



Biblioteca estense universitaria

Largo S. Agostino 337

I-41121 Modena MO

Tel ++39 + 59 222248

Fax ++39 +59 230195

b-este@beniculturali.it

<http://bibliotecaestense.beniculturali.it>

misc.ferr.mor.76.19

BENDINELLI, ANTONIO

De syllabarum quantitate commentariolum

Gadaldini, Modena 1554

Img: V. Negro, 2009

R. BIBLIOTECA ESTENSE

Misc. Ferrari Moreni

76

19

L

30

1782

1782

1782

1782

1782

Il Sigonio ebbe una calda  
contesa con Antonio Beadivelli  
Lucchese, che in Modena era  
professore di Grammatica.  
Camillo Coccapani Caspigliano  
volle professare di Lingua Gre-  
ca nell' università di Padova  
aperta stata nel 1570. chiamato  
professore a Racenza a prefe-  
renza del Beadivelli, questi  
sparebbe ed era inquisito e  
contro il Coccapani, e staccò  
in Modena 1570. e vendette  
una <sup>la vita del Sigonio</sup> fiamma critica, col titolo:  
= Errata Beadivelli in P. Cor-  
nelii Scipionis Asiniani vita =  
Di Vabazchi: Storia della Lett. Ita-  
liana T. VII. Parte III. pag. 833  
Di Gio. Francesco Farvan' moroni  
senza nel maggio 1855.

AN

DIN

S



MV

ANTONII BEN

DINELLI LVCENSIS DE

SYLLABARVM QVANTI,

TATE COMMENTARI

OLVM.



MVTINAE APVD ANTONIVM  
GADALDINVM M D LIII

**P** Hæbo sacra cohors, opus hoc tibi nunc damus,  
unde

Quæ sit longa scias syllaba, quæq; brevis  
Et resonare queas puerili gutture carmen  
Dulce, per undenos emodulata pedes.  
At si pieridum chorus aspirauerit olim,  
Pandemus late totum Heliconæ tibi.

**Lazari Labadini Placentini carmen.**

Vix docuere prius quod pene volumina mille,  
Efficit hic clarum, perspicuumq; liber.  
Perlegat hunc, cuiusq; placent Heliconia sacra,  
Et lepidum carmen condere doctus erit.

**Nicolai Putei Placentini carmen.**

Ad sua cum iuuenes ne Stigia ferre uideres  
Sacra per obliquas Calliopea uias.  
Hunc librum errantes miserans distulit, ad undas  
Aonias, rectum quo patefecit iter.  
Bendinellus eum exceptum uulgauit, Hetrusci  
Bendinellus honos, fama, decusq; soli.  
Inuide i um tãdem uanos compefce latratu,  
Hic nihil est, merito quod lacerare queas.

ANTONIVS BENDINELLVS

Lucensis Herculi Nouariensi summa  
mæ expectationis Adoleſcētulo.

S . . P . . D . .



Ogitandi mihi poſt tuum à no-  
bis diſceſſum Hercules chariſ-  
ſime, quo potiffimū pignore,  
qua ve ingenii induſtria meam  
erga te charitatē teſtarer: illud  
in mentem venit quod etiam, viuo patre tuo  
Georgio nobiliſſimo, atq; optimo viro, cu-  
ius cineri, atq; oſſibus quantum meritiſſimo  
debeam, pro innumerabilibus eius in me of-  
ficiis intelligo, tibi ſæpe pollicitus ſum, vt ali-  
quid de ratione artis Metricæ conſcriberem.  
Ignarus enim non eram, quantum vtilitatis  
eſſet allatura ſyllabarum quātitatis ſcientia.  
quæ quidem tantum abeſt, vt vtiliſſima non  
ſit vt anceps ſyllabarum nihil auribus dignū,  
nihil niſi barbarum proferre poſſit. Quare  
hoc tibi de ſyllabarum quantitate commen-  
tariolū dicamus, ad tuam, cæterorumq; ado-  
leſcentulorum vtilitatem quam breuiſſime  
lucubratum. in quo ſi plurimum operæ labo-  
risq; conſumpſeris te vtili munuſculo dona-  
tum, quam primum cognoſces. per magnū

enim interest in omnibus artibus , qualis  
primus aditus sit , quibusq; principiis  
ad altiora tibi gradum facias. Va/  
le. Mutina Cal. September.  
M. D. XLII.

AN



Ha  
cal  
Co  
Vri  
Co  
M.  
Mu  
po  
cal  
pro  
K P  
X. Z  
Vo  
AV  
pro  
scri  
H  
cra  
op

ANTONII BENDINELII DE  
Syllabarum Quantitate  
Commenrariolum.



Litera est pars dictionis indiuisibilis, à lineaturis dicta. Literæ, quibus utimur, sunt duæ, & viginti. A. B. C. D. E. F. G. I. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. V. X. Y. Z. Harum quæ per se ipsas proferri possunt, Vocales appellantur. quæ non, nisi cum aliis, Consonantes. Vocales quinquæ, A. E. I. O. V, Utimur etiam Y, Græcorum causa nominû. Consonantes sunt sexdecim, B. C. D. F. G. K. L. M. N. P. Q. R. S. T. X. Z. Quæ diuiduntur in Mutas, & semiuocales. Mutæ dictæ, quarum potestas sine vocali socia nulla esset. Semiuocales vero, propterea quod aliquam haberent pronûciationem. Mute sunt octo. B. C. D. G. K. P. Q. T. Semiuocales octo. F. L. M. N. R. S. X. Z. Ex quibus duæ sunt liquidæ L. & R, ex Vocalibus quatuor conficiuntur Diphthongi AV, EV, AE, OE, AV, & EV, scribuntur & proferuntur: vt Aula, Euterpe. AE, & OE, scribuntur, & nō proferuntur: vt Sæpe, Fœnû. H non est Litera, sed aspirationis nota, id est, crassioris spiritus, atq; in carmine nullius esse optestatis docemus, tametsi alii aliter.

Vocalis brevis vnius est temporis.

Vocalis longa duum.

Quaę consonans dimidio constat tempore  
quaę duplex vnico.

Duplices sunt X. & Z. DE VERSV

Qui de versuum ratione, deę pedum quanti-  
tate adhuc conscribere, multa versuum mul-  
taę pedum genera constituere, nobis vero,  
qui vel maxime breuitati studemus, aliis ro-  
rum hoc negotium delegantibus, cum Hexa-  
metro, & Pentametro res erit, cumę illis  
pedibus, quibus in his duobus vrimur scilicet,  
Dactylo, Spōdeo, Anapaesto, Proceleusmatico

DE PEDIBVS. (co

Dactylus conflatur ex prima syllaba longa,  
& duabus breuibus

Spondeus ex duabus longis. (ga.

Anapaestus ex duabus breuibus, & vltima lō/  
Hunc pedem, cum semel Virgilius extra om-  
nem inuidiæ aleam positus, vt imperum, flu-  
xumę fluminis rapidissimi, de quo agebar,  
exprimeret, vsus sit, ab Heroico penitus able-  
gandum cēseo. admiratione enim id magis,  
quam imitatione dignum iudicandum est.

Proceleusmaticus ex quatuor breuibus cōstat  
in illis Vergilianis (locis enim decem. & sep-  
tem (vt Erythræus ait) huiusmodi pede vsus  
est, octies in prima sede, in secūda semel. octi-  
es in quinta) Genua labant: Abietibus iuue-

nis: T  
Prob  
posse

Hexa  
dibus  
cylu  
quin  
trium  
ac m  
lang  
locar  
Char

Tu n  
de Si  
Confi  
spexi  
Hi v  
à duc  
dere

Pent  
tur p  
& spo  
diffe  
spōde  
& sy  
dacty  
pes c

nis: Tenuia neclanæ, & aliis Terentianus  
Probus, & multi alii in dactylum conuer-  
posse, facta secunda vocali consonante, affir-

DE HEXAMETRO. (mant.

Hexametrum dictum, quia sex absoluitur pe-  
dibus. Pedes in Hexametro præcipui sunt da-  
cylus & spondeus: propria dactyli sedes est  
quinta, spondei sexta: in cæteris locis ad arbi-  
trium ponuntur. quanquã cum rei grauitas,  
ac maiestas significanda erat, aut mæror, &  
languor etiam in quinta sede spondeũ poetæ  
locare consueuerunt: vt in his. (tũ.&

Chara deũ soboles, magnum Iouis incremẽ-  
Tune ille Aeneas quem dardanio Anchisæ.&  
de Sinone maximũ læguorem præ se ferente.  
Constitit, atq; oculis phrygia agmina circum  
spexit.

Hi versus spondaici appellantur. Hexametru  
à duodecim syllabis vsq; ad decẽ & septẽ ascẽ-  
dere potest, & continet viginti quatuor tẽpo-

DE PENTAMETRO. (ra/

Pentametrum dictum, quia quinque absolua-  
tur pedibus. pedes in pentametro Dactylus  
& spondeus. duo primi pentametri pedes in-  
differenter ponuntur, vel duo dactyli, vel  
spõdei. vel dactylus, & spondeus, vel contra,  
& syllaba longa: reliqui duo sint perpetuo  
dactyli, & altera syllaba longa. vt quintus  
pes conficiatur: vt.

Om nibus, in uide, as, li uide, nemo tibi. A liter  
etiam metiri potes, vt tertius pes sit spodeus,  
& reliqui duo Anapæsti hoc modo.

Om nibus, in uide, as, li, uide ne, mo tibi potest  
Pentametrum a duodecim vsq; ad quatuor/  
decim Syllabas ascendere, & cōtinet xx. vel  
xix. vel xviii. tēpora

#### DE HYPERMETRO

Hypermeter dicitur versus syllaba aliis ma/  
ior, cuius abundārium sequens excipit, rati/  
one Synalœphæ. à vocali enim sēper incipit:

AEn

& Hypermeter in vocalem, vel, m, desinit. in  
vocalem. Substitit: subito erumpunt cla/  
more, fremētesq; Exortantur equos. pro que

Outd

Met.

85.

xhor. in, m, Et tellus Circæa, & spissi littoris  
Antiū. sequitur, Huc vbi quod raro accidit.

#### DE SYNALOEPHA.

Synalœpha in primis, & Ellipsis Scansioni  
accidunt. Synalœpha fit, cum duabus vocali/  
bus concurrentibus, altera in fine præcedētis  
dictionis altera in principio sequentis, prior  
quasi deletur: vt, Cartag' italiam contra, pro  
Cartago italiam cōtra. neque hoc perpetuū  
est: interdum enim non extruditur vocalis,  
alia sequente. idq; raro, nisi in longa vocali  
accidit, quætamen vt plurimum eadem re/  
manet: vt in his. Arcebis auido pecori. armē/  
raq; pascēs.

Euolat infelix, & fœmineo vlulatu. & aliis  
amplius triginta locis. neq; mecum sentiunt

qui

qui in  
vimin  
habun  
phā ag  
perim  
tanqu  
quam  
In his  
nihil i  
Flumi  
O vtri  
O ego  
Egera  
O imi  
Heu v  
Heu v  
hoc fia  
μ, η, υ e

Ellipsi  
seque  
vocali  
pro m  
neq; m  
imita  
Infig  
Et for  
cadit  
fere se

qui in illo Virgilii. Seu lento fuerint aluearia  
vimine texta. Et in illo Propertii. Eosdem  
habuit secū, quibus est elata capillos, Synalœ  
phā agnoscunt. Nam in verbo aluearia e non  
perimitur, sede & a contrahuntur, & legitur  
tanquam si esset aluaria, sic in eosdem tan/  
quam si osdem scriptum esset.

In his etiam duobus ò, & Heu Synalœpha  
nihil iuris habet, vt exemplis patebit.

Flumina amē syluasq; inglorius, o vbi cāpi.

O vrinam nocitura tibi pulcherime rerum.

O ego cū aspicerē dominam quā fortiter illic  
Egerat a stabulis o Erythræa tuis.

O imitatores seruum pecus, vt mihi saepe

Heu vbi pacta fides? vbi connubialia iura?

Heu vbi nunc fastus, altaq; verba iacent. ūde  
hoc fiat, si Hercules queris, per cæsurā Μοϋσῃ

μῆνῃ euenire scias de qua infra agemus.

#### DE ELLIPSI.

Ellipsis fit, cum dictione in M terminante,  
sequente vero a vocali incipiente, m, cum  
vocali superiori abiicitur: vt. Multill' et terris  
pro multum ille & terris. aliquando etiam  
neq; m, neq; vocalis abiicitur, quod ego non  
imitaret: vt in illo Ennii. (mnii fānii.

Insignita fere tum milia militū octo. & Rhe/  
Et formam contra positarum imagine coni.  
cadit autem talis collisio (vt Erythræus ait)  
fere semper in longam positione.

Geo.  
4.  
4 ad  
Cynt

Ceor  
Outd  
i phæ  
i rop  
Lib. i  
& 4d,  
here:  
Hora  
Epi li  
i ad  
Mece  
Oui. i  
Iasō  
i Phg

## DE CAESVRIS.

Afficitur interdū Heroicus quibusdā casuris: quas Græci *κοῦρται* nos cæsuras vel incisa appellamus. quarum quidem vtilissima cognitio omnino in Heroico habenda est. Nam præterquam quod harum natura talis est, vt non solum vocalis natura breuis, cum terminans dictionem erit initium sequentis pedis, semper producit, quod ipsum maximū est, tamen si non imitandum, verum huiusmodi etiam versus ita pedes inter se implicatos, ac confertos habent, vt catenam quandam referant. Adde, quod in his, qui huiusmodi casurarum leuigatione carebunt, frustra aurium iudicio vteris.

Hæ sunt sex à numero pedum (à syllabarum qui dicunt, quam pueriliter, ipsi videant) nomina aucupantes scilicet, Monomimeres, Trithemimeres, Penthemimeres, Ephthemimeres, Enneamimeres, Hendecamimeres. id est quæ claudit dimidium vnius, trium, quinque, septem, nouem, & vndecim compressionum, id est pedum, vt exemplis parebit. sed hoc animaduertendum, quod in dimetiendis versibus in dactylicis compressionibus, duæ syllabæ correptæ pro vna longa, accipiuntur.

Monomimeres accidit, cum versus incipit à sola vocali, vel heu vt, *ò vtinam tales perducas improbe noctes* et

porp  
4: bil

Heu vb  
duobus  
contra  
tulam  
hic, & in  
citur vo  
Trithem  
syllaba  
sequent  
tremen  
scisa à d  
sequent  
sura dus  
sam, ali  
comple  
pedes c  
quorum  
diatā pa  
triū, vt  
Penthem  
pedes sy  
nans dic  
tis pedis  
Desine p  
mus. hic  
cipium  
Ephthem  
syllaba  
hic meli

Heu vbi nunc fastus, atq; verba iacēt. in his  
duobus exemplis, vt pater, nō fit synalœpha,  
contra si sit monosyllaba dictio: vt. Si ad vi-  
tulam spectes nihil est, quod pocula laudes.  
hic, & in aliis similibus, per synalœphen abii-  
citur vocalis præcedens.

Trithemimeres accidit, cū post primū pedē  
syllaba abscisa restat terminans dictionem &  
sequentem incipiēs pedē. vt Inualidus, etiāq;  
tremens, & iam inscius aui. dus remanet ab-  
scisa à dictione inualidus, & est principium  
sequentis dactyli, & Trithemimeres hac cæ-  
sura dus dicitur, hac de causa, quod si post ip-  
sam, alia tot tempora addideris, quot ipsa  
complectitur, ex omnibus simul poteris treis  
pedes conficere vel dactilos, vel spondeos,  
quorum trium pedum, cum hæc cæsurā dimi-  
diatā partē temporum finiat pars dimidiata  
triū, vt dictū est nuncupatur. & sic de aliis.

Penthemimeres, fit cum post duos primos  
pedes syllaba item relinquatur abscisa, termi-  
nans dictionem, & existens principium sequē-  
tis pedis: vt,

Desine plura puer, & quod nunc instat aga-  
mus. hic er restat finis dictionis puer, & prin-  
cipium spondei.

Ephthemimeres, cum post primos tres pedes  
syllaba æque remanet. Nam duo sunt genera  
hic melior insignis et ore. or reliqua est absci-

Cuid  
i i h e  
dra  
vir;  
Egl.

Saty.  
1.

sa à dictione melior, & est principium spōdei.  
Enneamimeres, cum post quatuor pedes si/  
mili modo syllaba, remanet: vt stipitibus du/  
ris agitur sudibusue præustis. hic bus restat  
finis dictionis sudibus, & principium dactyli.  
Hendecamimeres fit cum post quinque pedes  
syllaba abscisa remanet, quæ natura, vel posi/  
tione longa sit. Iuuenalis tamen dixit, sed  
libertinus prior est, prior inquit, ego su. neque  
hæc cæsura cadere potest, nisi in versu in mo/  
nosyllabum terminante: vt, Eole namque tibi  
dium parer, atque hominum rex num restat  
abscisa a dictione hominum, & est principium  
spondei. atque hæc satis de cæsuris.

Hic demum notandum vltimam syllabam  
cuiusque versus esse communem, sed ita, vt si  
brevis sit. pro longa in Heroico omnino ha/  
beatur: vnde fit, vt ab Heroici fine Trochæ/  
us excludatur. quod Diomedes, Plinius, Be/  
da, Sulpitius, Verulanus, Quintilianus, Doctis/  
simus Iulius Cæsar, sentire videntur Addere  
Erythræum, si sibi constaret.

#### DE SYLLABIS.

Syllabarum ratio triplex est, syllaba enim  
aut primū, aut mediū, aut vltimū occupat lo/  
cū. exemplū sit incuruiceruicumpecus, in est  
prima, cus nouissima, quæ inter i & cus inter/  
sunt, mediæ omnes dicuntur. Monosyllabæ  
dictiones in vltimis syllabis adnumerantur.

Quæ pr  
gnuscitu  
lem, dip  
regula,  
Syllaba  
vel plur  
indiuert  
tur: vt A  
consona  
exuro.  
enim fit  
positio  
nantem  
sonanti  
præced  
quens a  
vel i, au  
vt fiat p  
vel pot  
interpo  
voces:  
fluenta  
scribæ  
Iam m  
Dulich  
Talis fa  
Passa V  
Effode  
semper

Quæ primum ergo occupat locum, octo cognoscitur modis. Positione, vocali ante vocalem, diphthongo, deriuatione, præpositione, regula, & exemplo. Compositione.

Syllaba positione longa cognoscitur, cum duæ, vel plures consonantes, tum in eadem, tum indiuisa dictione, vocalem breuem sequuntur: vt Arma, sagitta, at Regina, vel eadem consonans geminata: vt ecce: vel duplex: vt exuro. & i producitur inter duas vocales tunc enim fit duplex: vt maius peius, Troia. fit etiam positio quotiescunque dictio desinens in consonantem excipitur ab i vel v simplicibus consonantibus: vt at Iuno, at Venus. Sed si dictio præcedens in vocalem breuem desinat, & sequens a duabus consonantibus, vel duplici, vel i, aut v, non vocalibus incipiat: tantum abest vt fiat positio ad productionem, vt rarissime, vel potius nunquam nisi correpta reperiatur. Interposito enim interuallo non coniunguntur voces: vt spes italas: recalent nro Tyberina fluenta. & Lingmus, insani ridentes præmia scribæ (cynthos.

Iam medio apparet fluctu nemorosa Zacynthus. Dulichii famiique & quos tulit alta Zacynthus. Talis fama canit tumidum super æquora Xerses. Passa Venus, medio sic interfata dolore est. Effodere loco signum, quod regia Iuno. ne semper grammaticorum ambitio nobis odo-

AEn  
12

Hor.  
Ser. li  
3 sas  
An. 3  
Cuid  
epipe  
Luc.  
An. 1

randā sit, excusandāq; modo liquida cū muta  
modo sibilus, modo tollenda aspiratio, quæ  
ipsa & apud græcos āceps est. vel illa in victis  
fina ratio est, si diphthongi finales (vt suo  
loco dicam) non semper corripīūtur sequēte  
vocali, sed poetarum arbitrato: sequēs syllā/  
ba initio vocum, finem præcedentium non  
mutabit. Neq; illud Iuuenalis remoueat. oc/  
culta spolia & plures de pace triumphos, Nam  
si bene casuras cognoueris, nō dubito, quin  
idem, quod ego, iudicii sis habiturus. alia sub  
est ratio, quam obrēta producat, vt in illo.  
dona dehinc auro grauiā, sectoq; elephanto.  
a producit.

Illud etiam considerandum fuit, liquidam  
post mutam in eadem syllaba nō facere syl/  
labam, quæ positione longa esse deberet, cō/  
minem, sed permittere præcedētem vocalē  
natura breuem vim suā retinere: vt in patre,  
nihil mutant, sed patiuntur talem, tācūq; esse,  
quāta fuerat ī pater. quod si vocalis natura lō/  
ga sit, nihil muta et liquida efficiunt: vt ī ma/  
tre, aratrū, delubrū, leuacrum simulacrum.

#### DE VOCALI ANTE VOCALEM

Vocalem ante vocalem in latinis dictionibus  
breuem docemus, præter, i, vocalem in fio;  
vbi, nisi sequatur e ante r: vt fierem fieri, Græ/  
corū more (Græci enim in multis: vt io es, Ai/  
aer. Dia Latria: naiades: Latini parcius fece

re) semper  
In genit  
vocalis  
ei. si con  
In genit  
riuorum  
unius, u  
uiatione  
uocalē,  
sed hæc  
isteius, v  
græca r  
nus in a  
cū tamē  
dū est si  
In nomi  
vero pr  
priame  
I in Dia  
tur sepe  
fortasse  
diximu  
consona  
simplex  
maius,  
tuncq;  
esse pos  
mus V  
consona

re) semper producitur.

In genitiuis, & datiuis quintæ declinationis si vocalis erit ante e, producitur e: vt diei speciei. si consonans corripitur vt fidei, rei, spei, In genitiuis quorundam pronominū, & relationalium in ius terminantibus: vt illius, istius, unius, utrius, i vocalis est cōmunis. causa breuiationis est in promptu, quippe vocalis ante uocalē, at productionis adhuc multos latuit, sed hæc fuit: olim sic pronuntiabātur, illeius, isteius, vneius, vt ereius, sic quasi diphthōgus græca remansit & longa fuit. quod Terentianus in alterius (olim enim altereius) seruauit: cū tamē cæteri corripere. quod sēper faciendū est sicut in aliis sēper producenda vocalis. In nominibus in eius, eia, eium, i est breuis, ē vero producitur: vt Aeneius cythæreus, priameius.

I in Diana est cōmunis in Cui, & Huic colliditur sapissime, vt quidā volunt. Sed melius fortasse erit consonans. nā in principio (vt iā diximus) sequente altera vocali fit simplex consonans, in medio indicatione composita, simplex: vt periurus: in simplici, duplex: vt maius, & in fine: vt in his duobus cui, & Huic, tuncq; monosyllaba sunt. cum etiā disyllaba esse possint, & V est vocalis. illud etiam addimus V semper esse simplicē, nūquā duplicē consonantem, in quo multi doctissimi viri,

607  
OIS

quorum libri exant, mecum faciūt obīcier  
fortasse quispiam prāteritum audiui. huic  
quid respondeam habeo mediam syllabam  
illam sua non consonāris natura producere.  
sic in ouum quod non euenit in oue.

In deinde, deinceps, dees, deest, dehinc, deor  
sum, dii, diis, seorsum, & in compositis à semi:  
ut semianimis semihomo, semiuustus, & in  
genitiuis terminantibus in duo ii, vel ei: ut  
clusii, peculii, tugurii, Thesei, pmethei: & in  
accusatiuis in ea, ut Orpheia, Typhoea, fit sy/  
neresis. cōtrahuntur enim duæ vocales natu/  
raliter diuisæ in vnam, vel abiicitur altera, ut  
quidam uolunt, & reliqua producitur, sed ne  
hoc quidē perpetuū est. In nominibus barba  
ris i ante a corripitur: ut Eliia, Matthias, Tho  
bias. A uero ante e producitur ut Israel, Mi/  
chael Raphael, & similibus.

In principio Græcorū atq; Hœbreorū nomi/  
num sēper est vocalis: ut Iacobus, Iacob, Ias/  
pis, Iapis, Iesse, IESVS, Iulus, Ioseph, Ioan/  
nes, Iapetus in Iaspide aliquando fallit.

#### DE DIPHTHONGO.

Diphthongus est duarū vocaliū vim suā retin  
etiū in eadē syllaba cōplexio a dis idest bis, &  
α θ ο γ γ ς sonus. quasi duarum vocaliū sonus.

Diphthongus in latinis dictionibus (in Græ  
cis enim & sequente consonāte, & uocali pro  
ducitur: ut Accacus) sequente cōsonāte lōga  
est

est. ut æras. Phœbus aula. sequēte vero uocali  
in eadem dictione brevis est modo cōposita  
ut præuro, & semel in hac simplici mœntis. in  
diuersa ad poetarum arbitriū relinquitur, ut  
Insulæ Ionio in magno: quas dira celano.  
tamen si Terentianus creticum esse contendit  
Glaucō & panopeæ, & Inoo, Melicertæ, Im/  
plerunt montes, fierunt Rhodopeiæ arces.  
Ardea crustumeriq; , & rurrigere antennæ.  
Sæpe tamen per synalœphen, sequente dicti/  
one a uocali incipiente extruditur.

#### DE DERIVATIONE.

Deriuatas cognosimus syllabas ratione pri/  
mitiuorū, deriuata enim primitiuorū naturā  
sequuntur donum producit primā deductum  
a dono, donas, habenti primā pductā. excipi/  
untur tamen nonnulla primam producentia,  
ā breuibus deducta, & nonnulla contra. quæ  
omnia ab iis, q; nihil intentatum relinquere  
professi sunt, petere poteris.

#### DE PRAEPOSITIONE.

Præpositio quanta per se fuerit, tanta erit in  
cōpositione, A longa est, sic in auello. E item  
sic in euado. Ab, ad, ob. sequente cōsonante  
producuntur: ut absūm, addo, abdo, aliter  
coripiunt: ut abesus, adesus, obeat. sin cū iacio  
cōponātur, modo p longis, modo breuibus  
habentur, cū. n. gemino i i scribūt, pro lōgis:  
cum ynico, pro breuibus, quā etiā regulam

An 3  
Geor  
Ge 4  
Æne.  
7.

A. E.

Ab.  
Adi.  
Ob.

B

In cū  
uel  
Cō

sequitur in & cum; quæ, ait Quintianus, si iū-  
gantur verbis, ab f, & s incipientibus, produ-  
cuntur, & hanc suā regulā Ciceronis autoritate  
confirmat. sed Stoa (pace tua dixerim) Cice-  
ronem non intellexisti. nā Cicero nō de quāti-  
tate in, aut cum ibi agit, sed de prima illarū  
vocū syllaba cū quibus iunguntur hæ præpositi-  
ones: deq; ea nō quatenus longa natura, aut  
brevis sit, sed quatenus in prolatione acuto  
accentu sublata producitur. verba Ciceronis,  
pro ea, quā assequi studemus, breuitate, præ-  
termitimus. locus in libro orator inscripto,  
codice aldino car. ccxii. a. est, hoc tantū nos  
addimus, cū ab f, aut s, cōiunguntur, fiūt natu-  
ra longæ propter naturā posite consonantis:  
vt infelix, insolens, confido, consolor: aliis po-  
sitione: vt indigena, & similibus.

DE. De natura producitur, ita in compositi-  
one: vt depono sequente vocali brevis est:  
DI. vt dehinc.

DI vbiq; lōga est, nisi in dirimo, disertus, & in  
Græca voce dilēma, quæ tamen non ex di (vt  
grammatici dicūt) cōposita est, sed *dis* quod  
est bis, *διμυα* captiūcula, quasi biceps captiun-  
cula, præ cū simplex, tū composita pducitur,  
vt præ se portans præfatus diuos. sequente  
vocali corripitur: ut præire præiustus,

Pro. Pro præpositio semper producitur: vt pro re  
pauca loquar. in compositione in græcis di-

erion  
logu  
cella  
profi  
profu  
est cō  
pello  
Re se  
quād  
tius o  
ra po  
redd  
repe  
Se se  
cali o  
Cōp  
mod  
cogn  
gā ac  
cōpo  
vt si  
seas o  
sylla  
excip  
agni  
ledic  
nubo  
duce  
pate

etionibus pro ante corripitur vt plectus, pro-  
logus, propheta. in latinis i his breuis est, pro-  
cella, procio, probatus, profugus, profugio,  
proficiscor, pronepos, proteruus, profans  
profundū, prophari, professus, profusus. in his  
est cōmunis, propino, procuro profundo pro-  
pello propago. in ceteris omnibus longa est,  
Re sēper cōposita breuis est, excipitur refert Re.  
quādo vtile esse significat: tūc enim ex re po-  
tius componi videtur. fit etiā longa gemina  
ta poetarum arbitrata eadem consonante: vt  
redducit reppulit, repperit, rettulit, à reduco,  
repello, reperio, refero.

Se semper producit: vt seduco, sequēte vo-  
cali cōtra. **DE COMPOSITIONE.**

Cōpositione dignoscitur prima syllaba hoc  
modo. si clāre est in verbo pono po quāta sit,  
cognoscas ex eius cōposito præpono, po lon-  
gā accentu monstrante. contra c i erit dictio  
cōposita, id est erit reducēda ad primā formā  
vt si nescis in verbo illudo quāta sit lu cogno-  
scas ex simplici ludo, lu longā, tanta enim est  
syllaba in cōpositis, quāta erat in simplicibus:  
excipiuntur innuba, pronuba, deihero, peiero,  
agnitus, cognitus, infio, suffio, causidicus, ma-  
ledicus, penultimā corripiētia. cum tamen à  
nubo, iuro, notus, fio, dico, descendant pro-  
ducentibus primā. Cale, labe, lique, made,  
pate, stupe, treme, cum facio composita cor-

ripiunt e: vt calefacio, labefatio, liquefacio pa-  
refacio, stupefacio, tremefatio.

I in cōpositione tam latinarū, quā græcarum  
dictionū corripitur, modo terminet primā  
partē compositionis, fixūq; maneat: vt biceps  
bidēs, bifidus, bilix, biduū, semiuir, sesquipes,  
triceps, triuū, tridens, triduū, trifidus. & alia  
multa. Terentio in Andr. producit biduum,  
& triduum, ait. Nihil hercle, aut si adeo, bidui  
est, aut tridui. excipiuntur hæc propter decli-  
nationis varietatē: quanticunq; quantiuis, tā-  
tidē, tanticunq; & similia, itē matricida. meri-  
dies, ibiq; ibidē, vbiq; vbicunq; vbiuis. quo-  
rum nōnulla cōmunia dicit Quintianus quē-  
admodū etiā sunt quotidie, quotidianus.

O item in cōpositione terminans primā par-  
tem corripitur: vt Dorothea, Samothracia,  
Timotheus, & similia, hæc excipiuntur Geo-  
metra, Gæolophus, Lagopus, Leucopetra  
Theophilus, Theophila. DE REGVLA.

Regula varie cognoscitur prima syllaba. nā  
omne præteritum disyllabū primā producit,  
cū omnibus ab eo deductis: vt legi, legeram:  
vidi, videram, & cætera. excipiuntur bibi,  
dedi, fidi, scidi, steti, tuli, & composita.

Omnia præterita geminata primā corripit  
vt cecidi, momordi, totondi & similia. cæte-  
rorū vero præteritorū non alia est quātitate:  
ac præsentis indicatiui: vt amo, amaui, ama-

uerā. ex  
pono,  
Omne  
eo ded  
Tollun  
tatum  
Exéplu  
regula  
primis  
vt si in  
mo G  
vt mo  
plurin  
vt cum  
fugias  
Mediā  
one, e  
go, re  
vocali  
bæ co  
cōmo  
derun  
hic re  
Illud  
dū fui  
or, aq  
positi  
æ. in

uerā. excipiuntur coegi, posui, potui. à cogo,  
pono, possum producentibus primam,  
Omne supinum disyllabū cum omnibus ab  
eo deductis primā producant: vt esum, motū  
Tolluntur citum, datum, itum, litum quitū,  
tatum, rutū, statū. DE EXEMPLO.

Exēplum quo syllaba cognoscitur deficiente  
regula, est spectata poetarū authoritas, quo ī  
primis, mediis ac vltimis syllabis cōfugimus.  
vt si in filer quāta sit si, ignoras. discēs: ex pri/  
mo Geor. Vergiliū esse breuē. Curua tenent  
vt molle filer, lentæq; genistræquare tibi quā  
plurima carmina memoriæ erunt mandāda,  
vt cum opus fuerit, deficiente regula, quo cō  
fugias, habeas. DE MEDIA SYLLABA.

Media syllaba sex cognoscitur modis, positi/  
one, exemplo, vocali, ante vocalē, Diphthon/  
go, regula, accentu. positione autē, & exēplo,  
vocali ante vocalem, diphthōgo mediæ sylla  
bæ cognitio haberi potest, vt primæ, iccirco  
cōmodius (si quæ ibi diximus memoria exci  
derunt) abste eo recurri potest quam à me  
hic repeti.

Illud hic appingā, quod antea fortasse dicen  
dū fuit. V post G. Q. V. & S: vt in lingua, loqu  
or, aqua, vua, vuidus, suadeo, suetus, & in cō  
positis, malesuada, cōsuetus, vim litere aītte  
re. in quibusdā tamē, sed raro, fit vocalis.

DE REGVLA VOCALIVM

B 3

## IN MEDIIS SYLLABIS.

A in mediis ante G, & V consonantem produ-  
citur antea: et corripitur.

E ante C, D, L, M, N, T, & V consonantem, pro-  
ducitur antea: et corripitur.

I ante Q, & V producit, ante ceteras corripit.

O ante S, & T, producit, ante ceteras corripitur.

V corripitur ante B, F, L, P, & V consonantem,  
ante ceteras producit. nō te fugiat esse nō  
nullas exceptiones, quæ ab aliis tibi petendæ  
sunt. nobis satis superq; sit p̄ instituto nostro,  
viam compendariam indicasse.

## DE REGULA IN NOMINVM

Ac Verborum Crementis.

Cremētum in nomine, p̄nomine, participio  
dicitur excessus obliquorū supra nominatiuū  
cuius vltima vocalis inter declinādū sit penul-  
tima, vel antepenultima: vt puer, pueri: duo,  
duorū. Sed quoniam p̄ma declinatio in singu-  
lari nullo affecta est cremento, neq; quarta:  
nisi i dario habenti vocalem ante uocalē, de  
quo iā in prima syllaba dicū ē. ab aliis decli-  
natiōibus auspicādū erat. sed quia cū longum  
esset, tū ē qd haud facile cōlecti potest, silē-  
tio p̄teritū cēsui. de cremēto igit̄ plurali  
dicē n̄ videt̄. In cremēto plurali nomina  
a, e, & o p̄ducūt: vt musarū rerū, duorū I, ve-  
ro, & V corripitur, vt paribus, artibus.

## DE CREMENTO VERBI.

Cremētū i verbo dicit̃, cū vltima vocalis secū  
dā p̃sone singularis idicatiui declinādo sit pe  
nultima, vel ātepenultima.

At in verborū cremento pducit̃: vt amamus,  
legebamus excipit̃ do, & cōposita in primis  
cremētis (in aliis enim pducit̃: vt dabamus)  
corripientia: vt damus, circundamus, pes  
fundamus.

Eitē i vtroq; cremēto: vt amemus, amare  
mus. excipit̃: q̃bus post ponit̃ r: tūc n. cuiuscū  
q; modi tertiā cōiugationis (exceptis q̃busdā,  
quibus est re, āte re, vel ris: vt legeris) corripit̃  
ū: vt legor, legeris, legere, legerē legerā lege  
rī, legero, sic amauerā, & cetera. sic amaberis,  
amabere.

I i p̃mis verborū quartā & que pducit̃: vt au  
dimus, audire. ibā, ibo. itē prateritū i iui: vt la  
cessiui, laceffiuerā. imus vero in omni prate  
rito corripitur: vt laceffiuius petiuius. de  
prateritis & futuris subiūctiui satis i vltim is.  
Producit̃ ē hēc i imus itis: vt velimus, velitis  
simus, sitis nolimus, nolitis. possimus, possitis.  
O producit̃: vt amatore. V, corripitur: vt vo

#### DE ACCENTV.

(luimus

Accētus est modus syllabæ, id est mēfura ppo  
sitæ rei, vel accētus est eleuatio, vel depressio  
vocis. accidit autē, vt dictio sit monosyllaba,  
ṽ disyllaba, ṽ polysyllaba. oīs dictio mono  
syllaba natura breuis, vel positione lōga ac

ēctū acutō insignit: vt mel mōs, mox: si longa  
erit hiatura, circūflexu: vt mos. dissyllabæ ve-  
ro prima accētu afficit, si erit longa, & vltima  
breuis, circūflexo: vt mater: sin contra acuto:  
vt Pr. polysyllabarū autē si penultima erit lō-  
ga, eadē (sola. n. syllaba lōga circūflectit (cir-  
cūflexo decorat: vt Romanus: sin cōtra, acu-  
to: vt Romani. si penultima erit breuis, ante  
penultima acuitur: vt littora, littoribus.

### DE VLTIMIS SYLLABIS.

Vltima syllaba tribus cognoscitur modis. po-  
sitione: vt amār nox: diphthōgo: vt, musq̃, heu  
regula: vt infra. quāquā cōplecti difficile est.

Nomina in A: exceptis ablatiuis singularibus  
primę: vt musa: & vocatiuis à nominibus grę-  
cisi as lōgam vt ò A Enea: & Mna monosyl-  
labum productum per omnes casus: sunt cor-  
ripienda: vt arma, poeta, prata.

Nomina in ginta: vt triginta cōmunia sunt.  
Virgilio. n. sēp pducūt, aliis q̃doq̃ corripit.  
in gēta vero corripieda. Verba in A. vt ama,  
cāta: itē prępositiōes: vt extra, intra: & aduer-  
bia: vt ātea, cōtra, pducūt. ita vero, puta, q̃a  
& alleluia corripit. itē iteriectio eia. Mono-  
syllaba i E. vt me, se, re, & ne p nō producunt.  
Ne pro an, que, & cōposita: vt quisq̃, ve, & ce-  
pte, syllabicę adiectiones corripuuntur.

Polysyllaba autē vt, legere, mare, corripit.  
accipienda Gręca i E. vt, Achate, Achille, Cal

pe, H  
utra  
nibus  
ducta  
iucun  
Abla  
meri  
terti  
be V  
Age,  
pe, p  
inde,  
Secu  
cūda  
I fini  
moly  
habē  
poste  
apud  
rio co  
plus  
Dati  
flexio  
daph  
O fin  
sto. p  
ponu  
ui in  
venia

pe, Helene, Hercule, Penelope, Tysbe: itē ne-  
utra pluralia, vt cete, tēpe: & aduerbia a nomi-  
nibus adiectiuis, quæ vel intēdi possūt vel nō,  
ducta: vt docte, pie, pulchre. & superlatiua, vt  
iucundissime, suauissime.

Ablatiui quintæ: vt die, cū cōpositis: vt hodie,  
meridie, pridie, postridie, quotidie & vnus  
tertię, fame pducūt: itē q̄are ferme, & ohe. Ta-  
be Vergilio corripit̃ aliis nōnūquā producit̃.  
Age, bene, & male, mage p̄ magis, nōne sæ-  
pe, p̄sape, & quæ intētionem nō recipiunt. vt  
inde, mane, corripit̃ur. fere est cōmune.

Secundæ p̄sonæ singulares impariuorum se-  
cundæ cōiugatiōis producūtur vt doce, mane.  
I finita pducuntur: vt, amauī, legī, ibi, mihi,  
moly, nisi, q̄si, sibi, vbi, tibi, finalē cōmunem  
habēt. sed prima omnino debet corripī. Nisi  
posteriore pducta apud Terētiū frequenter.  
apud Vergiliū nunquā item abi verbū Teren-  
tio corripitur haud raro. Vigilabis lassu'. hoc  
plus facies. PH, abi sis nihil dicis.

Eun-  
nuch  
act. 2

Datiui & vocatiui græcorū tertiæ apud nos in-  
flexionis corripit̃ur: vt, amaryllidi: daphnidi  
daphni, phyllidi, di phylli..

O finita monosyllaba pducunt̃: vt do, flo, no,  
sto. pluriū vero syllabarū voces ad arbitrium  
ponuntur: ut amo, amādo, ambo, & vocati-  
ui in o ( nisi a nominibus græcis fœmininis  
veniāt: ut o clotho) vt o Cato. corripuntur

scio cum compositis, & duobus. *H. anobis H. an*  
Datiui, & ablatiui in o pducuntur: vt dño, tēplo.  
Ego corripitur maxime patri poetarū. pducit  
Statio. Catullo. Cornelio Gallo, Iuuenali. sed  
ego corripere, nā nō deest causa quam obrem  
semel & his pducatur. Græca. vt Argo, Dido,  
Sappho modo genitiui exeat in vs: vt Sapp  
phus: itē huiusmodi genitiui Apollo Andro  
geo. Cito, cedo, p dic. denuo, illico, modo, p  
solū, vñ nūc, quādo, corripuntur. crebro, ergo,  
cōiunctio (ergo enī p causa pducitur) ideo mu  
tuo, pfecto, sedulo, sero, sūt cōmunia. A deo,  
aliquādo, certo, falso, presto, paulo, quo raro  
secreto, vsque adeo, vero, & alia omnia à no  
minibus ducta producantur. *IESV, tu.*  
V terminata producantur. vt amatu, cornu,  
In H definetia producantur: vt ah, vah, veh. As  
sūt pducēda: vt etas, poetas. excipiuntur quedā  
græca genitiui in dis, vel dos mittētia, vt Pal  
las, ados, dis: Archas dos, vel dis: itē accusatiui  
plurales: vt Delphinas, lāpadas, Troas. Es lōga  
sūt: vt dies, doces. excipiēda in quibus nomen,  
penes, & es à sū (es. n. ab edo pducitur) es, est  
cū suis cōpositis ades, potes: itē græca pluralia  
tertiæ declinationis crescētia in singulari ge  
nitiuo: vt Dæmones, Gigātes, naiades, illiades  
itē corripientia penultimā crescētis genitiui: vt  
deses, miles, seges, teres, & similia. ex crescēti  
bus pducuntur aries, ceres, fides, paries, pes,

cuius  
eripes  
Is mo  
lis, sci  
corrip  
ogati  
Polyf  
vt am  
accusa  
is, po  
famini  
is, pyr  
Produ  
ui qua  
plural  
adfis,  
uis, fax  
pfecti  
docue  
& secū  
tis. sec  
dem n  
legeris  
cū dæ p  
docue  
audier  
Os græ  
pos, po  
pertia

cuius composita sunt communia, vt compes,  
cripes & cætera.

Is monosyllaba partim pducuntur vt dis, glis, <sup>is</sup>  
lis, scis, sis, p suis. & is ab eo is, vis nomē parti  
corripiuntur: vt bis, is, p nomē, mis, tis quis iter  
ogatiū, satis. queis, pro quibus producitur.  
Polysyllaba tā græca quā latina corripiuntur:  
vt amāris, ignis, legis, paris. excipe datiuos,  
accusatiuos, & ablatiuos plurales: vt dñis, ōne  
is, poetis: itē crescētia in genitiuo: vt samnis,  
samnitis: delphis, nis: simois, simoentis, pyro  
is, pyroentis: salamis, salaminis.  
Producuntur secūde psonæ singulares indicati  
ui quartæ: itē oēs secūde singulares, quarum  
plurales habēt itis penultimā longā, vt audis,  
adsis, malis, nolis nescis, uelis itē scis, & sis, quā  
uis, faxis. Secunde psonæ singulares præteriti  
pfecti subiunctiui corripiuntur: vt amaueris,  
docueris, legeris, audieris: itē penultima p mē  
& secūde pluralis: vt, amauerimus, amaueri  
tis. secūde vero psonæ singulares futuri eius  
dem modi pducuntur: vt amaueris, docueris  
legeris, audiueris: item in plurali primæ, & se  
cūde penultima: vt amauerimus, amaueritis:  
docuerimus: docueritis legerimus legeritis,  
audierimus, audieritis. tamen si aliquādo cōtra  
Os græca pariter, ac latina lōga sūt: heros, ne Os  
pos, populos, & os oris in genitiuo, & nomina  
p tertiā Atticorum declinationem mittentia

genitiuū i o: vt Apolos, Apolo: androgeos,  
androgeo: Anthos, Antho. ex græcis excipi-  
untur habentia omicrō: vt chaos, delos, ilios,  
lemnos: & communes genitiui, vt iliados,  
pallados, tethios, tydeos, tereos: & nomina  
secundæ declinationis in os: vt famos, syno-  
dos: ex latinis os faciens ossis in genitiuo, &  
pos cum compositis: vt compos, impos.

vs

Vs monosyllaba productioni, hærebunt: vt  
grus, itus, mus, plus, pus, rus, sus, thus. Poly-  
syllaba corripuntur: vt, lepus, legimus, lucius,  
marius. excipiuntur crescentia in genitiuo pe-  
nultimam producenti, & desinēti in vris, vris,  
vel vdis: vt tellus, vris, salus, tis: virtus, tis: itē  
quorum genitiuus desinit in vntis: vt cerasus,  
cerasuntis: hydus, hydruntis: opus, opuntis.  
Producuntur quoq; græca à π ovs: vt melam-  
pus, sciopus: item græci genitiui: vt mantus,  
sapphus: & nominatiui, quorum vocatiui de-  
sinunt in u: vt panthus, o panthu.

Producuntur genitiui singulares, nominatiui  
& accusatiui, & vocatiui plurales quartæ: vt  
manus, visus.

B.D.  
M.T

B.D. M. T, terminata: vt ab, ad, donum ca-  
put, corripienda. tollenda terminata in D, T,  
diphthongo præcedente: vt aut haud: & syn-  
copata: vt, it, mugit, obit: pro iuit, mugiuit,  
obiuit. fumat apud Vergilium præsentis est  
temporis, nō præteriti: vt quidam tradidere.

Illud ē haud inutile scitu: proprium esse mu-  
tarum vocales natura correptas habere, prae-  
ter C in quo variat.

C terminata producuntur, vt dic, duc, lac, hic C  
summa grammaticorum incuria cōvincitur.  
omnes. n. vno ore, nullo adhibito teste con-  
tendunt, lac corripī, sed illud arbitror quod  
vulgo dici solet, cæcus cæcum adhibens ducē  
cætera nota sunt. ego exemplis produci osten-  
dam. lac asinæ, placideq; bouis prodesse lo-  
quuntur qualem cum teneris lac instilaret a-  
lumnis Fac item contra gramaticos produci-  
tur. durius incedit fac ambulet omne papille.  
& hæc est castior lectio. Hos fac armenios, hæc  
est danaeia Persis. nunc primum fac istæc vt  
lauet, post deinde. sed grandiore gradum  
ergo fac ad me obsecro. altera. n. est syllaba  
spōdei quando corripitur face legēdū nō fac.  
Hic aduerbium producitur. hic pronomē,  
donec, nec, corripuntur. hoc est commune,  
vt ē aliquando hic. Plauto corripitur hoc.  
Hæc monosyllaba in L sunt producenda: nil,  
sal, sol. item polysyllaba barbara: vt Israel,  
Michael, Raphael.

Consul, facul, famul, fel, mel, ranaquil, vel, &  
cætera omnia in L. corripienda. Pol item bre-  
ue est teste Stoa citante exemplum Ennii, Et  
Terentii autoritate in Andria. sane pol illa  
temuleta est mulier, & temeraria & Andrea.

Sere-  
nus.  
Pōta-  
nns  
li. v d  
amo  
cōiu.  
Cui. i  
de re  
idē i.  
d A;  
Ter.  
And.  
Plau  
i cur  
gu

Alciari, in quodam epigrammate in laudem  
Quintiani, cui Echo responder, an varro nro  
tempore ædepol est.

N. N. tam græca, quam latina longa sunt. vt titā  
salamin, hymen, agamemnon. corripuntur  
an, ain, dein, egon pro egone, exin, forsā for/  
sitā in, men, satin, subin, tamen, cum com/  
positis attramen, viden: item neutra verrentia  
E vltimam nominatiui in i breuem penult/  
mam genitiui: vt flamen minis: lumē, minis:  
nomen, minis: pecten, inis: item accusatiui in  
in. vt Parin: & in on per omicron: vt ilion: &  
accusatiui in an a nominibus in à (nā à nomi/  
natiuis in as, vel es longam, vt Aeneas, Aene  
an, Anchises, anchisen producantur) vt Aegi  
nan, Deidamian, Oñan.

R. Monosyllaba in R producuntur: vt cur, far, fur  
lar, nar, par, ver: excipiuntur fer, per, ter, vir,  
cū compositis. cor aut, & cōposita a par sunt  
communia ait Quintia. alii vero, & fortasse  
melius, produci.

Poly syllaba tā græca quā latina sunt corrip/  
ēda: vt Cæsar, amet, martyr, amor, murmur.  
sed ex latinis excipiuntur puluinar, trifur, tor  
cular. celtiber est cōmune, ex græcis omnia à  
terminatis in natiuo i n: vt aer, æther, chara  
cter: crate, riber spinter α πο τ Α η ρ, αι θ η ρ: χ η ρ α κ  
τ η ρ, κ ρ α τ η ρ i β η ρ, σ π ι θ η ρ, Pater vero & Mater  
semp corripunt finalem, propterea quod à

secundo casu formantur abiecta os: vt πατήρ,  
πῆγος, Pater. μήτηρ, μήτερος, Mater.

De qua uordecimi Metaplasmi speciebus.

Utilissimam etiam duximus Hercules harū  
figurarum cognitionem quas nullo fere ne  
gotio memoria mandare poteris.

Synæresis est duarum vocaliū naturaliter di  
uisarū in vnā contractio: vt, Pheron, p phae  
rō: aluaria, pro aluearia: huic, cui, monosylla  
ba. sed quædā, in quibus talis collisio fieri so  
let, diuisa aliquādo legūt: vt huic, & cui. assur  
rexit huic, coxit quot torridus auster. ille cui  
ternis capitolia celsa triūphis. in his sūt disyl  
laba. Diæresis a δι-ρέω, id est diuidere diuisio  
dicitur est vnus syllabæ in duas diuisio: vt,  
syluæ trisyllabum apud Horatium. Prothesis

ἀπὸ id est ante, & θέσις positio, hoc est appo  
sitio, v'l præpositio. fit, cum litera, vel syllaba  
apponitur principio dictionis: vt gnate, pro  
nate tetulit, protulit. Aphæresis ἀφαίρεσις  
ablatio dicitur, fit cum principio dictionis  
aufertur aliquid: vt, pone mctū, pro depone.

Epenthesis ἀπὸ ἐπι-, & ἐν, quæ cōiuncta signifi  
cant inter, & θέσις, positio, vt sit interpositio.  
fit, cū in media dictione litera. vel syllaba inse  
ritur: vt, reppulit, gemino pp, pro repulit, ali  
tuum, pro alitum. Syncopa ἀσύν, id est, con  
&, ὑπόπτο incido, concisio dicitur, fit, cum literæ,  
vel syllabę de media dictione auferuntur, vt,

Epen  
thesis

Para dixti pro dixisti, obit, pro obiuit. Paragoge α  
goge παρ' α, quod est ad, & αγωγη ductio, vt sit pro/  
ductio. fit, cum ad finem alicuius dictionis  
aliquid apponitur: vt dicer.

Apocope ab ἀπο, idest ab, & κοπω scindo, ab/  
scisio latine dicitur. fit, cum de fine alicuius  
dictionis literæ, vel syllabæ detrahuntur: vt  
Achilli pro Achillis. Ectasis ab ἐκτείνω, produ  
co productio dicitur. fit cum syllaba natura  
breuis extenditur: vt, Italia prima producta,  
quæ natura alioqui corripitur, naufragia me  
dia lōga, hæc etiam Diastole appellatur.

Systole συστέλλω, quod est corripio, corre/  
ptio dicitur fit cum vocalis natura longa cor  
ripitur: vt, orion prima correpta, cum sit  
natura longa.

Syna  
loeph  
Anti  
thesis

Ellipsis ab ἐκ, & λείπω, idest deficio, & inter/  
pretatur elisio. Synaloephe συνάλλω, idest  
coniungo, & interpretatur collisio. Antithe/  
sis ab ἀντι, idest pro, & ὁμοις positio proposi/  
tio dicitur, fit, cum litera pro litera ponitur,  
vt olli pro illi. Metathesis ἀμείνω, idest trans, &  
ὁμοις positio, transpositio dicitur, fit, cū literæ  
de loco, in alium locum transferantur, nullo  
detrimento dictionis: vt, Euandre, pro Euā  
der, Tymbre, pro Tymber,

GRATIAS TIBI DOMI  
NE IESV.

74625

Urin  
Gruene. Marmelade  
Gruene. Marmelade  
B



