Biblioteca estense universitaria
Largo S. Agostino 337, I-41121 Modena
TEL ++39 +59 222248 - FAX ++39 +59 230195
http://www.cedoc.mo.it/estense/
b-este@beniculturali.it

mus.g.239

Cantate, canzonette per soprano e basso continuo, e cadenze finali per liuto

17. sec.

C.12.

Cantate.

ESTENSE

R. BIBLIOTECA ESTENSE
MUS.
G.
239
MODENA

Autore
[illegible]
Cantate
Canzonette
à Soprano
con B. C.
Cadenze per
Liuto

Montever
Vincenzo

Pezzi N. 3.

Cantate, Canzonette e Pezzi 28. Autori diversi ~~66~~.

1. Monteverde Claudio – Lasciatemi morire – Monologo tratto dall'Arianna, a
solo Soprano, con B. C.

(1) 2. Incerto (+) – Ahi chi fia che consoli – Soprano solo, con B. C.
3. id. (+) – Occhi belli – Soprano solo, con B. C.
4. id. – Giovinetta ritrosetta – Soprano solo, con B. C.
5. id. (+) – Più non vi miro – Soprano solo, con B. C.
6. id. – Se d'amor la dolce piaga – Soprano solo, con B. C.
7. id. (+) – Unitevi tormenti – Soprano solo, con B. C.
8. id. (+) – Porterà 'l sol – Soprano solo, con B. C.
9. id. – Dolci miei martiri – Soprano solo, con B. C.
10. id. (+) – Lo sdegno – Soprano solo, con B. C.
11. id. – Udite, udite amanti – Soprano solo, con B. C.
12. id. (+) – Pieno di bellezze – Soprano solo, con B. C.
13. id. (+) – Or meno lieti i giorni – Soprano solo, con B. C.
14. id. (+) – Augelletti lascivetti – Soprano solo, con B. C.

(1) I pezzi contrassegnati (+) sono notati d'incerto autore, quantunque portino le iniziali b c.

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

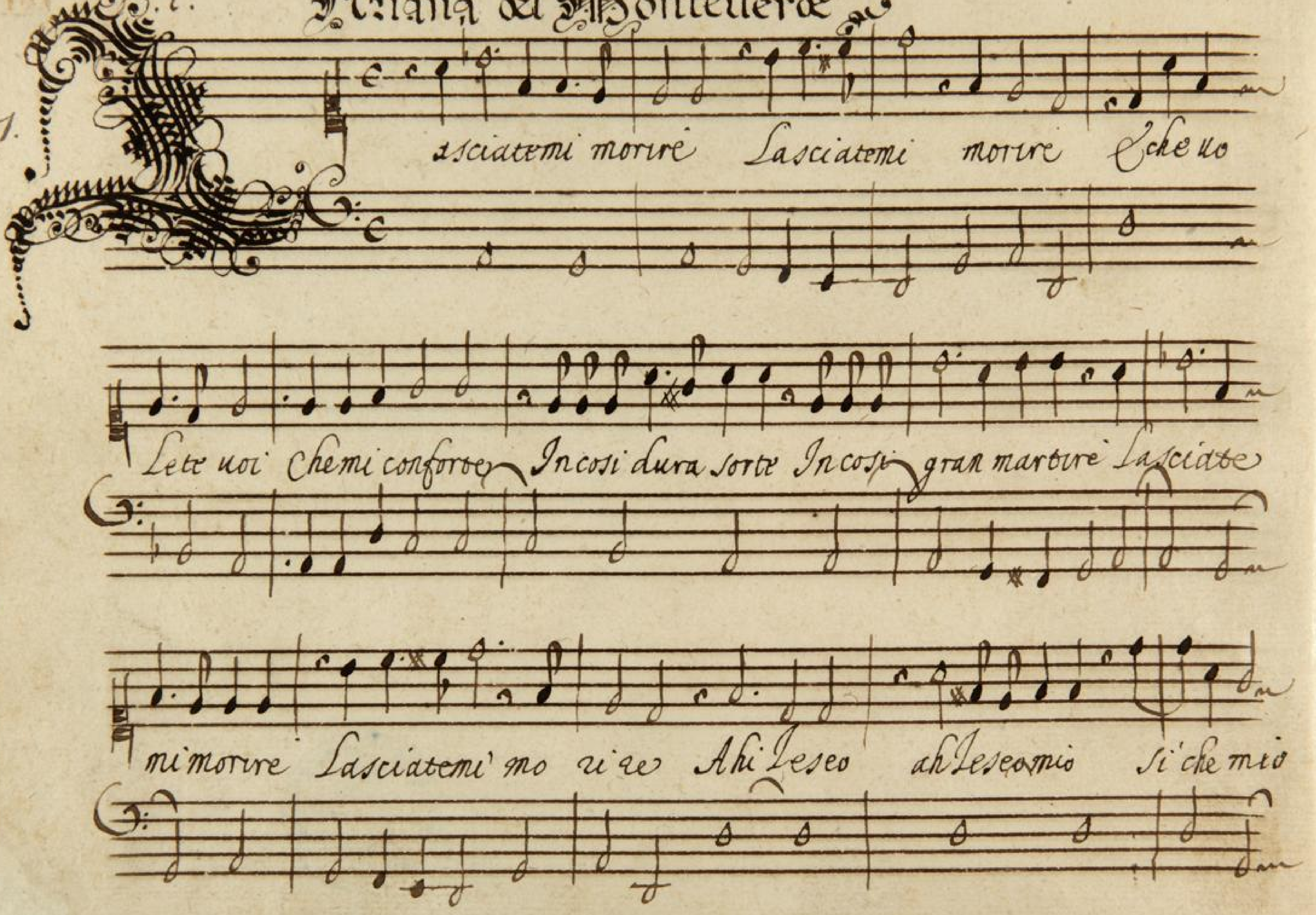
15. Incerto (+) – O Clorida – Soprano solo, con B. C.
16. id. (+) – Armato di sdegno – Soprano solo, con B. C.
17. id. (+) – Felice e contento – Soprano solo, con B. C.
18. id. (+) – Saetta pur – Soprano solo, con B. C.
19. id. – Chi vide più lieto – Soprano solo, con B. C.
20. id. – Occhi soli – Soprano solo, con B. C.
21. id. – Scrivo al gran Tito – (Lettera d'Eleazaria ebrea a Tito Vespasiano.) Soprano solo, con B. C.
22. id. – Un ferito cavaliero – (In morte di Gustavo Adolfo re di Svezia morto in guerra.) Soprano solo, con B. C.
23. id. – Io che di puro latte – (La Monaca) Soprano solo, con B. C.
24. id. – Qual dentro l'arso core – Soprano solo, con B. C.
25. id. – Bell'umor – Soprano solo, con B. C.
26. id. – Qual dentro a l'arso core – Soprano solo, con B. C.
27. id. Raccolta di Cadenze finali per il Liuto.
28. id. – O voi per cui m'è dolce – Soprano solo, con B. C.

(1) I pezzi contrassegnati (+) sono attribuibili ad incerto autore, quantunque portino le iniziali b c.

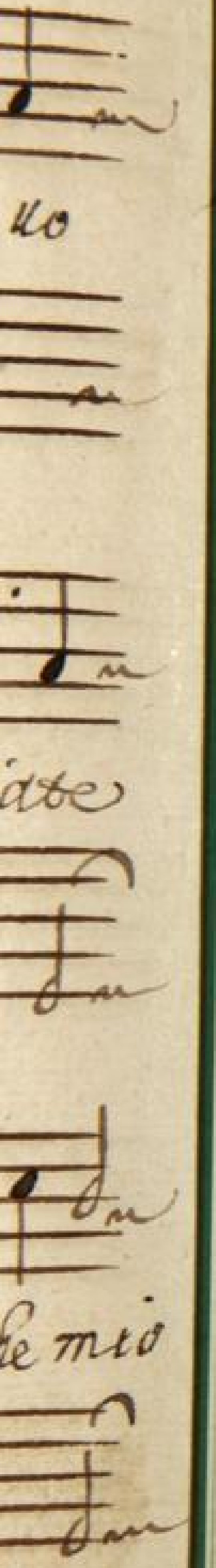
i.

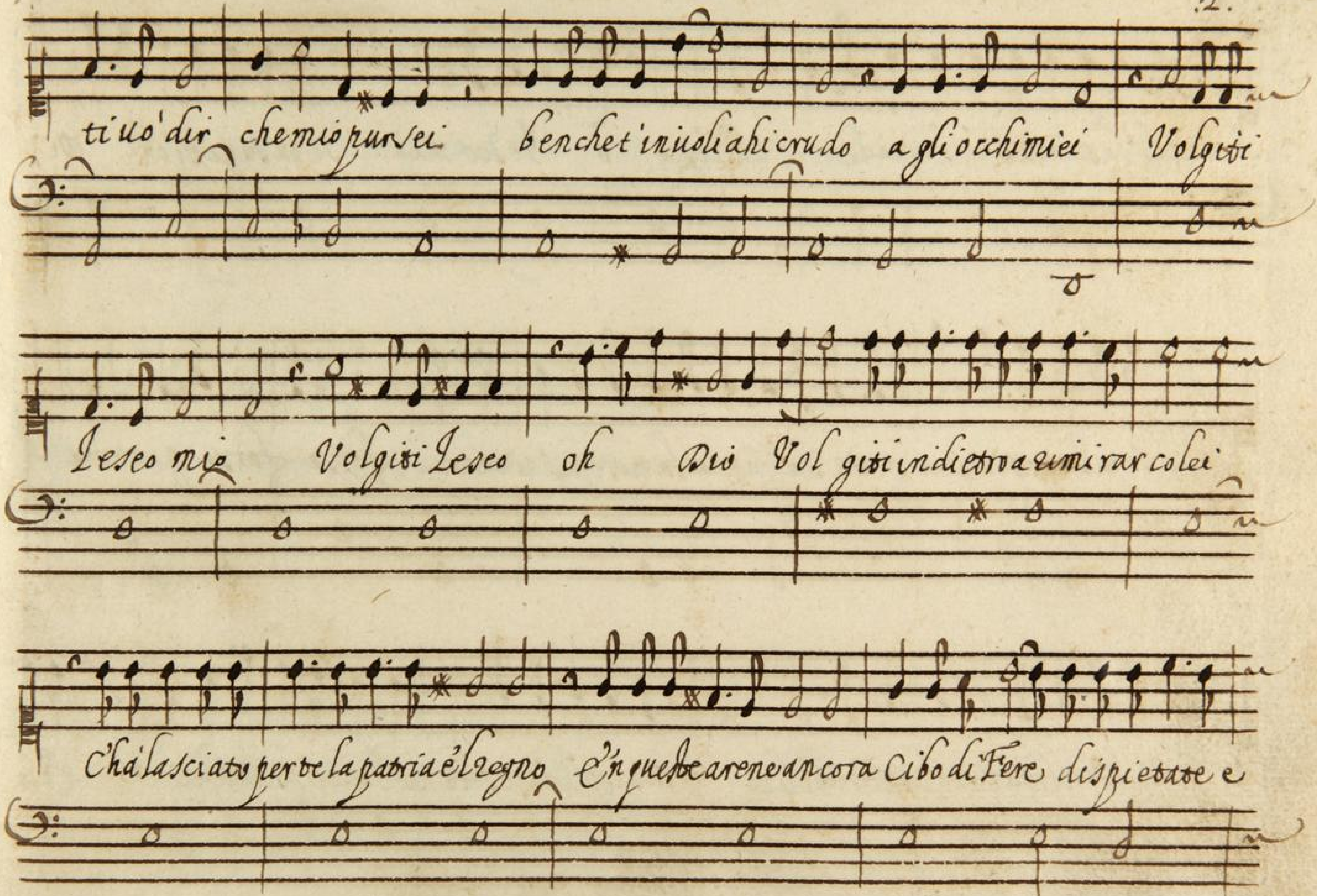
Ariaña del Monteuerde

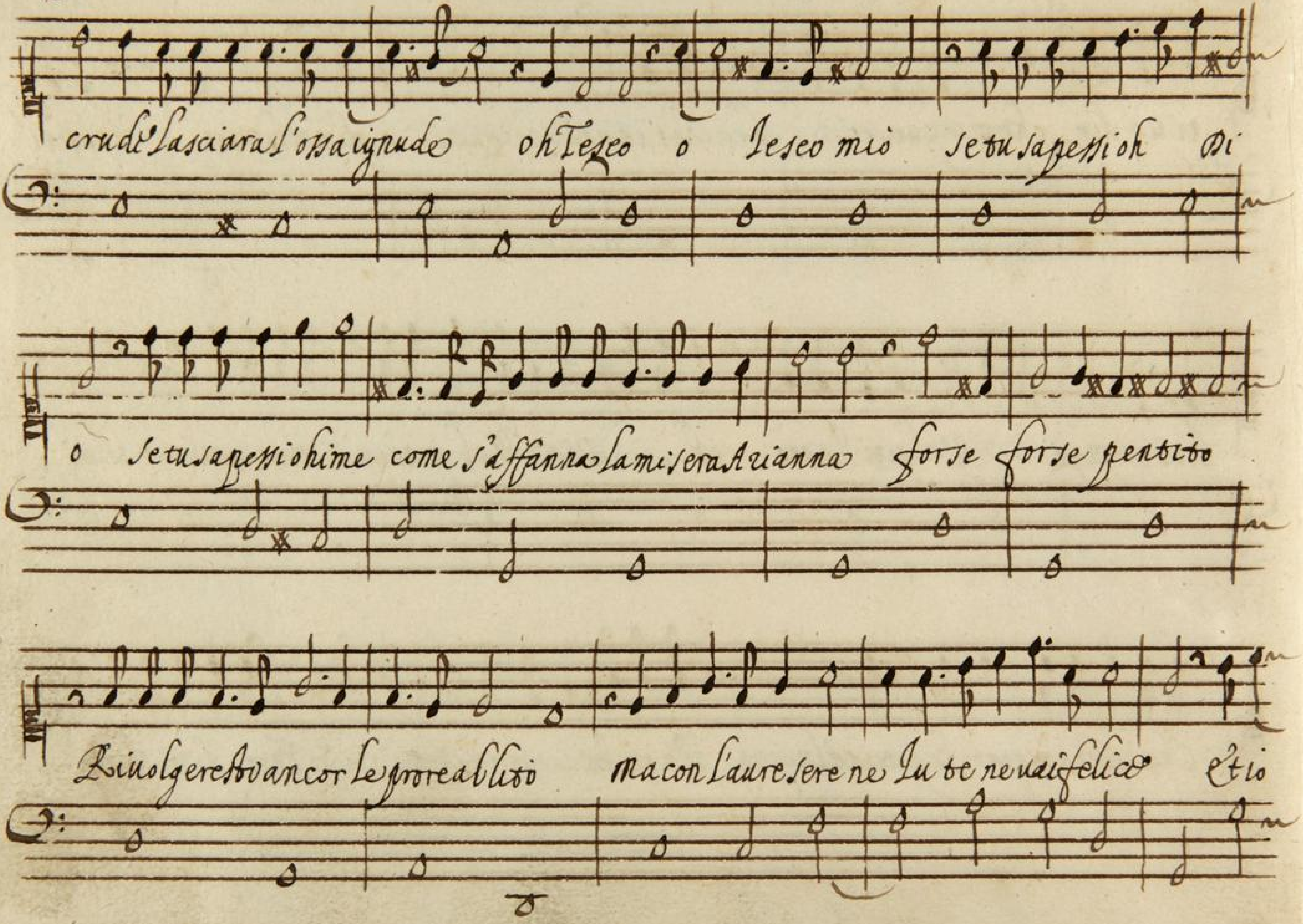
1.

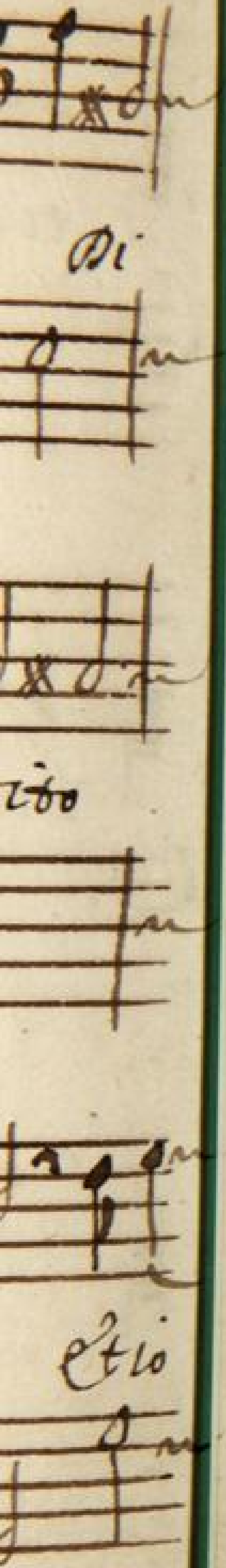


asciatemi morire Lasciatemi morire E che uo
lete uoi che mi conforte In cosi dura sorte In cosi gran martire Lasciate
mi morire Lasciatemi mo rire Ahi Teseo ah Teseo mio si che mio

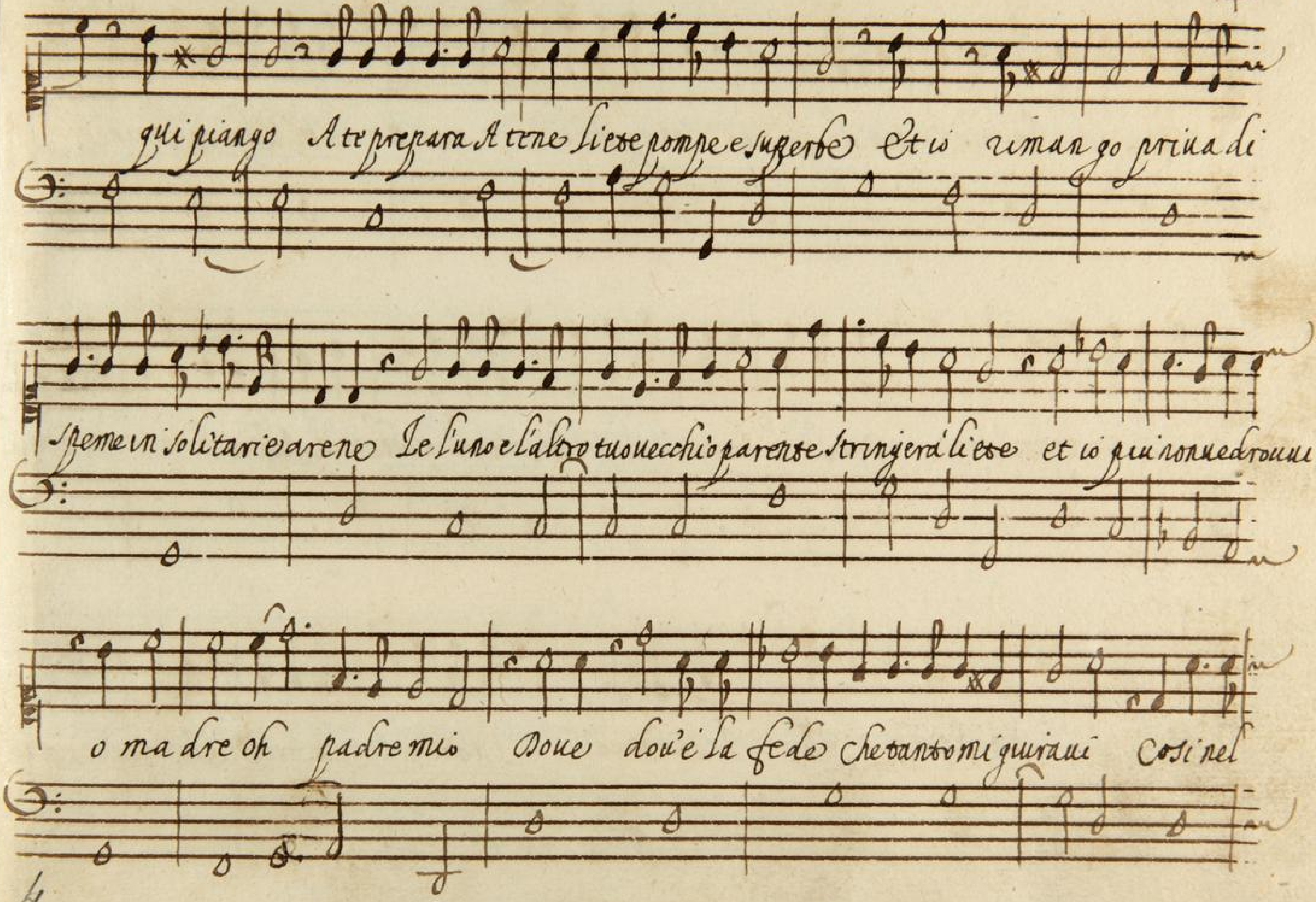

uo
ate
he mio


ti uo' dir che mio pur sei benchet' inuoli ahi crudo a gli occhi miei Volgiti
Teseo mio Volgiti Teseo oh Dio Vol giti indietro a rimirar colei
Ch'à lasciato per te la patria e'l regno E'n queste arene ancora Cibo di Fere dispietate e

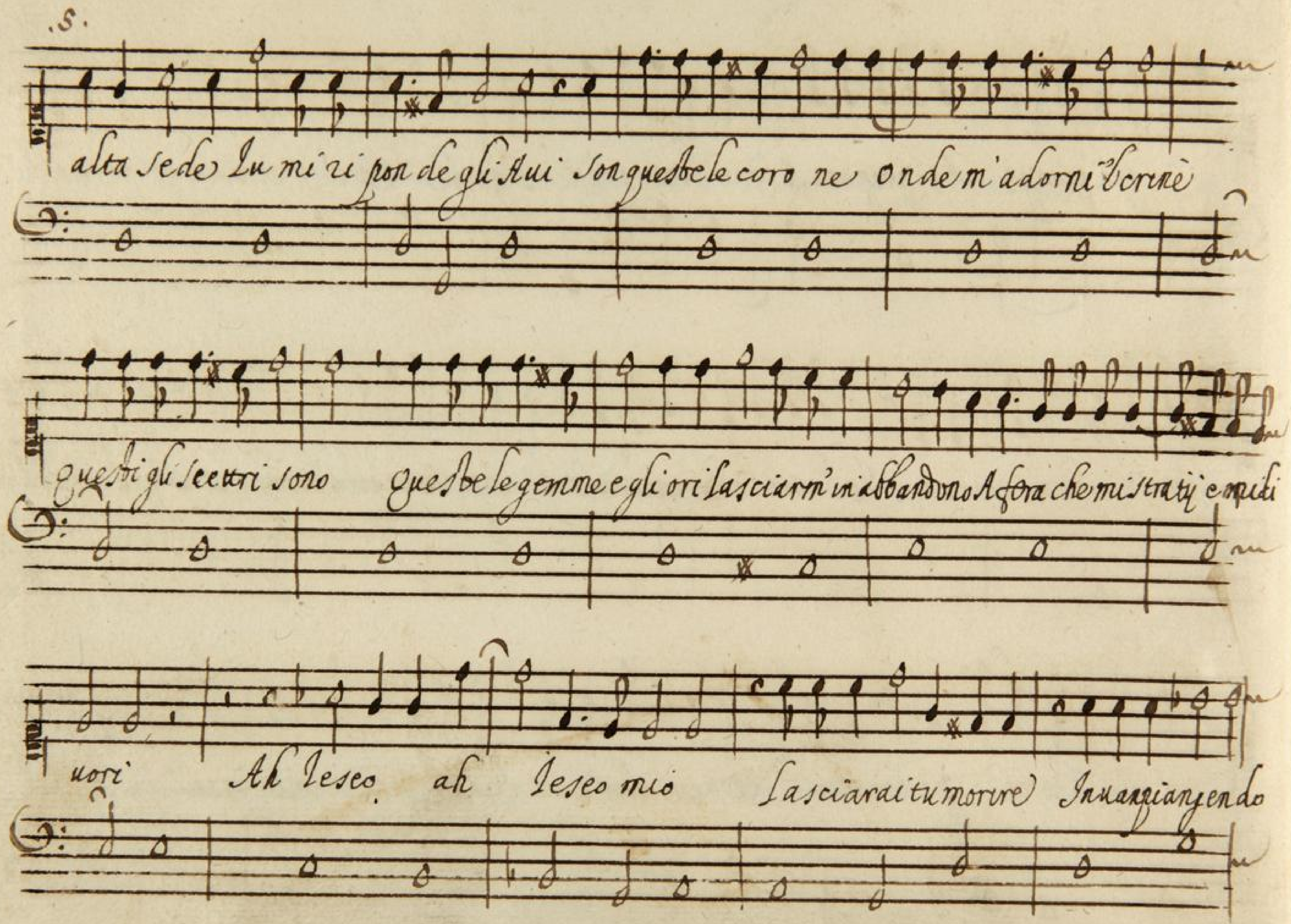

crudel lasciarai l'ossa ignude oh Teseo o Teseo mio se tu sapessi oh Di
o se tu sapessi ohime come s'affanna la misera Arianna forse forse pentito
Rivolgeresti ancor le prore al lito ma con l'aure serene tu te ne vai felice et io

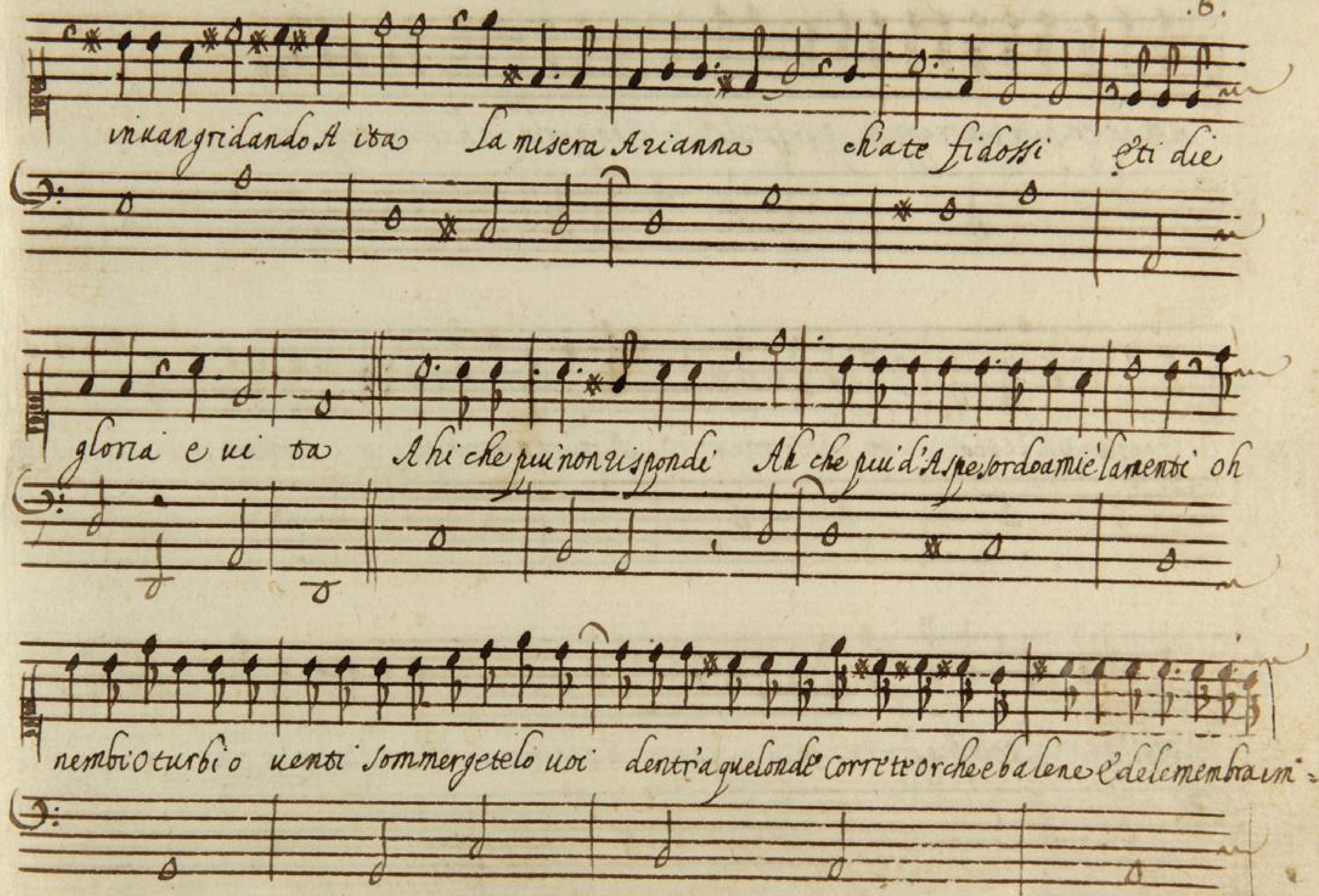


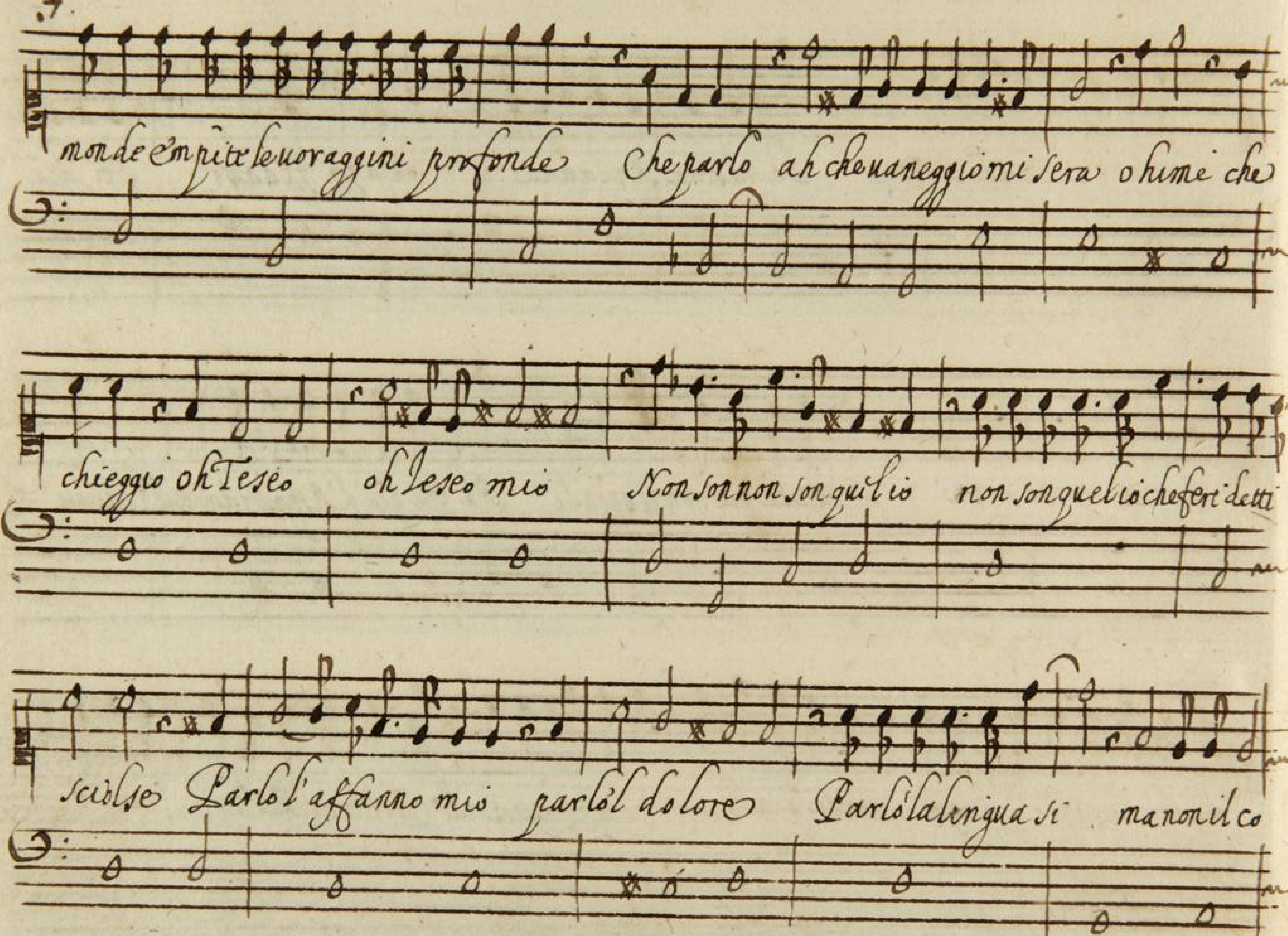
Di
ito
Et io

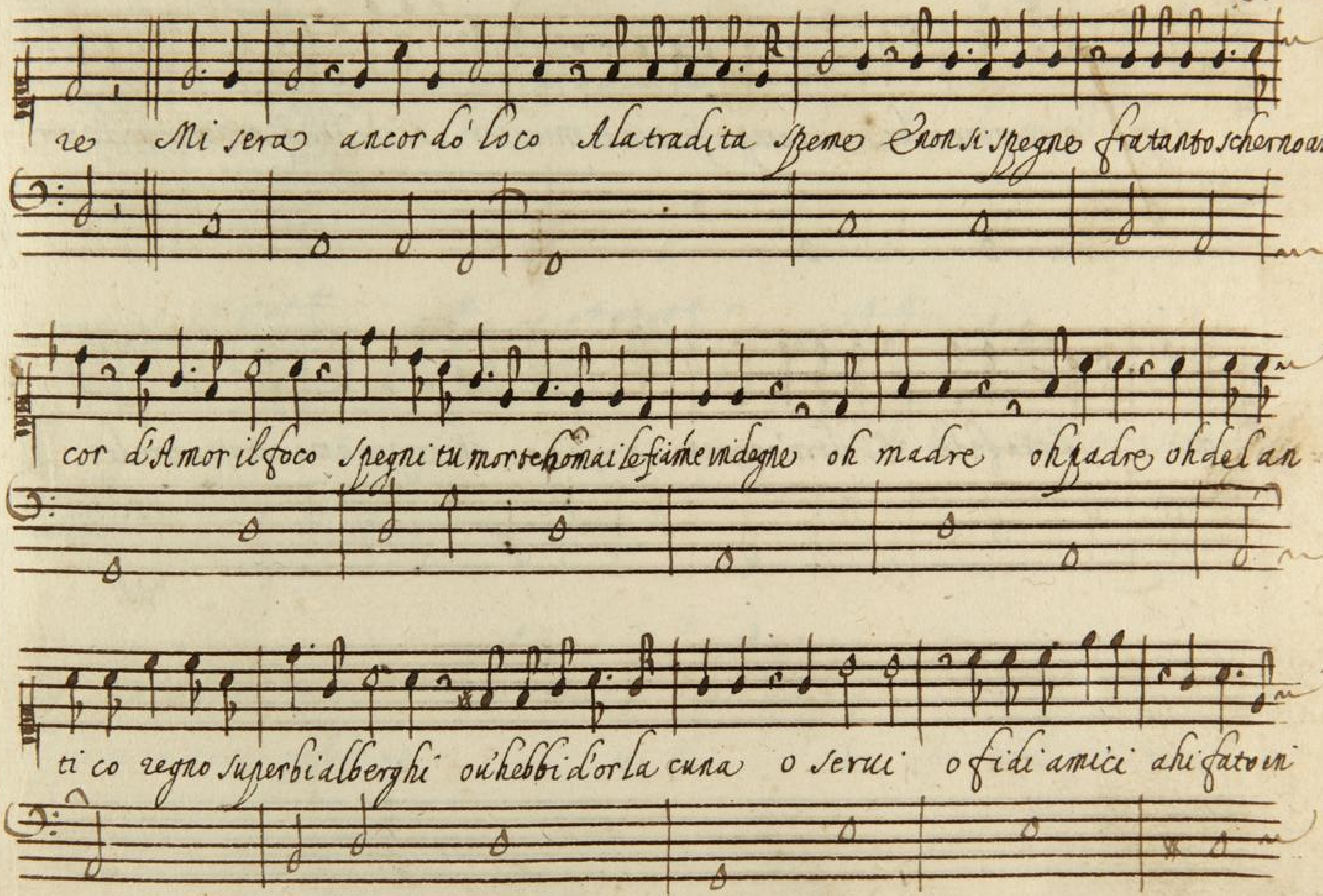


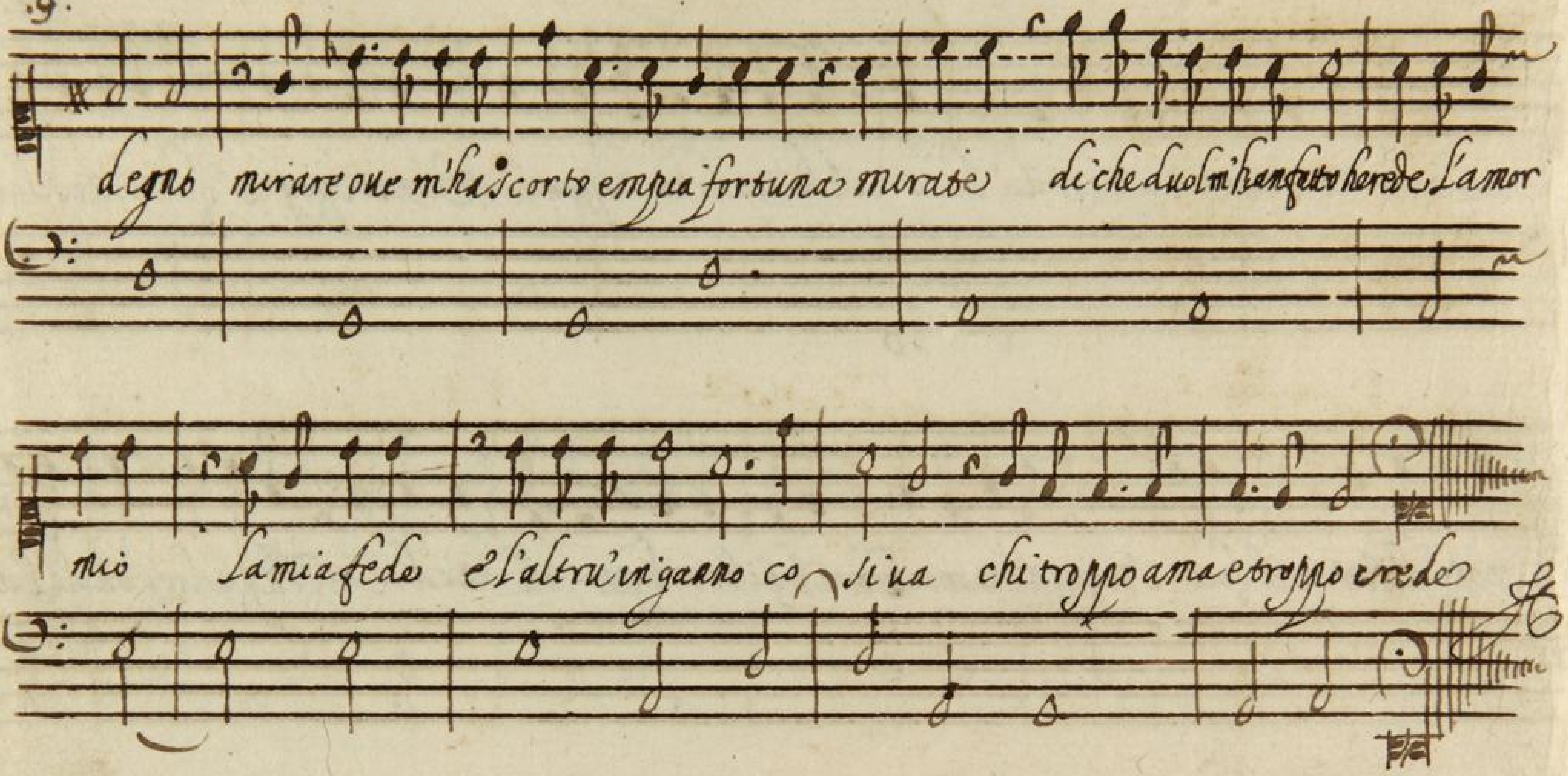
qui piango A te prepara A te ne liete pompe e superbe Et io rimango priua di
speme in solitarie arene Te l'uno e l'altro tuo vecchio parente stringerà liete et io più non vedrouui
o madre oh padre mio Doue dov'è la fede che tanto mi giurau i Cosi nel


.S.
alta sede Tu mi ri pon de gli Avi son queste le coro ne onde m'adorni 'l crine
questi gli scettri sono queste le gemme e gli ori lasciarmi in abbandono A fera che mi strazi e mi di
uori Ah Teseo. ah Teseo mio lasciarai tu morire Inuan pian gendo


viuan gridando Aita
La misera Arianna
ch'ate fidossi
e ti die
gloria e vi ta
Ahi che più non rispondi
Ah che più d'Aspe sordo a mie lamenti oh
nembi o turbi o venti
sommergetelo uoi
dentr'a quel onde
corret'orche e balene
e de le membra im=

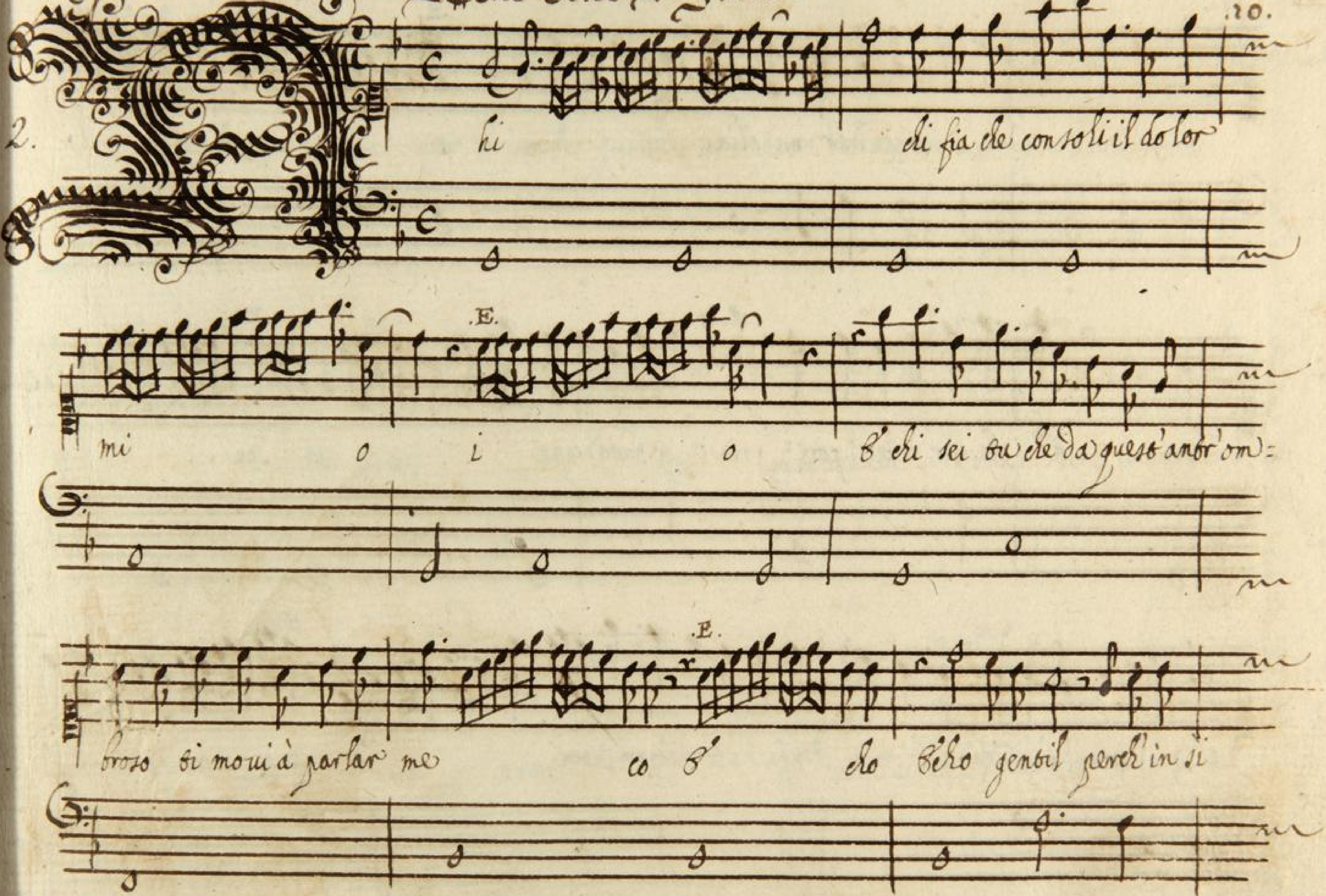

monde empite le voraggini profonde
Che parlo ah che vaneggio misera ohime che
chieggio oh Teseo oh Teseo mio
Non son non son quel io non son quel io che feri detti
sciolse Parlo l'affanno mio parlo'l dolore
Parlo la lingua si ma non il co

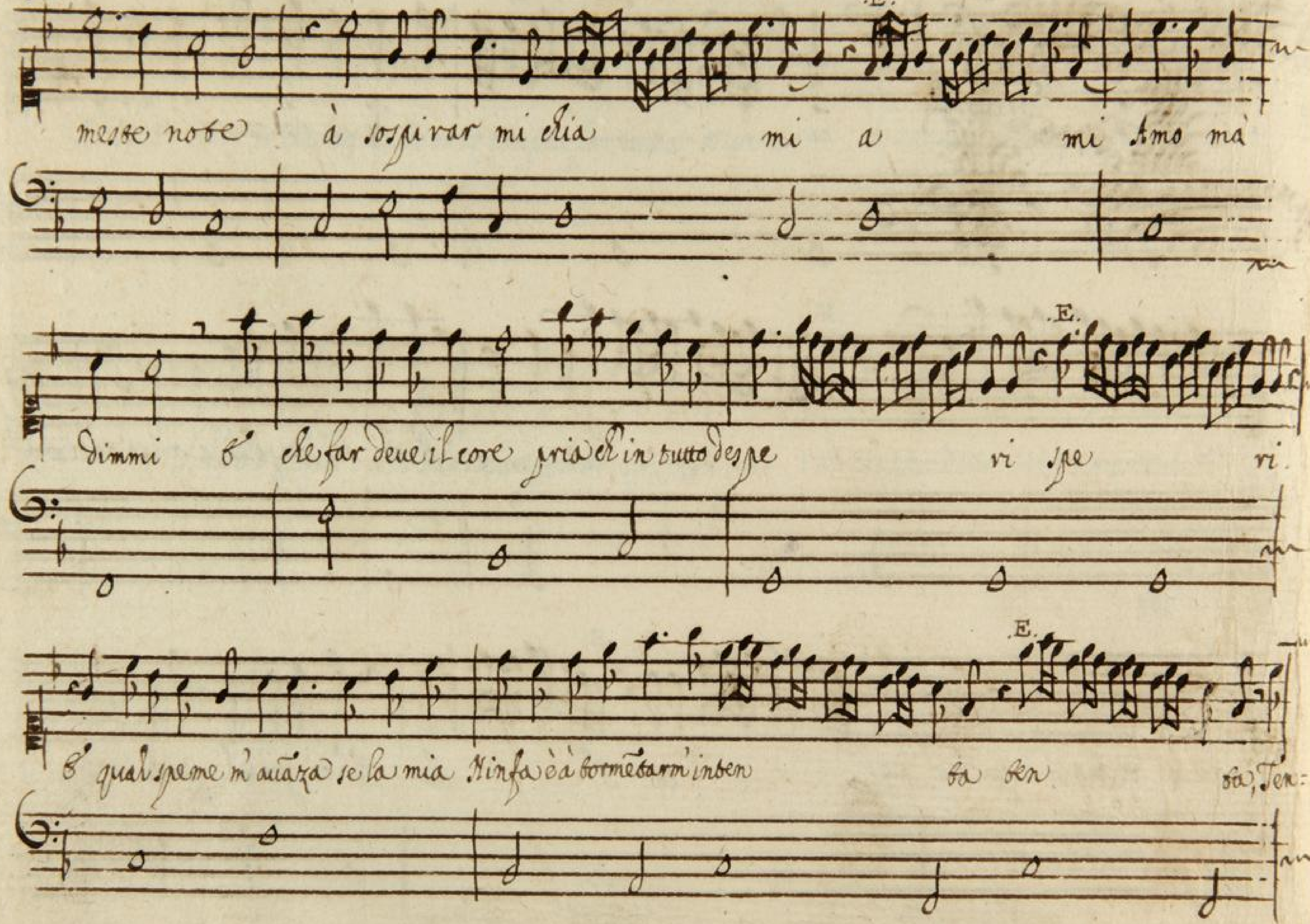

re Mi sera ancor dó loco Ala tradita speme E non si spegne fratanto schernoan
cor d'Amor il foco Spegni tu morte homai le fiame indegne oh madre oh padre oh del an
ti co regno superbi alberghi ou'hebbi d'or la cuna o servi o fidi amici ahi fato in

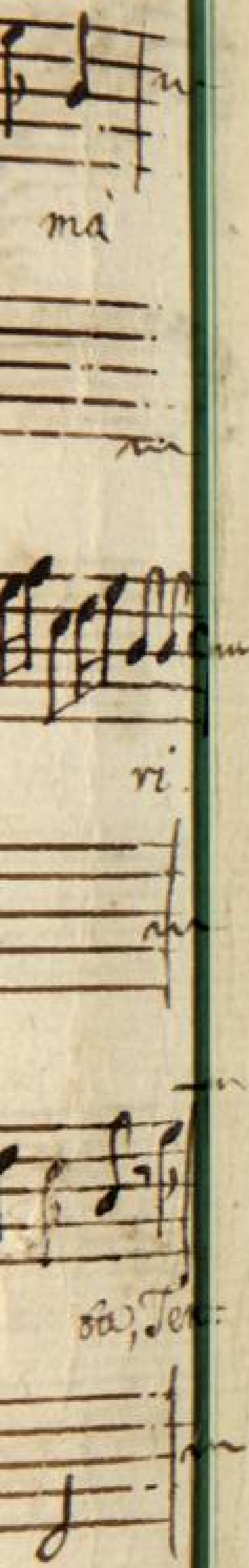

degno mirare oue m'ha scorto empia fortuna mirate di che duol m'hanfatto herede l'amor
mio la mia fede e l'altrui inganno co si ua chi troppo ama e troppo crede

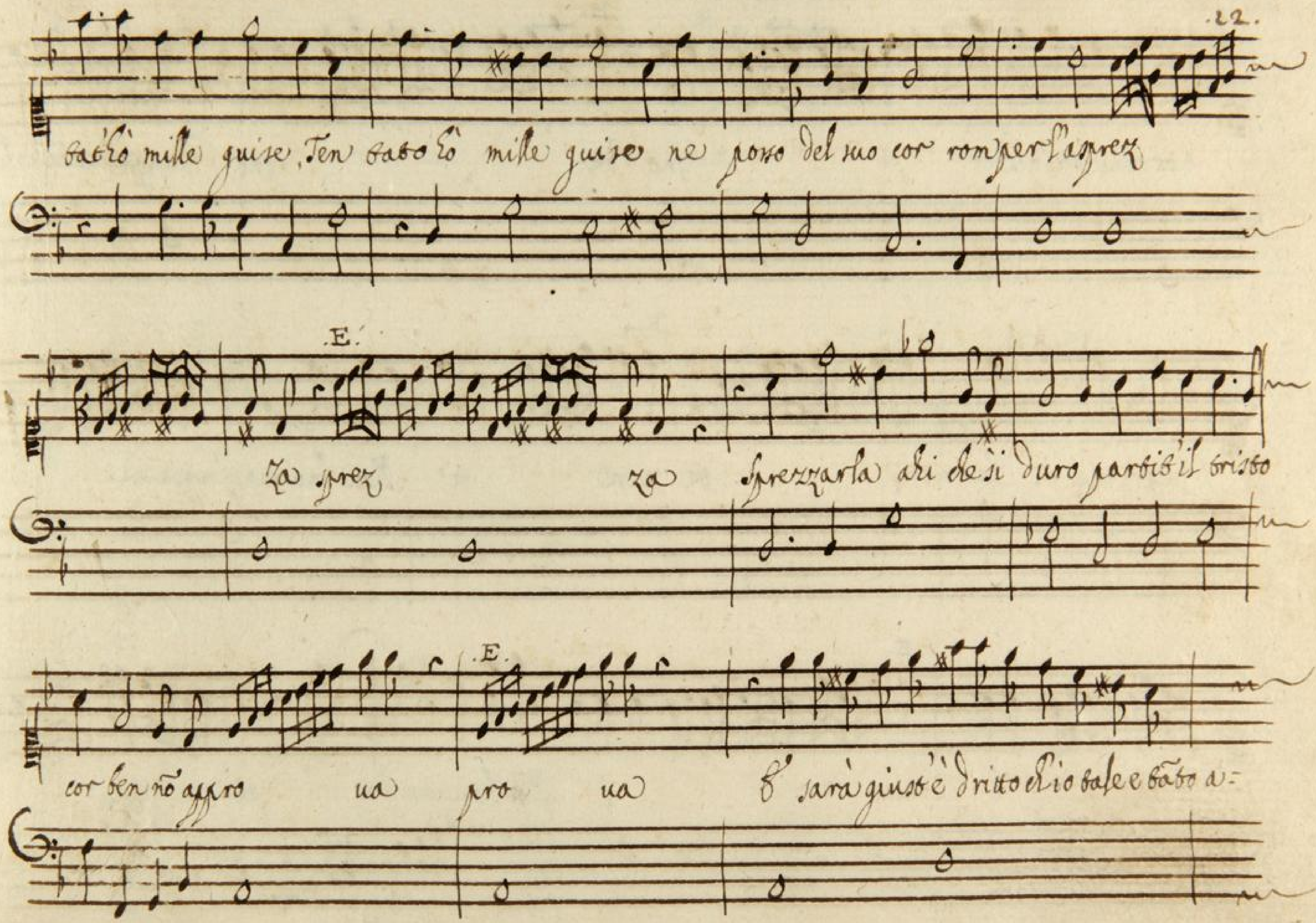
Echo di .br. Pa parte.

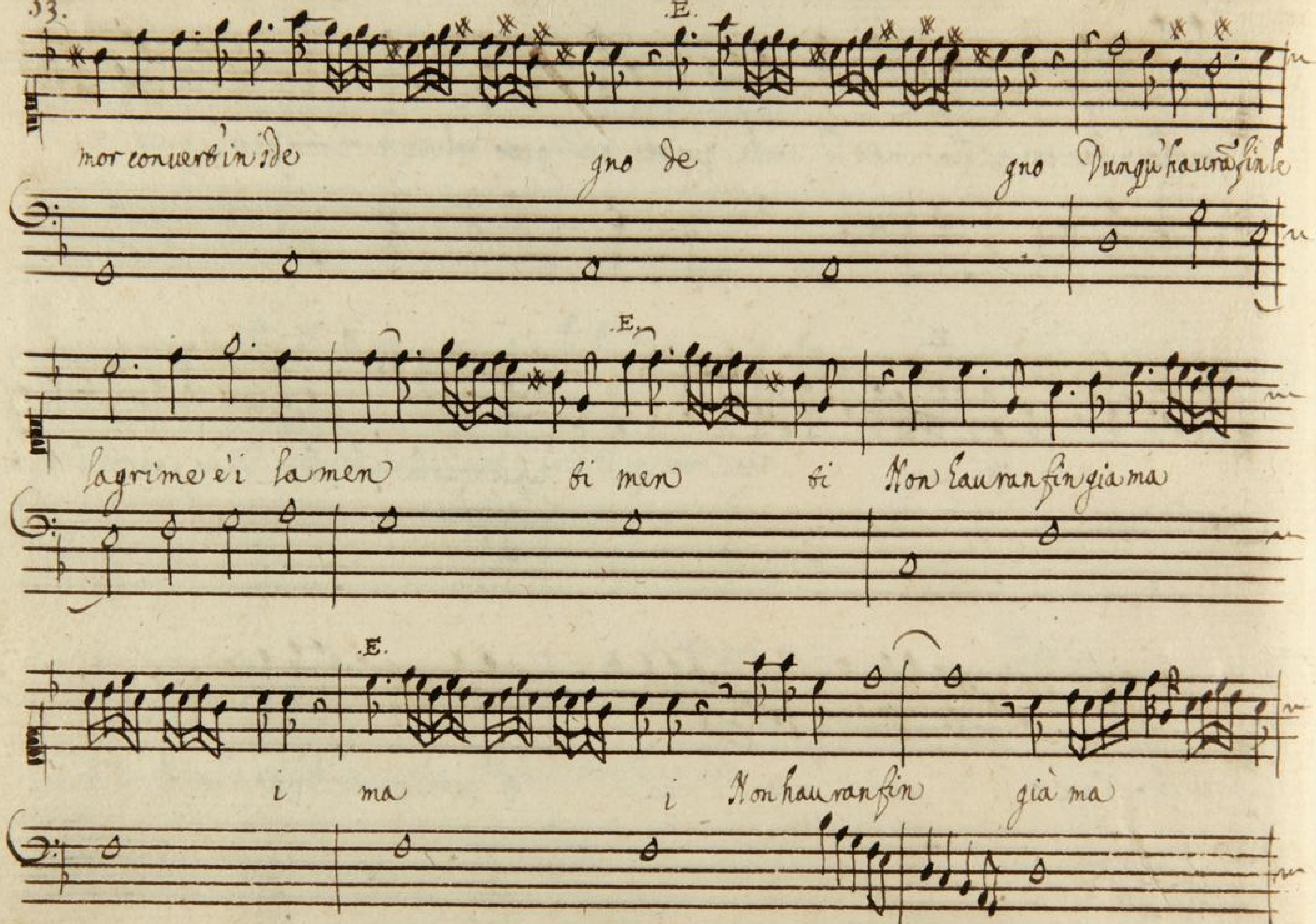
2.

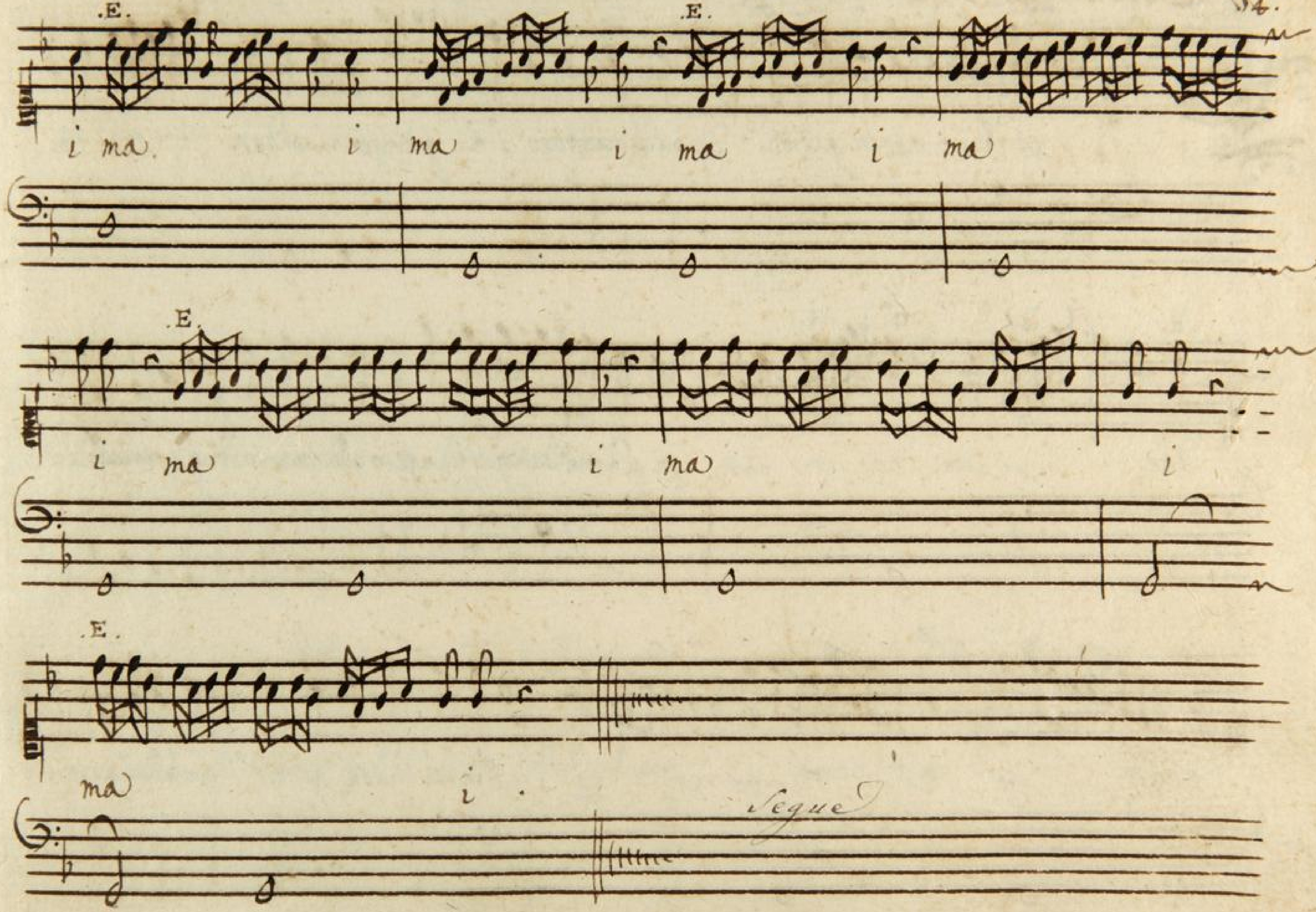

hi chi fia che consoli il dolor
mi o i o E chi sei tu che da quest'antr'om=
broso si movi à parlar me co E cho sero gentil perch'in si
E.
E.


E.
messe note à sospirar mi chia mi a mi Amo mà
E.
dimmi ò che far deve il core pria ch'in tutto desspe ri spe ri.
E.
ò qual speme m'auanza se la mia Ninfa è à tormentarm' inten ta ten ta, Ten:


ma
ri
ta, Ten:

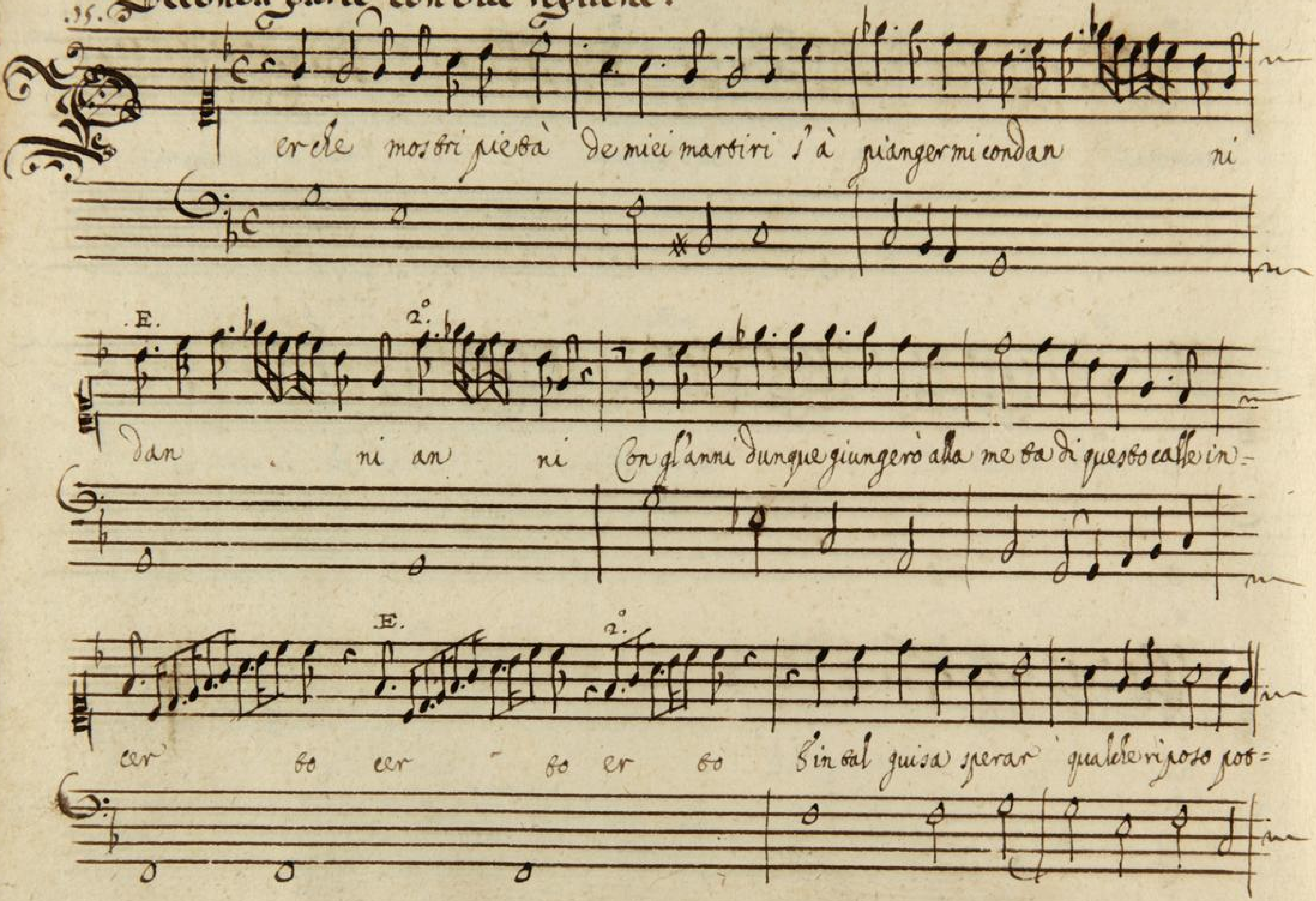

satrò mille guise, Ten satorò mille guise ne poso del suo cor romper l'asprez
E.
za sprez za sprezzarla dì che sì duro partirà il tristo
E.
cor ben nò appro ua pro ua S' sarà giusto e dritto ch'io tace e taco a:

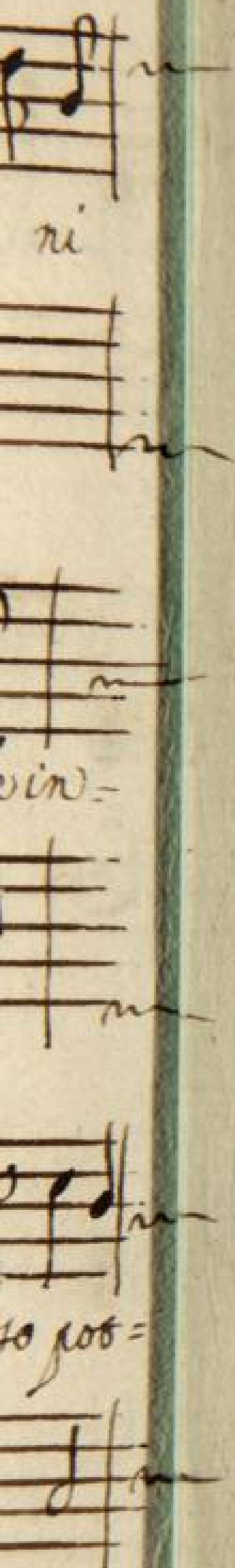

.E.
mor conuerti in sde
gno de
gno Dunqu'hauran fin le
.E.
lagrime e i lamen
ti men
ti Non hauran fin gia ma
.E.
i ma
i Non hauran fin
già ma

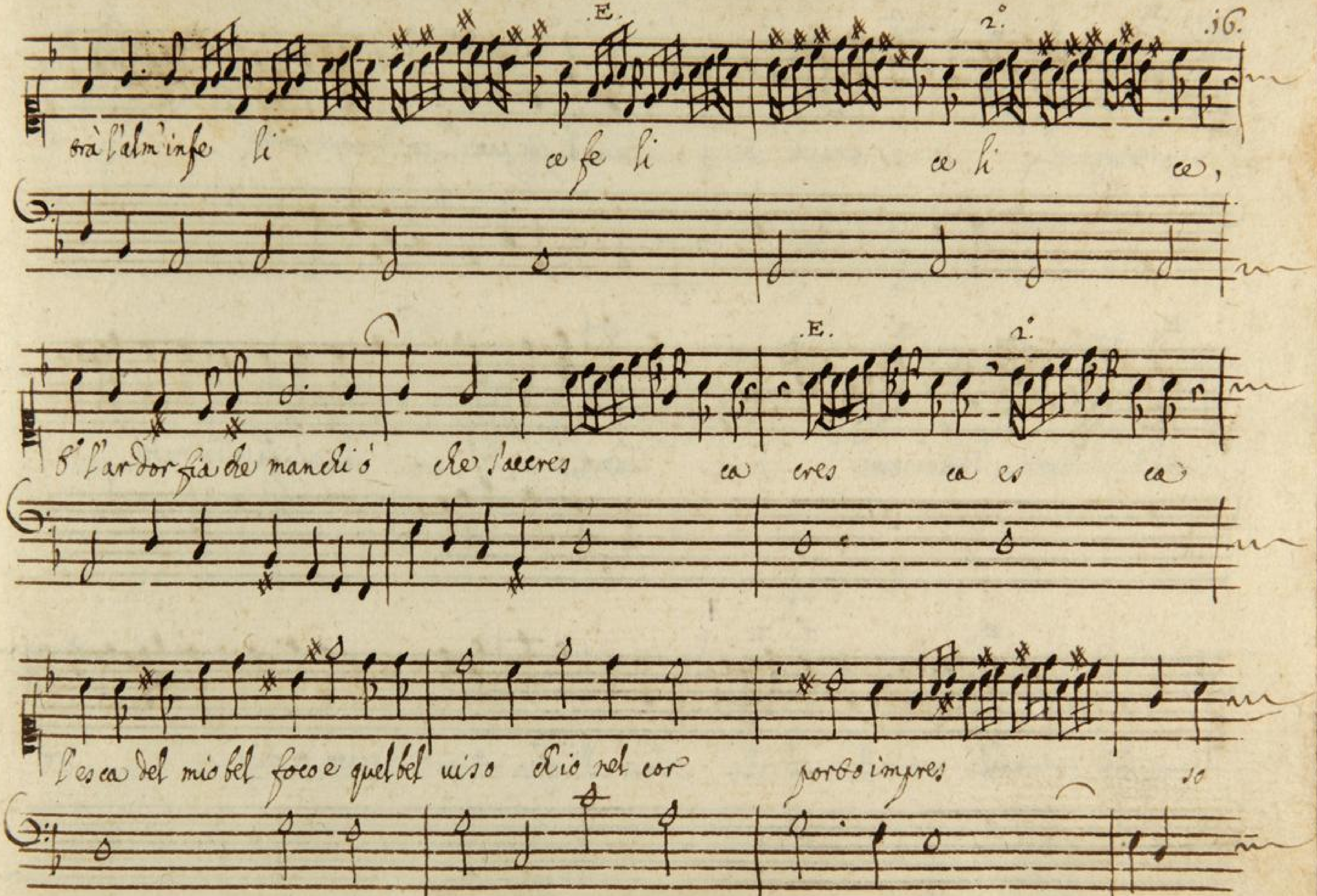


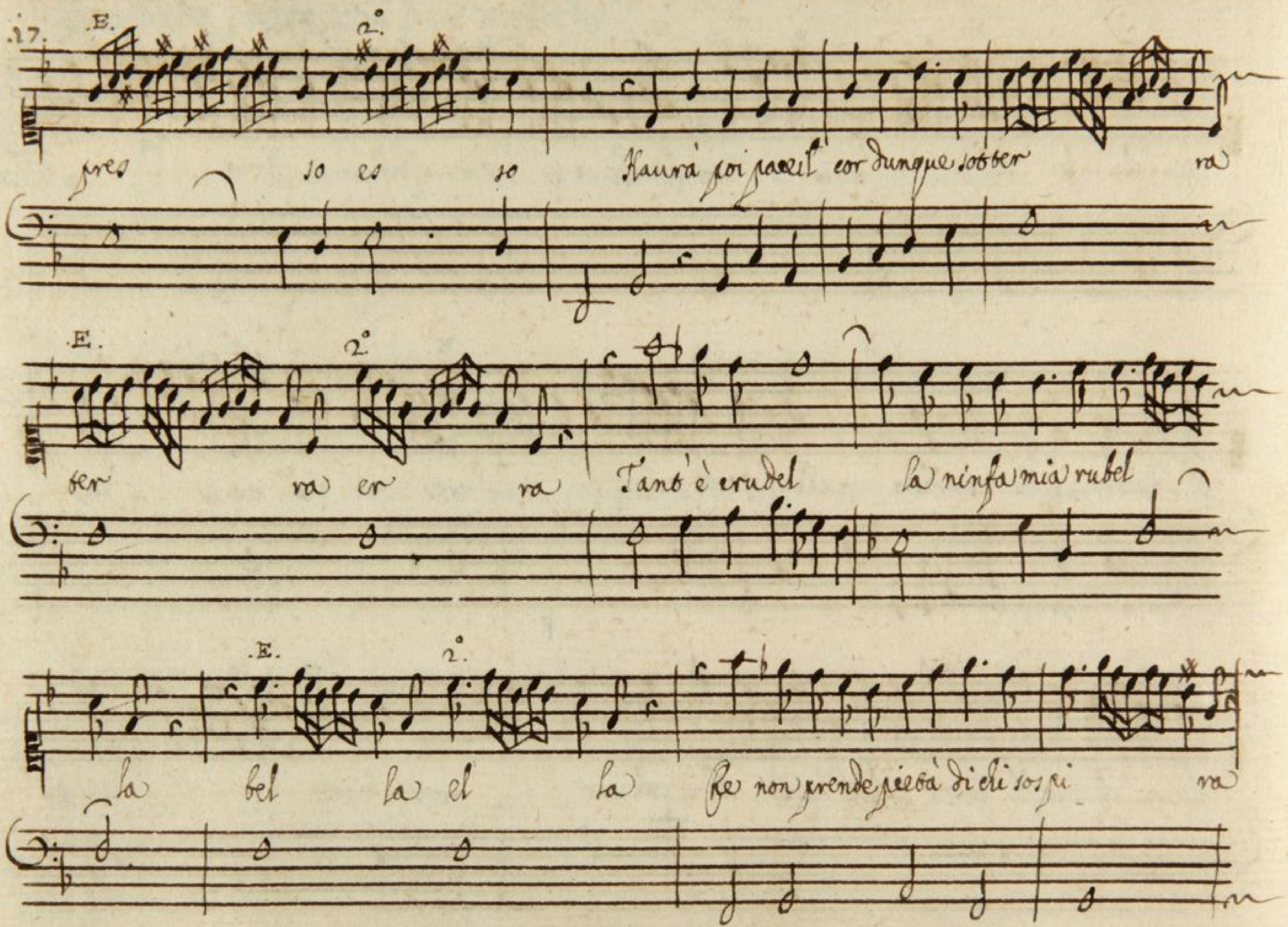
Segue

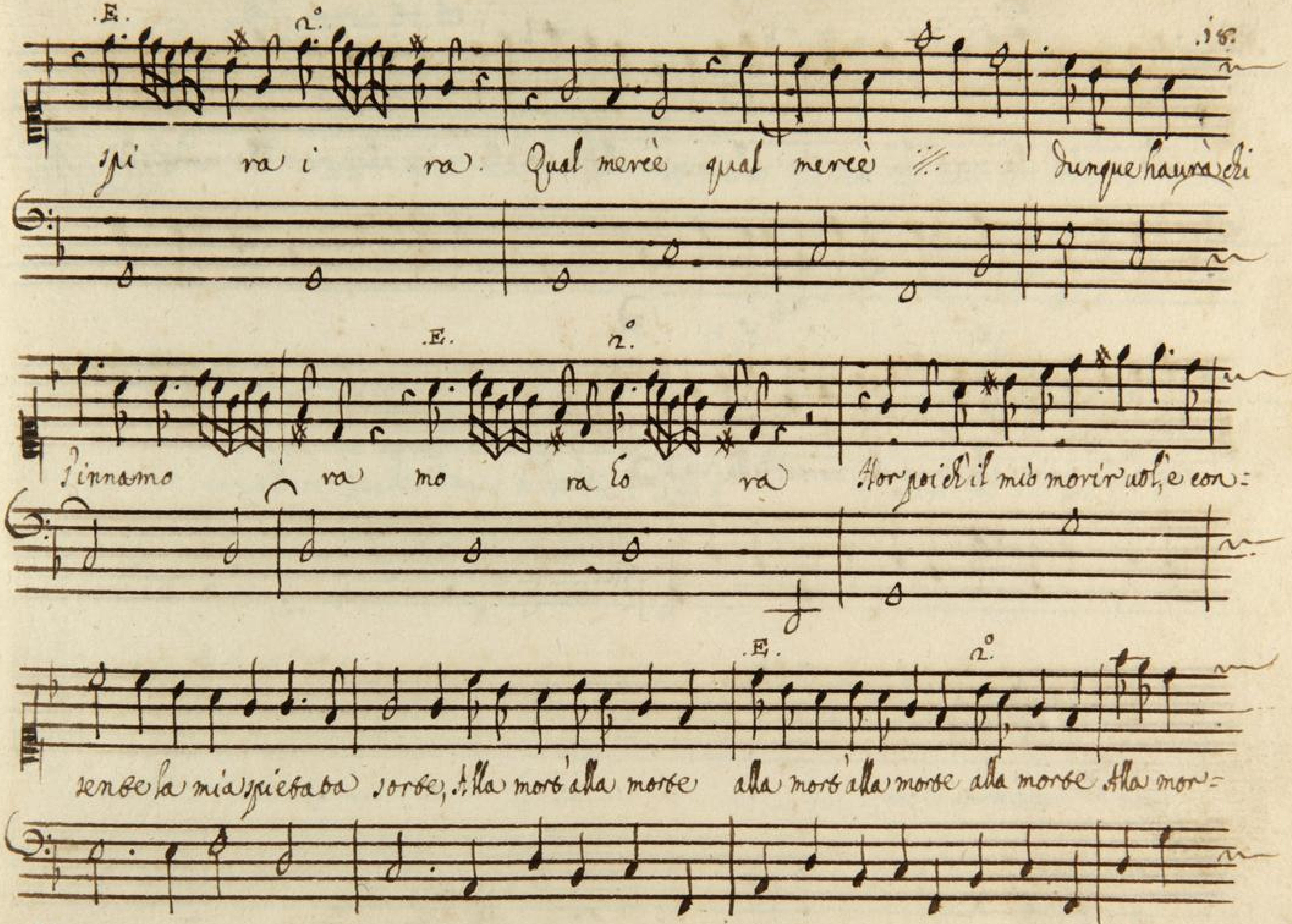
Seconda parte con due repliche.

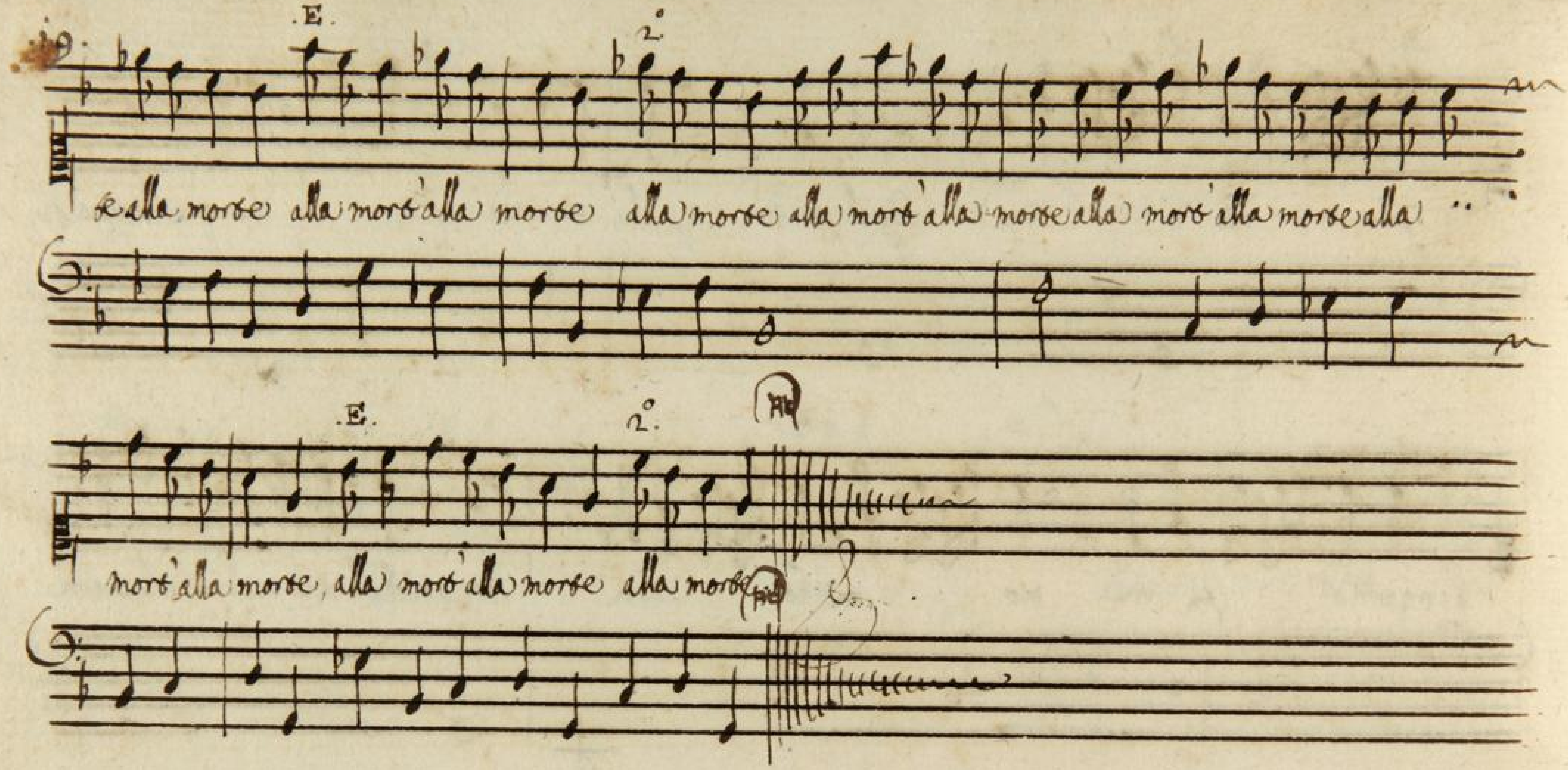

P
er che mostri pietà de miei martiri s'à piangermi condan ni
.E.
2°.
dan ni an ni
Con gl'anni dunque giungerò alla me ta di questo calle in=
.E.
2°.
cer to cer to er to
S'in tal guisa sperar qualche riposo pot=


ni
vin-
to pot=


.E.
2.
.16.
trà l'alm'infe li ce fe li ce li ce,
.E.
2.
S' l'ardor fia che manchi ò che s'accres ca cres ca es ca
l'esca del mio bel foco e quel bel viso ch'io nel cor porto impres so


.E.
2°
pres so es so
Haurà poi pace'l cor dunque sotter ra
.E.
2°
ter ra er ra
Tant'è crudel la ninfa mia rubel
.E.
2°
la bel la el la
Che non prende pietà di chi sospi ra

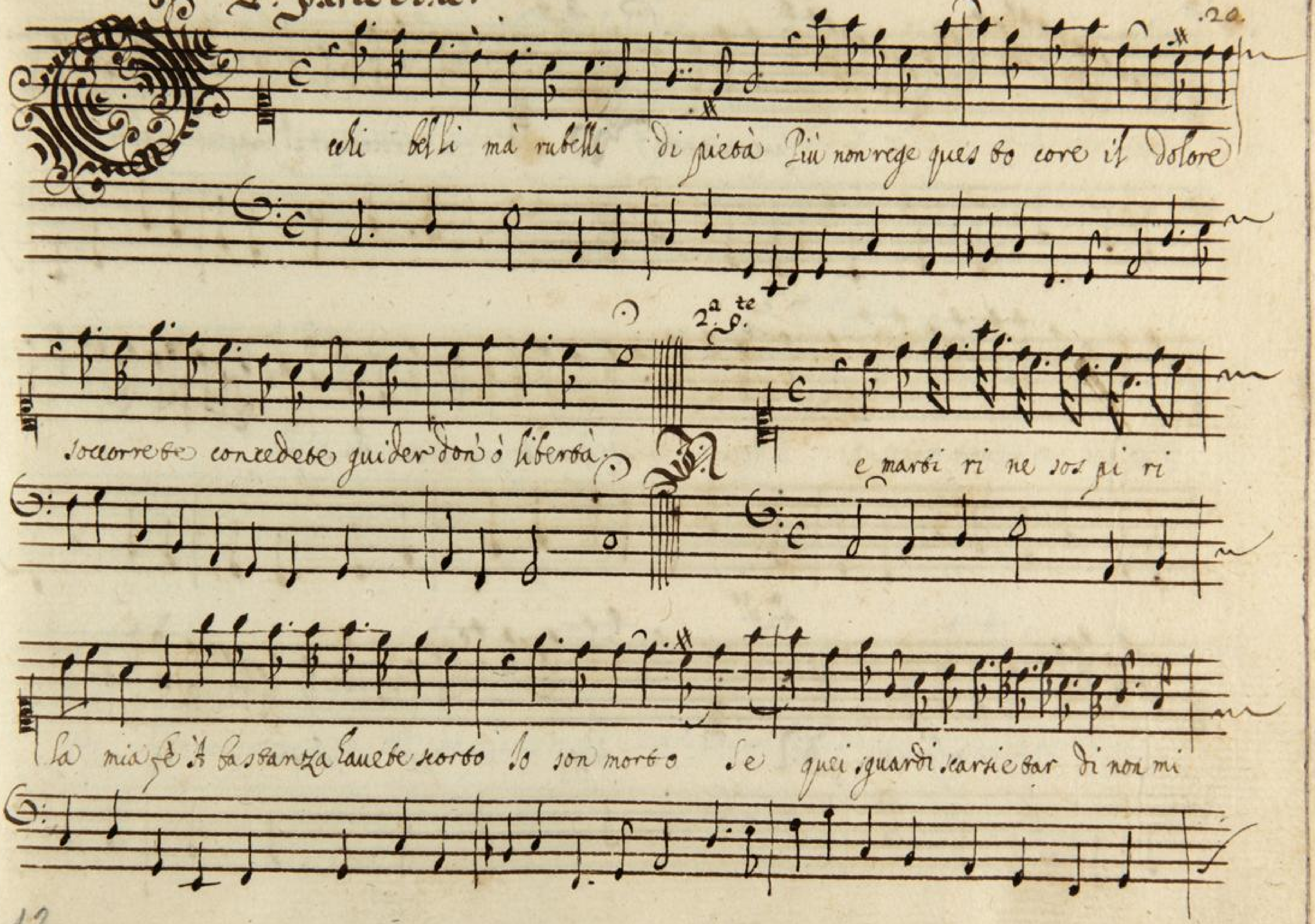

.E.
2.o
18.
spi ra i ra. Qual mercè qual mercè ·//· Dunque havrà chi
.E.
2.o
s'innamo ra mo ra lo ra Hor poichè il mio morir vol, e con=
.E.
2.o
tente la mia spietata sorte, Alla mort alla morte alla mort alla morte alla morte Alla mor=


.E.
2°
te alla morte alla mort'alla morte alla morte alla mort'alla morte alla mort'alla morte alla
.E.
2°
mort'alla morte, alla mort'alla morte alla morte

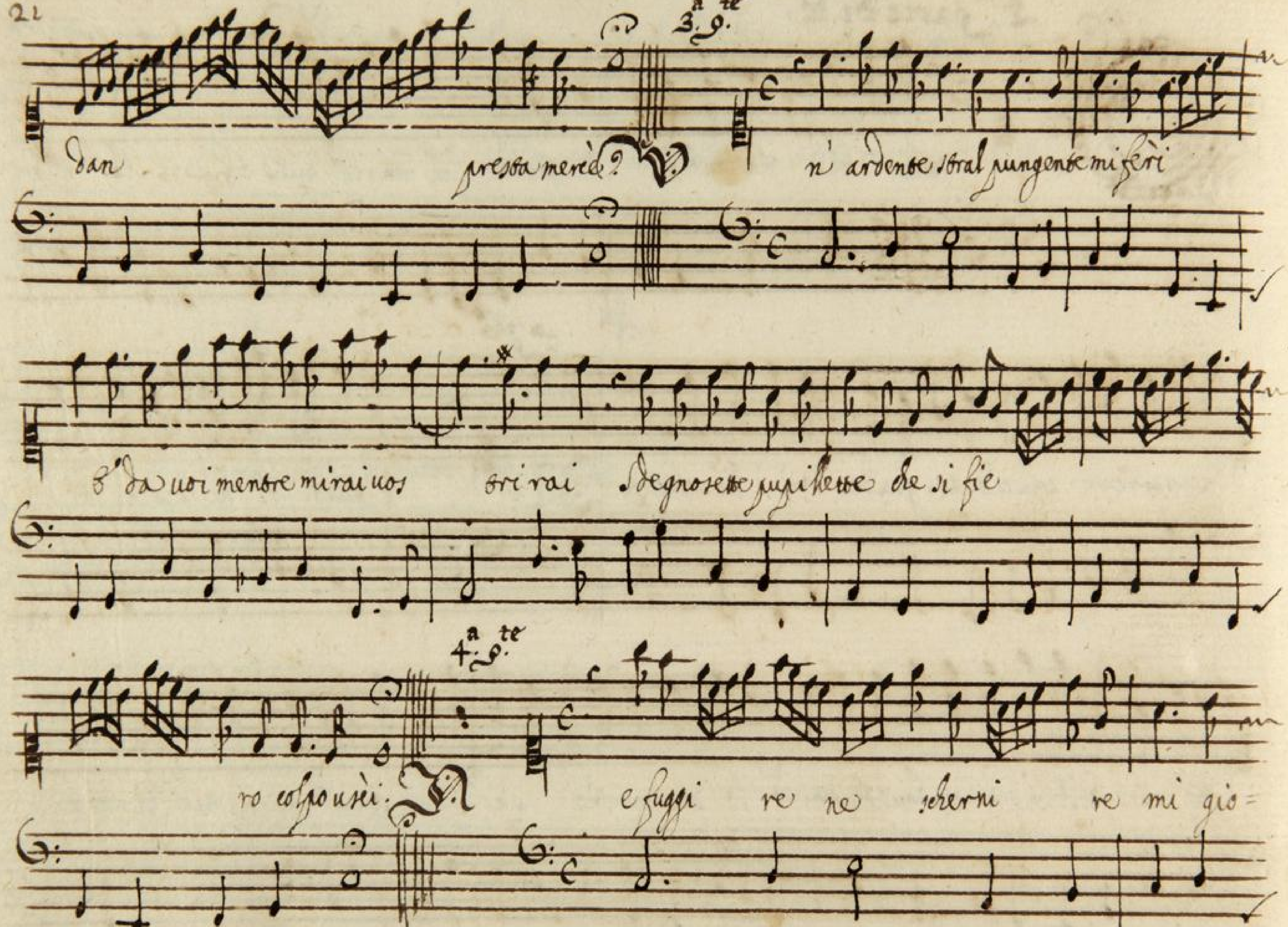
2.ª parte di. le.

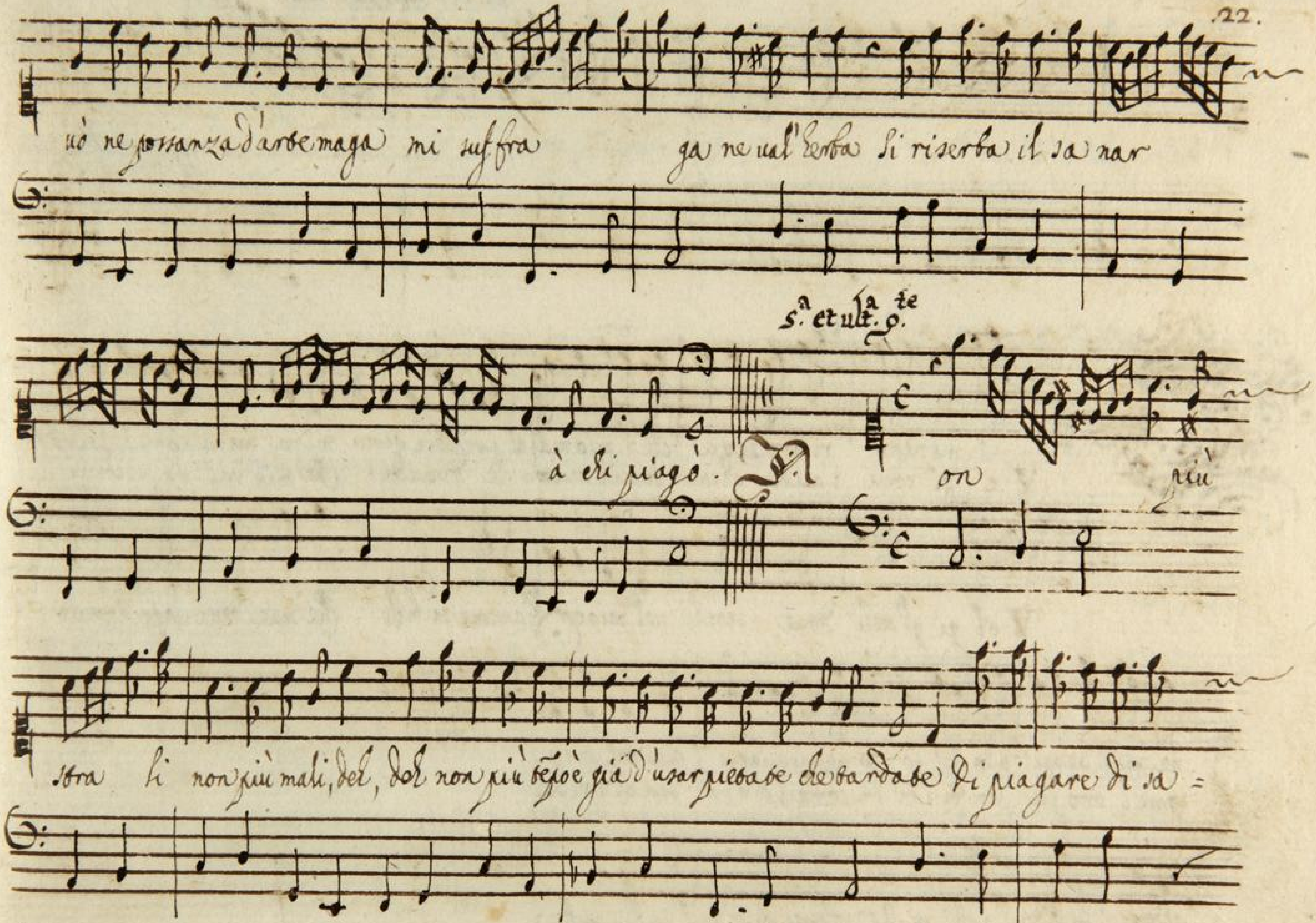
.20.

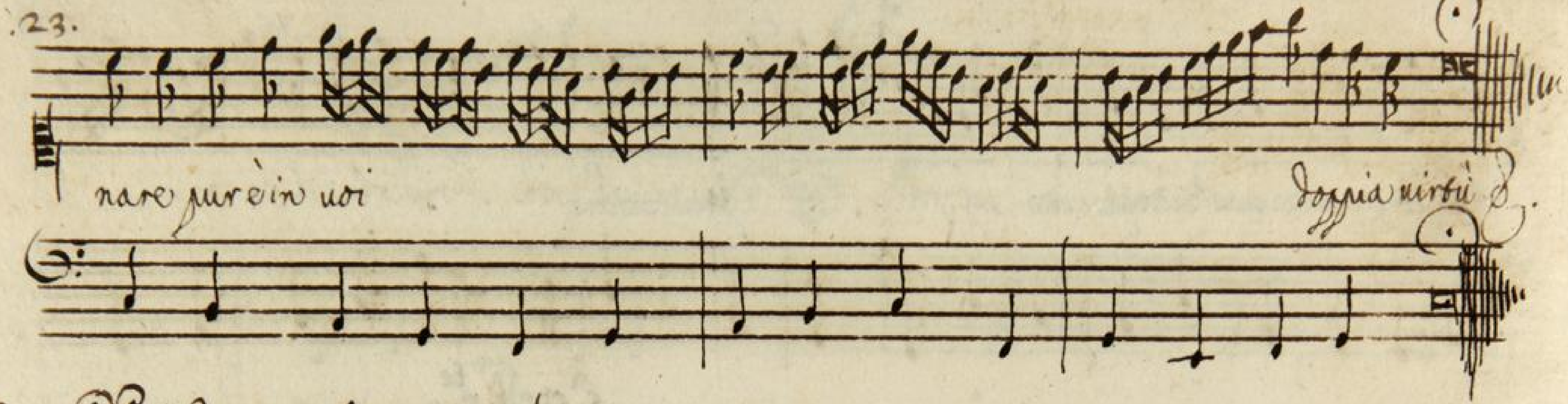
3.


cchi belli mà rubelli di pietà Più non rege ques to core il dolore
soccorrete concedete guider don ò libertà
2.a te
e marti ri ne sos pi ri
La mia fè A bastanza l'avete scorto Io son morto Se quei sguardi scarsie tar di non mi

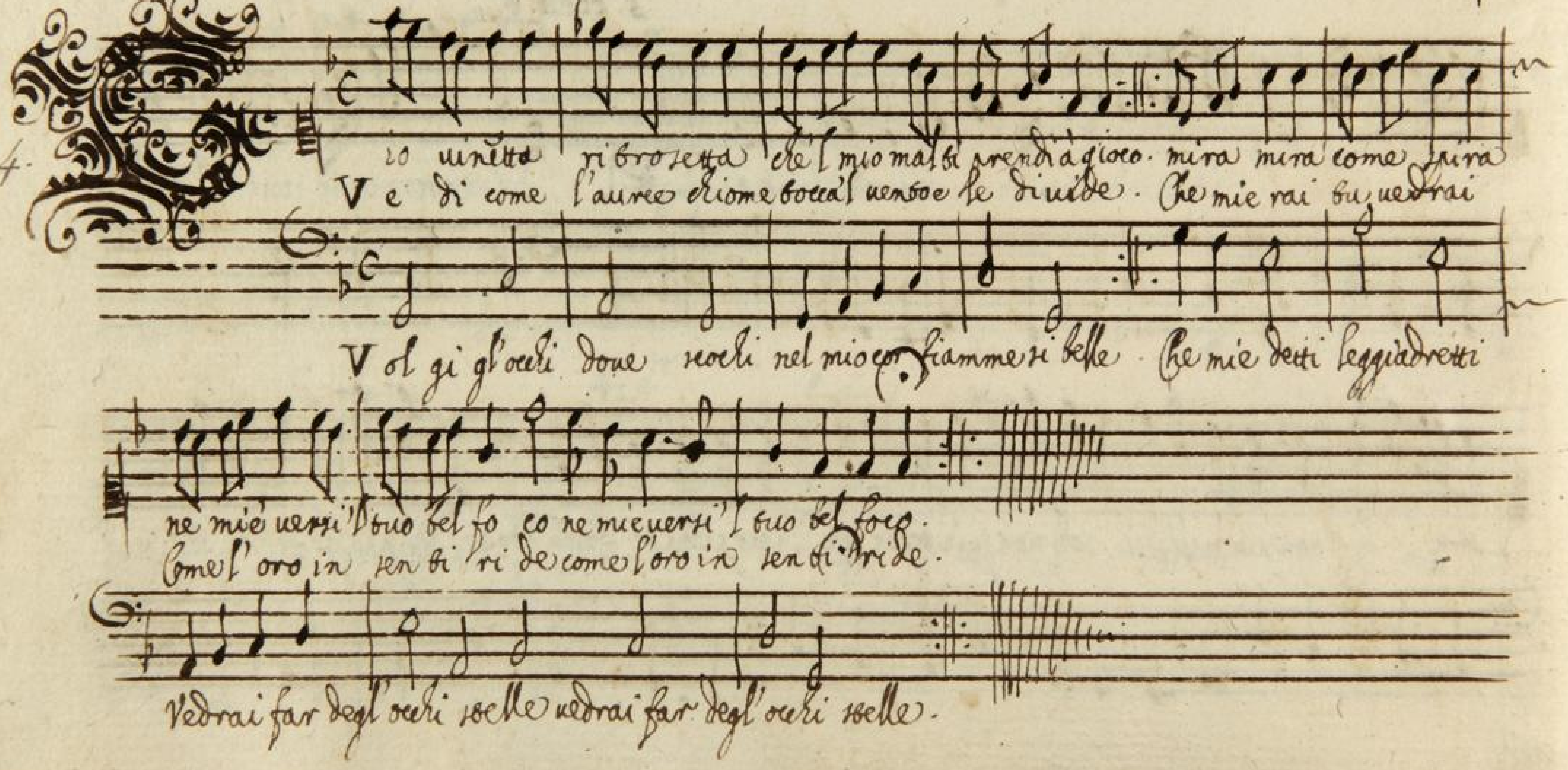
12


3a p.te
dan presta mercè?
n' ardente stral pungente mi ferì
E da voi mentre mirai vos tri rai sdegnosette pupillette che sì fie
4a p.te
ro co sprezzi.
e fuggi re ne schermi re mi gio=


uò ne possanza d'arte maga mi suffra ga ne val l'erba si riserba il sa nar
Sa. et ulta. 9a te
à chi piagò.
on più
stra li non più mali, deh, deh non più tepòe già d'usar pietate che tardate di piagare di sa =

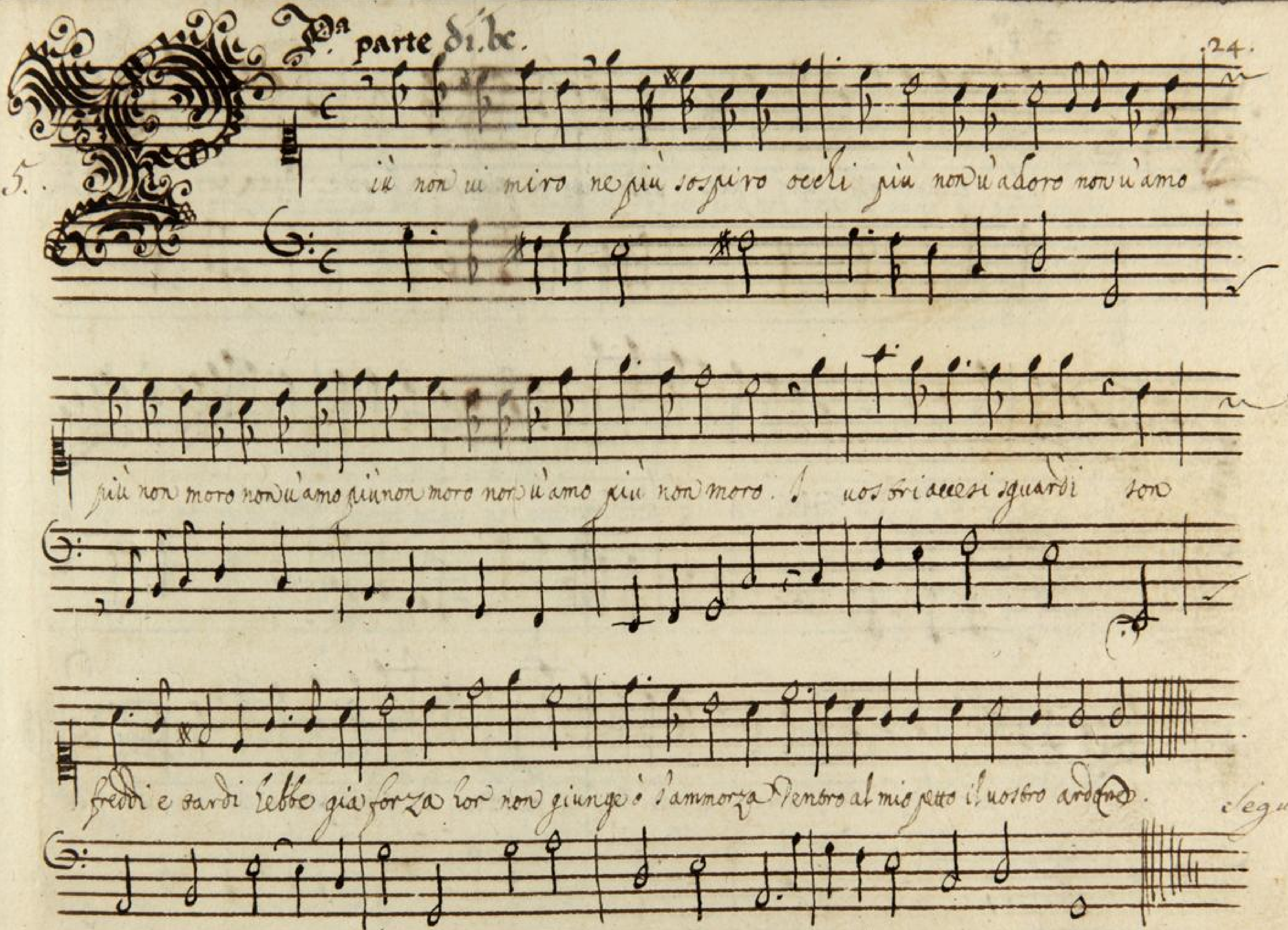

nare pur e in voi
doppia virtù

4.


Gio vinetta ritrosetta che'l mio mal ti prendi à gioco. mira mira come spira
ne miei versi 'l tuo bel fo co ne miei versi 'l tuo bel foco.
Vedi come l'auree chiome bella'l ventoe le divide. Che mie rai tu, vedrai
Come l'oro in sen ti ri de come l'oro in sen ti ride.
Volgi gl'occhi dove scocchi nel mio cor fiamme si belle. Che mie detti leggiadretti
Vedrai far degl'occhi stelle vedrai far degl'occhi stelle.

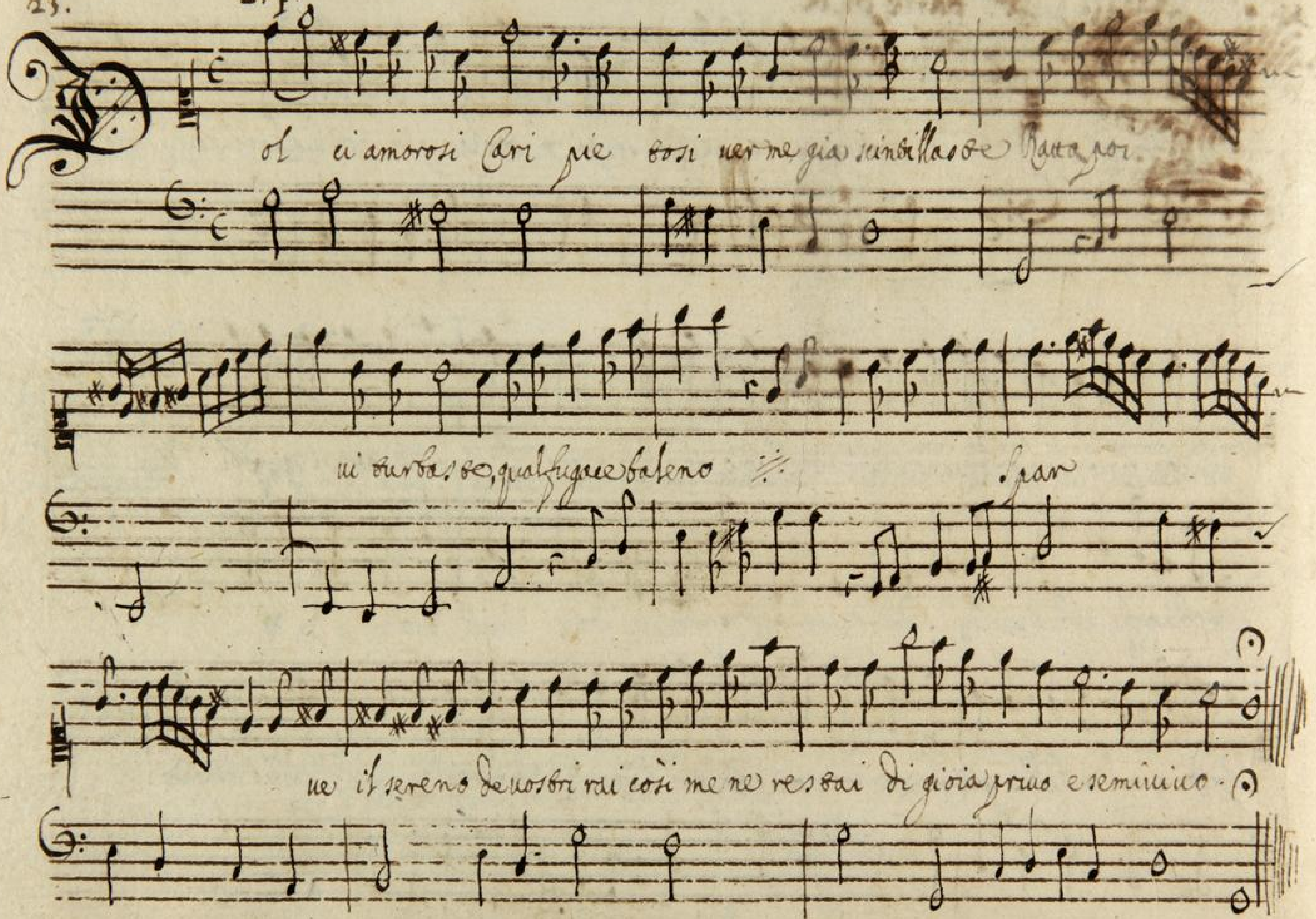
2.a parte di b.c.

5.


Più non ui miro ne più sospiro occhi più non u'adoro non u'amo
più non moro non u'amo più non moro non u'amo più non moro. I uostri accesi sguardi son
freddi e tardi l'ebbe già forza lor non giunge ò s'ammorza dentro al mio petto il uostro ardore.

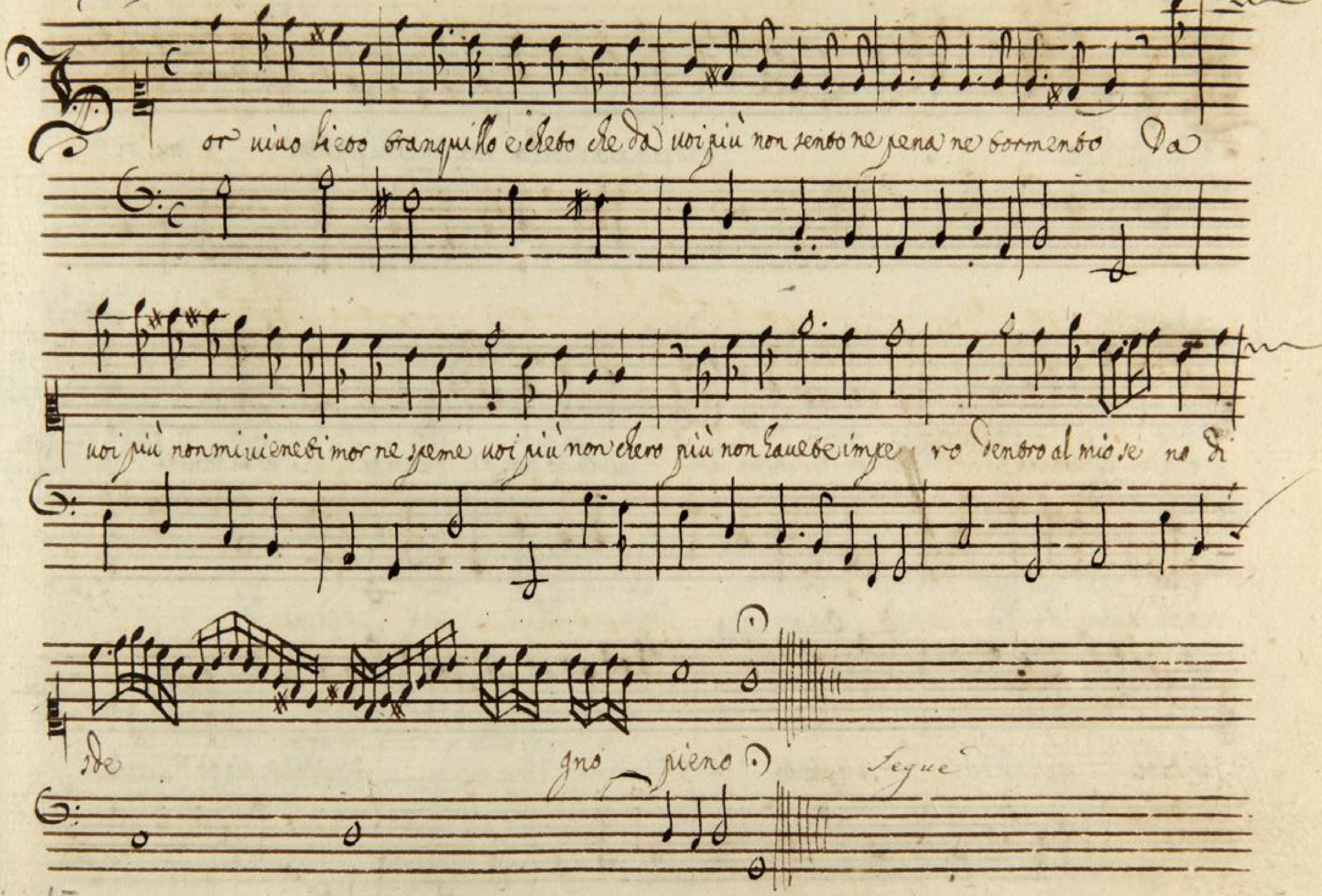
segue

2.a P.te

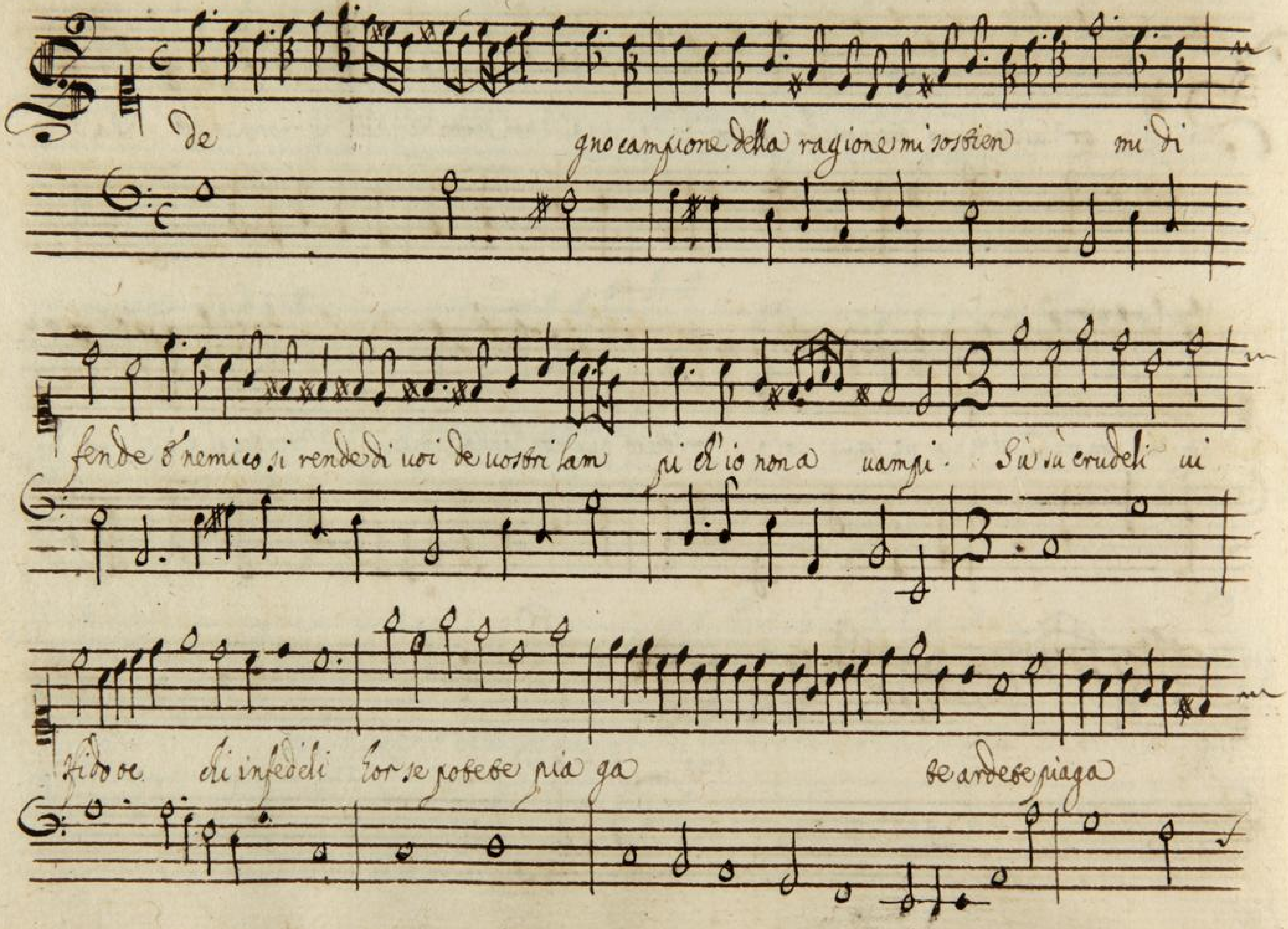

D
ol ci amorosi Cari pie cosi uer me gia scintillaste Ratta poi
mi turbas se, qual fugace baleno ·/·
Spar
ue il sereno de uostri rai cosi me ne restai di gioia priuo e semiuiuo ·

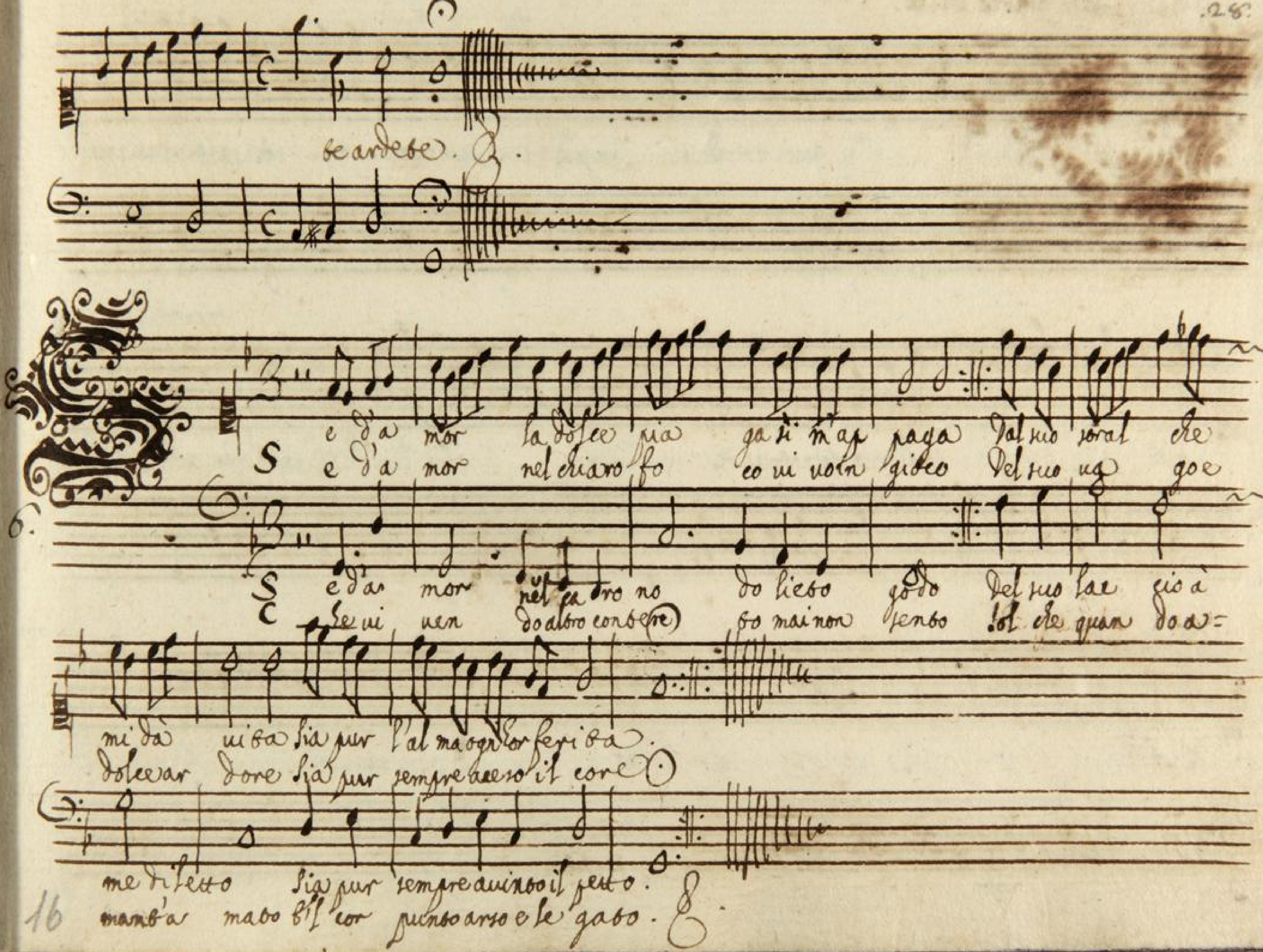
Segue

3.a parte


or vivo lieto tranquillo e cheto che da voi più non sento ne pena ne tormento Da
voi più non mi viene di mor ne speme voi più non chero più non havete impe ro dentro al mio se no di
sde gno pieno
Segue

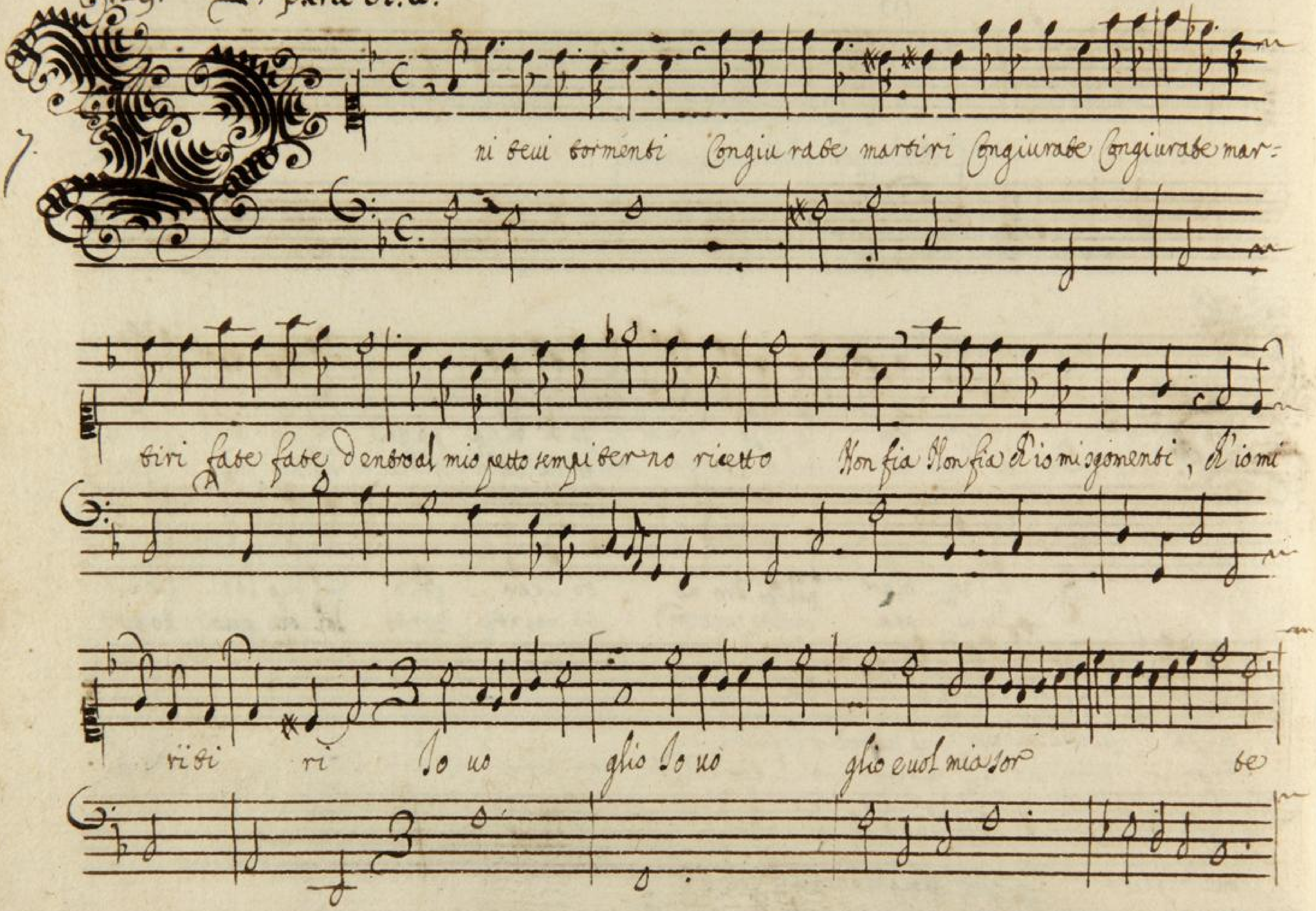
27. 4.ª et ult.ª p.te

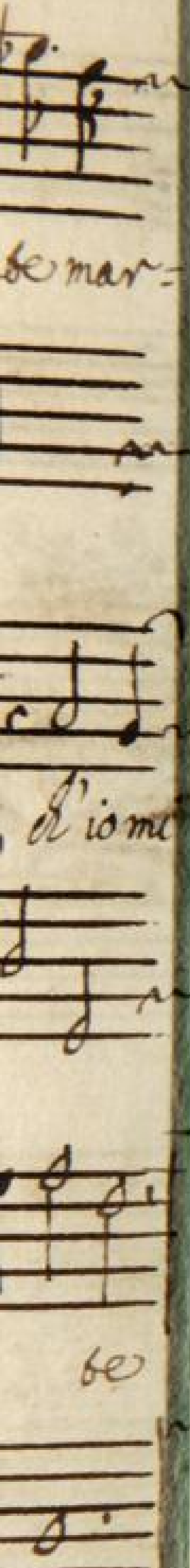

de gno campione della ragione mi ſoſtien mi di
fende l nemico. ſi rende di noi de noſtri lam pi ch'io non a vampi. Sù ſù crudeli ui
ſfidate chi infedeli Forſe poteſſe pia ga ſe ardeſſe piaga

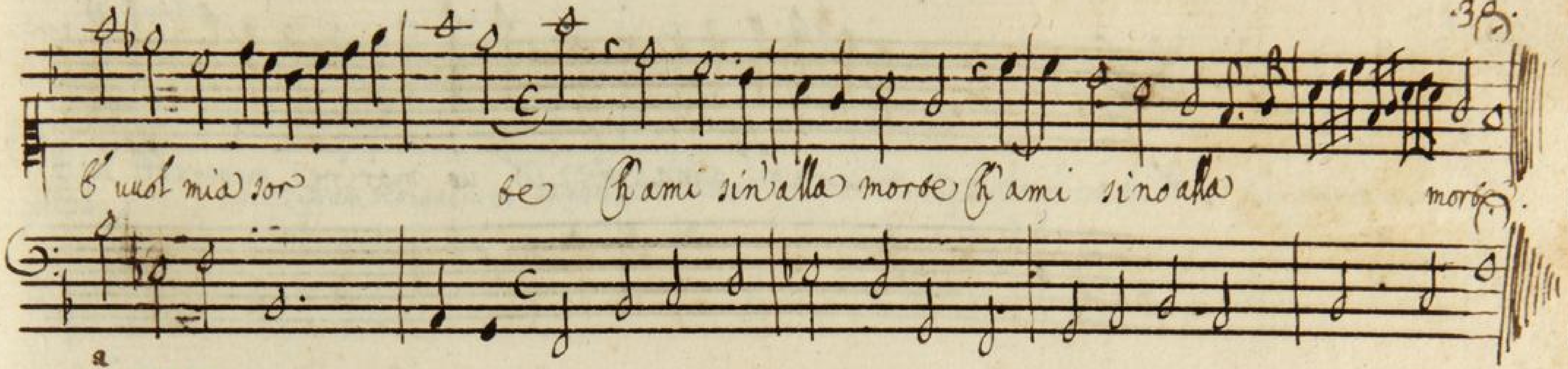

se ardebe.
e d'a mor la dolce pia ga sì m'ap paga del suo stral che
S e d'a mor nel chiaro fo co mi vo in gioco del suo va go
6.
S e d'a mor nel ca ro no do lieto godo del suo lac cio à
C se mi ven do altro conte to mai non sento sol che quan do a=
mi dà vi ta sia pur l'al ma ognor feri ta.
dolce ar dore sia pur sempre acceso il core.
me diletto sia pur sempre avinto il petto.
mam'a mato il cor punto arso e le gato.

29. 3.ª parte di .be.

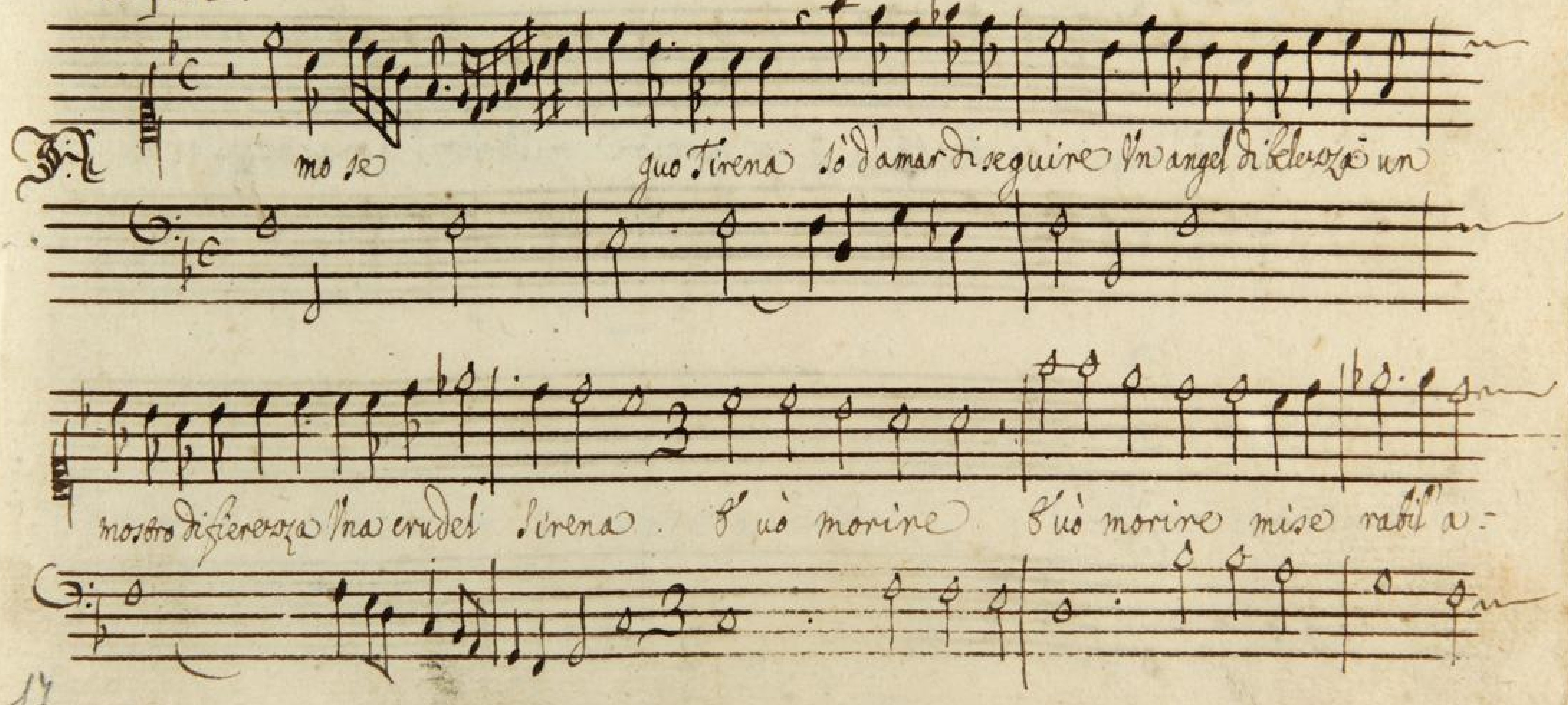
7.

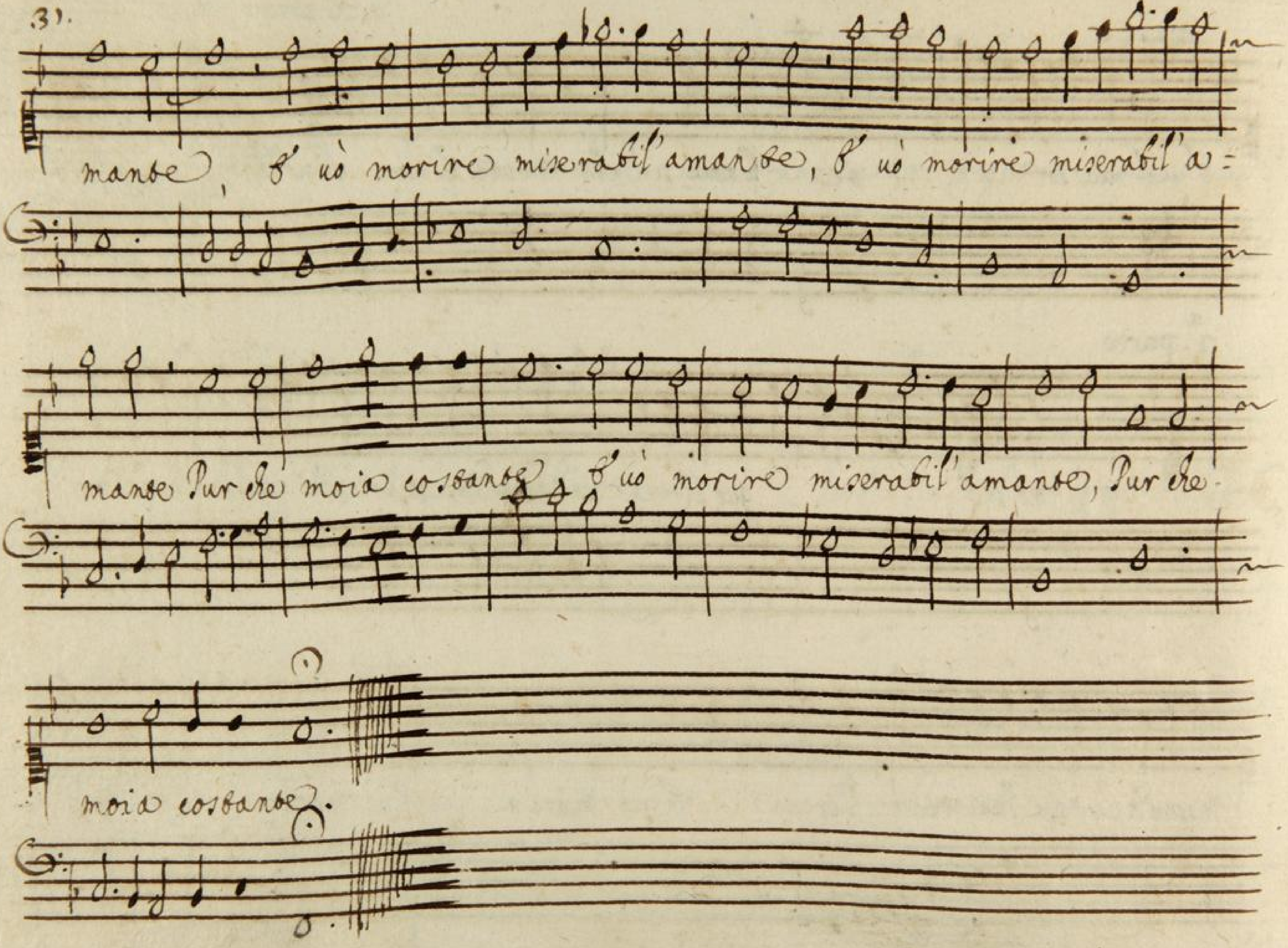

ni teui tormenti Congiurate martiri Congiurate Congiurate mar=
tiri fate fate dentro al mio petto sempiterno ricetto Non fia Non fia ch'io mi sgomenti, ch'io mi
titi ri Io uo glio Io uo glio euol mia sor te


te mar-
d'io mi
te

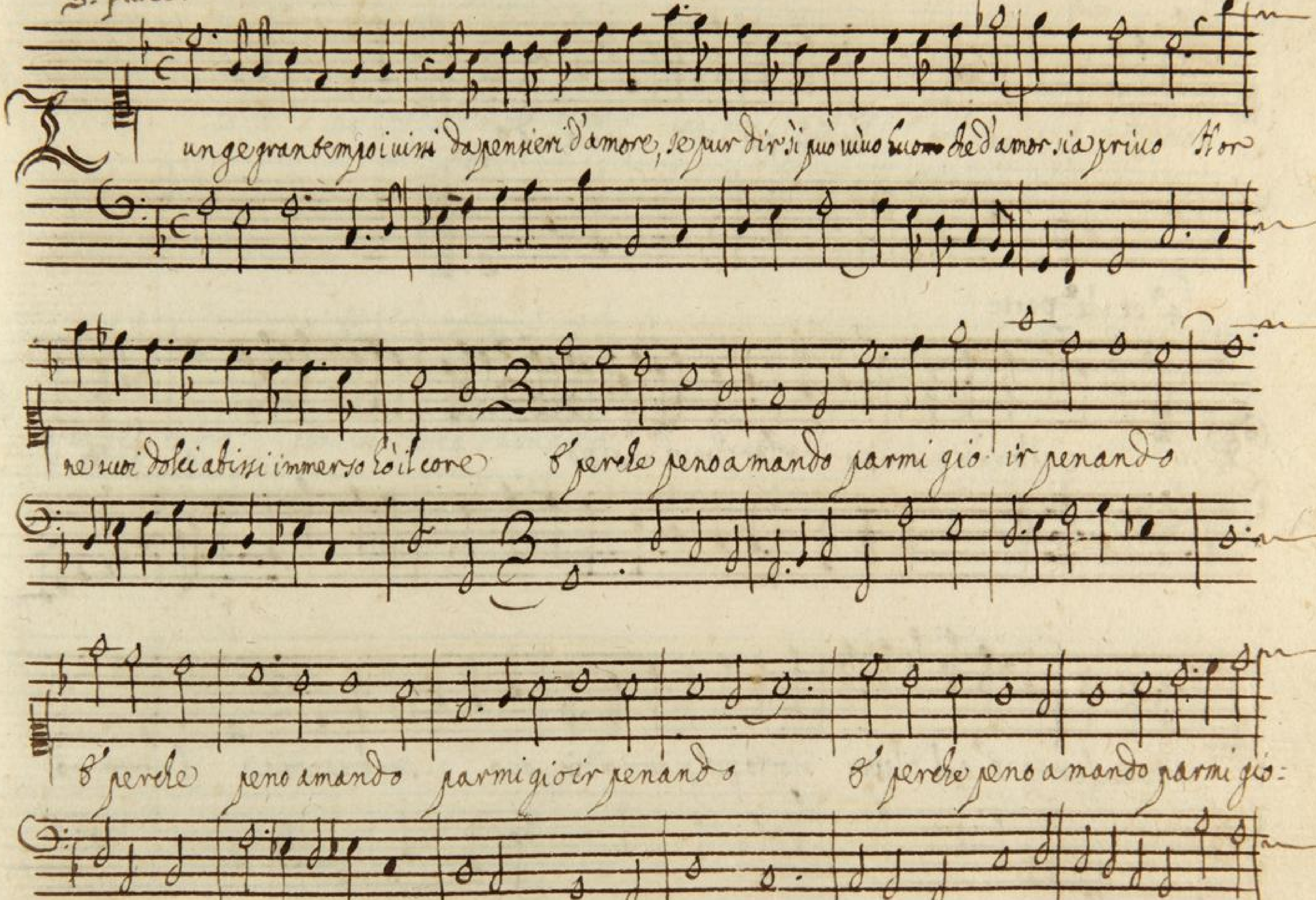

C' uuol mia sor te Ch'ami sin'alla morte Ch'ami sino alla morte.

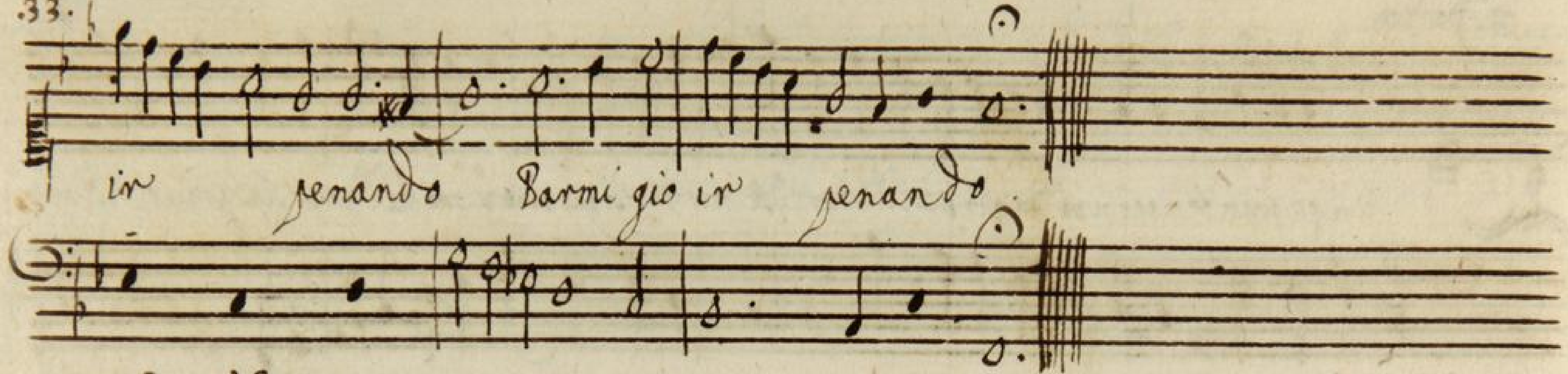
2.ª parte


A mo se guo Tirena So d'amar di seguire Un angel di bellezza un
mostro di fierezza Una crudel Sirena. C' uò morire C' uò morire mise rabil a-

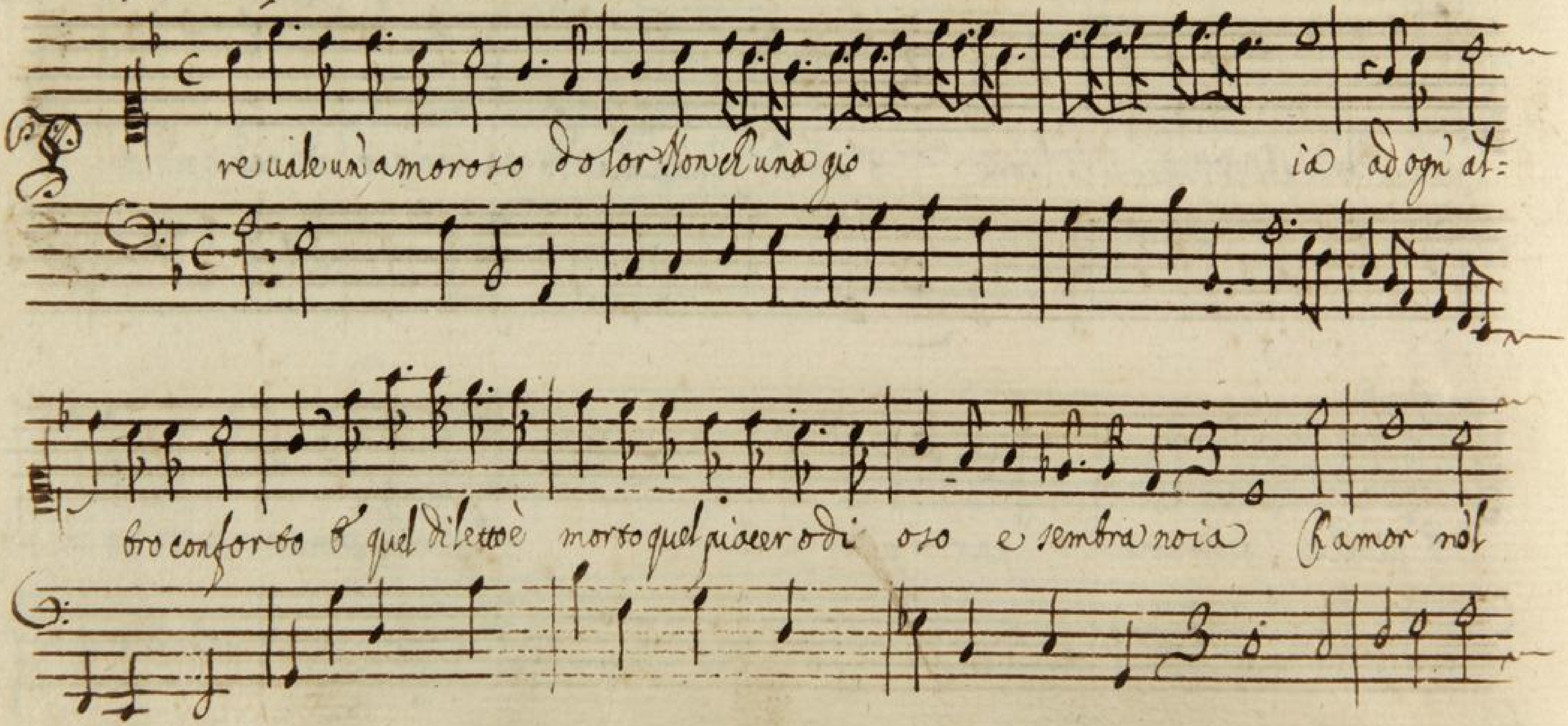

mante, ó uó morire miserabil'amante, ó uó morire miserabil'a=
mante Pur che moia costante, ó uó morire miserabil'amante, Pur che
moia costante.

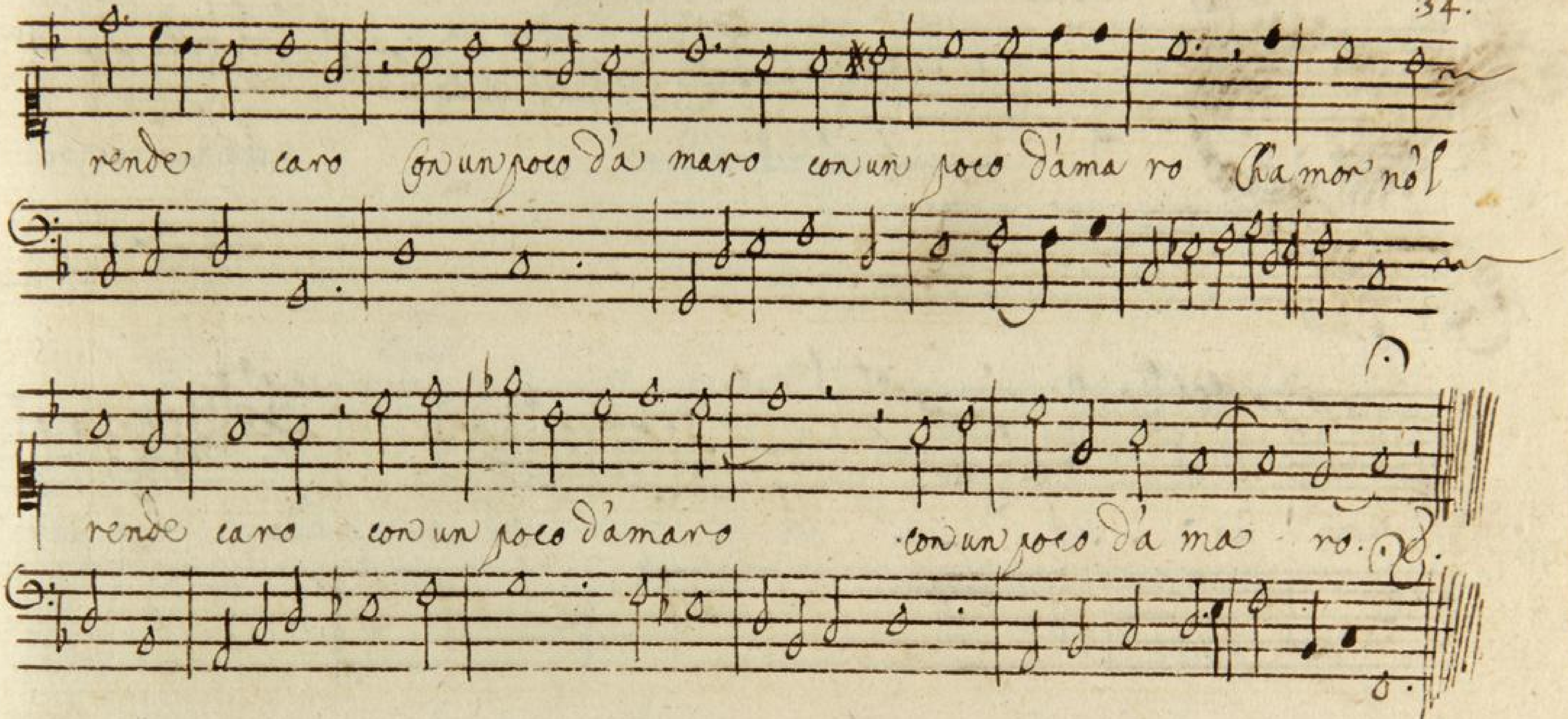
3.a parte


Lunge gran tempo i uissi da pensieri d'amore, se pur dir si può uiuo ~~huom~~ che d'amor sia priuo Hor
ne suoi dolci abissi immerso hò il core O perche peno amando parmi gio- ir penando
O perche peno amando parmi gioir penando O perche peno amando parmi gio:



4.a et ult.a parte

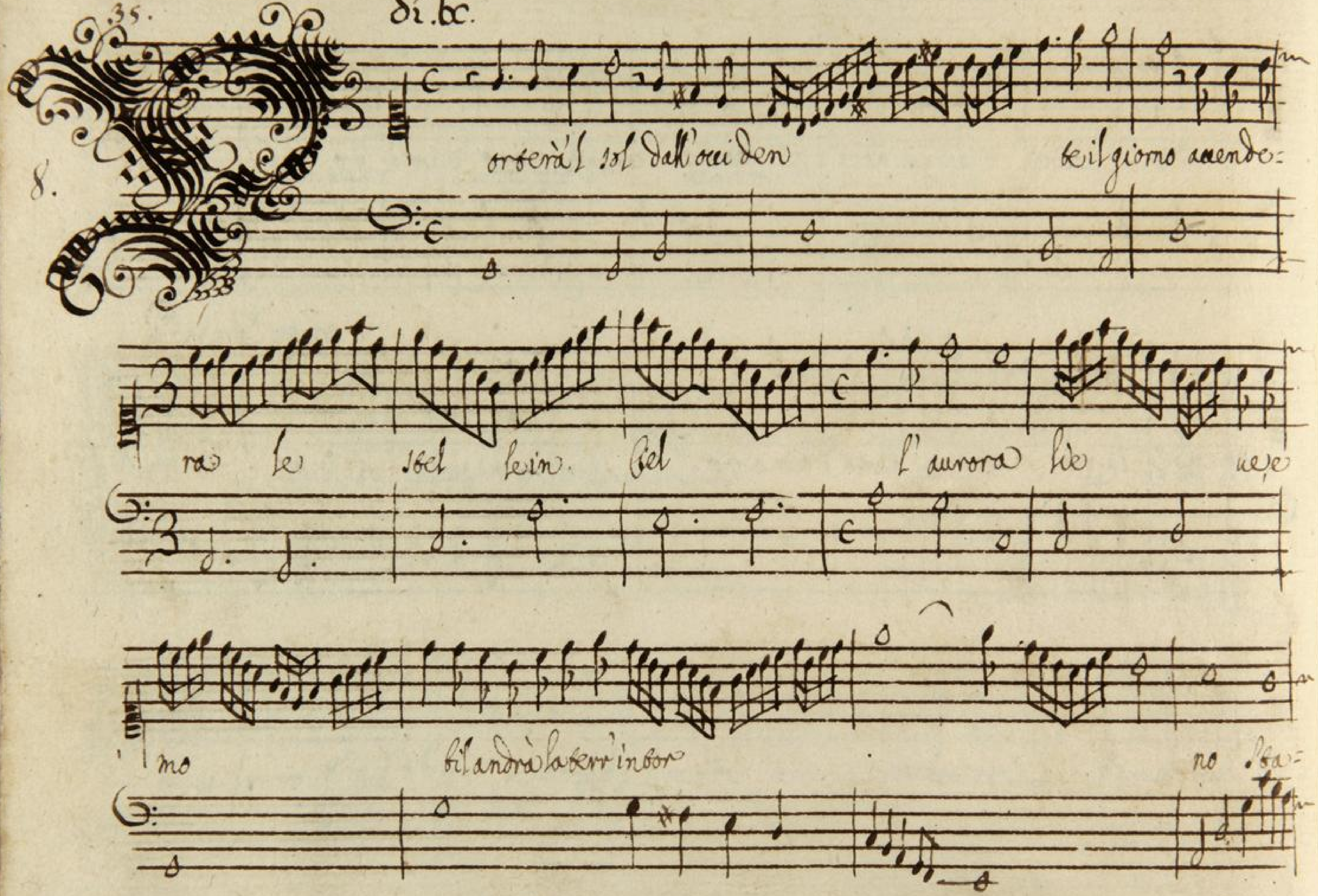

re valeun amoroso dolor Non è l'una gio ia ad ogn' al:
tro conforto O quel diletto è morto quel piacer odi oso e sembra noia Ch'amor nel

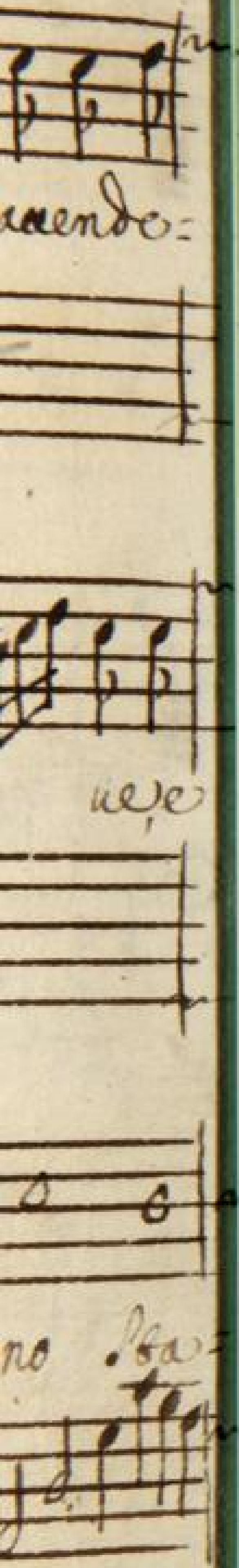

rende caro con un poco d'a maro con un poco d'ama ro ch'amor nôl
rende caro con un poco d'amaro con un poco d'a ma ro.

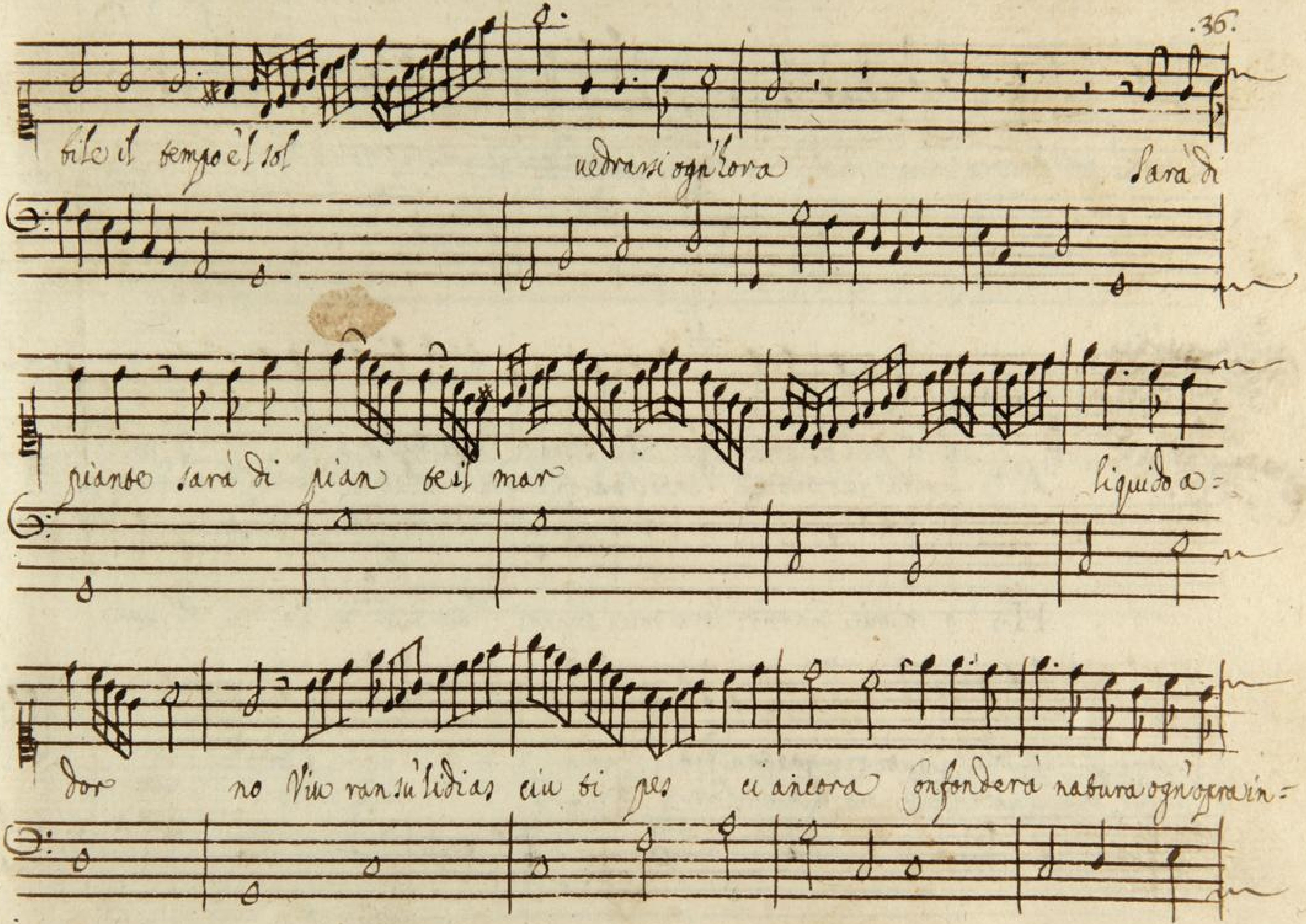
35.

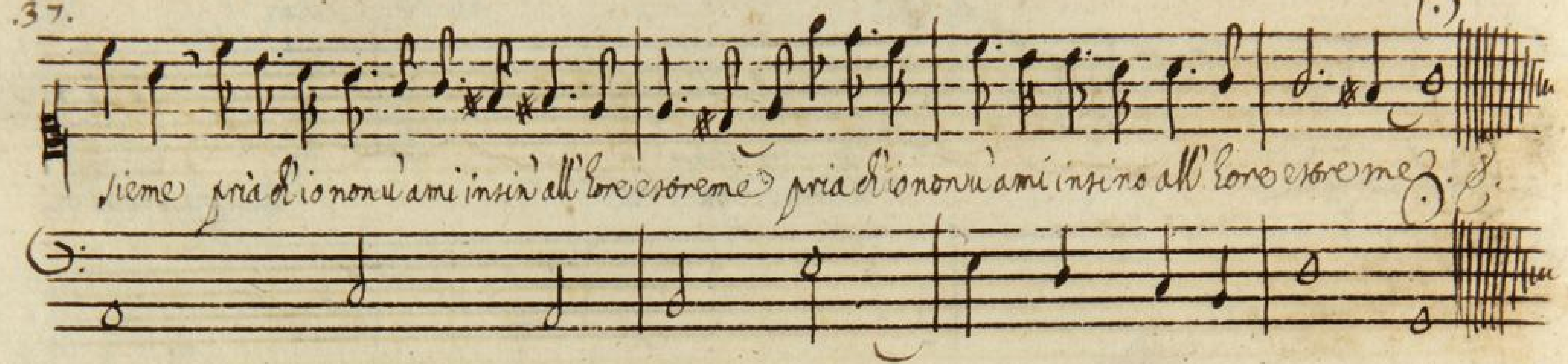
Di .bc.

8.

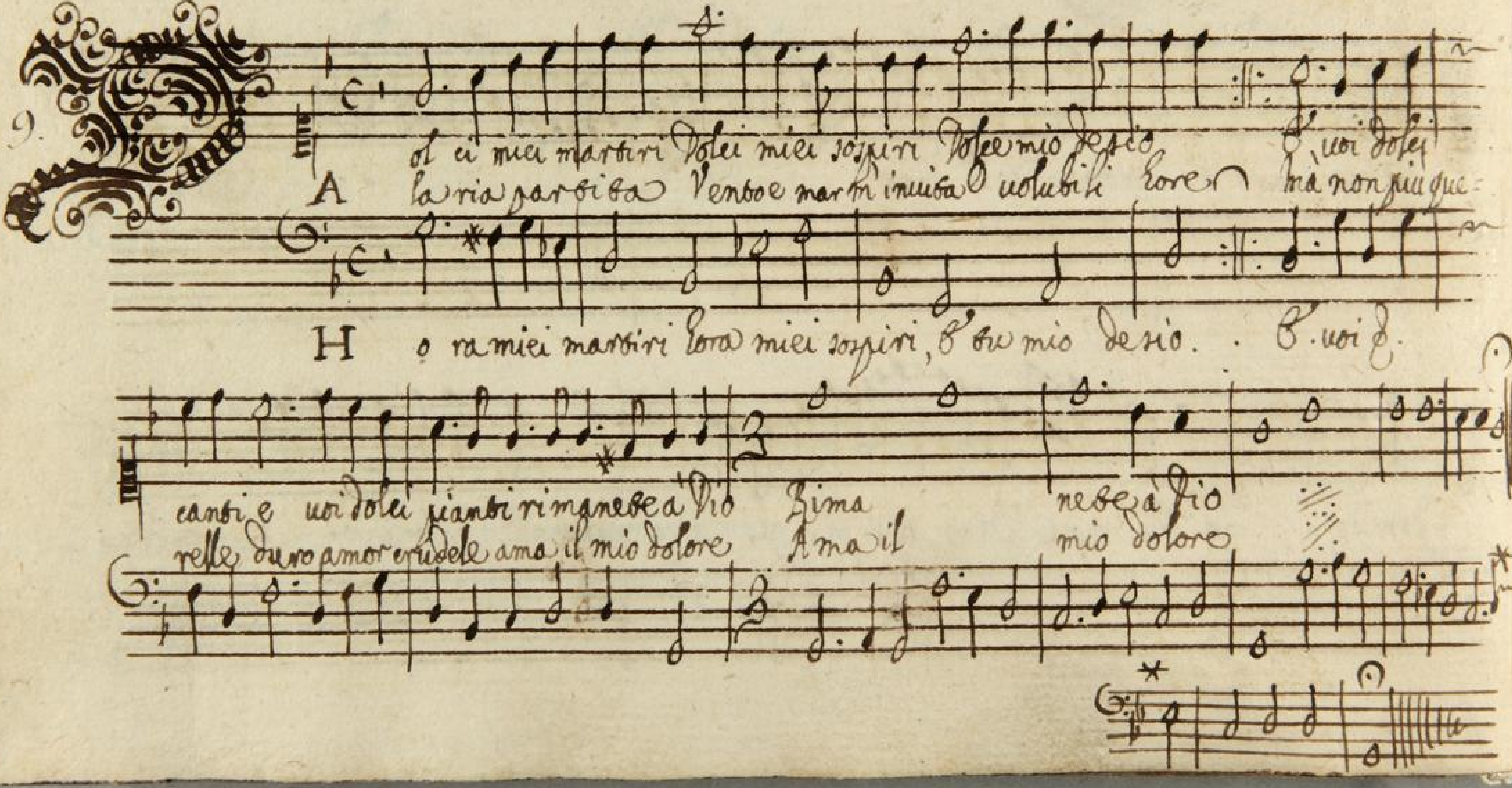

orterà l sol dall'occiden
te il giorno ascende:
ra le
stel le in.
Sol
l'aurora lie
ue,e
mo
bil andrà la terr' in tor
no sta:


uaendo=
ue,e
no sta

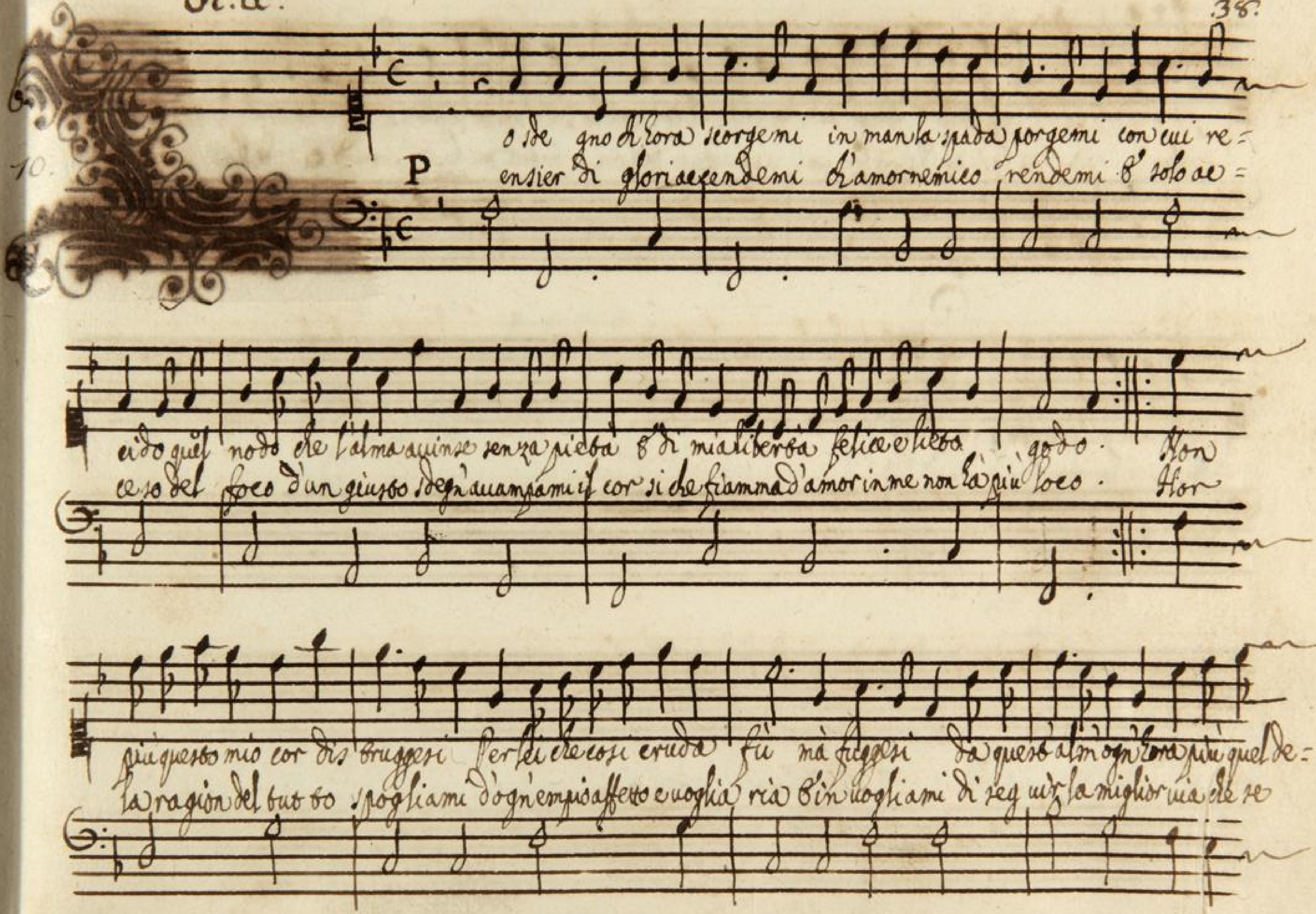

bile il tempo è'l sol
uedrassi ogn'hora
sarà di
piando sarà di pian bei il mar
liquido a=
dor
no Viuo ran su'lidias ciu bi pes
ci ancora Confonderà natura ogn'opra in=


sieme pria ch'io non v'ami insin all'hore estreme pria ch'io non v'ami insino all'hore estreme. &.

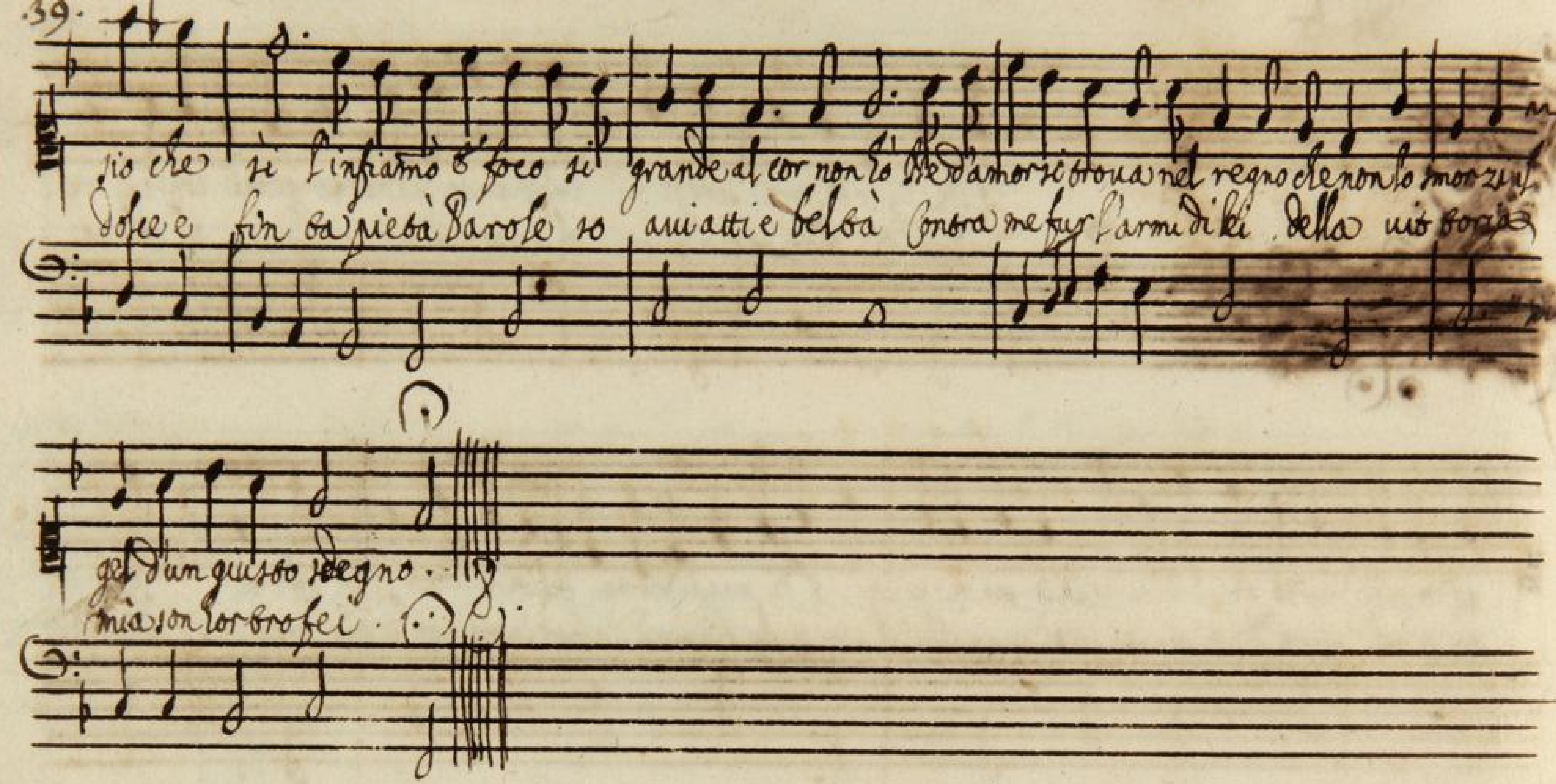
9.


A
H
oh ci miei martiri dolci miei sospiri dolce mio desio
la ria partita vendoe martin inuita volubili hore
o ra miei martiri hora miei sospiri, o tu mio desio. . O voi &.
o voi dolci
ma non piu que-
canti e voi dolci pianti rimanete a Dio Rima nete a Dio
relle duro amor crudele ama il mio dolore Ama il mio dolore

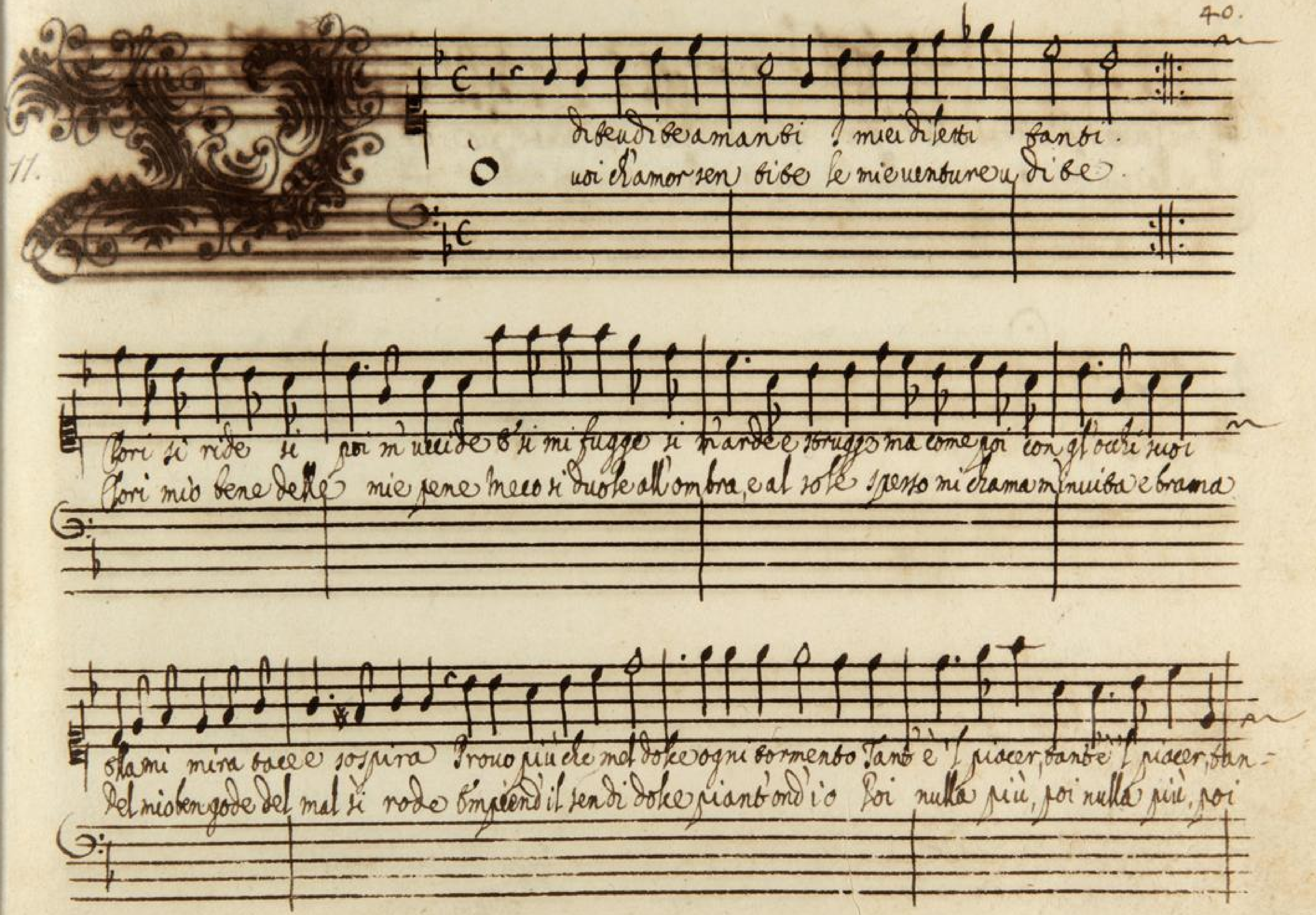
Di. Bc.

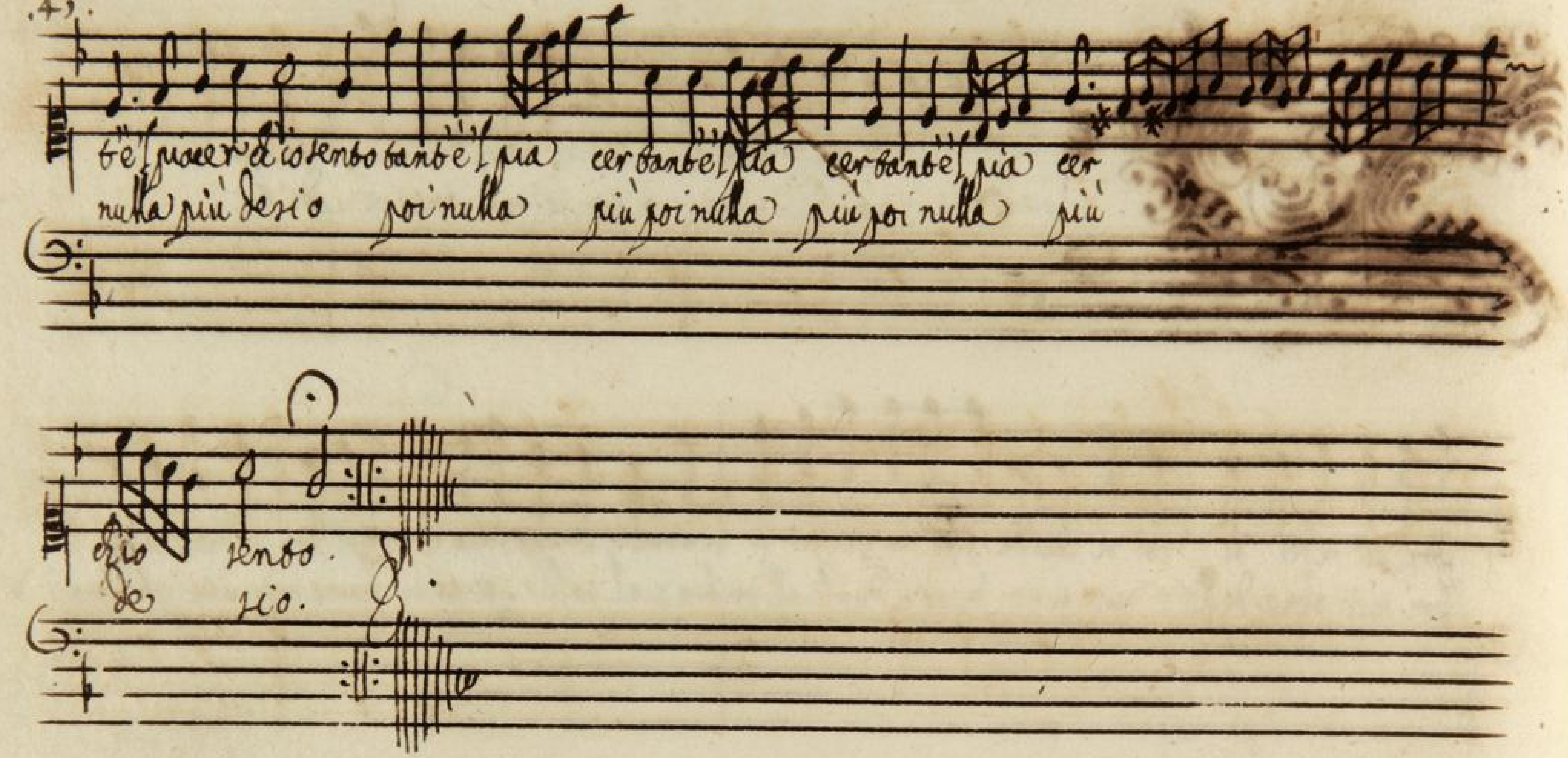

P
o sde gno ch'hora scorgemi in man la spada porgemi con cui re=
ensier di gloria accendemi ch'amor nemico rendemi e solo ac=
cido quel nodo che l'alma auinse senza pietà e di mia libertà felice e lieto godo. Non
ceso del foco d'un giusto sdegn'auampami il cor si che fiamma d'amor in me non hà più loco. Hor
più questo mio cor distruggersi per lei che così cruda fù mà fuggesi da questo alm'ogn'hora più quel de=
la ragion del tutto spogliami d'ogn'empio affetto e voglia ria e'inuogliami di seguir la miglior via che se

39.

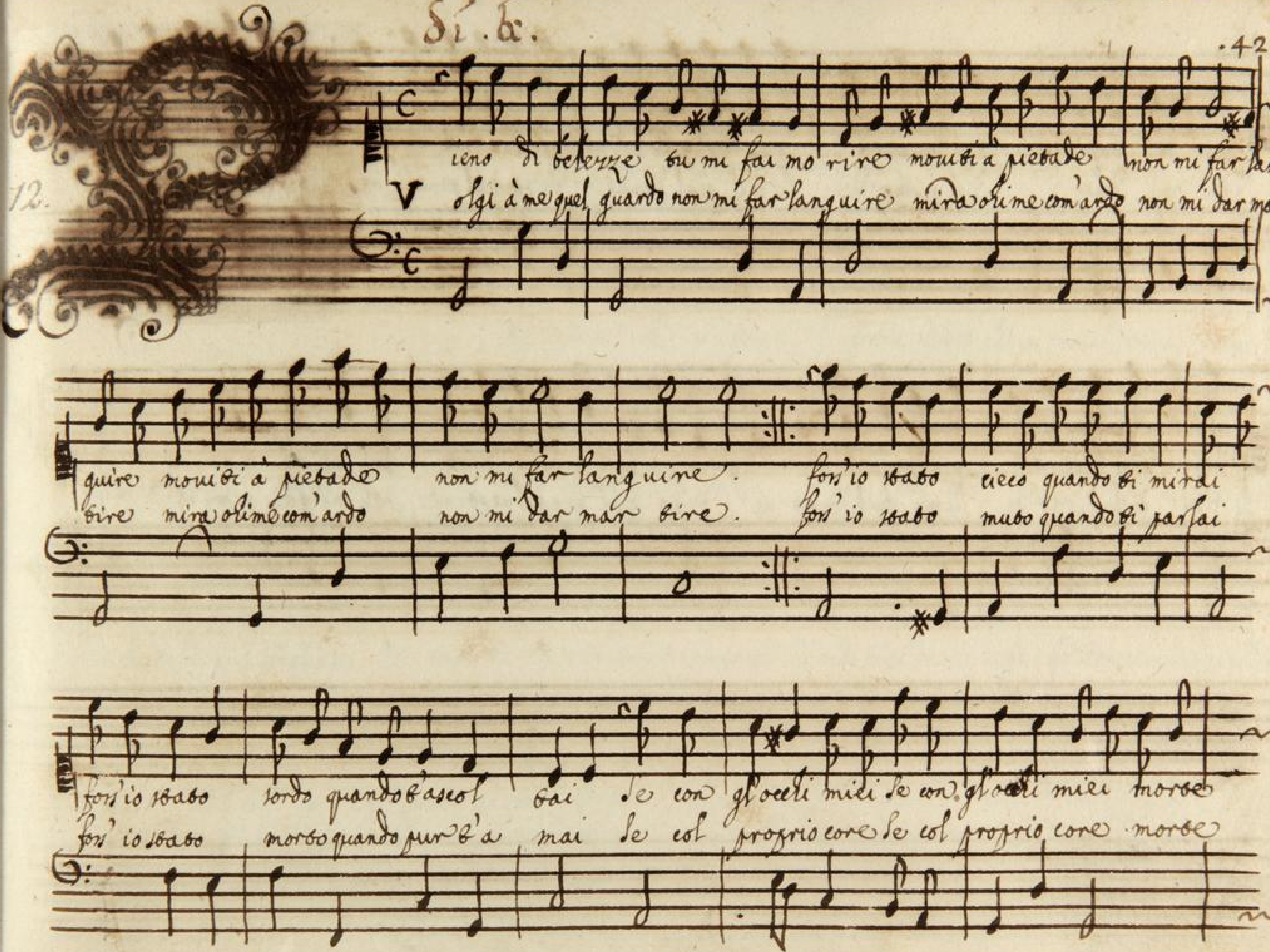

sio che si linfiamò & foco si grande al cor non lo die d'amor se troua nel regno che non lo morzin-
dolce e fin oa pietà parole so aui atti e beltà contra me fur l'armi di lei della uit toria
gel d'un giusto sdegno.
mia son lor trofei.

11.

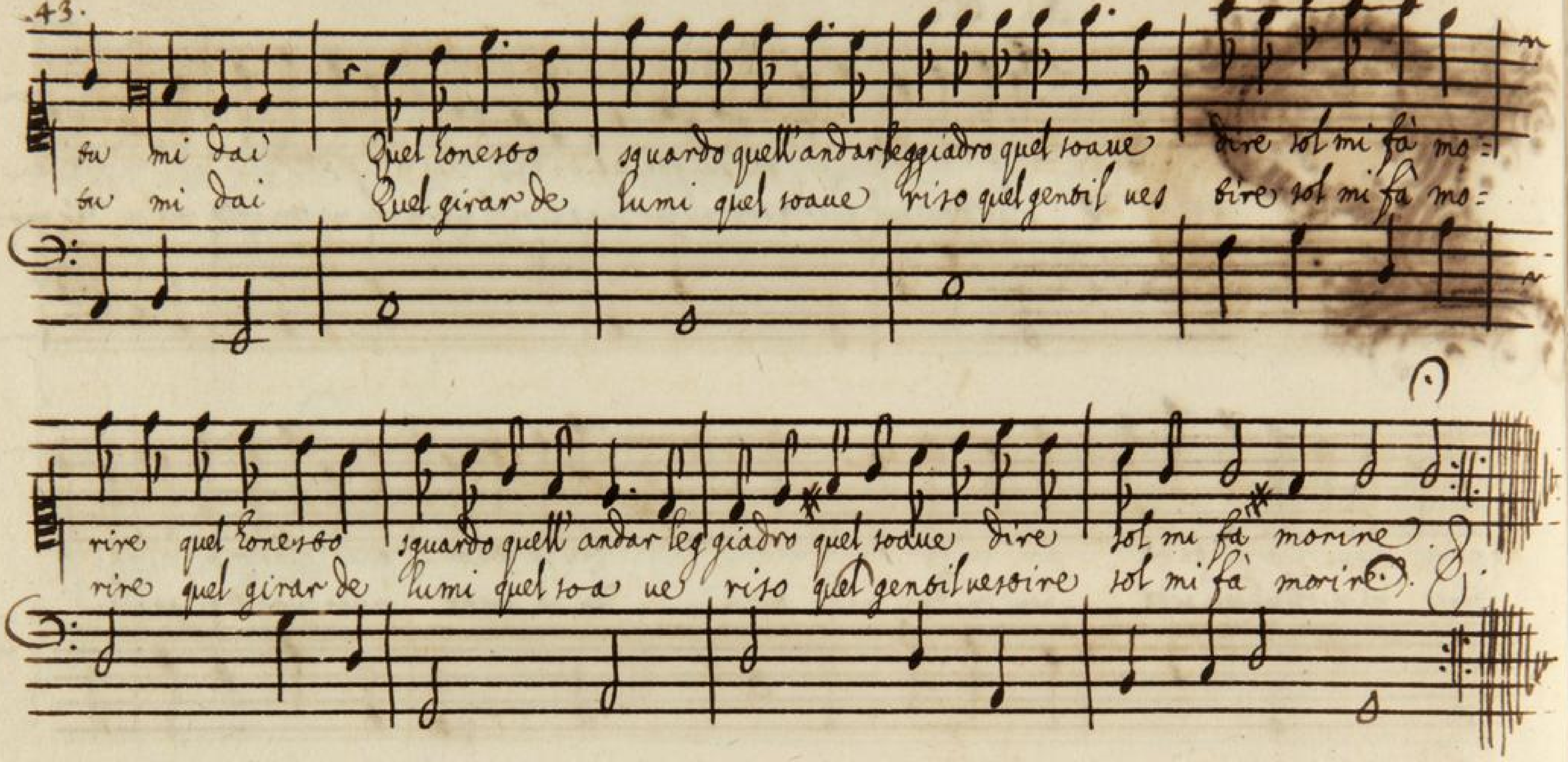

O dite udite amanti i miei diletti fanti.
voi che Amor sentite le mie venture udite.
Clori si ride si poi m'uccide s'ei mi fugge si m'arde e strugge ma come poi con gl'occhi suoi
Clori mio bene delle mie pene meco si duole all'ombra, e al sole spesso mi chiama m'invita e brama
Stami mira tace e sospira Provo più che mel dolce ogni tormento Tanto è 'l piacer, tanto è 'l piacer, tan-
Del mio ben gode del mal si rode tempiend'il sen di dolce piant'ond'io Voi nulla più, poi nulla più, poi


te, piacer di stenbo banbe, pia cer banbe, pia cer banbe, pia cer
nulla più desio poi nulla più poi nulla più poi nulla più
zio stenbo.
de zio.

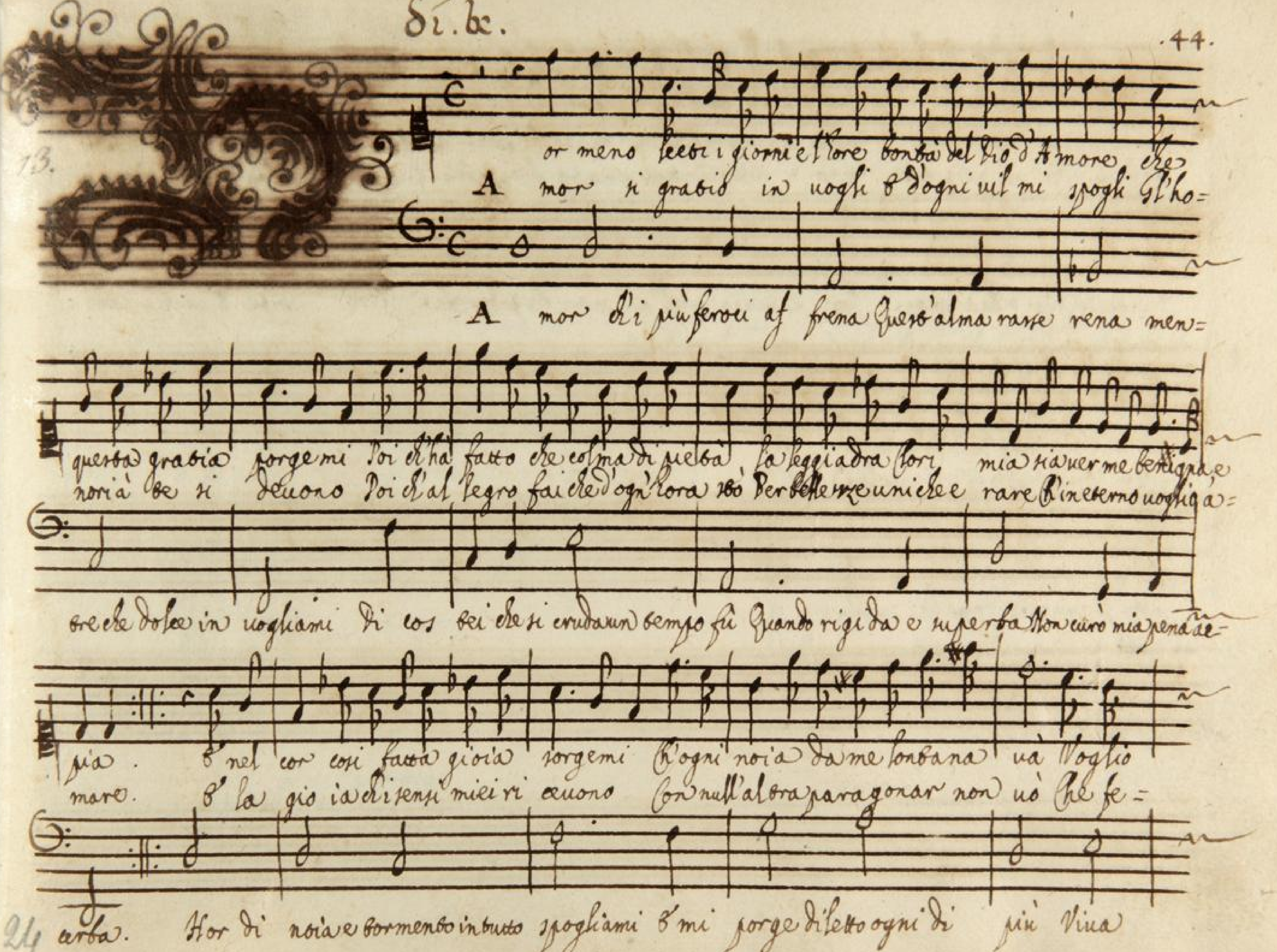
12.


P
ieno di belezze tu mi fai mo rire moubi a pietade non mi far lan=
V
olgi à me quel guardo non mi far languire mira olime com'ardo non mi dar mar=
guire moubi à pietade non mi far languire. fors'io stabo cieco quando ti mirai
tire mira olime com'ardo non mi dar mar tire. fors'io stabo mubo quando ti parlai
fors'io stabo sordo quando t'ascol tai se con gl'occhi miei se con gl'occhi miei morbe
fors'io stabo morbo quando pur t'a mai se col proprio core se col proprio core morbe

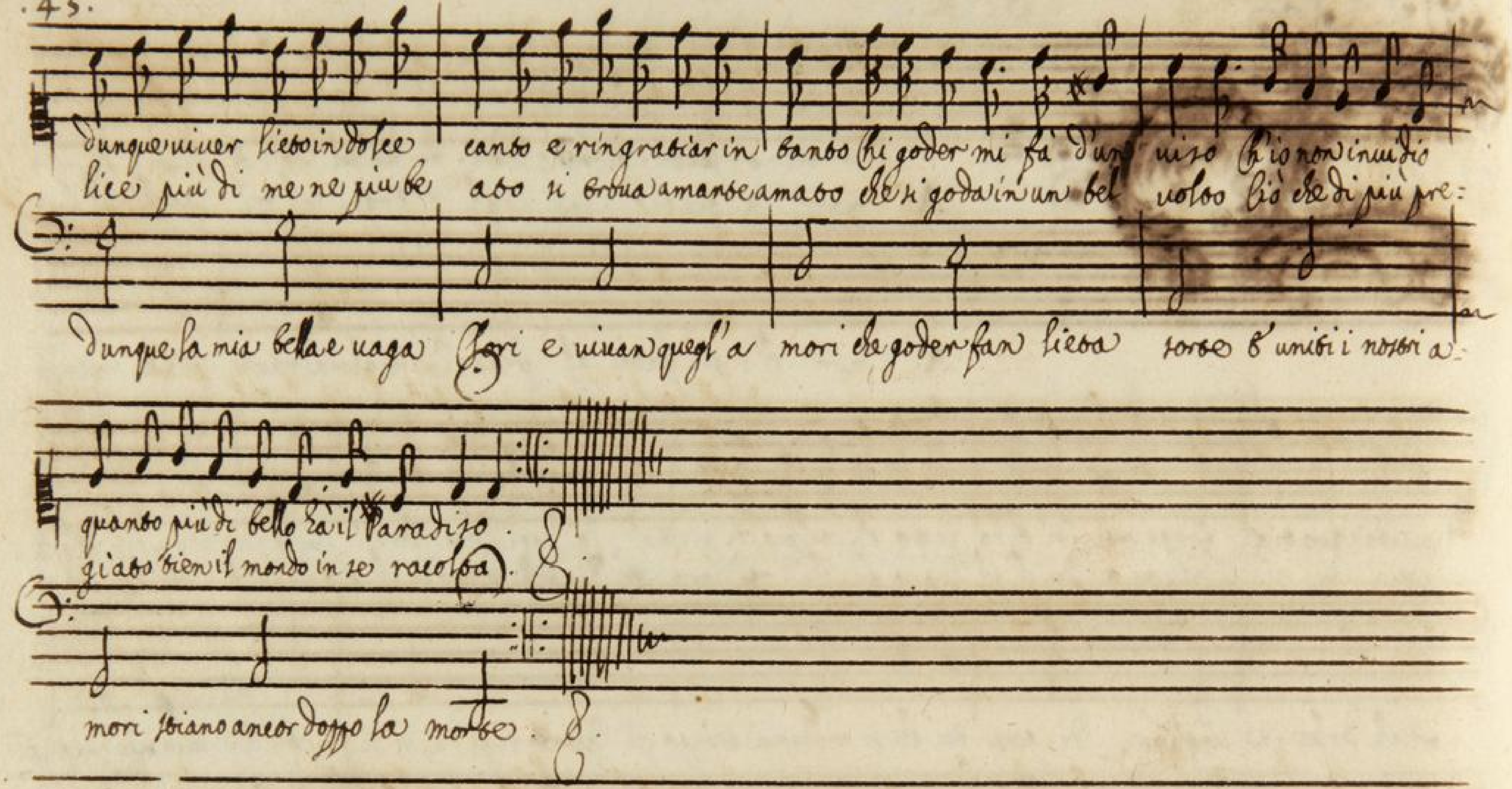
23

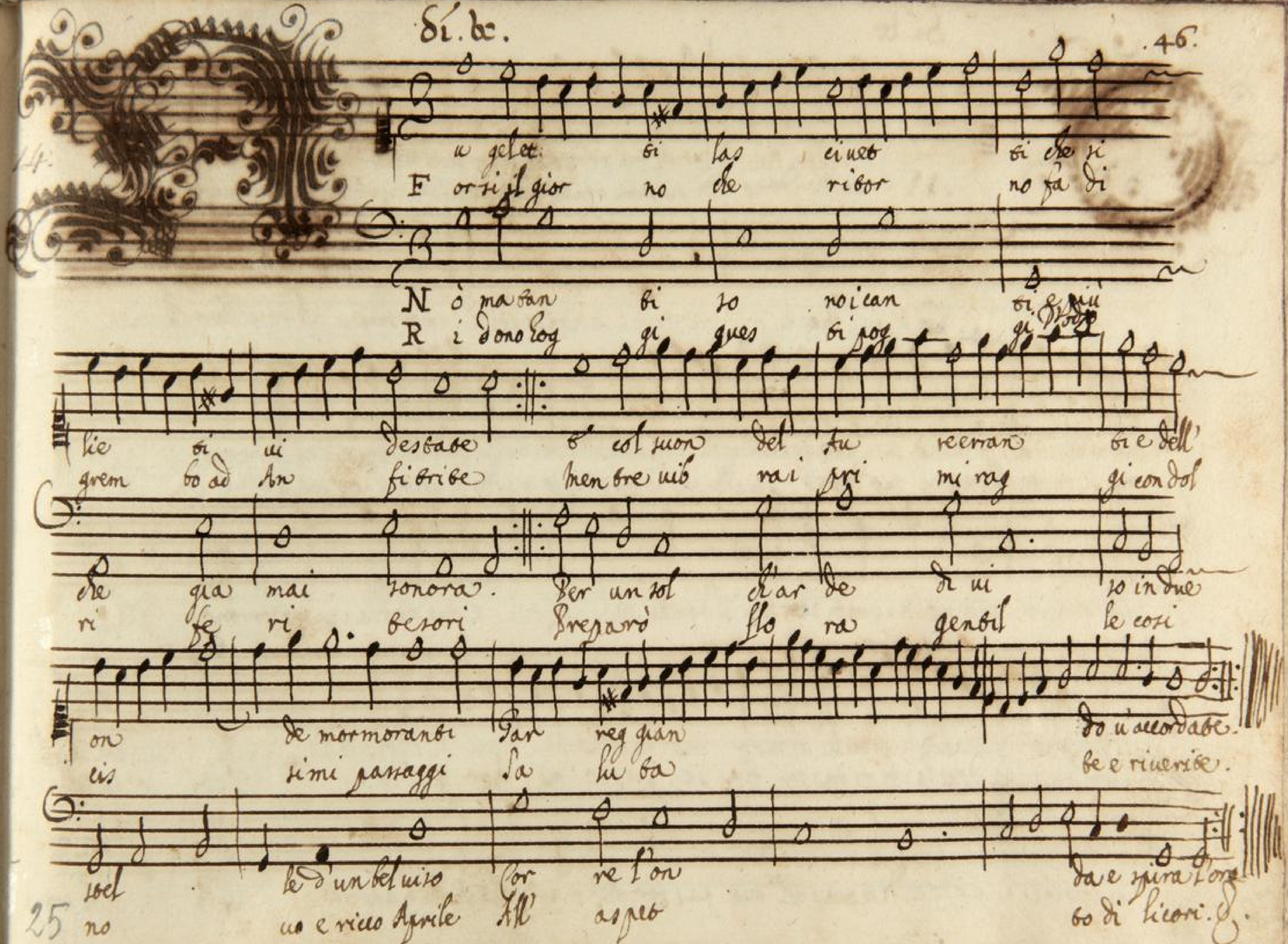

su mi dai Quel l'onesto sguardo quell'andar leggiadro quel soave dire sol mi fà mo:
su mi dai Quel girar de lumi quel soave riso quel gentil ves dire sol mi fà mo:
rire quel l'onesto sguardo quell'andar leggiadro quel soave dire sol mi fà morire.
rire quel girar de lumi quel soa ue riso quel gentil vestire sol mi fà morire.

13.

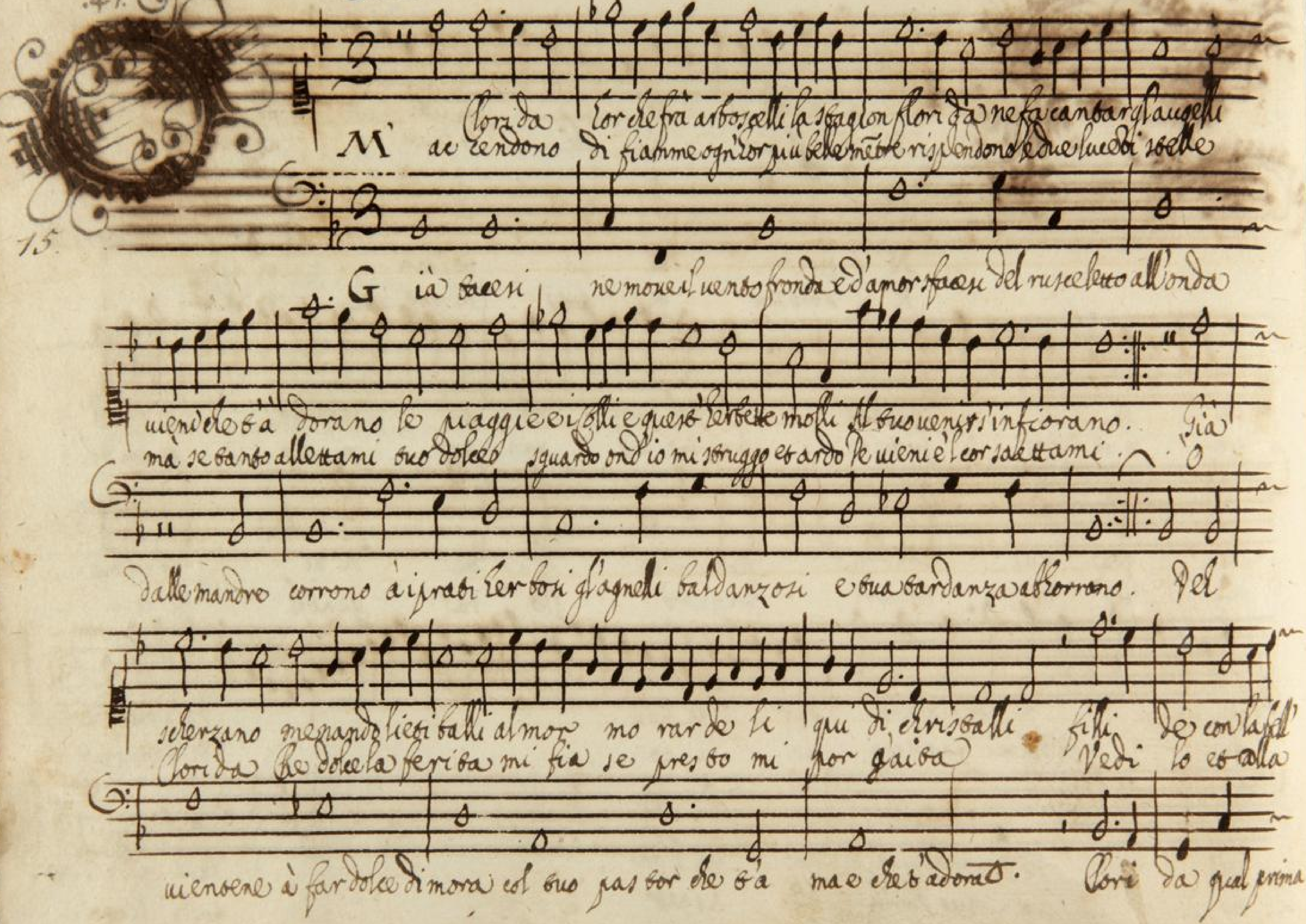

A
or meno lieti i giorni e l'ore bontà del Dio d'Amore che
mor si gratio in voglia e d'ogni vil mi spoglia Gl'ho=
A
mor chi più feroci af frena Quest'alma rasse rena men=
questa gratia porgemi Poi ch'ha fatto che colma di pietà la leggiadra Clori mia si haver me benigna, e
norià te si deuono Poi ch'al legro fai che d'ogn'hora stò Per bellezze uniche e rare l'in eterno voglia a=
tre che dolce in voglia mi Di co s tei che si cruda un tempo fù Quando rigida e superba Non curò mia pena ac=
pia. e nel cor così fatta gioia porgemi Ch'ogni noia da me lontana va Voglio
mare. e la gio ia chi sensi miei ri ceuono Con null'altra paragonar non può Che fe=
arba. Hor di noia e tormento in tutto spogliami e mi porge diletto ogni dì più Viva

24

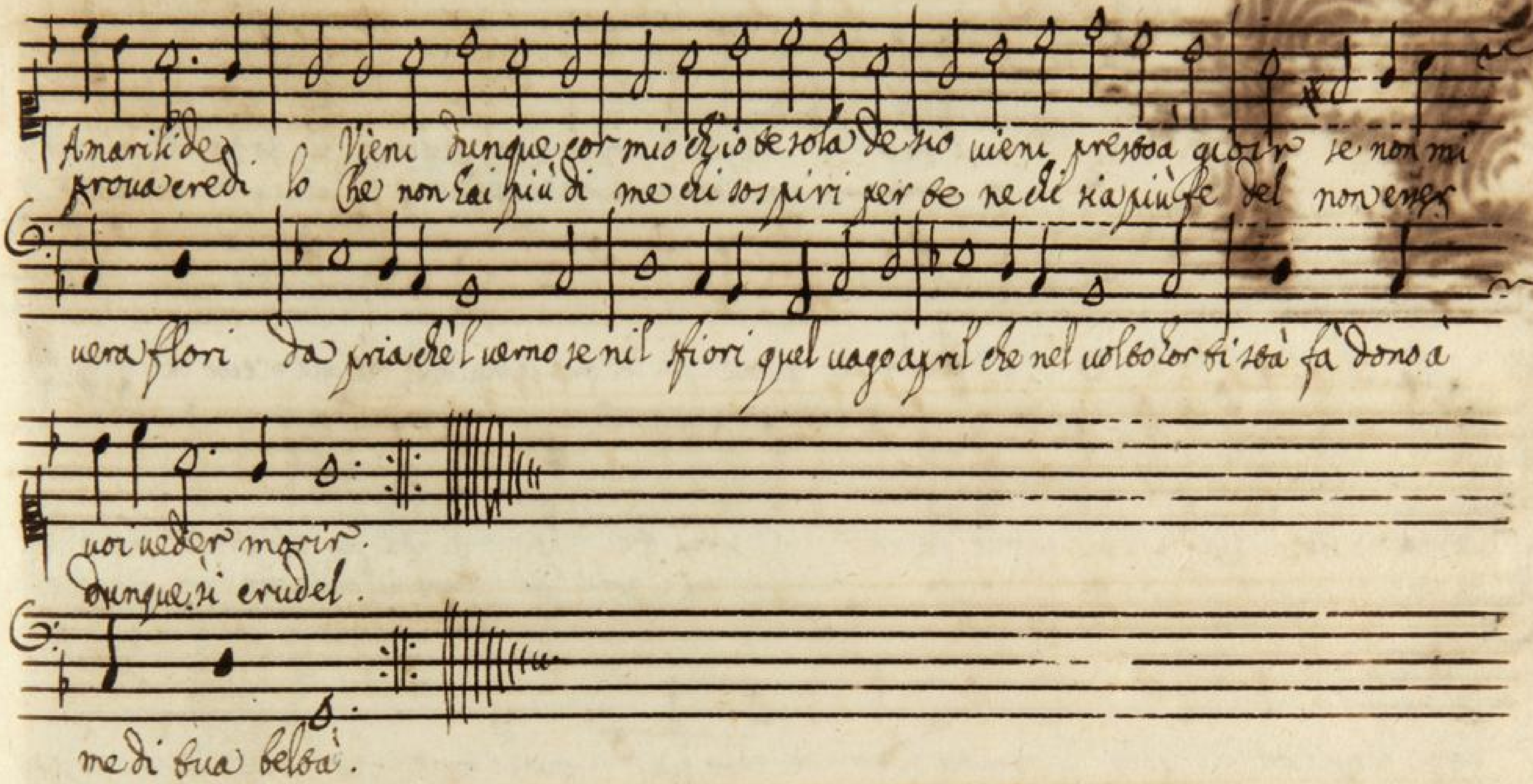

dunque viver lieto in dolce canto e ringratiar in tanto chi goder mi fà d'un viso ch'io non invidio quanto più di bello ha il Paradiso.
lice più di me ne più beato si trova amante amato che si goda in un bel volto ciò che di più pre:giato tien il mondo in se racolta.
dunque la mia bella e vaga Clori e vivan quegl'a mori che goder fan lieta sorte s'uniti i nostri a:mori stiano ancor doppo la morte.


14
u gelet ti las ci uet ti che ti
F orsi il gior no che ribor no fa di
N o ma tan ti ro noi can ti e piu
R i dono log gi gues ti pog gi diros
lie ti ui destabe e col suon del su reerran ti e dell'
grem bo ad An fi trite men tre uib rai pri mi rag gi con dol
che gia mai sonora. Per un sol clar de di ui so in due
ri te ri tesori Preparò flo ra gentil le cosi
on de mormoranti Par reg gian do u accordate.
cis simi passaggi Sa lu ta te e riverite.
tel le d'un bel uiso Cor re l'on da e spira l'ore
no uo e ricco Aprile All' aspeto to di licori.

Di. bc.

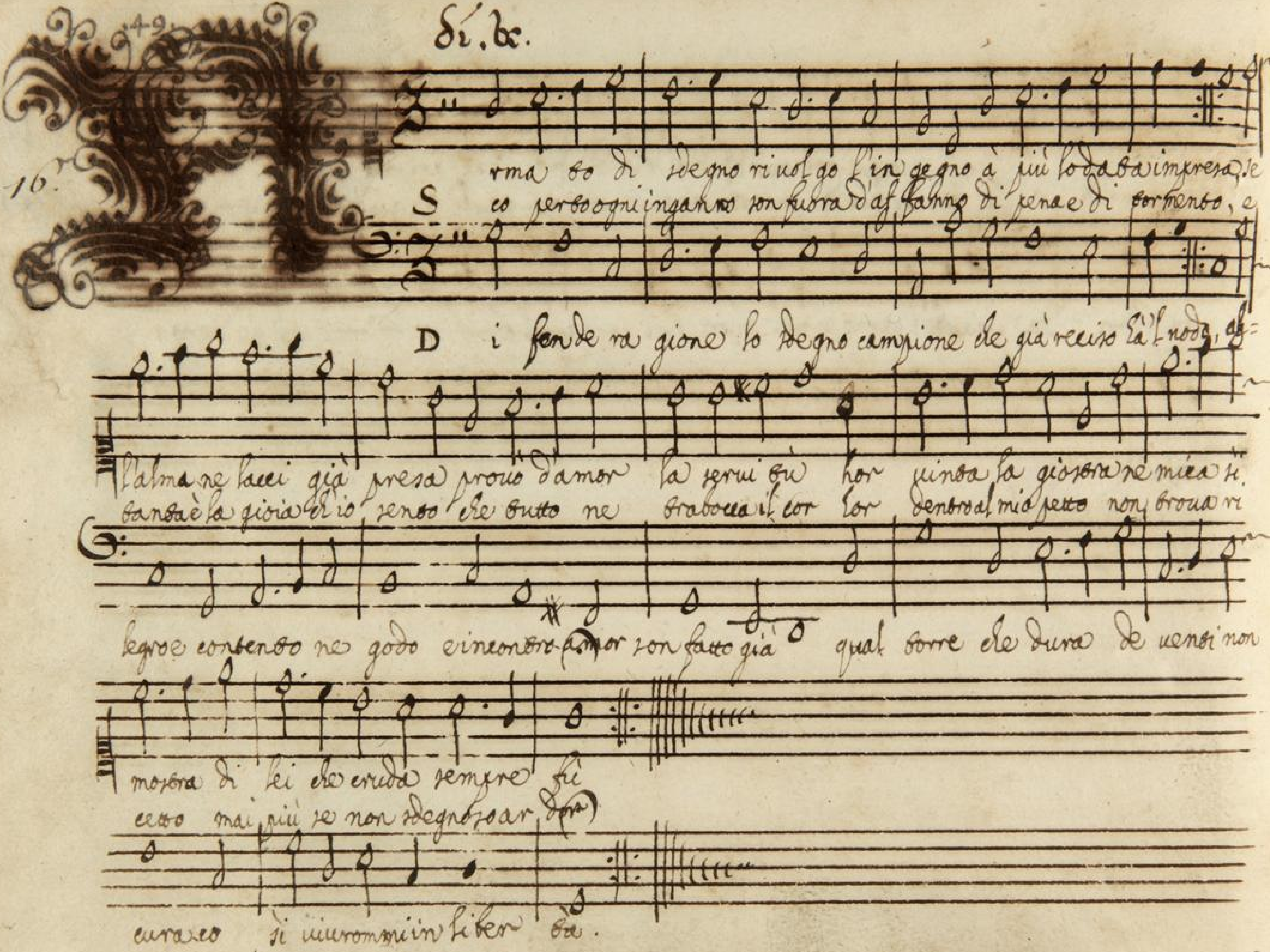

M
ac cendono
Clorida
Cor che fra arboscelli la stagion florida ne fa cantar gl'augelli
di fiamme ogn'hor più belle mentre risplendono le due lucidi stelle
G
ià taceri
ne move il vento fronda ed amor scacci del ruscelletto all'onda
vien da te che fa dorano le piaggie i colli e queste herbette molli al tuo venir s'infiorano.
ma se tanto allettami tuo dolce sguardo ond' io mi struggo et ardo te vieni e 'l cor saettami.
Già
dalle mandre corrono ai prati herbosi gl'agnelli baldanzosi e tua tardanza abhorrono.
Del
scherzano menando lieti balli al mormorar de li qui di cristalli Filli deh con la sua
Clorida che dolce la ferita mi fia se presto mi porgi aita
Vedi lo stalla
vienvene à far dolce dimora col tuo pastor che t'a mà e che t'adora.
Clori da qual prima

15

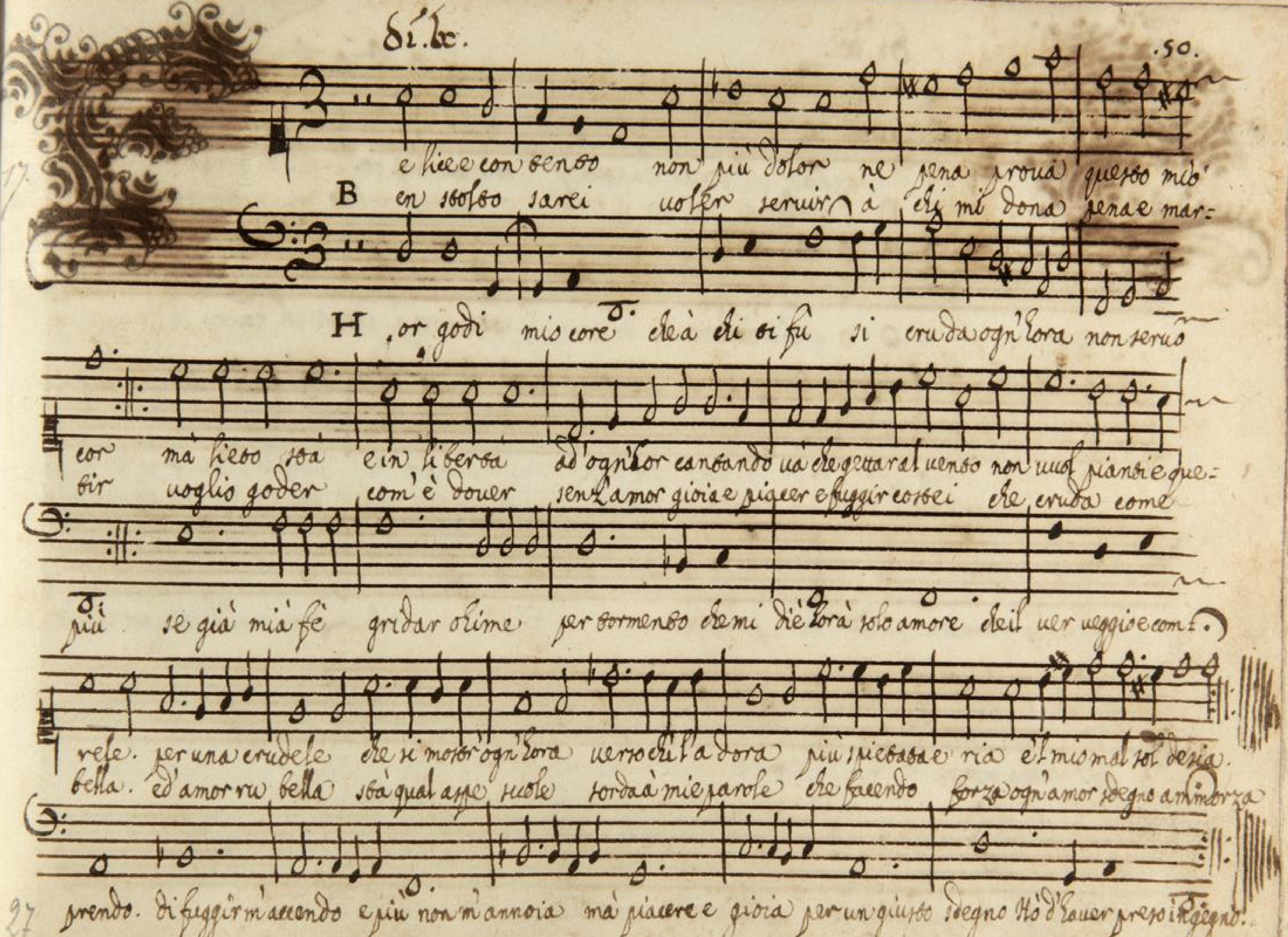

Amarilide ò Vieni dunque cor mio ch'io te sola desio vieni presto a gioir se non mi
trouauerdi lo che non hai più di me chi sospiri per te ne chi ha spinse del nouener
uera flori da pria che l'uerno se nil sfiori quel uago april che nel uolto cor ti sol fa dono a
noi ueder morir.
dunque si crudel.
me di tua beltà.

Di. b.

16r

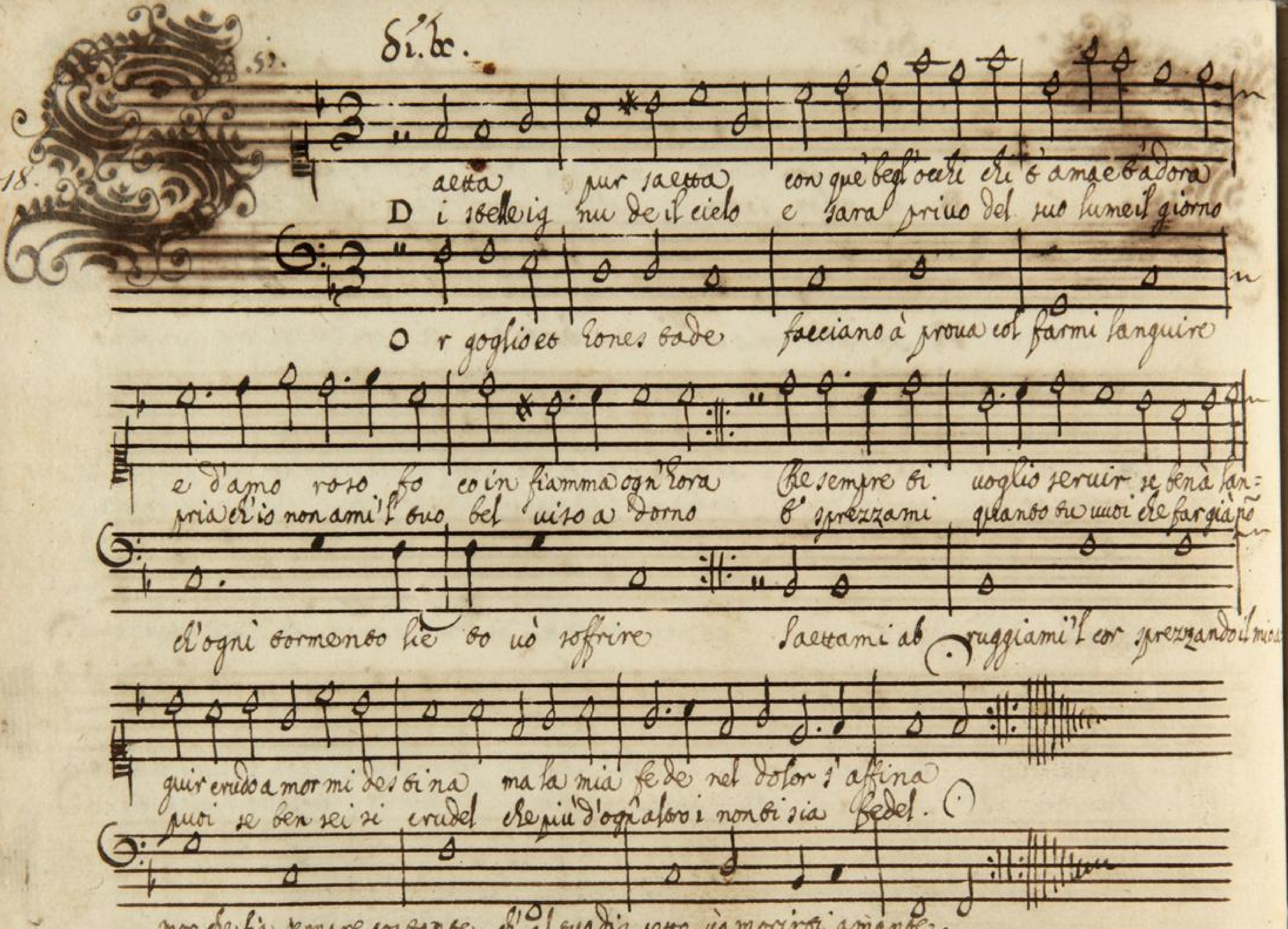

A
rma to di sdegno ri volgo l'in gegno à più lodata impresa, se
S co per to ogni inganno son fuora d'affanno di pena e di tormento, e
D i fende ra gione lo sdegno campione che già reciso ha 'l nodo, al-
l'alma ne lacci già presa provo d'amor la servitù hor vinta la giostra ne mica si
tanta è la gioia ch'io sento che tutto ne trabocca il cor hor dentro al mio petto non trova ri
legro e contento ne godo e incontro amor son fatto già qual torre che dura de venti non
mostra di lei che cruda sempre fù
cetto mai più se non sdegno zoar Dopo
curarò si viverommi in libertà.

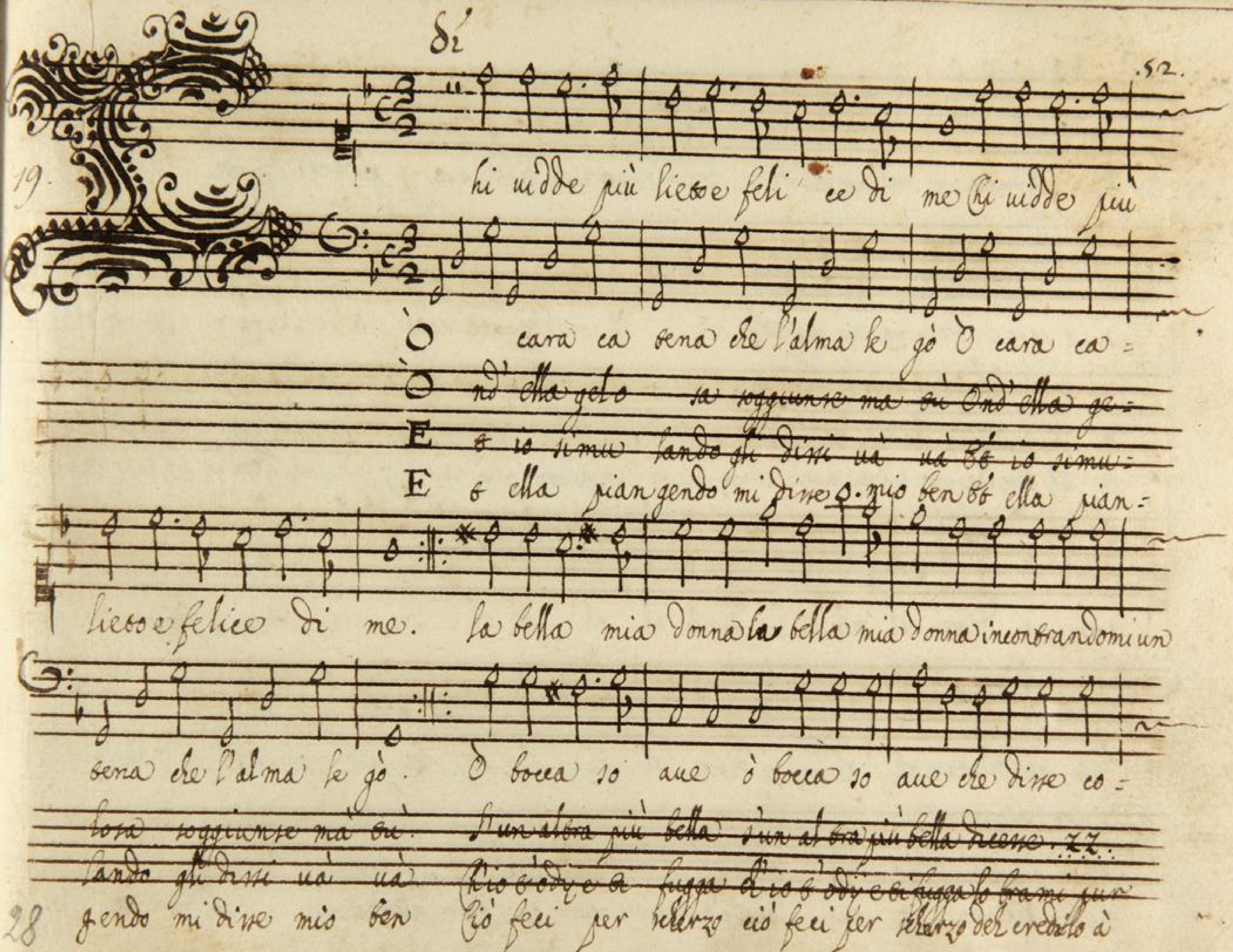
di. lx.

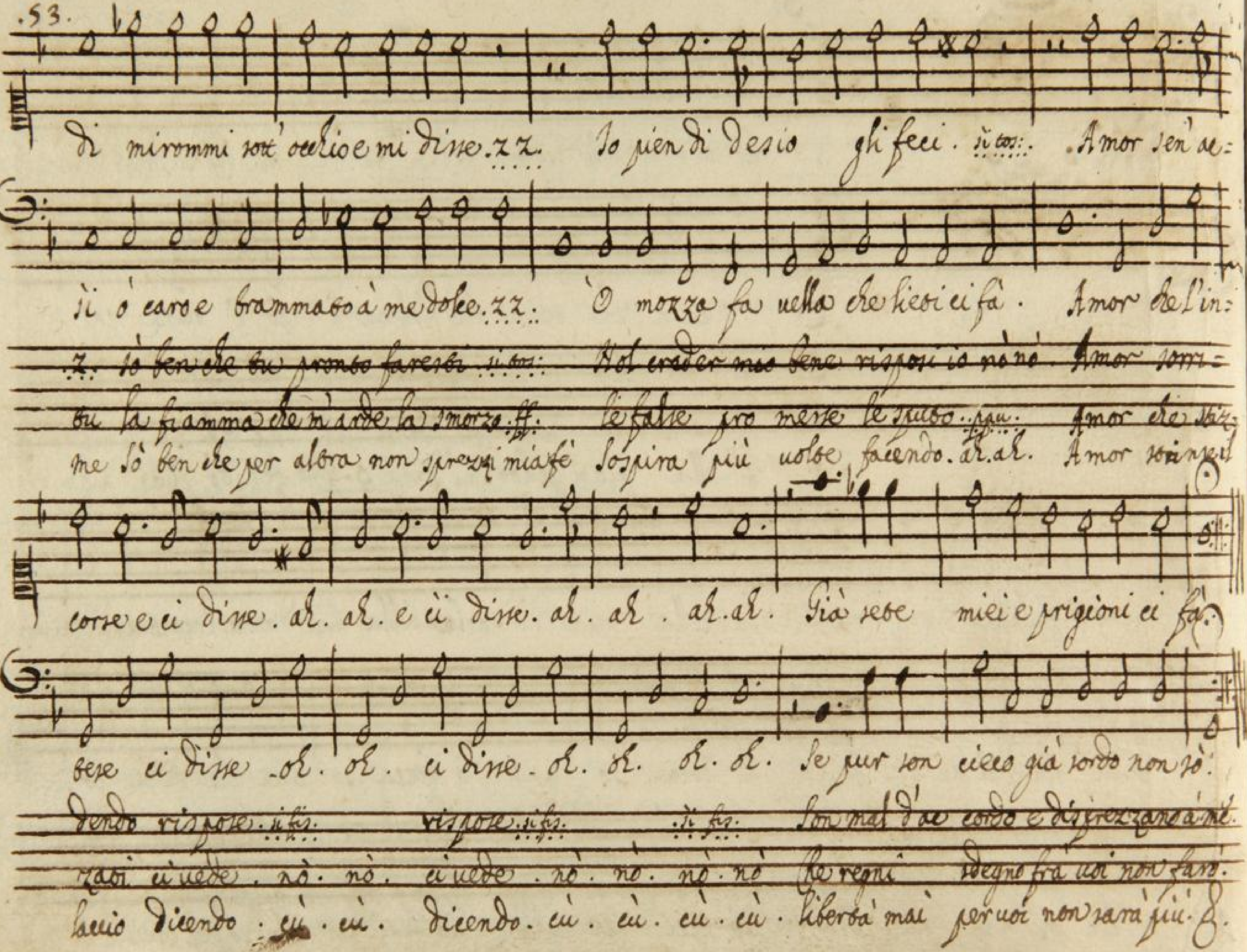

B
e liete con tento non più dolor nè pena proua questo mio cor ma lieto stà e in libertà ad ognhor cantando uà che gettar al vento non vuol pianti e que=rele. per una crudele che si mostrò ogn'hora verso chi l'adora più spietata e ria è il mio mal sol desia.
en stolto sarei voler servir à chi mi dona pena e mar=tir voglio goder com'è douer senz'amor gioia e piacer e fuggir costei che cruda come bella. ed amor tu bella stà qual aspe suole sorda à mie parole che facendo forza ogn'amor sdegno ammorza
H
or godi mio core che à chi ti fu si cruda ogn'hora non servo più se già mia fè gridar ohime per tormento che mi diè l'hora solo amore che il uer veggio e com=prendo. di fuggir m'accendo e più non m'annoia mà piacere e gioia per un giusto sdegno hò d'hauer preso ingegno.

Di. bc. .51.

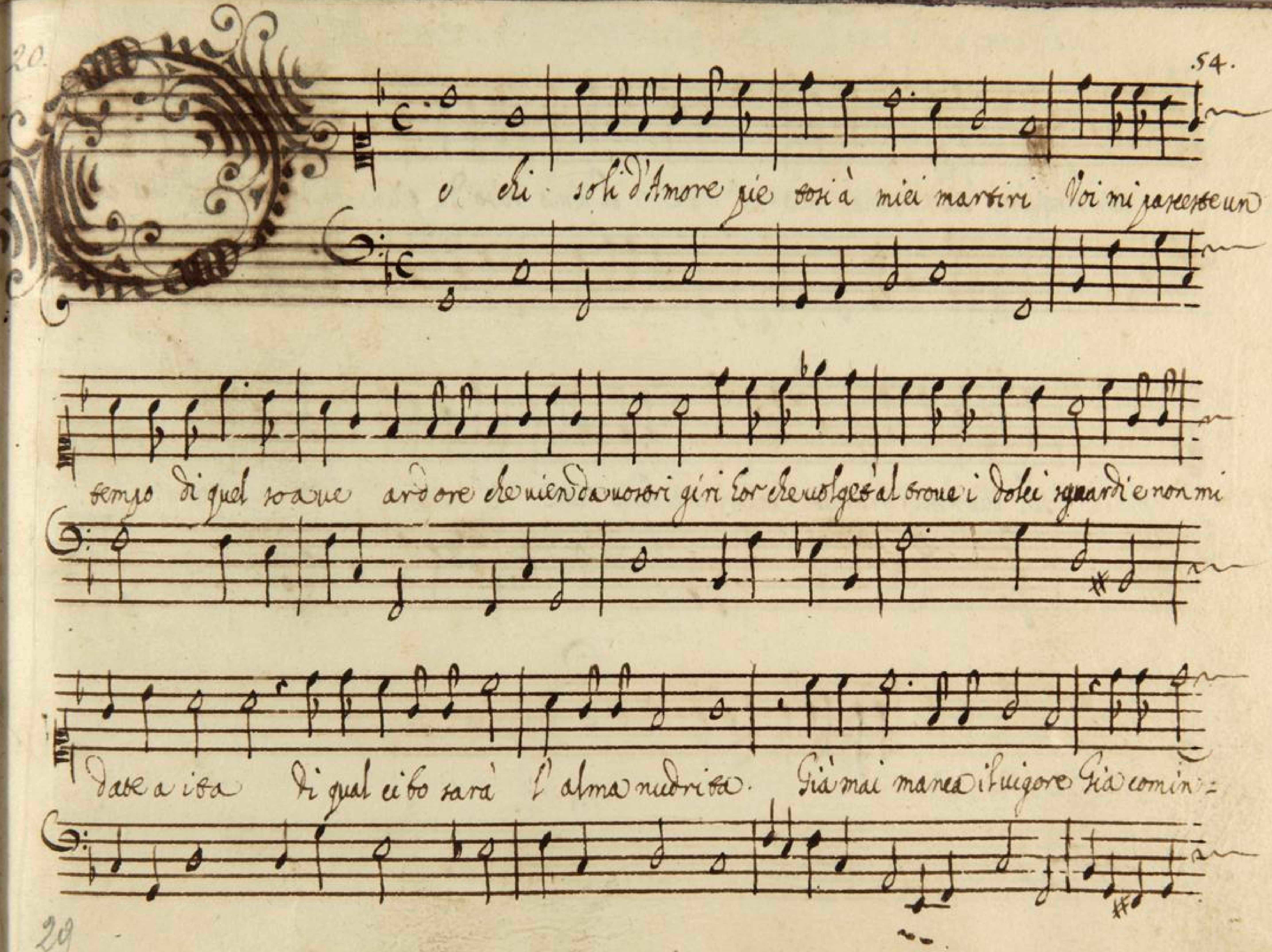
18.

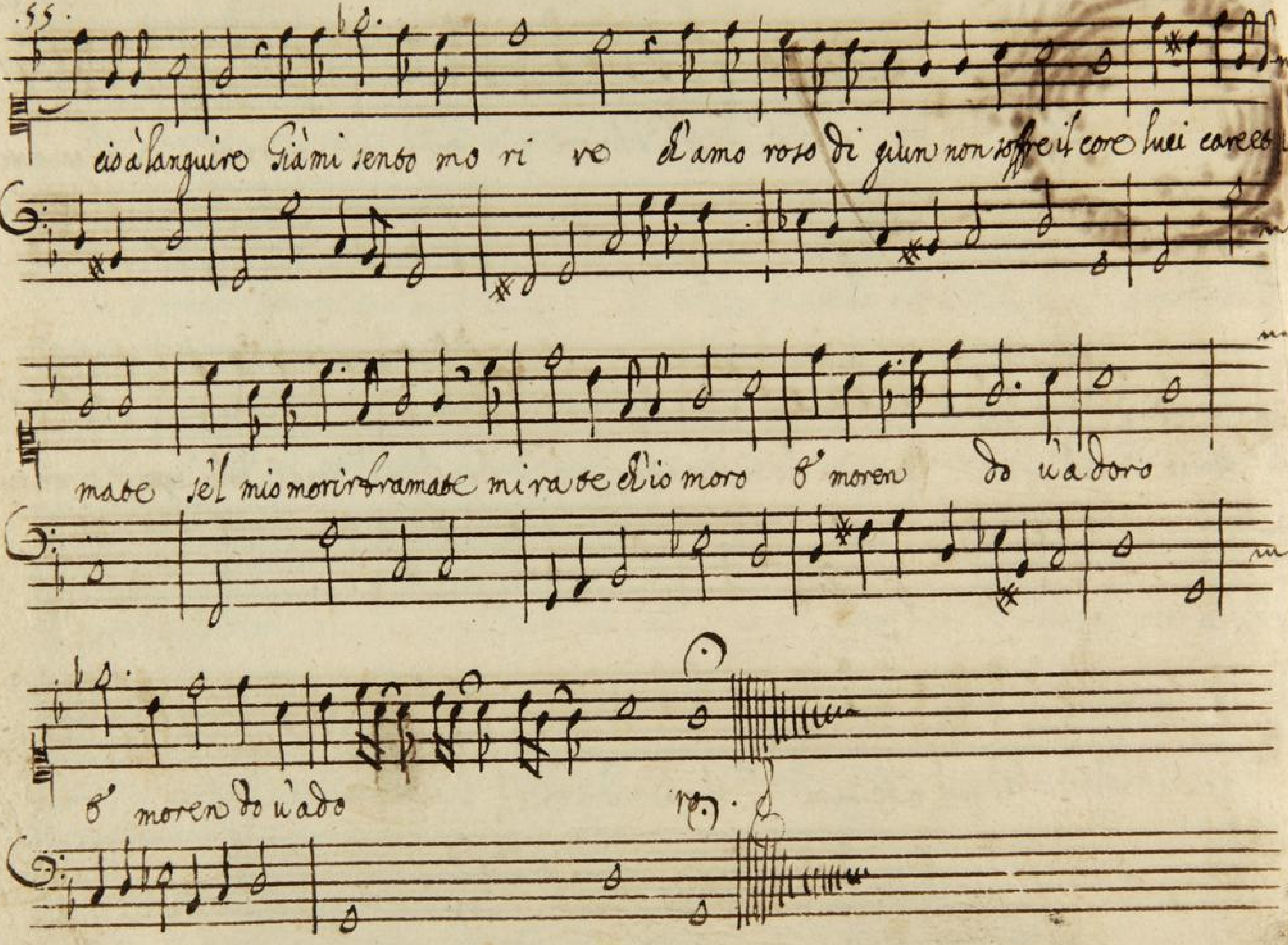

aetta pur saetta con què begl'occhi chi t'ama e t'adora
D i stelle ig nu de il cielo e sarà priuo del suo lume il giorno
O r goglio et hones tade facciano à proua col farmi languire
e d'amo roso fo co in fiamma ogn'hora che sempre ti uoglio seruir se ben à lan=
pria ch'io non ami'l tuo bel uiso a dorno t' sprezzami quando tu uoi che far già pò
ch'ogni tormento lie to uò soffrire Saettami ab ruggiami'l cor sprezzando il mio a
guir crudo a mor mi des ti na ma la mia fe de nel dolor s'affina
puoi se ben sei sì crudel che più d'ogn'altro i non ti sia fedel.
mor che fia sempre costante ch'al tuo dis petto io morirò amante.


Dì
19
Chi vidde più lieto e feli ce di me Chi vidde più
Ò cara ca sena che l'alma ke gò O cara ca=
Ò nd'ella geto sa soggiunse ma su Ond'ella ge=
E io simu lando gli dissi va va Et io simu=
E ella piangendo mi disse ò mio ben Et ella pian=
lieto e felice di me. la bella mia donna la bella mia donna incontrandomi un
sena che l'alma ke gò. O bocca so ave ò bocca so ave che disse co=
loro soggiunse ma su. D'un altra più bella d'un al tra più bella diceva. ZZ.
lando gli dissi va va. Chi o vedo e ti fuggo Chi o vedi e ti fuggo lo brami pur
28
gendo mi disse mio ben Ciò feci per scherzo ciò feci per scherzo dez credelo à


di mirommi sott' occhio e mi disse. z z. Io pien di desio gli feci. ti toi:: . Amor sen' ve:
ti o caro e bramato a me dolce. z z. O mozza fa nella che lieti ci fa. Amor del'in:
~~z. so ben che tu pronto faresti. ti toi:~~ ~~Hol creder mio bene risposi io nò nò. Amor sorri=~~
~~tu la fiamma che m'arde la smorza. ff.~~ ~~le false pro messe le sfuggo. fu fu.~~ ~~Amor che stiz=~~
me sò ben che per altra non sprezzi mia fè Sospira più volte facendo. ah. ah. Amor soinpel
corse e ci disse. ah. ah. e ci disse. ah. ah. ah. ah. Già sete miei e prigioni ci fa.
sete ci disse. oh. oh. ci disse. oh. oh. oh. oh. Se pur son cieco già sordo non sò.
~~dendo rispose. ih ih. rispose. ih ih. ih ih. Son mal d'occhio cordo e disprezzano a mè.~~
~~zato ci vede. nò. nò. ci vede. nò. nò. nò. nò. Che regni sdegno fra voi non sarà.~~
laccio dicendo. cù. cù. dicendo. cù. cù. cù. cù. libertà mai per voi non sarà più.

r sen se:
che l'in:
sorr:
che stiz
tornerai
ci fa
on pi.
pareamé.
so fare.
giu.

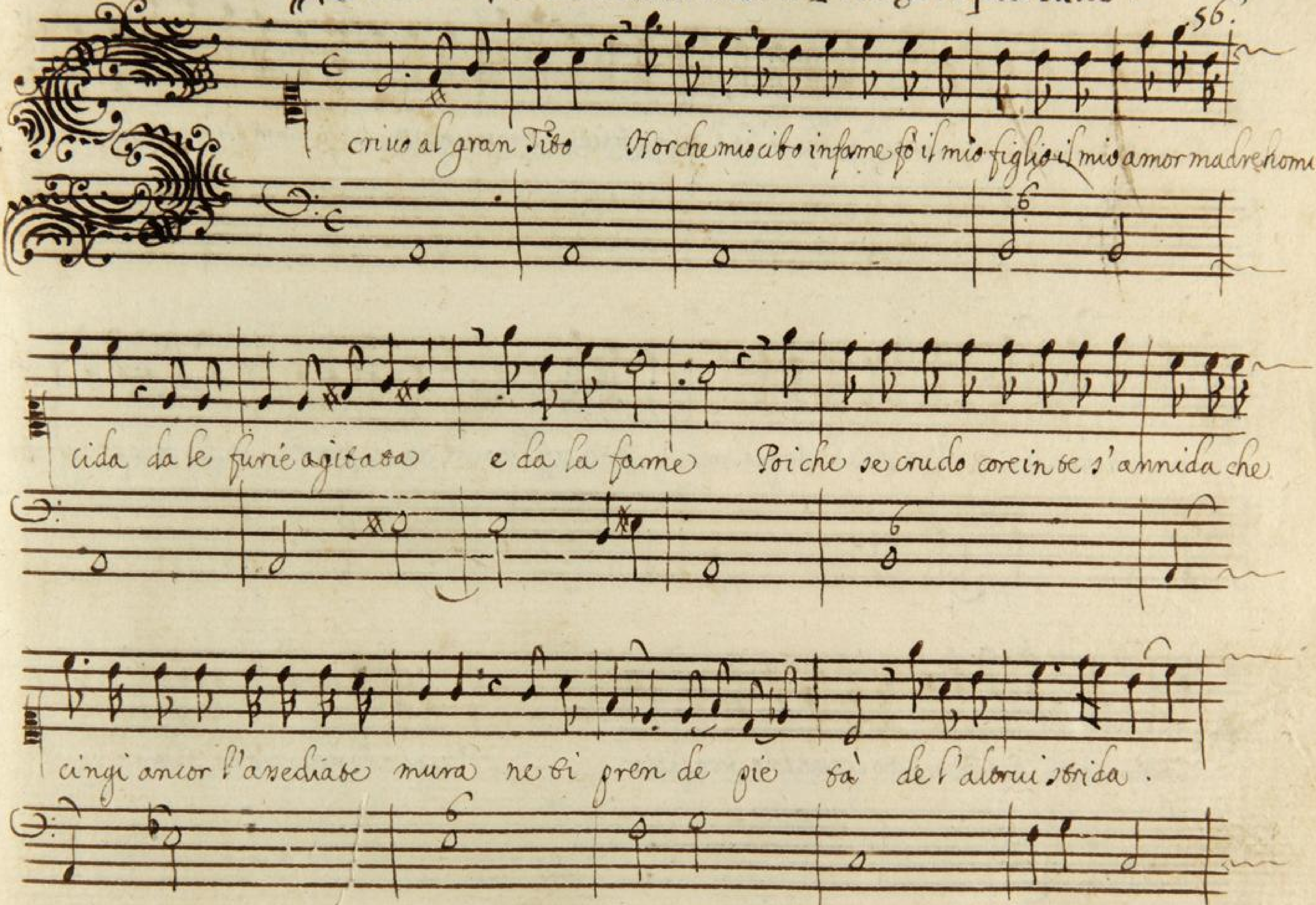

O cari soli d'Amore pie tosi à miei martiri Voi mi parceste un
tempo di quel soave ardore che vien da vostri giri Cor che volge al trone i dolci sguardi e non mi
dava a ita Di qual cibo sarà l'alma nudrita. Già mai manca il uigore Già comin:

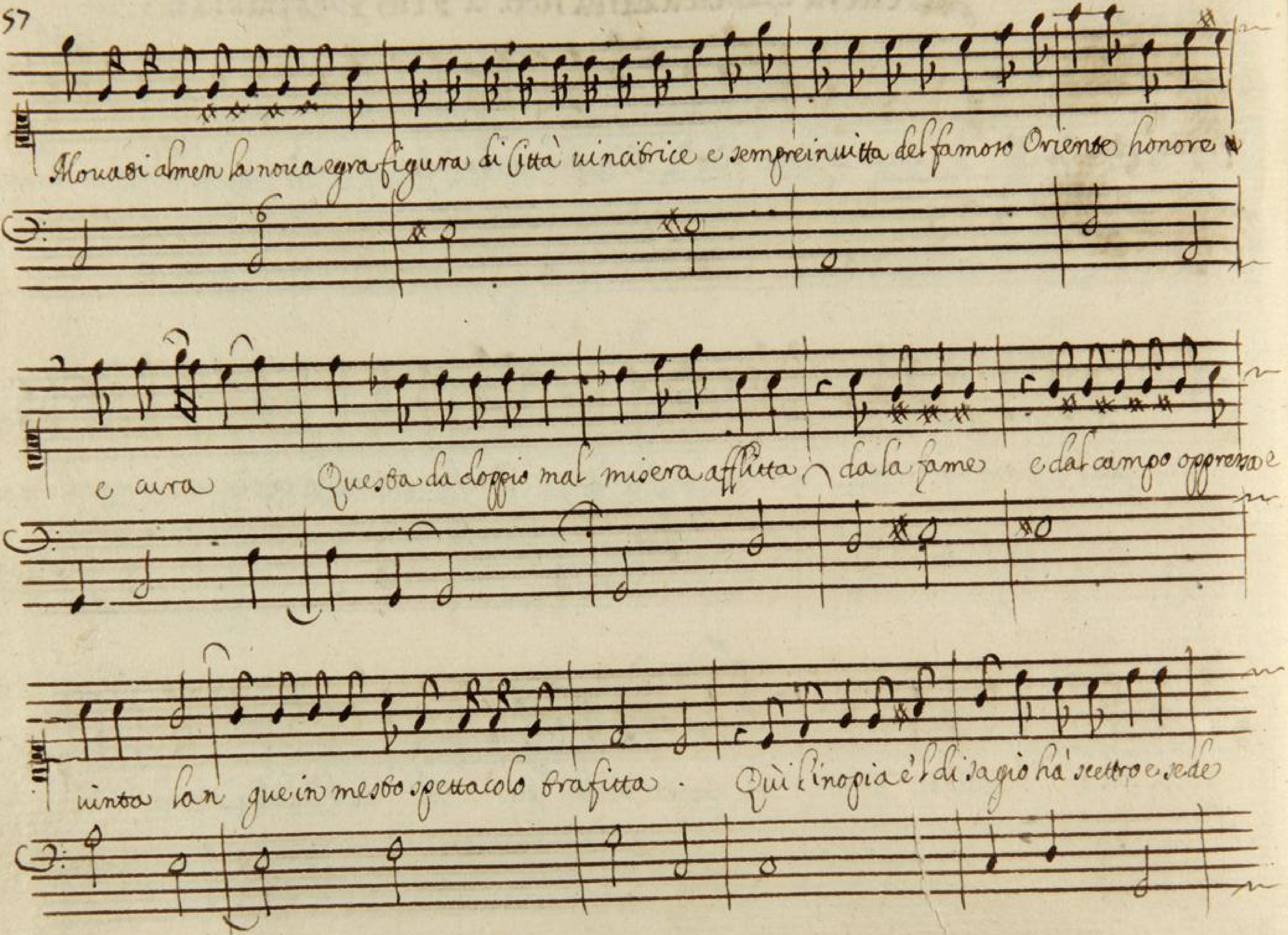

ciò à languire Già mi sento mo ri re ch'amo roso di giun non soffre il core lhei carez
ze
mate se'l mio morir bramate mi ra te ch'io moro ò moren do và doro
ò moren do và do
re.

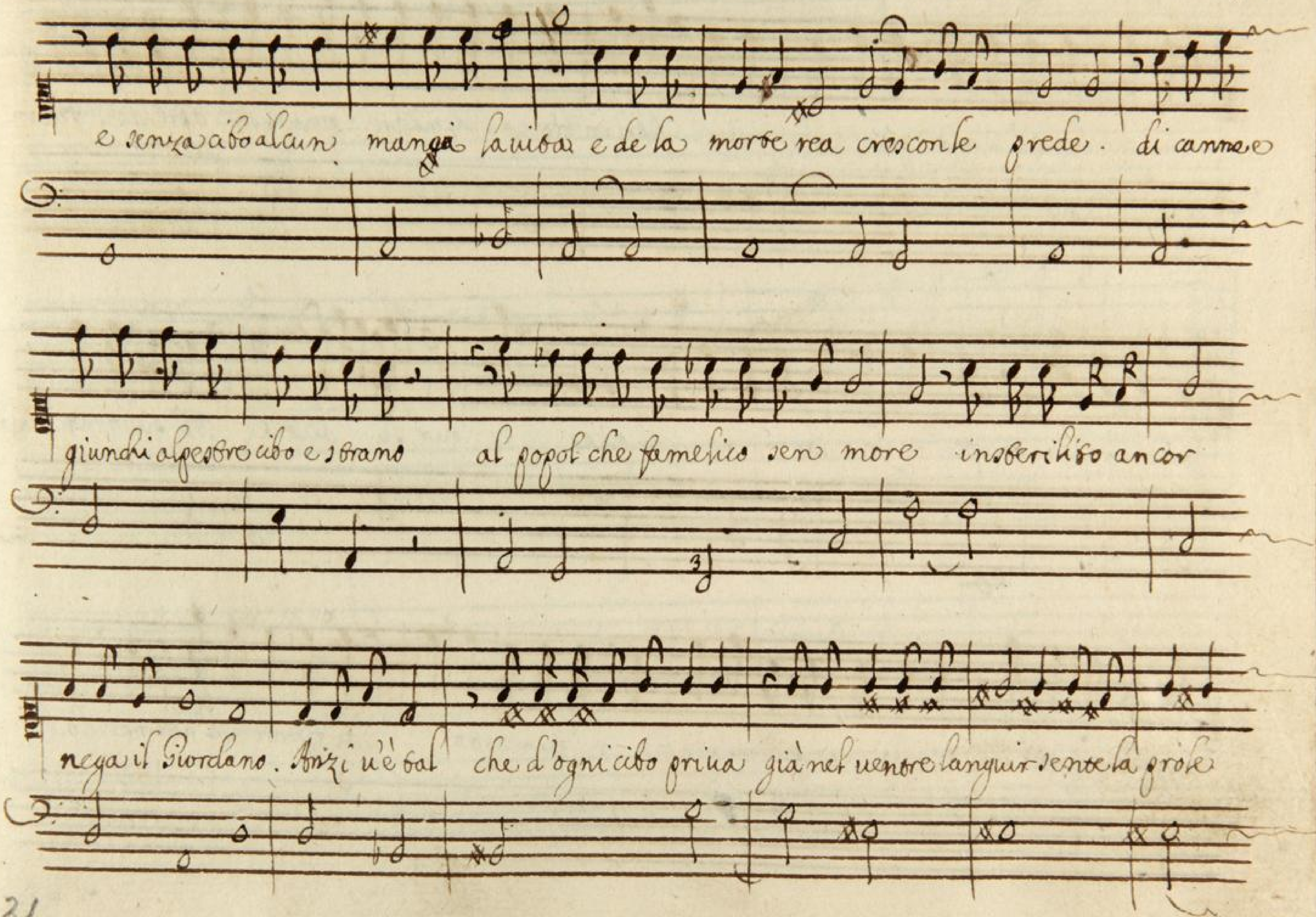
21.

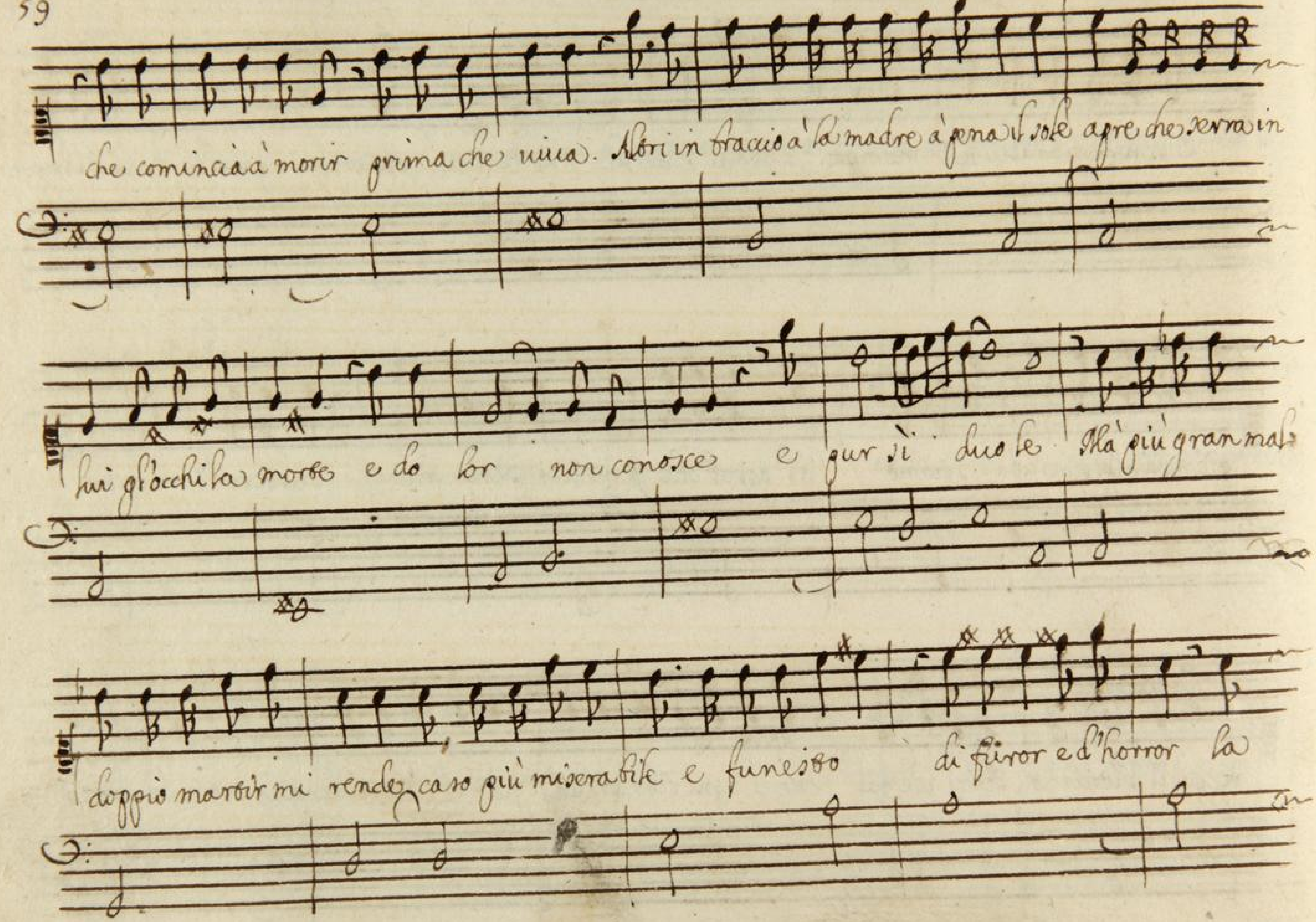
Lettera d'Heleazaria heb.a à Tito Vespasiano.

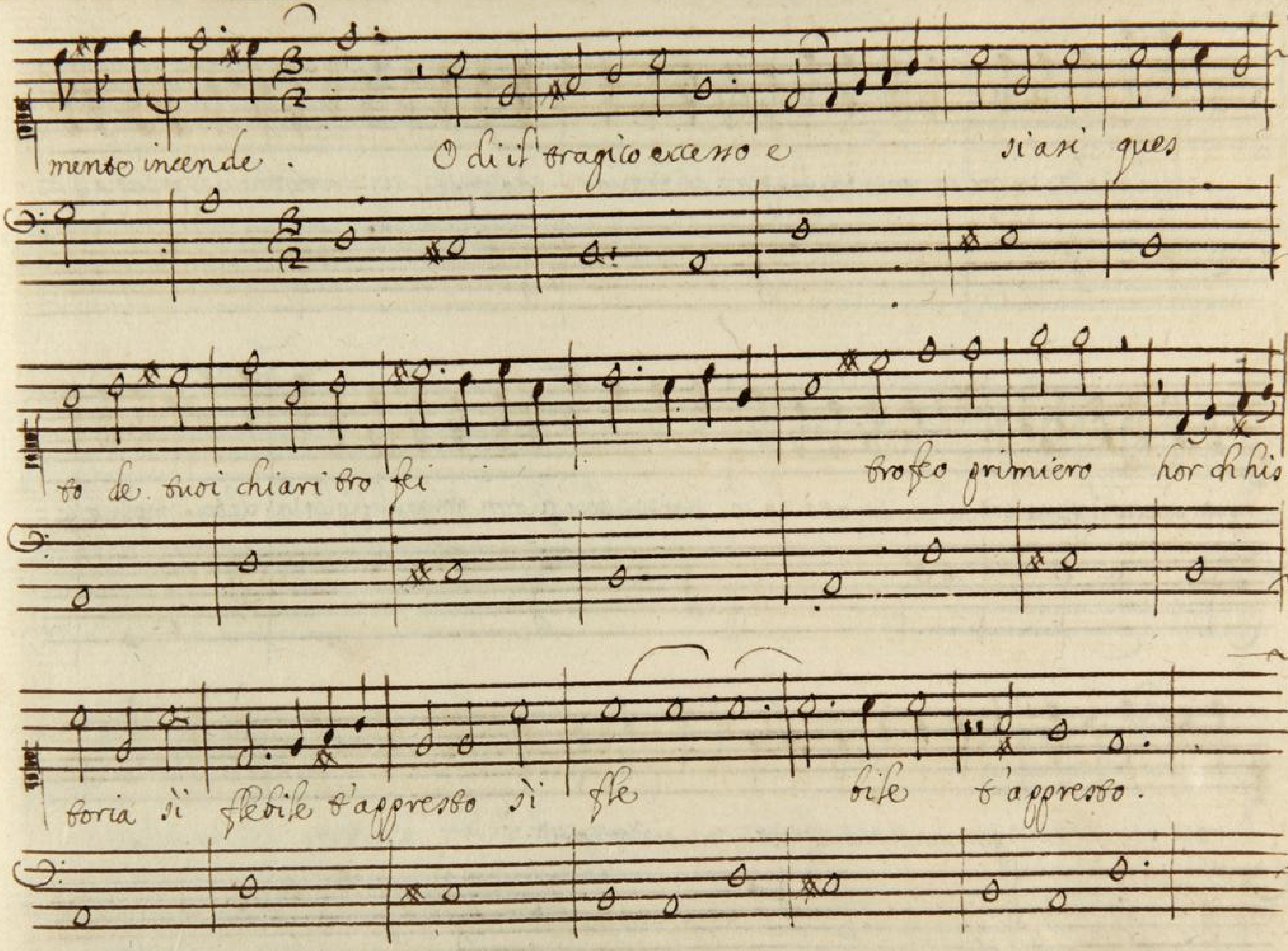
21.

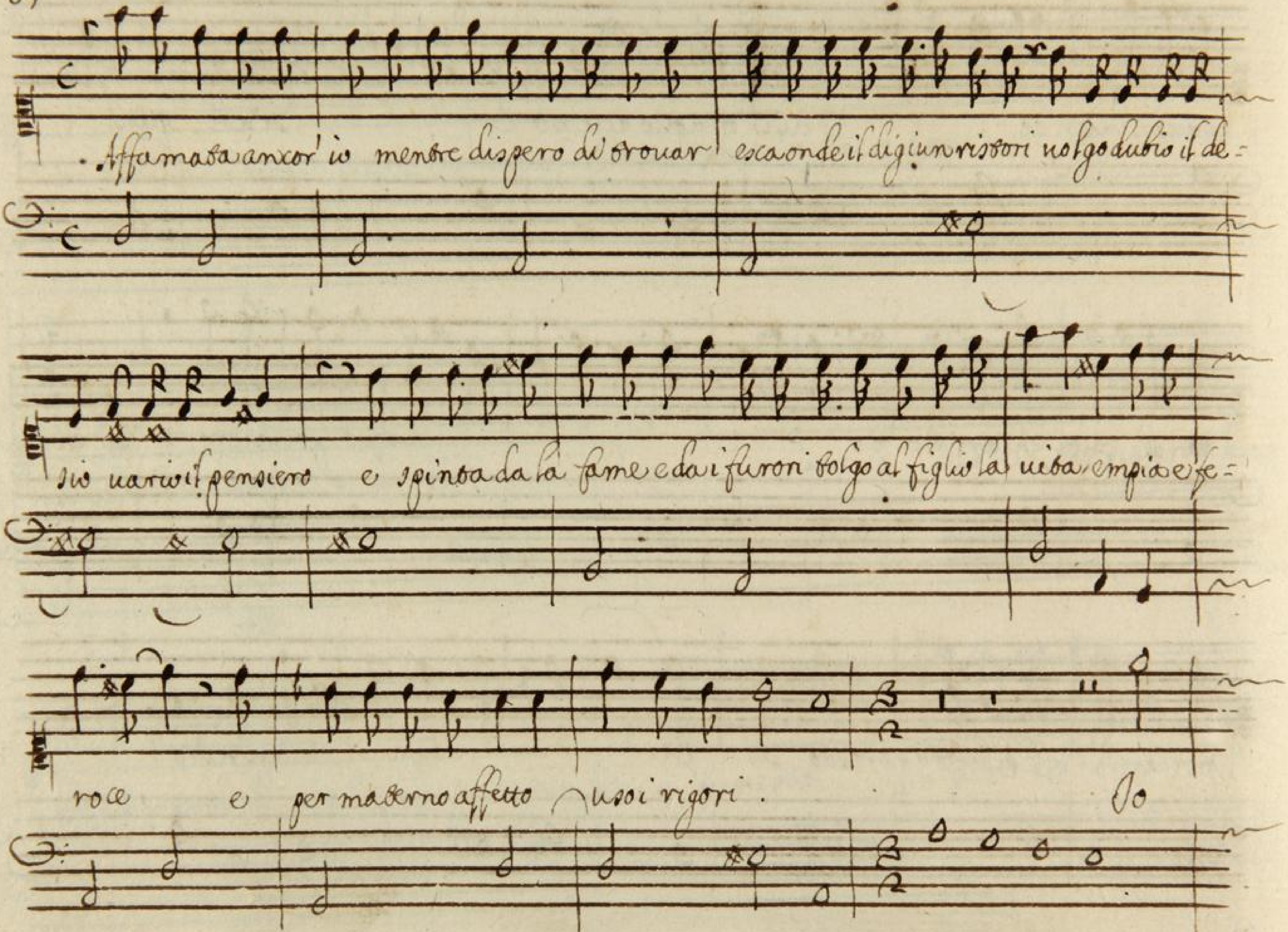

Scrivo al gran Tito Hor che mio cibo infame fò il mio figlio il mio amor madre homi-
cida da le furie agitata e da la fame Poiche se crudo core in te s'annida che
cingi ancor l'asediate mura ne ti pren de pie tà de l'altrui strida.
6
6
6
6

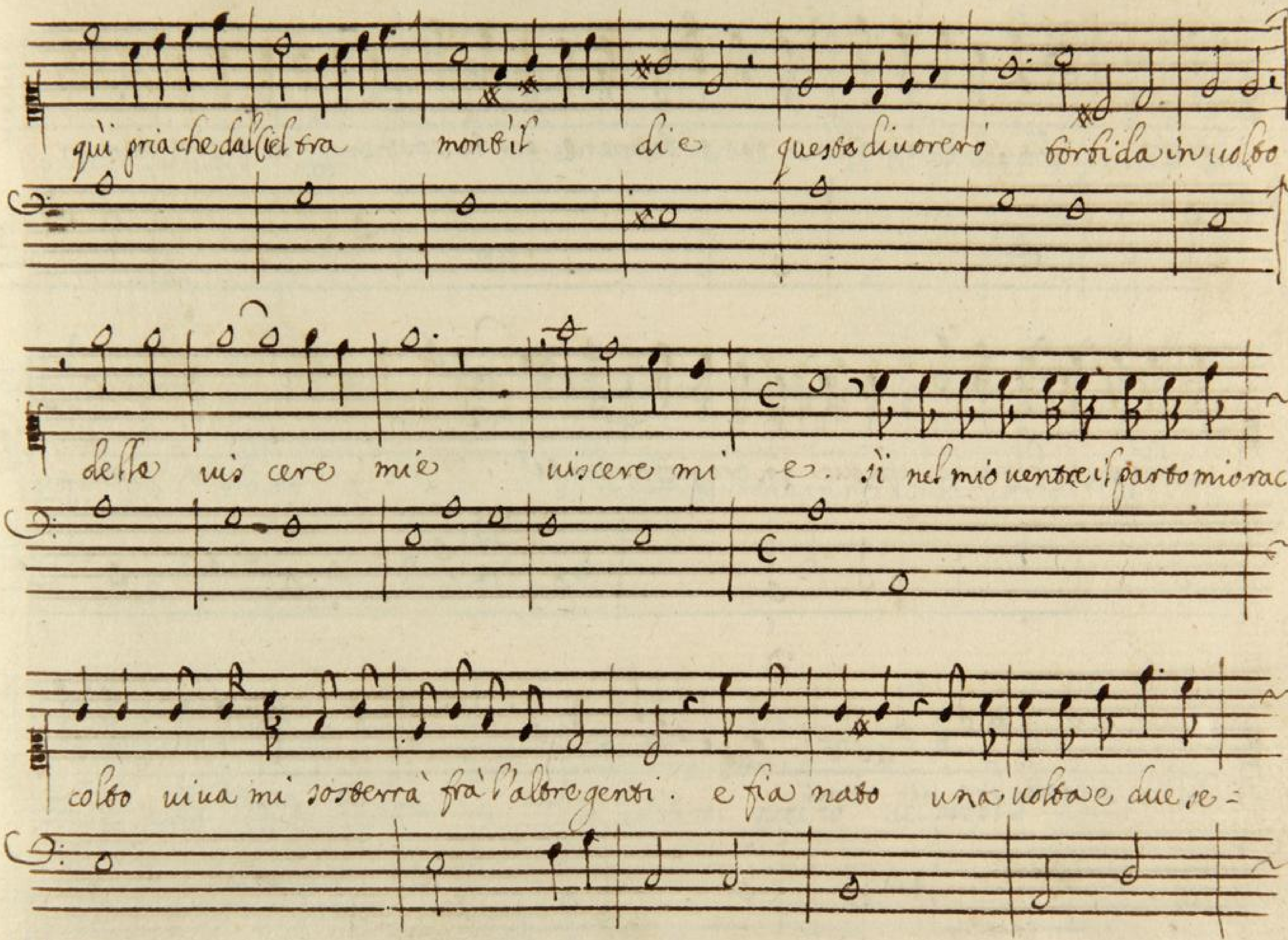

Mouasi almen la noua egra figura di Città vincitrice e sempre inuitta del famoso Oriente honore
e aura Questa da doppio mal misera afflitta da la fame e dal campo oppressa e
vinta lan gue in mezzo spettacolo trafitta. Qui l'inopia e'l disagio hà scettro e sede

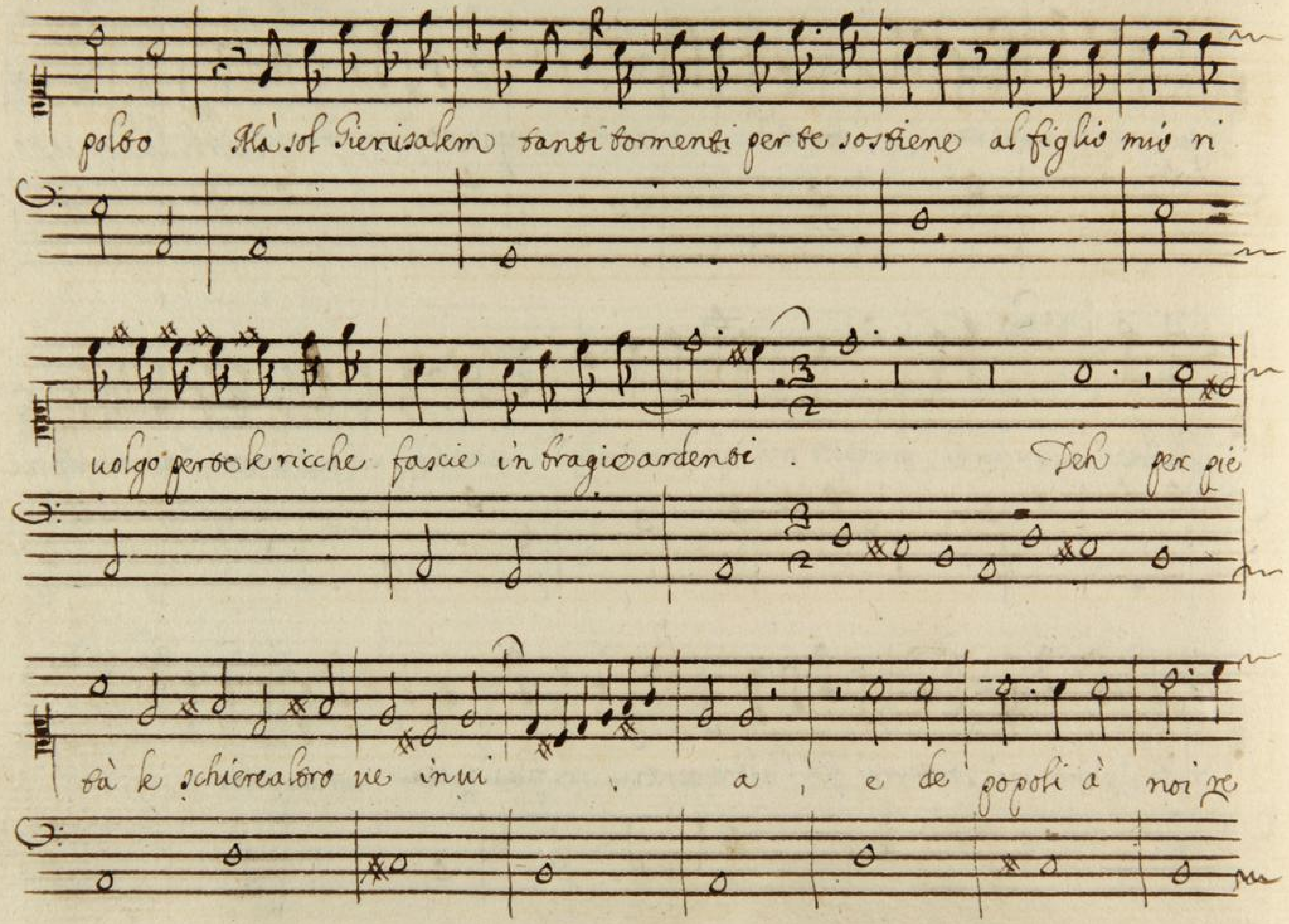

e senza cibo alcun mangia la uita e de la morte rea crescon le prede. di canne e
giunchi alpestre cibo e strano al popol che famelico sen more insterilito ancor
nega il Giordano. Anzi u'è tal che d'ogni cibo priua già nel uentre languir sente la prole

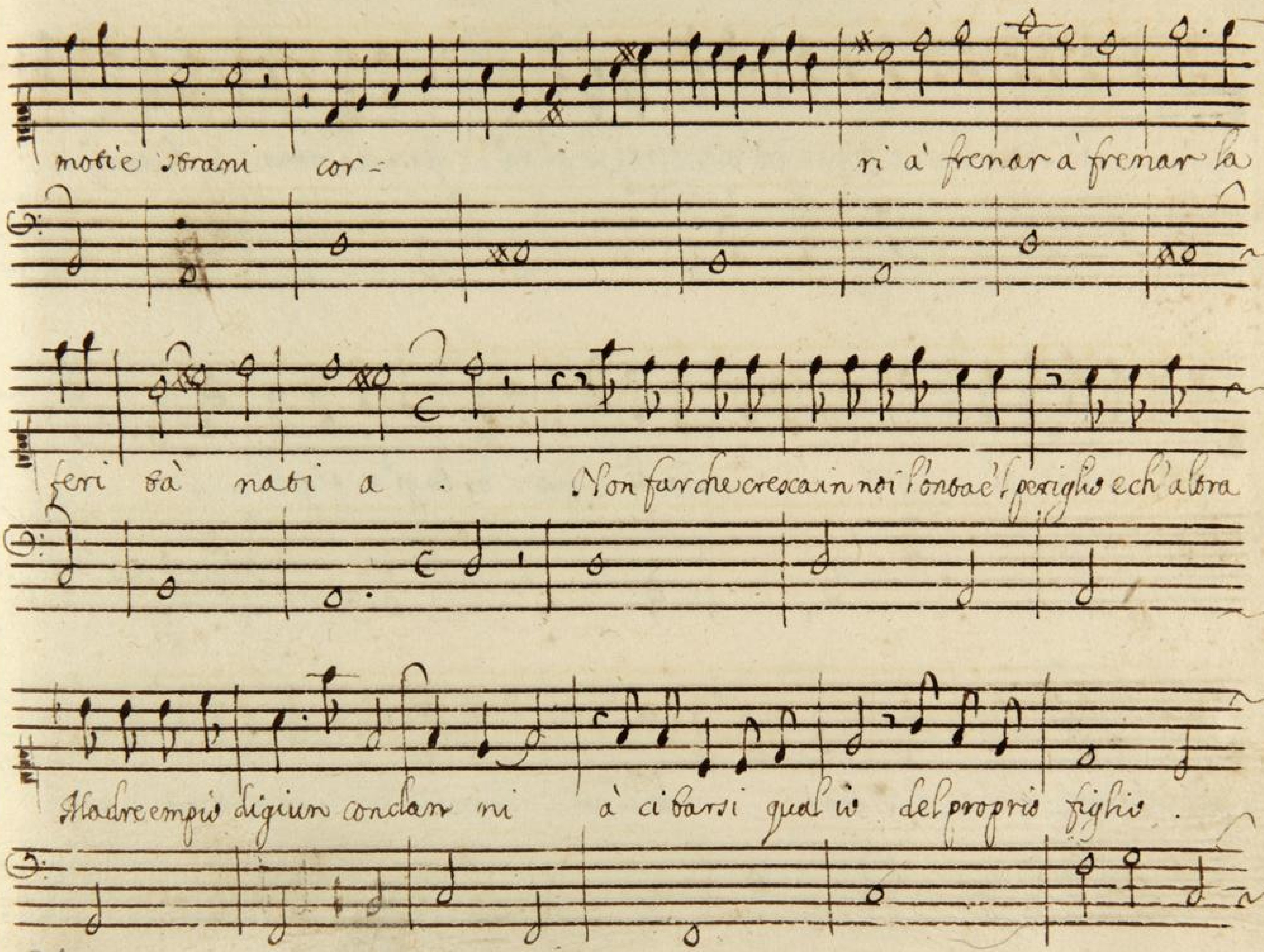

che comincia à morir prima che viva. Abri in braccio a la madre à pena il sole apre che serra in
lui gl'occhi la morte e do lor non conosce e pur si duole Mà più gran mal
doppio martir mi rende caso più miserabile e funesto di furor ed'horror la

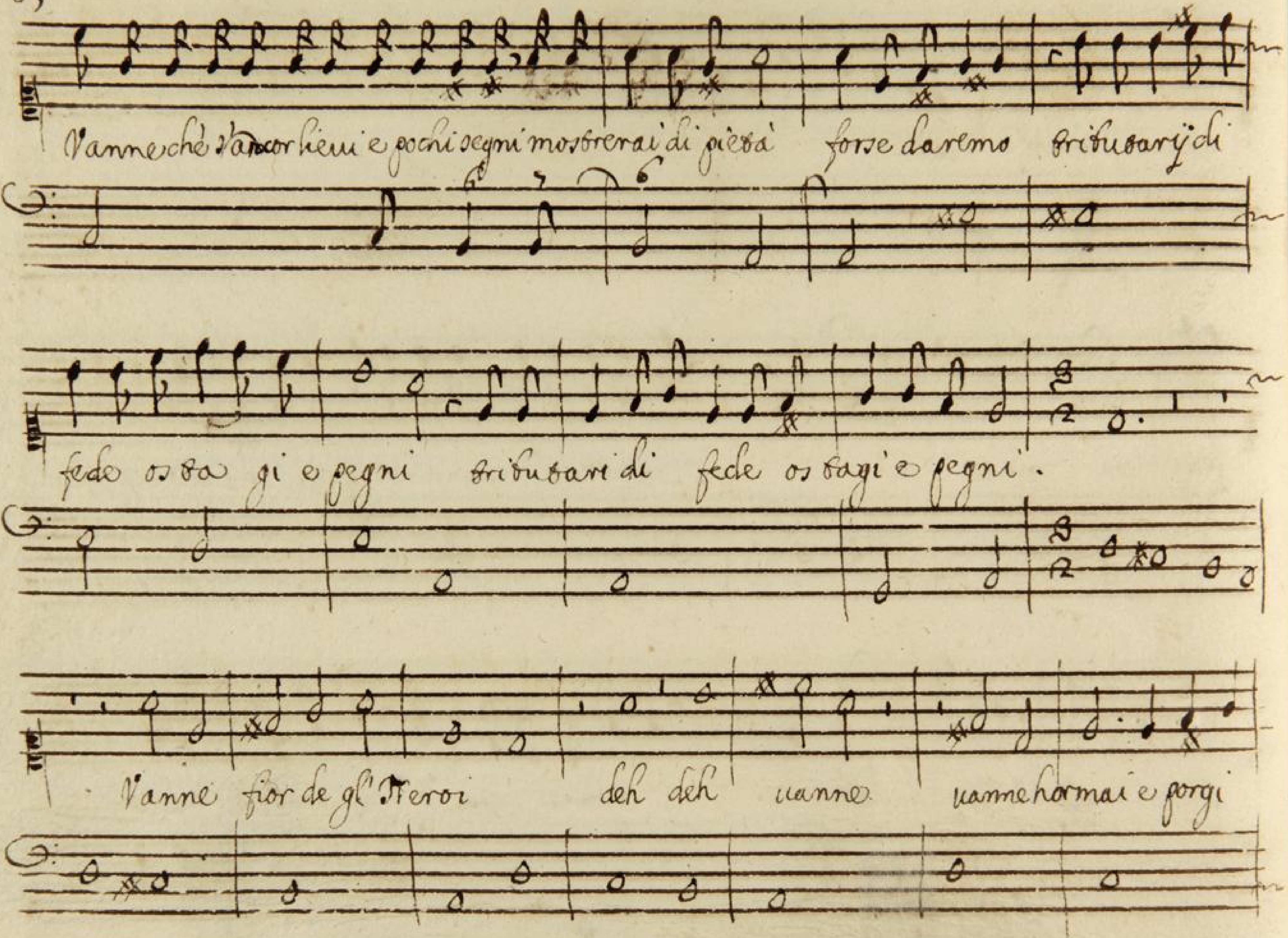

mento incende. O di sì tragico eccesso e siasi ques-
to de tuoi chiari tro fei trofeo primiero hor ch'histo-
ria si flebile t'appresso si fle bile t'appresso.

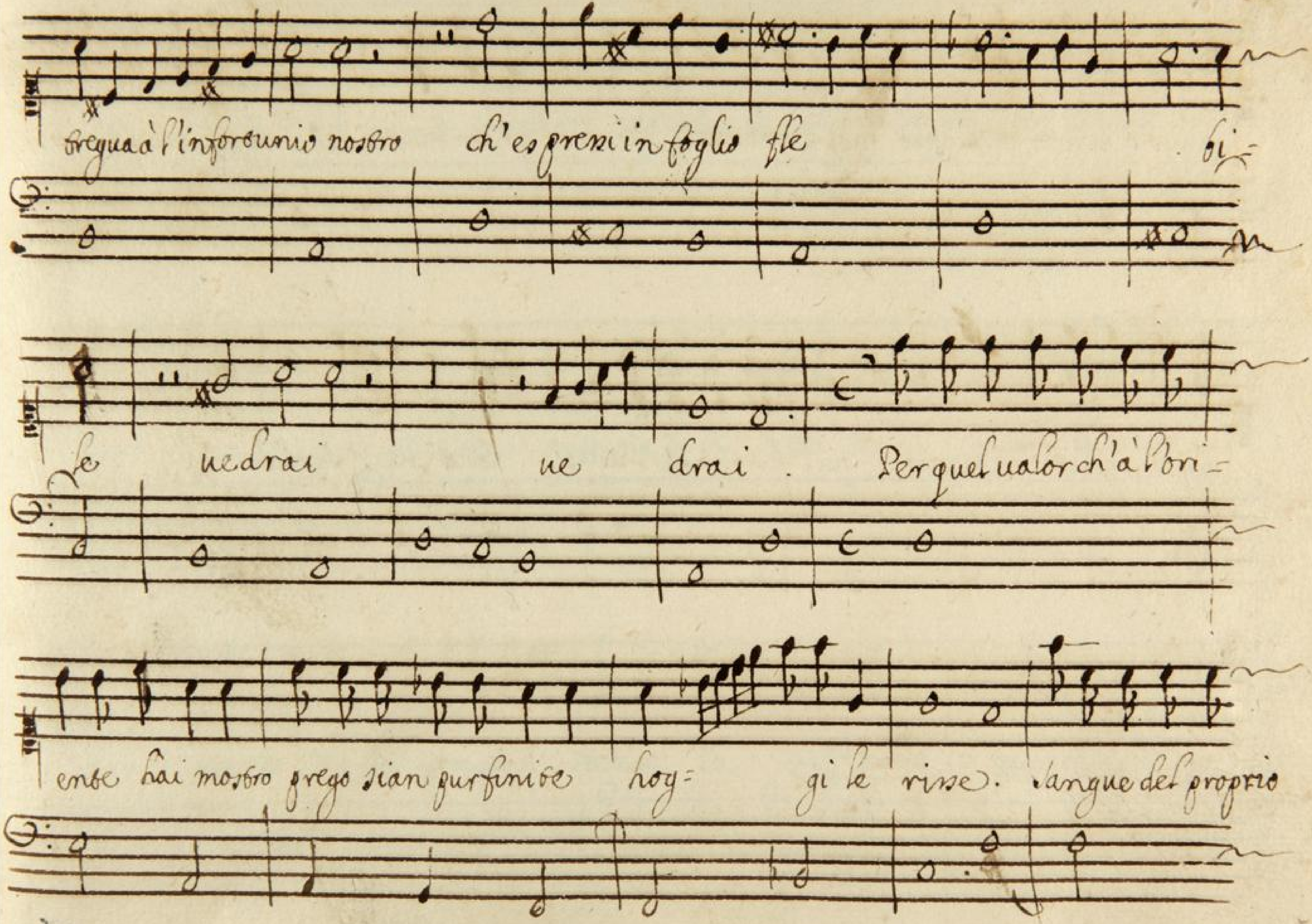

Affamata ancor' io mentre dispero di trouar esca onde il digiun ristori uolgo dubio il de=
sio uario il pensiero e spinta da la fame e dai furori tolgo al figlio la uita empia e fe=
roce e per materno affetto usoi rigori. Io

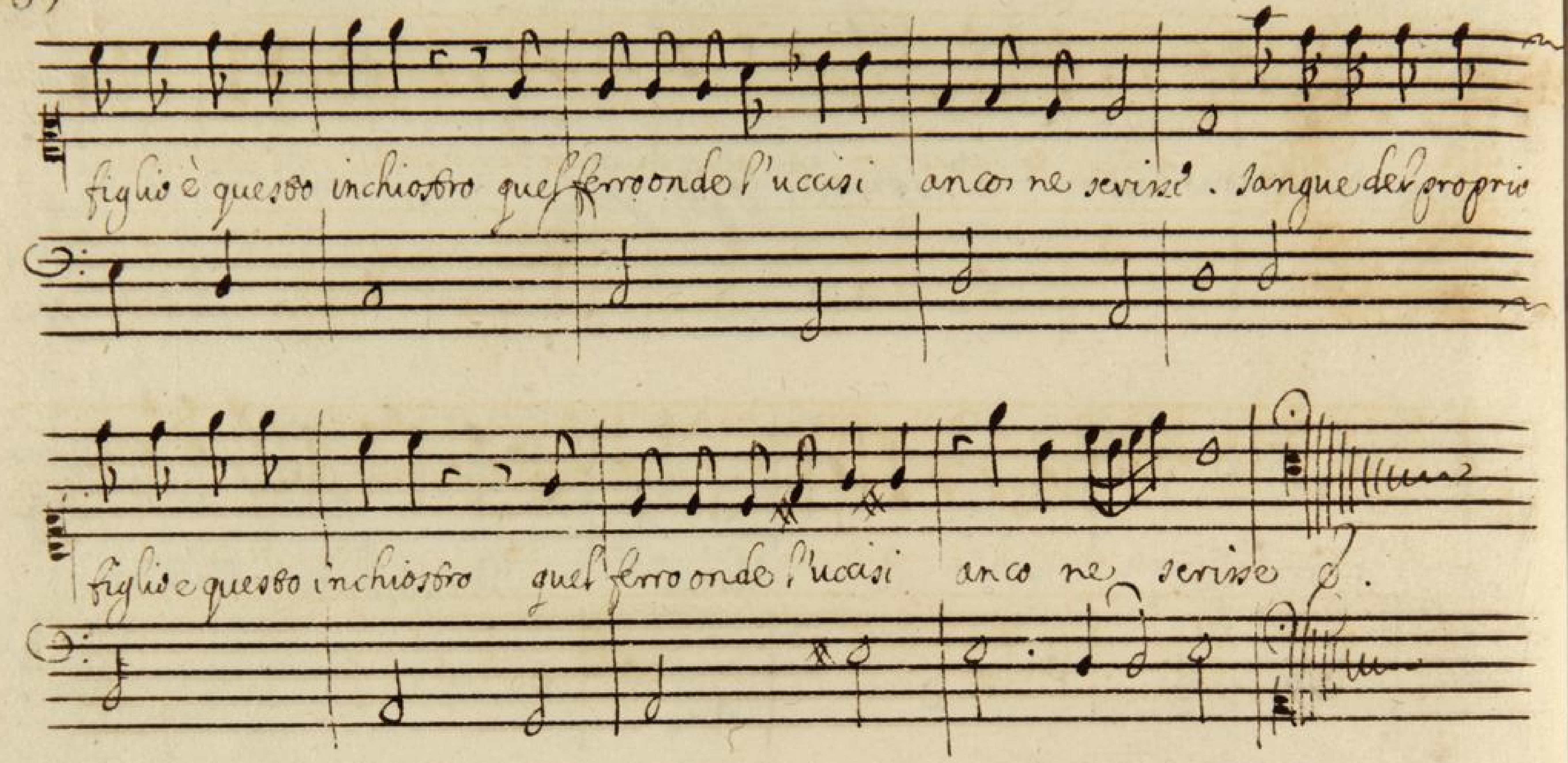

qui pria che dal Ciel tra monti il di e questo di uorrerò torbida in uolto
delle uis cere mie uiscere mi e. si nel mio uentre il parto mio rac=
colto uiua mi sorterrà frà l'altre genti. e fia nato una uolta e due se=


polso Mà sol Gierusalem tanti tormenti per te sostiene al figlio mio ri
volgo per te le ricche fascie in bragio ardenti . Deh per pie
tà le schiere a loro ne invii . a , e de popoli à noi ze

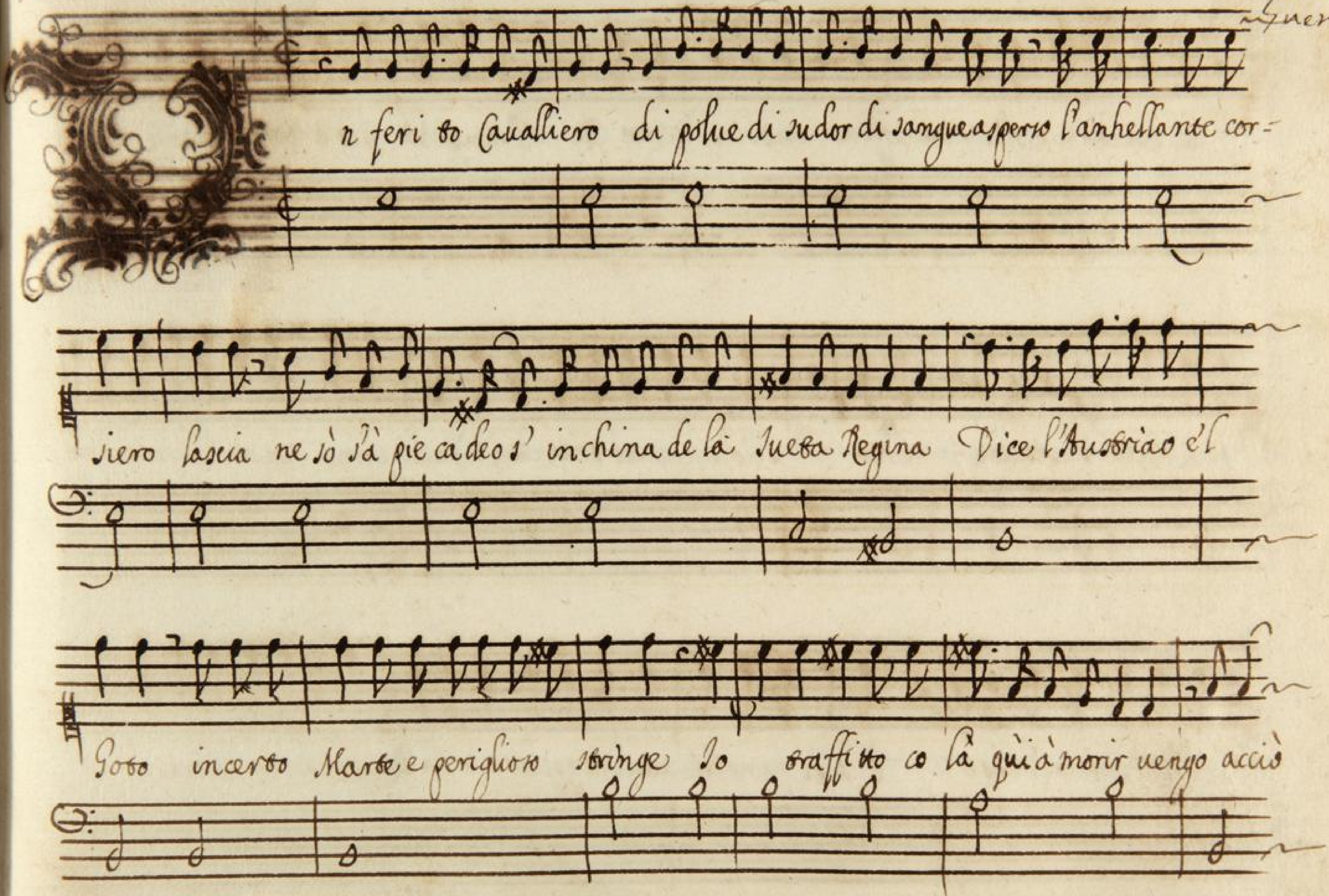

motie sbrani cor - ri à frenar à frenar la
feri sà nati a . Non far che cresca in noi l'onba e'l periglio e ch'altra
Madre empia digiun condan ni à cibarsi qual io del proprio figlio .

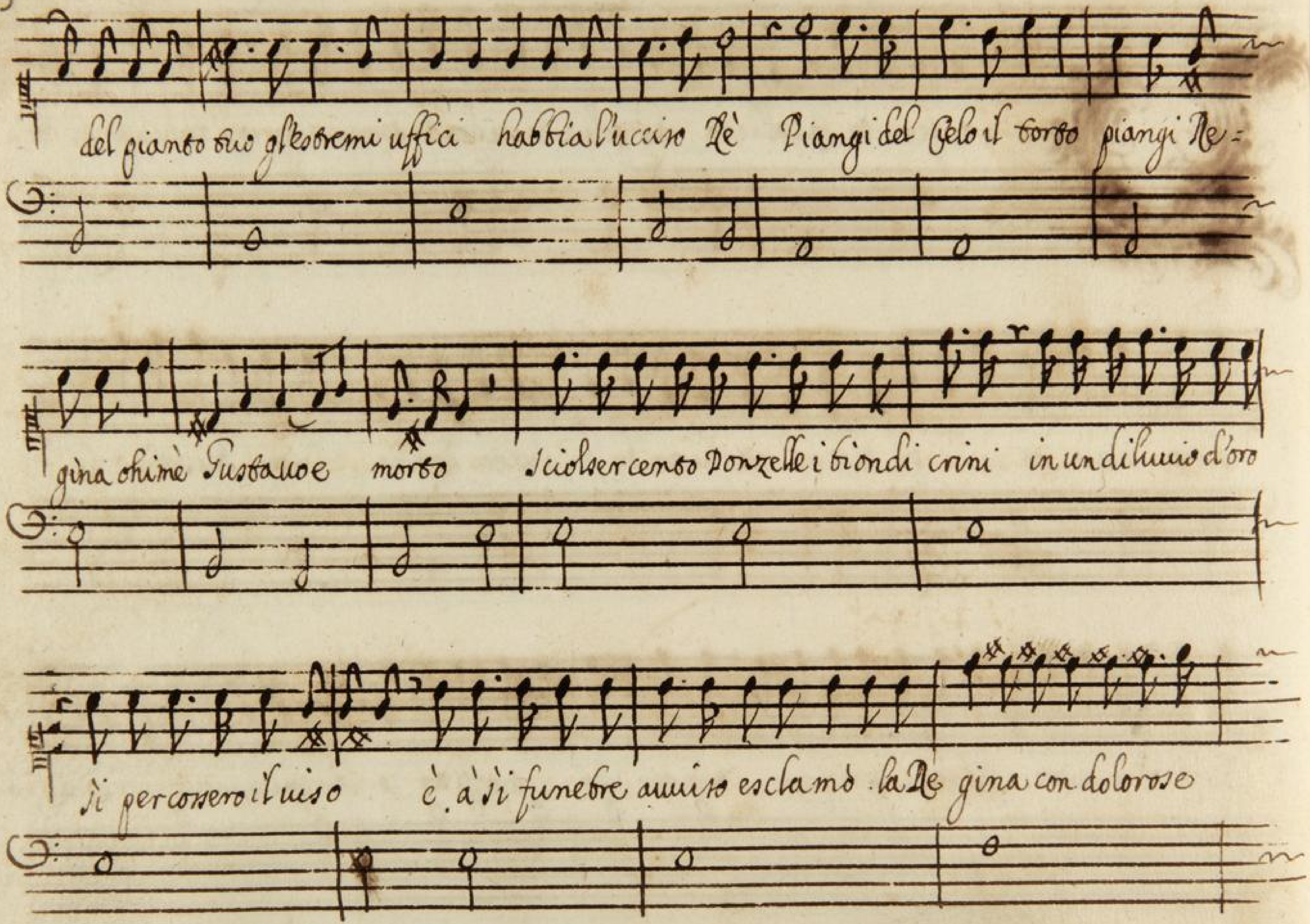

Vanne chè stancor lievi e pochi segni mostrerai di pietà forse daremo tributarij di
6
6
fede ostagi e pegni tributari di fede ostagi e pegni.
Vanne fior de gl'Heroi deh deh uanne uanne hormai e porgi

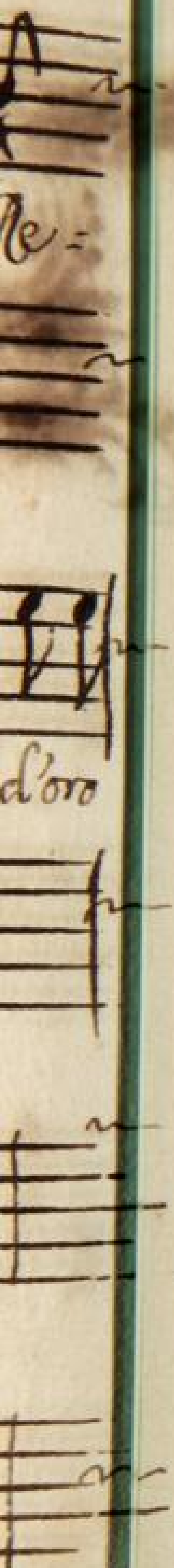

tregua à l'infortunio nostro ch'espressi in foglio fle bi-
le vedrai ve drai. Per quel valor ch'à l'ori-
ente hai mostro prego sian pur finite hog- gi le risse. sangue del proprio

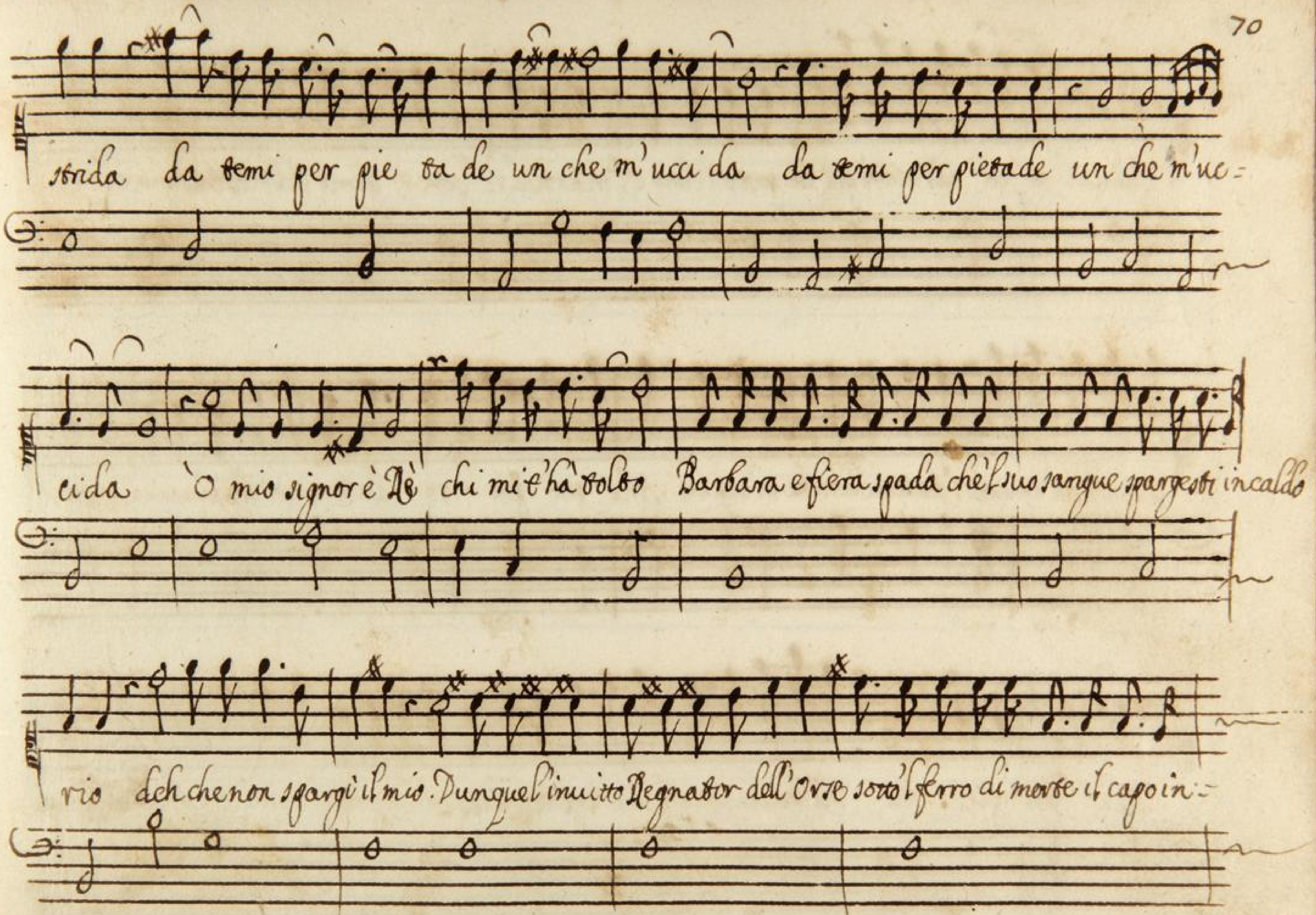

figlio è questo inchiostro quel ferro onde l'uccisi anco ne scrisse. Sangue del proprio
figlio e questo inchiostro quel ferro onde l'uccisi anco ne scrisse.

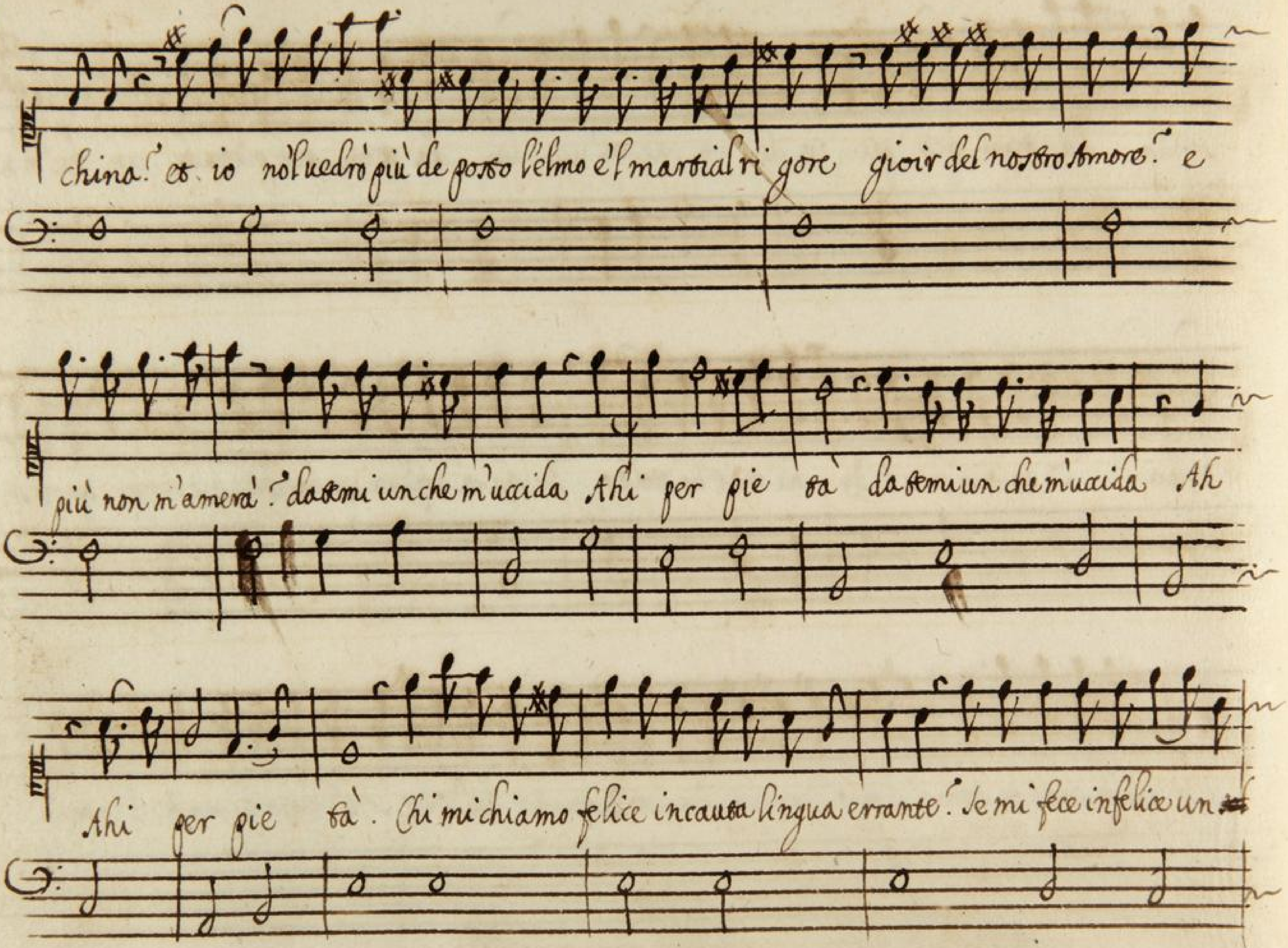
Cantata di Gustavo Adolfo Rè di Suetia morto in Guerra

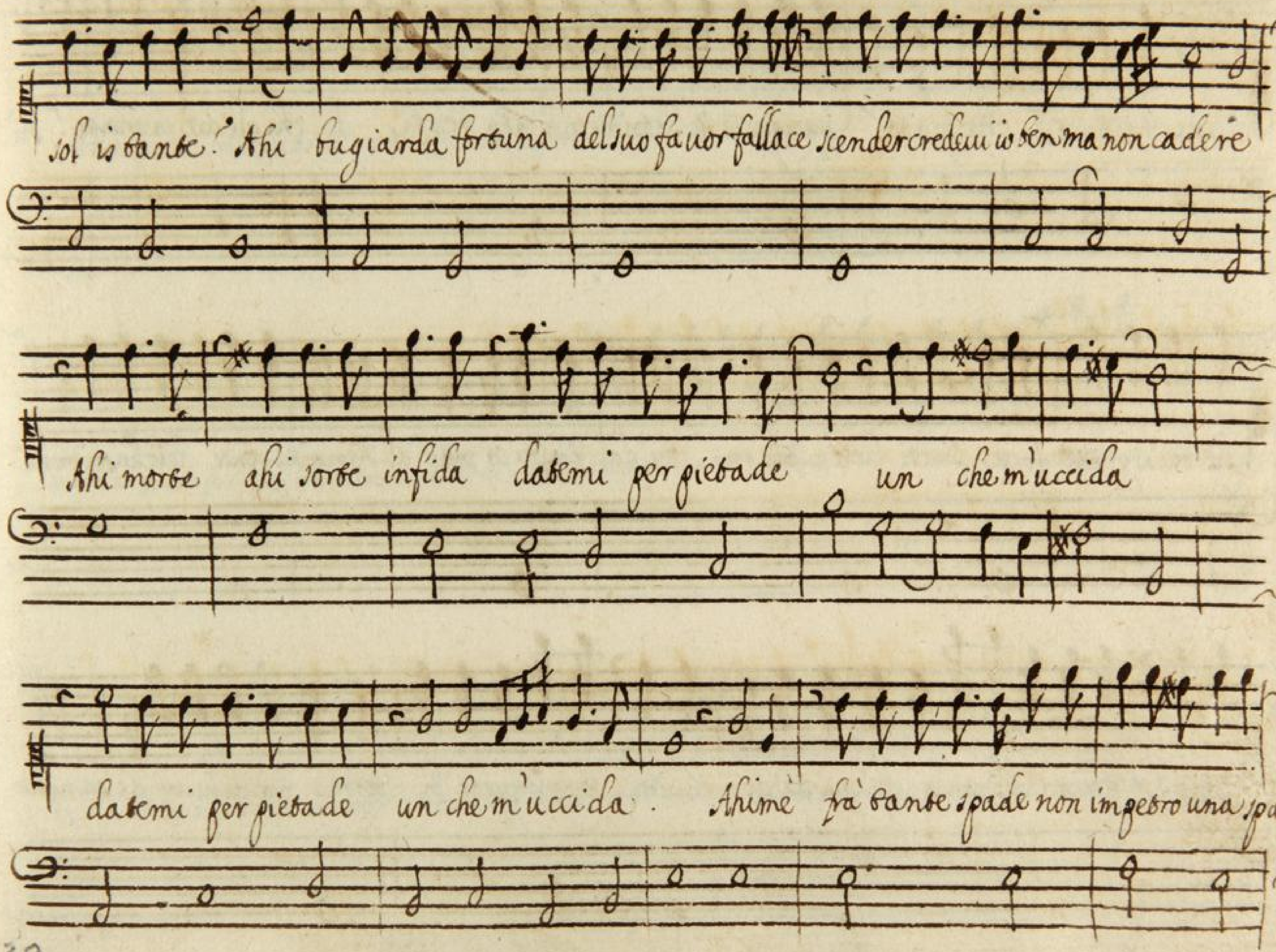

n feri to Cavalliero di polve di sudor di sangue asperso l'anhellante cor=
siero lascia ne sò s'à pie cadeo s' inchina de la Sueta Regina Dice l'Austriaco e'l
Goto incerto Marte e periglioso stringe Io traffitto co là qui à morir vengo acciò

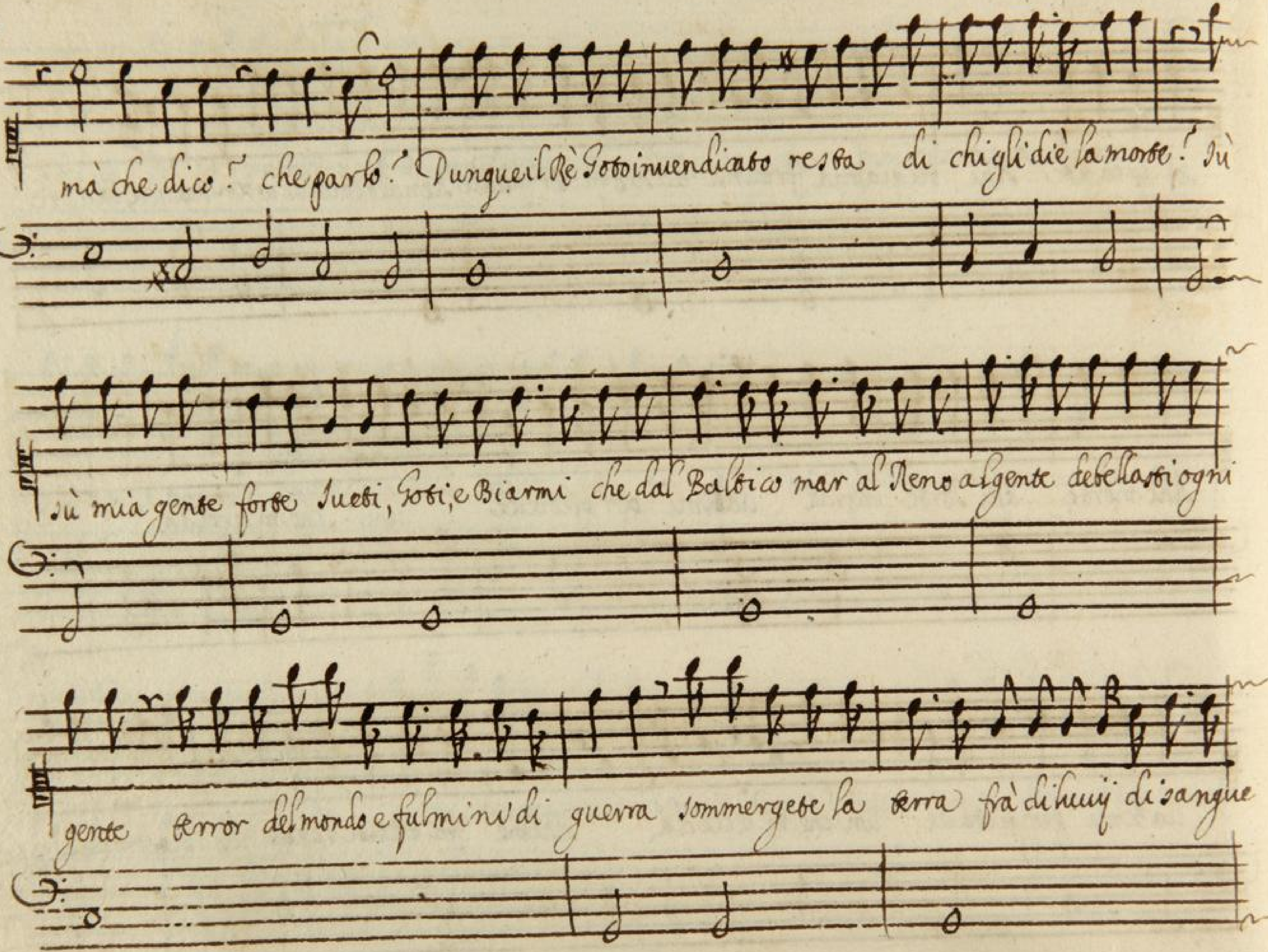

del pianto suo gl'estremi uffici habbia l'ucciso Rè Piangi del Cielo il torto piangi Re=
gina ohimè Gustauo è morto Sciolser cento Donzelle i biondi crini in un diluuio d'oro
si percossero il uiso è . à sì funebre auuiso esclamò la Re gina con dolorose

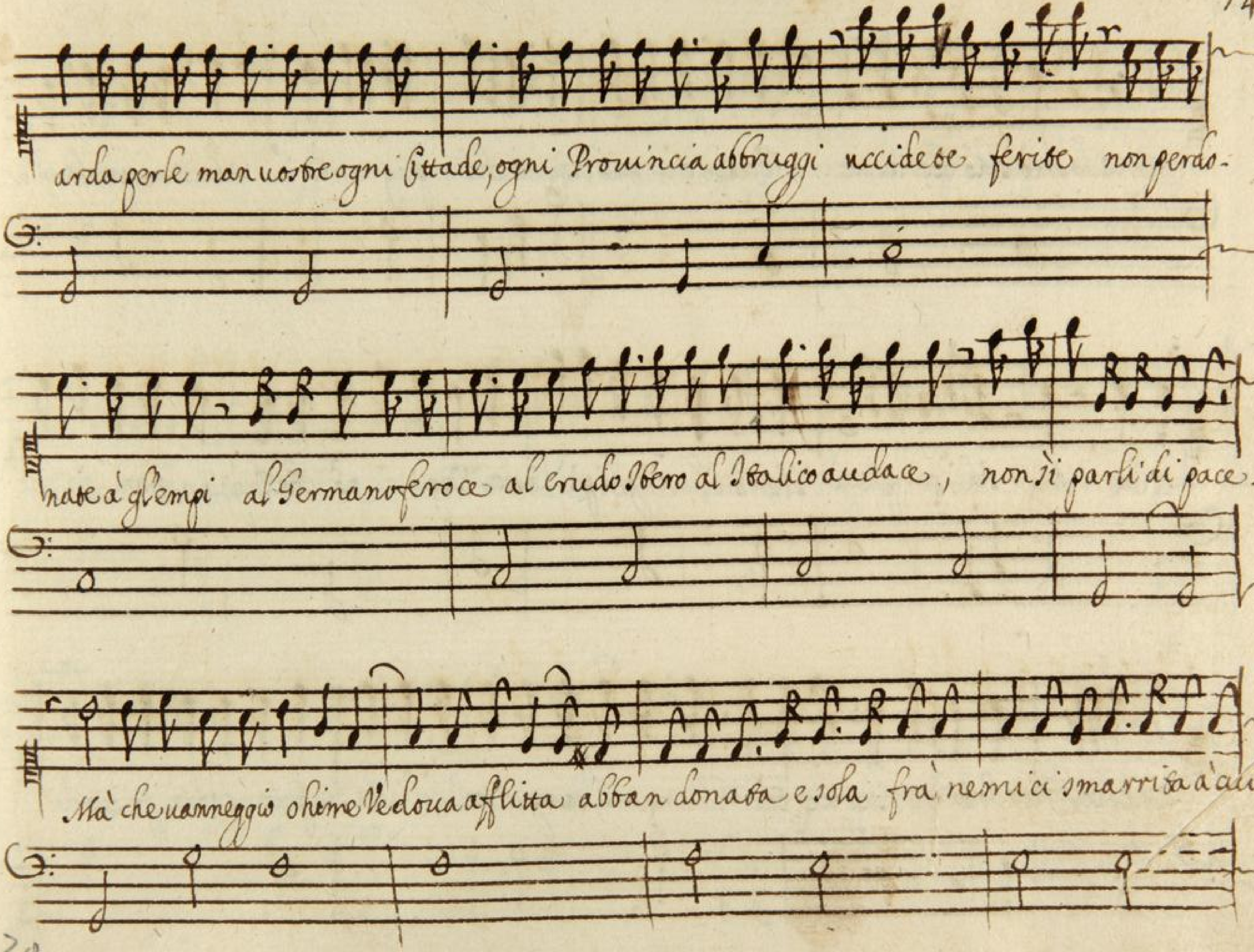

Re-
d'oro

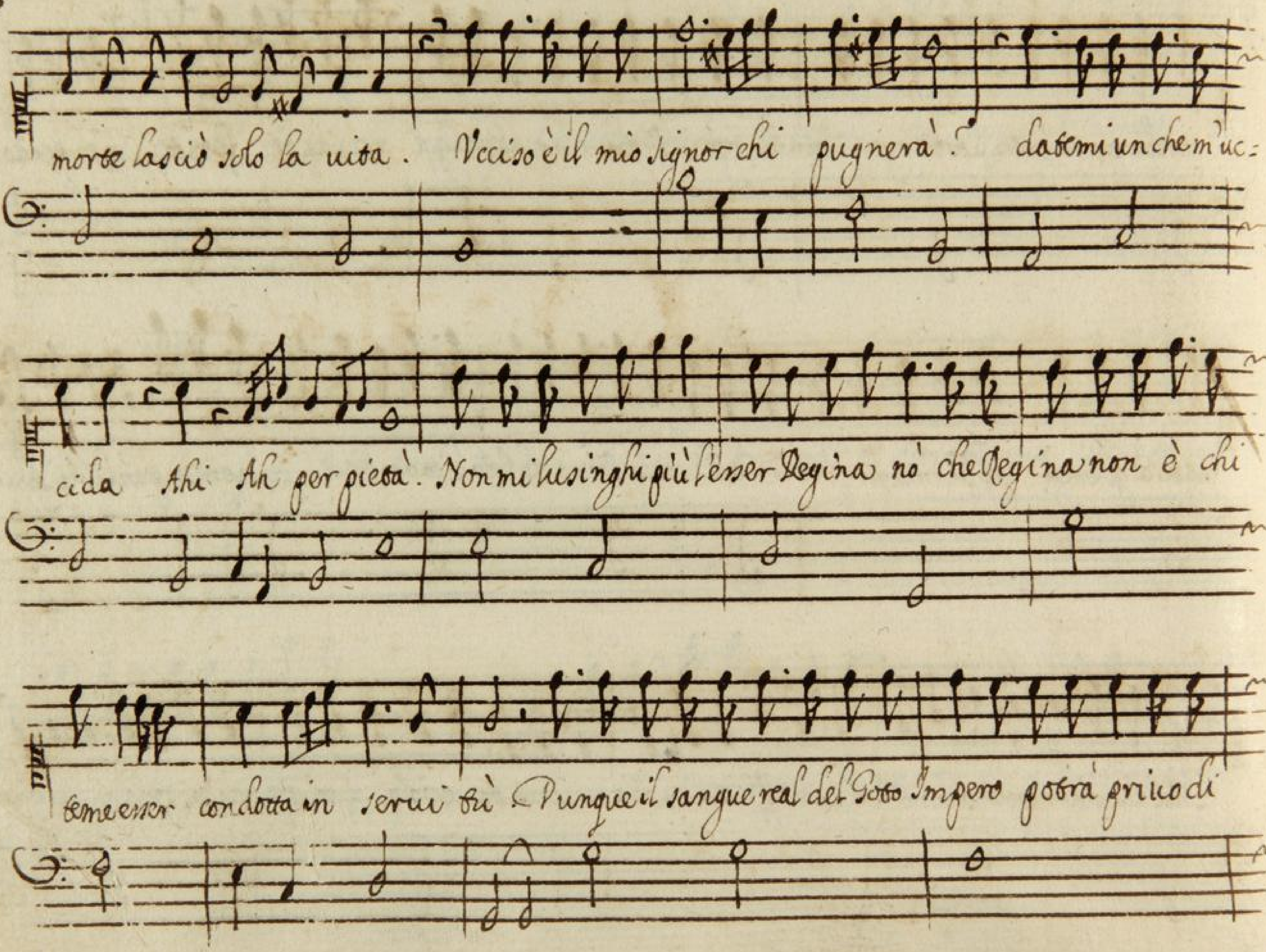

strida da temi per pie ta de un che m'ucci da da temi per pietade un che m'uc-
cida O mio signor è Rè chi mi t'hà tolto Barbara e fiera spada ch'el suo sangue spargesti in caldo
rio deh che non spargi il mio. Dunque l'inuitto Regnator dell'Orse sotto'l ferro di morte il capo in-

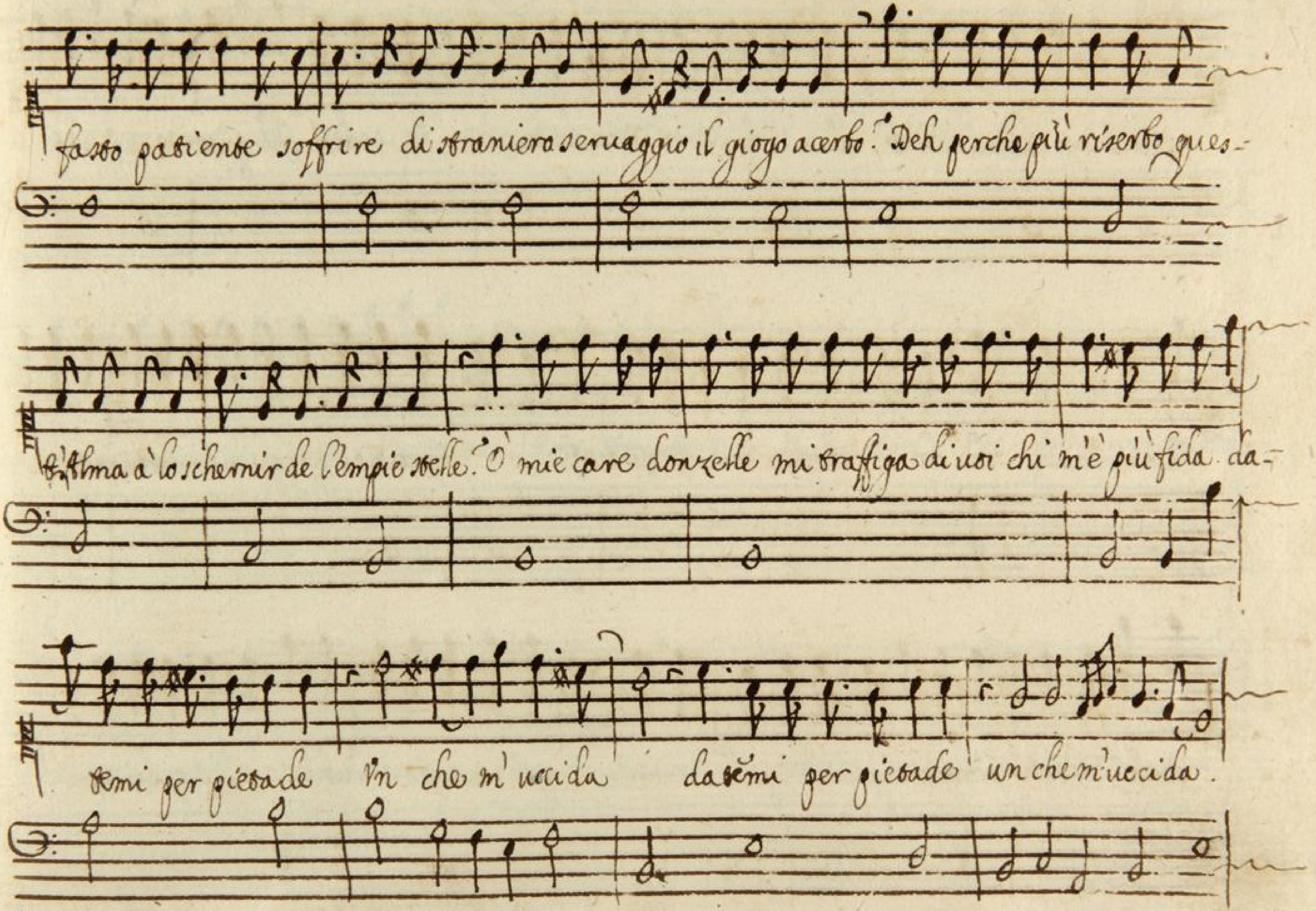

china? et io nol vedrò più deposto l'elmo e'l martial rigore gioir del nostro Amore? e
più non m'amerà? datemi un che m'uccida Ahi per pietà datemi un che m'uccida Ah
Ahi per pietà. Chi mi chiamò felice incauta lingua errante? se mi fece infelice un

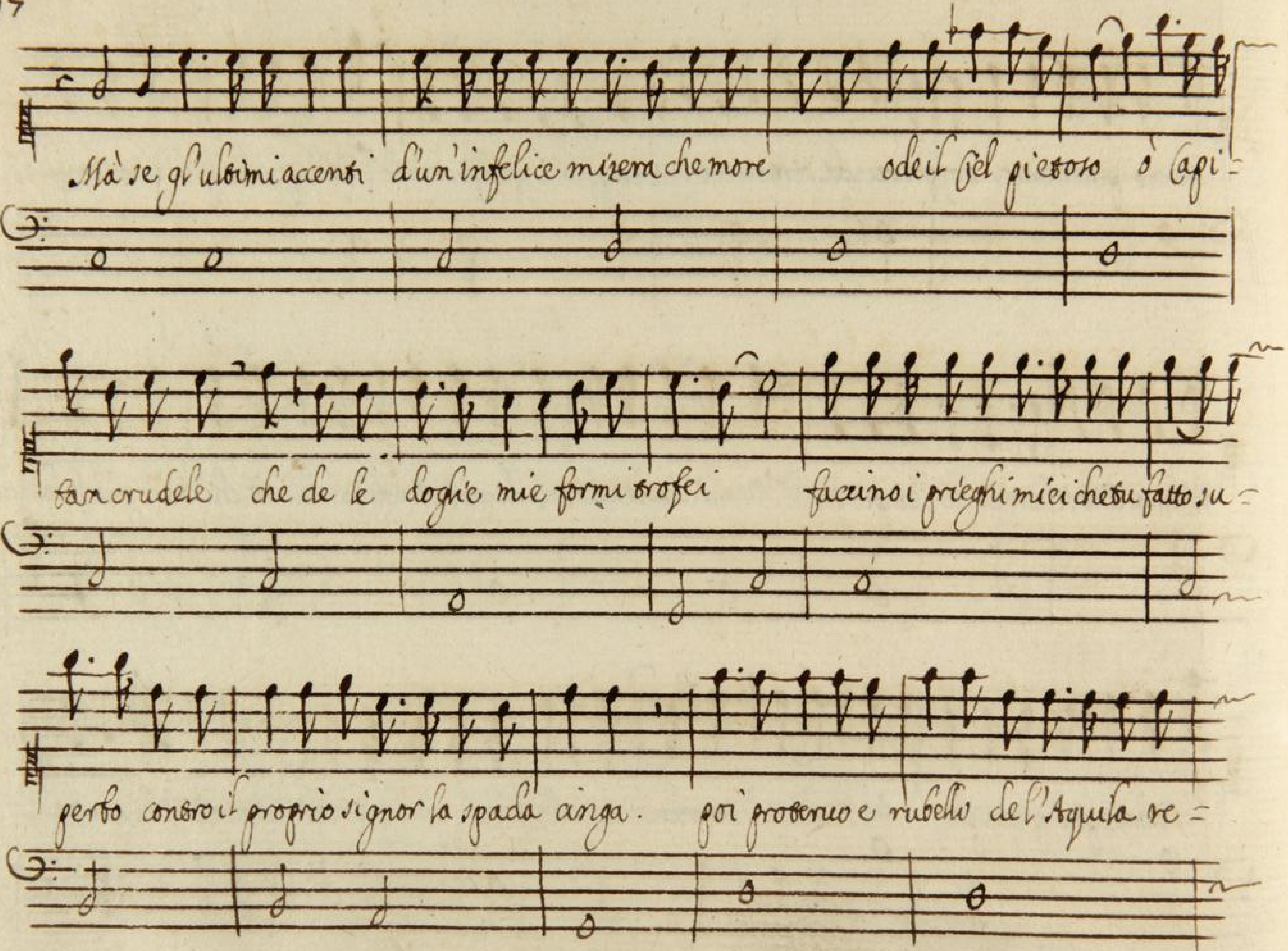

sol is tante? Ahi bugiarda fortuna del suo favor fallace scender credevi io sen ma non cadere
Ahi morte ahi sorte infida datemi per pietade un che m'uccida
datemi per pietade un che m'uccida. Ahimè frà tante spade non impetro una spada

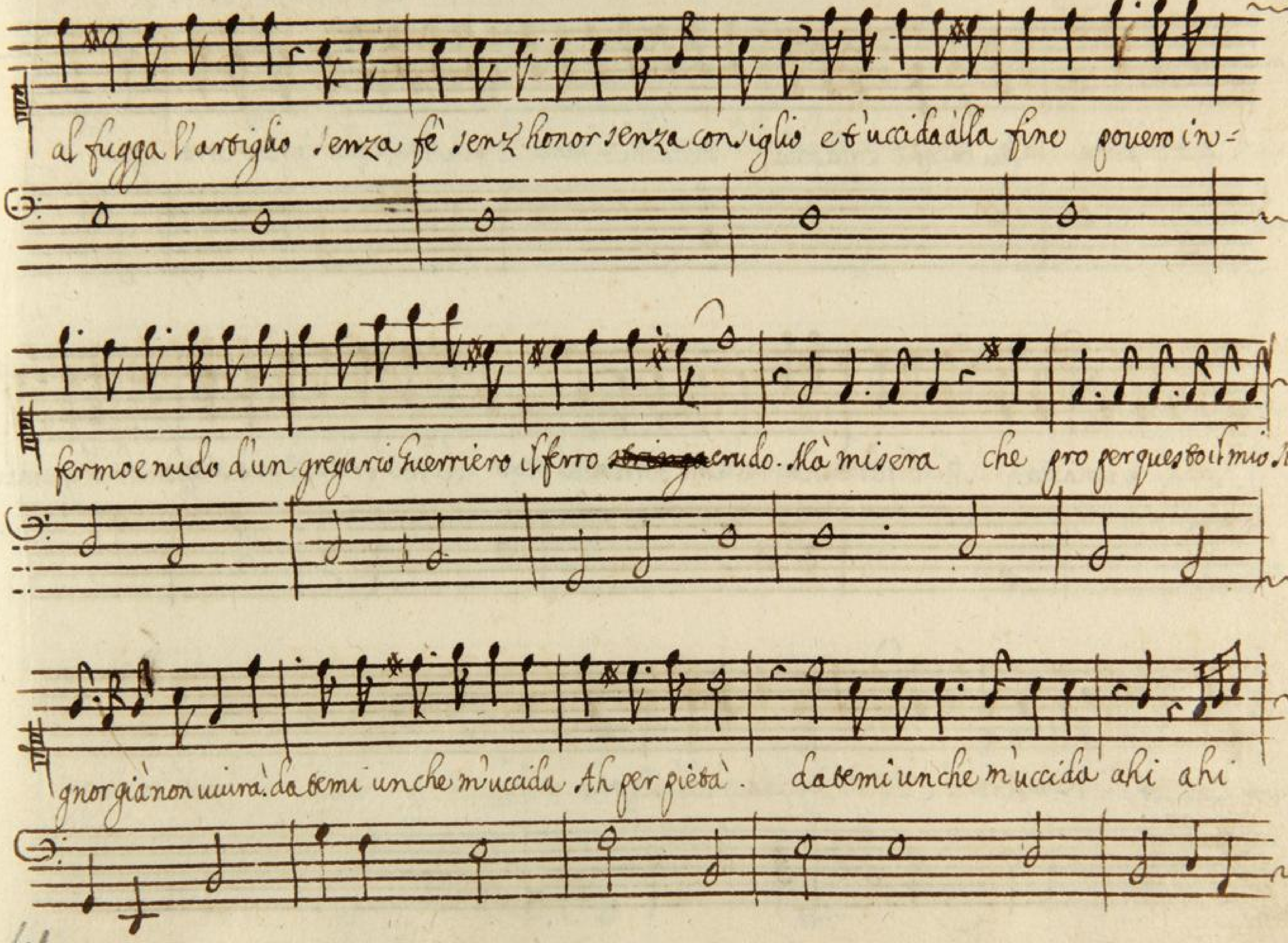

mà che dico? che parlo? Dunque il Rè Goto invendicato resta di chi gli diè la morte? Sù
sù mia gente forte Suevi, Goti, e Biarmi che dal Baltico mar al Reno algente debellasti ogni
gente terror del mondo e fulmini di guerra sommergete la terra frà di fiumj di sangue

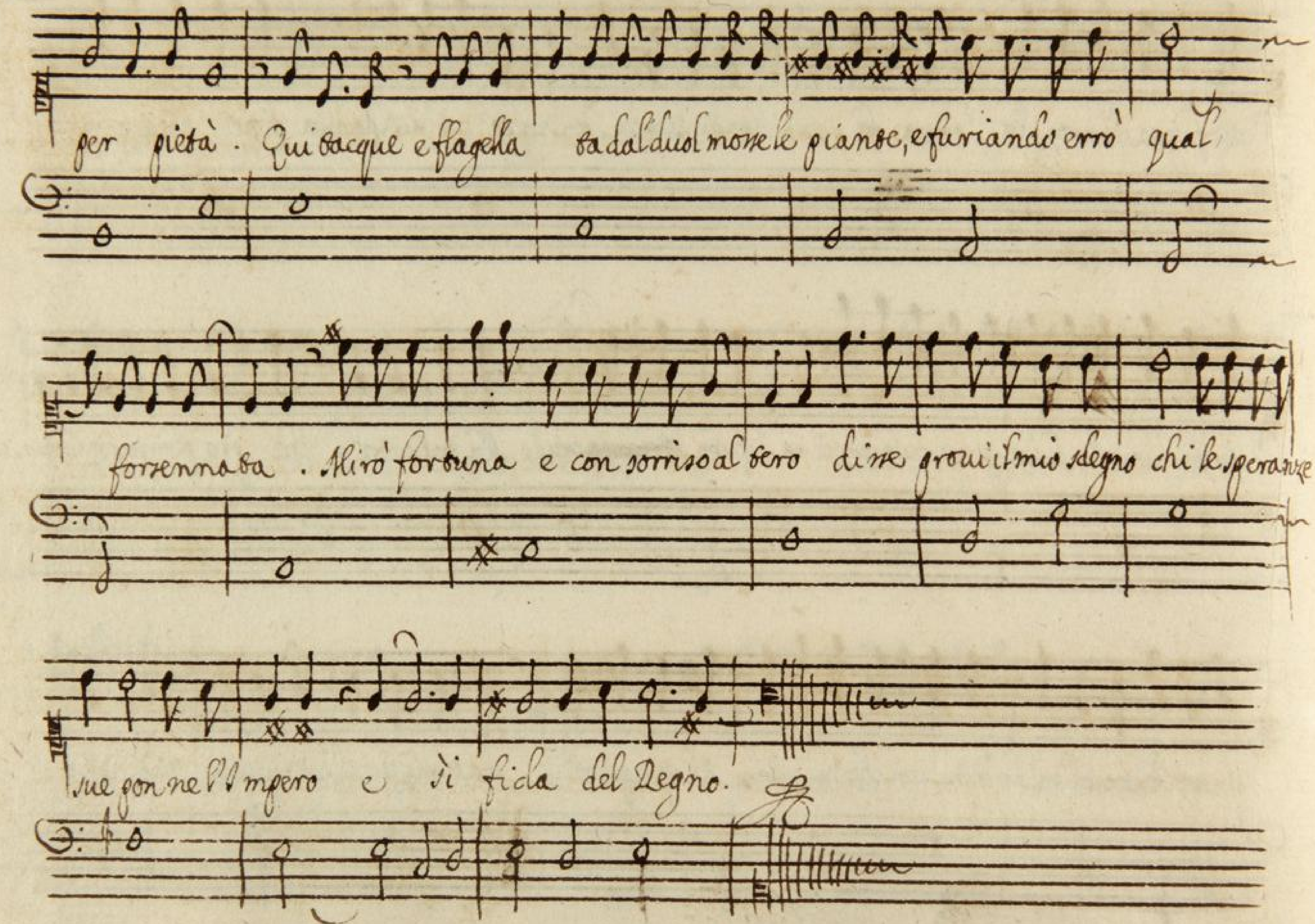

arda per le man uostre ogni Cittade, ogni Provincia abbruggi uccidete ferite non perdo-
nate à gl'empi al Germano feroce al crudo Ibero al Italico audace, non si parli di pace.
Mà che uanneggio ohime Vedoua afflitta abbandonata e sola frà nemici smarrita à cui


morte lasciò solo la vita. Vcciso è il mio signor chi pugnerà? datemi un che m'uc-
cida Ahi Ah per pietà. Non mi lusinghi più l'esser Regina nò che Regina non è chi
teme esser condotta in servitù. Dunque il sangue real del Goto Impero potrà privo di


fatto patiente soffrire di straniera servaggio il giogo acerbo. Deh perche più riserbo ques-
t'Alma à lo schernir de l'empie stelle. O mie care donzelle mi traffiga di voi chi m'è più fida. da-
temi per pietade Vn che m' uccida datemi per pietade un che m'uccida.

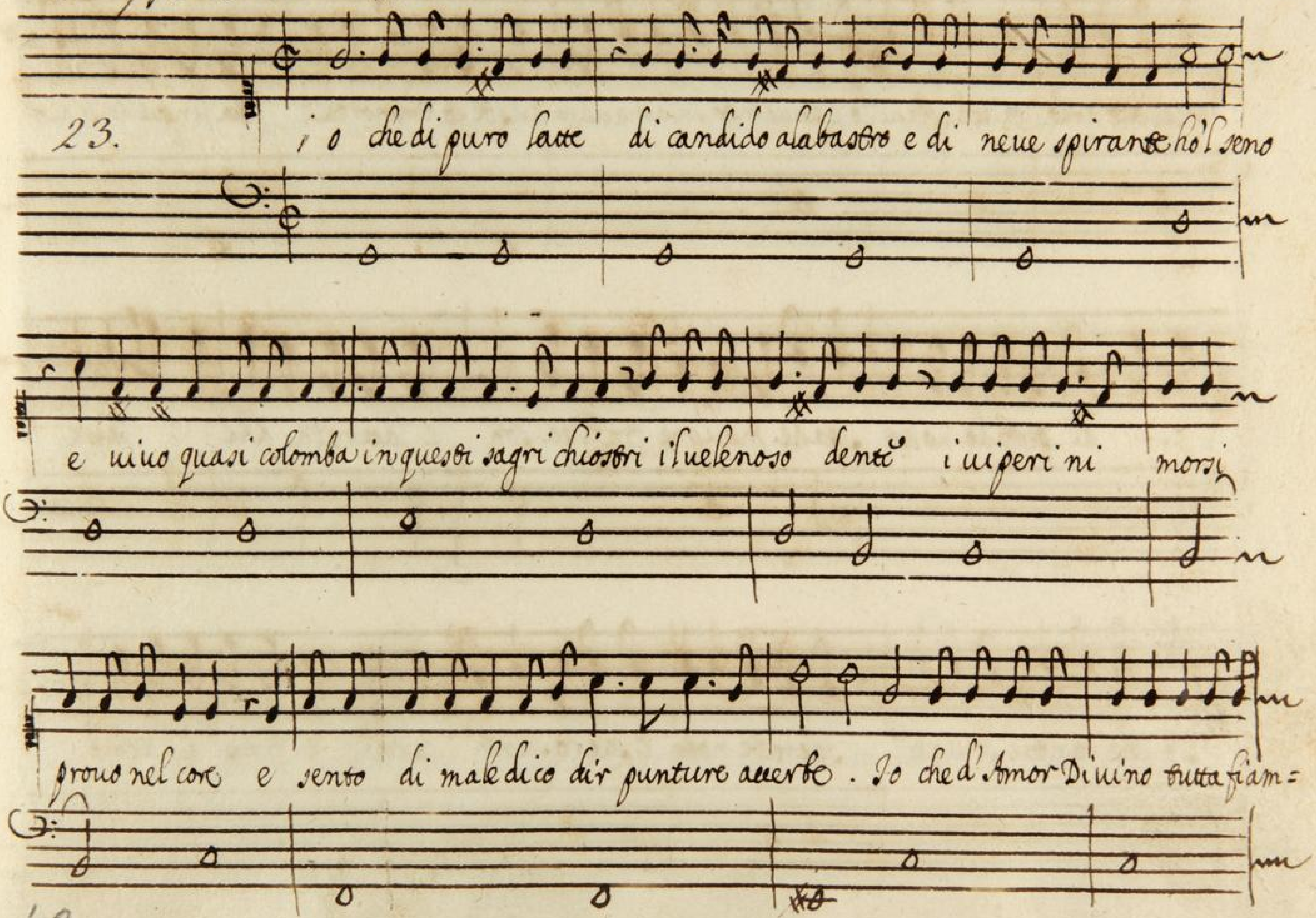

Mà se gl'ultimi accenti d'un'infelice mizera che more odeil Ciel pietoso ò Capi=
tan crudele che de le doglie mie formi trofei facciano i prieghi miei che tu fatto su=
perbo contro il proprio signor la spada cinga. poi protervo e rubello del'Aquila re=


al fugga l'artiglio senza fè senz honor senza consiglio e t'uccida alla fine povero in=
fermo e nudo d'un gregario Guerriero il ferro crudo. Mà misera che pro per questo il mio Si=
gnor già non uiurà. da temi un che m'uccida. Ah per pietà. datemi un che m'uccida ahi ahi

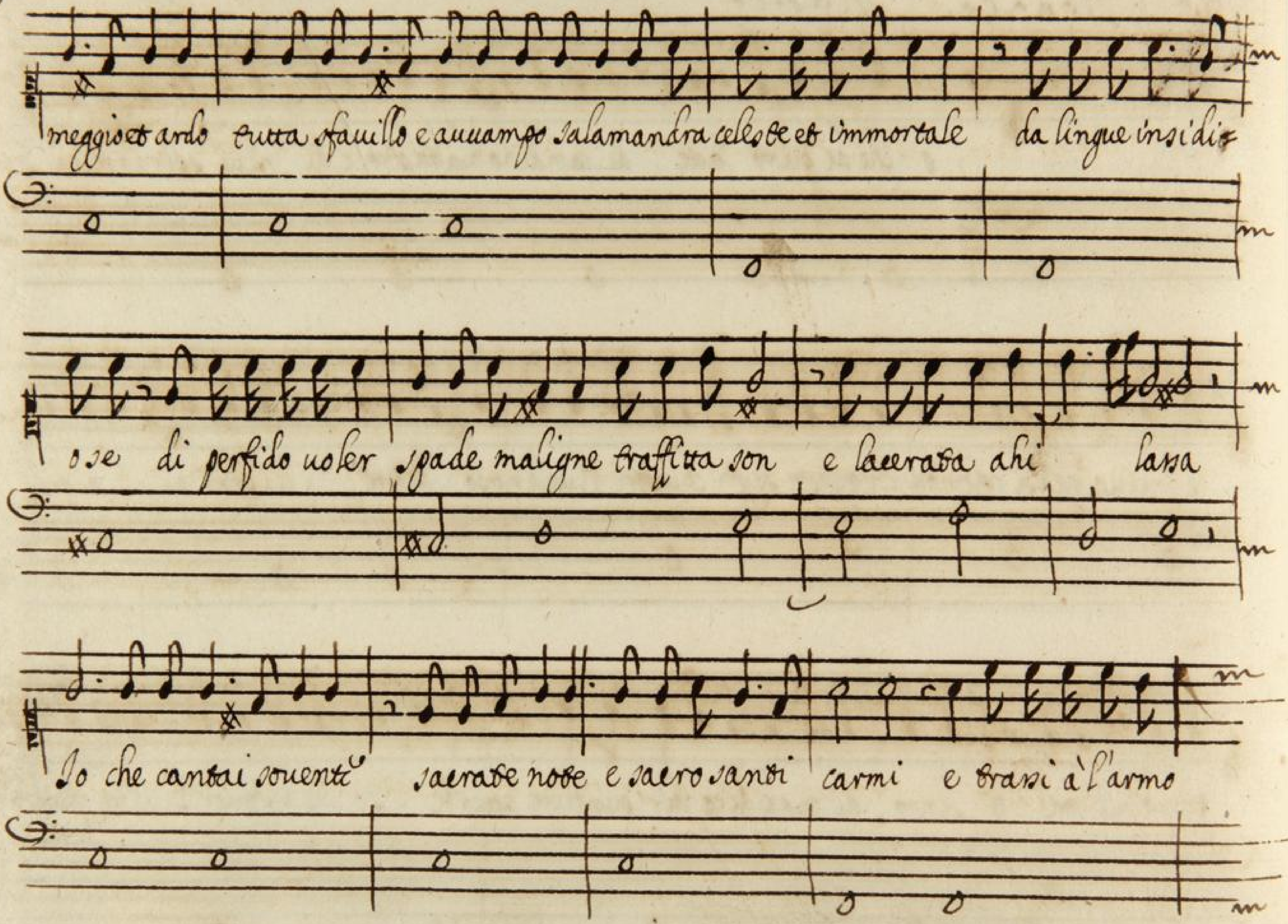

per pietà. Qui tacque e flagellata dal duol morse le piante, e furiando errò qual
forsennata. Mirò fortuna e con sorriso al fiero disse grava il mio sdegno chi le speranze
sue pon nell'Impero e si fida del Regno.

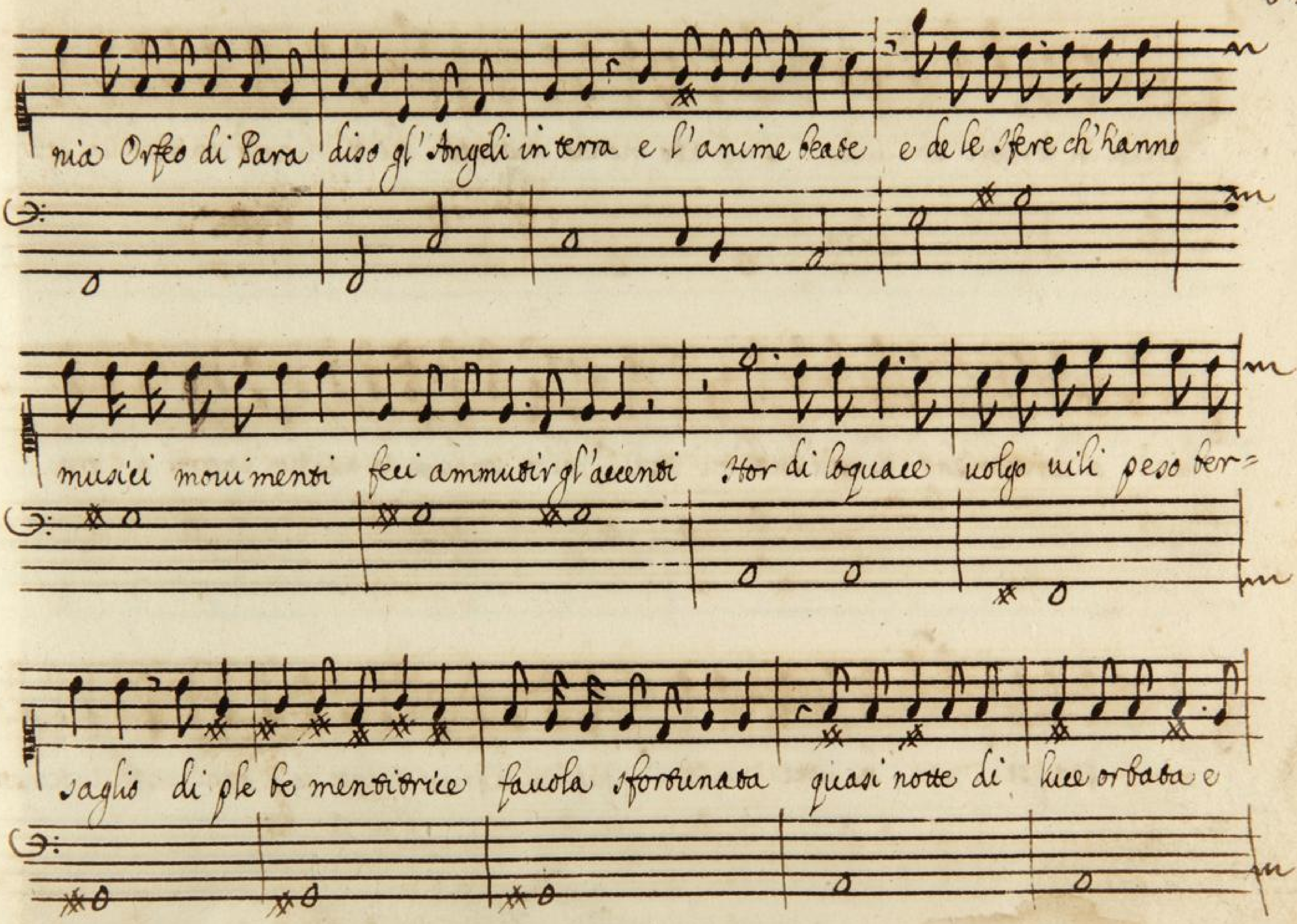
La Monaca Musica

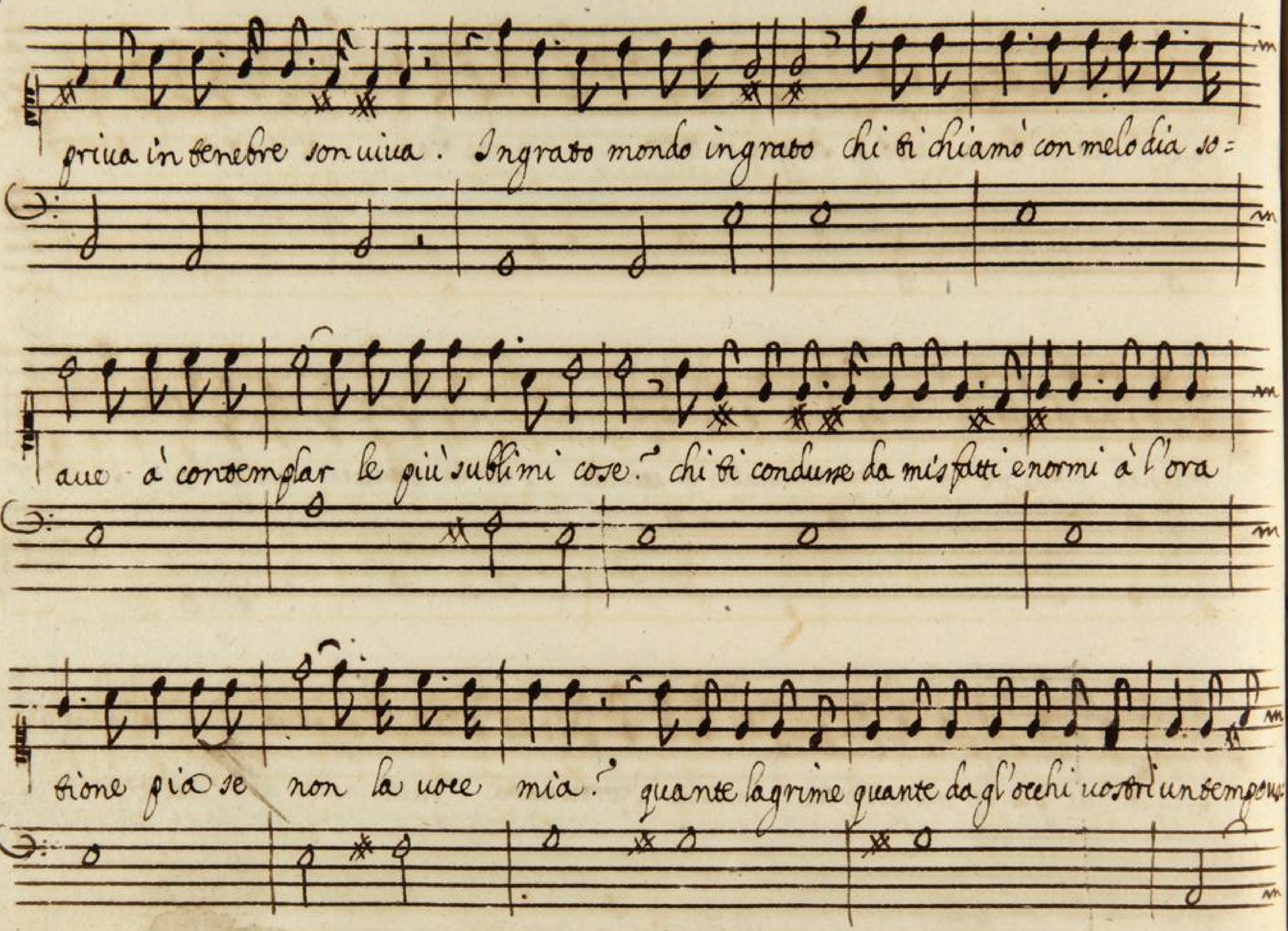
23.

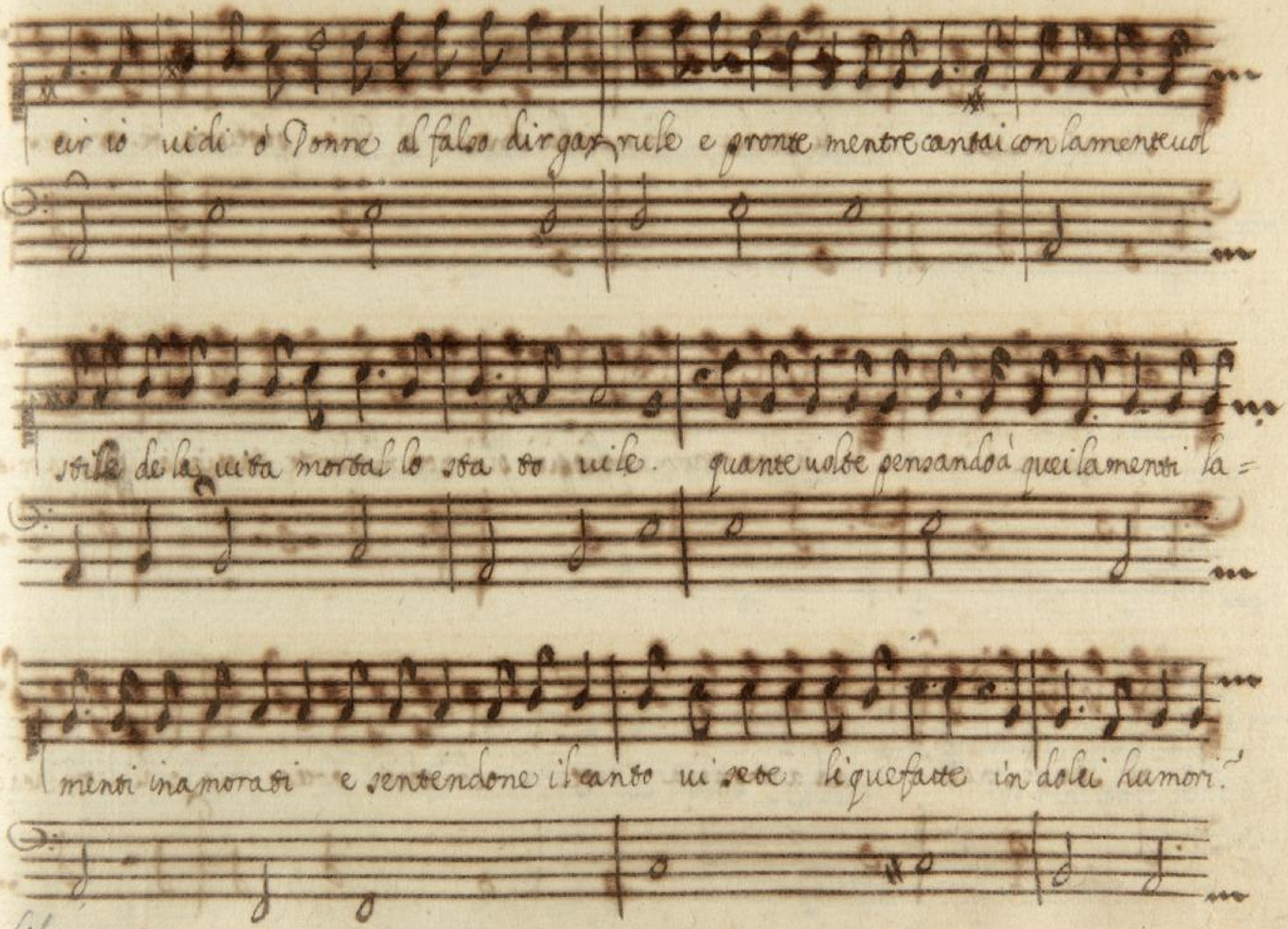

io che di puro latte di candido alabastro e di neue spirante hò 'l seno
e uiuo quasi colomba in questi sagri chiostri il uelenoso dente i uiperini morsi
prouo nel core e sento di maledico dir punture acerbe. Io che d'Amor Diuino tutta fiam=

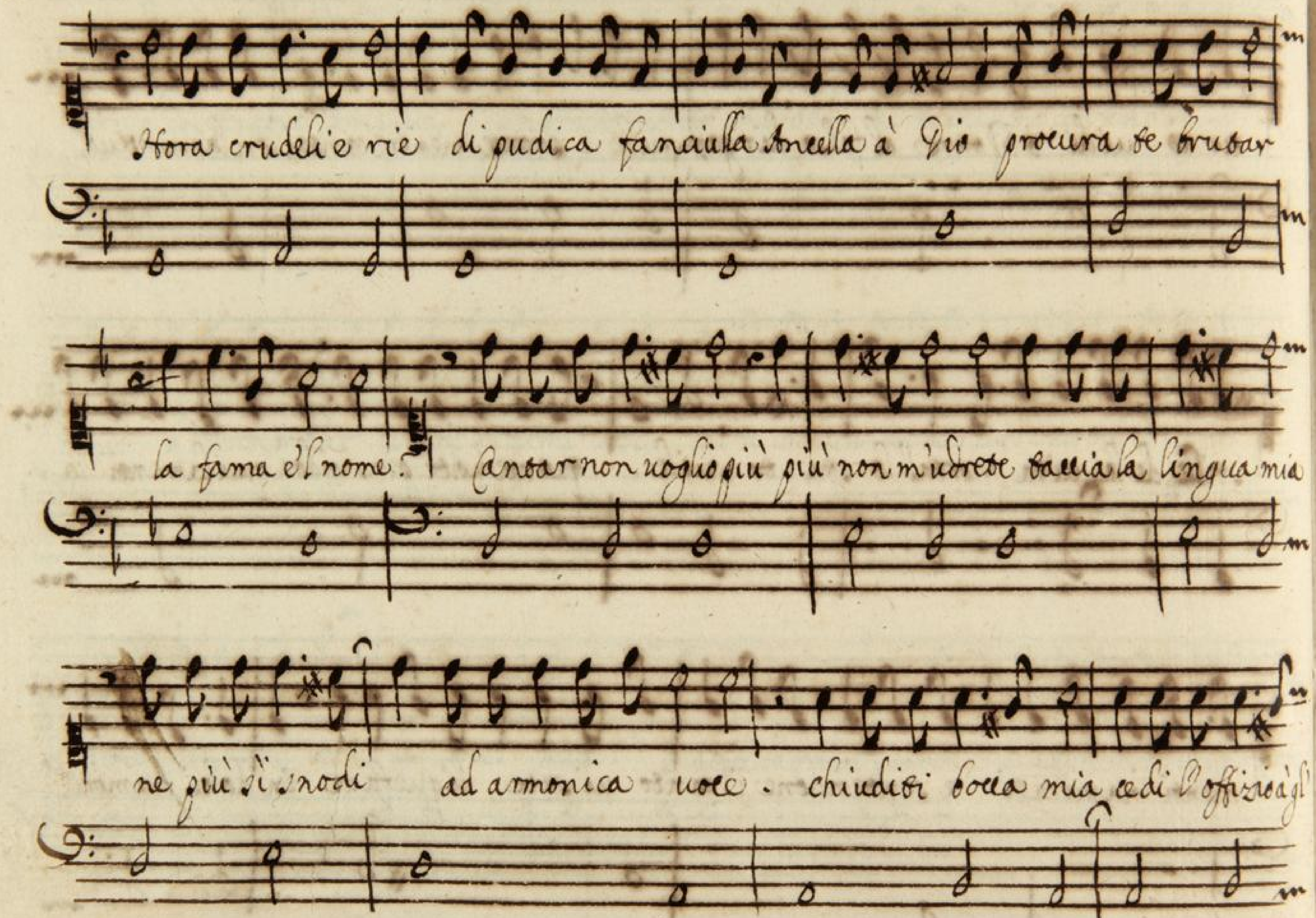
42

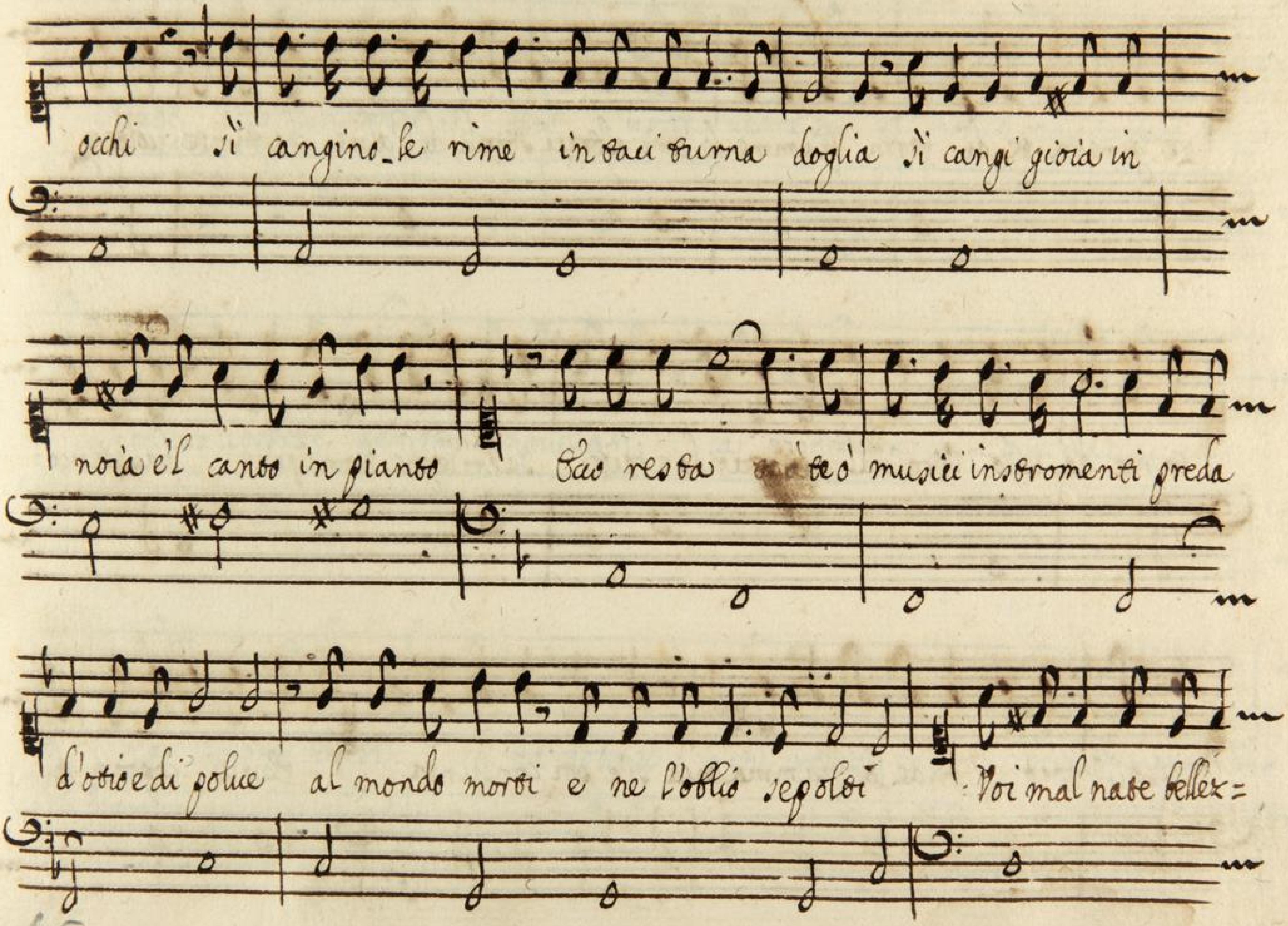

meggio et ardo tutta sfauillo e auuampo salamandra celeste et immortale da lingue insidi=
ose di perfido uoler spade maligne traffitta son e lacerata ahi lassa
Io che cantai souente sacrate note e sacrosanti carmi e trassi à l'armo

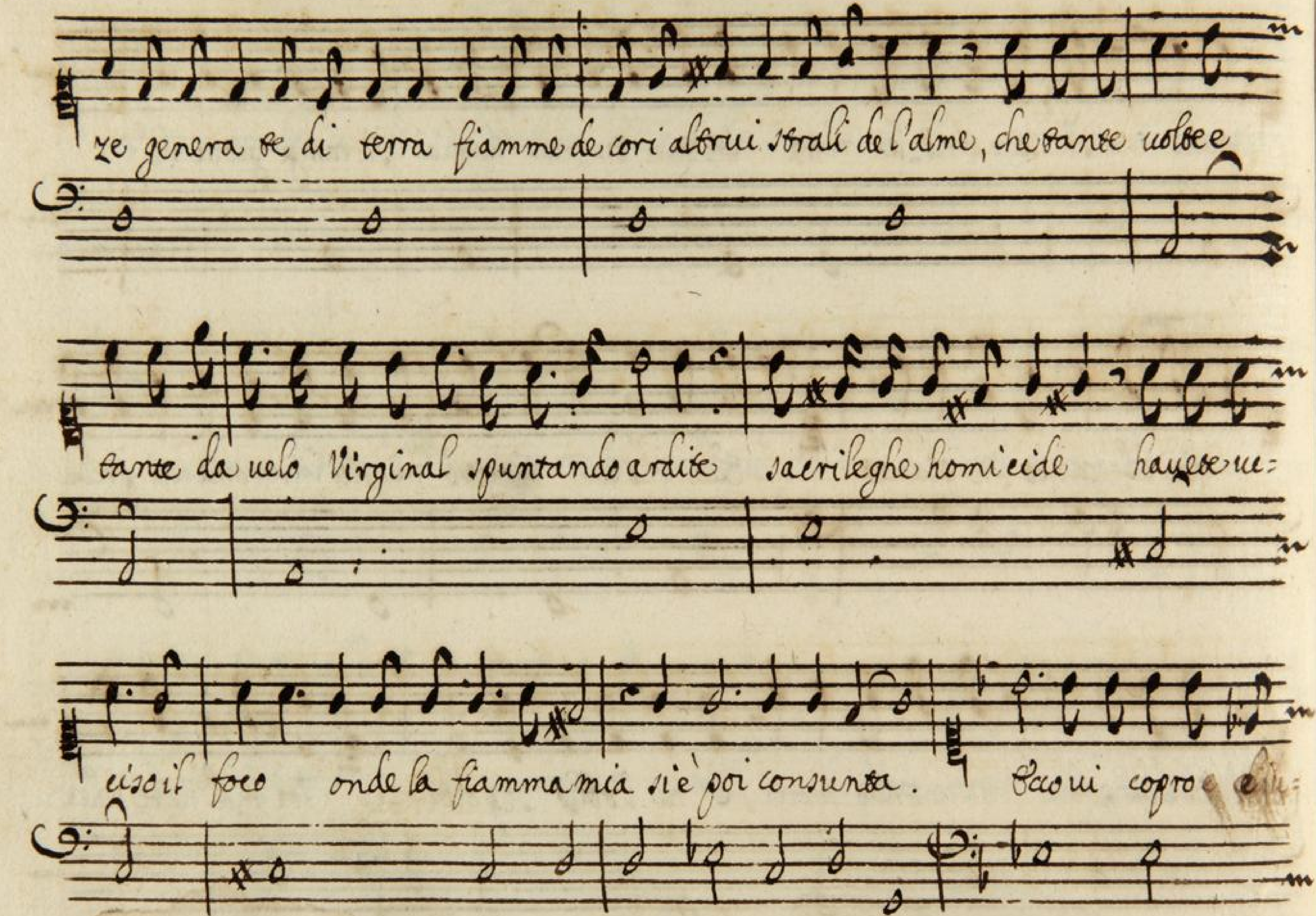

nia Orfeo di Para diso gl'Angeli in terra e l'anime beate e de le sfere ch'hanno
musici moui menti feci ammutir gl'accenti Hor di loquace uolgo uili peso ter=
saglio di ple be mentitrice fauola sfortunata quasi notte di luce orbata e

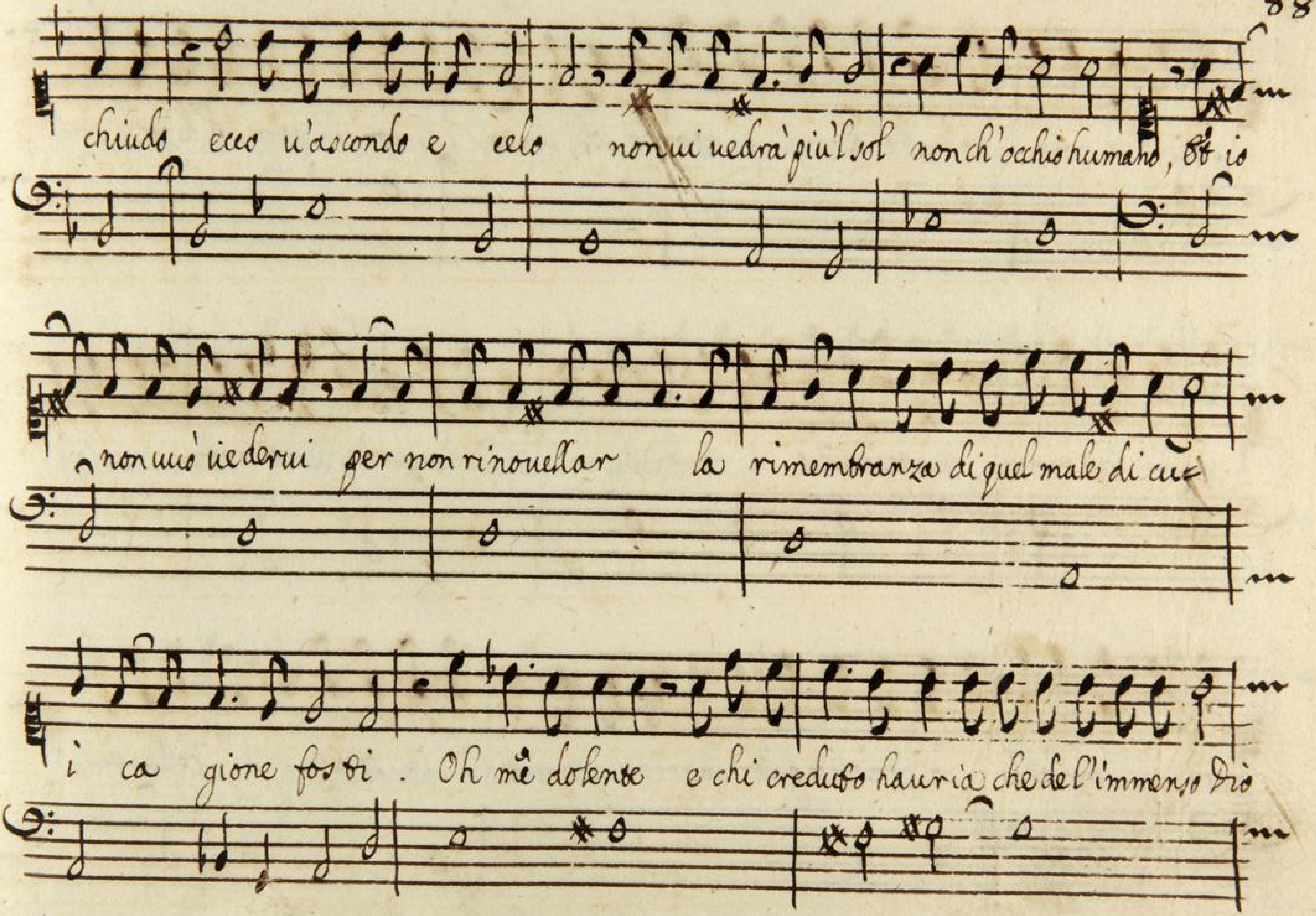

griua in tenebre son uiua . Ingrato mondo ingrato chi ti chiamò con melodia so=
aue à contemplar le più sublimi cose? chi ti condusse da misfatti enormi à l'ora
tione pia se non la uoce mia? quante lagrime quante da gl'occhi uostri un tempo

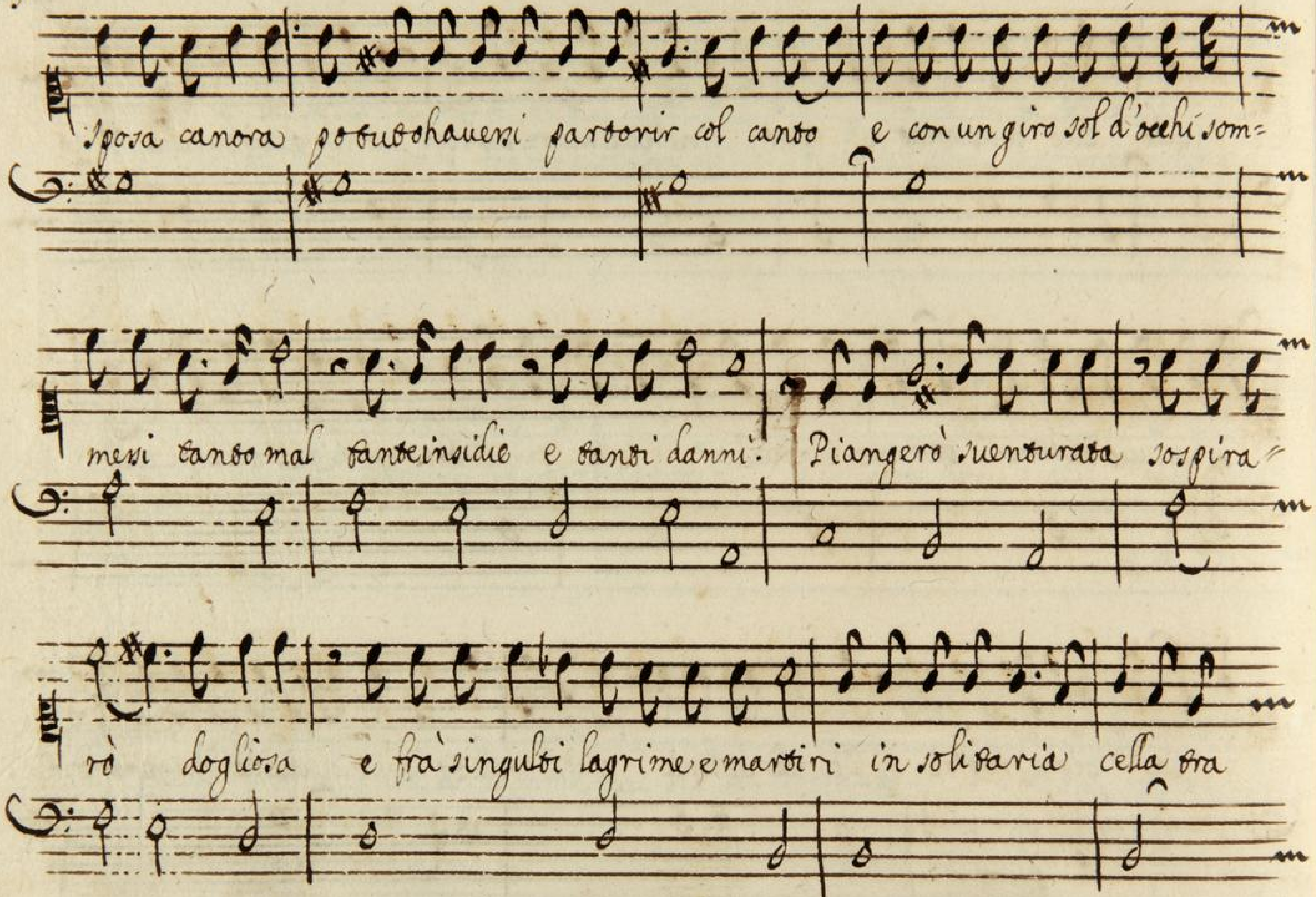

cir io uidi ò Donne al falso dir garrule e pronte mentre cantai con lamenteuol
stile de la uita mortal lo sta to uile. quante uolte pensando à quei lamenti la=
menti inamorati e sentendone il canto ui sete liquefatte in dolci humori.

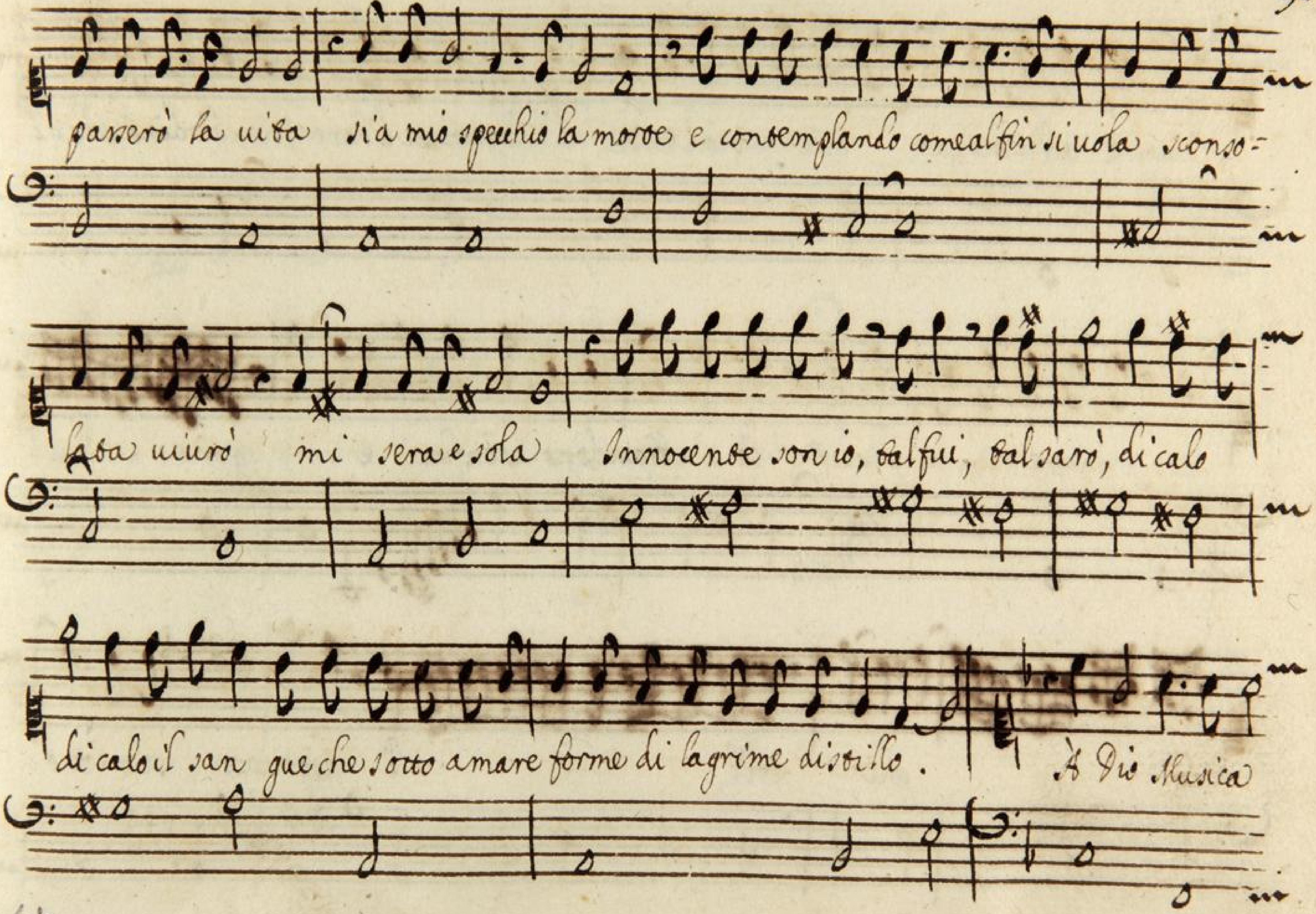

Hora crudeli e rie di pudica fanciulla Ancella à Dio procura se turbar
la fama e'l nome? Cantar non voglio più più non m'udrete taccia la lingua mia
ne più si snodi ad armonica voce. chiuditi bocca mia cedi l'offizio à gl'

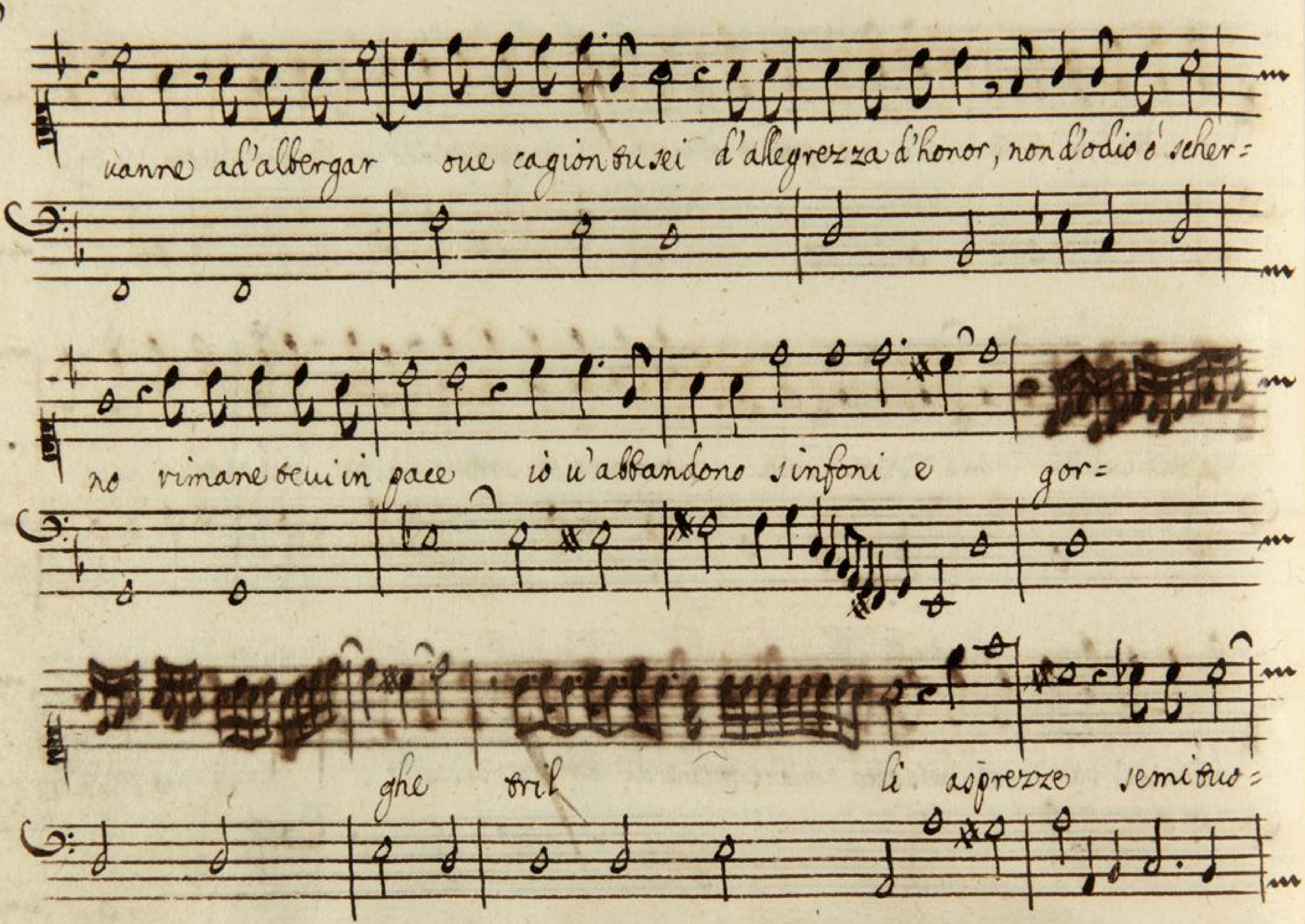

occhi si cangino le rime in taci turna doglia si cangi gioia in
noia e'l canto in pianto Taci resta [illegible] teco musici instromenti preda
d'otio e di polue al mondo morti e ne l'oblio sepolti Voi mal nate bellez=

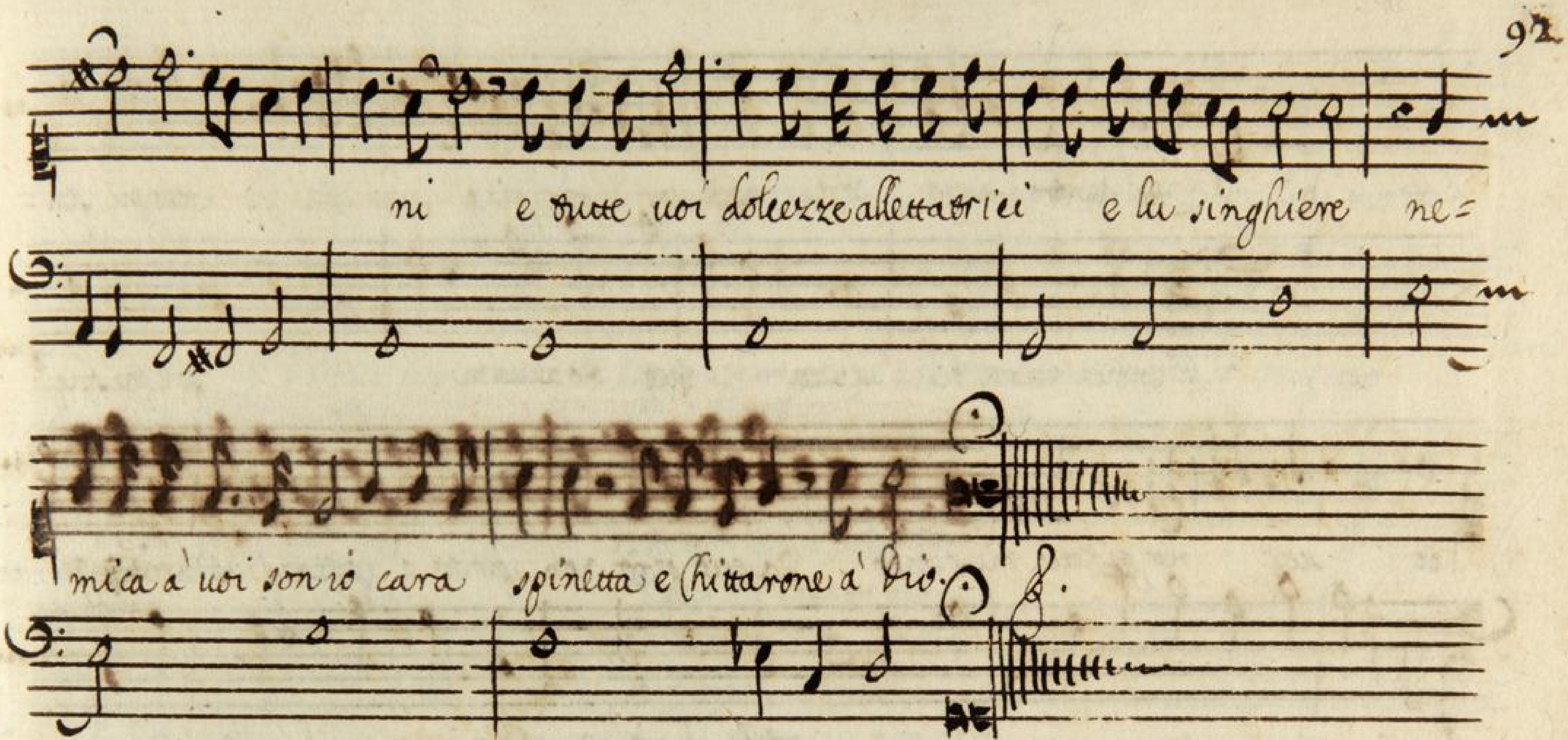

ze genera te di terra fiamme de cori altrui strali de l'alme, che tante uolte e
tante da uelo Virginal spuntando ardite sacrileghe homicide hauete ue:
ciso il foco onde la fiamma mia si è poi consunta. Taco ui copro e di:


chiudo ecco u'ascondo e celo non ui uedrà più'l sol non ch'occhio humano, et io
non uuò ueder ui per non rinouellar la rimembranza di quel male di cui
i ca gione fos si. Oh mè dolente e chi creduto hauria che del l'immenso Dio

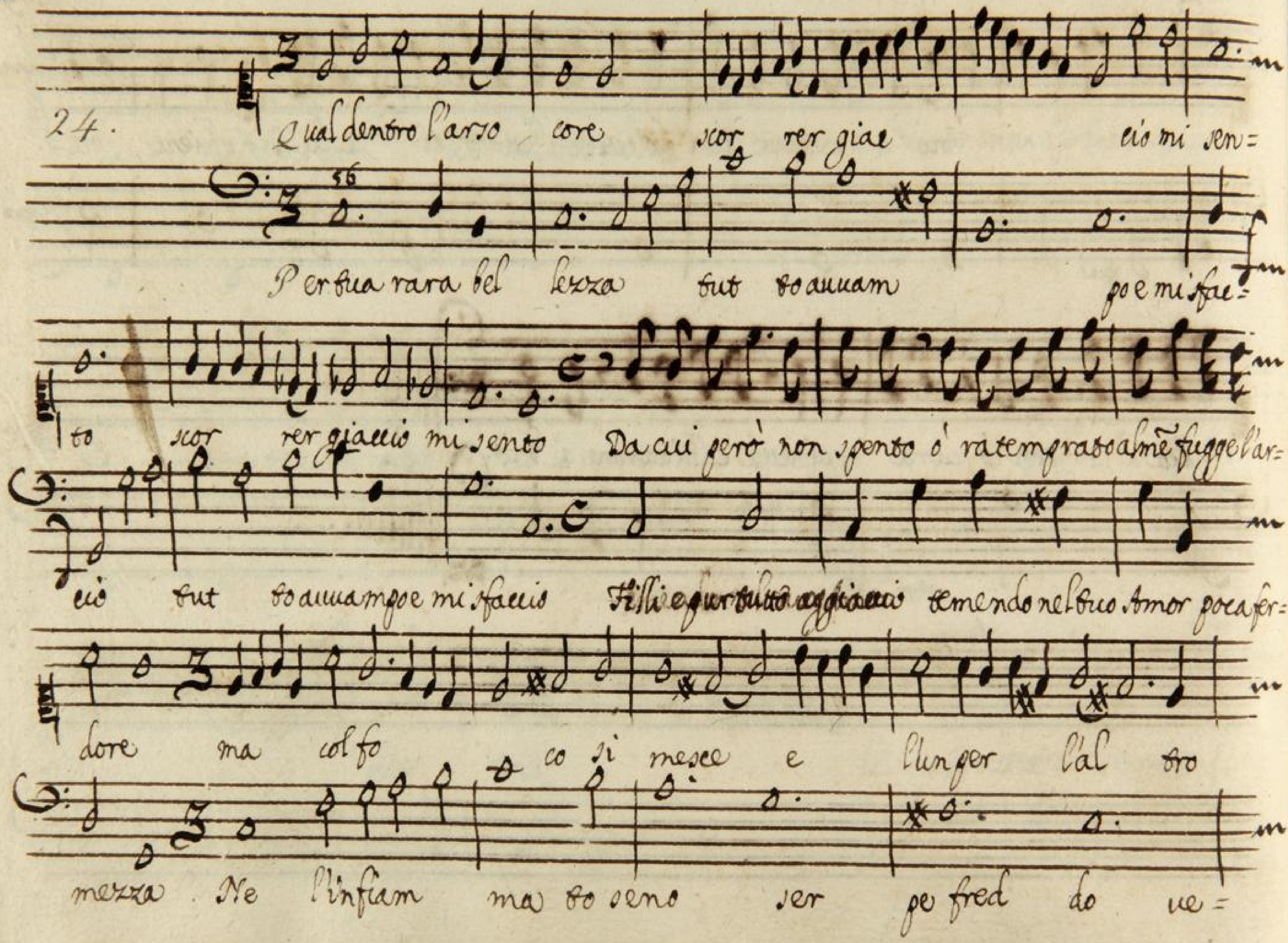

Sposa canora potutohaversi partorir col canto e con un giro sol d'occhi som=
mersi tanto mal tanteinsidie e tanti danni. Piangerò sventurata sospira=
rò dogliosa e frà singulti lagrime e martiri in solitaria cella tra

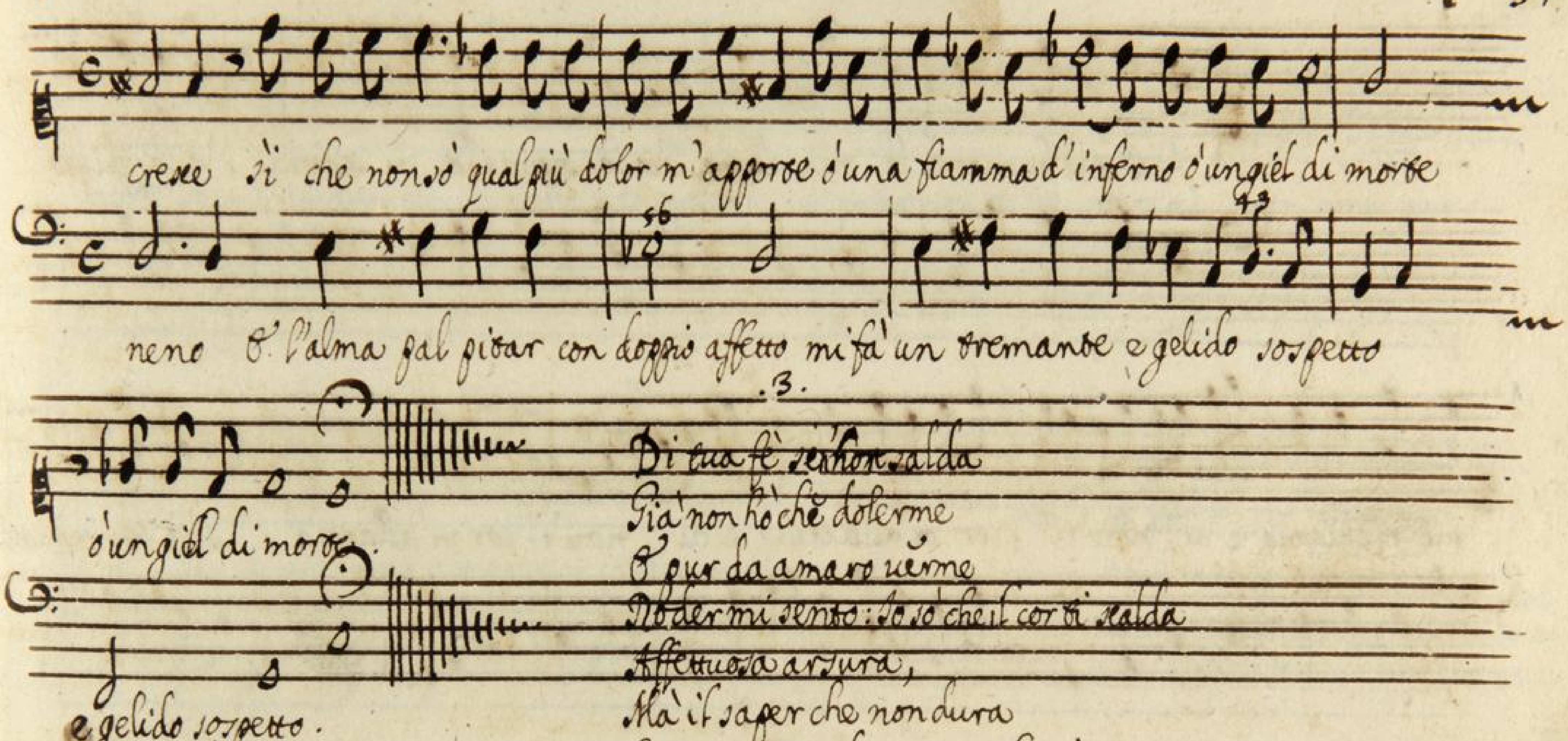

passerò la uita sia mio specchio la morte e contemplando comealfin si uola sconso=
lata uiurò mi sera e sola Innocente son io, tal fui, tal sarò, di calo
di calo il san gue che sotto amare forme di lagrime distillo.
A Dio Musica


vanne ad'albergar oue cagion tu sei d'allegrezza d'honor, non d'odio e scher=
zo rimane teui in pace io u'abbandono sinfoni e gor=
ghe tril li asprezze semituo=


ni e tutte uoi dolcezze allettatrici e lu singhiere ne=
mica à uoi son io cara spinetta e Chittarone à dio.

24.

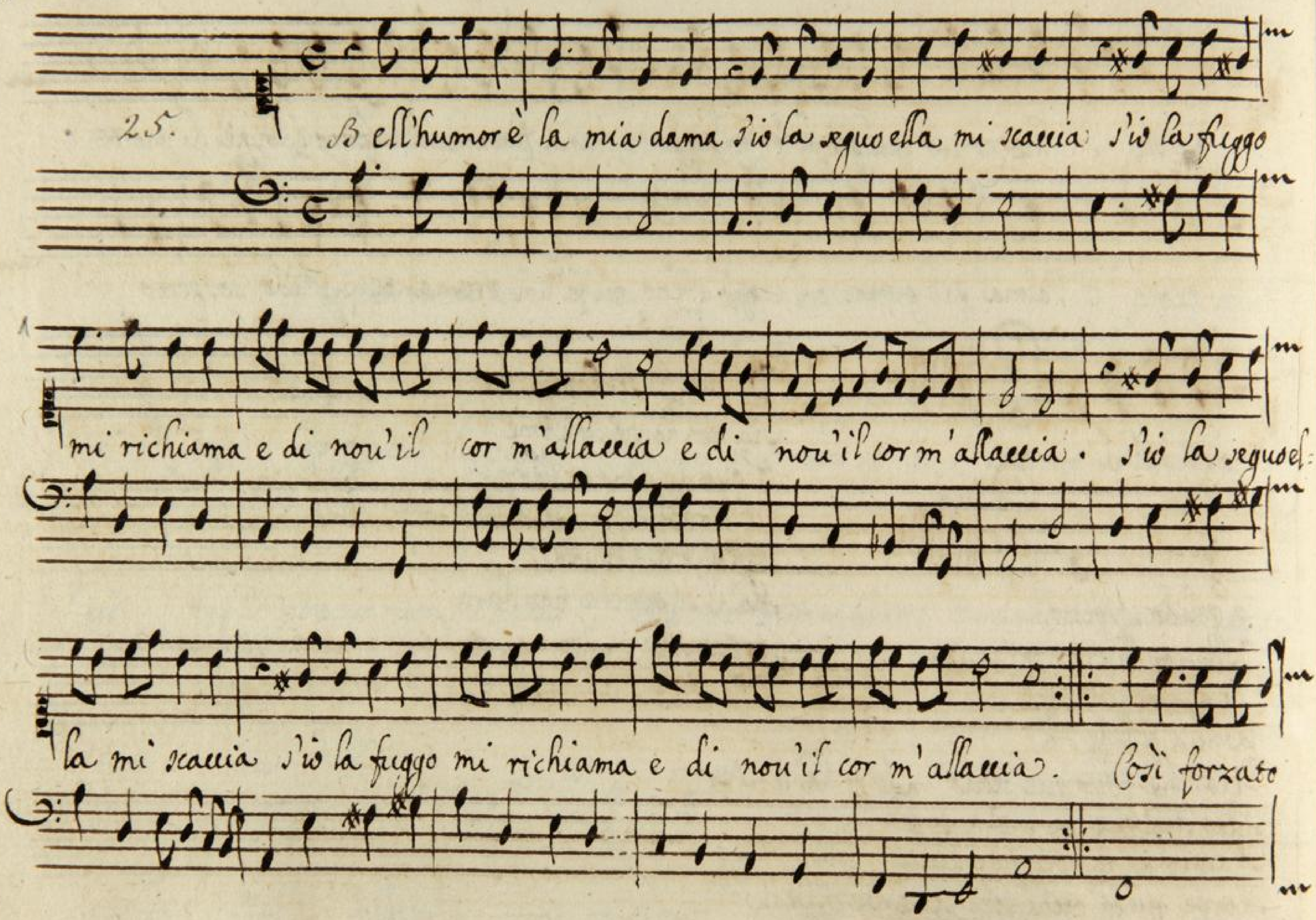

Qual dentro l'arso core scor rer giac ciò mi sen=
Per tua rara bel lezza tut to auuam po e mi fac=
to scor rer giaccio mi sento Da cui però non spento ò ratemprato alme fugge l'ar=
ciò tut to auuampo e mi faccio Filli e pur tutto agghiaccio temendo nel tuo Amor poca fer=
dore ma col fo co si mesce e l'un per l'al tro
mezza Ne l'infiam ma to seno ser pe fred do ve=
56

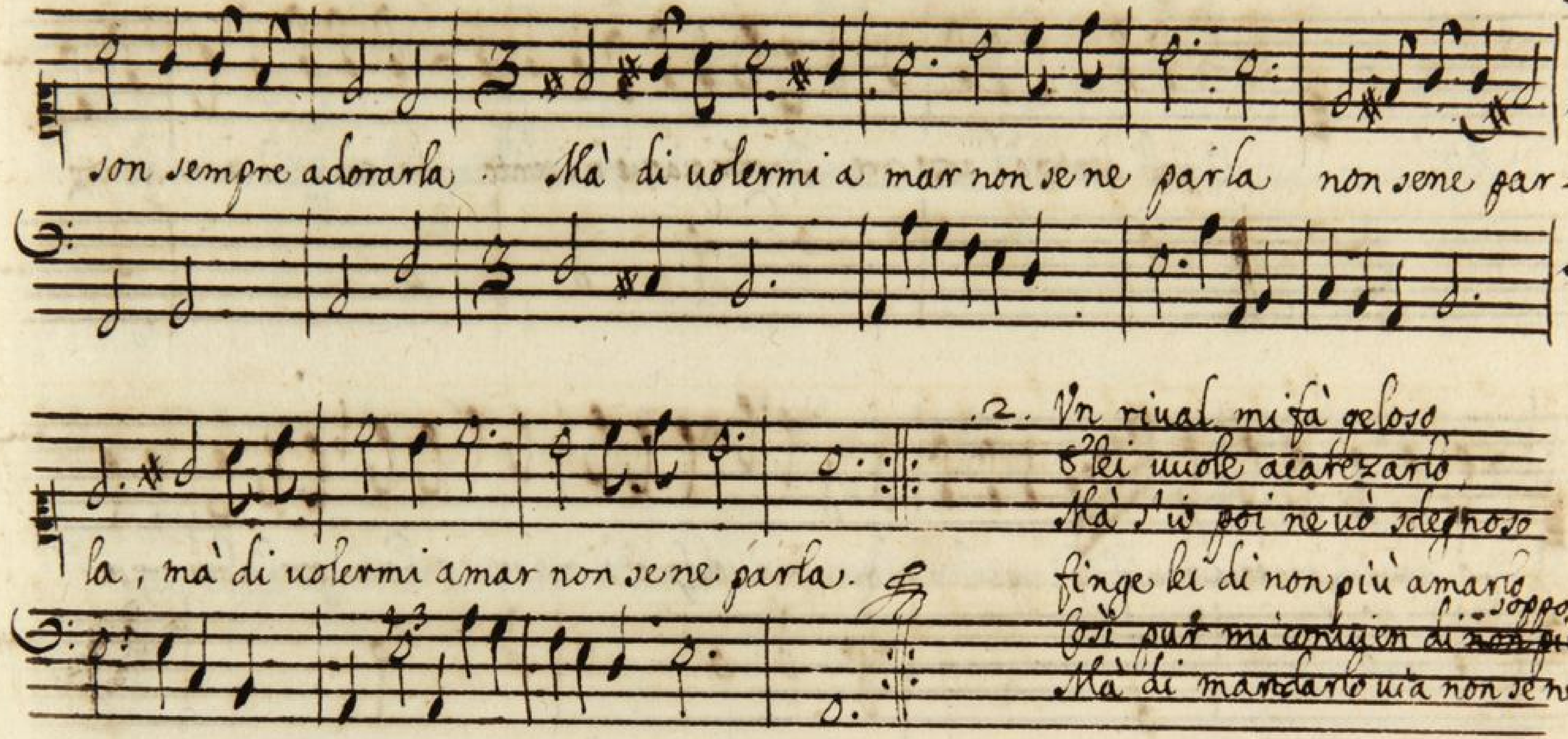

cresce sì che non sò qual più dolor m'apporte ò una fiamma d'inferno ò un giel di morte
5 6
4 3
neno ò l'alma dal pitar con doppio affetto mi fà un tremante e gelido sospetto
ò un giel di morte.
e gelido sospetto.

.3.
Di tua fè se non salda
Già non hò che dolerme
E pur da amaro verme
Roder mi sento: Io sò che il cor ti salda
Affettuosa arsura,
Mà il saper che non dura
Costanza in donna, et il mio amarti estremo
Fan che senza cagion di tema io temo.

4
Deh non sia ver mia vita
Che d'altri mai che mia
La mia Fillide sia
Pria che rotto quel nodo, onde t'hà unita
Teco Amor, pria che 'n preda
D'altro amante ti veda
Morte quest'occhi eternamente chiuda
49 Ne sappia i torti tuoi l'anima ignuda.

25.

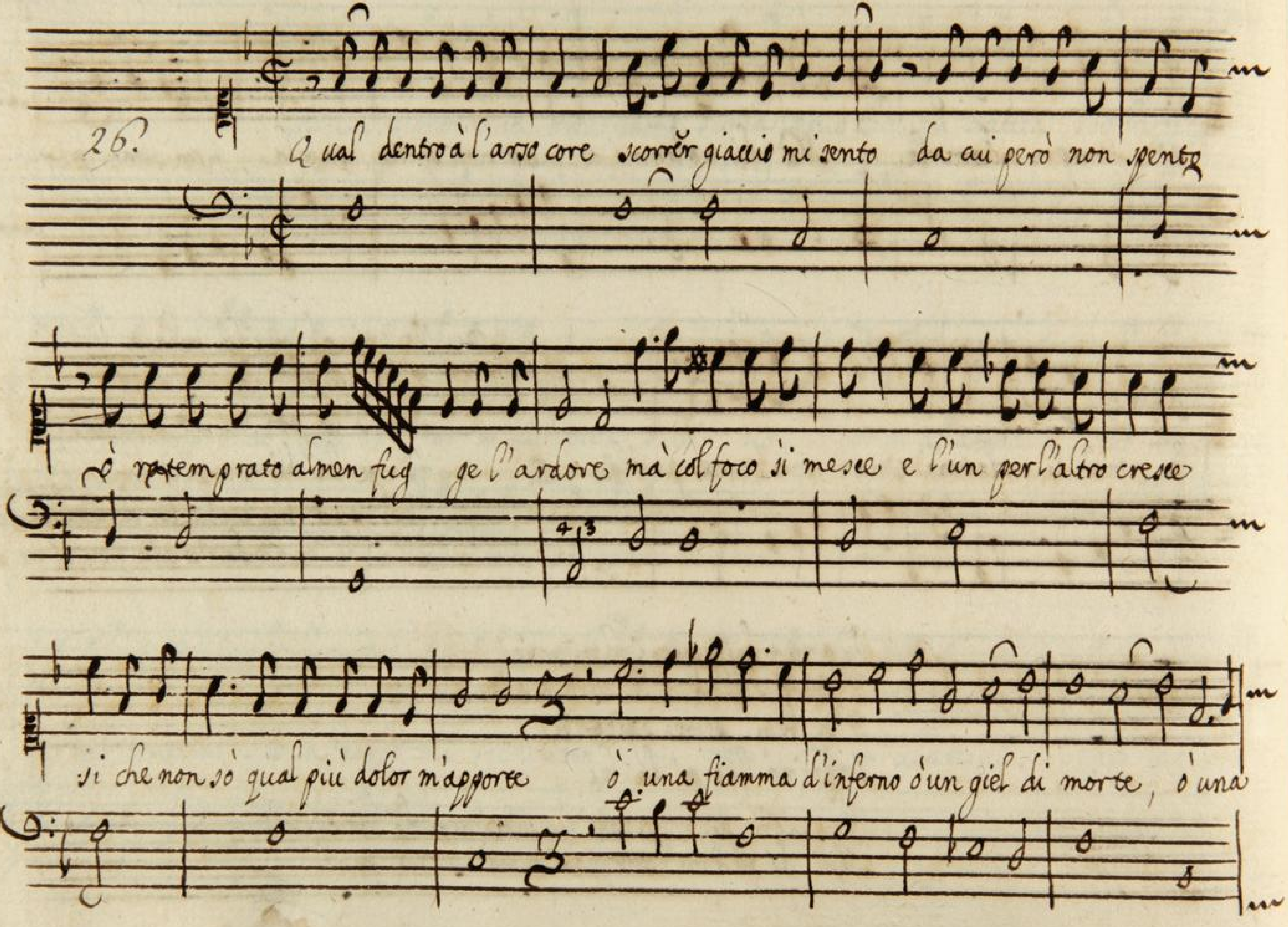

Bell'humor è la mia dama s'io la seguo ella mi scaccia s'io la fuggo
mi richiama e di nou'il cor m'allaccia e di nou'il cor m'allaccia. s'io la seguo el-
la mi scaccia s'io la fuggo mi richiama e di nou'il cor m'allaccia. Cosi forzato

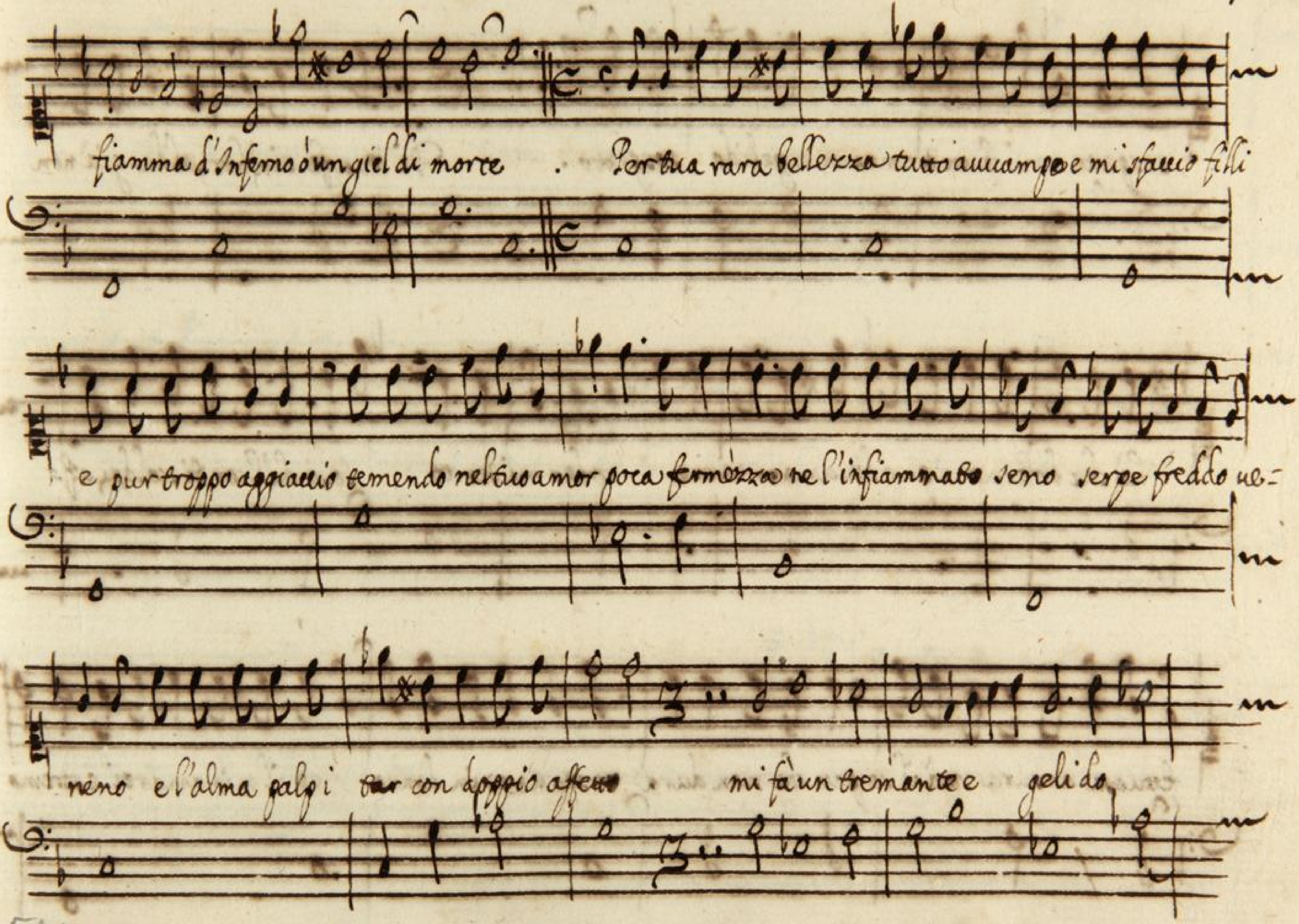

son sempre adorarla · Mà di volermi a mar non se ne parla non sene par=
la, mà di volermi amar non se ne parla.

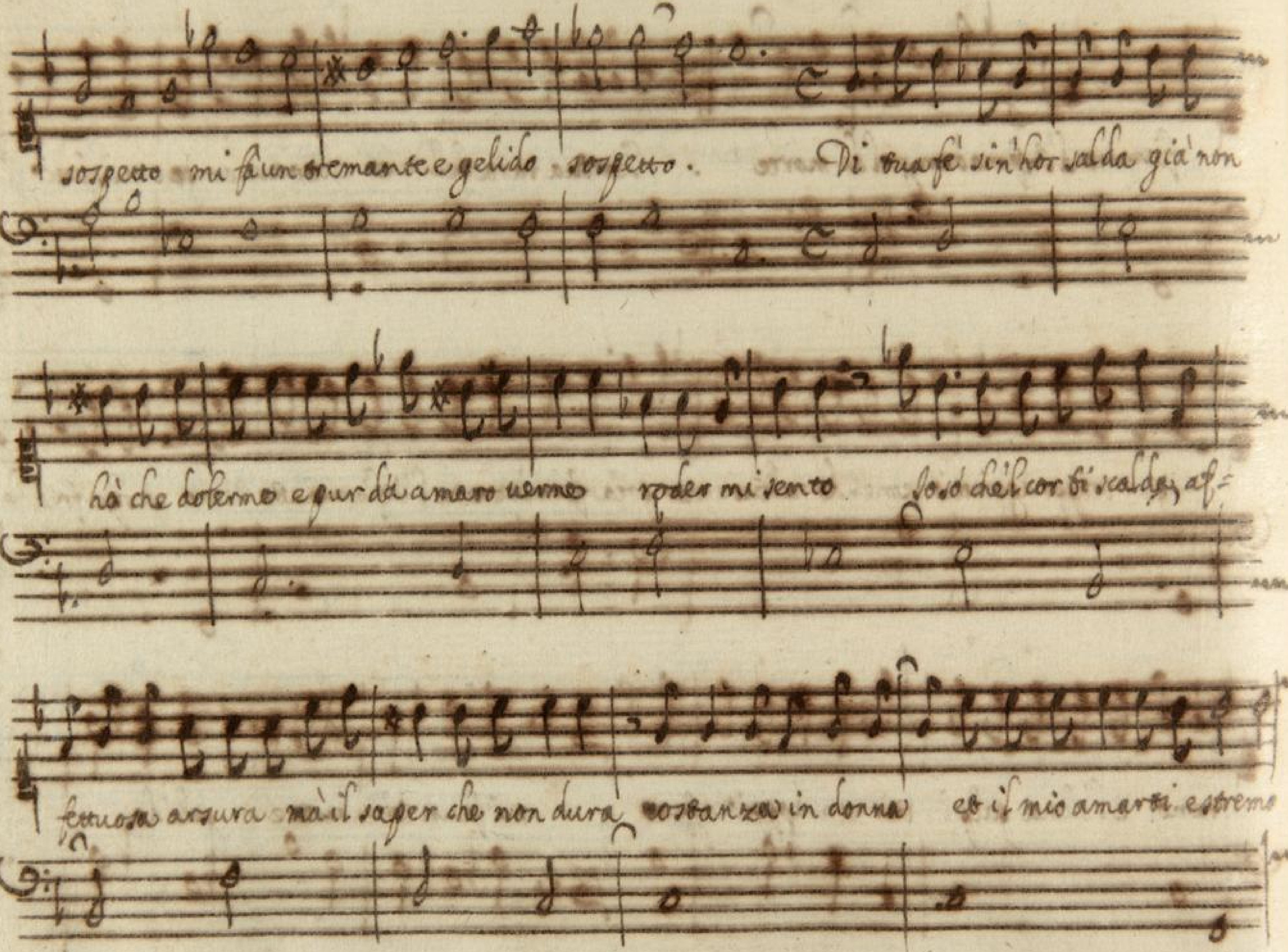
.2. Un rival mi fà geloso
E lei vuole accarezzarlo
Mà s'io poi ne vò sdegnoso
finge lei di non più amarlo
Così pur mi conviẽn di ~~non più amarla~~ sopportarla
Mà di mandarlo via non se ne parla.

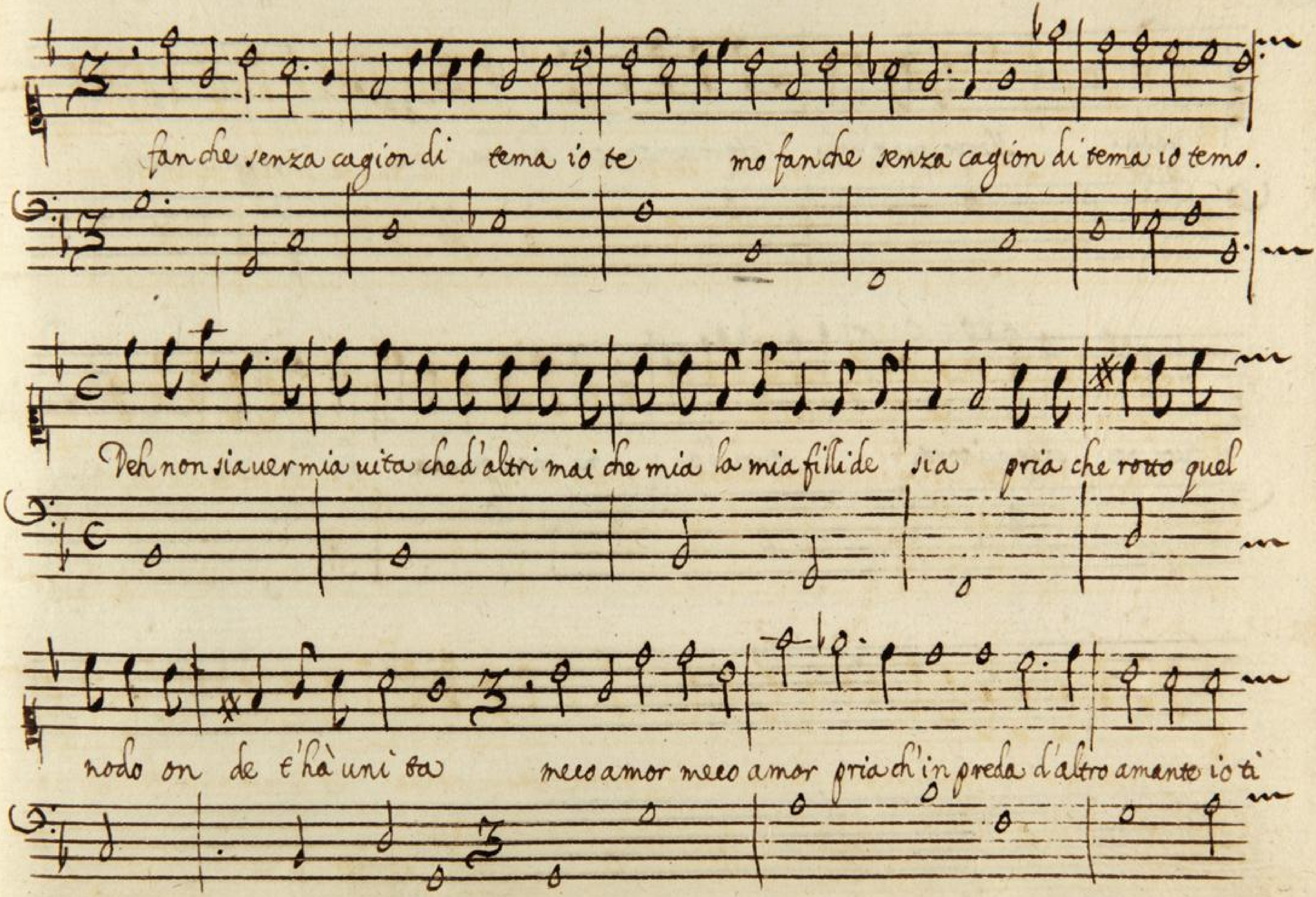
.3. Vuò far dunque i fatti miei
E star saldo à le chiamate
E se ben gene spietate
Soffrirò lungi da lei
Conviẽn pur questi impicci un dì sbrigarli,
Mà di farmi tornar non se ne parli

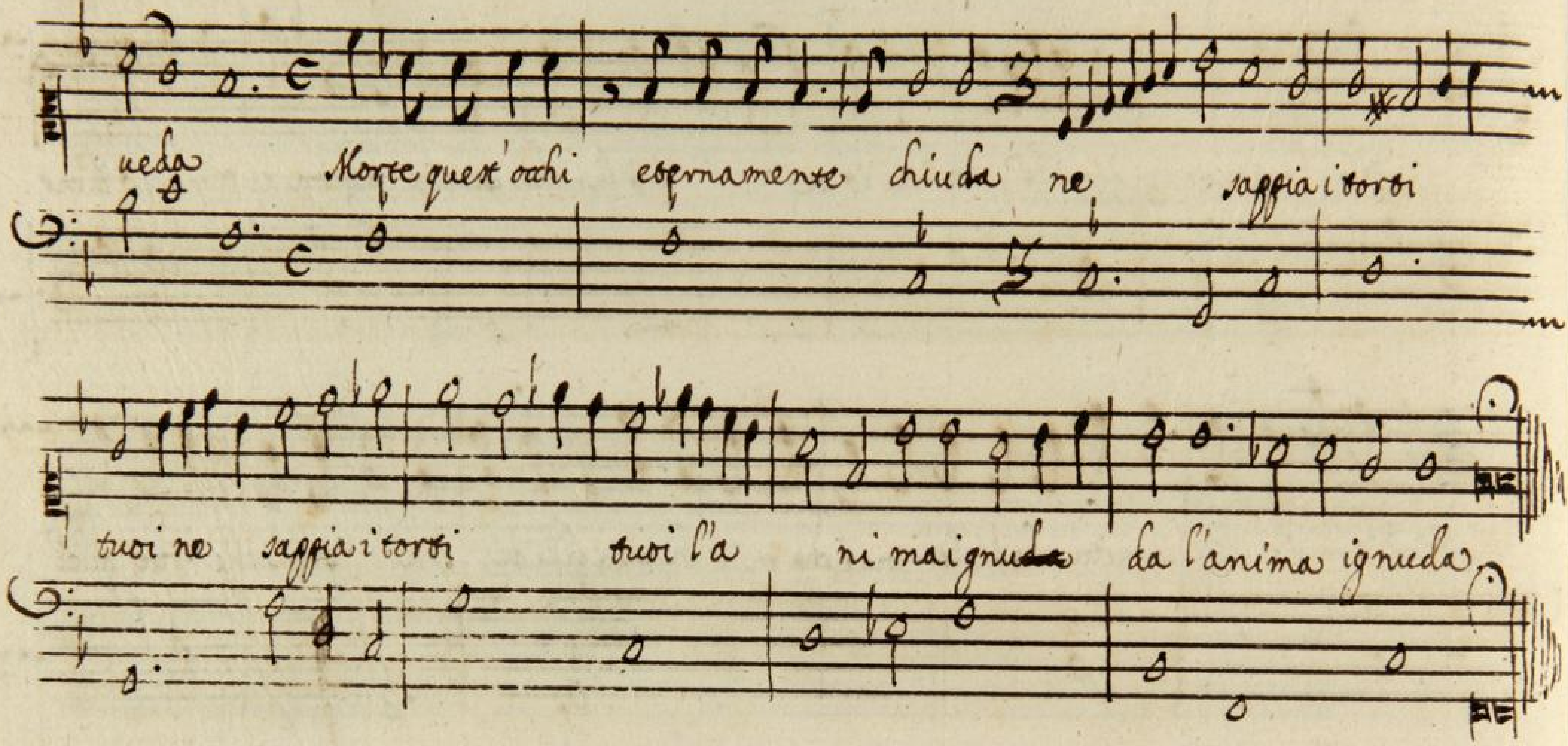
26.


Qual dentro à l'arso core scorrer giaccio mi sento da cui però non spento
è rattemprato almen fug ge l'ardore mà col foco si mesce e l'un per l'altro cresce
4 3
si che non sò qual più dolor m'apporte ò una fiamma d'inferno ò un giel di morte, ò una


fiamma d'Inferno ò un giel di morte . Per tua rara bellezza tutto auuampo e mi sfaccio filli
e pur troppo aggiaccio temendo nel tuo amor poca fermezza ne l'infiammato seno serpe freddo ve=
neno e l'alma palpi tar con doppio affetto . mi fà un tremante e geli do

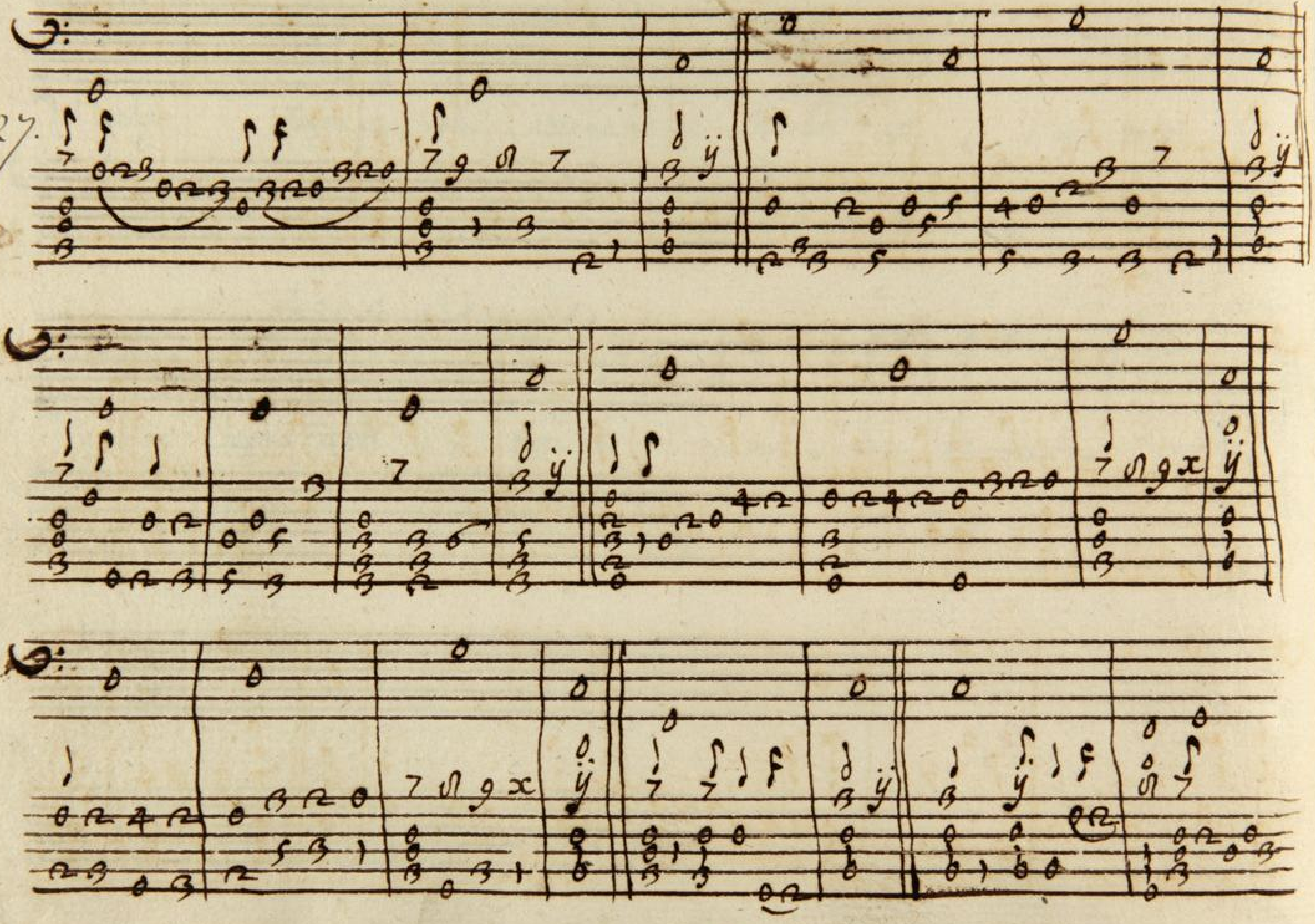

sospetto mi fa un tremante e gelido sospetto. Di tua fè sin'hor salda già non
hò che dolermi e pur da amaro uerme roder mi sento Sò sò ch'el cor ti scalda af=
fettuosa arsura mà il saper che non dura costanza in donna e'l mio amarti estremo

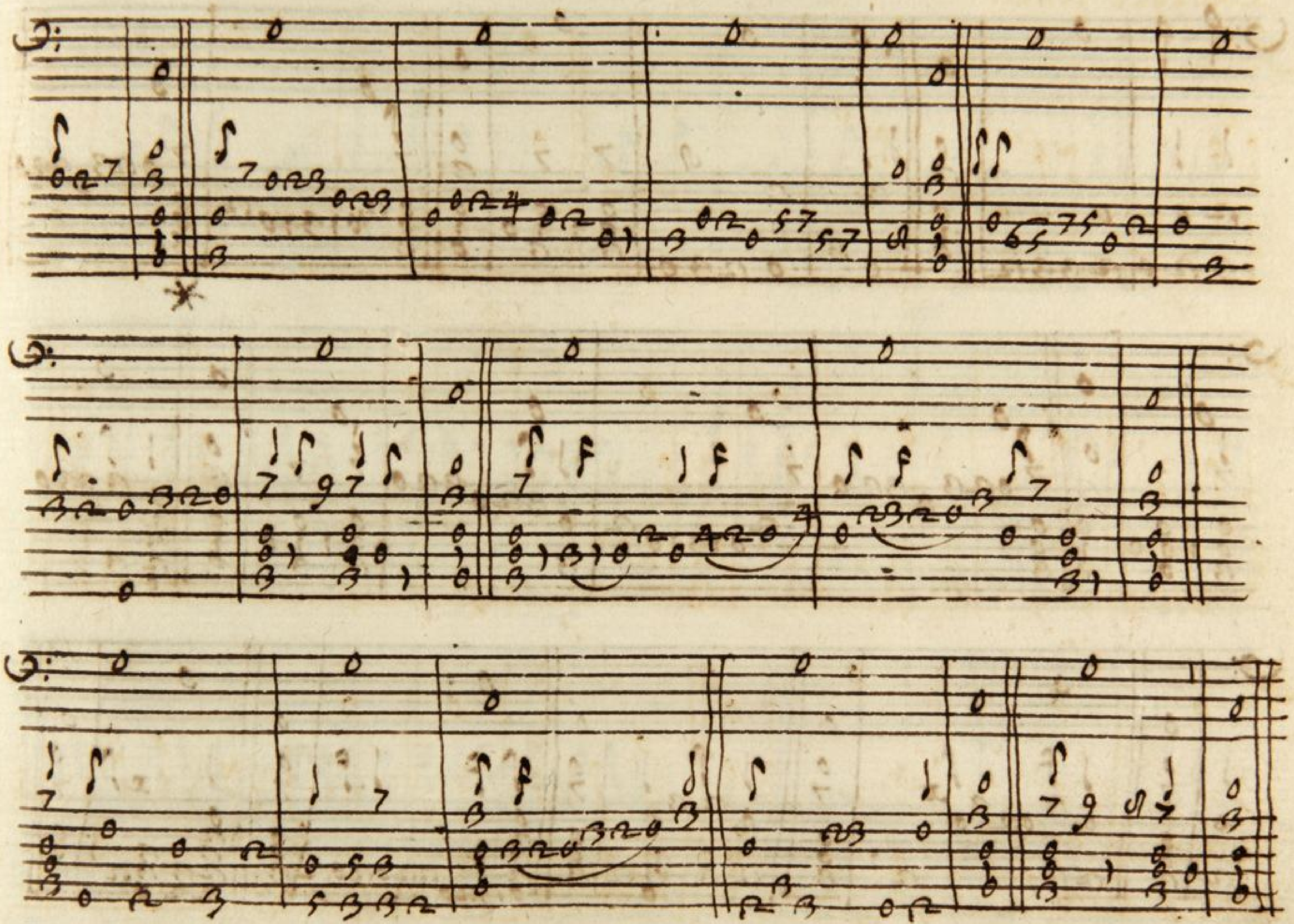

fan che senza cagion di tema io te mo fan che senza cagion di tema io temo.
Deh non sia uer mia uita ched'altri mai che mia la mia filli de sia pria che rotto quel
nodo on de t'hà uni ta meco amor meco amor pria ch'in preda d'altro amante io ti

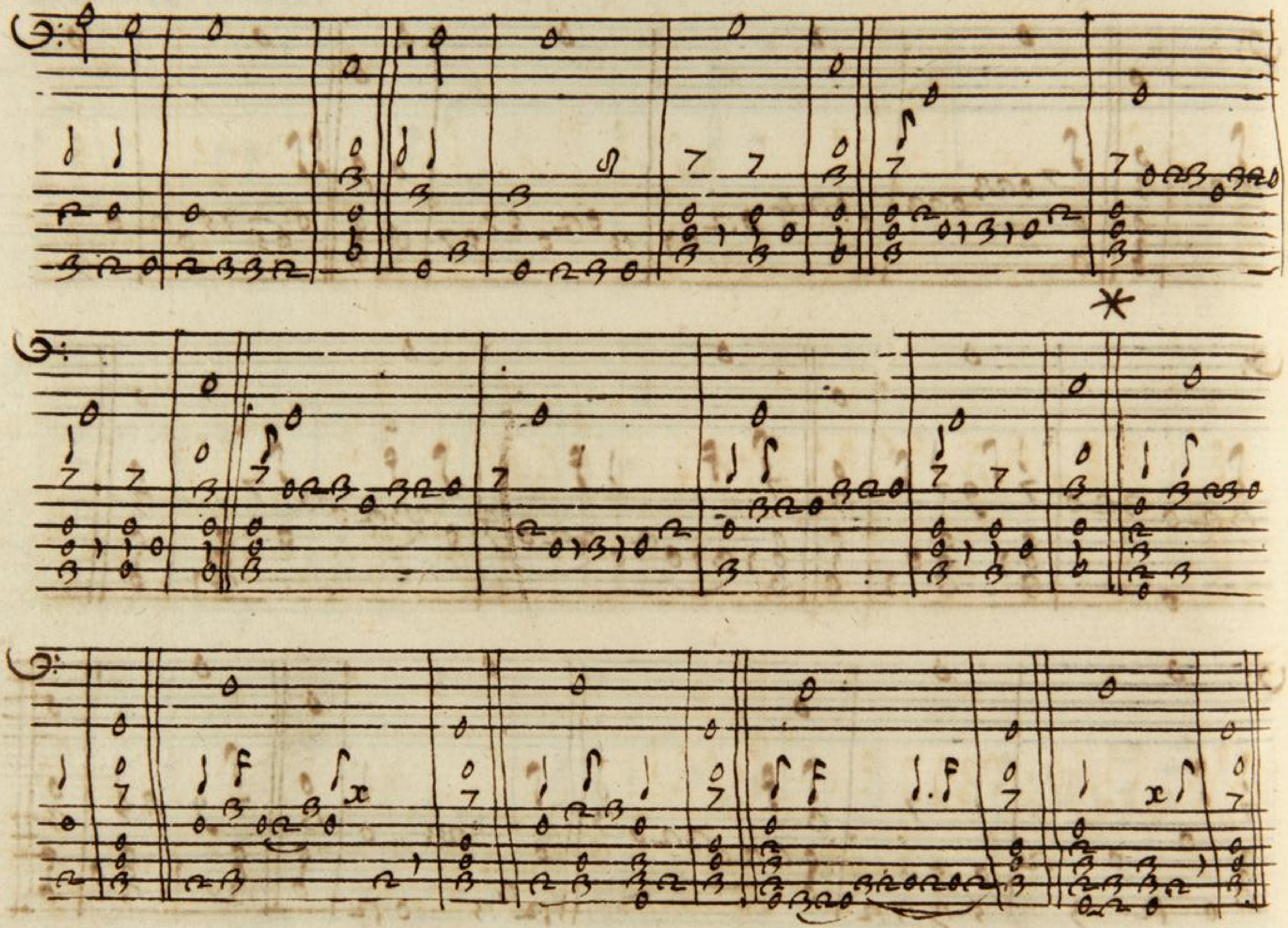

ueda
Morte quest'occhi
eternamente
chiuda
ne
saggia i torti
tuoi ne
saggia i torti
tuoi l'a
ni mai gnuda
da l'anima ignuda

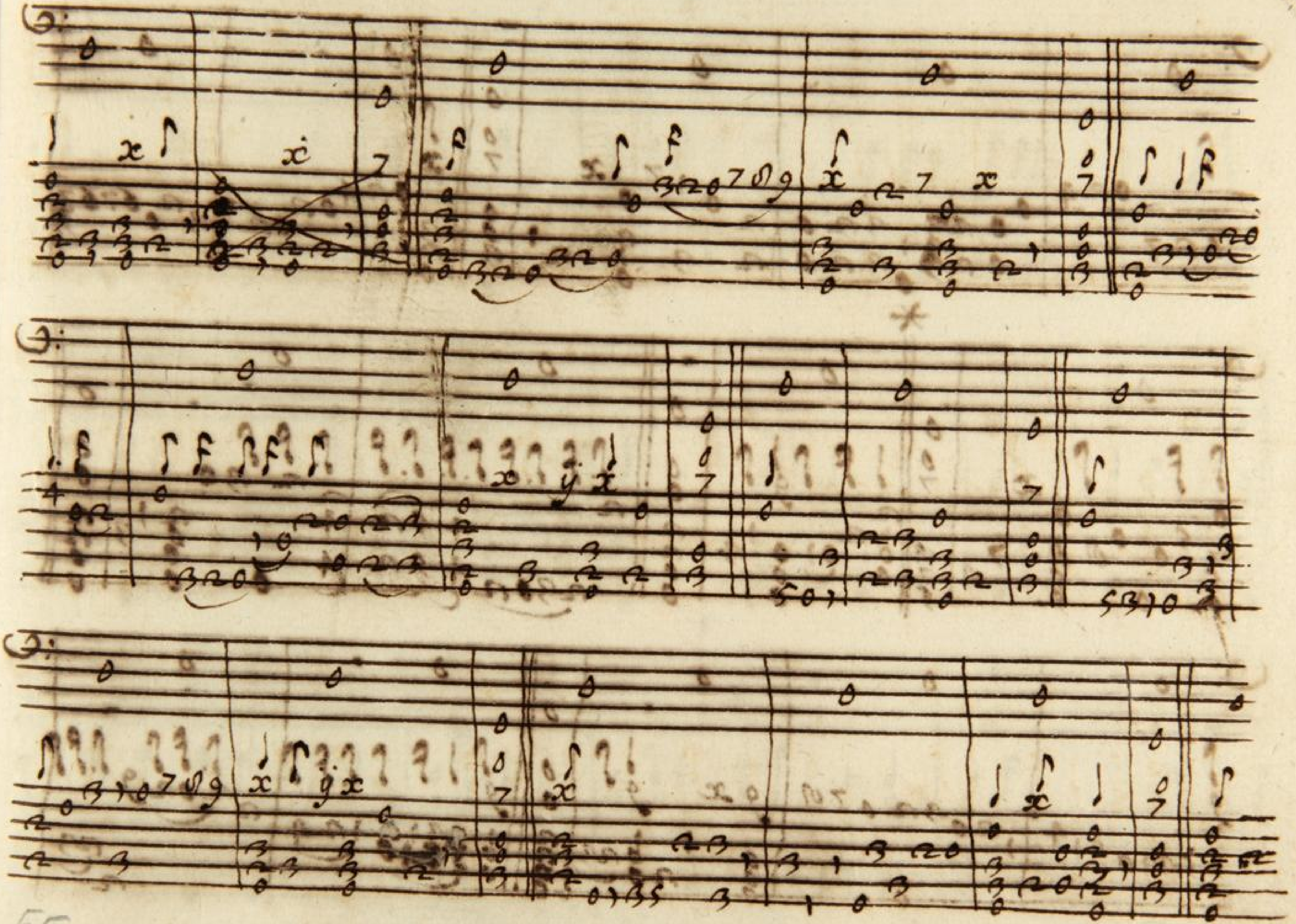
Cadenze finali.

27.

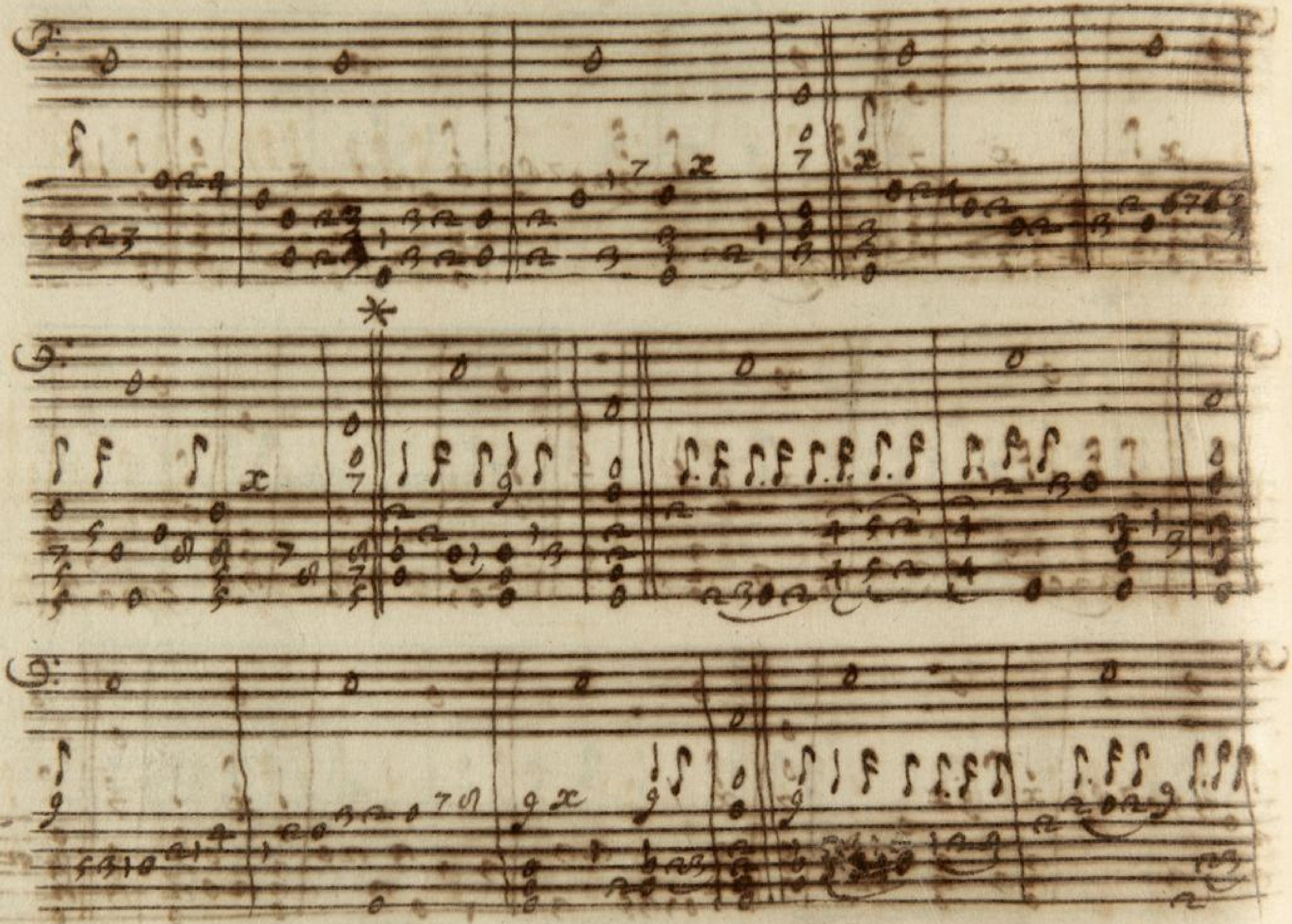


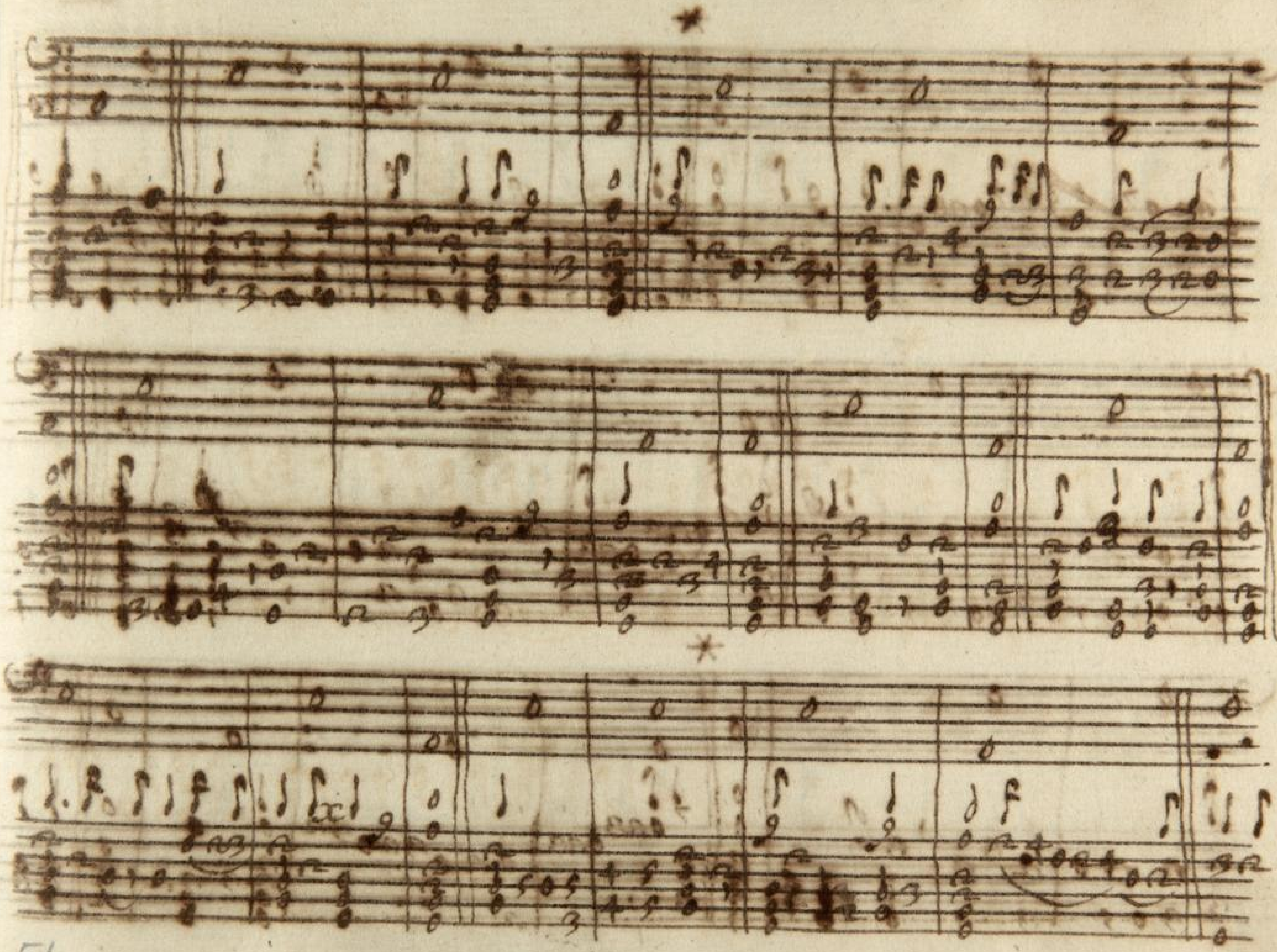


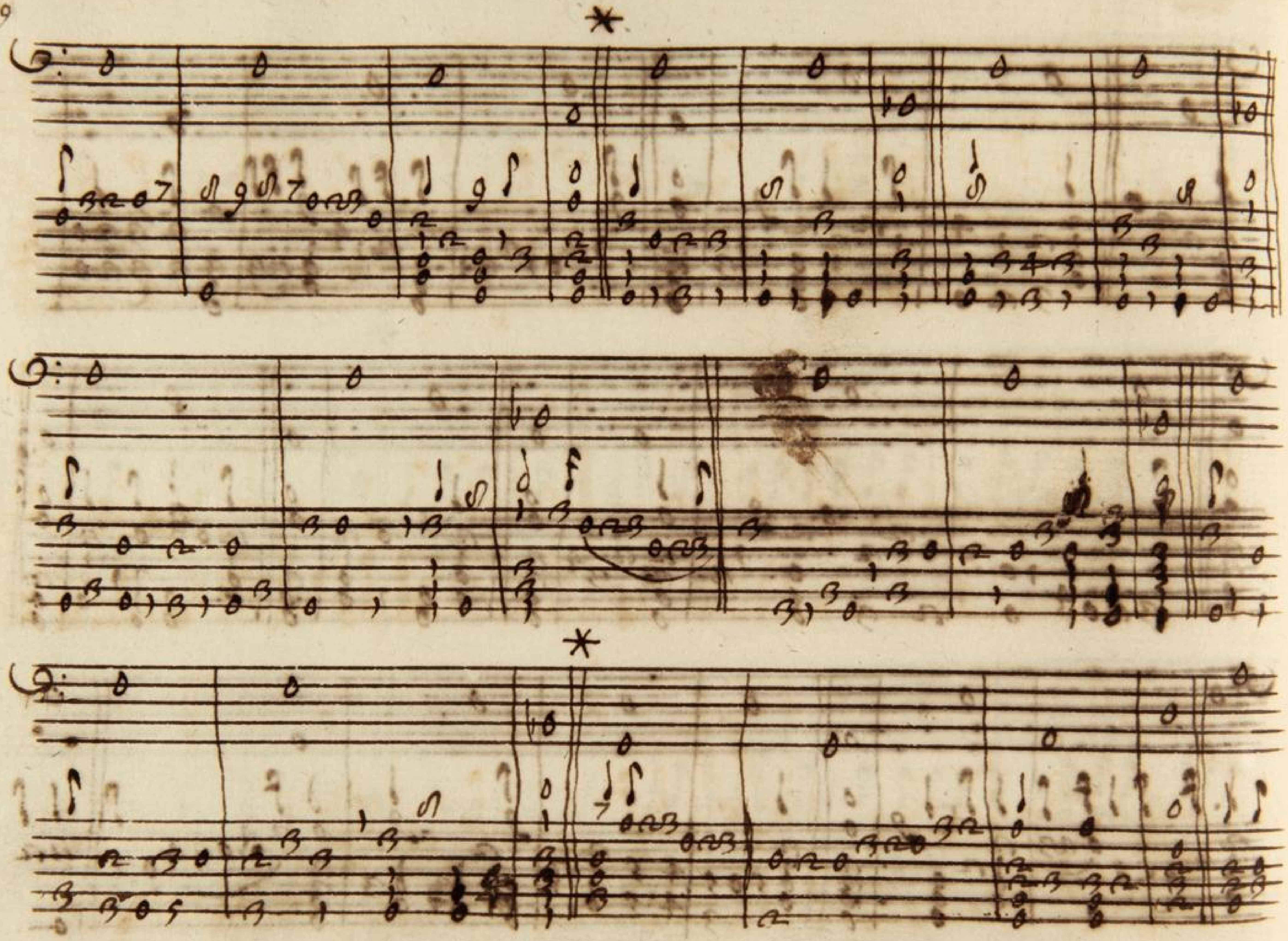


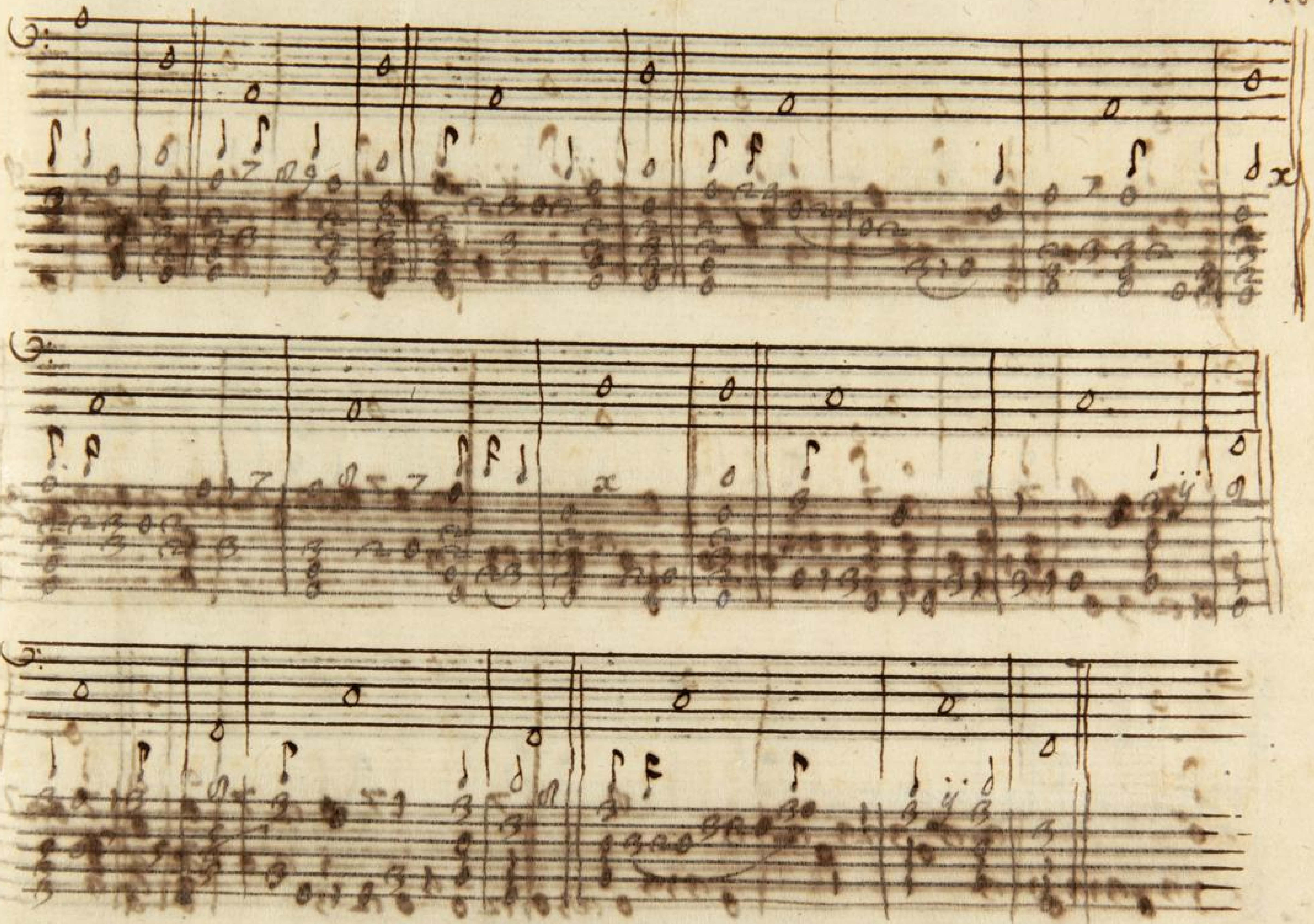


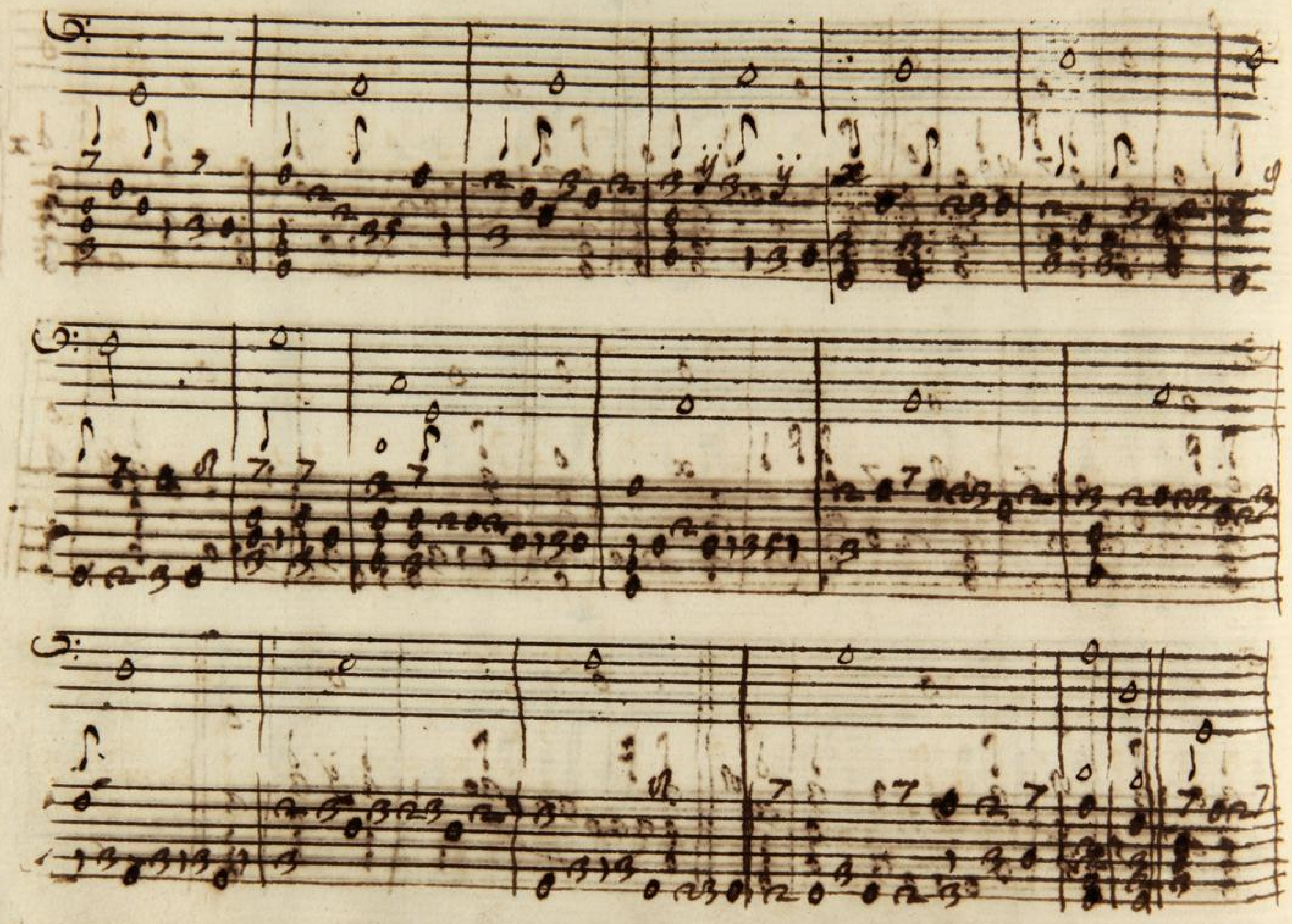
55

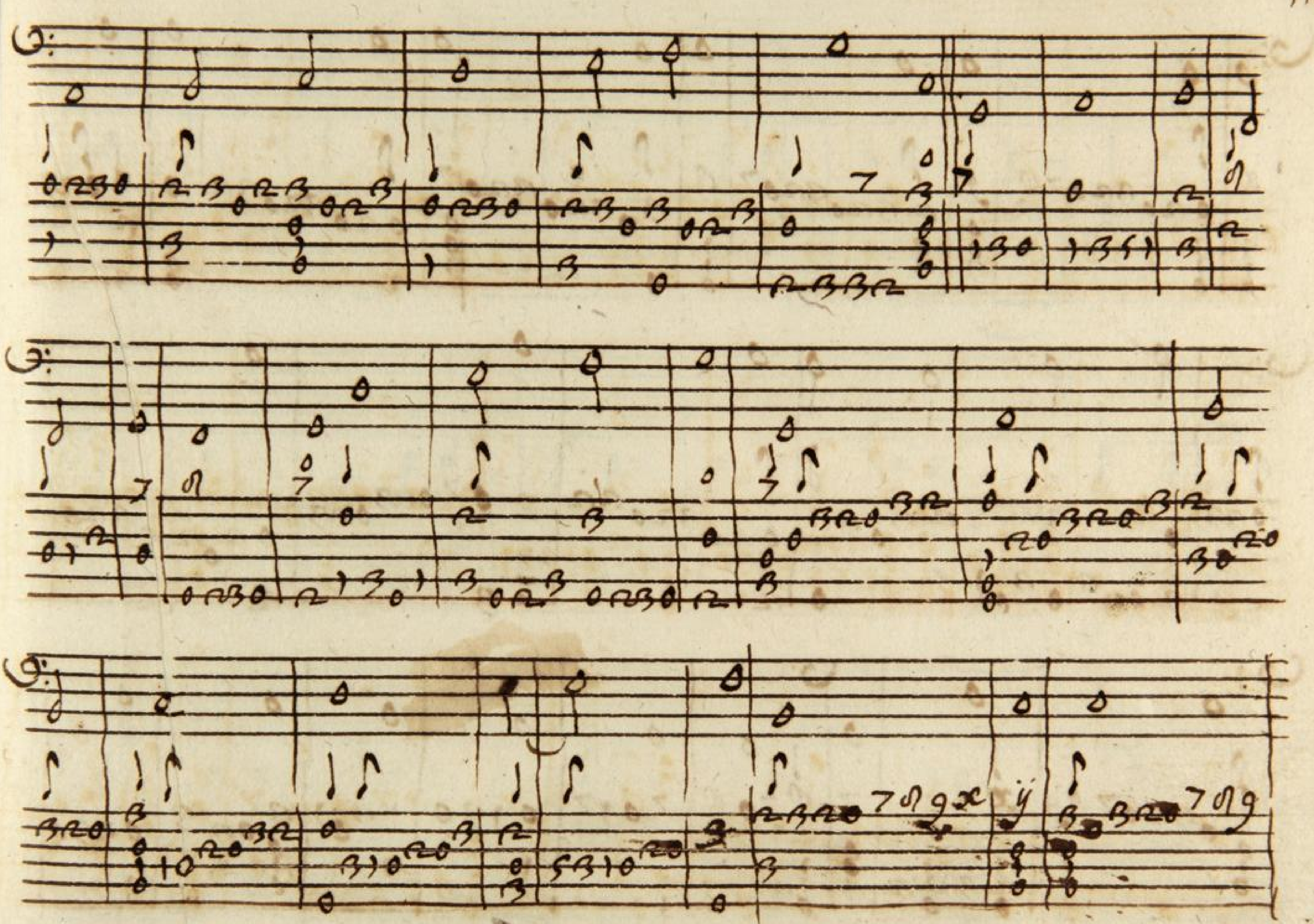


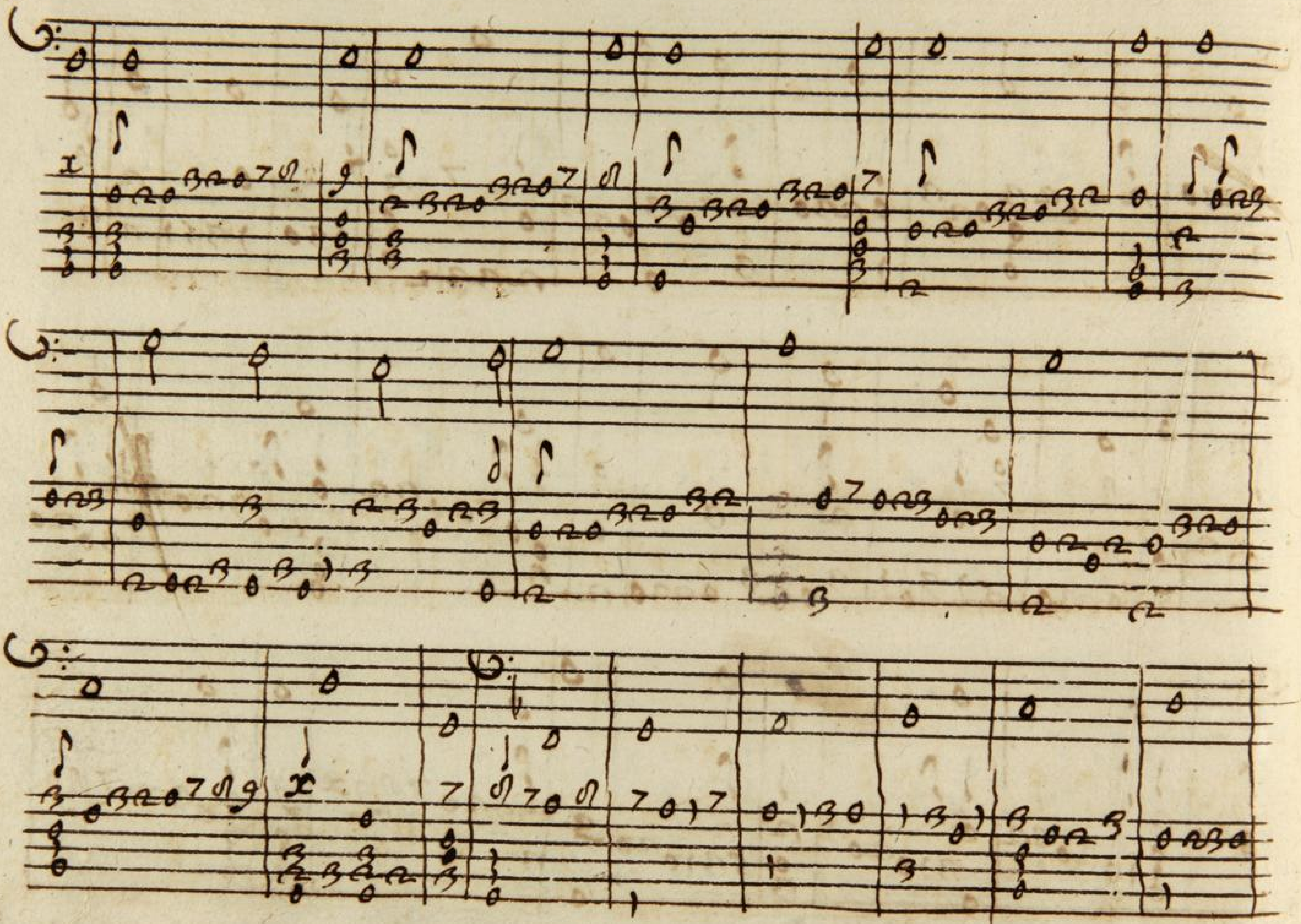


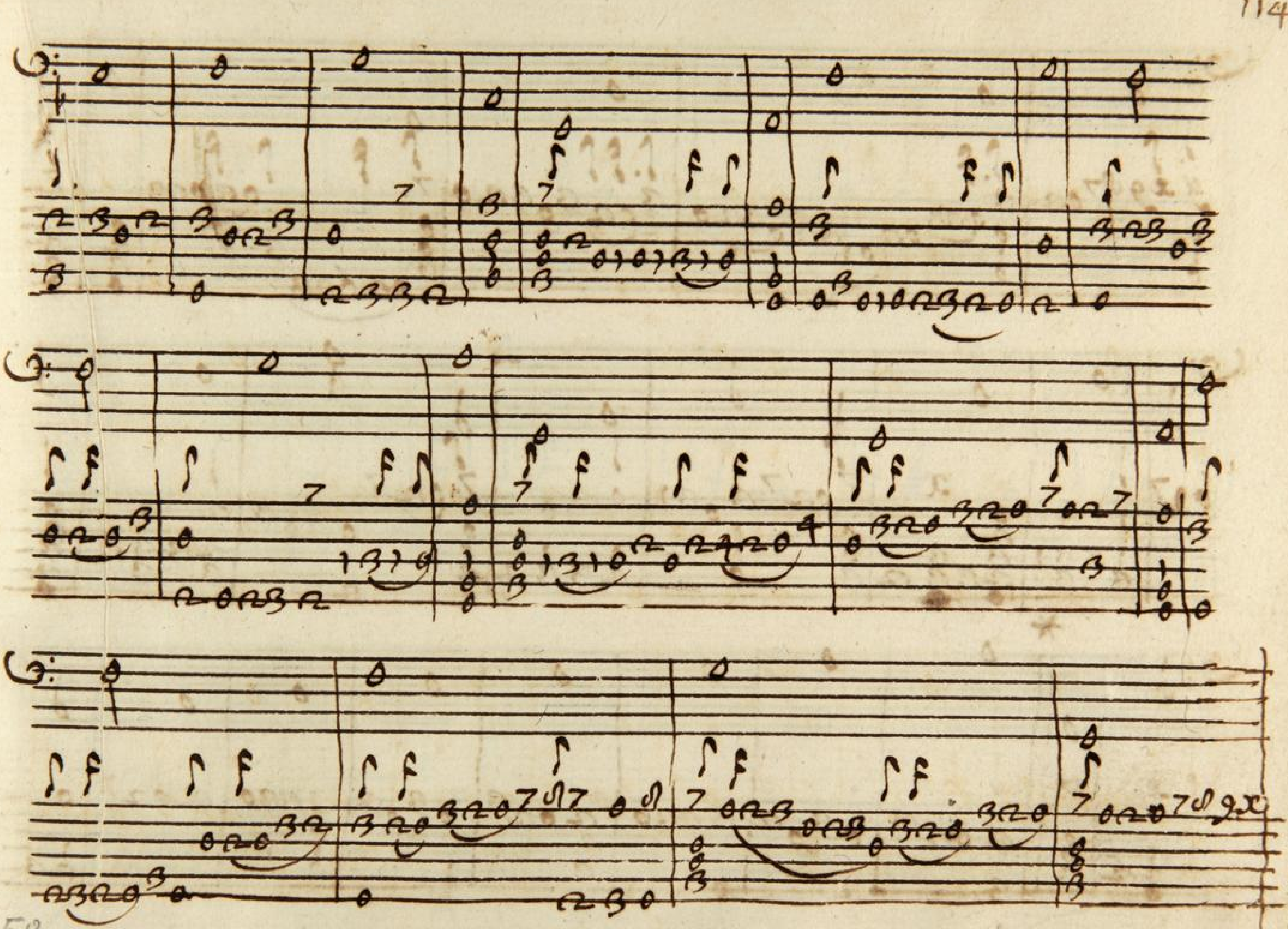


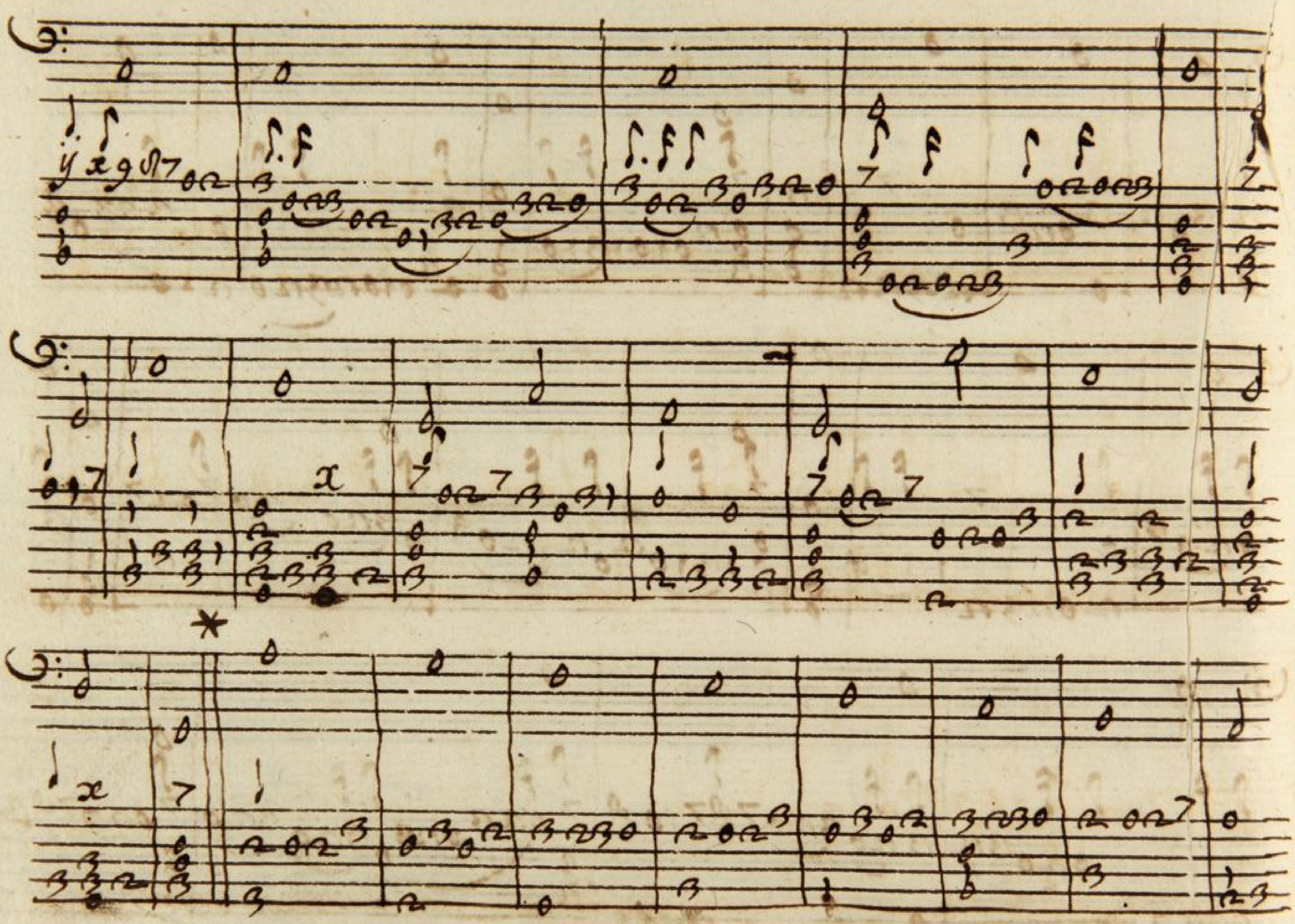


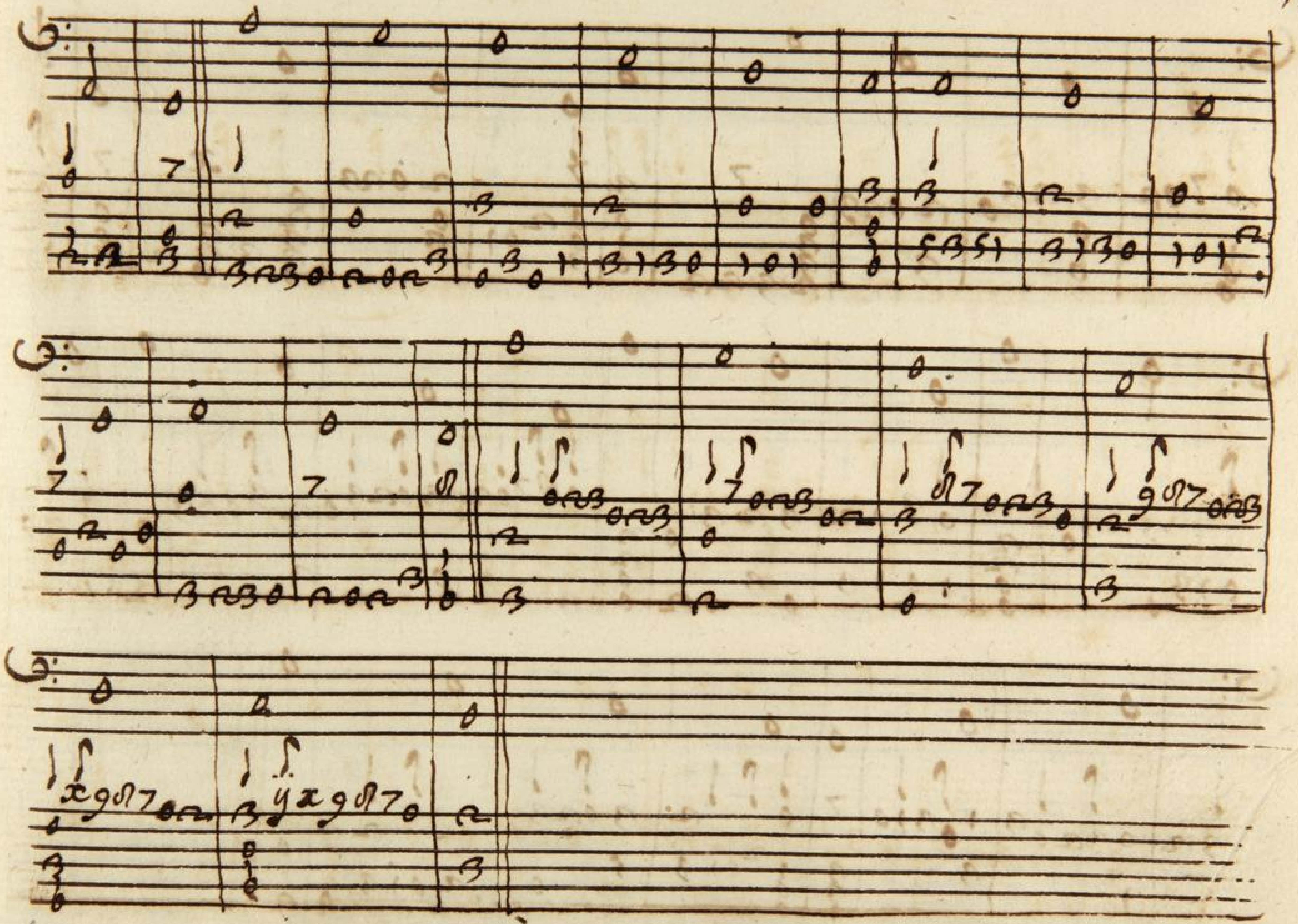


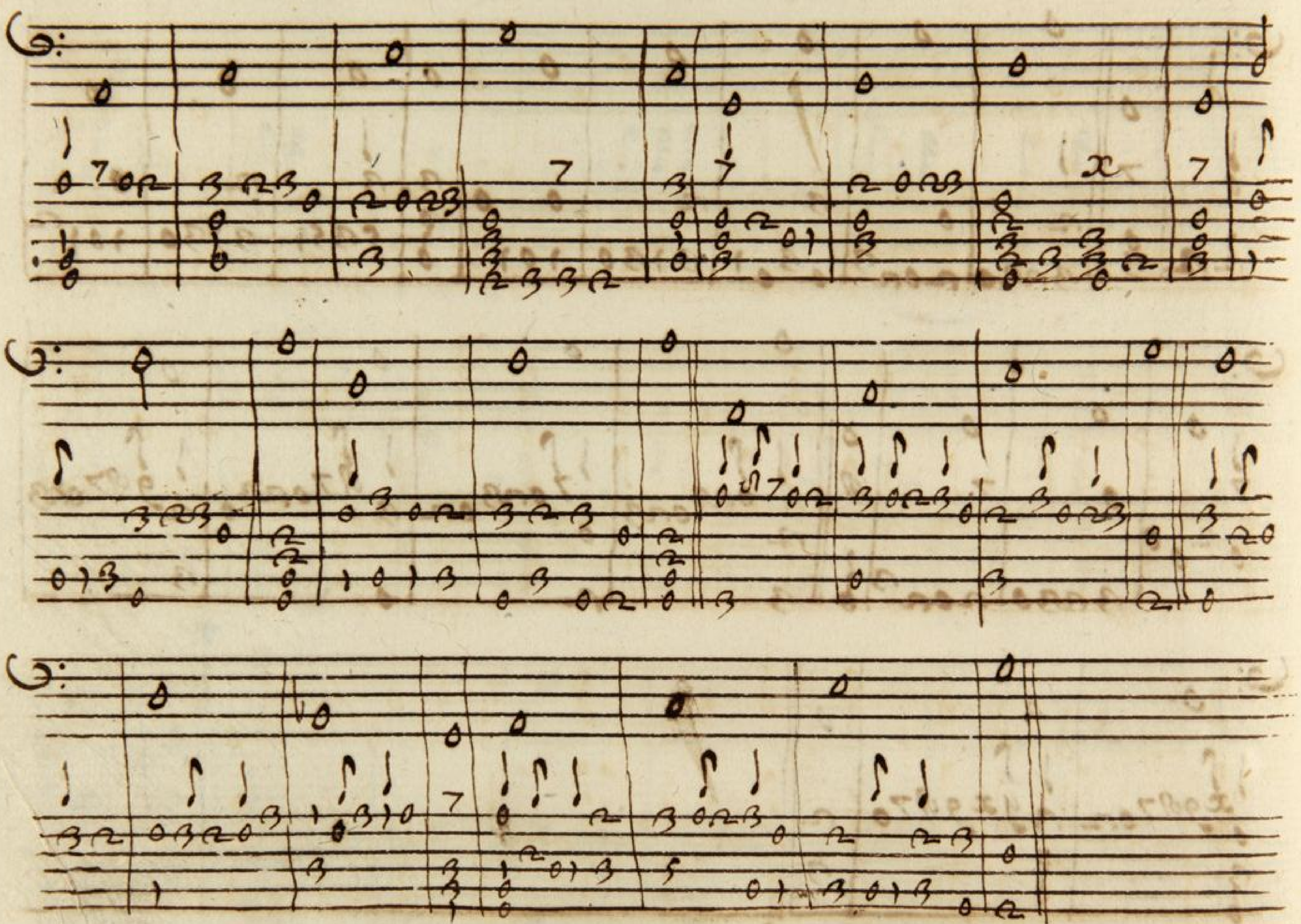


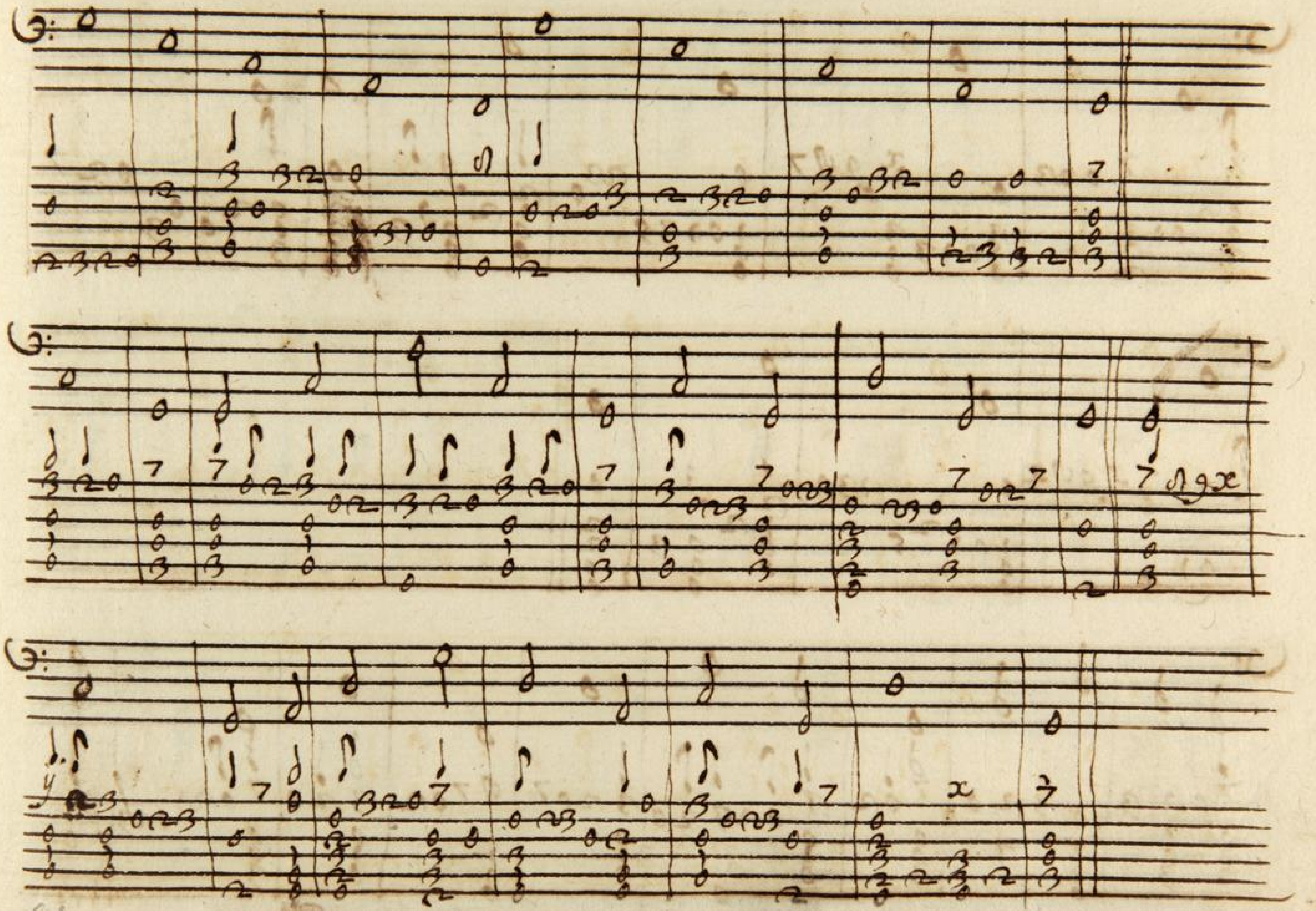


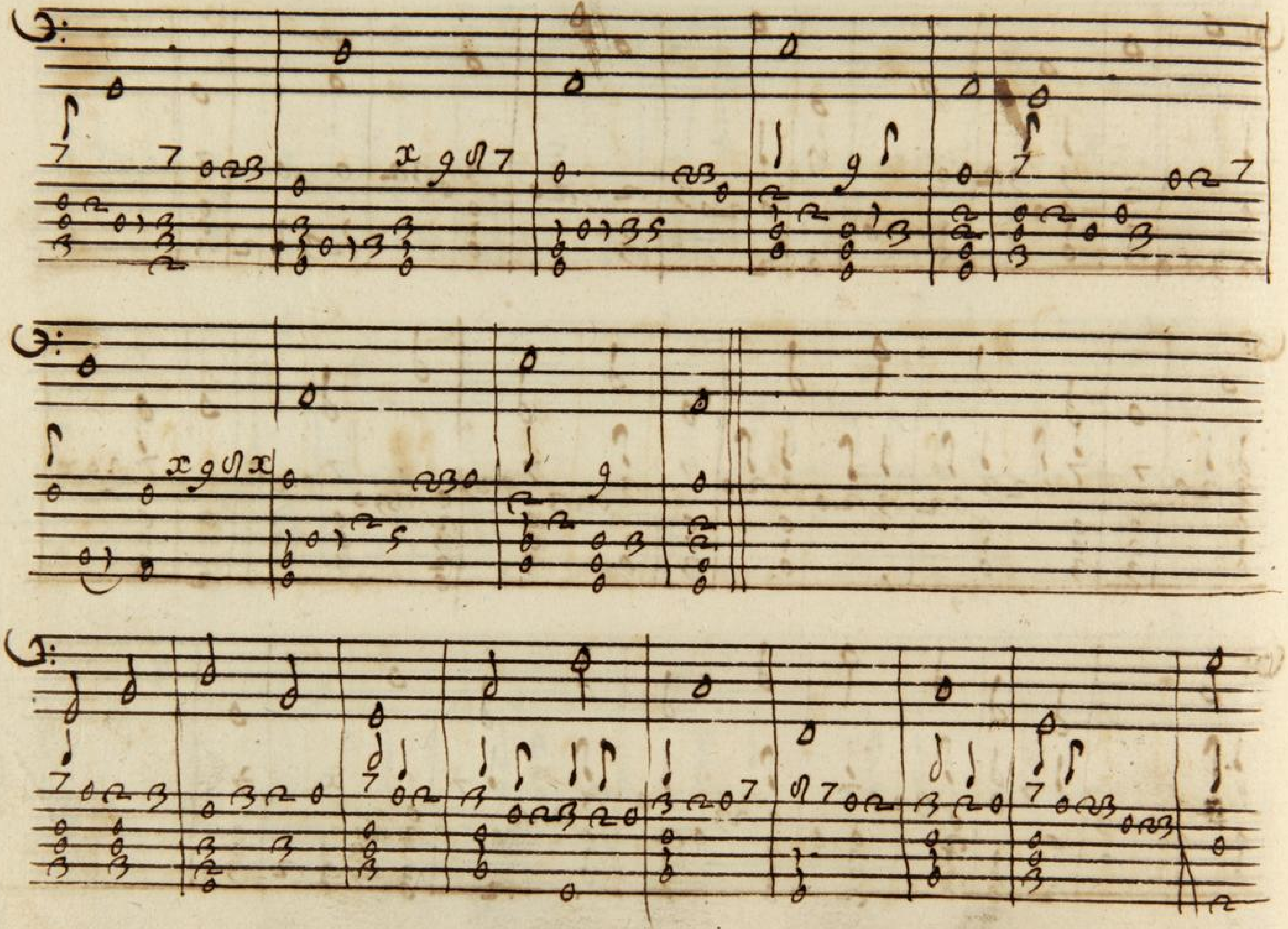


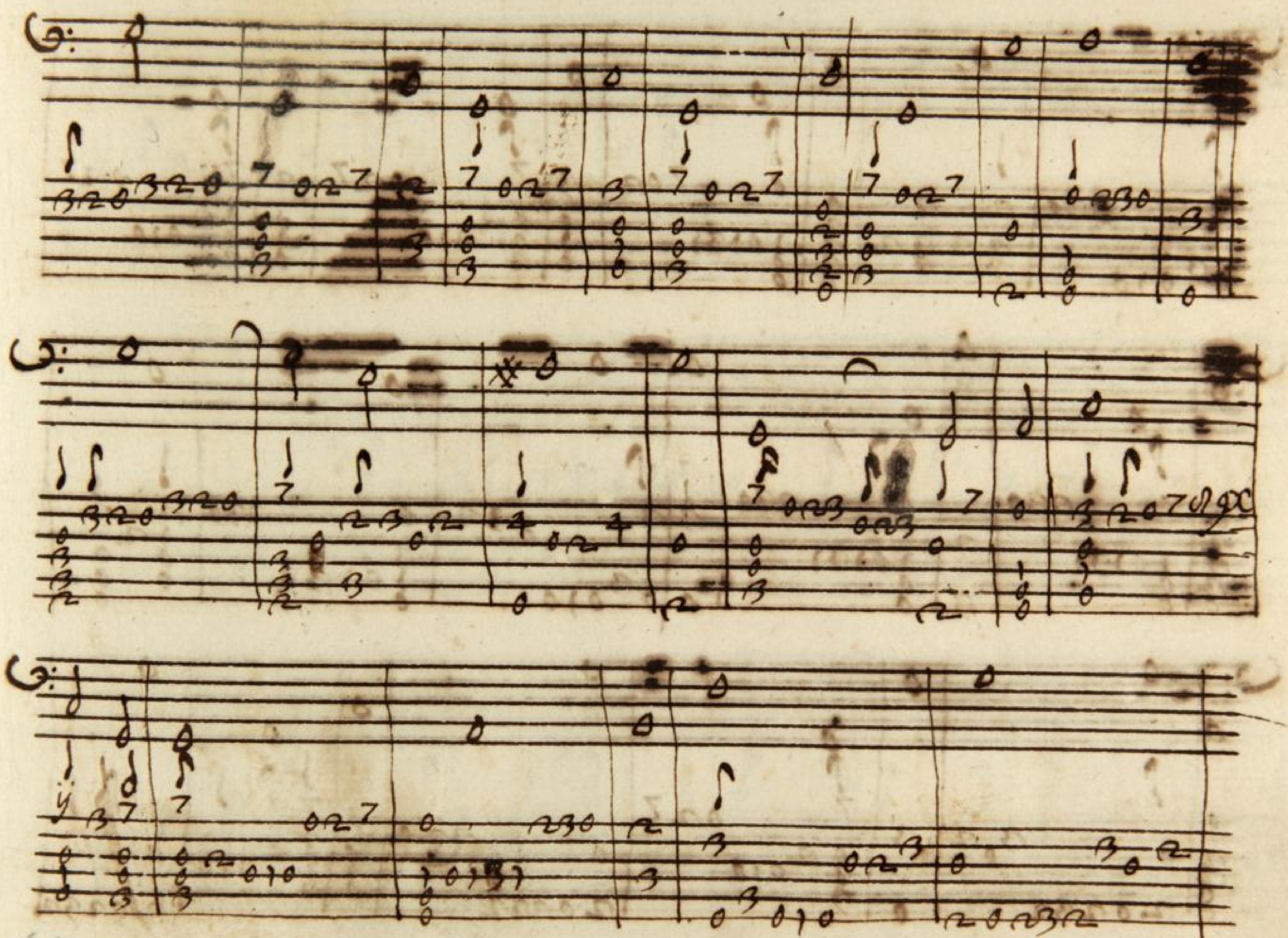


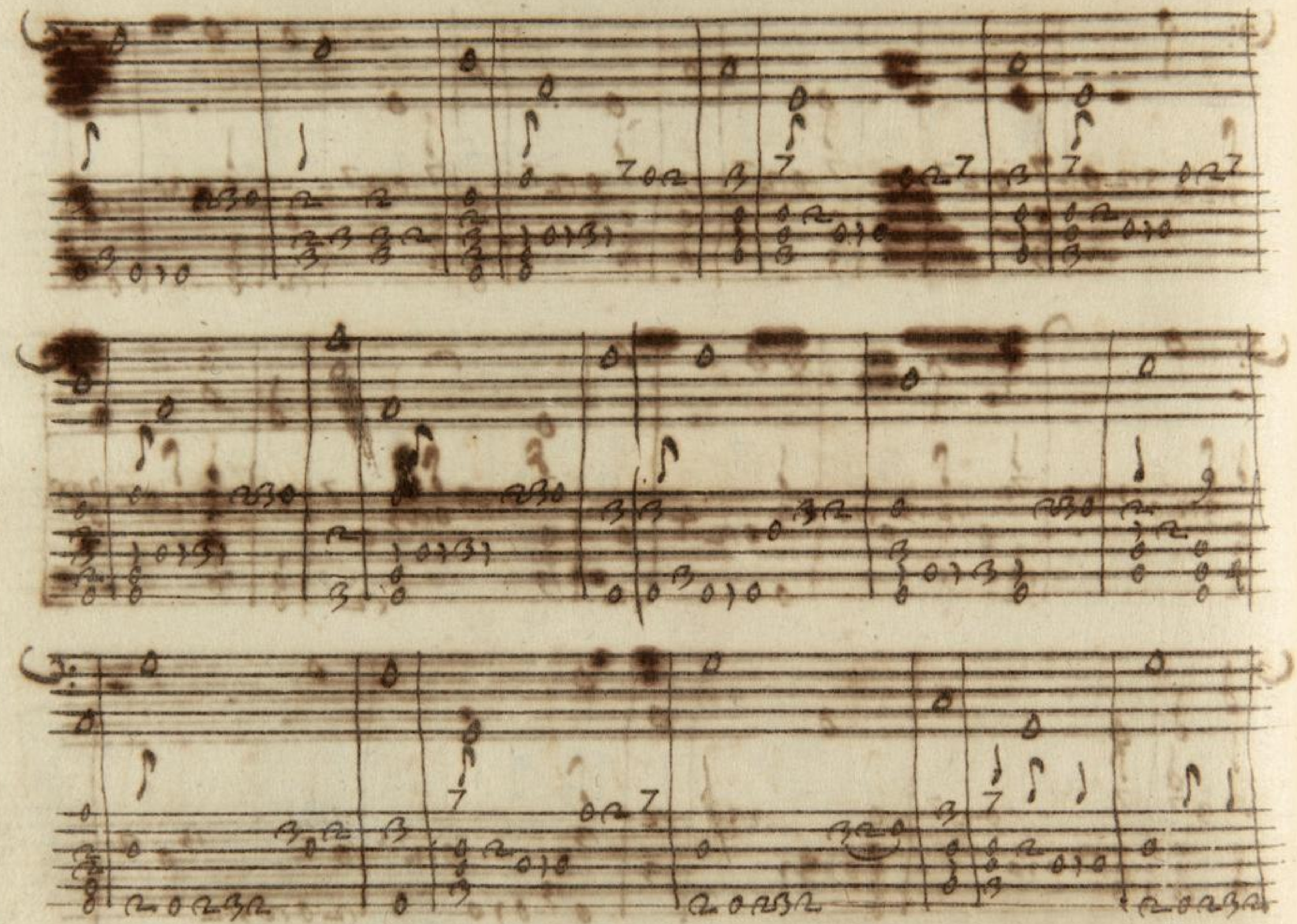


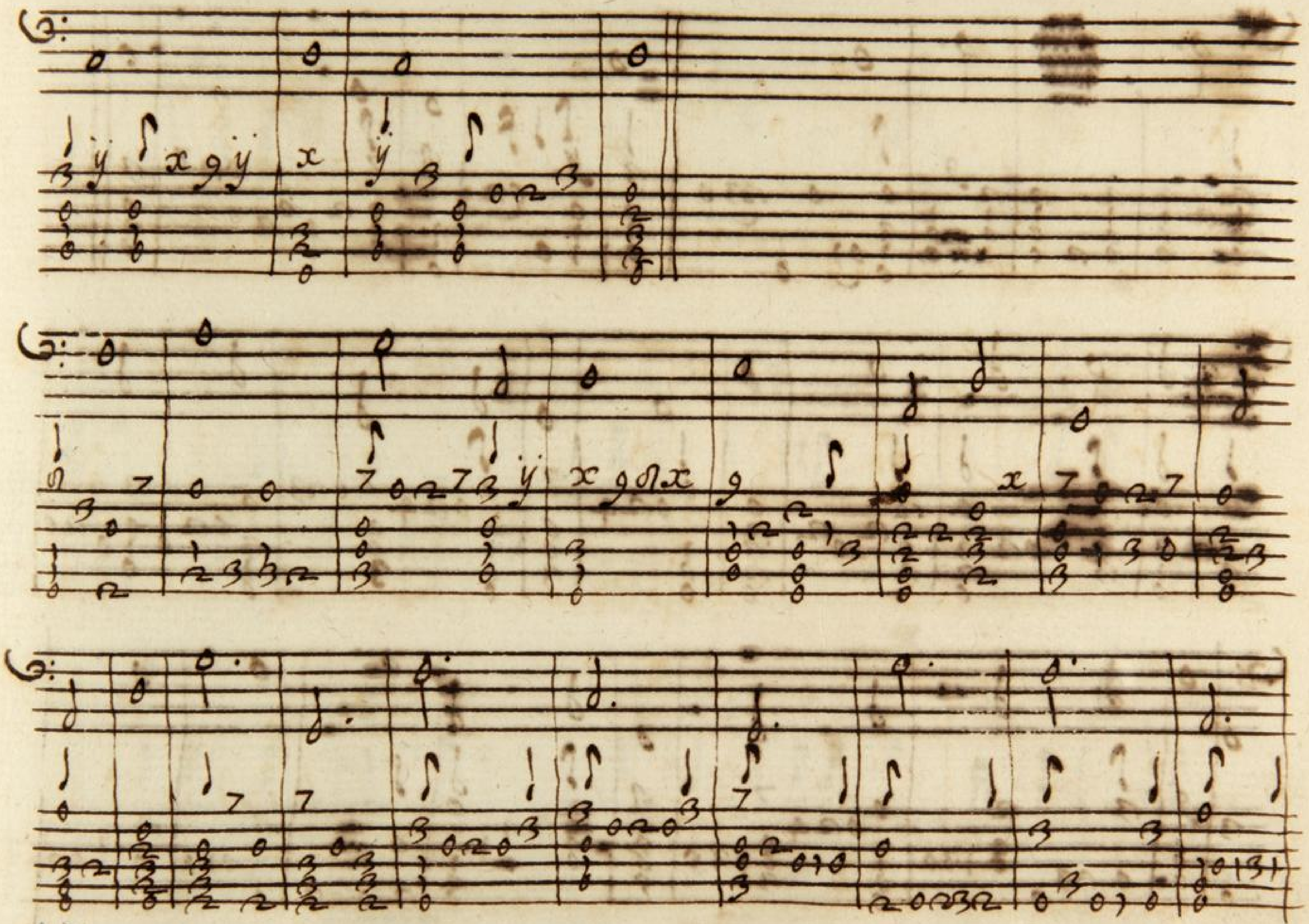


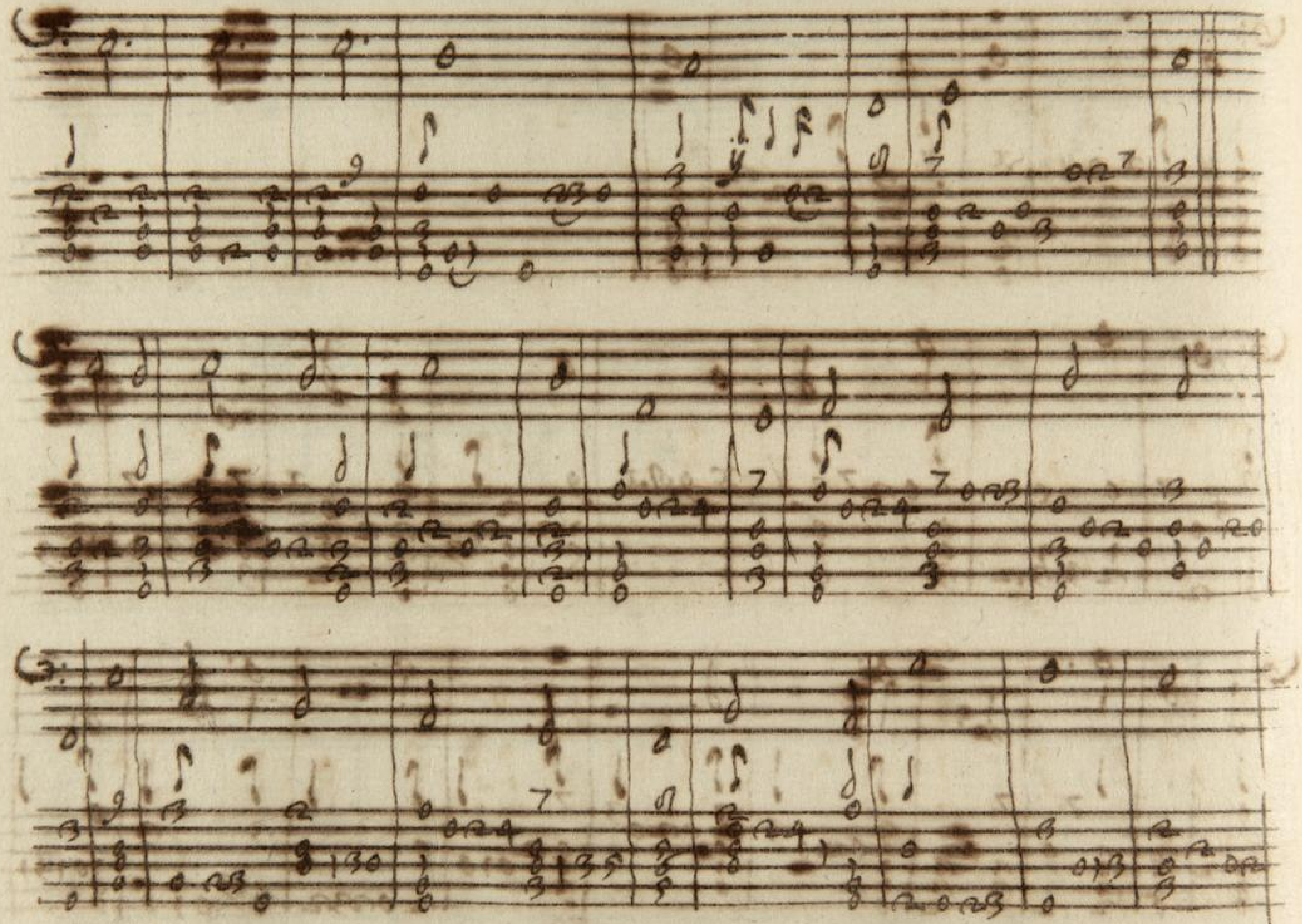


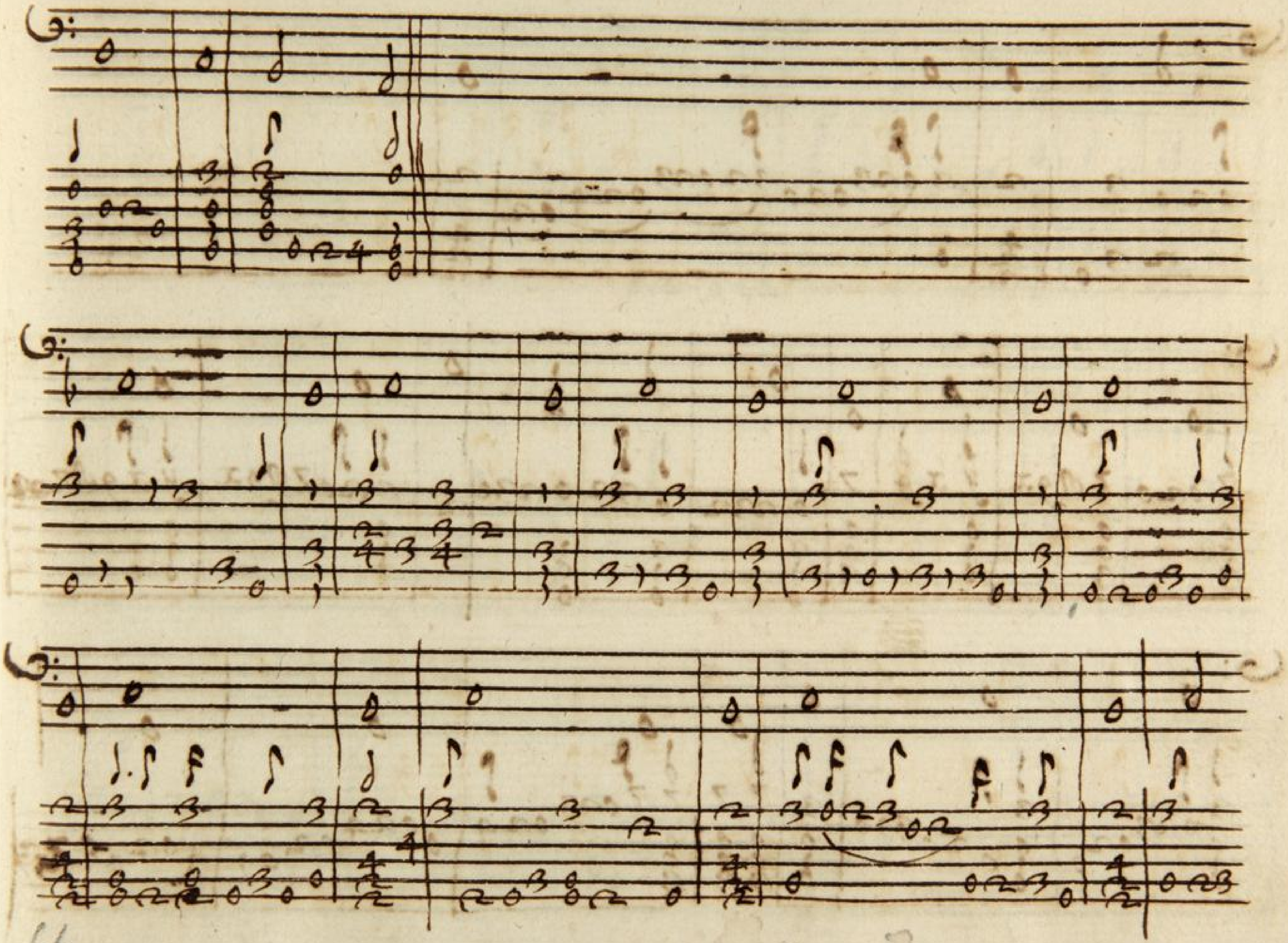


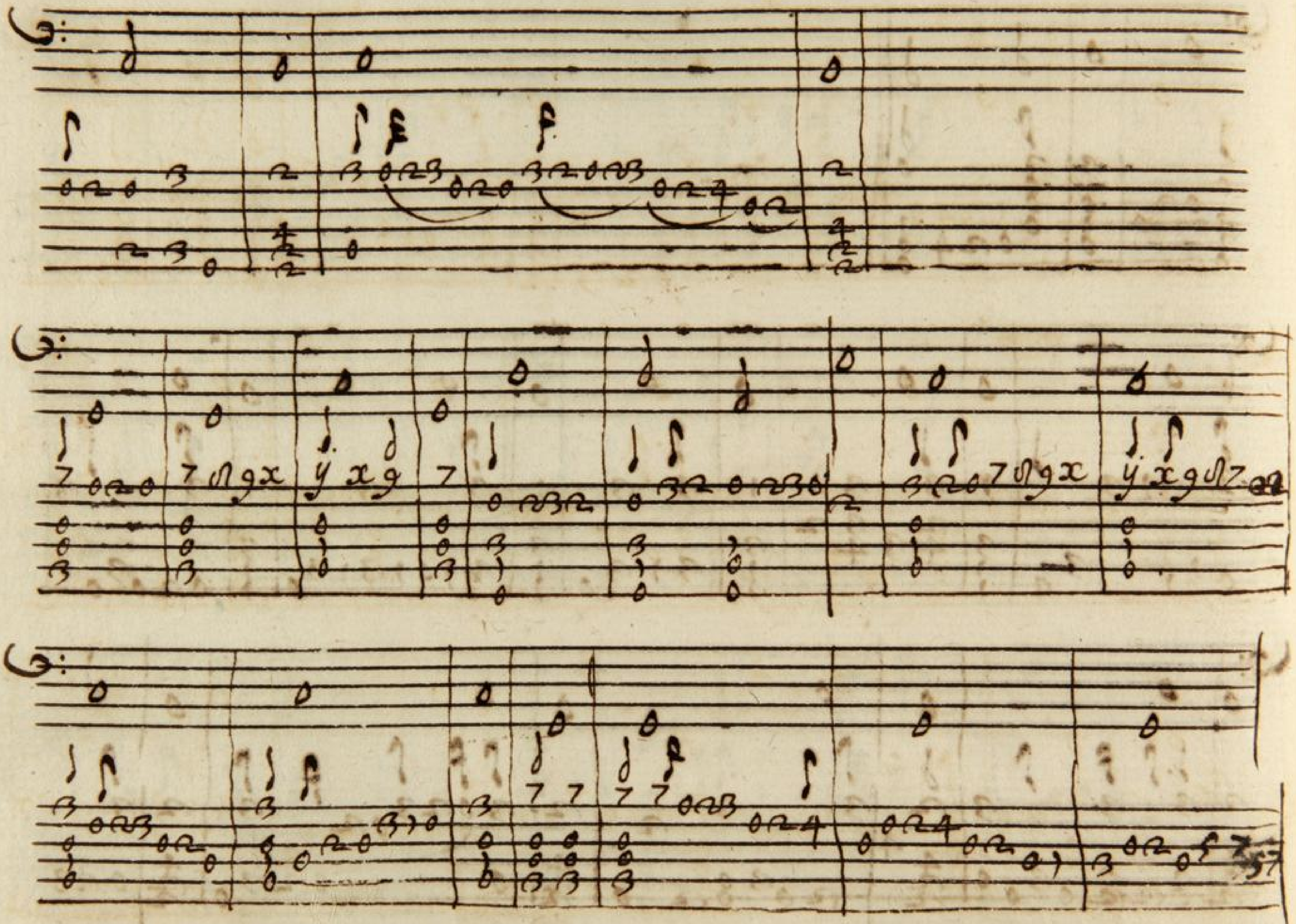


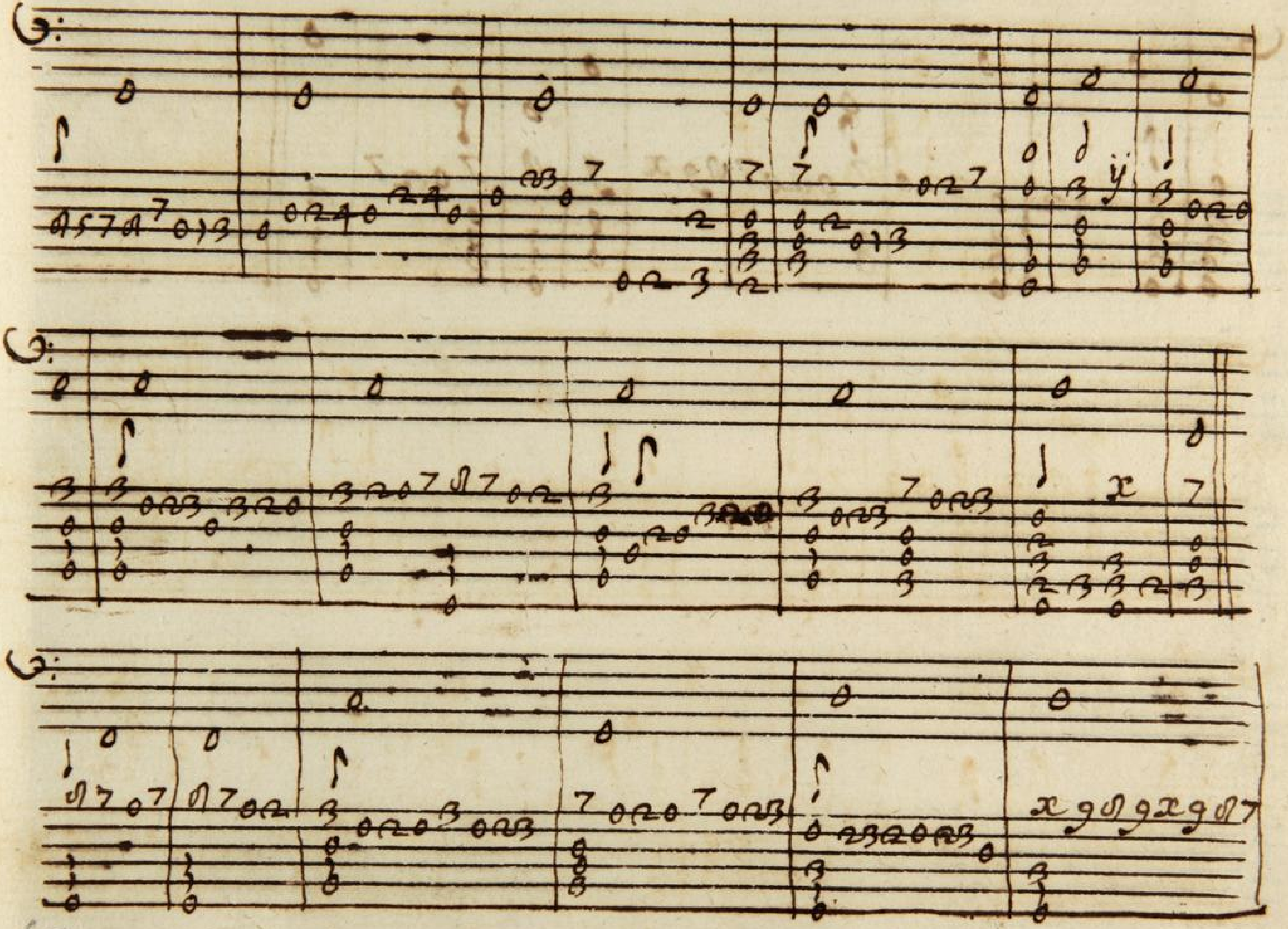


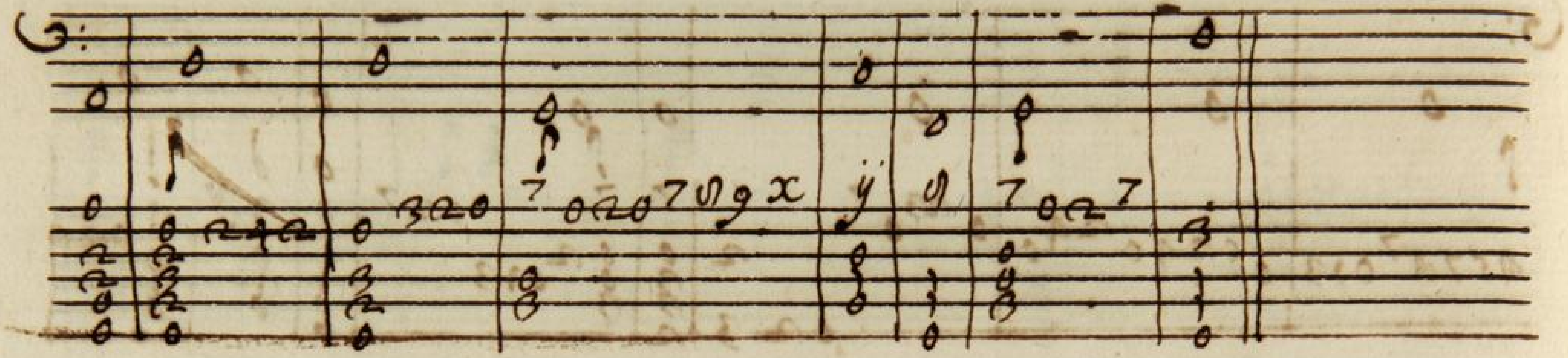




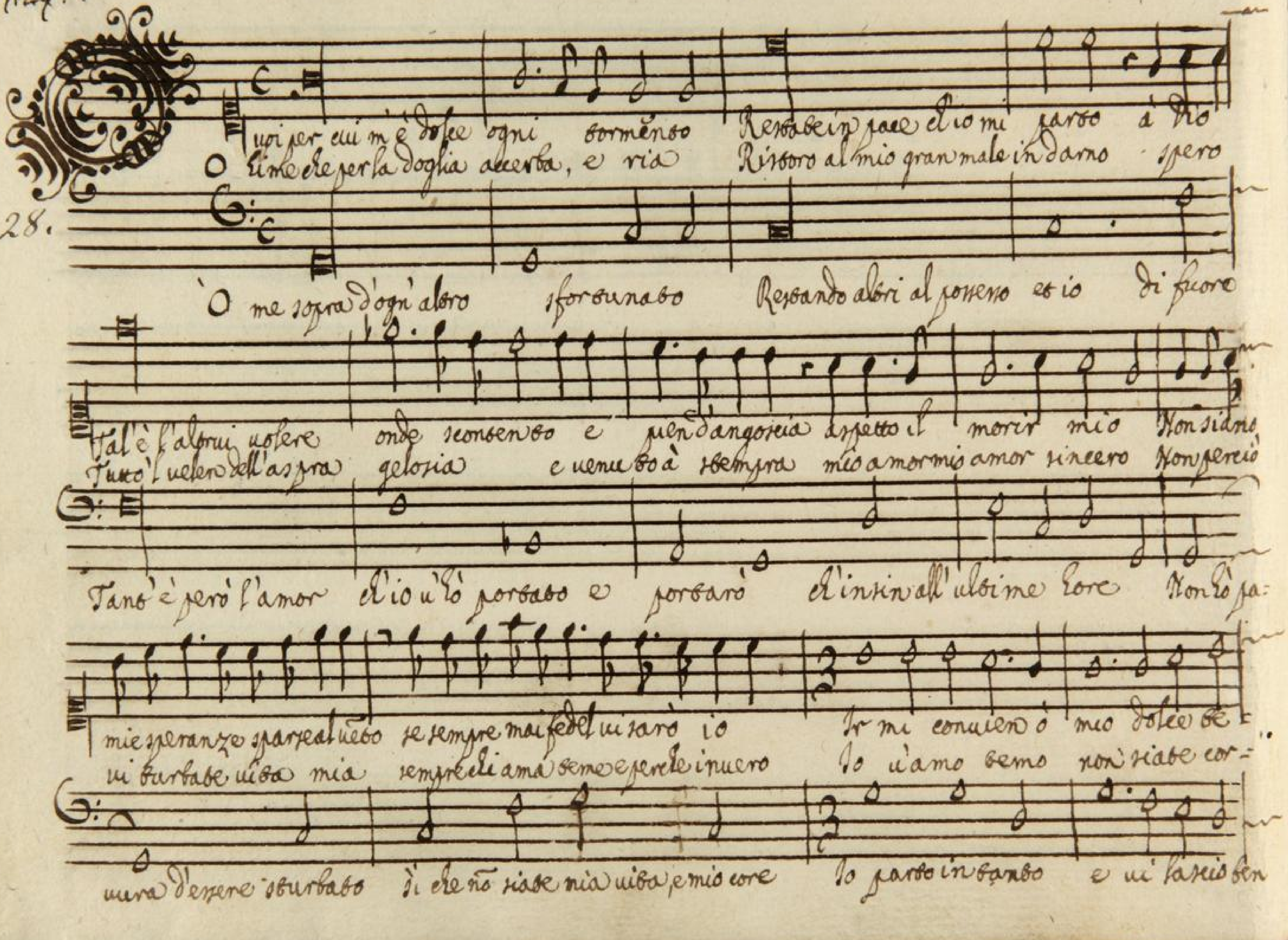


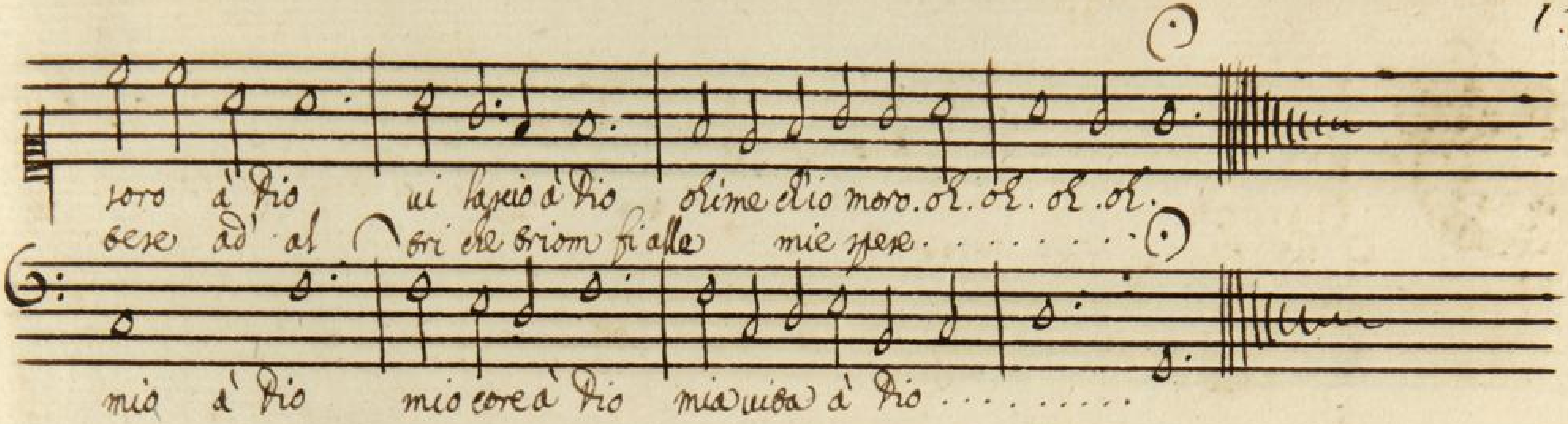






28.


Voi per cui m'è dolce ogni tormento Restate in pace ch'io mi parto à Dio
O imè che per la doglia acerba, e ria Ristoro al mio gran male indarno spero
O me sopra d'ogni altro sfortunato Restando altri al governo et io di fuore
Tal è l'altrui volere onde sconsento e pien d'angoscia aspetto il morir mio Non siano
Tutto 'l veleno dell'aspra gelosia e venuto à stempra mio amor mio amor sincero Non perciò
Tanto è però l'amor ch'io v'ho portato e porterò ch'infin all'ultime hore Non ho pa:
mie speranze sparse al vento se sempre mai fedel vi sarò io Ir mi conviene ò mio dolce be:
vi turbate vita mia sempre chi ama teme e perde invero Io v'amo temo non siate cor=
vera d'essere sturbato Sì che no siate mia vita, e mio core Io parto in tanto e vi lascio ben


soro à Dio ui lascio à Dio ohime ch'io moro. oh. oh. oh. oh.
sese ad' al tri che sriom fi alle mie spere. . . . . . .
mio à Dio mio core à Dio mia uita à Dio . . . .

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

G. 80.

R. G