

Biblioteca estense universitaria

Largo S. Agostino 337

I-41121 Modena MO

Tel ++39 + 59 222248

Fax ++39 +59 230195

b-este@beniculturali.it

<http://bibliotecaestense.beniculturali.it>

a.56.g.4.10

MOLINA, TIRSO DE

El burlador de Sevilla y combidado de piedra.
Comedia famosa

18. sec.

Img: BEU, 2010

EL BVRLADOR DE SEVILLA,

Y COMBIDADO DE PIEDRA.

COMEDIA

FAMOSA.

DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.

Hablan en ella las personas siguientes.

Don Diego Tenorio Viejo.

Don Iuan Tenorio su hijo.

Catalinon lacayo.

El Rey de Napoles.

El Duque Octauio.

Don Pedro Tenorio.

El Marques de la Mota.

Don Gonçalo de Vlloa.

El Rey de Castilla.

Fabio criado.

Isabela Duquesa.

Isbea pescadora.

Belisa villana.

Anfriso pescador.

Coridon pescador.

Gaseno labrador.

Patricio labrador.

Ripio criado.

ORNADA PRIMERA.

Salen D. Iuã Tenorio, y Isabela Duquesa

*Isab. Duque Octauio, por aqui
podrás salir mas seguro.*

*d. Iu. Duquesa de nuevo os juro
de cumplir el dulce si.*

*Isab. Mis glorias serán verdades,
promesas, y ofrecimientos,
regalos, y cumplimientos,
voluntades, y amistades.*

*d. Iu. Si mi bien Isab. Quiero sacar
vna luz. d. Iu. Pues para que?*

*Isab. Para que el alma de fee
del bien que llego a gozar.*

d. Iu. Matarète la luz yo.

Isab. A cielo! quien eres hombre?

d. Iu. Quien soy? vn hōbre sin nōbre.

Is. Que no eres el Duque? d. Iu. No

*Is. Ha de Palacio d. Iu. Detente,
dame, Duquesa, la mano.*

*Isab. No me detengas villano;
ha del Rey, soldados, gente.*

*Sale el Rey de Napoles con vna vela en
vn candelero.*

Rey. Que es esto? Is. El Rey, ay triste!

*Rey. Quiẽ eres? d. Iu. Quiẽ ha de ser?
vn hombre, y vna muger.*

Rey. Esto en prudencia consiste.

*Ha de mi guarda, prended
a este hōbre. Is. Ay perdido honor!*

*Vase, y sale D. Pedro Tenorio, Embaxa-
dor de España y guarda.*

d. Pe. En tu quarto, gran señor,

A

VO

El Burlador de Sevilla,

vozes, quien la causa fue?

R. y. Don Pedro Tenorio a vos
esta prision os encargo,
siendo corto, andad vos largo,
mirad quien son estos dos,
y con secreto ha de ser,
que algun mal suceso creo,
porque si yo aqui lo veo,
no me queda mas que ver. *Vase.*

d. Pe. Piédedle. *d. In.* Quié ha de osar?
bien puedo perder la vida,
mas ha de ir tan bien vendida,
que alguno le ha de pesar.

d. Pe. Matadle. *d. In.* Quien os engaña?
resuelto en morir estoy,
porque Cauallero soy
del Embaxador de España.

Llegue, que solo ha de ser
quien me rinda *d. Ped.* Apartad,
a esse quarto os retirad
todos con essa muger.

Ya estamos solos los dos,
muestra aqui tu esfuerço y brio.

d. In. Aunque tengo esfuerço, tio,
no le tengo para vos.

D. Pe. Di quien eres *d. In.* Ya lo digo,
tu sobrino *d. Ped.* Ay coraçon,
que temo alguna traycion!
que es lo que his hecho enemigo?

Como estás de aquesta fuerte?

dime presto lo que ha sido,
desobediente atreuido,

estoy por darte la muerte.

Acaba. *d. In.* Tio y señor,
moço soy, y moço fuisse,
y pues que de amor supiste,
tenga disculpa mi amor.

Y pues a d. zir me obligas,
la verdad oye, y diréla:

Yo engañe y gozé a Isabela

la Duquesa. *d. Pe.* No Proigas.

Tente, como la engañaste,
habla quedo, y cierra el labio.

d. In. Fingir el Duque Octavio.

d. Pe. No digas mas, calla basta.

Perdido soy! si el Rey sabe
este caso, que he de hazer?
industria me ha de valer
en vn negocio tan graue.

Di vil, no bastò emprender
con ira, y con fuerça estraña
tan gran traycion en España.
con otra noble muger,

sino en Napoles tambien,
y en el Palacio Real,

con muger tan principal:

castiguetes el cielo amen.

Tu padre desde Castilla

a Napoles te embió,

y en sus margenes te dió

tierra la espumosa orilla

del mar de Italia. atendiendo,

que el auerte recibido

pagarás agradecido,

y estás su honor ofendiendo.

Y en tan principal muger:

pero en aquesta ocasion

nos daña la dilacion,

mira que quieres hazer?

d. In. No quiero daros disculpa,

que la avré de dar siniestra.

mi sangre es, señor, la vuestra,

sacadla y pague la culpa.

A esos pies estoy rendido,

y esta es mi espada señor.

d. Ped. Alcate, y muestra valor,

qessa humildad me ha vécido.

Atreueraste a baxar

por esse balcon? *d. In.* Si atreuo,

que alas en tu favor llevo

d. Pe. Pues yo te quiero ayudar.

Vete a Sicilia, ò Milan,

don:

Combidado de Piedra.

donde vltas encubierto.

d. *Lu.* Luego me uie.

d. *Pe.* Cierto. d. *Lu.* Cierto.

d. *Pe.* Mis cartas te auisarán,
en que para este lucello
tú te, que causado has.

d. *Lu.* Para mi alegre dirás;
que túe culpa confieso.

d. *Pe.* Esta mocedad te engaña;
baxa, pues, esse balcón.

d. *Lu.* Con tan justa pretension,
gozoso me parto a Españi.

Vase Don Juan y sale el Rey.

d. *Pe.* Ya executè gran señor,
tu justicia justa y recta,
el hõbre. *Re.* Muriò. d. *P.* Escapò
de las cuchillas soberuias. (se

Re. De q̄ forma. d. *P.* Desta forma:
aun no lo mandaste apenas,
quando sin dar mas disculpa,
la espada en la mano aprieta.

Rebuelve la capa al brazo,

y con gallarda presteza,

ofendiendo a los soldados,

y buscando su defensa,

viendo vezina la muerte,

por el balcón de la huerta

se arroja desesperado,

siguiòle con diligencia

tu gente, quando salieron

por esta vezina puerta,

le hallaron agonizando

como enroscada culebra.

Leuantòse, y al dezir

los soldados, muera, muera,

bañado de sangre el rostro,

con tan heroyca presteza

se fue que quedè confuso.

La muger, que es Isabela,

que para admirarte nonibro,

retirada en esta pieça,

dize, que es el Duque Octauio,

que con engaño, y cautela

la gozò. *Re.* Que dizes? d. *Pe.* Digo,

lo que ella propia confiesa.

Rey. Ha pobre honor, si eres alma
del honor, porque te dexan
en la muger inconstante,
si es la misma ligereza?

Ola.

Sae y n criado.

Cria. Gran señor. *Rey.* Traed
delante de mi presencia
essa muger. d. *Pe.* Ya la guardia
viene gran señor, con ella.

Trae la guarda a Isabela.

Isab. Con que ojos verè al Rey?

Rey. Idos, y guardad la puerta

de essa quadra: di muger,

que rigor, que ayrada estuella

te incitò que en mi Palacio,

con hermosura, y soberuia,

profanastes sus vmbrales?

Isab. Señor. *Rey.* Calla, q̄ la lengua

no podrà dormir el yerro

que has cometido en mi ofèsa:

aquel era el Duque Octauio.

Is. Señor. *Re.* No importà fuerças,

guardas, criados, murallas,

fortalecidas almenas,

para amor que la da vn niño,

hasta los muros penetra.

Don Pedro Tenorio al punto

a essa muger lleuad presa

a vna torre, y con secreto

hazed que al Duque le pren'ã,

que quierò hazer que le cùpla

la palabra, ò la promesa.

Is. Gã señor, bo' ved me el rostro.

Rey. Ofensa a mi esolado hecha,

es justicia, y es razon

castigalla a espaldas bueltas. *Vase.*

d. *Ped.* Vamos Duque la.

A 2

Isab.

El Burlador de Sevilla

Isab. Mi culpa?

no ay disculpa que la vença;
mas no será el yerro tanto,
si el Duq Octavio lo enmienda.

Vanse, y sale el Duque Octavio, y Ripio su criado.

Rip. Tan de mañana, señor.

te levantas? *Ota* No ay sosiego
que pueda apagar el fuego,
que enciende en mi alma amor.

Porque como al fin es niño,
no apetece cama blanda,
entre regalada olanda,
cubierta de blanco armiño.

Acuestase, no sosiega,
siempre quiere madrugar,
por levantarse a jugar,
que al fin como niño juega.

Pensamientos de Isabela
me tienen amigo en calma,
que como vive en el alma,
anda el cuerpo siempre en pena,
guardando ausente, y presente
el castillo del honor.

Rip Perdoname, que tu amor
es amor impertinente.

Ota. ¿dizes necio? *Rip.* Esto digo,
impertinencia es amar
como amas; quies escuchar?

Ota. Ea prosigue. *Rip.* Ya prosigo.
Quierete Isabela a ti.

Ota. Esto necio has de dudar?

Rip. No, mas quiero preguntarte:
y tu no la quieres? *Ota.* Si.

Rip. Pues no será majadero,
y de solar conocido.

Si pierdo yo mi sentido,
por quién me quiere, y la quiero?

Pues si los dos os quereis,
con vna mesma igualdad,
dime, ay mas dificultad.

de que luego os desposeis?

Sal'e vn criado.

Criad. El Embaxador de España
en este punto se apea
en el çaguan, y desea,
con ira, y fiereza estraña
hablarte; y si no entendi
yo mal, entiendo es prision.

Ota. Prision, pues porque ocasion?
dezid que entre.

Entr'e D. Pedro Tenorio con guardas.

d. Ped. Quien assi
con tanto descuido duerme
limpia tiene la conciencia.

Ota. Quando viene V. Excelencia
a honrarme, y fauorecerme,
no es justo que duerma yo;
velaré toda mi vida:

a que, y porque es la venida?

d. P. Porq aquí el Rey me embid.

Ota. Si el Rey mi señor se acuerda
de mi en aquesta ocasion,
será justicia, y razon,
que por él la vida pierda.

Dezidme, señor, que dicha
ò que estrella me ha guiado,

q de mi el Rey se ha acordado?

d. P. Fue, Duque, vuestra dicha.
Embaxador del Rey soy,
dél os traygo vna embaxada.

Ota. Marques no me inquietanada
dezid, que aguardando estoy.

d. Pe. A prenderos me ha embia lo
el Rey, no os alboroteis.

Ota. Vos por el Rey me prendeis,
pues en que he sido culpado?

d. Pe. Mejor lo sabeis que yo;
mas por si acaso me engaño;

escuchad del d. engaño,

y adó que el Rey me embid.

Quando los negros Gigantes

ple

plegando funestos soldos,
y del crepusculo huyen,
tropeçando vnos con otros.
Estando yo con su Alteza
tratando ciertos negocios,
porque Antipodas del Sol
son siempre los poderosos,
Vozes de muger oímos,
cuyos ecos menos rancos,
por los autesones sacres
nos repitieron socorro.
A las voces, y al ruido
acudió. Duque, el Rey propio;
halló a Isabela en los brazos
de algun hombre poderoso;
mas quien al Cielo se atreue,
sin duda es Gigante, ó monstruo.
Mando el Rey que los prédiera,
quede con el hombre solo,
llegué, y quise desarmalle;
pero pienso que el demonio
en él tomó forma humana,
pues que buuelto en humo, y polvo
se arrojó por los balcones
entre los pies de los olmos,
que coronan del Palacio
los chapitales hermosos.
Hize prender la Duquesa,
y en la presencia de todos
dize que es el Duque Octavio
el que con mano de esposo
la gozo. *Oct.* Que dizes?

d. Pe. Digo

lo que al mundo es ya notorio,
y que tan claro se sabe,
que Isabela por mil modos.

Oct. Dexadme, no me digais
tan gran traycion de Isabela;
mas si fue su honor cautela;
proseguid, porque callais;
mas si veneno me dais,

que a vn firme coracon toca,
y assi a dezirme prouoca,
que imita a la comadreja,
que concibe por la oreja
para parir por la boca.
Será verdad que Isabela
alma, se olvidó de mi
para darme muerte? si,
que el bien suena, y el mal buela;
ya el pecho nada recela,
juzgando si son antojos;
que por darme mas enojos,
al entendimiento entró,
y por la oreja escuchó,
lo que acreditan los ojos.
Señor Marques, es posible
que Isabela me ha engañado,
y que mi amor ha burlado;
parece cosa imposible,
ó muger, ley tan terrible
de honor, a quien me prouoco
a emprender, mas ya no toco
en tu honor esta cautela:
anoche con Isabela
hombre en Palacio! estoy loco.

d. P. Como es verdad q en los viétos;
ay aues, en el mar pezes,
que participan a vezes
de todos quatro elementos;
como en la gloria ay contentos,
lealtad en el buen amigo,
traycion en el enemigo,
en la noche obscuridad,
y en el dia claridad;
assi es verdad lo que digo.

Oct. Mirquês, yo os quiero creer;
ya no y cosa que me espante,
que la muger mas constante
es en efecto muger;
no me queda mas que ver;
pues es patente mi agrauio.

El Burlador de Sevilla,

d. Pe. Pues que sois prudente, y sabio
elegid el mejor medio.

Duq. Ausentarme es mi remedio.

d. Pe. Pues sea presto *Duq.* Octavio.

Duq. Embarcarme quiero a España,
y darle a mis males fin.

d. Pe. Por la puerta del jardín.

Duq. Ha, veleta, de bil caña;
Duque, esta prision se engaña.

Duq. Ha, veleta, de bil caña;
a mis furor me prouoco,

y estrañas Provincias toco,

huyendo desta cautela;

patria a Dios, con Isabela,

hombre en Palacio este y loco.

*Vanse y sale Tisbea pescadora con una
caña de pescar en la mano.*

Tis. Yo de quantas el mar

pies de jazmin y rosa,

en sus riberas besa

con fugitiuas olas.

Sola, de amor eslemptra,

como en ventura sola,

tirana me reseruo

de sus prisiones locas.

Aqui donde el Sol pisa

sonolientas las ondas,

alegrando zafiros

las que espantaua sombras;

Por la menuda arena,

vnas vezes aljofar,

y a otros otras vezes

del Sol, que assi le adora;

Oyendo de las aves

las que xas amorosas,

y los combates dulces

del agua entre las rocas;

Ya con la sutil caña,

que al debil peso dobla

del necio pececillo,

que el mar salado aqota;

O ya con la atarraya,

que en sus moradas hondas

prenden quantos habitan

apoyentos de conchas,

Seguramente tengo,

que en libertad se goza

el alma, que a mor aspid

no le ofende ponçona

Y quando mas perdidas

querellas de amor forman,

como de todas rio,

embidia soy de todas.

Dichosa yo mil vezes,

amor, pues me perdonas,

si ya por ser humilde

no desprecias mi choça.

Obeliscos de paja

mi edificio coronan,

nidos, sine ay cigarras,

ò tortolillas locas.

Mi honor conseruo en pajas

como fruta sabrosa,

vidrio guardado en ellas

para que no se rompa.

De quantos pescadores

con fuego Tarragona,

de Piratas defiende

en la argentada costa.

Desprecio soy, encanto;

a sus suspiros sorda,

a sus ruegos terrible,

a sus promessas roca.

Anfriso, a quien el Cielo

con mano no lerosa,

prodigio en cuerpo y alma;

de todo en gracias todas.

Medido en las palabras,

liberal en las obras,

sufido en los desdenes,

modesto en las congoxas.

Mis pajizos vmbrales,

que eladas noches ronda,

y Combilado de Piedra.

a pesar de los tiempos.
las mañanas remoça.
Pues con ramos verdes,
que de los olmos corta,
mis pajas amanecen
ceñidas de lisonjas.
Ya con vihuelas dulces,
y sutiles çamponas,
musicas me consagra,
y todo no le importa.
Porque en tirano imperio
vivo de amor señora,
que halla gusto en sus penas,
y en sus infirnos gloria.
Todas por él se mueren,
y yo todas las horas
le mato con desdenes,
de amor condicion propria.
Querer adonde aborrecen,
despreciar donde adoran,
que si le alegran muere,
y vive si le oprobian.
En tan alegre día,
segura de lisonjas,
mis juveniles años
amor no los malogra.
Pero necio discurso,
que mi exercicio estoruas,
en è no me diuiertas
en cosa que no importa.
Quiero entregar la caña
al viento y a la boca,
del peccillo el cebo;
pero al agua se arrojan
dos hombres de vna nave,
antes que el mar la sorba,
que sobre el agua viene,
y en vn escollo aborda.
Las olas và escarbando,
y ya su orgullo y pompa
casi la desvanece,

agua vn costado tomá.
Hundiòse, y dexò al viento
la gavia, que la escoja
para morada suya,
que va loco en gaviias mora.
Dent. Socorro, que me ahogo.
Tis. Vn hombre a otro aguarda,
que dize que se ahoga,
gallarda cortesía,
en los ombros le toma:
Anchises le haze Eneas,
si el mar està hecho Troya.
Ya nadando las aguas
con valentia corta,
y en la playa no veo
quien le ampare, y socorra.
Darè voces Tirseo,
Anfriso, Alfredo ola;
pescadores me miran,
plega a Dios que me oygan.
Mas milagrosamente
ya tierra los dos toman,
sin aliento el que nada,
con vida el que le estorua.
Saca en brazos Catalinon a D. Juan.
Cat. Válgame la Cananea,
y que salido està el mar,
aquí puede bien nadar
el que salvarse desea.
Que allá dentro es destino,
donde la mnger se fragua,
donde Dios juntò tanta agua,
no juntara tanto vino?
¿A señor elado està;
señor, si acaso està muerto?
del mar fue este desconcierto,
y mio este desvario.
Malaya aquel que primero
pinos en la mar sembrò,
y que sus rumbos me diò
con quebra dizo madero.

Malé.

El Burlador de Sevilla,

Maldito sea Iafon;
y Tifis maldito sea;
muerto està, no ay quien lo crea,
miser Catalinon;
que de hazer?

Tisb. Hombre, que tienes
en desventuras iguales?

Cat. Pescadora, muchos males,
y falta de muchos bienes.

Veo por libratine a mi,
sin vida a mi señor, mira
si es verdad. *Ti.* No, q̃ aũ respira,
vè a llamar los pescadores
que en aquella choça estàn.

Cat. Y si los llamo, vendrán?

Tis. Vendrán presto, no lo ignores;
quien es este Cauallero?

Cat. Es hijo a questo señor
del Camarero mayor
del Rey, por quien ser espero
antes de seis dias Conde
en Sevilla, donde vâ,
y adonde su Alteza està,
si a mi amistad corresponde.

Ti. Como se llama? *Cat.* Don Iuan
Tenorio. *Ti.* Llama mi gente.

Cat. Ya voy.

Vase, y coge en el regaço Tisbea a d. Iuã.

Tis. Mancebo excelente,
gallardo, noble, y galan,
bolued en vos cauallero.

d. Iu. Dõde estoy? *Ti.* Ya podeis ver,
en braços de vna muger.

Iu. Viuo en voz, si en el mar muero;
ya perdi todo el recelo
que me pudiera anegar,
pues del infierno del mar
salgo a vuestro claro cielo.
Vn espantoso vracan
diò con mi naue al trauès;
para arrojarme a estos pìes,

que abrigo, y puèrto me dãn.

Tis. Muy grande aliento teneis
para venir soñoliento,
y mas de tanto tormento,
mucho tormento ofreceis.

Pero si es tormento el mar,
y son sus ondas crueles,

la fuerça de los cordeles
pienso que os hazen hablar.

Sin duda que auéis bebido
del mar la oracion passada,
pues por ser de agua salada
con tan grande sal ha sido.

Mucho hablais quãdo no hablais

y quando muerto venis,

mucho al parecer sentis,

plega a Dios que no mintais.

Pareceis cauallero Giego,

que el mar a mis pies desagua,

pues venis formado de agua,

y estais preñado de fuego.

Y si mojado abraisais,

estando enjuto, que hareis?

mucho fuego prometeis,

plega a Dios que no mintais.

d. Iu. A Dios, çagala, pluuiera,

que en el agua me anegara,

para que cuerdo acabara,

y loco en vos no muriera;

que el mar pudiera anegarme

entre sus olas de plata,

que sus limites desata,

mas no pudiera abrasarme.

Gran parte del Sol mostrais;

pues que el Sol os dà licencia;

pues solo con la apariencia,

siendo de nieue abraisais.

Tisb. Por mas elado que estais,

tanto fuego en vos teneis,

que en este mio os ardeis,

plega a Dios que no mintais.

y Combidado de Piedra.

Sale Catalinon, y Anfriso pescadores,

Cat. Ya vienen todos aqui.

Tisb. Y ya está tu dueño viuo.

d. Iu. Con tu presencia recibo
el aliento que perdi.

Cat. Que nos mádas? *Tisb.* Coridon,

Anfriso, amigos. *Cor.* Todos
buscamos por varios modos
esta dichosa oçasion.

Di que nos mandas, Tisbea;
que por labios de clauel,
no lo avrás mandado a aquel
que idolatrarte desca
apenas quando al momento,
sin cessar en llano, ò sierra,
sin que el mar tale la tierra,
pise el fuego, el ayre, el viento.

Tisb. O que mal me parecian
estas lisonjas ayer, *Ap.*

y oy hecho en ellas de ver,
que sus labios no mentian.

Estando, amigos pescando
sobre este peñasco, vi

hundirse vna naue alli,
y entre las olas nadando

dos hombres, y compasiua
di voces, y nadie oyó,

y en tanta affliccion, llegó
libre de la furia esquiva

del mar, sin vida a la arena,
deste en los ombros cargado

vn hidalgo, y anegado,
y embuelta en tan triste pena,

a llamaros embiè.

Anfr. Pues aqui todos estamos,
manda que tu gusto hagamos,

lo que pensado no fue.

Tisb. Que a mi choça los lleuemos
quiero, donde a gradecidos

reparemos sus vestidos,
y alli los regalaremos,

que mi padre gusta mucho
desta deuida piedad.

Cat. Estremada es su beldad.

d. Iu. Escucha aparte. *Cat.* Ya escucho

d. Iu. Si te pregunta quien soy,
di que no sabes. *Cat.* A mi

quieres advertirme aqui
lo q he de hazer? *d. I.* Muerto voy

por la hermosa caçadora;
esta noche he de gozalla.

Cat. De q suerte? *d. Iu.* Ven, y calla

Cor. Anfriso, dentro de vn hora,
que canten, y baylen.

Anfr. Vamos,
y esta noche nos hagamos

rajas, y palos tambien.

d. Iu. Muerto soy.

Tisb. Como si andais?

d. Iu. Ando en pena como veis.

Tis. Mucho hablais.

d. Iu. Mucho entendeis.

Tisb. Plega a Dios que no mintais.

Vanse, y Jalen D. Gonçalo de Viloa, y el

Rey Don Alonso de Castilla.

Rey Como os ha sucedido en la em?

Comendador mayor? (baxa la,

d. Gm. Hallè en Lisboa

al Rey D. Iuã tu primo, preuinièdo

treinta naues de armada.

Rey. Y para donde? (do,

d. G. Para Goa me dixo, mas yo entiè

q a otra empresa mas facil apercibe;

a Ceuta, ò Táger pienso q preten?

cercar este verano. *R.* Dios le ayude

y premie el cielo de aumètar su glo

que es lo que concertasteis? (ria:

d. Gon. Señor, pide (ro,

a Cerpa, y Mora, y Oliuècia, y To-

y por esso te buelue a Villaverde,

al Alimendral, a Meritola, y Errera,

entre Castilla, y Portugal. *R.* Al puto

B le

El Burlador de Sevilla

se firmen los cōciertos, dō Gōgalo:
mas dezidme primero como ha ido
en el camino, q̄ vendreis cansado,
y alcançado tambien.

d. Gon. Para seruiros,
nunca, señor, me canso.

Rey. Es buena tierra

Lisboa?

d. Gon. La mayor ciudad de España;
y si mandas que diga lo que he visto
de lo exterior, y celebre, en vn pūto
en tu presencia te pōdrē vn retrato.

Rey. Yo gustarē de oillo, dadme silla.

d. G. Es Lisboa vna otava maravilla.

De las entrañas de España,
que son las tierras de Cuenca,
nace el caudaloso Tajo,
que media España atrauiesca.

Entra en el mar Oceano,

en las sagradas riberas,

desta Ciudad, por la parte

del Sur, mas antes que pierda

su curso, y su claro nombre,

haze vn quarto entre dos sierras,

donde estā de todo el Orbe,

barcas, naues, carauelas,

Ay galeras, y saetias,

tantas, que desde la tierra

parece vna gran ciudad,

adonde Neptuno reyna.

A la parte del Poniente

guardan del puerto dos fuerças,

de Cascaes, y Sangian,

las mas fuertes de la tierra.

Estā desta gran ciudad,

poco mas de media legua,

Belen. Convento del Santo,

conocido por la piedra.

Y por el Leon de guarda,

donde los Reyes, y Reinas;

Catolicos, y Christianos,

tienen sus casas perpetuas;

Luego esta maquina insigne,

desde Alcantara comi ença

vna gran legua a tenderse

al Convento de Iobregas.

En medio estā el valle hermoso,

coronado de tres cuestras,

que quedara corto A peles,

quando contarlas quisiera.

Porque miradas de lexos,

parecen piñas de perlas,

que estā pendientes del cielo;

en cuya grandeza inmensa

se vē diez Romas cifradas.

en Conventos, y en Iglesias,

en edificios, y calles,

en solares, y encomiendas,

en las letras, y en las armas,

en la justicia tan recta,

y en vna misericordia,

que estā honrando su ribera.

Y en lo que yo mas alabo

desta maquina soberuia,

es, que del mismo Castillo,

en distancia de seis leguas,

se vē sesenta lugares,

que llega el mar a sus puertas,

vno de los quales es

el Convento de Olivelas,

en el qual vi por mis ojos

seiscientas y treinta celdas,

y entre Monjas, y beatas

passā de mil y dozientas.

Tiene desde alli a Lisboa,

en distancia muy pequena,

mil y ciento y treinta Quintas,

que en nuestra Provincia Betica,

llamas cortijos, y todas

con sus huertos, y alamedas.

En medio de la ciudad

ay vna plaça soberuia,

que:

y Combidad de Piedra.

que se llama del Ruzio,
grande, hermosa y biẽ dispuesta,
que avrá cien años, y aun mas,
que el mar bañaua su arena,
y aora della a la mar,
ay treinta mil casas hechas,
que perdiendo el mar su curso,
se tendió a partes diuerfas.
Tiene vna calle que llaman
Rua noua, ò calle nueva,
donde se cifra el Oriente
en grandezas, y riquezas:
tanto, que el Rey me contó
que ay vn mercader en ella,
que por no poder contarlo,
mide el dinero a fanegas.
El terrero donde tiene
Portugal su casa Regia,
tiene infinitos nauios,
varados siempre en la tierra;
de solo ceuada, y trigo
de Francia, y Anglaterra.
Pues el Palacio Real,
que el Tajo sus manos besa,
es edificio de Vlises,
que basta para grandeza,
de quien toma la Ciudad
nombre en la Latina lengua,
llamandose Vlisibona,
cuyas armas son la esfera,
por pedestal de las llagas,
que en la batalla sangrienta;
el Rey Don Alonso Enriquez,
diò la Magestad inmensa.
Tiene en su gran Taraçana
diuerfas naues, y entre ellas
las naues de la conquista,
tan grandes que de la tierra
miradas, juzgan los hombres
que tocan en las estrellas.
Y lo que desta Ciudad

te cuento por excelencia,
es, que estando sus vezinos
comiendo desãe las mefas,
ven los copos del pescado
que junto a sus puertas pescan;
que bullendo entre las redes,
vienen a entrarle por ellas.
Y sobre todo al llegar
cada tarde a su ribera,
mas de mil barcos cargados
de mercancías diuerfas,
y de sustento ordinario,
pan, azcete, vino, y leña,
frutas de infinita suerte,
nieue de sierra de Estrella,
que por las calles a gritos,
puestas sobre las cabeças,
la venden; mas que me canso,
porque es contar las Estrellas,
querer contar vna parte
de la Ciudad opulenta.
Ciento y treinta mil vezinos
tiene, gran señor, por quenta,
y por no cansarte mas,
vn Rey que tus manos besa.
Rey. Mas estimo don Gonçalo,
escuchar de vuestra lengua
essa relacion sucinta,
que auer visto su grandeza;
teneis hijos? *d. Gon.* Gran señor,
vna hija hermosa, y bella,
en cuyo rostro diuino
se esmerò naturaleza.
Rey. Pues yo os la quiero casar
de mi mano *d. Gon.* Como sea
tu gusto digo señor,
que yo lo aceto por ella;
pero quien es el esposo?
Rey. Aunque no està en esta tierra;
es de Seuilla, y se llama (uas
dō Iuã Tenorio. *d. Gon.* Las nue-

El Burlador de Sevilla

voy a llevar a Doña Ana.

Rey. Id en buen hora, y bolued

Gonçalo con la respuesta.

Vase, sale D. Ina Tenorio, y Catalinon.

d. In. Estas dos yeguas preuen,
pues acomodadas son.

Cat. Aunque soy Catalinon,
soy, señor hombre de bien,
que no se dixo por mi,
Catalinon es el hombre,
que sabes que aqueſſe nombre
me asienta al rebès a mi.

d. In. Mientras que los pescadores
vàn de regocijo, y fiesta,
tu las dos yeguas apresta,
que de sus pies boladores
ſolo nuestro engaño fio.

Cat. Al fin pretendes gozar
a Tisbea? *d. In.* Si burlar
es habito antiguo mio,
que me preguntas, sabiendo
mi condicion? *Cat.* Ya sè que eres
castigo de las mugeres.

d. In. Por Tisbea eſtoy muriendò,
que es buena moça. *Cat.* Buè pago
a ſu hospedage deſcas.

d. In. Necio, lo mismo hizo Eneas
con la Reyna de Cartago.

Cat. Los que fingis, y engañais
las mugeres deſſa ſuerte,
lo pagareis con la muerte.

d. In. Que largo me lo fiais,
Catalinon con razon
te llaman. *Cat.* Tus pareceres
ſigue, que en burlar mugeres
quiero ſer Catalinon;
ya viene la deſdichada.

d. In. Vete, y las yeguas preuen.

Cat. Pobre muger, harto bien
te pagamos la poſſada.

Vase Catalinon, y ſale Tisbea.

Tis. El rato que ſin ti eſtoy,
eſtoy agena de mi.

d. In. Por lo que fingis aſſi,
ningun credito te doy.

Tis. Porq? *d. In.* Porque ſi me amaras
mi alma fauorecieras.

Tis. Tuya ſoy. *d. In.* Pues di, q? eſperas
o en que, ſeñora, reparas?

Tisb. Reparo en que fue caſtigo
de amor el que he hallado en ti.

d. In. Si vino, mi bien, en ti,
a qualquier coſa me obligo.

Aunque yo ſepa perder

en tu ſeruicio la vida,

la diera por bien perdida,

y te prometo de ſer

tu eſpoſo. *Tis.* Soy deſigual

a tu ſer. *d. In.* Amor es Rey,

que iguala, con juſta ley,

la ſeda con el ſayal.

Tis. Caſi te quiero creer,
mas ſois los hombres traydores.

d. In. Poſſible es, mi bien, q? ignores
mi amoroso proceder?

O y prendes con tus cabellos

mi alma. *Tis.* Yo a ti me allano,

baxo la palabra, y mano

de eſpoſo. *d. In.* Iuro ojos bellos,

que mirando me matais,

de ſer vuestro eſpoſo. *Ti.* Aduerte

mi bien, q? ay Dios, y q? ay muerte.

d. In. Que largo me lo fiais;

y mientras Dios me dè vida,

yo vuestro eſclauo ſerè;

eſta es mi mano, y mi fè.

Tis. No ſerè en pagarte eſquiua.

d. In. Ya en mi mismo no ſoſiego.

Tis. Ven, y ſerà la cabaña,

del amor que me acompaña,

talamo de nuestro ſoſiego.

Entre eſtas cañas te eſconde,

hasta

y Combidado de Piedra?

hasta que tenga lugar.

d. 1^a. Por dōde tengo de entrar?

Tisb. Ven, y te dire por donde.

d. 1^a. Gloria al alma mi bien dais.

Tisb. Esta voluntad te obligue,
y fino, Dios te castigue.

d. 1^a. Que largo me lo fiais.

*Vanse, y sale Coriton, Anfriso, Belisa,
y músicos.*

Cor. Ea llamad a Tisbea,
y los zagales llamad,
para que en la soledad
el huésped la Corte vea.

Be. Vamos a llamarla. *Cor.* Vamos.

Beli. A su cabaña lleguemos.

Cor. No ves que estará ocupada
con los huéspedes dichosos,
de quien ay mil embidiosos.

Anf. Siépre es Tisbea embidiada.

Bel. Cantad algo mientras viene,
porque queremos baylar.

Anf. Como podrá descansar
cuydado que zelos tiene?

Cantan. A pescar salió la niña,
tendiendo redes,
y en lugar de pezes
las almas prende.

Sale Tisbea.

Tis. Fuego, fuego, que me quemó,
que mi cabaña se abraza,
repicad a fuego a migos,
que ya dan mis ojos agua.
Mi pobre edificio queda
hecho otra Troya en las llamas
que despues que faltan Troyas
quiere amor quemar cabañas:
fuego zagales, fuego, agua, agua
amor clemencia, q̄ se abraza el al
Ay choça, vil instrumento (ma.
de mi deshonra, y mi infamia,
cueva de ladrones fiera,

que mis agraulos ampara.

A falso huésped, que dexas

vna muger deshonrada,

nube que del mar salió,

para anegar mis entrañas:

fuego, fuegozagales, agua, agua

amor clemencia, q̄ se abraza el al

Yo soy la que hazia siépre (ma.

de los hombres burla tanta,

que siempre las que hazé burla

vienen a quedar burladas.

Engañóme el Cauallero

debaxo de fee, y palabra

de marido, y profanó

mi honestidad, y mi cama.

Gozóme al fin, y yo propia

le di a su rigor las alas,

en dos yeguas que crié,

con que me burló, y se escapó.

Seguidle todos, seguidle,

mas no importa que se vaya,

que en la presencia del Rey

tengo de pedir vengança:

fuego, fuegozagales, agua, agua

amor clemencia, q̄ se abraza el

Vase Tisbea.

(alma.

Cor. Seguid al vil Cauallero.

Anf. Triste del que pena, y calla,

mas vive el cielo que en él

me he de vengar desta ingrata.

Vamos tras ella nosotros,

porque va desesperada,

y que vaya podrá ser

buscando mayor desgracia.

Cor. Tal fin la soberbia tiene,

su locura, y confianza

paró en esto.

Dize Tisbea dentro.

Tisb. Fuego, fuego.

Anf. Al mar se arroja.

Cor. Tisbea detente, y para.

Tisb.

El Burlador de Sevilla;

*Fuego fuego zagales agua, agua
amor clemencia, que abraza el alma.*

TORNADA SEGVNDA

Salen el Rey D. Alonso, y D. Diego Tenorio de barba.

Rey. Que me dizes?

Die. Señor, la verdad digo,
por esta carta estoy del casocierto, (no
jes de tu Embaxador, y de mi herma-
nallaröle en la quadra del Rey mismo
con vna hermosa dama de Palacio.

Rey. Que calidad?

Die. Señor la Duquesa Isabela.

Rey. Isabela? Die. Por lo menos.

Rey. Atreuimiento temerario; y dōde
aora está?

Die. Señor, a vuestra Alteza
no he de encubrirle la verdad, a no-
a Sevilla llegó con vn criado. (che
te. Ya conocéis, Tenorio, q̄ os estimo
al Rey informarē del caso luego.

pasado a esse rapaz cō Isabela (ulo,
volviendo a su sosiego al Duq̄ Osta-
que inocente padece, y luego al pūto
razed que D. Iuan salga desterrado.

Die. A donde mi señor?

Rey. Mi enojo vea
en el destierro de Sevilla; salga
a Lebrija esta noche, y agradezca
solo al merecimiento de su padre;
pero dezid D. Diego, que dirēmos
a Gonçalo de Villosa, sin q̄ erremos?
casēle con su hija, y no se como
lo puedo aora remediar.

Die. Pues mira,
gran señor, que mandas q̄ yo haga,
que este biē al honor desta señora,
hija de vn padre tal?

Rey. Vn medio tomo,
con q̄ absolverlo del enojo entiendo,

Mayordomo mayor pretēdo hazelle.
Sale vn criado.

Cria. Vn Cauallero llega de camino,
y dize señor, q̄ es el Duq̄ Ostauro.

Rey. El Duque Ostauro?

Cria. Si señor Rey. Pues entre.

Sale el Duque Ostauro de camino. (no;

Ost. A estos pies grā señor vn peregrī
miserio, y desterrado, ofrece el labio,
juzgan lo por mas facil el camino,
en vuestra gran presencia.

Rey. Duque Ostauro.

Ost. Huyendo vengo el fiero desatino
de vna muger el nopēsado agrauio
de vn cauallero, q̄ la causa ha sido,
de q̄ así a vuestros pies aya venido

R. Ya Duq̄ Ostauro, se vuestra inocēcia.
yo al Rey escriuirē que os restituya
en vuestro estado, puesto q̄ el ausencia
que hizisteis algun daño os atribuya,
yo os casarē en Sevilla, con licencia,
y tambien con perdon, y gracia suya;
que puesto que Isabela vn Angel sea,
mirando la que os doy ha de ser fea.

Comendador mayor de Calatraua
es Gonçalo de Villosa, vn Cauallero,
a quien el Moro por temor alaba,
que siempre es el cobarde lisongero.
Este tiene vna hija, en quien bastaua
en dote la virtud que confitero,
despues de la verdad, q̄ es marauilla;
y el Sol della es Estrella de Castilla:
esta quiero que sea vuestra esposa.

Ost. Quando este viage le emprēdiera
a solo esso, mi suerte era dichosa,
sabiendo yo q̄ vuestro gusto fuera.

Rey. Hospedareis al Duque, sin q̄ cosa
en su regalo falte. Ost. Quien el pera
envos señor, saldrā de premios lleno,
primero Alfōso sois, siēdo el Onzeno.

Vase el Rey, y D. Diego, y sale Ripio.

Ripio.

y Combidado de Piedra.

Rip. ¿q̄ ha sucedido? *Ost.* ¿q̄ he dado
el trabajo recibido,
conforme me ha sucedido,
desde oy por bien empleado.
Hable al Rey, vióme, y hóróme:
Cesar con el Cesar fui,
pues vi, peleé, y venci,
y haze que esposa tome
de su mano, y se prefiera
a desenojar al Rey,
en la fulminada ley:

Ri. Con razon el nóbre adquiere
de generoso en Castilla;
al fin te llegó a ofrecer
muger? *Ost.* Si amigo, muger:
de Seuilla, que Seuilla
dá, si aueriguarlo quieres,
porque de oirlo te aslombres,
si fuertes, y ayrosos hombres,
tambien gallardas mugeres.
Vn manto tapado vn brio,
donde vn puro Sol se esconde,
fino es en Seuilla, adonde
se admite el contento mio.
Es tal, que ya me consuela
en mi mal.

Sale D. Iuan, y Catalinon.

Car. Señor de rente,
que aqui está el Duq̄ inocente:
sagitario de Isabela,
aunque mejor lo dixera

Capricornio. d. Iu. Disimula.

Car. Quando le vende le adula.

d. Iu. Como a Napoles dexé,
por embiarme a llamar
con tanta prisa mi Rey,
y como su gusto es ley,
no tuue, *Ostauio*, lugar
de despedirme de vos
de ningun modo. *Ost.* Por esso;
don Iuan amigo, os confieso

que oy nos juntamos los dos
en Seuilla. *d. Iu.* Quien pésarán
Duque, que en Seuilla os viera,
para que en ella os sirviera,
como yo lo deseaua.

Dexais mas, aunque es lugar
Napoles tan excelente,
por Seuilla solamente
se puede amigo dexar.

Ost. Si en Napoles os oyera,
y no en la parte que estoy,
del credito que aora os doy
sospecho que me riera.

Mas llegandola a habitar,
es por lo mucho que alcanza
corta qualquiera alabanza,
que a Seuilla quereis dar.

Quien es el que viene alli?

d. Iu. El que viene es el Marques
de la Mota, descortes
es fuerça ser. *Ost.* Si de mí
algo huviereis menester,
aqui espada, y brazo está.

Car. Y si importa gozará
en su nombre otra muger,
que tiene buena opinion.

Ost. De vos estoy satisfecho.

*Vase Ostauio, y Ripio, y sale el Mar-
ques de la Mota.*

Mot. Todo oy os ando buscando,
y no os he podido hallar,
vos, don Iuan, en el lugar,
y vuestro amigo penando
en vuestra auséncia? *d. I.* Por Dios;
amigo que me deueis
essa merced que me hazeis.
Que ay de Seuilla? *Mo.* Está ya
toda esta Corte mudada.

d. Iu. Mugeres? *Mo.* Cosa juzgada.

d. Iu. Inès? *Mot.* A Bejel se va.

d. Iu. Buen lugar para viuir

El Burlador de Sevilla,

la que tan dama nació.
Mot. El tiempo la desterrò
a Bejel. *d. Iu.* Irà a morir:
Coitança? *Mot.* Es lastima vella
lampiña de frente, y ceja,
llámale el Portugués vieja,
y ella imagina que bella.
d. Iu. Si, que bella en Portugués,
suena vieja en Castellano.
Y Teodora? *Mot.* Este Verano
se escapò del mal Francés,
y està tan tierna, y reciente,
q̄ ante ayer me arrojò vn diéte
embuelto entre muchas flores.
d. Iu. Iulia la del Candilejo?
Mot. Ya con sus afeytes lucha.
d. Iu. Vc dese siempre por trucha?
Mot. Ya se da por abadejo.
d. Iu. El barrio de Cantarranas
tiene buena poblacion?
Mot. Ranas las mas dellas son.
d. Iu. Y vienen las dos hermanas?
Mot. Y la mona de Tolù
de su madre Celestina,
que les enseña doctrina.
d. Iu. O vieja de Bercebu:
como la mayor està?
Mot. Blanca, sin blanca ninguna:
tiene vn santo a quien ayuna.
d. Iu. Ahora en vigiliadas?
Mot. Es firme, y santa muger.
d. I. Y essotra? *Mo.* Mejor principio
tiene, no desecha ripio.
d. Iu. Buen albañil quiere ser:
Marquès, q̄ ay de perros muertos?
Mot. Yo, y D. Pedro de Esquivel
dimos a noche vn cruel,
y esta noche tengo ciertos
otros dos. *d. Iu.* Irè con vos,
que tambien recorrerè
cierto nido, que dexè

en huecos para los dos:
q̄ ay de terrero? *Mo.* No muero
en terrero, que enterrado
me tiene mayor cuidado.
d. I. Como? *Mo.* Vn imposible quiero.
d. Iu. Pues no os corresponde? *Mot.* Si,
me fauorece, y estima.
d. Iu. Quié es? *Mot.* Doña Ana mi pri-
que es recién llegada aqui. (ma,
d. Iu. Pues dōde ha estado? *Mo.* En Lis-
con su padre en la embaxada. (boa
d. Iu. Es hermosa? *Mot.* Es estremada,
porque en doña Ana de Villosa
se estremò naturaleza.
d. Iu. Tan bella es essa muger?
vine Dios que la he de ver.
Mot. Vereis la mayor belleza
que los ojos del Rey ven.
d. Iu. Casaos pues es estremada.
Mo. El Rey la tiene casada,
y no se sabe con quié. (criue.
d. Iu. No os fauorece? *Mo.* Y me es-
cat No prosigas, que te engaña
el gran burlador de España.
d. Iu. Quien tan satisfecho viue?
Mot. Ahora estoy aguardando
la postrer resolution.
d. Iu. Pues no perdais la ocasion,
que aqui os estoy aguardando.
Mot. Ya buelvo.
Vase el Marquès y el criado.
Cat. Señor quadrado,
ò señor redondo, a Dios.
Cr. A Dios. *d. Iu.* Pues solos los dos;
amigo, auemos quedado,
figuele el passo al Marquès,
que en el Palacio se entrò.
Vase Catalinon, y habla por vna vexo
vna muger. (llamò?
Mug. Ce, a quié digo? *d. Iu.* Quien
Mug. Pues sois prudente, y cortès,
y

Combiado de Piedra.

y su amigo, dadle luego
al Marquès este papel,
mirad que consiste en el
de vna señora el sosiego.

d. In. Digo que se lo dirè,
soy su amigo, y Cauallero.

Mug. Basta señor forastero. *Vas*

a Dios. *d. In.* Y la voz se fue.

No parece encantamento
esto que aora ha passado?

a mi el papel ha llegado
por la estafeta del viento.

Sin duda que es de la dama;
q̃el Marquès me ha encarecido
venturoso en esto he sido.

Seuilla a voces me llama
el Burlador, y el mayor
gusto que en mi puede auer,
es burlar vna muger,
y dexarla sin honor.

Vive Dios, que le he de abrir,
pues sali de la plaçuela,
mas si huvièssè otra cautela,
gana me da de reir.

Ya està abierto el papel,
y que es fuyo es cosa llana,
porque aqui firma doña Ana.

Dize así. Mi padre infiel
en secreto me ha casado,
sin poderme resistir,
no se si podrè vivir,
porque la muerte me ha dado.

Si estimas, como es razon,
mi amor, y mi voluntad,
y si tu amor fue verdad,
muestralo en esta ocasion.

Porque veas que te estimo,
ven esta noche a la puerta,
que està a las onze abierta;
donde tu esperança, primo,
gozes, y el fin de tu amor:

traciàs, mi gloria, por señas
de Leonorilla, y las dueñas,
vna capa de color.

Mi amor todo de ti fio,
y a Dios desdichado amante.

Ay suceso semejante?

ya de la burla me rio.

Gozarèla, vive Dios,
con el engaño, y cautela,
que en Napoles a Isabela.

Sale Catalinon.

Ca. ya el Marquès viene. *d. I.* los dos
aquesta noche tenemos (uo?)
que hazer. *Ca.* Ay engaño nue-

d. I. Estremado. *Ca.* No lo apurobo,
tu pretendes que escapemos,
vna vez, señor, burlados;
que el que vive de burlar,
burlado avrà de escapar
de vna vez. *d. In.* Predicador,
te buelves impertinente?

Esta vez quiero auisarte,
porque otra vez no te auise.

Cat. Digo, que de aqui adelante
lo que me mandas harè,
y a tu lado forçarè
vn Tigre, vn Elefante.

Sale el Marquès de la Mota.

d. In. Calla, que viene el Marquès!

Cat. Pues ha de ser el forçado?

d. In. Para vos Marquès me hã da
vn recado harto cortès. (da)

Por esta reja, sin ver
el que me lo daua alli,
solo en la voz conoci,
que me lo daua muger.

Dizete al fin, que a las doce
vayas secreto a la puerta,
que està a las onze abierta;
donde tu esperança goze
la possession de tu amor,

C

El Burlador de Sevilla;

y que lleuasses por señas
de Leonorilla, y las dueñas,
vna capa de color.

Mot. ¿dizes? **d. Iu.** ¿este recado
de vna ventana me dieron,
sin ver quié. **Mo.** Cō el pusié
sueño en tanto cuydado.

Ay amigo, solo en tí
mi esperanza renaciera;
dame esos brazos. **d. I.** cōsidera
que no está tu prima en mí.

Eres tu quien ha de ser
quien la tiene de gozar,
y me llegas a abraçar
los pies. **Mot.** Es tal el placer,
que me ha sacado de mí;
ò Sol apresura el passo.

d. Iu. Ya el Sol camina al Ocaso.

Mot. Vamos, amigos, de aquí,
y de noche nos pondremos;
loco voy. **d. Iu.** Bien se conoce,
mas yo bien se que a las doze
harás mayores extremos.

Mot. Ay prima del alma, prima,
que quieres premiar mi fec.

Cat. Viue Christo, que no dē
vna blanca por su prima.

Vase el Marqués, y sale D. Diego.

d. Di. D. Iuā. **Ca.** Tu padre te llama.

d. Iu. Que manda Vue señoria?

d. Die. Verte mas cuerdo queria,
mas bueno, y con mejor fama;
Es posible que procuras
todas las horas mi muerte?

d. Iu. Porque vienes de esta suerte?

d. Die. Por tu trato, y tus locuras.

Al fin el Rey me ha mandado,
que te eche de la Ciudad,
porque está de vna maldad
con justa causa indignado.

Que aũq me lo has encubierto,

ya en Seuilla el Rey lo sabe,
cuyo delito es tan graue,
que a dezirtelo no acierto.

En el Palacio Real
traycion, y con vn amigo?
traydor, Dios te dē el castigo,
que pide delito igual.

Mira, que aunque al parecer
Dios te consiente, y aguarda,
su castigo no se tarda,
y que castigo ha de auer
para los que profanais
su nōbre, q es Iuez fuerte

Dios en la muerte. **d. Iu.** En la
tan largo me lo fiais? (muerte,
de aquí allā ay gran jornada.

d. Die. Breue te ha de parecer.

d. Iu. Y la que tengo de hazer,
pues a su Alteza le agrada,
aora es larga tambien?

d. Die. Hasta que el injusto agrauio,
satisfaga al Duque Octauio,
y apaciguados estē
en Napoles de Isabela
los sucessos que has causado,
en Lebrija retirado,
por tu traycion, y cautela,
quiere el Rey que estēs aora,
pena a tu maldad ligera.

Cat. Si el caso tambien supiera ap.
de la pobre pescadora,
mas se enojara el buen viejo.

d. Die. Pues no te vence castigo
cō quāto hago, y quanto digo,
a Dios tu castigo dexo. *Vase.*

Cat. Fuesse el viejo enternecido.

d. Iu. Luego las lagrimas copia,
condicion de viejo propia,
vamos, pues ha anocheci lo,
a buscar al Marqués. **Ca.** Vamos
y al fin gozarás su dama.

y Combidado de Piedra.

d. Iu. Ha de ser burla de fama.

cat. Ruego al cielo que salgamos della en paz *d. Iu.* Catalinon

en fin *cat.* Y tu, señor, eres

langosta de las mugeres,

y con publico pregon,

porque de ti se guardara,

quando a noticia viniera

de la que doncella fuera,

fuera bien se pregonara.

Guardense todos de vn hōbre;

que a las mugeres engaña,

y es el burlador de España.

d. Iu. Tu me has dado gētil nōbre.

Sale el Marquès de noche con musi-

cos, y passea el tablado, y se en-

tran cantando.

Mus. El que vn bien gozar espera

quanto espera desespera.

Mot. Como yo a mi bien gozè,

nunca lleguè a amanecer.

d. Iu. Que es esto? *cat.* Musica es.

Mot. Parece que habla conmigo

el Poeta: quiè vâ? *d. Iu.* Amigo.

Mot. Es d. Iuâ? *d. Iu.* Es el Marquès

Mot. Quien puede ser sino yo?

d. Iu. Luego que la capa vi,

que erades vos conoci.

Mot. Cantad, pues D. Iuan llegò.

Cant. El que vn biè gozar espera,

quanto espera desespera.

d. Iu. Que casa es la que mirais?

Mot. D. D. Gonçalo de Vlloa.

d. Iu. Dōle iremos? *Mo.* A Lisboa;

d. Iu. Como si en Seuilla estais?

Mot. Pues que so os marauillat

no vive on gusto igual

lo peor de Portugal

en lo mejo de Castilla?

d. Iu. Dōde vitan? *Mot.* En la calle

de la Sierpe donde ves

anda cmb uelto en Portugues.

Que en a queste amargo valle,

con bocado solieitan

milluvas, que aunqen bocados,

enefeto son ducados,

con que el dinero nos quitand

d. Iu. Mientras a la calle vais,

yo dar vn perro quisiera.

Mo. Pues cerca de aqui me espera

vn brauo. *d. Iu.* Si me dexais,

señor Marquès, vos vereis

como de mi no se escapa.

Mot. Vamos, y poncos mi capa;

para que mejor lo deis.

d. Iu. Bien aueis dicho, venid

y me enseñareis la casa.

Mot. Mientras el suceso passa,

la voz, y el habla fingid.

Veis aquella zelosia?

d. Iu. Ya la veo. *Mot.* Pues llegad,

y dezid Beatriz, y entrad.

d. Iu. q muger? *Mo.* Rosada, y fria.

cat. Serà muger cantimplora.

Mot. En Gradass os aguardamos.

d. Iu. A Dios Marquès. *cat.* dō de va

d. Iu. Callanccio, calla aora, (mos?

a donde la burla mia

execute. *cat.* No se escapa

nadie de ti. *d. Iu.* El trueq adoro

cat. Echaste la capa al toro.

d. Iu. No, el toro me echò la capa.

Mot. La muger ha de pensar

q soy el. *Mus.* Que gētil perro.

Mo. Esto es acertar por yerro.

Can. El q vn bien gozar espera,

quanto espera desespera.

Vanse, y dize doña Ana dentro.

d. Ana. Falso, no eres el Marquès;

q me has engañado. *d. Iu.* Digo

q lo soy. *d. Ana.* Fiero enemigo,

mientes, mientes.

El Burlador de Sevilla

sale D. Góngalo con la espada desnuda.

d. Gon. Ea voz es

de doña Ana la que siento.

d. Ana. No ay quié mate este tray

homicida de mi honor? (dor,

d. Gon. Ay tã grãde atreuimiento?

muerto honor dixo, ay de mi!

y es su lengua tan liuiana,

que aqui sirve de campana.

d. Ana. Matadle.

*Salen D. Iuan, y Catalinon con las
espadas desnudas.*

d. Iu. Quien està aqui?

d. Gon. La barba cana caída

de la torre de mi honor

echaste en tierra, traydor,

donde era Alcalde la vida.

d. Iu. dexame passar *d. Gon.* Passar?

por la punta desta espada.

d. I. Morirás. *d. G.* no importanada

d. Iu. Mira que te he de matar. (ce

d. G. Muere traydor. *d. I.* desta fuer

muero. *Ca.* Si escapode a questa,

no mas burlas, no mas fiesta.

d. Gon. Ay q̃ me has dado la muer-

d. Iu. Tu la vida te quitaste. (ce

d. Gon. De que la vida servia?

d. Iu. Huyamos.

Vase don Iuan, y Catalinon.

d. Gon. La sangre fria

con el furor aumentaste:

Muerto soy, no ay bié q̃ aguar-

teguirte mi furor. (de,

q̃ es traydor, y el q̃ es traydor,

es traydor, porque es cobarde.

Entran muerto a d. Góngalo, y sale el

Marquès de la Mota y músicos.

Mot. Presto las doze darán,

y mucho don Iuan se tarda,

fiera prision del que aguarda.

Sale D. Iuan, y Catalinon.

d. Iu. Es el Marquès? *Mo* Es d. Iuã?

d. Iu. Yo soy, tomad vuestra capa.

Mo Y el perro? *d. I.* funesto ha sido;

al fin, Marquès, muerto ha auido.

Cat. Señor, del muerto te escapa.

Mot. Burlaste, amigo, que haré?

Ca. Tã bien, vos sois el burlado. *ap.*

d. Iu. Cara la burla ha costado.

Mot. Yo, don Iuan, lo pagaré,

porque estará la muger

que xosa de mi. *d. Iu.* A Dios

Marquès? *Cat.* A fè que los dos

mal pareja han de correr.

d. I. Huyamos. *Cat.* Señor no avrá

aguila que a mi me alcance.

Vase, y queda el Marquès de la Mota.

Mot. Vosotros os podeis ir,

porque yo me quiero ir solo.

Dent. Vióse desdicha mayor?

y vióse mayor desgracia?

Mot. Valgame Dios, voz es siento

en la plaça del Alcaçar,

que puede ser a estas horas?

vn yelo el pecho me arrayga.

Desde aqui parece todo

una Troya que se abraça,

porque tantas luzes juntas

hazen Gigantes de llamas.

Vn grande esquadro de hachas

se acerca a mi porque anda

el fuego emulando Estrellas,

diuidiendose en esquadras.

Quiero saber la ocasion.

Sale d. Diego Tenorio, y la guarda con

hachas.

d. Die. Que gente?

Mot. Gente que aguarda

saber de aq̃este ruido

el alboroto y la caus (mi?

d. Di. Prédedlo. *Mot.* Penderme a

d. Di. Bolved la espada a la bayna,

que

y Combidado de Piedra.

que la mayor valentia
es no tratar de las armas.

Mot. Como al Marques de la Mota
hablan así? *d. Di.* Dad la espada,
que el Rey os manda prender.

Mot. Vive Dios.

Sale el Rey y acompañamiento.

Rey. En toda España
no ha de caber, ni tampoco
en Italia, si va a Italia.

d. Di. Señor, aquí está el Marqués.

Mot. Gran señor, pues V. Alteza
a mi me manda prender?

Rey. Lleuadle luego, y ponedle
la cabeza en vna escarpiá.

En mi presencia te pones?

Mot. A glorias de amor tiranas,
siempre en el pasar ligeras,
como en el vivir pesadas.

Bien dixo vn Sabio, que auia
entre la boca, y la raga
peligro; mas el enojo
del Rey, me admira, y espanta.
No sé por lo que voy preso.

d. Di. Quien mejor sabrá la causa
que V. Señoría? *Mot.* Yo?

d. Di. Vamos *Mot.* cōfusiō estraña!

Rey. Fulminele el processo
al Marqués luego, y mañana
le cortarán la cabeça.

Y al Comendador, con quanta
soleñidad, y grandeza

se dà a las personas sacras,
y Reales, el entierro

se haga en brōze, y piedras varias
vn sepulcro, con vn bu'to

le ofrezcan, donde en Mosaicas
labores goticas letras

den lenguas a sus venganças.

Y entierro, bu'to, y sepulcro

quiero que a mi costa se haga;

donde doña Ana se fue?

d. Di. Fuesse al sagrado doña Ana
de mi señora la Reyna.

Rey. Ha de sentir esta falta

Castilla, tal Capitan

ha de llorar Calatrava.

Vanse todos, y sale. Patricio desposado
con *Amintha Gaseno viejo, Belisario*

Pastores musicos.

Cant. Lindo sale el Sol de Abril,
con trebol, y torongils

y aunque le sirue de estrella,

A mintá sale mas bella.

Patr. Sobre esta alfombra florida
adonde en campos de escarcha

el Sol sin aliento marcha

con su luz recién nacida,

os sentad, pues nos combidá

al talamo el sitio hermoso

Sale Catalinon de camino.

Cat. Señores, el desposorio
huespedes ha de tener.

Gas. A todo el mundo ha de ser
este contento notorio.

Quien viene? *Cat.* D. Iuā Tenorio

Gas. El viejo? *Cat.* No esse D. Iuan.

Bel. Serà su hijo galan.

Patr. Tengolo por mal agüero
que galan y cauallero

quitan gusto, y zelos dan.

Pues quien noticia les dió

de mis bodas? *Cat.* De camino

passa a Llobrija. *Patr.* Longino

que el demonio le embió?

mas de que me afixo yo?

vengan a mis dulces bodas

del mundo las gentes todas:

mas con todo, vn cauallero

en mis bodas mal agüero

Gas. Venga el Coloso de Rodas:

venga el Papa, el Preste Iuan,

El Burlador de Sevilla,

y Ben Alonso el Onzeno
con tu Certe que en Gaseno
animo, y valor veràn.

Montes en casa ay de pan,
Guadalquivides de vino,
Babilonias de tozino,

y entre exercitos cobardes,
de aues para que las cardes,
el pollo, y el palomino.

Venga tan gran cauallero
a ser oy en dos hermanas
honra destas viejas canas.

Belis El hijo del Camarero
mayor. *Pa.* Todo es mal aguero
para mi, pues le han de dar
junto a mi esposa lugar:
aun no gozo, y ya los cielos
me estan condenando a zelos,
amor, sufrir, y callar.

Sal'e Don Juan Tenorio.

d. Ia. Passando acafo, he sabido
que ay bodas en el lugar,
y dellas quise gozar,
pues tan venturoso he sido.

Gase. Vue señoria ha venido
a honrallas, y engrandecellas.

Patr. Yo que soy el dueño dellas,
digo entre mi, que vengais
en hora mala. *Gase.* No dais
lugar a este Cauallero?

d. Ia. Con vuestra licencia quiero
sentarme aqui.

Sientase junto a la novia.

Patr. Si os sentais
delante de mi, señor,
sereis de aqueſta manera
el nouio? *d. Ia.* Quando lo fuera,
no escogiera lo peor.

Gase. ¿ es el nouio? *d. Ia.* De mi error
y ignorancia perdonad.

Car. Desventurado marido,

d. Ia. Corrido está. *Ca.* No lo ignora,
ma. si tiene de ser toro,
que mucho que esté corrido?
No dare por su muger,
ni por tu honor, vn cornado,
desdichado tu que has dado
en manos de Luzifer.

d. Ia. Posible es que vengo a ser,
señora, tan venturoso?
embidia tengo al esposo.

Amin. Pareceisme lisongero.

Patr. Bien dixe, que es mal aguero
en bodas vn poderoso.

Gase. Ea vamos a almorçar,
porque pueda descansar
vn rato su Señoria.

Toma'e Don Juan la mano a la novia.

d. Ia. Porq̃ la escondéis? *Am.* Es mia

Gase. Vamos.

Beji. Bolued a cantar.

d. Ia. Que dizes tu? *Car.* Yo? ¿ q̃ tema
muerte vil deſtos villanos.

d. Ia. Buenos ojos blancas manos,
en ellos me abraſo, y quemo.

Car. Almagrar, y echar a extremo;
con esta quatro seràn.

d. Ia. Ven, que mirandome están.

Patr. En mis bodas cauallero,
mal aguero. *Gase.* Cantad.

Patr. Muero.

Car. Canten, que ellos lloraràn.

IORNADA TERCERA

Sal'e Patricio pensativo.

Patr. Zelos, relox, y cuidado,
que a todas las horas dais
tormentos con que matais,
aun quedais desconcertados.
Dexadme de atormentar,
pues es cosa tan sabida,
que quando amor me dà vida,
la muerte me quereis dar.

Que

y Combilado de Piedra.

Que me quereis, cauallero,
que me atormentais así?
bien dixe, quando le vi
en mis bodas, mal aguero.
No es bueno que se sentò
a cenar con mi muger,
y a mi en el plato meter
la mano no me dexò.
Pues cada vez que queria
metella, la desviaua,
diziendo a quanto tomaua,
grosseria, grosseria.
Pues el otro bellacon,
a quanto comer queria,
esto no come, dezia,
no teneis, señor, razon.
Y de delante al momento
me lo quitaua, corrido;
esto bien sè yo que ha sido
culebra, y no casamiento.
Ya no se puede sufrir,
ni entre Christianos passar;
y acabando de cenar
con los dos, mas que a dormir
se ha de ir tambien si porfia,
con nosotros, y ha de ser
el llegar yo a mi muger,
grosseria, grosseria.
Ya viene, no me resisto,
aqui me quiero esconder;
pero ya no puede ser,
que imagino que me ha visto.

Sale don Juan Tenorio.

d. Ju. Patricio, Patr. Su Señoria
que manda? *d. Ju. Hazeros saber.*

Patr. Mas que ha de venir a ser
alguna desdicha mia.

d. Ju. Que ha muchos dias, Patricio,
que a Aminta el alma le di,
y he gozado.

Patr. Su honor? d. Ju. Si.

Patr. Manifiesto, y claro indicio
de lo que he llegado a ver,
que si bien no le quisiera,
nunca a su casa viniera;
al fin, al fin es muger.

d. Ju. Al fin, Aminta zelosa,
ò quizá desesperada
de verse de mi olvidada;
y de ageno dueño esposa.
Esta carta me escriuiò
embiandome a llamar,
y yo prometí gozar
lo que el alma prometió:
esto passa desta suerte,
dad a vuestra vida vn medio,
que le dare sin remedio
a quien lo impida, la muerte.

Patr. Si tu en mi eleccion lo pones,
tu gusto pretendo hazer,
que el honor, y la muger
son males en opiniones.
La muger, en opinion,
siempre mas pierde que gana,
que son comola campana
que se estima por el son.
Y así es cosa aueriguada,
que opinion viene a perder
quando qualquiera muger
suena a campana quebrada.
No quiero pues me reduces
el bien que mi amor ordena,
muger entre mala, y buena,
que es moneda entre dos luzes.
Gozala, señor, mil años,
que yo quiero resistir,
desengañar, y morir,
y no viuir con engaños.

d. Ju. Con el honor le venci,
porque siempre los villanos
tienen su honor en las manos,
y siempre miran por si.

Que

El Burlador de Sevilla,

Que por tantas variedades
es bien que se entienda, y crea,
que el honor se fue al aldea
huyendo de las Ciudades.
Pero antes de hazer el daño,
le pretendo reparar,
a su padre voy a hablar,
para autorizar mi engaño.
Bien lo supe negociar,
gozarla esta noche espero,
la noche camina y quiero
su viejo padre llamar.
Estrellas que me alumbráis,
dadme en este engaño suerte,
si el galardón en la muerte
tan largo me lo guardáis.

Vase, y sale Aminta, y Belisa.

Bel. Mira que vendrá tu esposo,
entra a desnudarse Aminta.

Am. Destas infelizes bodas
no sé que siento, Belisa,
todo oy mi Patrio he estado
bañado en melancolia,
todo en confusión, y zelos,
mirad que grande desdicha.
Di que cauallero es este
que de mi esposo me priva
la desvergüenza en España
se ha hecho caualleria.
Dexame que estoy corrida,
mal huviere el cauallero
que mis contentos me priva.

Bel. Calla, que pienso que viene,
que nadie en la casa pisa
de un desposado tan recio.

Am. Queda a Dios, Belisa mia,

Bel. Desenojale en los brazos.

Am. Plega a los cielos que sirvan
mis suspiros de requiebros,
mis lagrimas de caricias.

Vase, sale D. Inés, Catalinón y Gaseno.

d. In. Galeno, quedad con Dios.

Gas. Acompañaros querria,
por darle desta ventura
el parabien a mi hija.

d. In. Tiempo mañana nos queda.

Gas. Bien dezis, el alma mia
en la muchacha os ofrezco.

d. In. Mi espola dezid; enfilla
Catalinón. *Cat.* Para quando?

d. In. Para el Alva, que de risa
muerta, ha de salir mañana
deste engaño. *Ca.* Allá en Lebrija
señor, nos está aguardando
otra boda por tu vida
que despaches presto en esta.

d. In. La burla mas escogida
de todas, ha de ser esta.

Cat. Que saliessemos querria
de todas bien. *d. In.* Si es mi padre
el dueño de la justicia,
y es la priuanga del Rey,
que temes? *Cat.* De los que priuan
suele Dios tomar vengança,
si delitos no castigan,
y se suelen en el juego
perder tambien los que miran;
yo he sido miron del tuyo,
y por miron no querria
que me cogiese algun rayo,
y me trocasse en ceniza.

d. In. Vete, enfilla, que mañana
he de dormir en Sevilla.

Cat. En Sevilla? *d. In.* Si. *Cat.* ¿dizes?
mira lo que has hecho, y mira
que hasta la muerte, señor,
es corta la mayor vida,
que ay tras la muerte imperio.

d. In. Si tan largo me lo fias,
vengan engaños. *Cat.* Señor.

d. In. Vete, que ya me amohinas
con tus temores estraños. *Vase.*

La

y Combidado de Piedra.

La noche en negro silencio
se estiende, y ya las eabrillas
entre razimos de estrellas
el Polo mas alto pisan.

Yo quiero poner mi engaño
por obra, el amor me guia
a mi inclinacion, de quien
no ay hombre que se resista,
Quiero llegar a la cama,
Aminta.

Sale Aminta como que està acostada.

Amin. Quien llama a Aminta?
es mi Patricio? *d. Iu.* No soy
tu Patricio.

Am. Pues quien? *d. Iu.* Mira
de espacio Aminta, quien soy?

Am. Ay de mi, yo soy perdida;
en mi aposento a estas horas!

d. Iu. Estas son las obras mias.

Am. Bolueos que darè voces,
no excedais la cortesia
que a mi Patricio se deve;
ved que ay Romanas Emilias
en dos hermanas tambien,
y ay Lucrecias vengatiuas.

d. Iu. Escuchame dos palabras,
y esconde de las mexillas
en el coraçon la grana,
por ti mas preciosa, y rica?

Am. Vete, que vendrà mi esposo?

d. Iu. Yo lo soy, de que te admiras?

Am. Desde quãdo? *d. Iu.* Desde aora

A. Quiẽ lo ha tratado? *d. I.* Mi dicha

Am. Y quiẽ nos casò? *d. I.* Tus ojos.

Am. Cõ q̃ poder? *d. Iu.* Con la vista.

Am. Sabelo Patricio? *d. Iu.* Si,

q̃ te olvida. *Am.* Que me olvida?

d. Iu. Si, q̃ yo te adoro. *Am.* Como?

d. Iu. Cõ mis dos braços. *Am.* desvia

d. Iu. Como puedo, si es verdad

que muero?

Am. Que gran mentirã!

d. Iu. Aminta, escucha, y sabràs,
si quieres que te lo diga,
la verdad, que las mugeres
soys de verdades amigas.
Yo soy noble Cavallero,
cabeça de la Familia
de los Tenorios antiguos,
ganadores de Sevilla.

Mi padre, despues del Rey,
se reuerencia, y estima,
y en la Corte, de sus labios
pende la muerte, ò la vida.
Corriendo el camino acafo,
lleguè a verte, que amor guia
tal vez las cosas desuerte,
que el mismo dellas se oluida.
Vite, adorete, abrase me,
tanto, que tu amor me anima
a que contigo me case,
mira que accion tan precisa!
Y aunque lo mormure el Rey,
y aunque el Rey lo contradiga,
y aunque mi padre enojado
con amenazas lo impida,
en esposo tengo de ser,
que dizes? *Am.* No se que diga,
que se encubren tus verdades
con retoricas mentiras.

Porque si estoy desposada,
como es cosa conocida,
con Patricio, el matrimonio
no se absuelue, aunque el desista?

d. Iu. En no siendo confirmado,
por engaño, ò por malicia,
puede anularse. *Am.* En Patricio
todo fue verdad sencilla.

d. Iu. Aora bien, dame esta mano,
y esta voluntad confirma
con ella. *Am.* q̃ no me engañase?

d. Iu. Mio el engaño seria.

D

Am.

El Burlador de Sevilla

Am. Pues jurá que cumplirás
la palabra prometida.

d. Iu. Juro a esta mano, señora,
infierno de nieue fria,
de cumplirte la palabra.

Am. Jura a Dios, que te maldiga
si no la cumples. *d. Iu.* Si acaso
la palabra, y la fe mia
te faltare, ruego a Dios,
que a traycion, y aleuofia
me de muerte vn hōbre muerto,
que viuo, Dios no permita.

Am. Pues con esse juramento
soy tu esposa. *d. Iu.* El alma mia
entre los braços te ofrezco.

Am. Tuya es el alma, y la vida.

d. Iu. Ay Aminta de mis ojos,
mañana sobre virillas
de tersa plata, estrellada
con clauos de oro de Tibar;
pondrás los hermosos pies,
y en prision de gargantillas
la alabastrina garganta,
y los dedos en sortijas,
en cuyo engaste parezcan
transparentes perlas finas.

Am. A tu voluntad esposo,
la mia desde oy se inclina:
tuya soy. *d. Iu.* Que mal conoces
al burlador de Sevilla.

Vanse, y salen Isabela, y Fabio de camino.

Isab. Que me robasse el dueño
la prenda q̄ estimaua, y mas queria;
ō riguroso empeño

de la verdad, ò mascara del dia,
noche al fin tenebrosa,
antipoda del sol, del sueño esposa!

Fab. De que sirve, Isabela,
el amor en el alma y en los ojos,
si amor todo es cautela,
y en cāpos de desdenes causa enojos:

Si el que se rie agora,
en breue espacio desuéturas llorará:
el mar está alterado,
y en graue temporal tiēpo socorre;
el abrigo han tomado
las galeras, Duquesa, de la torre
que esta playa corona.

Isab. Donde estamos aora.

Fab. En Tarragona;
de aqui a poco espacio,
daremos en Valencia ciudad bella,
del mismo Sol Palacio,
diuertirás algunos dias en ella;
y despues a Sevilla:

irás a ver la octava maravilla:
que si a Octavio perdiste,
mas galan es don Iuan, y de Tenorio
solar, de que estás triste?

Cōde dizē q̄ es ya D. Iuan Tenorio,
el Rey con el te casa,
y el padre es la priuanga de su casa.

Isab. No nace mi tristeza
de ser esposa de don Iuā, q̄ el mūdo
conoce su nobleza,
en la esparcida voy mi agrauio fūdo,
que esta opinion perdida,
es de llorar mientras tuuiere vida.

Fab. Allí vna pescadora
tiernamente suspira, y se lamenta,
y dulcemente llora;

acā viene sin duda, y verte intenta,
mientras llamo tu gente,
lamentareis las dos mas dulcemēte.

Vase Fabio, y sale Tisbea.

Tisb. Robusto mar de España,
ondas de fuego fugitiuas ondas,
Troya de mi cabaña,
q̄ ya el fuego por mares, y por ondas;
en sus abismos fragua,
y el mar forma por las llamas aguas:
maldito el leño sea,

que

y Combidado de Piedra.

¿a tu amargo cristal hallò carrera, fuesse al fin y dexome,
 antojo de Medea,
 tu cañamo primero, o primer lino;
 aspado de los vientos,
 para telas de engaños, è instrumétos
Isab. Porque del mar te quejas
 tã tiernaméte, hermosa pescadora?
Tisb. Al mar formo mil quejas,
 dichosa vos, q̃ en su tormento aora
 del os estais riendo. (ziendo:
Is. Tãbié quejas del mar estoy ha-
 de donde sois?
Tisb. De aquellas (das,
 cabañas q̃ mirais del viento heri-
 tan vitoriosa entre ellas;
 cuyas pobres paredes desparecidas
 van en pedaços graues,
 dandole mil graznidos a las aues.
 Sois vos la Europa hermosa
 que estos toros os lleuan?
Isab. Lleuanme a ser esposa
 contra mi voluntad.
Tis. Si mi mancilla
 a lastima os prouoca,
 y si injurias del mar os tienen loca,
 en vuestra compañía
 para seruitos, como humilde esclaua
 me lleuad, que querria,
 si el dolor, ò la afrenta no me acaba,
 pedir al Rey justicia,
 de vn engaño cruel, de vna malicia.
 Del agua derrotado
 a esta tierra llegó dō Iuan Tenorio,
 difunto, y negado.
 amparele, hospedele, en tã notorio
 peligro y el vil huesped, (ped.
 vibora fue a mi plãta el tierno ces-
 Con palabra de esposo,
 la q̃ de aquesta costa burla hazia,
 se rindiò al engañoso;
 mal aya la muger q̃ en hōbres fia:

mira si es justo que vengança tome.
Isab. Calla muger maldita, (to;
 vete de mi preséncia, q̃ me has mue-
 mas si el dolor te incita,
 no tienes culpa tu, prosigue el cuéto
Tisb. La dicha fuera mia.
Is. Mal aya la muger q̃ en hōbres fia:
 quien tiene de ir contigo? (dre
Ti. Vn pescador Anselmo, vnpobre pa-
 de mis males testigo.
Is. No ay végãça q̃ a mi mal tãto le
 ven en mi compañía. (quadre
Ti. Mal aya la muger q̃ en hōbres fia
Vanse y salen Don Iuan, y Catalinon.
Cat. Todo en maletado està.
d. In. Como? *Ca.* q̃ Octavio ha sabido
 la traycion de Italia ya,
 y el de la Mora ofendido
 de ti justas quejas dà:
 y dize que fue el recado,
 que de su prima le diste,
 fingido, y dissimulado,
 y con su capa emprendiste
 la traycion que le ha infamado.
 Dize que viene Isabela
 a que seas su marido,
 y dizen. *d. In.* Calla.
Cat. Vna muela
 en la boca me has rompido?
d. In. Hablador, quien te reuela
 tantos disparates juntos?
Cat. Verdades son.
d. In. No pregunto
 si lo son, quando me mate
 Octavio, estoy yo difunto,
 no tengo manos tambien?
 donde me tienes possada?
Cat. En la calle oculta *d. In.* Bien!
Cat. La Iglesia es tierra sagrada.
d. In. Di que de dia me den

El Burlador de Sevilla;

en ella la muerte, viste

al nouio de dos hermanas?

Cat. Tábien le vi ansiado, y triste.

d. Iu. Aminta, estas dos semanas
no ha de caer en el chiste.

Cat. Tambien engañada está,
que se llama Doña Aminta;

d. Iu. Graciosa burla será.

Cat. Graciosa burla, y sucinta,
mas siempre la llorará.

**Descubrese vn sepulcro de Don Gon-
çalo de Vlloa.**

d. Iu. ¿Sepulcro es este? **Cat.** Aquí
don Gonçalo está enterrado.

d. Iu. Este es el que muerte di,
gran sepulcro le han labrado.

Cat. Ordenóle el Rey ansi,
como dize este letrado?

d. Iu. Aquí aguarda del Señor
el mas leal cauallero
la vengança de vn traidor;
del mote reir me quiero;
Y auciso s de vengar
buen viejo, barbas de piedra.

Cat. No se las podràs pelar,
¿en barbas muy fuertes medra.

d. Iu. A questa noche a cenar
os aguardo en mi posada,
alli el desafío haremos,
si la vengança os agrada,
aunque mal reñir podremos
si es de piedra vuestra espada.

Cat. Ya, señor, ha anocheçido,
vamonos a recoger.

d. Iu. Larga esta vengança ha sido,
si es que vos la auéis de hazer,
importa no estar dormido.

Que si a la muerte aguardais
a vengança, la esperança
agora es bien que perdais,
pues vuestro enojo, y vengança

tan largo me lo fiáis?

Vanse, y ponen la mesa dos criados.

Cr. i. Quiero apereibir la cena,
que vendrá a cenar don Iuan.

2. Puestas las mesas están,
que flemma tiene, si empieça.

Ya tarda como solia,
mi señor, no me contenta:

la bebida se calienta,

y la comida se enfria:

mas quien a don Iuan ordena
esta desorden?

Sale don Iuan, y Catalinon.

d. Iu. Cerraste?

Cat. Ya cerré como mandaste.

d. Iu. Oí, trayganme la cena.

2. Ya está aquí. **d. Iu.** Catalinon,
sientate. **Cat.** Yo soy amigo
de cenar de espacio. **d. Iu.** Digo
que te sientes. **Cat.** La razon
hare. **Cr. i.** Tábien es camino
este si como con él.

d. Iu. Sientate.

Dán vn golpe dentro.

Cat. Golpe es aquel.

d. Iu. Que llamaron imaginó
mira quien es? **Cat.** Voy bolando,
si es la justicia, señor?

d. Iu. Sea, no tengas temor;

Buelue el criado huyendo.

quien es, de ¿estás temblando?

Cat. De algun mal dà testimonio.

d. Iu. Mal mi colera resisto:

habla, responde, que has visto?

¿affombrote algun demonio?

Ve tu, y mira aquella puerta,

presto, acaba. **Cat.** Yo?

d. Iu. Tu, pues,

acaba, mene a los pies;

no vãs? **Cat.** Quié tiene las llaves
de la puerta?

2. Con

y Combidado de Piedra.

E. Con la aldaua

està cerrada no mas.

d. Iu. Que tienes, porque no vas?

Cat. Oy Catalinon acaba:

mas si las forçadas vienen

a vengarse de los dos.

Llega Catalinon a la puerta, y viene corriendo, cae, y levántase.

d. Iu. ¿q es esso? Ca. Valgame Dios: que me matan, que me tienen.

d. Iu. Quié te tiene? quié te tiene? que has visto?

Cat. Señor, yo allí

vide, quando luego fui,

quié me ase, quié me arrebatá;

llegué, quando despues ciego,

quando vile juro a Dios,

hablé, y dixo, quien sois vos?

respondió, respondi luego,

topé, y vide.

d. Iu. A quien? Cat. No se.

d. Iu. Como el vino desatina:

dame la vela gallina,

y yo a quien llamaveré.

Toma la vela D. Iuá, y llega a la puer-

ta, sale al encuentro d. Gonçalo, en la

forma q estava en el sepulcro, y d. Iuá

se retira atrás turbado, empuñando

la espada, y en la otra la vela, y Don

Gonçalo ázia él con passos menudos,

y al compás D. Iuan retirando-

se, hasta estar en medio

del teatro.

d. Iu. Quien va? d. Gon Yo soy.

d. Iu. Quien sois vos?

d. Gon. Soy el Cauallero honrado,

que a cenar has combidado.

d. Iu. Cena avrà para los dos,

y si vienen mas contigo,

para todos cena avrà,

ya puesta la mesa está

sientate. Ca. Dios sea cōmigo

S. Panuncio, S. Anton:

pues los muertos comen, di:

por señas dize que si.

d. Iu. Sientate Catalinon.

Ca. No, señor, yo lo recibo

por cenado. d. Iu. Es concierto,

que temor tienes a vn muerto?

que hizieras estando viuo?

Necio, y villano temor.

Cat. Cena con tu combidado:

que yo, señor, ya he cenado.

d. Iu. He de enojarme? Ca. Señor,

viue Dios que huelo mal.

d. Iu. Llega, q aguardando estoy?

Cat. Yo pienso que muerto soy,

y está muerto mi arrabal.

Tiemblan los criados.

d. Iu. Y vosotros que dezis?

que hazeis? necio temblar?

Cat. Nunca quisiera cenar

con gente de otro pais.

Yo, señor, con combidado

de piedra? d. Iu. Necio temer:

si es piedra que te ha de hazer?

Cat. Dexarme descalabrado.

d. Iu. Hablale con cortesia.

Cat. Está bueno? es buena tierra

la otra vida? es llano o sierra?

premiase allá la poesia?

Cri. i. A to lo dize que si

con la cabeça. Ca. A y allá

muchas tabernas? si avrà,

sino se reside allí.

d. Iu. Ola, dadnos de beber.

Ca. Señor muerto, allá se bebe

con nieve? así que a y nieve?

Baxa la cabeça.

buen pais. d. Iu. Si oir cantar

quereis, cantarán.

Baxa la cabeça.

Cria.

El Burlador de Sevilla

Cria. 2. Si dixo.

d. In. Cantad.

Cat. Tiene el seor muerto
buen gusto.

Cria. 1. Es noble por cierto,
y amigo de regozijo.

Cantan dentro.

Si de mi amor aguardais,
señora de aquesta suerte,
el galardón en la muerte,
que largo me lo fiais.

Cat. O es sin duda veraniego
el seor muerto, ò deue ser
hombre de poco comer:
remblando al plato me llego.
Poco beben por allá, *Bebe.*
yo beberé por los dos:
brindis de piedra, por Dios
menos temor tengo ya.

Cant. Si esse plaço me combida,
para que gozaros pueda,
pues larga vida me queda,
dexad que pässe la vida.
Si de mi amor aguardais,
señora, de aquesta fuerre
el galardón en la muerte,
que largo me lo fiais.

Cat. Con qual de tantas mugeres
como has burlado, señor,
hablan? *d. In.* De todas me rio,
amigo, en esta ocasion.
En Napoles a Isabela.

Cat. Essa, señor, ya no es
burlada, porque se casa
contigo, como es razon.
Burlaste a la pescadora,
que del mar te redimiò,
pagandole el hospedage
en moneda de rigor.

Burlaste a D. Ana. *d. In.* Calla,
que ay parte aqui que lastò

por ella, y vengarse aguarda.

Cat. Hombre es de mucho valor,
que èl es piedra, tu eres carne,
no es buena resolución.

*Haze señas que se quite la mesa, y
queden solos.*

d. In. Ola, quitad essa mesa,
que haze señas, que los dos
nos quedemos, y se vayan
los demás. *Cat.* Malo por Dios:
no te quedes, porq̃ ay muerto
que mata de vn mexicon
a vn Gigãte. *d. In.* Salios todos,
a ser yo Catalinon.
Vete que viene.

*Vanse, y quedan los dos solos, y haze
señas que cierre la puerta.*

La puerta

ya està cerrada, ya estoy
aguardando, di que quieres
sombra, ò fantasma, ò vision?
Si andas en pena, ò si aguardas
alguna satisfacion
para tu remedio, dilo,
que mi palabra te doy
de hazer lo que me ordenares:
Estàs gozando de Dios?
dize la muerte en pecado?
habla, que suspenso estoy.

Habla passo, como cosa del otro mūdo

d. Go. Cumplirásme vna palabra
como Cauallero? *d. In.* Honor
tengo, y las palabras cumplo,
porque Cauallero soy.

d. Gon. Dame essa mano, no temas

d. In. Esto dizes? yo temor?
si fueras el mismo infierno
la mano te diera yo.

Dale la mano.

d. Gō. Baxo esta palabra, y mand
mañana a las diez estoy

y Combidad de Piedra.

para cenar aguardando:

irás? *d. Iu.* Empresa mayor

entendi que me pedias:

mañana tu huesped soy;

dōde he de ir? *d. Gō.* a mi capilla

d. Iu. Iré solo? *d. Gon.* No, los dos;

y cumplime la palabra,

como la he cumplido yo.

d. Iu. Digo que la cumpliré,

que soy Tenorio *d. Gō.* Yo soy

Villoa. *d. Iu.* Yo iré sin falta,

d. Gon. Y yo lo creo a Dios.

Va a la puerta.

d. Iu. Aguarda, iréte alumbrando.

d. G. No alúbres, q̄en gracia estoy.

Vase muy poco a poco mirado a Don

Iuan, y D. Iuan a él, hasta que desapa-

parece y queda D. Iuan con

pavor.

d. I. Valgame Dios! todo el cuerpo

se ha bañado de vn sudor,

y dentro de las entrañas

se me yela el coraçon:

Quando me tomò la mano,

dé suerte me la apretò,

que vn infierno parecia,

jamàs vide tal calor:

Vn aliento respiraua,

organizando la voz,

tan frio, que parecia

infernál respiracion:

Pero todas son ideas,

que dà la imaginacion,

el temor, y temer muertos:

es mas villano temor:

Que si vn cuerpo noble, viuo,

con poteneias, y razon,

y con alma no se teme,

quien cuerpos muertos temió?

Mañana iré a la capilla,

donde combidado soy,

porque se admire, y espante

Seuilla de mi valor.

Vase, y sale el Rey, y Don Diego Tenorio,

y acompañamiento.

Rey. Llegò al fin Isabela.

d. Di. Y disgustada.

(*mientos*)

Rey. Pues no ha tomado bien el casa-

d. D. si te, señor, el nōbre de infamada

Re. de otra causa procede su tormēto

donde està?

d. Di. En el Convento està alojada:

de las Descalças.

Rey. Salga del Convento

(*cio*)

luego al pūto, q̄ quiero que en el Pala-

alsista con la Reyna mas de espacio.

d. D. si ha de ser cō *d. Iuā* el desposorio

manda, señor, que tu presencia vea.

Re. Veame, y galan salga, que notorio

quiero que este placer al mundo sea,

Cōde serà desde oy *D. Iuan* Tenorio

de Lebrija, el la mande y la posea;

q̄ *Isabela* a vn Duque correspōde,

ya q̄ a perdido vn Duq̄ gane vn Cōde

d. Di y por esta merced tus pies besa.

R. Mi fauor mereces dignamēte (mo

que si aqui los servicios pōderamos,

me quedo atrás cō el fauor presente

Pareceme, *D. Diego*, q̄ oy hagamo

las bodas de *D. Ana* juntamente.

d. Di. Con Otaui?

Rey. No es bien q̄ el Duque Otaui

sea el restaurador de aqueste agrauio

D. Ana con la Reyna me ha pedido

q̄ perdone al Marquès, por q̄ *D. An*

ya q̄ el padre murió, quiere marido

porque si le perdió con el le gana:

ireis con poca gente, y sin ruido,

luego a hablalle, a la fuerça de Triana

y por su satisfacion, y por su abono,

de su agrauiada prima le perdono.

d. Di. Ya he visto lo que tanto desea

R

El Burlador de Sevilla

R. ¿Esta noche há de ser, podeis de
desposorios. (zirle

d. Di. Todo en bien se acaba, (le,
facil será al Marqués el persuadir
q̄ de su prima amartelado estaua.

R. Tábié podeis Ostauió preuenirle;
desdichado es el Duq̄ cō mugeres,
con todas opinion, y pareceres:
hanme dicho q̄ está muy enojado
con don Iuan.

d. Di. No me espáro si ha sabido
de D. Iuā el delito aueriguado,
q̄ la causa de tãto daño ha sido:
el Duque viene.

Rey. No dexeis milado,
q̄ en el delito sois cōprehédido

Sale el Duque Ostauió. (ceza.

Ost. Los pies inuictos Rey me dè tu Al

Rey. Alçad Duq̄, y cubrid vuestra ca-
que pedis? (beça:

Ost. Vengo a pedirlos,
postrado ante vuestras plantas,
vna merced cosa justa,
digna de serme otorgada.

Rey. Duque, como justa sea,
digo que os doy mi palabra
de otorgarosla, pedid.

Ost. Ya sabes, señor, por cartas
de tu Embaxador, y el mundo,
por la lengua de la fama,
sabe, que don Iuan Tenorio,
con Española arrogancia,
en Napoles vna noche,
para mi noche tan mala,
con mi nombre profanò
el sagrado de vna dama.

Rey. No pases mas adelante,
ya supe vuestra desgracia:
enefeto que pedis?

Ost. Licencia que en la campaña
defienda como es traydor.

d. Die. Esto no, su sangre clara
es tan honrada.

Rey. Don Diego.

d. Die. Señor.

Ost. Quien eres, que hablas
en la presencia del Rey
de esta suerte?

d. Die. Soy quien calla,
porque me lo manda el Rey,
que sino con esta espada
te respondiera.

Ost. Eres viejo.

d. Die. Ya he sido moço en Italia
a vuestro pesar vn tiempo:
ya conocieron mi espada
en Napoles, y en Milan.

Ost. Tienes ya la sangre elada,
no vale fui, sino soy.

d. Die. Pues fui, y soy.

Empuña la espada.

Rey. Tened basta,
bueno está, callad don Diego,
que a mi persona se guarda
poco respeto; y vos, Duque,
despues que las bodas se hagā,
mas de espacio hablareis;
Gentilhombre de mi Camara
es don Iuan, y hechura mia,
y de aqueste tronco rama,
mirad por èl. *Osta.* Yo lo harè,
gran señor, como lo mandas.

Rey. Venid conmigo D. Diego.

d. Die. A y hijo, que mal me pagas
el amor que te he tenido.

Rey. Duque. *Ost.* Gran señor.

Rey. Mañana

vuestras bodas se hã de hazer.

Ost. Haganse, pues tu lo mandas.

Vase el Rey, y D. Diego, y sale Gase-
no y Aminta.

Gas. Este señor nos dirã

don

y Combidado de Piedra.

donde està don Iuan Tenorio:
 señor, si està por acá
 vn don Iuan, a quien notorio
 ya su apellido serà?
Ost. D. Iuan Tenorio direis.
Amin. Si señor, esse don Iuan.
Ost. Aquí està, que le quereis?
Amin. Es mi el polo esse galan,
Ost. Como?
Amin. Pues no lo sabeis,
 siendo del Alcaçar vos?
Ost. No me ha dicho D. Iuã nada.
Gaf. Es possible? *Ost.* Si por Dios.
Gaf. D. Aminta es muy honrada,
 quando se casen los dos.
 Que Christiana vieja es
 hasta los huesos, y tiene
 de la hazienda el interès,
 mas biẽ q vn Cõde, vn Marq̃s.
 Casõse D. Iuan con ella,
 y quitõsela a Patricio.
Amin. Dezid como fue doncella
 a su poder. *Gaf.* No es juyzio
 esto, ni aquesta querella.
Ost. Esta es burla de D. Iuan,
 y para vengança mia
 estos diziendola estàn:
 que pedis al fin? *Gaf.* Querria,
 porque los dias se van,
 que se hiziesse el casamiento,
 ò querellarme ante el Rey.
Ost. Digo que es justo esse intẽto.
Gaf. Y razon, y justa ley.
Ost. Medida a mi pensamiento
 ha venido la ocasion:
 en el Alcaçar teneis
 bodas *Amin.* Si las mias son?
Ost. Quiero para que acertemos
 valerme de vna inteneion:
 venid donde os vestireis
 señora, a lo Cortesano,

y a vn quarto del Rey saldreis
 conmigo. *Amin.* Vos de la mano
 a don Iuan me lleuareis.
Ost. Que desta suerte es cautela.
Gaf. El arbitrio me consuela.
Ost. Estos vengança me dan
 de aqueste traydor don Iuan,
 y el agrauio de Isabela.
Vanse, y salen don Iuan, y Catalinon.
Cat. Como el Rey te recibio?
d. Iu. Con mas amor q mi padre.
Ca. Viste al Isabela? *d. Iu.* Tambien.
Cat. Como viene?
d. Iu. Como vn Angel.
Ca. Recibiõte bien? *d. Iu.* El rostro
 bañado de leche, y sangre,
 como la rosa que al Alva
 despierta la debil caña.
Cat. Al fin esta noche son
 las bodas? *d. Iu.* Sin falta.
Cat. Fiambres
 huuieran sido, no huuieras
 señor, engañado a tantas.
 Pero tu tomas esposa,
 señor, con cargas muy grandes.
d. Iu. Di comienças a ser necio?
Ca. Y podràs muy bien casarte
 mañana, que oy es mal dia.
d. Iu. Pues que dia es oy?
Cat. Es Martes.
d. Iu. Mil embusteros, y locos
 dan en estos disparates.
 Solo aquel llamo mal dia,
 aziago, y detestable,
 en que no tengo dineros,
 que lo demàs es donayre.
Cat. Vamos si te has de vestir,
 que te aguardan, y ya es tarde.
d. Iu. Otro negocio tenemos
 que hazer, aunq nos aguarden.
Ca. qual es? *d. Iu.* cenar cõ el muerto

E

Cat.

El Burlador de Sevilla;

Cat. Necesidad de necesidades.

d. In. No ves que di mi palabra.

Cat. Y quando se la quebrantes
que importa, ha de pedirte
vna figura de jaspe
la palabra? *d. In.* Podrá el muerto
llamarme a voces infame.

Ca. Ya está cerrada la Iglesia.

d. I. Llama. *Ca.* ¿importa que llame,
quien tiene de abrir? que están
durmiendo los Sacristanes.

d. I. Llama a este postigo. *Ca.* abier-
está. *d. In.* Pues entra. (to

Cat. Entre vn Frayle
con su hyfopo, y estola:

d. In. Sigüeme, y calla. *Cat.* ¿calla?

d. In. Si. *Cat.* Dios en paz
destos combites me saque;
que obscura que está la Iglesia.

Entra por vna puerta, y sale por otra.
Señor para ser tan grande:
ay de mi renme, señor,
porque de la capa me afeen.

*Sale D. Gançalo como de antes, y en-
cuentrase con ellos.*

d. In. Quien va? *d. Gon.* Yo soy.

Cat. Muerto estoy.

d. Gõ. El muerto soy, no te espantes;
no entendí que me cumplieras
la palabra, segun hazes
de todos burla. *d. In.* Me tienes
en opinion de cobarde.

d. Gõ. Si, que aquella noche huiste
de mi, quando me mataste.

d. In. Hui de ser conocido,
mas ya me tienes delante,
di presto lo que me quieres.

d. Gon. Quiero a cenar cõbidarte.

Cat. Aquí escusamos la cena,
que todo ha de ser fiambre;
pues no parece cocina.

d. In. Cenemos. *d. Gõ.* Para cenar
es menester que leuantes
estátumba. *d. In.* Y si te importa
leuantaré estos pilares.

d. Gõ. Valiẽte estás. *d. In.* tẽgo brio,
y coraçon en las carnes.

Cat. Mesa de guinea es esta,
pues no ay por allà quien la be.

d. G. Siẽtate. *d. I.* dõde? *Ca.* cõ fillas
vienen ya dos negros pages.

Entrandos enlutados con dos fillas.
tambien acá se vñan lutos,
y bayeticas de Flandes.

d. Gon. Siẽtate. *Cat.* Yo señor
he merendado esta tarde.

d. Gõ. No repliques. *Ca.* no replico;
Dios en paz desto me saque:
que plato es este, señor?

d. Gõ. Este plato es de alacranes,
y viadoras. *Cat.* Gentil plato.

d. Gõ. Estos son nuestros manjares;
no comes tu? *d. In.* Comerẽ,
si me diesses aspid, y aspides
quantos el infierno tiene.

d. Gõ. Tãbien quiero que te canten.
Cat. Que vino beben acá?

d. Gõ. Pruebalo. *Ca.* hiel, y vinagre
es este vino. *d. Gon.* Este vino
esprimen nuestros lagares.

Cant. Adviertan los que de Dios
juzgan los castigos grandes,
que no ay plaço que no llegue,
ni deuda que no se pague:

Ca. Malo es esto, viue Christo,
que he entendido este Romãce,
y que con nosotros habla.

d. In. Vn yelo el pecho me abraça.

Cant. Mientras en el mundo viua
no es justo que diga nadie,
que largo me lo fiais,
siendo tan breue el cobrarfe.

Cat.

y Combidado de Piedra.

Cat. De que es este guisadillo?

d. G. De vñas. *Cat.* De vñas de fastre
será, si es guisado de vñas.

d. Iu. Ya he cenado, haz que leuante
la mesa. *d. Gon.* Dame esta mano,
no temas, la mano dame.

d. Iu. Esto dizes, yo temor?
que me abraço, no me abrases
con tu fuego. *d. Gon.* Este es poco
para el fuego que buscaste:
Las marauillas de Dios,
son don Iuan inuestigables;
y así quiere que tus culpas
a manos de vn muerto pagues.
Y si pagas desta suerte,
esta es justicia de Dios,
quien tal haze, que tal pague.

d. Iu. Que me abraço, no me aprietes:
con la daga he de matarte;
mas ay que me canso en vano,
de tirar golpes al ayre.
A tu hija no ofendi,
que vió mis engaños antes.

d. Gon. No importa, que ya pusiste
tu intento. *d. Iu.* Dexa que llame:
quien me confiese, y absuelva.

d. G. No ay lugar, ya acuerdas tarde.

d. Iu. Que me quemó, q̃ me abraço,
muerto soy.

Cae muerto.

Cat. No ay quien se escape:
que aquí tengo de morir
tambien por acompañarte.

d. Gon. Esta es justicia de Dios,
quien tal haze que tal pague.

*Hundese el sepulcro con D. Iuan, y don
Gonzalo, con mucho ruido y sale Cata-
linon arrastrando.*

Cat. Valgame Dios, que es aquesto?
toda la Capilla se arde,
y con el muerto he quedado.

para que le vele, y guarde
arrastrando como pueda,
iré a auisar a su padre,
san Iorge, san Agnus Dei,
sacadme en paz a la calle.

*Vase, y sale el Rey, don Diego, y acom-
pañamiento.*

d. Di. Ya el Marqués, señor, espera
besar vuestros pies Reales.

Rey. Entre luego, y auisad
al Conde, porque no aguarde.

Sale Patricio, y Gaseno.

Pat. Donde, señor, se permite
desembolturas tan grandes,
que tus criados afrenten
a los hombres miserables!

Rey. q̃ dizes? *Pat.* D. Iuan Tenorio
aleuoso, y detestable,
la noche del casamiento,
antes que le consumasse,
a mi muger me quitó,
testigos tengo delante:

Sale Tisbea, Isabela y acompañamiento.

Ti. Si vuestra Alteza, señor,
de don Iuan Tenorio no haze
justicia a Dios, y a los hombres,
mientras viua he de quejarme,
derrorado le echó el mar,
dile vida, y hospedage,
y pagome esta amistad
con mentirme, y engañarme,
con nombre de mi marido.

Rey. Que dizes? *Is.* Dize verdad.

Sale Aninta y el Duque Octavio.

Anin. A donde mi esposo estas?

Rey. Quien es?

Am. Pues aun no lo sabe?
el señor Don Iuan Tenorio
con quien vengo a desposarme,
porque me deue el honor,
y es noble, y no ha de negarme.

man-

El Burlador de Sevilla

manda que nos desposemos.

Sale el Marqués de la Mota.

Mot. Pues es tiempo, gran señor,
que a luz verdades te saquen,
fabrás que Don Iuan Tenorio
la culpa que me imputaste
tuvo él, pues como amigo
pudo el cruel engañarme,
de que tengo dos testigos.

Rey. Ay desvergüenza tan grande!
prendedle, y matadle luego.

Di. En premio de mis seruicios
haz que le prendan, y pague
sus culpas, porque del cielo
rayos contra mí no baxen,
si es mi hijo tan malo.

Rey. Esto mis priuados hazen!
Sale Catalinon.

Cat. Señores, todos oid
el suceso mas notable
que en el mundo ha sucedido;
y en oyendome, matadme.
Don Iuan del Comendador
haziendo burla vna tarde,
despues de auerle quitado
las dos prendas que mas valen
tirando al bulto de piedra
la barba, por vltajarle,
a cenar le combidò,
nunca fuera a combidarle;

Fue el bulto, y combidole;
y agora, porque no os canse,
acabando de cenar,
entre mil presagios graues,
de la mano le tomò,
y le aprieta hasta quitalle
la vida, diziendo. Dios
me manda que así te mate,
castigando tus delitos,
quien tal haze, que tal pague.

Rey. Que dizes?

Cat. Lo que es verdad,
diziendo antes que acabasse,
que a doña Ana no deuia
honor, que lo oyeron antes
del engaño. *Mot.* Por las nuevas
mil albricias pienso darte.

Rey. Iusto castigo del cielo:
y agora es bien que se casen
todos, pues la causa es muerta;
vida de tantos desastres.

Of. Pues ha enviudado Isabela,
quiero con ella casarme.

Mot. Yo con mi prima.

Pat. Y nosotros
con las nuestras, porque acabe
el Combidado de Piedra.

Rey. Y el sepulcro se traslade
en San Francisco en Madrid,
para memoria mas grande.

F I N.