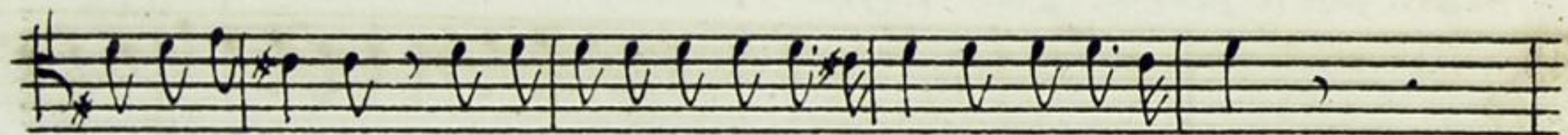
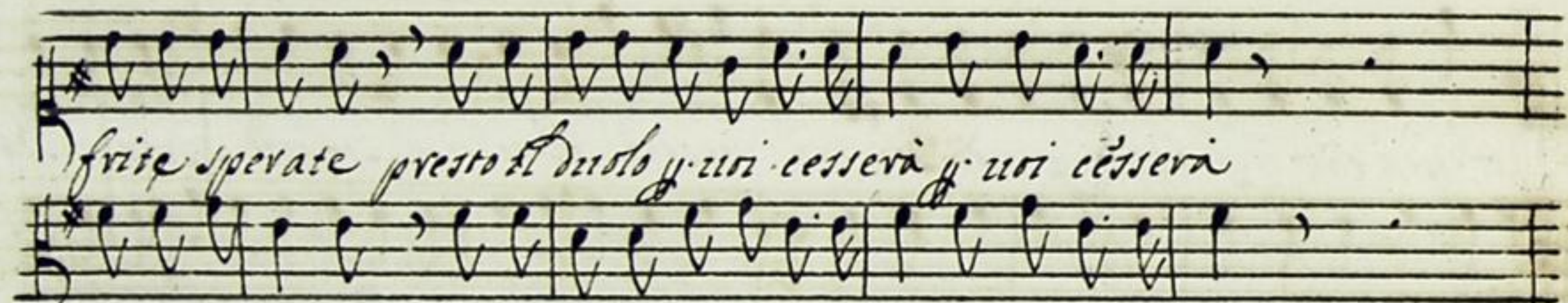
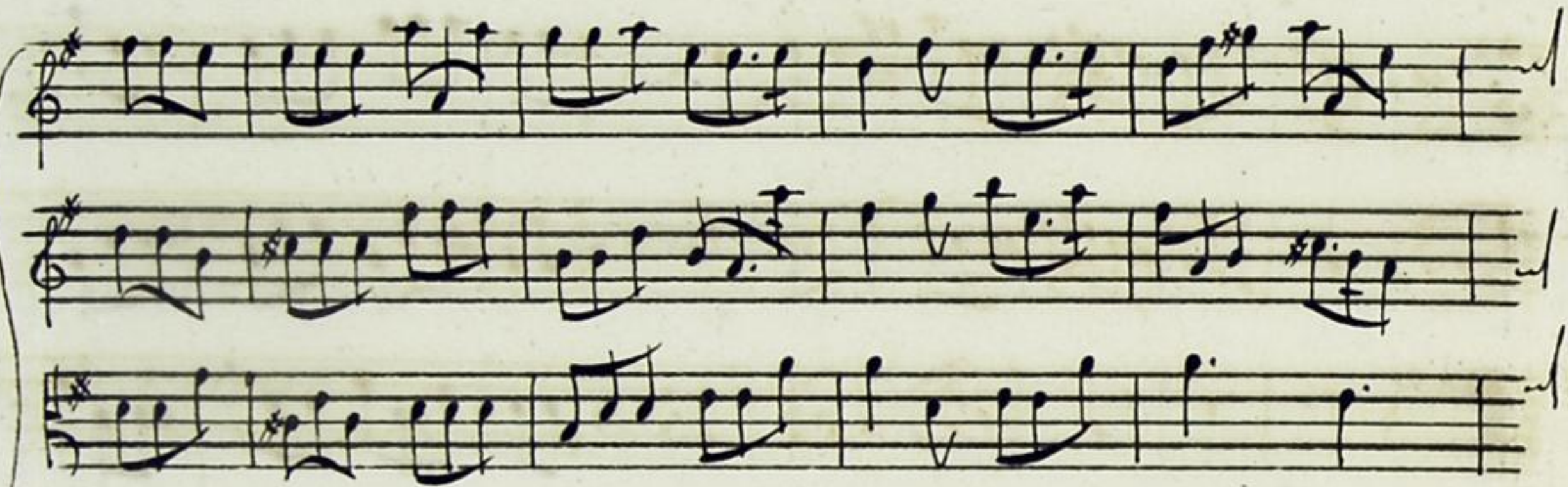
7

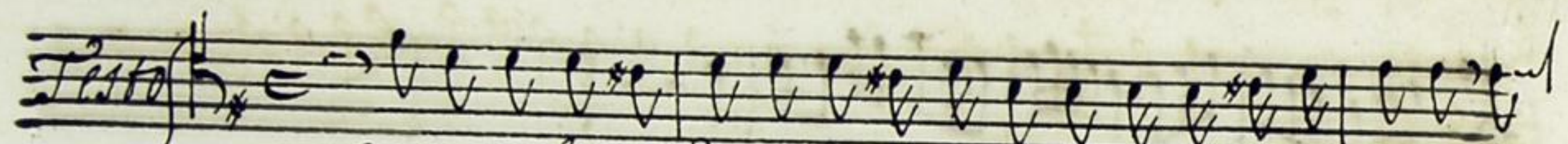
— più caro il gioire & uoi sorgerà sorgerà Alma fide soffrite sperate sof-

— più caro il gioire & uoi sorgerà sorgerà

Alma fide soffrite sperate sof-

7 38

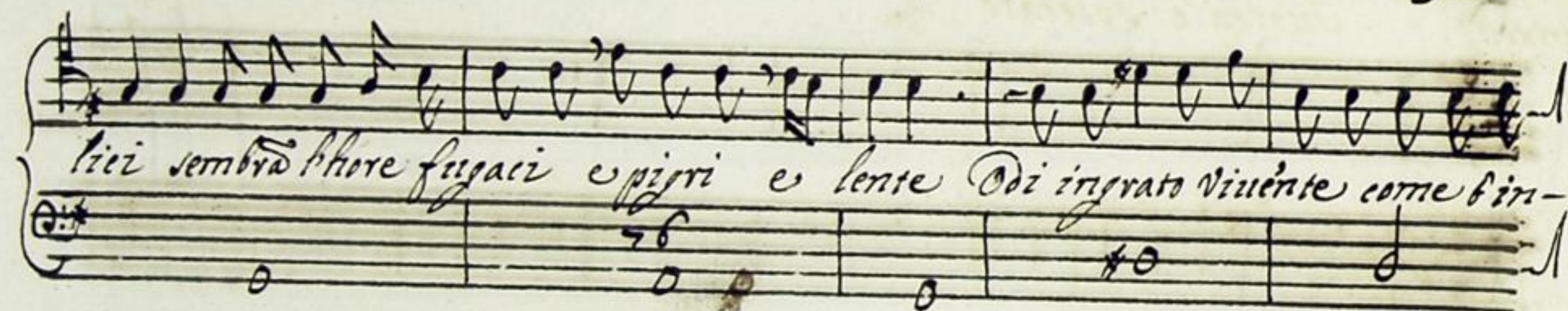




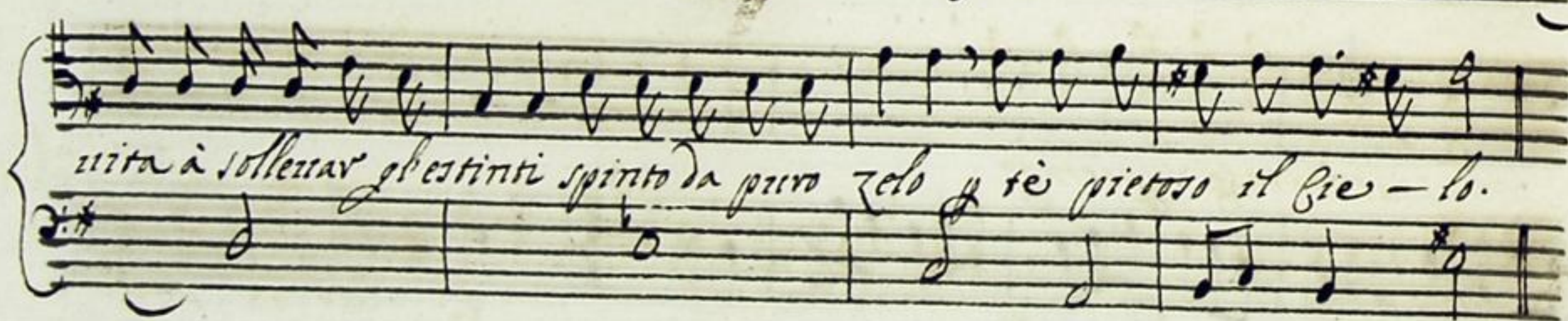
Così se ben vitaria Giusto decreto alle Dolenti il Cielo pur



mitiga le pene Il gradito ristoro Di certa spene e mentre all'infe-

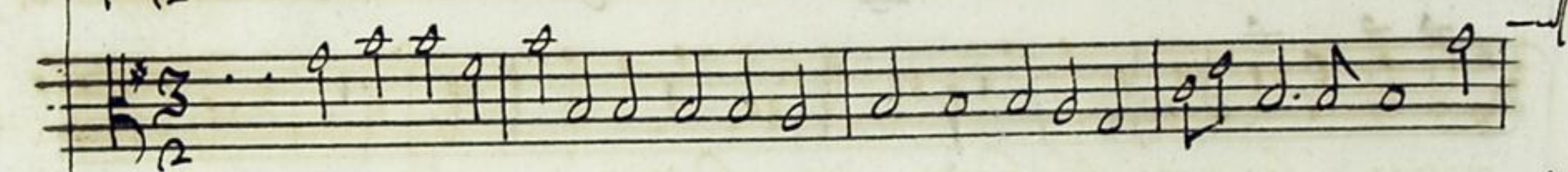
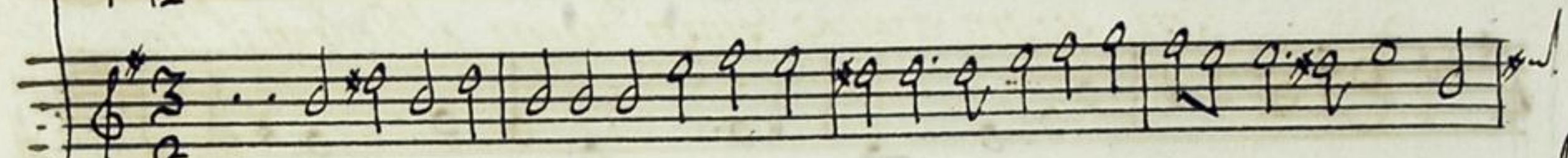
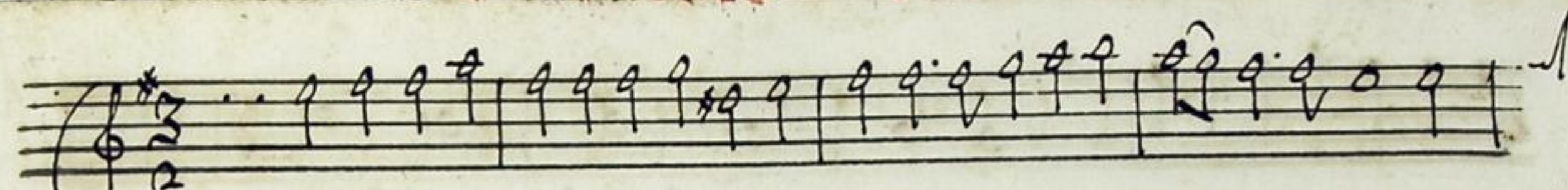


lici sembrò Phore fugaci e pigri e lente Odi ingrato Vivente come bir-

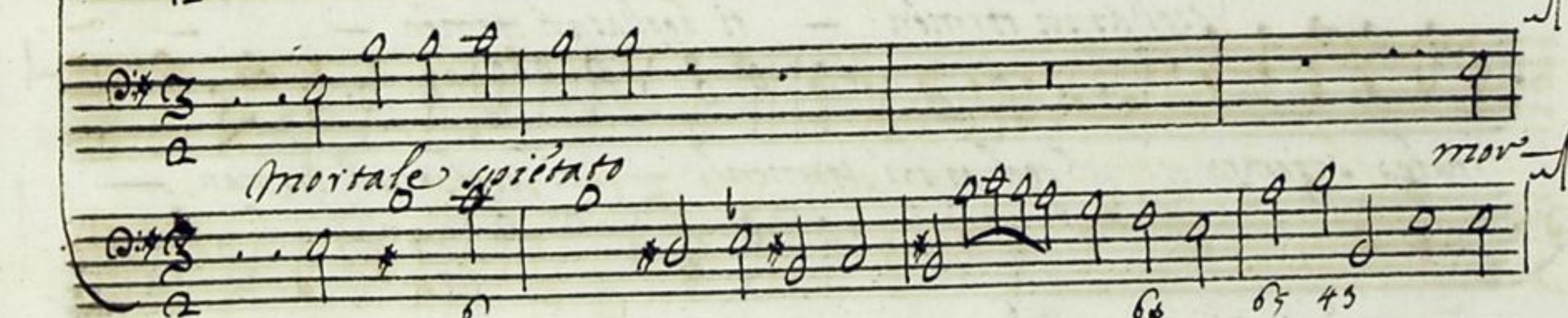
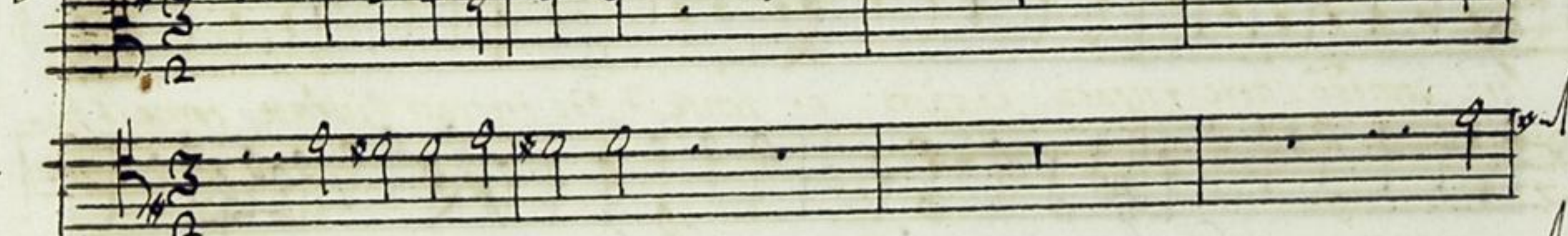


rita à sollevar ghestinti spinto da puro zelo e se pietoso il Cie - lo.

Segue il Coro d'Arg.



Coro d'Argelli *Mortale spietato* *mor-*



Mortale spietato *mor-*

Handwritten musical score on page 40. The page contains six staves of music. The first three staves are grouped by a brace on the left. The lyrics are written below the staves.

tale spietato

degli aspri tormen — ti degli aspri tormen —

tale spietato degli aspri tormen — ti degli aspri tormen

Handwritten musical score on page 41. The page contains six staves of music. The first three staves are grouped by a brace on the left. The lyrics are written below the staves.

Dell'Alme dolenti pietade ti moua che chi nega pie-

- ti del misero stato

- ti del misero stato dell'alme dolenti pietade ti moua

